

Deauville
Samedi 30 Aout 2014
17h00

1	Album photographique par Schaeбели, Berlin Sammlung Rennpferden nach der Natur photographiert Ensemble de photographies en noir et blanc. Chevaux de course.	200 / 400
2	Ensemble de 21 photographies en noir et blanc présentant le monde des courses, les propriétaires, les entraînements, les vainqueurs à Auteuil, Chantilly, Longchamp, Maisons-Laffitte et Epsom des années 1948, 1949 et 1950.	100 / 150
3	Ensemble de dix photographies en noir et blanc d'élégantes aux courses de 1949 à 1956.	80 / 100
4	Ensemble de photographies en noir et blanc présentant des personnalités du monde des courses tels le Prince Ali Khan, l'Aga Khan et la Begum en partance pour Deauville, le Chevalier d'Orgeix, le Colonel de Castries, Leon Volterra et divers	80 / 100
5	Ensemble de cinq photographies en noir et blanc présentant des étalons et des chevaux montés. Années 1890-1930	60 / 80
6	Olivier HOUDART (né en 1961) Guy de Rothschild à Chantilly « ça fait quoi d'être riche ? » Photographie en noir et blanc. 24 x 30 cm	350 / 400
7	Olivier HOUDART (né en 1961) Pluie à Deauville « Il ne pleut pas sur les gagnants ! » Photographie en noir et blanc. 24 x 30 cm	350 / 450
8	Olivier HOUDART (né en 1961) La longue-vue « Pas de méthode, chacun son truc ! » Photographie en noir et blanc. 24 x 30 cm	350 / 450
9	Olivier HOUDART (né en 1961) Le jockey de dos « Un jockey unijambiste ça n'existe pas ! » Photographie en noir et blanc 24 x 30 cm	350 / 450
10	Olivier HOUDART (né en 1961) Le papy au béret « Seul, parfois on réfléchit mieux ! » Photographie en noir et blanc. 24 x 30 cm	350 / 400

Deauville
Samedi 30 Aout 2014
17h00

11	Olivier HOUDART (né en 1961) Les képis à Saint-Cloud « Ne me déçois pas ! » Photographie en noir et blanc. 24 x 30 cm	350 / 400
12	Bonnemaison (1767-1827), d'après Retour au château Gravure en couleurs imprimée par Lemercier. 68 x 93 cm	300 / 400
13	Carle VERNET (1758-1836) La préparation de la course et L'arrivée de la course Paire de gravures par Debucourt. 32 x 27,5 cm	200 / 300
14	John Fredreick HERRING (1795-1865), d'après Crucifix et Lanercost de face, Teddington Ensemble de deux gravures en couleurs dont une signée en bas à droite. 45 x 69 cm	200 / 400
15	Ecole anglaise , XIXe siècle The Meet, The Full Cry Paire de gravures en couleurs dessinées et gravées par CHAPHUNT. Publiées par W. Soffee, 380 Strand, 21 juin 1838. 32 x 43,5 cm à vue	100 / 200
16	Ecole anglaise , XIXe siècle Fores's Hunting Sketches : The right and wrong sorts or a good and bad style of going across country. Suite de quatre gravures en couleurs gravées par J. Harris, publiées par Fores, 41 Piccadilly, London le 1er novembre 1859. 27 x 38 cm à vue	200 / 300
17	Edmond Geroges GRANDJEAN (1844-1908) Le pesage à Longchamp Rare planche ancienne en couleurs rehaussée, imprimée par Le Goupil à Paris en 1881 et publiée à New-York par Knoedler. 50 x 80 cm	1000 / 1500
18	Jonny Audy (1844-1882) Portrait de Fort à Bras, vainqueur du Prix de la ville de Paris le 25 avril 1859 par Baron et Suprême Gouache. Signée en bas à droite. 30,5 x 18,5 cm	500 / 700
19	Jonny Audy (1844-1882) Amazone en promenade Gouache. Signée en bas à droite. 35 x 24 cm	800 / 1000

Deauville
Samedi 30 Aout 2014
17h00

20	Jonny Audy (1844-1882) Attelages en promenade Gouache. Signée en bas à droite. 58,8 x 38,7 cm	1500 / 1800
21	Ecole Française, XIXe siècle Leçon de guide à quatre chevaux, souvenir de Spa 1873 Aquarelle. 41 x 23 cm	200 / 300
22	Maurice TAQUOY (1878-1952) Aux courses, saut de haie Gravure en couleurs contresignée en bas à droite. (taches). 20 x 60 cm	250 / 350
23	Cecil ALDIN (1870-1935) La missive Pochoir rehaussé et monogrammé en bas à droite. 12,5 x 12,5 cm	120 / 180
24	Harry ELIOTT (1882-1959) Les pêcheurs et le passage de la royal Mail sur le pont Pochoir signé en bas à droite, copyright de Lieutard et Vallet à Paris. 17 x 30,5 cm	100 / 150
25	Harry ELIOTT (1882-1959) Le service des postes Gravure signée.	80 / 100
26	Harry ELIOTT(1882-1959) Royal Mail Rochester, l'arrivée au village sous la neige Pochoir. Signé en bas à gauche. 37 x 32 cm	200 / 250
27	Etienne LE RALLIC (1891-1958) Cabriolet sous la neige Suite de quatre pochoirs encadrés dans la même planche, copyright Barre et Dayet. 45 x 15,5 cm	100 / 150
28	Cecil ALDIN (1870-1935) The bluemarket Races, between the races Pochoir, copyright Lawrence and Bullon, signé et daté 1901 en bas à gauche. 53 x 74,5 cm	350 / 450
29	Charles ANCELIN (XXe siècle) Les sauts Suite de cinq lithographies en couleurs signées. 30 x 48,5 cm	300 / 500
30	Francisque REBOUR (XIXe-XXe siècle) Le joueur de polo Gravure. Signée en bas à droite, contresignée au crayon et numérotée 147 dans la marge. 47 x 71 cm	300 / 400

Deauville
Samedi 30 Aout 2014
17h00

31	Eugène PECHAUBES (1890-1967) La course et l'arrivée Paire de gravures en couleurs signées en bas à droite. 42,5 x 62 cm	350 / 450
32	RIAB (1898-1975) Suite de dix gravures de chasse signées 45 x 31,5 cm (la feuille)	250 / 300
33	Pierre CHAMBRY (1916-2008) Saut d'obstacle, L'oxer, Le contre-bas, Le mur Suite de quatre pochoirs. Signés en bas à gauche et en bas à droite. 44 x 62 cm	500 / 600
34	Etienne LE RALLIC (1891-1968) Trois sauts d'obstacle Trois pochoirs circa 1946. L'un signé en bas à droite, les autres en bas à gauche. 49 x 32 cm	350 / 450
35	Etienne LE RALLIC (1891-1968) Les joueurs de polo Paire de pochoirs circa 1945, l'un signé en bas à gauche et l'autre signé en bas à droite. 49 x 32 cm	350 / 450
36	Kees VAN DONGEN (1877-1968) Les courses à Deauville pendant un match de polo Lithographie en couleurs justifiée 47/50 et signée au crayon dans la marge. 30 x 38 cm à vue.	1200 / 1500
37	RAOUL DUFY (1877-1953) - Deux dessins originaux au crayon, Le jockey et La course, et un bois gravé. Jean de La Varenne, illustré par Raoul Dufy. Les Centaures et les jeux. éditions Pierre de Tartas, 1957 Exemplaire sur papier Japon nacré portant la lettre F. Dim. des dessins : 10,5 x 16,5 cm et 14 x 21,9 cm	8000 / 10000

Deauville
Samedi 30 Aout 2014
17h00

38	Théodore Géricault (1791-1824) Dessin préparatoire pour le Portrait équestre de M. D. *** [Dieudonné] (Salon de 1812), dit aussi Un hussard chargeant (Salon de 1814) et, plus tard, Officier de chasseurs de la garde impériale, chargeant 1812 Crayon noir et craie blanche sur papier brun (papier très fin, contrecollé). 22,4 x 18 cm Inscription ancienne, en bas à droite, à l'encre brune : « N° 18 ». Provenance : - peut-être collection de François Walferdin (1795-1880) ; - peut-être Collection de feu M. Walferdin. Tableaux et dessins de l'École française [...], Escribe, commissaire-priseur ; Haro, peintre-expert, Paris, Hotel Drouot, salles nos 8 et 9, 12-16 avril 1880, n° 295 : « Géricault (Attribué à)/ Un Hussard/ Crayon noir rehaussé de blanc/ H., 0 m, 22. L., 0 m, 17 » ; - collection Edouard, duc de Trévise¹ (1883-1946) ; - Provins, collection particulière. Ce dessin sera inclus dans le Catalogue raisonné des dessins inédits et retrouvés de Géricault, actuellement en préparation par M. Bruno Chenique.	12000 / 15000
39	Ecole Française du XVIIIesiècle, entourage de BOUCHARDON (1698-1762) (?) Tête de cheval Dessin à la sanguine. 39 x 34 cm	800 / 1000
40	Olivier de PENNE (1831-1897) Percheron Aquarelle signée en bas à droite. 12 x 20 cm	400 / 500
41	F. Goupil (XIXe siècle) Cheval arabe, 1821 Dessin signé en bas à droite et daté. (plis et taches). 38 x 50 cm	200 / 300
42	V. J. COTLISON (actif c. 1890) Deux jockeys en course Aquarelle signée en bas à droite. 37 x 55 cm	1000 / 1200
43	Hippolyte LALAISSE (1812-1884) Cheval à l'écurie et étude de poules Dessin à la pierre noire. 24 x 33 cm	600 / 800

Deauville
Samedi 30 Aout 2014
17h00

44	Jonny Audy (1844-1882) Florentin Aquarelle. Signée et datée en bas à droite 1866. Dimensions à vue: 20,2 x 25,8 Annoté au dos: Florentin prix du Jockey Club 1866 Ecurie Delamarre "M. Henri Delamarre Oh! celui-là est un fort en turf; il sait son métier et il a obtenu les plus beaux succès qu'on puisse rêver. Des Derbys, des Grands Prix de Paris, des Omnium, rien ne manque à sa collection. Son écurie est menée méthodiquement à Chantilly, on l'a surnommée l'Académie." Le Sport à Chantilly, Robert Milton	600 / 800
45	Théodore Géricault (1791-1824) Cheval effrayé à l'écurie Étude pour l'enseigne de maréchal-ferrant. 1814 Plume et encre brune, lavis de brun et aquarelle. 16 x 20, 5 Au verso, deux annotations au crayon du début du XIXe siècle. En haut à droite : « G[...] cault » ; au milieu à droite : « Géricault » et ancienne dédicace au crayon (sans doute du milieu du XIXe siècle), en partie effacée : « cheval de trait aquarelle [...] ». Provenance : - Rouen, collection particulière. - Neuilly-sur-Seine, collection particulière. Ce dessin sera inclus dans le Catalogue raisonné des dessins inédits et retrouvés de Géricault, actuellement en préparation par M. Bruno Chenique.	50000 / 60000
46	Ecole française du XIXe siècle Le retour de la fête Aquarelle. 33 x 47 cm	400 / 500
47	Frank ELIM, Elie de la Morinière dit (XIXe-XXe s.) Cheval Dessin signé. 42 x 35 cm	220 / 250
48	Ernest B. Lem THELEM (1869-1931) Où est le jockey? Aquarelle. Signée en bas à droite et datée 1931. 24 x 33 cm	200 / 300
49	Arthur GOUVERNEUR (1852-?) Tête de cheval, 1947 Aquarelle. Signée en bas à droite et datée. 18 x 20 cm à vue	400 / 500

Deauville
Samedi 30 Aout 2014
17h00

50	Noel Dieudonné FINART(1897-1975) La fantasia Aquarelle. 13 x 22,5 cm	300 / 400
51	Ernest B. Lem THELEM (1869-1931) Le saut de la barrière Aquarelle. Signée en bas à droite et datée 1931. 24 x 32 cm	200 / 300
52	Jules de Kierowsky (XXe siècle) Der Favorit, 1931 Aquarelle humoristique. Signée en bas à gauche et datée. 31 x 48 cm	650 / 800
53	Georges Louis Charles BUSSON (1859-1933) Avant la course Aquarelle. Signée en bas à droite. 15 x 32 cm	1200 / 1500
54	Étienne LE RALLIC (1891-1968) Elégante de dos au champ de course Aquarelle signée en bas à droite contrecollée sur carton. 28 x 20 cm	300 / 400
55	Étienne LE RALLIC (1891-1968) Elégante à la veste verte aux courses Aquarelle signée en bas à gauche. Contrecollée sur carton. 32 x 23 cm	400 / 500
56	Ernest B. Lem THELEM (1869-1931) La course Aquarelle. Signée en bas à droite et datée 1922. 21 x 32 cm	300 / 400
57	Ernest B. Lem THELEM (1869-1931) L'arrivée Aquarelle. Signée en bas à gauche et datée 1931. 21 x 32 cm	300 / 400
58	Ecole française Attelages et chevaux Suite de quatre aquarelles. 19 x 26 cm	500 / 600
59	Baron Jules Finot (1829-1906) Avant l'orage Gouache. 10 x 12 cm	300 / 400

Deauville
Samedi 30 Aout 2014
17h00

60	Baron Jules Finot (1829-1906) Passage dans la forêt, 1881. Gouache. Signée et datée en bas au centre. 7 x 11 cm	500 / 600
61	Baron Jules Finot (1829-1906) Le passage du cerf Aquarelle. 9,5 x 12,5 cm	300 / 400
62	Baron Jules Finot (1829-1906) Le rassemblement Gouache. 12 x 9,5 cm	300 / 400
63	Baron Jules Finot (1829-1906) Sous les arches du pont Gouache. 11 x 7 cm	300 / 400
64	Baron Jules Finot (1829-1906) Invité en redingote verte Gouache non signée 10 x 13 cm	400 / 500
65	Baron Jules Finot (1829-1906) Le palefrenier Gouache et trait de crayon. 9,5 x 12,5 cm	1000 / 1200
66	Baron Jules Finot (1829-1906) Amboise, 1893. Gouache signée et située au centre 11 x 8,5 cm	600 / 800
67	Baron Jules Finot (1829-1906) Cheval dans son box Gouache 9,5 x 12,5 cm	1000 / 1200
68	Baron Jules Finot (1829-1906) Le départ Gouache. 9 x 15 cm à vue	800 / 1200
69	Baron Jules Finot (1829-1906) La course du cerf dans la brume Gouache 7 x 11 cm	400 / 500
70	Baron Jules Finot (1829-1906) Chasse à courre, le passage du gué Aquarelle. 8,5 x 11 cm	400 / 500

Deauville
Samedi 30 Aout 2014
17h00

71	Baron Jules Finot (1829-1906) Promenade en automne Gouache 5,8 x 10 cm	300 / 400
72	Baron Jules FINOT(1829-1906) Un cheval avant la course Gouache et aquarelle datée 1900. 4 x 6 cm Succession de Monsieur le Comte de Paris et Madame La Comtesse de Paris, Vente Christies du 14 octobre 2008 numéro 85.	1000 / 1500
73	Baron Jules Finot (1829-1906) Le départ pour la chasse, avril 1883 Gouache signée et datée en bas à droite. 13 x 10 cm	500 / 600
74	Baron Jules Finot (1829-1906) Sous l'arche du pont Gouache. 12 x 9,5 cm Exposée à la Biennale des antiquaires au Louvre en septembre 2002.	600 / 800
75	B.A JOHN La course, chevaux devant un moulin Projets d'éventail Aquarelles sur papier signées. 24 x 45 cm	900 / 1000
76	Johann Georg ARSENIUS (1818-1903) Les courses, au pesage, 1897 Dessin à l'encre. 31 x 44 cm	200 / 250
77	M.JEFFERRY Cheval baie Aquarelle signée	300 / 400
78	Berthe MARTINIE (1883-1958) Deux chevaux Encre et lavis. Signé en bas à droite. 42 x 58 cm	600 / 800
79	Yvonne GIRAUD-HANRIOT(1898-1960) Chevaux montés, sauts, polo Ensemble de 19 dessins à l'encre, tous signés du cachet d'atelier.	150 / 200
80	Yvonne GIRAUD-HANRIOT(1898-1960) Esquisses sur le thème du cheval, du polo, les sauts Ensembles de 21 dessins au crayon, tous signés du cachet d'atelier	100 / 200

Deauville
Samedi 30 Aout 2014
17h00

81	Pierre Gaillardot (1910-2002) Champ de course de Deauville Aquarelle signée en bas à droite. 42 x 60 cm	400 / 500
82	Pierre DUBAUT(1886-1968) Le polo Aquarelle signée en bas à droite. 21 x 33 cm	200 / 300
83	Pierre DUBAUT(1886-1968) Avant la course Dessin à l'encre signé en bas à gauche. 25 x 38 cm	550 / 600
84	Pierre DUBAUT(1886-1968) Chevaux au repos et mamelouk Aquarelle. Cachet en bas à droite. 22,5 x 28 cm	300 / 400
85	Pierre DUBAUT(1886-1968) Joueur de polo se préparant Lavis. Cachet en bas à droite. 26,5 x 30,5 cm	350 / 500
86	Pierre DUBAUT(1886-1968) Après la partie de polo Lavis. Cachet en bas à droite. 23,5 x 37,5 cm	350 / 450
87	Pierre DUBAUT(1886-1968) Cheval au box Aquarelle. Cachet en bas à gauche. 23 x 16 cm	200 / 300
88	Pierre DUBAUT(1886-1968) Partie de polo Lavis Cachet en bas à droite. 20 x 30 cm	300 / 400
89	Pierre DUBAUT(1886-1968) Promenade des poneys de polo Aquarelle Cachet en bas à gauche 26 x 32 cm à vue	400 / 600

Deauville
Samedi 30 Aout 2014
17h00

90	Pierre DUBAUT(1886-1968) Cavalier au chapeau noir pendant le match de polo Aquarelle signée en bas à droite. 28 x 40 cm	500 / 600
91	Pierre DUBAUT(1886-1968) Le pansage pendant le match de polo Aquarelle signée en bas au milieu. 20 x 33,5 cm	400 / 500
92	Pierre DUBAUT (1886-1968) Pendant le match de polo Dessin à la plume et rehauts de gouache signé en bas à droite 20,5 x 30 cm Tache	120 / 150
93	Pierre DUBAUT(1886-1968) En selle Aquarelle signée en bas à droite. 21 x 31 cm	300 / 400
94	Pierre DUBAUT(1886-1968) (d'après) Trois poneys en match Dessin à la plume et rehauts 19 x 30,5 cm	100 / 150
95	Canne toise.	200 / 250
96	Canne à poignée en forme de tête de cheval, en régule, le fût vernis.	100 / 150
96bis	Ensemble de trois cravaches.	80 / 120
97	Canne à poignée en corne et ivoire représentant un pied de cheval, le fût en cerisier.	120 / 150
98	Miniature rectangulaire sur ivoire par FRANCOIS, PRINCE de JOINVILLE(1818-1900) signée F.O (à droite) représentant Francoise, Duchesse de Chartres(1844-1925) assise en amazone à cheval dans une forêt, monture en métal doré, le dos en soie. Haut: 3,4 cm Succession du comte et de la comtesse de Paris, le 14 octobre 2008, lot numéro 454.	500 / 600
99	HERMES, Paris Bracelet à têtes de cheval entrelacées en métal argenté. Signé Hermès PARIS Diam: 6,5 cm	300 / 400
100	Ensemble de petits bijoux comprenant deux épingles de cravate à médaillon au motif de tête de cheval, trois branches en forme de cravache et fer à cheval	80 / 100
101	Montre de poche en argent gravé, le cadran décoré de scène de chevaux. Fin XIXe Diamètre du cadran: 4 cm Poids brut : 79 g	300 / 400

Deauville
Samedi 30 Aout 2014
17h00

102	Canne à poignée courbe en corne sculptée au bec d'une discrète tête de cheval, le fût en hêtre naturel.	100 / 150
103	Canne à double système, la poignée en tête de cheval en bronze qui se dévisse contient un flacon et fait également canne de voyage	150 / 200
104	Belle et grande maquette de la diligence GAILLARD assurant la ligne Paris-Dunkerque en bronze et tôle peinte On y joint la gravure en couleurs Laffitte et Gaillard. Maquette : 24 x 75 cm Gravure : 20 x 33 cm	900 / 1000
105	Discrète matraque à ressort, la poignée courbe, au bec une tête de cheval, le fût en métal noir laqué.	250 / 300
106	Canne à système, poignée en pied de cheval en corne, la bague en poussoir, lame à grains de riz.	250 / 300
107	Belle Canne casse-tête, la poignée en galuchat et lourde tête de cheval.	200 / 250
108	Canne poignée équerre en os sculpté de quatre têtes de chevaux, la bague en métal argenté	300 / 400
109	Ecole italienne du XVIe siècle Tête de cheval Albatre sculpté Haut: 8 cm Haut avec le socle 18 cm	1800 / 2200
110	Pierre Jules MENE (1810-1879) Cheval à la barrière Sculpture en bronze à patine brun clair nuancé, signée sur la terrasse PJ MENE - Epreuve d'édition ancienne - Atelier MENE - Fonte vers 1860. H. 32 L. 54 cm	5000 / 6000
111	Antoine Louis BARYE (1795-1875) Cheval turc n°2, antérieur droit levé Sculpture en bronze à patine brun nuancé, signée sur la terrasse BARYE - Atelier Barye. H. 26,5 cm H. totale 29 cm L. 29 cm Ce modèle est rare dans l'édition de Barye, nous situons la fonte vers 1860. Ce modèle est directement inspiré de l'oeuvre du peintre Théodore Géricault. Il s'agit de la sculpture équestre de Barye qui connaîtra le plus de succès. Bibliographie : Barye, Michel Poletti et Alain Richarme, Paris, Gallimard, 2000, p. 265, n° 253 Les bronzes du XIXe siècle», Pierre Kjellberg, Paris, éditions de l'Amateur, 2000, p. 67.	35000 / 40000
112	PIERRE JULES Mène (1810-1879) L'accolade Groupe en bronze à patine brune mordorée, signé sur la terrasse. N° 28 du catalogue de Mène. Fonte d'édition ancienne, « belle épreuve », atelier Mène c. 1860. 33 x 54,5 cm Cette épreuve de L'accolade est particulièrement soignée dans son exécution, sa patine foncée est en excellent état. Ces deux critères nous autorisent à penser qu'il s'agit d'une édition datant du début du tirage de ce modèle réalisé par l'atelier de l'artiste.	8000 / 10000

Deauville
Samedi 30 Aout 2014
17h00

113	Charles Fratin (1801-1864) Piqueux sautant une clôture (foxhunt) Important bronze à patine brune foncée. Belle épreuve ancienne et rare, vers 1860 de très belle qualité, estampillée FRATIN au N inversé sur la terrasse, cette estampille indiquant généralement une épreuve d'atelier. 44 x 48,5 cm Le cheval est particulièrement élégant. Traité avec une grande légèreté, le groupe est impressionnant par la fluidité du mouvement et ne manque pas d'humour : le renard se cache dans le fossé. Quelques épreuves plus tardives présentent uniquement la tête du renard, sortant d'une cavité voisine du fossé. Bibliographie : Animals in Bronze, Christopher Payne, p. 323, H132. Christophe FRATIN, est né le 1er janvier 1801 à Metz. Le métier de son père, taxidermiste, a été sans aucun doute d'une très grande influence sur l'artiste, l'un comme l'autre devant s'efforcer, au-delà de la reproduction anatomique, de donner un « sentiment », une « âme » à l'oeuvre réalisée. Dans les années 1830-1840, son succès est tel qu'il participera à la réalisation pour le duc d'Orléans, fils aîné de Louis Philippe, et en collaboration avec d'autres artistes tels Barye, Pradier et Feuchère, d'un important surtout de table princier. Il réalisera également pour le duc de Luynes les lions qui ornent un fronton du château de Dampierre.	8000 / 10000
114	Ecole française du milieu du XIXe siècle Jockey à cheval Huile sur toile. (restaurations). 47 x 64 cm	500 / 800
115	Paul LEMORE (1863 - 1914) Hoche par Commandeur et Ottoman Huile sur toile. Signée en bas à gauche. (petits accidents). 64 x 80 cm	1000 / 1200
116	Ecole française dans le goût de Géricault Le maréchal-ferrant flamand Huile sur carton. 34 x 43 cm	1800 / 1200
117	Pierre Jules MENE (1810-1879) Veneur Louis XV à cheval Bronze à patine brune richement mordorée. Rare épreuve ancienne signée P. J. Mène, datée 1874, atelier P. J. Mène. H. 59,5 L. 58,8 P. 25,8 cm	20000 / 25000
118	Edouard DROUOT (1859-1945) Victoire montée sur un cheval cabré épreuve en bronze à patine brune nuancée, signé. Sur un important socle en marbre vert de mer portant l'inscription « Justus ». Cachet de fondeur BD. H. 92 H. totale 90 cm	7000 / 10000

Deauville
Samedi 30 Aout 2014
17h00

119	Cheval sellé, rare terre cuite de fouille avec traces de polychromie. Dynastie Tang (618-907 ap. J.-C.). 30 x 26 cm	1500 / 2000
120	Cheval Tang sellé, importante sculpture en taille directe en jade serpentine. Début XXe siècle. 39 x 47 cm	800 / 1000
121	XU BEIHONG (1895-1953), d'après Paires d'encre de Chine sur papier représentant un cheval volant. Elles portent une signature ainsi qu'un sceau en rouge.	800 / 1200
122	Antoine-Louis BARYE (1795-1875) Cheval Turc, n°2, antérieur gauche levé Vers 1840. Bronze à patine brun rouge soutenu. Epreuve signée Barye, édition ancienne de fonte Barbedienne, fondeur à Paris. H. 29 L. 31,3 P. 12,4 cm	18000 / 20000
123	John Lewis BROWN(1829-1890) Cheval et les deux chèvres Huile sur panneau. Signée en bas à droite avec un envoi. 27 x 34 cm	1500 / 1800
124	Eugène Lepoittevin (1806-1870) Cavalier sur sa monture blanche, 1841 Huile sur toile monogrammée sur la croupe du cheval, daté en bas à gauche. 23X31 cm (accidents et usures)	600 / 800
125	Ecole française première moitié XIXe siècle, école d'Horace Vernet Tête de cheval Huile sur panneau 18 x 27 cm	150 / 200
126	John Lewis BROWN(1829-1890) Repos des chevaux sur la plage Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 1872. 47 x 39,5 cm	6000 / 8000

Deauville
Samedi 30 Aout 2014
17h00

127	Théodore Géricault (1791-1824) Tête de cheval, d'après Antoine-Jean Gros (Bataille d'Aboukir) 1812-1814 Huile sur toile, 66 x 54 cm (rentoilage de la deuxième moitié du XXe siècle, le châssis n'est pas d'origine). Provenance : - Peut-être : Catalogue de tableaux anciens et modernes, esquisses, ébauches, études, dessins anciens et modernes, par des maîtres de toutes les Ecoles [...] qui composaient le cabinet et l'atelier de M. Rouillard, chevalier de la Légion d'honneur et peintre d'histoire, dont la vente se fera par cause de son décès, Bonnefons de Laviale, commissaire-priseur, Defer, expert, Paris, Hôtel de ventes, rue des Jeuneurs, 42, salle n° 3, 21-24 février 1853, n° 129 : "Tableaux/ Géricault. Tête de cheval d'après Gros". - Paris, collection particulière (acquis sur le marché de l'art parisien à la fin des années 1990). Bibliographie : - Germain Bazin, Théodore Géricault. Étude critique, documents et catalogue raisonné, t. III, La gloire de l'Empire et la Première Restauration, Paris, Bibliothèque des arts, 1989, p. 29 note 18. Examens scientifiques : - Tableau nettoyé et restauré en 2013 par Mme Laurence Baron-Callegari (Restaurateur du Patrimoine, diplômée de L'IFROA). - Tableau examiné par Lumiere Technology en 2014. Examen photographique multispectral de 240 millions de pixels : Lumière rasante ; Ultraviolet ; Couleurs D65 ; Fausses couleurs ; Fausses couleurs inversées ; Infrarouge 900nm ; Infrarouge 1000nm, radiographie. Authenticité : - Ce tableau sera inclus dans le Catalogue raisonné des tableaux de Théodore Géricault, actuellement en préparation par M. Bruno Chenique.	40000 / 60000
128	Théodore GERICAULT (1791-1824) Le Manège Huile sur toile. 30 x 40 cm Ancienne collection Claude Binant (1793-1856). Sera inclus au Catalogue raisonné des tableaux de Théodore Géricault en préparation par M. Bruno Chenique, un certificat de ce dernier sera remis à l'acquéreur. Version authentifiée par M. Philippe Grunhec.	130000 / 150000
129	Geo ARNULL (1849-1894) Longchamp, jockey, 1888. Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée. 58,5 x 87,5 cm	2000 / 3000

Deauville
Samedi 30 Aout 2014
17h00

130	Ecole française du milieu du XIXe siècle Cheval et jockey au calvaire Huile sur toile . Signée et datée 1854. 38 x 46 cm	600 / 800
131	Alfred De DREUX (1810-1860) Amazone au caraco jaune Huile sur toile signée en bas à droite. 71 x 58,5 cm Alfred De Dreux est le principal représentant du « portrait animalier », ou portrait de groupe avec animaux. Issu d'une famille d'artistes, son père architecte de renom obtient le prix de Rome en 1815 pour le projet de l'école polytechnique, et part s'installer à la Villa Médicis comme pensionnaire, accompagné de sa famille. Durant leur séjour à Rome, ils reçoivent la visite de leur ami Théodore Géricault, dont Alfred De Dreux admire les talents d'artiste et de cavalier hors pair. En 1823, le jeune Alfred intègre l'atelier du maître, et prend goût à dessiner de robustes chevaux montés par des cuirassiers. A la suite de la mort de Géricault en 1824, De Dreux entre dans l'atelier de Léon Cogniet. Il réalise sa première toile en hommage au maître, en exécutant une copie de Mazeppa. Il reste dans l'atelier de Cogniet jusqu'en 1831, date à laquelle il devient membre de l'académie des Beaux-Arts et expose pour la première fois au Salon deux toiles Cheval sautant un fossé et Intérieur d'écurie. Ces deux oeuvres rencontrent un grand succès et annoncent une production picturale prolifique. Puis en 1832, il exécute un premier portrait équestre du duc d'Orléans. Cette année là, Alfred De Dreux s'intéresse aux chevaux arabes et à l'Orient. Cette région introduit un sentiment nouveau dans ses tableaux, renforçant le caractère épique de ses scènes équestres. Il réalise de splendides portraits de cavaliers africains aussi richement parés que leurs montures. Peintre à l'art noble et brillant, Alfred De Dreux voit sa renommée s'étendre très tôt de la Grande-Bretagne à l'Allemagne, de la Pologne à la Russie et aux Etats-Unis. À partir de 1838, une véritable galerie de portraits équestres d'hommes et de femmes célèbres se crée dans l'effervescence de l'atelier du peintre : le portrait de la comédienne mademoiselle Doche, celui du baron Klein, le portrait du jeune comte de Brémont d'Ars sur son poney, ou de Ranjiit Sting Baadour aujourd'hui conservé au Musée Louvre. C'est en 1842 qu'il reçoit sa première commande officielle : une représentation du duc d'Orléans, qui sera récompensée en 1844 d'une médaille de deuxième classe au Salon des artistes français. Il va suivre cette même année Louis Philippe en voyage officiel à Londres. À la suite de son séjour, son talent s'affirme et se libère. La composition, l'aisance de ses personnages, le traitement vigoureux des chevaux, les coloris éclaircis des fonds boisés marquent son évolution. Il rapproche l'homme de la nature et intègre la lumière à la couleur. Alfred De Dreux participe à l'Exposition Universelle de 1855, et est nommé chevalier de la Légion d'Honneur en 1857. L'artiste fait de nombreux voyages en Angleterre entre 1857 et 1858 et est particulièrement attaché au style noble du cheval anglais. De Dreux parcourt les champs de courses et propose sa propre vision du monde hippique. Il inspirera Degas, collectionneur de dessins et d'estampes de l'artiste, dans sa représentation de scènes de courses.	60000 / 80000
132	Frank ELIM, Elie de la Morinière dit (XIXe-XXe s.) Aux courses Huile sur panneau. Signée en bas à droite et datée.	1000 / 1200

Deauville
Samedi 30 Aout 2014
17h00

133	Elie de la Morinière dit Frank ELIM (XIX-XX) Jockey Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1945. 45 x 55 cm	1400 / 1600
134	Alfred de Dreux (dans le goût de) Le saut d'obstacle Huile sur toile. 65 x 43 cm	800 / 1000
135	Gaston d'Illiers (d'après) Idylle sautant Fonte Chardon. Bronze à patine brune signé (trace). H. 26 cm	1500 / 1800
136	Pierre-Jules MENE (1810-1879) Cheval à la barrière Bronze patiné Socle en marbre rouge H. 6, 5 L. 8, 8 cm	400 / 500
137	Hans Joachim (Jochen) IHLE (1919-1997) L'étalon pur-sang, 1962 Bronze signé sur la terrasse, cachet de fondeur H. Noack Berlin. Fonte à cire perdue, pièce unique de 1963. Patine brun nuancé. 60 x 70 cm Jochen Ihle, élève de Gerstel et Scheibe à la Berliner Akademie, reçoit le prix d'Art de la ville de Berlin en 1950. Il est l'auteur et l'architecte du pavillon des Eléphants et des grands bas-reliefs muraux du zoo de Berlin. Ses oeuvres se trouvent dans de nombreux musées et dans des collections internationales importantes. Célèbre sculpteur animalier, ses statuettes stylisées sont très recherchées. Son oeuvre équestre la plus connue est le portrait grandeur nature en bronze de la célèbre jument Halla (championne de saut olympique et du monde sous la selle de Hans Gunther Winkler) qui trône devant l'école nationale d'équitation à Waerendorf (Allemagne). Notre bronze est reproduit sous le n° 93 du catalogue raisonné de l'oeuvre de Ihle, Der Bildhauer Jochen Ihle, Leben und Werk, Klaus Homann, édition Frölich, p. 201-202, qui précise qu'il s'agit d'une fonte directe (Unikat) fondue par la célèbre fonderie Noack à Berlin.	4000 / 5000

Deauville
Samedi 30 Aout 2014
17h00

138	Emile Meyer (XIXe-XXe s.) Concours hippique au Palais de l'Industrie à Paris, 1886 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. 74 x 50,5 cm Comme chaque année depuis 1865, au printemps, le quartier des Champs Elysées est en effervescence : au Palais de l'Industrie - le Grand Palais - on célèbre l'excellence chevaline. Pendant près de trois semaines, le Concours central hippique de Paris, organisé par la Société Hippique française, investit la prestigieuse nef. Les présentations vont se succéder, glorifier le cheval et l'homme de cheval. Plus que jamais l'animal, moteur et valeur économique, va se changer en symbole social, en un véritable repère culturel. Juger le goût et la pratique du cheval Selon les années, 300 à plus de 600 chevaux venus de toute la France se livrent à l'examen de jurys experts et intraitables et à la critique redoutée des gradins. Si la Normandie, le Poitou, le Tarbais, le Limousin se partagent généralement la vedette, d'autres régions comme le Centre, sont régulièrement à l'honneur. éleveurs, propriétaires, directeurs d'écoles de dressage, marchands et loueurs, sociétés et compagnies présentent l'élite de leurs écuries.	10000 / 15000
139	Franz Alekseevic ROUBAUD (1856-1928) Fantasia devant un mur d'enceinte. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 11 x 25 cm	5000 / 7000
140	Cyrus Edwin DALLIN (1861-1944) Appeal to the Great Spirit Bronze à patine médaille signé sur la terrasse copyright C. E. DALLIN 1913. Superbe épreuve de l'édition du fondeur Gorham Co. New York datée 1913, estampillée GORHAM CO FOUNDERS GRC QXC et numérotée # 43. H. 22 cm Né dans l'Utah en 1861, Cyrus Dallin étudie la sculpture à Boston. Il créera plus de 250 oeuvres dont la plus célèbre est l'Appel au Grand Esprit. Le bronze sera fondu à Paris en 1909 et y gagnera une médaille d'or au Salon des Artistes. Il sera érigé à Boston en 1912. Des réductions originales en bronze seront éditées en trois tailles : 22 cm à partir de 1913 et 55 cm puis 101 cm (tirée à 9 exemplaires) en 1922. Le succès sera immédiat. Notre pièce numérotée 43 fait partie de la toute première édition. Références : des exemplaires de cette édition originale se trouvent dans les musées les plus importants de l'ouest des Etats-Unis et dans les plus célèbres collections privées et publiques américaines dont celle de la Maison Blanche. Bill Clinton en fera installer un exemplaire dans le bureau ovale.	6000 / 7000
141	Yves BENOIST-GIRONIERE(1903-1983) Le piqueux Bronze à patine brune numéroté. Fonderie Lauragaise. H. 24 L. 41 cm Provenance : famille de l'artiste.	4800 / 5000
142	Yves BENOIST-GIRONIERE(1903-1983) Le polo Bronze à patine brune numéroté 3/8. Fopndeur Chapon 2010. H. 30 cm Provenance : famille de l'artiste.	2800 / 3000

Deauville
Samedi 30 Aout 2014
17h00

143	Yves BENOIST-GIRONIERE(1903-1983) La course Bronze à patine brune. Numéroté 1/9. Fondateur Chapon 2009 H. 28 L.97 cm	8600 / 9000
144	Yves BENOIST-GIRONIERE(1903-1983) La prairie Bronze à patine brune numéroté 1/8. Fonte Chapon 2009. H. 17 cm Provenance : famille de l'artiste.	2500 / 2800
145	Gaston d'ILLIERS (1876-1932) Sous off, 1917 Bronze à patine brune signé sur la terrasse sur socle en marbre H. 18 L. 24 cm	1600 / 1800
146	Charles VALTON (1851-1918) Cheval arabe Bronze à patine brune signé sur la terrasse H. 15 cm	1200 / 1500
147	ECOLE FRANCAISE DU XIXe siècle Amazone Huile sur toile. 60 x 82 cm Restaurations	800 / 1000
148	Lidia Bugatti (1907-?) Cheval Plâtre. Signé et daté 1935 sur la terrasse. H. 28 cm (accident à la queue).	800 / 1000
149	Lampe en forme de cheval en bronze. Haut du cheval: 30 cm Hauteur totale: 60 cm	600 / 800
150	TRAVAIL FRANCAIS du XIXe siècle Pendule borne en bronze et marbre 42 x 28 cm	1800 / 2000
151	A. GAUSSE (XXe siècle) Le maréchal-ferrand Terre cuite signée sur la terrasse. 40 x 42 cm	900 / 1000
152	LALOUETTE, dans le goût de (XXe siècle) Jockey Bronze argenté sur socle en marbre noir. H. 26 cm	1000 / 1200
153	Encrier en forme de sabots en métal argenté.	350 / 400

Deauville
Samedi 30 Aout 2014
17h00

154	LELIEVRE (XXe siècle) Course à Saint Cloud Huile sur panneau située au centre et signée en bas à droite. 22 x 27 cm	200 / 300
155	TRAVAIL ANGLAIS Success and Failure, Le saut de la haie Huile sur isorel 54 x 94 cm	700 / 800
156	Maurice TAQUOY(1878-1952) L'amazone Huile sur toile. 23,5 x 4 cm	1500 / 1800
157	L. FAVRE Paysage aux chevaux de labour Huile sur toile. Signée en bas à droite.	400 / 600
158	Edmond Grandjean(1844-1908) Jockey aux favoris à cheval Huile sur panneau Signée en bas à gauche.et daté 1878? 46 x 53 cm	600 / 800
159	André MARCHAND (1907-1997) Cheval Huile sur toile. Signée en bas à droite. 48 x 63 cm	1000 / 1200
160	LENOIR (XIXe -XXe siècle) Attelage sur les quais du port de Concarneau Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 33 x 46 cm	600 / 800
160bis	André FREMOND (1884-1965) Course de trot Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 26 x 40 cm	800 / 1000
161	Baron Karl Reille (1886-1975) Partie de chasse à courre Gouache et lavis d'encre. Signée en bas à droite et datée 1926. 30,5 x 47,5 cm à vue	80 / 100
162	André HAMBOURG (1909-1999) Les poneys à marée basse à Trouville, 1972. Huile sur toile signée et titrée au dos 28X46 cm Exposition: Musée de la Marine en 1977.	80000 / 10000

Deauville
Samedi 30 Aout 2014
17h00

163	Pierre Jules MÈNE (1810-1879) Cheval à la barrière Bronze à patine verte richement mordoré. Épreuve ancienne, susse. H. 28 L. 40 cm	3000 / 3500
164	HERMES - Tenue de course en soie verte et rouge. On y joint la casaque verte de la maison Dumoutier à Chantilly. Couverture de présentation avec le surfait et sa bricole, une sursangle et le cordon de queue, l'ensemble rouge et vert.	600 / 800
165	Selle en cuir DAXOTA Marquée DAXOTA et datée 1988, USA.	1000 / 1500
166	Vide-poche en forme de fer à cheval en métal argenté et doré soutenu par trois jockeys en métal peint. H. 15,5 L. 27 cm	1200 / 1500
166 bis	Porte-bouteille en cuir et laiton en forme de trois fers à cheval. 14 x 40 cm	300 / 400
167	Bronze de VIENNE Tete de cheval H. 5 cm	200 / 300
168	HERMES - Foulard Harnais à l'anglaise. (taches). 88 x 84 cm	50 / 80
169	HERMES Paris - Cave à cigares en placage de palissandre à décor de trompes de chasse entrelacées or sur fond de ronce de noyer. Plaque Hermès à l'intérieur. (éclat au vernis). H. 20 cm	1000 / 1200
170	TRAVAIL AMERICAIN Présentoir à Bourbon Petit jeu aux chevaux tournants se mettant à tourner loqsque la bouteille est levée. 40 x 30 cm	550 / 650
171	Pendule en régule doré et marbre blanc représentant deux jockeys en course. Travail de la fin du XIXe siècle. H. 46 L. 40 cm	400 / 500
172	Pendule de cavalerie ornée de mors et étriers en métal. XXe siècle 27 x 20 cm	600 / 800
173	TRAVAIL FRANCAIS Important coffret de 36 petits chevaux en plomb peints. Haut cheval : 5 cm	1200 / 1500
174	TRAVAIL ANGLAIS Cheval à bascule en bois peint et crins veritables. Haut totale avec la basciumble en bois: 96 cm Haut du cheval seul: 77 cm, Long: 90 cm	500 / 600

Deauville
Samedi 30 Aout 2014
17h00

175	TRAVAIL ALLEMAND - HEYN Grand cheval forain en bois. 130 x 150 cm Restaurations et accidents	1300 / 1500
176	TRAVAIL FRANCAIS Cheval de manège naturel en bois sculpté. XXe siècle H. 120 L. 115 cm	700 / 800
177	FRITZ BURY TRAVAIL ALLEMAND Cheval en bois sculpté signé en bas à droite sur la terrasse en bois. 11 x 12 cm	220 / 250
178	Carle Alexander SCHULZE (XIXe-XXe siècle) Rare et grand cheval de manège en bois sculpté et peint, yeux en verre sur une bascule en métal. Atelier de Neustadt sur Orla, Allemagne vers 1890. H. 118 L. 160 cm	2800 / 3000
179	VIROLET FORAIN sur une table américaine.	1800 / 2000
180	BAYOL Deux grands chevaux cabrés en résine peinte Haut: 160 cm, Long: 140 cm	2800 / 3000
181	BEESWICK Le jockey Sculpture en porcelaine peinte. 21 x 26 cm	200 / 300
182	Foulard Le Derby dans un encadrement.	400 / 500
183	TRAVAIL FRANCAIS Pendule en bronze représentant une jument et son poulain. H. 42 cm	600 / 700
184	Jeu de roulette américain.	350 / 400
185	Jeu le Grand Derby	300 / 400
186	TRAVAIL ALLEMAND Jeu de chevaux	1000 / 1200
187	Table basse à decor de chevaux de course en plomb Debut du XXe siècle. 103 x 54 cm Haut: 46 cm	600 / 800

Deauville
Samedi 30 Aout 2014
17h00

188	JOST Importante table à jeu"Le Triomphant" Chevaux et jockeys en bronze peint. Violet en bronze doré et argenté sur une table recouverte de feutrine. Hauteur totale 160 cm Hauteur du jeu: 78 cm Diam: 100 cm Restaurations	6500 / 8000
189	Rosemonde PINCHOT (née en 1934), Grand cheval au trot Important bronze à patine brune, numéroté 2/8. Fonderie d'Airain. 53 x 88 cm	4000 / 5000
190	Georges ROUXEL(XX) Avant la course Huile sur toile. Signée en bas à gauche et contre signée et titrée au dos. 38 x 55 cm	500 / 600
191	ELIE LAMBERT(né en 1949) Red Hot Favourite Huile sur panneau signé en bas à gauche 125 x 200 cm	6000 / 7000
192	Elie LAMBERT(né en 1949) Epsom gadding at the start, 2013 Huile sur toile signée en bas à gauche 100 x 120 cm	4000 / 5000
193	TRAVAIL ANATOMIQUE Tete de cheval biface en carton, papier maché et platre sur son support en bois 58X60 cm	2200 / 2500
193bis	TRAVAIL ANATOMIQUE Antérieur avec sabot sous vitrine Haut: 40 cm	300 / 400
194	Diorama d'une jambe antérieure en cire sous presentoir en verre. Haut: 31 cm	280 / 300
194bis	Ensemble de sept maquettes de dents de cheval en papier maché et cartons. Haut: 7 cm	200 / 300
195	Jean-Louis SAUVAT (né en 1947) Cheval au pré Acrylique, fusain et pastel. 80 x 80 cm	4500 / 5000
195,5	Jean-Louis SAUVAT (né en 1947) Cheval au pré Acrylique, fusain et pastel 90 x 90 cm	5500 / 6000

Deauville
Samedi 30 Aout 2014
17h00

196	Jean-Louis SAUVAT (né en 1947) Chevaux de course Acrylique, fusain et pastel. 100 x 100 cm	6500 / 7000
196bis	Jean-Louis SAUVAT (né en 1947) Pégase Encre avec rehauts de blanc.	2900 / 3000
197	Jean-Louis SAUVAT (né en 1947) Petite encolure ronde Bronze à patine verte. Numéroté 8/8, fonderie Coubertin. 20 x 15 cm	3000 / 4000
198	Jean-Louis SAUVAT (né en 1947) Jambette Bronze à patine brune Numéroté 3/8, fonderie Coubertin. 23 x 26 cm	6000 / 7000
199	Jean-Louis SAUVAT (né en 1947) Petit cheval espagnol Bronze à patine brune Numéroté 1/8, fonderie Coubertin 34 x 30 cm	6500 / 7000
200	Virgil MAGHERUSAN (né en 1950) Levade à la main par Antoine de Pluvinel Bronze à patine verte, édition 6/8, cycle Cadre noir, oeuvre réalisée à La Combière à Saumur, sous le contrôle de l'école nationale d'équitation (ENE de Saumur).	4500 / 5000
201	Virgil MAGHERUSAN (né en 1950) L'épaule en dedans par François Robichon de La Guérinière Bronze à patine verte, édition 1/8, cycle Cadre noir, oeuvre réalisée à la Colombière à Saumur. H. 62 cm L'édition 5/8 fait partie depuis 2005, de la collection de l'ENE de Saumur. « L'épaule en dedans » est une action fondamentale d'assouplissement du cheval inventée par La Guérinière (originaire du Merlerault). Il est considéré comme le plus grand maître d'équitation de tous les temps.	4000 / 5000
202	Virgil MAGHERUSAN (né en 1950) Charles 1er d'Angleterre en Pesade Bronze à patine verte mordorée Numérotée 3/8, cycle Cadre noir, oeuvre réalisée à La Colombière à Saumur pour l'exposition de la Society of Equestrian Artists St Jame's, à Londres, en août 2002. Lord Cavendish, professeur d'équitation de Charles (comme Pluvinel d'ailleurs) entraînait les chevaux du Roi pour des pesades longues et répétitives, comme pour obliger la mémoire à rester sur cette image. C'était un mouvement qui présentait le souverain dans toute sa magnificence.	4500 / 5000

Deauville
Samedi 30 Aout 2014
17h00

203	Virgil MAGHERUSAN (né en 1950) La licorne Balchoï Monumental bronze à patine brune, numérotée 3/8. H. 115 cm OEuvre réalisée en Normandie.	12500 / 13500
204	Virgil MAGHERUSAN (né en 1950) Etalon selle français Bronze à patine verte, édition EA I/IV. H. 32 cm Oeuvre réalisée à l'atelier de Quenast en Belgique.	3000 / 3500
205	Virgil MAGHERUSAN (né en 1950) Le Canon français de 75 mm, avec son équipage Bronze à patine verte, numéroté 1/8. Spectaculaire oeuvre réalisée pour le XVIIIe Salon national des peintres de l'Armée à l'Hôtel national des Invalides de Paris, prix du Ministre de la défense. Il y a quatre chevaux au trot, les trois autres chevaux sont au galop. Quant au modèle des chevaux, les timoniers sont ceux recommandés par le général Langlois pour le trait léger. Les autres sont des chevaux réformés des cuirassiers ou des dragons. L'oeuvre est réalisée dans le respect documentaire de l'équipement et de l'armement de 1914.	25000 / 30000
206	Virgil MAGHERUSAN (né en 1950) Cabriole à la Renaissance Bronze à patine brune mordorée, édition 2/8, cycle Cadre noir, oeuvre réalisée à La Colombière à Saumur sous le contrôle de l'ENE. H. 80 cm L'école française a mis au point deux types d'actions complémentaires : la première, l'assouplissement et le maniement du cheval ; la deuxième : l'action par laquelle le cheval participe effectivement à la lutte. La Guérinière a décrit la cabriole : "une fois le cheval en hauteur et à l'horizontal, il détache une ruade comme s'il voulait détacher son arrière main du corps"...	4500 / 5000
207	Virgil MAGHERUSAN (né en 1950) Louis XIV, bâtisseur des Invalides Bronze à patine verte H. 70 cm Oeuvre réalisée pour le XVIIe Salon national des peintres de l'Armée à l'Hôtel national des Invalides de Paris, juin 2011. Le cheval est dans une position de passage, à peine sorti du piaffé. Ce mouvement présente solennellement le roi dans toute sa majesté, l'arrière main est très fléchie, rassemblée. L'avant main est droite, l'encolure verticale sur les épaules, le cheval avance à demi pas avec le dos arrondi en hauteur. Il a quitté l'équilibre statique et est prêt à répondre à n'importe quelle demande de son cavalier.	4500 / 5000
208	Virgil MAGHERUSAN (né en 1950) Retour de patrouille Bronze à patine brune, n°3/8. OEuvre réalisée pour la Délégation au patrimoine de la Gendarmerie. Le cheval est fatigué après les quatre jours réglementaires de patrouille de la gendarmerie. La selle est un modèle 1850, utilisée par tous les corps de cavalerie française. L'épée est courbe jusqu'à la grande guerre et est utilisée également par la cavalerie légère et les artilleurs.	4000 / 5000

Deauville
Samedi 30 Aout 2014
17h00

Expositions : Salle des Fêtes de Deauville

Jeudi 28 Aout de 9h00 à 13h00 et de 17h00 à 21h00

Vendredi 29 Aout de 9h00 à 13h00 et de 16h00 à 19h00

Samedi 30 Aout de 9h00 à 13h00.

Enlèvement des objets le Dimanche 31 Aout de 9h00 à 13h00.