

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

MERCREDI 10 SEPTEMBRE 2014 A 14 H 15

LEPIDOPTEROPHILIE – PLAQUES EMAILLEES PUBLICITAIRES
DESSINS – TABLEAUX XIXème et XXème
ARTS DECORATIFS DU XXème – OBJETS D'ART ET MOBILIER



N°89

www.interencheres.com/37001 et vente en Live sur www.interencheres.com

Expositions : Mardi 9 Septembre de 15 h à 18 h 00. Mercredi 10 Septembre de 9 h à 11 h 30

LEPIDOPTEROPHILIE

Expert Monsieur Gilbert LACHAUME – Tél. 01 48 77 61 20

CONDITIONS DE VENTE SPÉCIFIQUES À L'HISTOIRE NATURELLE

Les spécimens appartenant à des espèces inscrites en Annexe A (du J.O. de l'U.E.) sont accompagnés du C.I.C. réglementaire.

Les spécimens appartenant à des espèces inscrites en Annexe B ou C de l'U.E., comme indiqués dans le catalogue au niveau des lots, sont accompagnés d'un document prouvant leur origine licite et permettant leur mise en vente. Ils peuvent circuler librement dans l'Union européenne sous réserve de la présentation d'un justificatif de provenance licite. Le bordereau d'adjudication est considéré comme tel, le conserver ainsi que le catalogue.

La circulation des espèces non inscrites aux Annexes et non protégées par le Code français de l'Environnement est libre dans l'U.E.

Important : La possession des documents exigés par la CITES pour les spécimens appartenant à des espèces classées en Annexe A, B ou C permet leur commerce et leur transport à l'intérieur de l'U.E. MAIS n'autorise pas pour autant leur exportation. Il faut, pour les exporter hors U.E., solliciter auprès du service CITES géographiquement compétent, un permis d'exportation.

Attention : un permis d'exportation peut être refusé par l'U.E. mais s'il est donné ceci n'implique pas la délivrance automatique du permis d'importation correspondant par le pays de destination : se renseigner au préalable. Toutes ces démarches sont à la charge de l'acheteur.

Note : Les quelques spécimens protégés par le Code de l'Environnement ont été collectés avant 1993 et peuvent donc être proposés à la vente ainsi que ceux en Annexe II/B encore plus anciens.

| | | |
|-----------|--|-----------|
| 1 | Papilionidae paléarctiques dont <i>machaon</i> , <i>podalirius</i> , <i>alexanor</i> - <i>Z. rumina</i> , <i>polyxena</i> . 6 boîtes (39x26). Expert Mr Gilbert LACHAUME | 80 / 100 |
| 2 | Pieridae : <i>Colias australis</i> , <i>phicomone</i> , <i>crocea</i> - <i>Anthocaris</i> ... 7 boîtes (39x26). Expert Mr Gilbert LACHAUME | 80 / 100 |
| 3 | Pieridae : <i>Aporiacrataegi</i> - <i>Pierisrapae</i> , <i>brassicae</i> , <i>napi</i> ... 8 boîtes (39x26). Expert Mr Gilbert LACHAUME | 70 / 90 |
| 4 | Pieridae : <i>Leptideasinapis</i> - <i>Anthocaris cardamines</i> - <i>Gonepteryxrharni</i> - <i>Pontia</i> - <i>Euchloeausionia</i> etc.. 6 boîtes (39x26). Expert Mr Gilbert LACHAUME | 80 / 100 |
| 5 | Nymphalidae : <i>Apatura iris</i> , <i>ilia</i> - <i>Charaxesjasius</i> - <i>Inachisio</i> - <i>Vanessa atanlanta</i> - <i>Nymphalisantiopa</i> - <i>Aglaisurticae</i> - <i>Polygonia c-album</i> - <i>Araschnialevana</i> etc. 15 boîtes (39x26). Expert Mr Gilbert LACHAUME | 150 / 180 |
| 6 | Nymphalidae : <i>Argynnisadippe</i> , <i>niobe</i> , <i>pandora</i> etc. 11 boîtes (39x26). | 120 / 150 |
| 7 | Nymphalidae : <i>Brenthisino</i> , <i>daphne</i> - <i>Clossianaselene</i> , <i>dia</i> , <i>titania</i> - <i>Boloria</i> etc. 8 boîtes (39x26). Expert Mr Gilbert LACHAUME | 100 / 130 |
| 8 | Nymphalidae : <i>Euphydryasaurinia</i> - <i>Melitaeadiamina</i> , <i>phoebe</i> , <i>athalia</i> , <i>didyma</i> , <i>desfontainii</i> , <i>cinxia</i> ... 16 boîtes (39x26). Expert Mr Gilbert LACHAUME | 200 / 250 |
| 9 | Satyridae : <i>Erebialigea</i> , <i>meolans</i> , <i>epistygne</i> , <i>aethiops</i> , <i>alberganus</i> , <i>cassioides</i> etc. 12 boîtes (39x26). Expert Mr Gilbert LACHAUME | 170 / 200 |
| 10 | Satyridae dont <i>Brintesiagirce</i> - <i>Satyrusferula</i> - <i>Minois dryas</i> , <i>Hipparchiafaggi</i> - <i>Melanargiagalathea</i> , <i>occitania</i> . 15 boîtes (39x26). Expert Mr Gilbert LACHAUME | 150 / 180 |

| | | |
|-----------|---|-----------|
| 11 | Satyridae : <i>Pararge- Hipparchiasemele, Arethusana-Lasiommata-Hyponephele</i> et divers. 15 boîtes (39x26). Expert Mr Gilbert LACHAUME | 200 / 250 |
| 12 | Satyridae : <i>Maniola- Coenonympha- Pyronia- Aphantopus</i> et divers. 18 boites (39x26). Expert Mr Gilbert LACHAUME | 200 / 250 |
| 13 | Lycaenidae : <i>Polyommatusescheri, bellargus, damon, icarus, ripartii, eros</i> , etc. 15 boîtes (39x26). Expert Mr Gilbert LACHAUME | 300 / 350 |
| 14 | Lycaenidae : <i>Lysandracoridon- Maculineaalcon, arion-Polyommatusbellargus</i> et divers. 15 boîtes (39x26). Expert Mr Gilbert LACHAUME | 300 / 350 |
| 15 | Lycaenidae : <i>Cyanirissemiargus, Quercusia quercus, Heodesalcyphron, titirusP.argus, Styriumillicis</i> etc. 14 boîtes (39x26). Expert Mr Gilbert LACHAUME | 250 / 300 |
| 16 | <i>Zygaenadontexulans, purpuralis, fausta, romeo, lavandulae, lonicerae, transalpina, filipendulae</i> 16 boîtes (39x26). Expert Mr Gilbert LACHAUME | 300 / 350 |
| 17 | <i>Zygaenadontsarpedon, purpuralis, lonicerae, trifolii, t. hippocrepidis, carniolica, loti</i> , 18 boîtes (39x26). Expert Mr Gilbert LACHAUME | 300 / 350 |
| 18 | <i>Zygaenahilaris, viciae, loti, erythrus, rhadamanthus, trifolii</i> , 12 boîtes (39x26). Expert Mr Gilbert LACHAUME | 150 / 180 |
| 19 | Hétérocères paléarctiques : Hesperidae- Arctidae – Sphingidae- Saturnidae- Noctuidae etc. 16 boîtes (39x26). Expert Mr Gilbert LACHAUME | 200 / 250 |
| 20 | Lycaenidae – Satyridae – Pieridae etc. (USA, Canada...). 15 boites (39x26). Expert Mr Gilbert LACHAUME | 250 / 300 |
| 21 | Papilionidae- Nymphalidae- Pieridae etc. (USA- Canada....). 18 boîtes (39x26). Expert Mr Gilbert LACHAUME | 300 / 350 |
| 22 | <i>Morphocypris, hecuba, cisseis, theseus- Caligo</i> 3 boîtes (39x26). Expert Mr Gilbert LACHAUME | 170 / 200 |
| 23 | <i>Morpho- Caligo- Papilio</i> ... 6 boîtes (39x26). Expert Mr Gilbert LACHAUME | 170/200 |
| 24 | Lépidoptères exotiques 11 boîtes (39x26). Expert Mr Gilbert LACHAUME | 170 / 200 |
| 25 | Lépidoptères exotiques 18 boîtes (39x26). Expert Mr Gilbert LACHAUME | 200 / 250 |
| 26 | <i>Morpho- Caligo</i> et divers. 5 boîtes (39x26). Expert Mr Gilbert LACHAUME | 170 / 200 |
| 27 | <i>Morpho- Caligo- Papilio</i> et divers. 6 boîtes (39x26). Expert Mr Gilbert LACHAUME | 250 / 300 |
| 28 | Lépidoptères exotiques divers. 13 boîtes (39x26). Expert Mr Gilbert LACHAUME | 150 / 180 |
| 29 | Lépidoptères diurnes (USA-Canada...). 15 boîtes (39x26). Expert Mr Gilbert LACHAUME | 250 / 300 |

| | | |
|----|---|-----------|
| 30 | Morphidae- Pieridae et divers. 3 boîtes (39x26). Expert Mr Gilbert LACHAUME | 120 / 150 |
| 31 | <i>Caligo- Morpho- Papilio</i> ... 4 boîtes (39x26). Expert Mr Gilbert LACHAUME | 150 / 180 |
| 32 | Lépidoptères divers 16 boîtes (39x26) Expert Mr Gilbert LACHAUME | 170 / 200 |
| 33 | <i>Morpho</i> et Coléoptères 2 boîtes (39x26) Expert Mr Gilbert LACHAUME | 150 / 180 |
| 34 | Lépidoptères exotiques dont <i>Troides</i> 6 ex. <i>Ornithoptera priamus</i> 6 ex <i>Trogonoptera brookiana</i> 1 ex. Annexe II/B. 4 boîtes (39x26). Expert Mr Gilbert LACHAUME | 170 / 200 |
| 35 | Ithomiidae et divers. 7 boîtes (39x26). Expert Mr Gilbert LACHAUME | 150 / 180 |
| 36 | Lépidoptères exotiques et paléarctiques. 16 boîtes (39x26). Expert Mr Gilbert LACHAUME | 200 / 250 |
| 37 | Lépidoptères exotiques et paléarctiques. 22 boîtes (39x26). Expert Mr Gilbert LACHAUME | 250 / 300 |
| 38 | Coléoptères exotiques et paléarctiques 20 boîtes (39x26). Expert Mr Gilbert LACHAUME | 300 / 350 |
| 39 | Odonata et divers 12 boites format divers. Expert Mr Gilbert LACHAUME | 150 / 180 |
| 40 | Ascalaphes- Hyménoptères - Phasmes 4 boites (39x26). Expert Mr Gilbert LACHAUME | 170 / 200 |
| 41 | 10 cadres. Expert Mr Gilbert LACHAUME | 50 / 70 |
| 42 | Papillotes diverses. (3 grands cartons). Expert Mr Gilbert LACHAUME | 150 / 200 |
| 43 | Gorgone 1 ex. / Corail noir 1 ex et Coraux divers Annexe II/B. Expert Mr Gilbert LACHAUME | 170 / 200 |

PLAQUES EMAILLEES

Experts Odile et Jean-Paul PINON – Tél. 02 47 05 72 39

| | | |
|----|---|---------|
| 44 | Tôle sérigraphiée , signée PIVO. 20 x 25 cm. MONTROND SOURCE GEYSER, eau minérale naturelle - LOIRE. TTB Expert : Jean-Paul PINON | 20 / 30 |
| 45 | Tôle sérigraphiée , panneaux RG à Amilly 36 x 25 cm. MOKA ROI DES CAFES, NIZIERE le prépare pour vous (nizière lettres blanches) TTB sauf rouille en bordure haute. Expert : Jean-Paul PINON | 30 / 40 |
| 46 | Tôle sérigraphiée , panneaux RG à Amilly 36 x 25 cm. MOKA ROI DES CAFES, NIZIERE le prépare pour vous (nizière lettres rouges) légère trace de pliage, infime rouille basse. Expert : Jean-Paul PINON | 25 / 35 |
| 47 | Plaque émaillée octogone "émaillerie alsacienne Strasbourg" COOP - tous petits manques divers - 32 x 60 cm Expert : Jean-Paul PINON | 60 / 80 |

| | | |
|-----------|---|---------|
| 48 | Tôle sérigraphiée , bouteille embossée en relief. FISCHER bière blonde d'alsace - 50 x 20 cm. SUP Expert : Jean-Paul PINON | 20 / 30 |
| 49 | Tôle sérigraphiée , bouteille embossée en relief. PELFORTH - brune - SUP Expert : Jean-Paul PINON | 20 / 30 |
| 50 | Tôle sérigraphiée avec nom en embossé en relief et bouteille avec forme de découpe à droite. VEDRENNE SUPER CASSIS. Scène de cueillette du cassis en Bourgogne. 40 x 60 cm. SUP Expert : Jean-Paul PINON | 20 / 30 |
| 51 | Tôle sérigraphiée 25 x 30 cm. MONTROND SOURCE GEYSER - LA VITTELLOISE. Diabète et maladies de la nutrition. SUP Expert : Jean-Paul PINON | 20 / 30 |
| 52 | Tôle sérigraphiée 25 x 30 cm. MONTROND SOURCE GEYSER - Diabète et maladies de la nutrition. La cure chez soi et sur notre table, eau minérale naturelle (LOIRE). Fond jaune. SUP Expert : Jean-Paul PINON | 20 / 30 |
| 53 | Tôle sérigraphiée 20 x 30 cm. MONTROND SOURCE GEYSER - Diabète et maladies de la nutrition. La cure chez soi et sur notre table, eau minérale naturelle (LOIRE). Fond vert. SUP Expert : Jean-Paul PINON | 20 / 30 |
| 54 | Tôle sérigraphiée "affichage de prix (papier amovible). Signée Havas. 49,5 x 36,5 cm. MARTINI APERITIF "affichage obligatoire arrêté n° 19480 du 23-3-1948" SUP Expert : Jean-Paul PINON | 20 / 30 |
| 55 | Tôle sérigraphiée 60 x 33,5 cm. Signée SASAGO - 69. ELF - BUTANE PROPANE SUP Expert : Jean-Paul PINON | 20 / 30 |
| 56 | Tôle sérigraphiée à suspendre 51 x 36 cm. ALTMUNSTER BIERES MOUSEL, BRASSERIE DE LUXEMBOURG TTB avec tous petits ponts de rouille. Expert : Jean-Paul PINON | 30 / 40 |
| 57 | Tôle sérigraphiée 60 x 33,5 cm. Signée SASAGO - 69. ELF - BUTANE PROPANE SUP Expert : Jean-Paul PINON | 20 / 30 |
| 58 | Tôle sérigraphiée 35 x 45 cm. SODA Y. LAFFARGUE ORAN SUP Expert : Jean-Paul PINON | 30 / 40 |
| 59 | Tôle sérigraphiée , paravent 40 x 45 cm, signé "images et formes" 5/93 ELF ANTARGAZ (2 bouteilles, une rouge, une or). SUP Expert : Jean-Paul PINON | 20 / 30 |
| 60 | Plaque émaillée 38 x 31 cm signée "émaillerie alsacienne Strasbourg". RENOVA PRESSING - NETTOYAGE A SEC - dépôt ici SUP Expert : Jean-Paul PINON | 60 / 80 |
| 61 | Tôle sérigraphiée , paravent 2 faces, signé EM PARIS 2/83 - 40 x 45 cm ELF ANTARGAZ BUTANE PROPANE Expert : Jean-Paul PINON | 10 / 20 |
| 62 | Tôle sérigraphiée , verres embossés en relief. 45 x 60 cm, signé BK SA Strasbourg-piment KRONENBOURG, PRESSION SUR LES PRIX. SUP Expert : Jean-Paul PINON | 25 / 35 |

| | | |
|-----------|---|-----------|
| 63 | Tôle sérigraphiée , paravent 2 faces, signé EM PARIS 2/83 - 40 x 45 cm ELF ANTARGAZ BUTANE PROPANE SUP Expert : Jean-Paul PINON | 10 / 20 |
| 64 | Tôle sérigraphiée , paravent 60 x 33,5 cm, signée SASA 00.69 BUTANE PROPANE ELF TTB avec qq points de rouille Expert : Jean-Paul PINON | 15 / 25 |
| 65 | Tôle sérigraphiée , paravent 2 faces, signé EM PARIS 2/83 - 40 x 45 cm ELF ANTARGAZ BUTANE PROPANE SUP Expert : Jean-Paul PINON | 10 / 15 |
| 66 | Plaque émaillée 48 x 67,5 cm, signée "émaillerie alsacienne" Strasbourg-Hœnheim PERLE BIERRE D'ALSACE TTB avec repeints Expert : Jean-Paul PINON | 50 / 60 |
| 67 | Plaque émaillée 2 faces (paravent replié). 45 x 60 cm. BUTANE PROPANE ANTARGAZ, en vente ici. TTB avec petits manques Expert : Jean-Paul PINON | 45 / 60 |
| 68 | Tôle sérigraphiée 40 x 98,5 cm. Signée Tolaque Strasbourg-Hœnheim PAMPRYL JUS DE FRUITS NATURELS SUP Expert : Jean-Paul PINON | 20 / 30 |
| 69 | VERRE EGLOMISE , 75 x 56 cm. ANCRE PILS BIERRE D'ALSACE TTB verre, petite rouille cadre métallique. Expert : Jean-Paul PINON | 75 / 100 |
| 70 | Tôle sérigraphiée 40 x 98,5 cm. Signée G. DE ANDREIS/MARSEILLE 1955 IIII PAMPRYL JUS DE FRUITS NATURELS mot "pampryl" embossé en creux. TTB sauf 4 très petits manques en angles Expert : Jean-Paul PINON | 40 / 60 |
| 71 | Plaque émaillée 37,5 x 97 cm, signée "émaillerie alsacienne" Strasbourg. LE VETEMENT DE TRAVAIL KONECO TTB sauf petit coup haut droit Expert : Jean-Paul PINON | 50 / 70 |
| 72 | Tôle sérigraphiée 90 x 45 cm. AMORA POIVRES EPICES HERBES rayures Expert : Jean-Paul PINON | 15 / 25 |
| 73 | Plaque émaillée 48 x 97 cm. Signée "émaillerie alsacienne" Strasbourg-Hœnheim. EAU MINERALE NATURELLE BASSIN DE VICHY SOCIETE COMMERCIALE SAINT YORRE TTB sauf infime rouille haut gauche Expert : Jean-Paul PINON | 100 / 150 |
| 74 | Plaque émaillée 35 x 140 cm. Signée "émail Poncin pantin". LA SLAVIA la bière française des gourmets. TTB Expert : Jean-Paul PINON | 75 / 100 |
| 75 | Tôle sérigraphiée signée émaillerie alsacienne-Strasbourg. 39,5 x 145 cm BIERES SLAVIA - petite rouille Expert : Jean-Paul PINON | 30 / 40 |
| 76 | Tôle sérigraphiée 26,5 x 40,5 cm. SOL CERVEZA ESPECIAL TTB Expert : Jean-Paul PINON | 15 / 20 |

- 77 **Plaque émaillée** 146 x 95 cm. Signée "émaillerie alsacienne" Strasbourg-Hœnheim
SOCHAUX LA BONNE BIÈRE
nombreux repeints
Expert : Jean-Paul PINON 100 / 150
- 78 **Plaque émaillée** 95 x 146 cm. Signée "émaillerie alsacienne Strasbourg".
BIÈRE DE L'ESPERANCE
légère rouille en pourtour, manque angle gauche 15 x 6 cm, petits éclats divers, qq repeints
Expert : Jean-Paul PINON 75 / 100
- 79 **Plaque émaillée** thermomètre signée publicité d'Armor. 115 x 28 cm
TISANE DE SANTÉ DE DURBON, SANTÉ PAR LES PLANTES
thermomètre présent, faible manque en haut du tube.
Petits manques émail haut gauche sinon SUPERBE
Expert : Jean-Paul PINON 400 / 600

DESSINS – AQUARELLES – TABLEAUX XIX^{ème} et XX^{ème}

- 80 **Pierre-Laurent BRENOT (1913-1998)** 300 / 400
Nue allongée
Gouache signée en bas à droite et datée 1960.
50 x 40 cm
- 81 **Pierre-Laurent BRENOT (1913-1998)** 100 / 150
Femme nue allongée
Aquarelle signée en bas à droite.
23 x 39 cm
- 82 **Pierre-Laurent BRENOT (1913-1998)** 100 / 150
Nativité
Aquarelle.
36 x 27 cm
- 83 **Pierre-Laurent BRENOT (1913-1998)** 200 / 300
Martine
Huile sur toile signée en bas à droite.
27.5 x 22.5 cm
- 84 **Pierre Emile-Henri JEROME (1905)** 150 / 230
Viviane aux glaïeuls jaune
Huile sur toile signée en bas à gauche.
33 x 24 cm
- 85 **Pierre BOUDET (1925-2010)** 400 / 500
Gardiens et taureaux en Camargue
Huile sur isorel signé en bas à gauche.
50 x 50 cm
- 86 **Yves-Jean COMMERE (1920-1986)** 50 / 80
Pêcheur sur barque
Encre et plume signé en bas à droite.
20 x 16 cm
- 87 **Yves-Jean COMMERE (1920-1986)** 120 / 150
L'artiste assis
Plume et encre signé en bas à droite.
20 x 29 cm
- 88 **Yves-Jean COMMERE (1920-1986)** 600 / 800
Paysage d'hiver
Huile sur toile signée en bas à gauche.
40 x 80 cm

| | | |
|------------|--|-------------|
| 89 | Lucien GENIN (1853-1953) <i>Paris – Bateaux sur la Seine</i> Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 73 cm | 2000 / 3000 |
| 90 | Pierre FARGE (1878-1947) <i>Notre-Dame de Paris</i> Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1928. 67 x 120 cm Restauration | 400 / 600 |
| 91 | Ecole FRANCAISE vers 1930 <i>Portrait d'une élégante</i> Huile sur toile signée en haut à gauche « Bouts Réal delSarte ». 55 x 46 cm Petit manque | 120 / 180 |
| 92 | D. DUMONT BRISOT (Ecole Moderne) <i>Carnaval</i> Huile sur toile signée en bas à droite et datée « 88 ». 55 x 46 cm | 150 / 250 |
| 93 | Mary GRUNWALD (XXème) <i>Bilingsgate, 1961</i> Huile et collage. Etiquette au dos. 23 x 37 cm Manques | 50 / 80 |
| 94 | Pierre COURTOIS (XXème) <i>Cour de ferme</i> Huile sur carton signée en bas à droite et étiquette d'exposition au dos. 41 x 33 cm Petits manques | 150 / 250 |
| 95 | Pierre COURTOIS (XXème) <i>Cour de ferme</i> Huile sur carton signée en bas à droite. 26.5 x 35 cm | 60 / 100 |
| 96 | Alexandre Gabriel GAILLARD-DESCHAMPS (1903-1894) <i>Paysage nocturne</i> Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm | 150 / 200 |
| 97 | Jean ABADIE (1921-) <i>Un mauvais marché</i> Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 81 cm Joint un certificat d'authenticité de 1965 | 400 / 600 |
| 98 | Arnaud LETURCQ (XXème) <i>Le marché aux puces</i> Huile sur toile signée en bas à gauche. 73 x 93 cm Sans cadre | 150 / 200 |
| 99 | Alexis HINSBERGER (1907-1996) <i>Hommage à Rembrandt</i> Huile sur toile signé en bas à gauche. 50.5 x 61 cm | 200 / 300 |
| 100 | Louis BRAQUAVAL (1860-1919) attribué à <i>Rue animée du Nord de la France</i> Gouache, aquarelle, crayon de couleurs. Monogramme « B » en bas à droite. 34 x 24 cm | 150 / 250 |
| 101 | Oskar SPIELMANN (1901-c1975) <i>Les acrobates</i> | 150 / 250 |

Crayons gras et gouache, signé en bas à gauche.
39 x 63 cm

- 102 Marius Hubert ROBERT (1885-c1947)** 300 / 400
Massif de l'Estérel
Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos.
46 x 61 cm
- 103 Georges PAUL-MANCEAU (1872-1955)** 2000 / 3000
Paysage automnale sur la vallée de la Dordogne
Huile sur panneau signé en bas à droite et daté 1933
46 x 61 cm
- 104 Louis TRABUC (né en 1928)** 80 / 100
Paysage
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
49 x 60 cm
- 105 Ecole MODERNE** 60 / 80
Bateaux au port
Huiler sur toile portant une signature en bas à gauche. 46 x 38.5 cm
- 106 Ecole BRETONNE de la fin du XIXème siècle** 800 / 1000
Scène de procession
Huile sur toile. 61 x 141 cm
- 107 Paul Louis BOUCHARD (1853-1937)** 300 / 400
Portrait de jeune femme nue
Huile sur panneau.
33 x 24 cm
- 108 Odette CHAUMAT (XXème)** 500 / 600
Portrait de Marie Suzel
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée au dos paris 1930.
116 x 81 cm
- 109 Sybille de MONNERON (XXème)** 100 / 150
Femme nue devant un miroir
Pastel sur papier de couleur. 23 x 18 cm
- 110 Walter SPITZER (1927-)** 500 / 600
Homme de la Renaissance
Huile sur toile signée en haut à gauche.
61 x 50 cm
- 111 Syed JAHANGIR (1935)** 300 / 500
Girl with a flower
Huile sur Isorel portant une étiquette au dos.
75 x 20 cm
- 112 P. LESUR (Ecole Moderne)** 40 / 60
Le Lavandou
Carton. 38.5 x 53.5 cm
- 113 M. BOISSELIER (XXème)** 80 / 100
Soldats en tenue
Suite de six dessins à la plume et aquarelle représentant des soldats de la fin du XVIIIème siècle, signés et annotés. 23 x 15.5 cm
- 114 Ecole MODERNE** 300 / 400
Portrait du peintre François Boucher
Pastel. 64 x 52.5 cm
Reprise du tableau de Gustave LUNDBERG (1695-1798), morceau de réception à l'Académie Royale de Peinture

| | | |
|------------|--|-----------|
| 115 | Ecole MODERNE <i>Bouquet de roses dans un vase</i> Huile sur toile portant une signature en bas à droite. 44 x 53 cm | 40 / 60 |
| 116 | Ecole MODERNE <i>Vue de Tolède</i> Huile sur toile portant une signature en bas à droite. 50 x 61 cm | 120 / 150 |
| 117 | Ecole ORIENTALISTE du début du XXème siècle <i>MinSeptra le 9bre 1907</i> Aquarelle avec mise au carreau. 22.5 x 32 cm | 50 / 80 |
| 118 | Ecole ORIENTALISTE <i>Groupe de musiciens arabes</i> Aquarelle et gouache portant une signature en bas à droite " Ed Doigneau ". 29.5 x 30 cm | 300 / 400 |
| 119 | Ecole ORIENTALISTE <i>Groupe de femmes arabes</i> Huile sur panneau. 61 x 34 cm Fente | 80 / 100 |
| 120 | Ecole ORIENTALISTE <i>Scène de rue</i> Aquarelle. 57 x 38.5 cm | 60 / 100 |
| 121 | CH. FROLICH (XIXème-XXème) <i>Jeune femme rousse aux cheveux longs</i> Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 45 cm Accidents | 150 / 250 |
| 122 | MAZON (Ecole MODERNE) <i>Danseurs russes</i> Femme nue de dos Huile sur panneau à deux faces. 113 x 78 cm | 100 / 150 |
| 123 | SMITH (Ecole Anglaise) <i>Bateaux au mouillage</i> Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 68 cm | 120 / 150 |
| 124 | Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle <i>Portrait d'une femme à la coiffe noire</i> Huile sur toile monogrammée AD en bas à droite et datée 1892. 64 x 48 cm | 150 / 200 |
| 125 | Ecole FRANCAISE du XIXEME siècle <i>Le jeune soldat</i> Huile sur toile. 40 x 32.5 cm Accidents | 200 / 300 |
| 126 | Ecole FRANCAISE du XIXème siècle <i>La veillée</i> Huile sur toile. 42 x 62 cm | 120 / 150 |
| 127 | Isabelle PLANTE (1949) <i>Le déchargement des marchandises</i> Huile sur toile signé en bas à gauche. 24 x 35 cm Sans cadre | 150 / 200 |
| 128 | Ecole MODERNE <i>Paysan au repos</i> Huile sur panneau. 16 x 21 cm Petites piqûres | 50 / 60 |
| 129 | André FRAYE (1887-1963) <i>Le port d'Honfleur</i> Huile sur toile signée en bas à droite. 53.5 x 64 cm | 400 / 600 |

| | | |
|------------|---|-----------|
| 130 | Paul PERALDI (XXème) <i>Ajaccio</i> Aquarelle signée en bas à droite située et datée « 47 ». 19 x 29.5 cm | 60 / 80 |
| 131 | Paul PERALDI (XXème) <i>Montmartre</i> Aquarelle signée en bas à droite, située et datée « 48 ». 24.5 x 33 cm | 80 / 120 |
| 132 | ASLAN (1930-2014) <i>Fanny</i> Huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 65 cm Sans cadre, déchirure | 400 / 600 |
| 133 | Roger MELLIES (1901-1969) <i>Défense d'afficher</i> Gouache signée en bas à droite. 44 x 109 cm | 200 / 300 |
| 134 | R. FEUERBACH (XXème) <i>Académie d'homme</i> Deux dessins au fusain signés en bas à droite et datés « 34 ». 61 x 47 cm | 80 / 120 |
| 135 | Ecole MODERNE <i>Portrait de femme</i> Dessin ovale au crayon. 14 x 11 cm | 20 / 30 |
| 136 | Anna de NOAILLES (1876-1933) <i>Fleur</i> Pastel sur papier avec monogramme en bas à gauche. 31 x 23 cm | 150 / 200 |
| 137 | L. LOURSEL (XXème) <i>Fleurs</i> Aquarelle signée en bas à droite. 26.5 x 16.5 cm | 20 / 40 |
| 138 | L. LOURSEL (XXÈME) <i>Composition florale</i> Aquarelle signée en bas à gauche. 27 x 19 cm | 20 / 40 |
| 139 | L. LOURSEL (XXÈME) <i>Bouquet de fleurs dans un vase</i> Aquarelle signée en bas à droite. 29 x 23 cm | 40 / 60 |
| 140 | L. LOURSEL (XXÈME) <i>Les maisons</i> Aquarelle signée en bas à droite. 13 x 13 cm | 20 / 30 |
| 141 | L. LOURSEL (XXÈME) <i>Bouquet de fleurs dans un vase</i> Plume et aquarelle signées en bas à droite. | 30 / 50 |
| 142 | L. LOURSEL (XXÈME) <i>Le hameau</i> Toile marouflée sur panneau, trace de signature en bas à gauche. 18 x 23 cm | 40 / 50 |
| 143 | L. LOURSEL (XXÈME) <i>Sur la plage</i> Panneau signé en bas à droite. 35 x 25 cm | 40 / 50 |
| 144 | L. LOURSEL (XXÈME) <i>Composition</i> Technique mixte signée en bas à gauche. 17 x 12.5 cm | 10 / 15 |
| 145 | L. LOURSEL (XXÈME) <i>Composition</i> Technique mixte. Signée en bas à droite. 18 x 22.5 cm | 20 / 30 |

| | | |
|------------|--|----------|
| 146 | L. LOURSEL (XXÈME) <i>Le monument</i> Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 33 cm | 30 / 50 |
| 147 | L. LOURSEL (XXÈME) <i>La maison</i> Huile sur toile signée en bas à gauche. 41.5 x 33 cm | 50 / 70 |
| 148 | L. LOURSEL (XXÈME) <i>La chaumière</i> Huile sur panneau. 19 x 24 cm | 20 / 40 |
| 149 | L. LOURSEL (XXÈME) <i>Compositions</i> Paire de techniques mixtes signées en bas à gauche. 18 x 23 cm | 40 / 60 |
| 150 | L. LOURSEL (XXÈME) <i>Femme au parapluie</i> Technique mixte signée en bas à gauche. 35 x 27 cm Sans cadre et accident en bas à gauche avec manque | 10 / 15 |
| 151 | L. LOURSEL (XXÈME) <i>Le village</i> Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm | 60 / 80 |
| 152 | L. LOURSEL (XXÈME) <i>Le village fleuri</i> Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 81 cm | 80 / 100 |
| 153 | <i>Evian</i> <i>St Gingolph</i> Deux lithographies en noir. Cadres en bois doré. 33 x 37 cm Rousseurs | 40 / 60 |
| 154 | D'après Carle VERNET <i>Les accidents de la chasse</i> Suite de cinq lithographies en couleurs. 22 x 28 cm | 50 / 80 |
| 155 | <i>Tais-Toi donc</i> Gravure en couleurs. 28 x 21 cm | 20 / 30 |
| 156 | D'après COCHIN <i>Veüe de Tornay du costé du vieux Chasteau</i> Grande gravure panoramique en couleurs. 63 x 145 cm | 80 / 120 |
| 157 | D'après COCHIN <i>Décoration du bal masqué donné par le Roy</i> Deux gravures en couleurs. 58 x 87 cm | 80 / 100 |
| 158 | Jules BENOIT-LEVY (1866-1952) <i>Groupe de paysans dans une auberge</i> Gravure en noir à l'eau forte, contresignée. 47 x 56 cm | 20 / 40 |
| 159 | Albert DECARIS (1901-1988) <i>Tolède</i> Gravure en noir à l'eau forte, contresignée en bas à droite et N° 82/100. 42 x 55 cm | 50 / 80 |
| 160 | Yves MILLECAMPS (1930-) <i>Sans titre</i> Sérigraphie en couleurs contresignée et N°43/130. 47.5 x 30 cm | 80 / 120 |

ARTS DECORATIFS DU XX^{ème} siècle

- | | | |
|------------|--|-----------|
| 161 | M. HIRCH (XX^{ème}) Mobilier de salle à manger en bois laqué rouge et noir d'esprit Directoire comprenant quatre chaises dossier à bandeau et une tableau ronde à plateau de verre fumé. Signé. Diam. 120 cm | 300 / 400 |
| 162 | Table basse en fer forgé torsadé à piètement avec entretoise. Dessus de marbre vert brèche. Travail Français des Années 30 / 40 Haut. 44 - Larg. 76 - Prof. 47 cm | 50 / 80 |
| 163 | Guéridon en placage d'acajou à plateau circulaire reposant sur trois pieds cambrés. Art déco Haut. 66 – Larg. 70 cm | 200 / 250 |
| 164 | Table basse de salon piètement en métal chromé et plateau en résine noire moulée avec motif d'un encadrement de bambou. Travail des Années 70 / 80 Haut. 36 - larg. 140 - Prof. 70 cm | 100 / 150 |
| 165 | Desserte roulante en métal chromé, trois plateaux en verre fumée Travail des Années 70 / 80 Haut. 82 - Larg. 80 - Prof. 50 cm Quelques piqûres | 50 / 60 |
| 166 | Coiffeuse en laiton et marbre reposant sur quatre pieds terminés par des roulettes en porcelaine. Elle ouvre par un tiroir en bois au centre et présente un miroir en psyché. Vers 1930 Haut. 135 - larg. 90 - Prof. 49 cm | 100 / 150 |
| 167 | Chevet en laiton et marbre avec tablette d'entrejambe et une porte. Vers 1930 Haut. 80 - Larg. 40 - Prof. 40 cm | 60 / 80 |
| 168 | Suite de quatre fauteuils à châssis en chêne vernis et simili rouge. Travail Français des années 40/50 | 200 / 300 |
| 169 | Suite de trois fauteuils en chêne, assise en simili jaune. On y joint deux tabourets pliants dépareillés Travail français des années 40/50 | 80 / 120 |
| 170 | Mobilier de salle à manger en plaqué chêne et rotin comprenant un buffet enfilade à portes coulissantes, une table rectangulaire, six chaises | 120 / 150 |
| 171 | Deux suspensions en tôle ornées de verreries en cabochons multicolores. Travail Moderne Haut. 83 cm | 100 / 150 |
| 172 | Buffet bas en bois plaqué ouvrant par deux vantaux et reposant sur une plinthe. Vers 1930/40 Haut. 100 - Larg. 160 - Prof. 51 cm | 120 / 150 |
| 173 | Deux lampes contemporaines en aluminium brossé et ajouré constituées de trois cylindres terminés en biseaux. Travail Moderne Anonyme Haut. 179 et 191 cm | 600 / 800 |
| 174 | Paire de vases rouleau en vert marmoréen tacheté orange. Monture en métal à trois pieds. Début XX ^{ème} siècle Haut. 28 cm | 60 / 80 |
| 175 | Jardinière en verre à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre. Signée. Long. 22 – Haut. 8.5 cm | 80 / 100 |

| | | |
|------------|--|-----------|
| 176 | MULLER FRERES LUNEVILLE Suspension en verre blanc moulé pressé à décor de fruits. Monture en bronze. Début XXème siècle Diam. 35 cm | 80 / 120 |
| 177 | KERAMIS Cache-pot en faïence à décor floral polychrome stylisé. Haut. 18 cm | 50 / 80 |
| 178 | Encrier en verre teinté vert, bouchon en argent. Poinçon Minerve. Vers 1920 Haut. 9 cm | 30 / 50 |
| 179 | Suspension en métal découpé en forme de fleurs et tulipe d'éclairage en verre soufflé en forme de fleurs ouvertes dans le style de Loetz. Haut. 46 cm | 80 / 100 |
| 180 | Jérôme MASSIER A VALAURIS Centre de table en céramique émaillée représentant douze oiseaux perchés. Marque en creux en dessous. Haut. 16.5 – Long. 46 – Prof. 20 cm Une extrémité de queue d'oiseau manquante | 300 / 400 |
| 181 | Etienne FORESTIER (XIXème-XXème) La danse des enfants Terre cuite signée au dos et cachet Susse Frères éditeurs Paris. Haut. 28 – Long. 66 cm | 200 / 300 |
| 182 | LIMOGES THARAUD Pied de lampe en céramique émaillée bleu et gris. Haut. 26 cm | 60 / 100 |
| 183 | Coupe en verre à bord ondulé et décor filé. Monture régule doré. Haut. 9 cm | 60 / 100 |
| 184 | Vase en verre soufflé à décor de filets et large col évasé. Haut. 23 cm | 40 / 60 |
| 185 | Georges CASTELLINO Vase ovoïde en verre soufflé à inclusions et pailletage. Signé. Haut. 22 cm | 60 / 80 |
| 186 | Georges CASTELLINO Vase ovoïde en verre soufflé avec bouchon à inclusions et pailletage. Signé. Haut. 23 cm | 80 / 100 |
| 187 | James BERENSON (1949) <i>Pomme</i> Bronze patiné N°1/1. Haut. 7 cm | 100 / 150 |
| 188 | LIGNE ROSE Porte-revue en plexiglas façon écaille et baguette de laiton. Haut. 30 - Larg. 40 - prof. 22 cm | 40 / 60 |
| 189 | Caniche Royal en céramique vernissée. Travail des années 50 Haut. 62 - Long. 60 cm Très petits manques possibles | 80 / 100 |
| 190 | Lustre en bronze doré en forme de fleurs et feuilles. Milieu XXème siècle Haut. 84 cm | 150 / 200 |
| 191 | Miroir rectangulaire à encadrement à fond de glace. Travail des Années 50 Haut. 74 - larg. 59 cm | 60 / 80 |

Un accident sur un bandeau

- 192 Trois éléments de décor de manège** en bois et tôle peints à décor de têtes d'enfant et animaux de Walt Disney (Tom, Dingo, Donald) 300 / 500
2ème moitié XXème siècle
Haut. 70 - larg. 230 cm
- 193 Lustre** en laiton et cuivre à huit bras de lumière et pendeloques de boules de verre multicolores. 250 / 350
Attribué à BAGUES.
Haut. 71 - Diam. 80 cm
Manques de verreries.

OBJETS DE VITRINE

- 194 MURANO** 30 / 50
Porte-bouquet en verre soufflé composé d'une coupelle et d'un vase monté sur tige.
Haut. 35 cm
- 195 Lot de verrerie comprenant :** 50 / 60
- un presse papier en verre moulé décor d'une tête de cheval signé DAUM France
- un vase en cristal incolore signé DAUM France
- un pigeon en verre moulé opalescent dans le style de Lalique (éclat au bec)
- un vide poche en verre décor d'un poisson
- 196 Petit vase** en verre bicolore et monture argent repoussé 20 / 30
Haut. 9.5 cm
- 197 MURANO** 80 / 100
Grand porte-bouquet en verre, le pied à large coupelle et trois vases.
Haut. 54 cm
- 198 Deux flacons** et leur bouchon en verre teinté taillé 20 / 30
Haut. 19 cm
Très petit éclat sur un bouchon
- 199 Porte-bouquets** en verre à trois coupelles et un vase. Monture en régule. 60 / 80
Haut. 47 cm
- 200 Trois boules de billard** en ivoire 50 / 60
- 201 Paire de bougeoirs** bas à deux bras de lumière en ivoire et écaille. 80 / 100
Art Déco
Haut. 9 – Long. 30 cm
- 202 Boîte ronde** en ivoire, couvercle monté à charnière 20 / 30
Vers 1930-40
Diam. 8 cm
- 203 Marteau** en ivoire manche plastique noir 80 / 100
- 204 Pendentif tête de chérubin** en ivoire avec anneau mobile 30 / 50
- 205 Coupe papier** en ivoire en manche en métal. 40 / 60
Art Déco
- 206 Phallus** en ivoire sculpté 80 / 120
Haut. 18.5 cm
- 207 Phallus** en buis sculpté 60 / 100
Haut. 21 cm
- 208 Porte-montre** en ivoire. 30 / 50
Travail des années 40
Haut. 12 cm

| | | |
|------------|--|-----------|
| 209 | GUIOT DE BOURG Batterie miniature en bois et argent massif Haut. 12 – Larg. 16 – Prof. 13 cm | 80 / 100 |
| 210 | GUIOT DE BOURG Piano et clarinette miniature en bois et argent massif Haut. 6 – Larg. 8.5 – Prof. 11 cm | 50 / 60 |
| 211 | Deux obélisques en malachite Haut. 17.5 et 11.5 cm | 30 / 40 |
| 212 | LANVIN Arpège Flacon boule noir, bouchon framboise. Signature Jeanne Lanvin Parfum créé par Jeanne Lanvin pour célébrer le trentième anniversaire de sa fille Marie Blanche. Flacon créé par le décorateur Armand-Albert Rateau et par l'artiste Paul Iribe qui le pare d'un dessin stylisé à l'or représentant Jeanne Lanvin et sa fille. Haut. 8 cm Usures à la dorure de la signature | 120 / 150 |
| 213 | PARIS Flacon en porcelaine avec bouchon représentant un Chinois assis. XIXème siècle Haut. 9.5 cm Petit éclat au chapeau | 20 / 30 |
| 214 | Timbale en argent. Poinçon Minerve. Poids 70 gr | 25 / 35 |
| 215 | MURANO Porte-bouquets en verre soufflé, une grande coupelle et trois vases. Haut. 43 cm | 60 / 100 |
| 216 | Grand-porte bouquets en verre opalin rose blanc et or. Fin XIXème siècle Haut. 48 cm | 80 / 100 |
| 217 | Coffret rectangulaire en palissandre contenant des cartes puzzle Fin XIXème siècle Charnières à remonter | 40 / 60 |

OBJETS D'ART ET MOBILIER ANCIEN

| | | |
|------------|---|-----------|
| 218 | Paire de flambeaux en bronze à trois pieds griffe et décor de palmettes. Epoque Restauration Haut. 33 cm | 120 / 150 |
| 219 | Violon de Jérôme THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début du XXème siècle, portant une étiquette « LE MAISTRE ». Long. 343 mm Dans un étui avec un archet non signé | 200 / 300 |
| 220 | Santon Napolitain en terre cuite polychrome, vêtements de tissus et de soie. XIXème siècle Soie brûlée, dans une vitrine constituée d'un ancien haut d'horloge | 60 / 80 |
| 221 | Paire de flambeaux en bronze doré à trois bras de lumière reposant sur des pieds griffes. XIXème siècle | 120 / 150 |
| 222 | Paire de candélabres en marbre blanc et bronze doré et patiné. Fin XIXème siècle | 50 / 80 |
| 223 | Lustre en bronze à huit bras de lumière feuillagé sur deux rangs et guirlandes de verres et pendeloques. Attribué à BAGUES. Haut. 90 cm Manques de verrerie | 200 / 300 |

| | | |
|------------|---|-----------|
| 224 | Cadre en bois doré à canaux et feuilles de chêne aux angles. XIXème siècle 25 x 39.5 cm à vue | 80 / 100 |
| 225 | Cadre en bois doré à canaux et feuilles de chêne aux angles. XIXème siècle 21 x 39.5 cm à vue Accidents | 60 / 80 |
| 226 | Cadre en bois doré et stuc. XIXème siècle 43.5 x 56.5 cm à vue Restaurations et redoré | 50 / 80 |
| 227 | Lampe de bureau en cuivre composée d'une tige avec un bras de lumière réglable en hauteur. Début XXème siècle Haut. 59 cm | 30 / 50 |
| 228 | DELFT Plat creux en faïence décor champêtre en camaïeu bleu. Long. 31.5 cm | 30 / 40 |
| 229 | BLOIS Petit pot en faïence à décor en camaïeu bleu. Signé J. TORTAT Février 1875. Haut. 9 cm | 40 / 50 |
| 230 | Vase et son présentoir en faïence à décor polychrome de style Renaissance d'oiseaux, de rinceaux. Le vase est orné de motifs en console avec guirlandes de fleurs et bustes d'homme. Haut. 28 cm | 100 / 150 |
| 231 | Paire de candélabres en bronze à cinq lumières. Style Louis XVI Haut. 36 cm | 80 / 100 |
| 232 | Etagère murale en acajou à quatre tablettes et montants à colonnettes torsadées. Fin XIXème siècle Haut. 62 - larg. 64.5 - Prof. 15 cm | 30 / 50 |
| 233 | Etagère d'angle en acajou à trois tablettes et montants à colonnettes en balustre. Fin XIXème siècle Haut. 53 - larg. 40 - Prof. 27 cm Fente et petits manques | 30 / 50 |
| 234 | Paire de petits chenets en cuivre avec leur fer. XIXème siècle Haut. 29 - Prof. 40 cm | 30 / 40 |
| 235 | Lampe en porcelaine polychromé décorée de deux larges bouquets de fleurs dans un médaillon. Pied ajouré en bronze. Fin XIXème siècle Haut. 54 cm | 80 / 100 |
| 236 | Lustre cage en bronze et pendeloques de plaquettes de verre. Style Louis XV Haut. 70 cm | 80 / 100 |
| 237 | Petite table de salon en bois richement marqueté, plateau abattant démasquant un casier. Travail Syrien, XXème siècle Haut. 56 - Diam. 43.5 cm Petits manques | 100 / 150 |
| 238 | Grand pique-cierge en bois sculpté doré et peint à l'imitation du marbre. décor sculpté de feuilles d'acanthé, palmettes, guirlandes de fleurs. XIXème siècle Haut 180 cm Reprise de dorure, manque à un pied, petits accidents | 200 / 300 |

| | | |
|------------|---|-----------|
| 239 | Malle cabine LAVOLAÏLLE en bois et simili, vestiaire intérieur et cinq tiroirs Haut. 100 - larg. 57 - prof. 35 cm | 100 / 150 |
| 240 | Malle cabine en bois et tissu, vestiaire intérieur et quatre tiroirs. Etiquettes de voyage "French Line Vie Gle S/S LIBERTE Transatlantique" New-York - Paris. Haut. 103 - Larg 62 - Prof. 56 cm Déchirures | 80 / 100 |
| 241 | Petit lustre cage en laiton à six bras de lumières et trois ampoules en haut, pendeloques de verre. Style Louis XV Haut. 70 cm | 100 / 150 |
| 242 | Petite commode galbée en bois et marqueterie de branchages fleuries. Elle ouvre par deux tiroirs et repose sur des pieds cambrés. Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze. Dessus de marbre veiné. Style Louis XV Haut. 83 - Larg. 94 - Prof. 46 cm Sautes de placage | 200 / 250 |
| 243 | Commode sauteuse en noyer ouvrant par deux larges tiroirs et reposant sur des pieds gaines. XIXème siècle Haut. 97 - Larg. 122 - Prof. 57 cm | 300 / 500 |
| 244 | Commode en bois de placage marqueté de filets à la grecque à léger ressaut central. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs et repose sur des pieds cambrés. Plateau de marbre gris. Style Transition Louis XV- Louis XVI Haut. 88 - Larg. 116 - Prof. 55 cm Marbre restauré et accidenté | 250 / 350 |
| 245 | Paire de fauteuils en bois naturel torsadé, accotoirs à têtes d'animaux. Style Louis XIII | 50 / 80 |
| 246 | Suite de quatre chaises en bois peint imitation bois. Fin XIXème siècle Accidents | 40 / 60 |
| 247 | Triptyque à encadrement en bois doré et sculpté. Travail Italien du XIXème siècle Haut. 122 - Larg. 128 - Prof. 108 cm Reprise de dorure, petits accidents | 200 / 300 |
| 248 | Somno en acajou ouvrant par une porte et plateau en marbre. XIXème siècle Haut. 71 - Diam. 40 cm Accidents | 80 / 120 |
| 249 | Lutrin à fût cylindrique en acajou et piètement tripode. XIXème siècle Haut. 132 - Larg. 45 cm | 60 / 100 |
| 250 | Glace en bois doré et sculpté à fronton à décor de feuilles de lauriers et de deux oiseaux. Style Louis XVI Haut. 83.5 - larg. 50 cm | 200 / 300 |
| 251 | Coiffeuse en bois de placage et marqueterie de croisillons reposant sur des pieds cambrés. Elle ouvre par trois tiroirs et une tablette en façade et trois abattants sur le dessus. Style Louis XV Haut. 77 - Larg. 88 - Prof. 61 cm | 200 / 300 |
| 252 | Fauteuil d'apparat en bois sculpté polychrome à tête d'accotoirs en forme de lion terminés par des pieds griffe. Ceinture sculptée d'une demi-coquille, côtés ajourés, large dossier plat à encadrement sculpté. XIXème siècle Haut. 140 - larg. 95 - Prof. 67 cm | 500 / 800 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| 253 | Petit secrétaire en merisier ouvrant par un abattant et trois tiroirs, les montants à colonnes détachées. Epoque Empire Haut. 128 - Larg. 95 - Prof. 48 cm | 300 / 400 |
| 254 | Lit d'officier en acier, monté sur roulettes. XIXème siècle Haut. 91 - Larg. 95 - Prof. 195 cm Visserie ou filetage postérieurs pour certains | 150 / 250 |
| 255 | Bois de lit en bois laqué gris et bleu à décor polychrome d'attributs révolutionnaires et cocardes tricolores. Style Révolutionnaire Larg. 116 cm | 200 / 300 |
| 256 | Belle table campagnarde en merisier clair, plateau rectangulaire, pieds gaines. Elle ouvre par deux tiroirs en ceinture. XIXème siècle Haut. 76 - Larg. 150 - Prof. 84 cm | 200 / 300 |
| 257 | Suite de trois chaises cannées en bois naturel sculpté de coquilles et feuillages. Pieds cambrés réunis par une entretoise. Stylé Régence Accidents au cannage | 80 / 100 |
| 258 | Lustre en bronze doré et patiné à dix bras de lumière et branchages fleuris. Style Empire Haut. 58 cm Un bras cassé | 60 / 100 |
| 259 | Berthe WEBER (XIXème-XXème) Paravent à trois feuilles en triptyque à décor de fleurs sur fond imitant le papier peint. Signé en bas à droite et daté 1902. Encadrement en bois sculpté de style Louis XVI Haut. 202 - larg. totale 222 cm | 200 / 300 |
| 260 | Mobilier de salon en placage d'acajou et bronze à têtes d'Egyptienne de style Empire comprenant: une paire de fauteuils, une paire de chaises, un guéridon dessus de granit, une banquette dépareillée. Accidents, pied de la banquette cassé | 300 / 500 |
| 261 | Marquise en bois mouluré laqué gris reposant sur des pieds cambrés, la ceinture sculpté au centre d'une agrafe. Style Louis XV Haut. 89 - Larg. 81 - Prof. 70 cm Renforts en ceinture | 250 / 350 |
| 262 | Paire de fauteuils en acajou mouluré, accotoirs et pieds cambrés. Epoque Napoléon III | 120 / 180 |
| 263 | Lustre corbeille en bronze doré à six bras de lumière et guirlande de verres en chute. Au sommet motifs de palmettes. Style Empire Haut. 75 cm | 200 / 300 |
| 264 | Bureau à cylindre en bois naturel teinté reposant sur quatre pieds cambrés. la ceinture sculptée, cylindre démasquant des casiers et tiroirs surmonté d'une étagère à fond glace. Epoque Napoléon III Haut. 148 - Larg. 78 - Prof. 52 cm | 200 / 300 |
| 265 | Buste à l'antique et colonne sellette en plâtre. Haut. 193 cm Petits accidents | 120 / 150 |
| 266 | Commode tombeau en placage de loupe d'orme ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Poignées de tirage et chutes en bronze. Plateau de marbre vert. Style Louis XV Haut. 90 - Larg. 135 - Prof. 65 cm | 300 / 500 |

| | | |
|------------|---|-----------|
| 267 | Bois de lit en bois laqué jaune et décor en polychromie de chinoiseries dans le goût de Pillement. Larg. 100 cm | 120 / 150 |
| 268 | Table chiffonnière en bois de placage et marqueterie de feuillages et fleurs. Elle ouvre par trois tiroirs et repose sur des pieds cambrés. Style Louis XV Haut. 83 - larg. 56 - Prof. 37 cm Soulèvements et fente au plateau | 60 / 80 |
| 269 | Guéridon en hêtre sculpté sur la ceinture de feuilles de laurier, piètement balustre à cannelures réunis par une entretoise. Dessus de marbre. Style Louis XVI Haut. 76 - Larg. 80 cm | 150 / 200 |
| 270 | Petite commode en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs, montants à pans coupés terminés par des pieds gaines. Style Louis XVI Haut. 76 - larg. 78 - Prof. 46 cm Accidents, importante fente sur un côté | 80 / 100 |
| 271 | Console en bois laqué vert rechampi bleu, pieds fuselés, plateau de marbre brèche d'Alep. Style Louis XVI Haut. 88 - Larg. 140 - Prof. 45 cm | 200 / 300 |
| 272 | Table à jeu en noyer à plateau abattant reposant sur quatre pieds gaines. XIXème siècle Haut. 75 - Larg. 81 - Prof. 40 cm | 80 / 100 |
| 273 | Buffet diminutif en noyer ouvrant par quatre portes et deux tiroirs. Travail de style renaissance du XIXème siècle Haut. 174 - larg. 124 - Prof. 57 cm | 200 / 300 |
| 274 | Table à jeu en noyer teinté acajou de forme demi-lune à plateau abattant. elle repose sur cinq pieds terminés en griffe. XIXème siècle Haut. 75 - Larg. 108 - Prof. 54 cm Accidents, restaurations, fente au plateau | 80 / 100 |
| 275 | Lustre en métal découpé polychrome à décor de fleurs à huit bras de lumière. Haut. 70 cm Accidents sur les bras | 200 / 300 |
| 276 | Jardinière en fer forgé et fer découpé à décor de fleurs. Vers 1900 Haut. 97 - Diam. 82 cm Sans bac | 100 / 150 |
| 277 | Chaise basse en bois repeint reposant sur des pieds cambrés. Style Louis XV | 30 / 50 |
| 278 | Suite de quatre chaises cannées en hêtre mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé et coquilles. Pieds cambrés réunis par une entretoise. Style Louis XV | 200 / 250 |
| 279 | Paire de cantonnières en bois et stuc mouluré doré, décor au centre d'une coquille. Fin XIXème siècle Larg. 180 - Prof. 35 cm | 400 / 500 |
| 280 | Piètement décoratifs en bois sculpté polychrome reposant sur des pieds griffes. Haut. 156 cm Accidents et manques | 100 / 150 |

| | | |
|------------|--|-----------|
| 281 | Lustre en bronze à six bras de lumière et pendeloques de guirlandes de verre. Style Louis XV Haut. 90 cm | 80 / 100 |
| 282 | Panetière Provençale en noyer sculpté en façade de fleurs et branchages. elle ouvre par une porte et repose sur des pieds cambrés à enroulement. Fin XVIIIème - Début XIXème siècle Haut. 73 - Larg. 85 - Prof. 42 cm Manques | 200 / 300 |
| 283 | Meuble formant confiturier en noyer, à panneaux moulurés ou marquetés, ouvrant par une porte et un tiroir, montants à colonnes détachées. Remontage d'éléments anciens Haut. 98 - Larg. 78 - Prof. 54 cm Restaurations | 80 / 100 |
| 284 | Table rectangulaire en bois fruitier et chêne, piètement tourné en balustre réuni par une entretoise. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Epoque Louis XIII Haut. 70.5 - Larg. 134 - Prof. 71 cm Plateau, bouts de pied et façade de tiroir postérieurs | 120 / 150 |
| 285 | Paire de larges fauteuils en mouluré et sculpté, les pieds en balustre réunis par une entretoise. Accotoirs à tête sculptées de feuilles d'acanthé. tapisserie aux petits points. XIXème siècle | 150 / 200 |
| 286 | Important lustre en métal à douze bras de lumière. Style Hollandais Haut. 100 - Diam. 100 cm | 300 / 400 |
| 287 | Suspension de billard en fer découpé et torsadé à deux lumières décor de fleurs de lys. Haut. 111 - Larg. 125 cm Manques, sans les verres | 100 / 150 |
| 288 | Console en son trumeau en bois naturel teinté et sculpté de coquilles. La console à ceinture ajourée repose sur des pieds cambrés et porte un plateau de marbre blanc. Style Louis XV, XXème siècle Haut. 241 - Larg. 127 - Prof. 53 cm | 150 / 250 |
| 289 | Buffet deux corps à retrait en bois fruitier ouvrant par quatre portes et un petit tiroir. XIXème siècle Haut. 235 - larg. 155 - Prof. 57 cm Pieds coupés, accidents | 200 / 250 |
| 290 | Armoire en chêne mouluré à deux portes et deux tiroirs en bas, reposant sur des pieds cambrés. XIXème siècle Haut. 205 - larg. 157 - Prof. 60 cm Manque une partie des fonds, transformée en meuble télé | 120 / 150 |
| 291 | Buffet deux corps à retrait en chêne mouluré ouvrant par quatre portes et trois tiroirs et reposant sur des pieds cambrés. XIXème siècle Haut. 243 - larg. 143 - prof. 54 cm Petites restaurations aux pieds | 300 / 500 |
| 292 | Horloge comtoise caisse en sapin polychrome et mouvement à balancier en laiton. XIXème siècle Haut. 230 - larg. 50 - Prof. 20 cm | 80 / 100 |
| 293 | Large console en bois laqué noir et peint or, ceinture chantournée et pieds cambrés. Travail ancien de Style Chinois Haut. 90 - Larg. 226 - Prof. 45 cm | 300 / 400 |
| 294 | Deux grilles ou balustrades en acier forgé et martelé à décor de fleurs. Haut. 86.5 - Larg. 194 cm pour l'une Haut. 50 - Larg. 100 pour l'autre | 400 / 600 |

- 295 Boiserie d'alcôve** en bois sculpté laqué gris, les montants à fond de glace et médaillons avec chromolithographies et petite console. la partie supérieure est sculptée de trophées. 300 / 500
Fin XIXème - Début XXème siècle
Haut. 302 - Larg. 233 cm
Accidents, manques
- 296 Paire de vasques** en pierre reconstituée ornées d'une guirlande de fleurs et de fruits. 150 / 250
Haut. 48 cm

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois le Commissaire-Preiseur se réserve la possibilité de différer la vente d'un ou plusieurs lots, notamment en cas de problème de ligne téléphonique.

Les estimations portées au catalogue sont données à titre indicatif, les prix pouvant varier en plus ou en moins.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais de 20 % TTC – En cas d'achat en Live sur le site Interencheres.com ces frais seront majorés de 3% HT.

Le Commissaire-Preiseur se réserve la possibilité de différer la délivrance des objets jusqu'à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preiseur et, s'il y a lieu, des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation des objets et portées au procès-verbal de la vente.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée concernant l'état des objets et en particulier les accidents qui n'auraient pas été signalés, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'état des cadres n'est pas garanti, Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.

ORDRES D'ACHAT- ENCHERES TELEPHONIQUES

Le Commissaire-Preiseur se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés, en particulier pour les personnes ne pouvant pas assister à la vente.

Pour les personnes non connues de l'étude il sera demandé un chèque de garantie d'un montant au moins égal à 10% des enchères.

Le Commissaire-Preiseur n'accepte les enchères téléphoniques que lorsqu'elles sont entourées de toutes les garanties bancaires, accompagnées d'une demande écrite et pour les objets d'une estimation supérieure à 300 euros. Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse du catalogue.

Il décline toute responsabilité en cas d'incident ne permettant pas d'obtenir le correspondant en ligne.

Les ordres d'achat et les enchères téléphoniques ne sont qu'une facilité accordée aux clients et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation.

Envoi des lots : l'étude peut assurer l'envoi des lots adjugés, selon les instructions des adjudicataires, cependant elle décline toute responsabilité en cas de détérioration ou perte des objets envoyés. L'étude se réserve la possibilité de refuser une expédition par voie postale en cas de volume trop important ou fragilité des objets.

Les frais d'emballage et de préparation des envois seront facturés au prorata du temps passé.

Magasinage et garde meubles : le gardiennage des meubles et objets est offert pendant un mois à compter du jour de la vente. Au-delà des frais de gardiennage seront facturés (50 € par mois pour les objets et 100 € par mois pour les meubles)

Paiement : en cas de défaut paiement des achats dans un délai de 1 mois après la vente, le commissaire-priseur se réserve la possibilité d'une mise en demeure de payer par lettre recommandée avec AR. Cette mise en demeure entraînera une majoration des frais de 10 % HT et mise en recouvrement aux frais de l'adjudicataire par voie d'huissier.

FICHER DES INCIDENTS DE PAIEMENT

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preiseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.

PROCHAINES VENTES CATALOGUEES A CHINON :

MERCREDI 24 SEPTEMBRE A 14 h 15

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Expert Mr Jean-Marc DECHAUD Tél. 02 47 97 01 40

SAMEDI 27 SEPTEMBRE A 14 h 15

ART AFRICAIN & OCEANIEN

Provenant d'anciennes collections Françaises et Belges

Expert Mr Christian-Hervé NJIENSI Tél. 02 47 64 65 71 et 06 74 84 93 08

MERCREDI 15 OCTOBRE A 14 h 15

ART SACRE – OBJETS D'ART RELIGIEUX

VENTE EN PREPARATION NOVEMBRE / DECEMBRE 2014

MEUBLES ET OBJETS D'ART

ART AFRICAIN

ART D'ASIE

MONNAIES ANCIENNES – CARTES POSTALES – TIMBRES

VINS – ALCOOLS