

Vente n° 537 du 18/10/2014 à 14h30 MOA

25 rue Breteuil 13006 Marseille

N° catal.	Lot	Estimation
1	Paire de dormeuses anciennes en or et btitllants taille ancienne (env 0,20 cts chaque). 3 g.	80/100
2	Bague toi et moi en or jaune sertie de deux diamants taille ancienne (env 0,20 cts chaque). 3,7 g.	80/100
3	Broche ancienne en or de deux tons à décor de feuillage et fleurs ornée de roses et petits brillants.10,4 g.	150/200
4	Bague ancienne en or deux tons ornée de deux perles en toi et moi rehaussées de brillants et petits grenats.	280/300
5	Bague de style art-déco en or gris et saphir entouré de petits diamants. T54. 2,4g	400/500
6	Christian Lacroix broche cœur à fond rose	20/30
7	Christian Lacroix Broche cœur et pierres violettes.	20/30
8	Christian Lacroix broche cœur en métal doré.	20/30
9	Bracelet en ivoire figurant un serpent se mordant la queue, les yeux, la langue et une virole en or.	50/60
10	Bague POMELLATO en or jaune et améthyste coussin T 54. 7,1g	550/600
11	Bague POMELLATO en or jaune et aigue marine coussin T56. 7,6g	550/600
12	Bague POMELLATO en or jaune et péridot coussin T 55. 7,7g	550/600
13	Paire de boucles d'oreilles POMELLATO en or jaune serties d'une améthyste et d'un grenat coussin. 9,4g	550/600
14	Paire de boucles d'oreilles POMELLATO en or jaune serties d'une aigue marine et d'un péridot coussin. 9,4g	550/600
15	Alliance en or gris et diamants. Taille 48. 3 g.	400/500
16	Bague carrée en or gris sertie d'une émeraude entourée de petits diamants. 5g. T54	600/800

N° catal.	Lot	Estimation
17	Bague en or et diamants dans le goût de Din Vanh Taille 55.	500/600
18	CHANEL. Bague "Ultra" articulée en céramique noire et or gris. T49. 9,4g brut. Signée et numérotée U28636	900/1 000
19	BULGARI. Pendentif en or jaune et acier. H: 4,2cm. 11;6g brut	480/500
20	BULGARI. Collier avec pendentif "parenthesa" en or gris 15,3g.	700/800
21	CHOPARD. Collier avec pendentif "Happy diamond" en or gris. 12,5g	700/800
22	Bradelet tennis en or gris serti de 67 brillants (2,7 cts). Long : 18 cm. 10,1 g.	2 300/2 500
23	Bague en or gris ornée d'un saphir (3,8 cts env) entourée de diamants.3 g.	900/1 000
24	Bracelet tennis en or gris et diamants. 8,5g. 16,5 cm.	950/1 000
25	Bague jonc en or jaune amati sertie d'un diamant poire épaulé de deux lignes de diamants. Taille 54. 8,3 g.	1 000/1 300
26	Bague jarretière en or gris ornée d'un brillant (taille ancienne) rehaussé de saphirs en losange. 6 g.	120/150
27	CARTIER. Montre de dame octogonale en or jaune, bracelet cuir lézard postérieur. Signée et numérotée 781004024.	2 000/2 500
28	BREITLING. Montre de dame Boitier or jaune, cadran en nacre "pearl". Perpetuel sirius. Ref 2422	2 200/2 500
29	Rolex Montre de dame en or jaune Lady Date just Oyster Perpetual Ref 6917. N°4118977	3 000/3 500
30	Bague solitaire en or jaune sertie d'un diamant (env 0,90 cts) épauklé de deux lignes de diamants. Taille 54. 5,1 cts.	1 300/1 500
31	Jolie bague fleur en platine sertie d'un diamant (env 0,40 cts) entouré de brillants formant pétales. 8 g.	600/700
32	Bague marguerite en or jaune serie d'un rubis entouré de brillants. 3 g.	180/200
33	Bracelet en or jaune serti de trois rubis cabochons (1,50 cts env) et agrémenté de petites lignes de diamants. Long: 17 cm. 20,3 g	1 000/1 500
34	Bague marquise en or gris pavée de diamants brillantés 5,5 g . Taille 60	570/600

N° catal.	Lot	Estimation
35	Belle bague en or gris sertie d'un saphir de Ceylan (env 2,5 cts) entouré de diamants et diamants baguettes (env 1 ct) . 5 g.	1 600/1 800
36	Large bague en or jaune sertie d'un saphir ovale épaulé de petits diamant et agrémenté de quatre lignes de diamants baguettes (1,3ct). T54. 6,2g	1 300/1 500
37	Belle bague marguerite en or jaune et rubis dans un entourage de diamants brillantés (1,2ct). 6,4g. T45 environ (boules à l'intérieur de l'anneau)	1 200/1 500
38	Bague solitaire en or gris sertie à 6 griffes d'un diamant demi taille (0,75 cts env). Taille 55. 3,8 g.	1 100/1 200
39	Joli bracelet en or gris des années 40 composé de maillions octogonaux ajourés à motif de petites perles et centrés de diamants brillantés sertis sur trèfle. 30,4g. L: 18,5 cm.	1 200/1 500
40	Bague solitaire en or rhodié serti d'un brillant (env 0,80 cts) épaulé de deux diamants princesse . Taille 51 . 3,7 g.	1 400/1 500
41	Bague en or sertie d'un saphir entouré de diamants. 6,26 g.	300/350
42	Paire de dormeuses anciennes	5/10
43	LIP Montre d'homme en acier mouvement mécanique. Bon état. Ref 275861.	100/150
44	Breitling Montre d'homme Aerospace en or et titane. Série limitée F16. Ref 80360 n° F56059.	1 200/1 500
45	Albert SILBERSTEIN. Montre d'homme quantième perpétuel chrono. Série limitée. 193/500	3 500/4 000
46	Bague solitaire en or gris setie d'un diamant taille moderne (0,9 cts couleur F SI2 certifié GCS N° 5774 -391) T 56. 5,6g.	4 250/5 000
47	Bague en or gris ornée d'un saphir de Ceylan (certificat joint : 4,49 cts) épaulé de deux diamants poire. (0,84 ts G/ VS certificat GCS). Taille 54. 7,2 g.	4 200/4 500
48	Alliance rail en or gris serti de rubis calibrés . Taille 47. 3,5 g.	450/500
49	Alliance rail en or gris serti de saphirs calibrés. Taille 47. 3,8 g.	450/500
50	Alliance en or gris sertie de diamants et saphirs alternés. 1,2ct de diamants et 1,2ct de saphirs. T55. 3,4g	1 200/1 500
51	Bague en or jaune et perle blanche. 2,5 g.	20/30
52	Bague toi et moi en or ornée de deux perles. 5g.	80/100

N° catal.	Lot	Estimation
53	Pièce en or à l'effigie de François Joseph montée en pendentif. 20,4 g.	350/400
54	Bague en or jaune godronnée sertie au centre d'un saphir. 7,3 g.	120/150
55	Paire de dormeuses anciennes en or de deux tons ornées de pierres blanche. 4,8g.	100/150
56	Alliance en or gris sertie 22 diamants. Taille 54. 3,5g.	150/200
57	Chaîne en or maille plate. 12 g.	200/250
58	Paire de puces d'oreille en or et petits brillants. 1 g.	20/30
59	Collier en or de deux tons à motif central figurant deux têtes. 10 g.	180/200
60	Parure en or comprenant un pendentif et une paire de boucles d'oreille en forme de de feuillage agrémentés de saphirs. 9,5 g.	160/180
61	Bague jarretière en or jaune sertie d'une ligne d'émeraudes calibrées et de deux lignes de brillants. 3,7 g. Peut se porter avec le lot suivant.	70/100
62	Deux demi alliances en or l'une sertie de rubis calibrés et l'autre de saphirs calibrés. 3,3 g. Taille 52. Peut se porter avec le lot précédent.	50/60
63	Bague en or gris de forme carrée sertie d'un brillant (environ 0,20 cts) entouré de diamants. 5,2 g.	200/250
64	Bague navette en argent	5/10
65	Souverain en or 1902 (Edouard VII) monté en pendentif. 13g.	230/250
66	Lip Montre à quartz en métal doré.	5/10
67	Lip montre en acier "croix du sud". Dans sa boîte.	20/30
68	Montre de col en argent avec sa chaîne.	5/10
69	Lot comprenant un bracelet et deux colliers.	20/30
70	Pièce de 20 F or. 1852	140/180
71	Pièce de 20 F or. 1865	140/180
72	Pièce de 20 F or. 1855	140/180
73	Pièce de 20 F or. 1859	140/180
74	Pièce de 20 F or. 1857	140/180
75	Pièce de 20 F or. 1868	140/180
76	Pièce de 20 F or. 1907	140/180
77	Manteau de dame en vison, Yves Saint Laurent.	200/300

N° catal.	Lot	Estimation
78	S.T Dupont : Briquet en métal argenté à décor de croisillons, monogrammé.	50/80
79	S.T Dupont : briquet en métal argenté à décor géométrique, dans un écrin.	50/80
80	S.T Dupont : briquet en métal argenté et imitation écaille.	50/80
81	S.T Dupont : briquet en métal doré (chocs).	30/40
82	Lancel : briquet de table en forme de globe.	30/40
83	Coupe sportive en métal argenté anglais, le pied formé de trois dauphins, le corps gravé "Trial Eights, May 29th 1903, won by Theodore Pollet". H : 19,5 cm. La "Trial Eights" est la célèbre course nautique opposant Oxford à Cambridge.	40/60
84	Encrier en argent, travail anglais, Londres, 1923, P : 133 grs brut. Chocs.	40/60
85	Coupe sportive en argent anglais, à anses, corps gravé "Challenge Cup, Garakuta Club London, Winner E. Matsunaga, presented by Commander F. Shimidzu". H : 24 cm, P : 487 grs, Sheffield, 1924, travail de John Round & Son. Cette coupe est un trophée de golf d'une association japonaise d'Angleterre.	150/250
86	Couvert à salade en corne et métal argenté.	5/10
87	Suite de douze couteaux de table et onze couteaux à fromage, manches en bois noirci, viroles probablement en argent.	10/15
88	Bel écrin de pièces de services à manches d'argent comprenant service à découper et service à salade emmanché sur corne, les manches de forme carrée finement guillochés, chiffrés FL, la béquille de la fourchette figurant une hure de sanglier. Poinçons à la Minerve. Poids brut : 412 gr.	20/30
89	Suite de couverts à servir les hors d'œuvre manches en argent fourré, époque années 40, dans un écrin de la maison Pardieu à Agen.	30/40
90	Suite de douze couverts de table en métal argenté modèle japonais, travail de la maison Christofle.	50/80
91	Belle pelle à gâteaux en argent à manche d'argent fourré, modèle filets, la pelle finement gravée d'un bouquet de fleurs. Poinçon à la Minerve Poids brut : 98 gr.	80/100
92	Christofle Partie de ménagère en métal argenté comprenant 10 fourchettes, 11 cuillères, 10 couteaux, 6 cuillères à café et une louche.	100/130

N° catal. Lot	Estimation
93 Lampe en bronze cloisonné . Epoque 1900 Haut : 17 cm.	130/150
94 Exceptionnel encrier en argent à décor profus d'amples coquilles, volutes, et rinceaux d'acanthes rocailles, ouvrant par un tiroir latéral, à deux godets pour l'encre et le sable, les bouchons en forme de couronnes fermées surmontées d'une croix patée serties de pierres vertes, reposant sur des coussins, les anses en forme de têtes féminines et de feuillages, chiffre GB en lettres gothiques en relief de Grégoire de Bibesco-Bassaraba prince de Brancovan (1827-1866) dont les deux filles, Hélène de Brancovan et Anna de Noailles furent très liées à Marcel Proust. Ame du socle en bois. Autriche, 1847. Poids brut : 1 156 gr. (petits acc).	4 000/4 000
95 Paire de petites assiettes en cristal de Baccarat à décor de pointes de diamants rayonnantes et d'une frise de rinceaux et de fleurs sur l'aile.	20/30
96 Suite de 12 porte couteaux en cristal de Sèvres figurant des colonnes corynthes à fut torsadé, signés sur les bases (nombreux accidents)	10/15
97 Vase en pâte de verre, le col en bec de canard, couleur jaune, brune et violette, marque en creux en dessous "Darius". H : 43 cm.	50/80
98 Curieux "gobe-mouches", piège à insectes en verre soufflé, H : 13,5 cm environ.	10/20
99 Romantique coupe évasée en cristal, la bordure taillée d'une large frise givrée de fleurs et de feuilles en plumes. Eclats au col. Diam : 16 cm, H : 11 cm.	10/15
100 Coupelle en verre teinté soulignée d'une frise à l'or d'une guirlande de laurier et de médaillon de branches de chêne retenue de nœuds de rubans. Diam. : 18,5 cm.	10/20
101 Pique fleur en verre moulé, losangique à facette striée. H: 15 cm	15/20
102 Belle lampe à pétrole en verre soufflé le pied balustre et toupie. Epoque Louis-Philippe. Haut. : 39 cm.	40/60
103 Vase évasé en cristal signé Daum Nancy France, haut.: 15 cm.	80/100
104 Partie de service de verres en cristal de Saint-Louis, les paraisons taillées de côtes plates, portées par une jambe à bouton, célèbre modèle Caton, comprenant huit verres à eau, huit verres à vin, onze flûtes à champagne, et un broc à eau. (petit acc. À l'un des verres à eau, petit choc sur l'anse di broc).	200/300
105 Vase ovoïde teinté bleu pâle, en verre moulé, à décor en relief d'hirondelles dans des nuées, H : 24,5 cm. Années 20/30.	200/250

N° catal. Lot	Estimation
106 Cave à liqueurs en bois noirci le couvercle et la façade à riches incrustations de nacre, laiton et bois de rose. Intérieur garni de trois flacons et cinq verres en cristal gravé. Epoque Napoléon III. (petits accidents).	500/600
107 Le Saint-Louis, rare et belle nef de table en cristal taillé de fleurs et rinceaux, à la poupe se trouve une clochette et un élément est suspendu au mât (photophore?). Fin XIX°. H : 55 cm, L : 51 cm. Travail attribuable à la maison Baccarat ou Saint Louis. Cloche accidentée.	1 800/2 200
108 GALLÉ : Vase balustre aux fougères et pavots, en verre multicouche vert anis et orangé sur fond laiteux. Hauteur: 40 cm.	2 500/3 000
109 Service à gâteaux en porcelaine de Limoges à pans coupés et décor Art Déco de fleurs stylisées, comprenant plat et douze assiettes (petit éclat sur l'une des assiettes).	20/30
110 Pot à pharmacie XIX°.	50/60
111 Important vase octogonal en faïence de Delft à décor d'une pastorale dans un riche encadrement rocaille. Epoque XIXème. H: 49 cm. Signature W sous la base.	30/50
112 Coupoe oblongue en porcelaine de Paris à décor de réhaut d'or. Epoque Restauration. H: 16 cm	30/40
113 Vase en faïence du Portugal à décor blanc bleu de fleurs, à deux anses (éclats).	20/30
114 Partie de service à café en porcelaine de Limoges comprenant dix tasses	10/20
115 Bouteille en porcelaine de Limoge à décor d'une branche de magnolia en fleur et rehauts d'or.	15/20
116 Théière en faïence à fond jaune d'or et semi de fleurettes, signée J. Poujol. Faïencerie de Saint-Jean-du-Désert à Marseille.	20/30
117 Coupe oblongue en porcelaine A décor de bouquets de fleurs polychromes, et rehauts d'or, montée sur métal doré. Vers 1900. Longueur totale 35cm	20/30
118 Paire de coqs en céramique dans la manière de Théodore Deck. Haut. : 25 cm.	30/40
119 Broc à eau en faïence de Gien, à décor polychrome, modèle "Bégonia", H : 29 cm.	50/80
120 Important vase en porcelaine de Paris à décor polychrome et rehauts d'or, d'un bouquet de fleurs et d'un trophée de chasse. Epoque Romantique. Haut. : 40 cm. (petit éclat sur la bordure festonnée)	60/80

N° catal.	Lot	Estimation
121	Beau service de table en porcelaine de Limoges les ailes à motif d'osier tressé, les bordures soulignées à l'or mat, comprenant douze assiettes plates, douze assiettes à potage, onze assiettes à dessert, deux ravier, deux plats ovales, deux plats ronds creux, un large plat circulaire, un légumier, un saladier pouvant servir également de soupière en y posant le couvercle ad hoc.	70/90
122	Cache-pot en faïence polychrome, à décor Urbino, H : 20 cm, diam : 26 cm. Marque en dessous.	500/600
123	Cratère à colonettes, à figures noires, la panse soulignée de vaguelettes et à décor d'un homme sur un bateau entouré de poissons (Dionysos ?) d'un côté, et d'un combat d'hoplites de l'autre. Travail d'inspiration antique d'époque fin XIX°. H : 36 cm.	550/650
124	Belle et grande paire de vases, en porcelaine de Paris à fond bleu nuit à réhauts dorés figurant des palmettes, des étoiles, des animaux et des fleurs, les panses ornées de réserves à décor polychrome des déesses Flore et Cérès, prises à enroulement, début XIX°. H : 38,5 cm.	2 500/3 000
125	Sujet en porcelaine polychrome, représentant une nonne bouddhiste. H : 20,5 cm.	40/60
126	Petit vase de forme ovoïde en grés vernissée, décor floral blanc bleu . Chine	40/50
127	Masque dit « de malade » en bois présentant un visage grimaçant et menaçant. Les dents sont largement visibles en signe de protection. Ancien cachet de cire au dos. Bois, belle patine d'usage et traces de portage. Népal, XX° siècle.	80/120
128	Masque dit « de malade » en bois Il présente une grimace au niveau de la bouche déformant le visage. Oreilles bien marquées. Traces de résidus clairs. Bois, patine. Culture Naga(?) Frontière Inde-Birmanie, XX° siècle. 22,5x17cm	80/120
129	Poutaï en porcelaine monochrome blanche. Chine. H : 15 cm. Deux doigts accidentés.	30/40
130	Belle paire de vases rouleaux émailés montés sur bronze doré, à décor d'échassiers et de fleurs de chrysanthèmes. Epoque fin XIXième. Haut. : 31 cm.	60/80
131	INDOCHINE : Paire de plaques décoratives en plâtre polychrome et vernissé, ornées d'un décor en bas relief de joueur de mandoline accompagnant une danseuse et d'une procession animée de nombreux personnages. Cachets au dos, période coloniale. 27 x 23 cm et 20 x 27 cm. Une plaque accidentée.	40/60

N° catal. Lot	Estimation
132 Élément de brûle-parfum, en laiton, cuivre et métal argenté, le fretel en croissant, le corps à décor calligraphié, travail ottoman, fin XIX°. Haut. : 13 cm.	30/40
133 Bol en porcelaine de la Chine à décor de personnages dans un jardin. On joint une coupe sur talon pouvant servir de couvercle au bol. Marques au tampon rouge sous les bases (petit éclat à la coupelle)	20/30
134 Grand plat circulaire en porcelaine de Chine à décor de personnages jouant aux dames tandis qu'un saltimbanque joue aux assiettes chinoises. Epoque début XX°. Diam. : 38 cm (défaut de cuisson, petit éclat sous le talon).	60/80
135 Important plat en porcelaine de Canton à décor de scènes de palais, de fleurs et d'oiseaux dans des réserves alternées. Epoque fin XIXième. Diam. : 37,5 cm (petit éclat sur la bordure).	80/100
136 Masque de théâtre No, en bois laqué. Japon, XIX°. L : 14,5 cm.	50/80
137 Kiseruzutsu (étui à pipe à suspendre au kimono) en bois à chappe métallique, agrémenté d'incrustations d'ivoire et de bois à décor floral et de papillons. Signé. L : 26,5 cm. Manques.	100/150
138 Sagemono : couteau de voyage avec batardeaux (baguettes et cure- dents en os), fourreau et poignée en bois de placage en écaille à garniture d'ivoire et de laiton. L : 26,5 cm.	100/150
139 Sagemono : couteau de voyage avec deux baguettes en ivoire, poignée et fourreau recouverts de bois de placage et plaques de métal (probablement de l'argent) estampé et repoussé. Lame marquée d'idéogrammes. L : 31 cm au total, accidents et manques.	100/150
140 Bouddha khmer, en fonte dorée et sculptée, H : 40 cm. Début XX°.	150/200
141 CHINE : groupe en céramique polychrome, figurant un sage accompagné d'un enfant, présenté dans une pêche entourée de branches et d'une chauve-souris. H : 17 cm. Fin XIX°.	200/300
142 Cabinet à poser chinois en laque, dessus à doucine, ouvrant par un tiroir, un couvercle révélant des compartiments et deux portes découvrant six petits tiroirs. Les portes à fond de coquilles d'œuf et à décor d'oiseaux branchés, l'intérieur à décor de prunier en fleurs, se prolongeant sur les revers des portes, le bâti à décor de motifs géométriques. Chine, époque fin XIX°, 33 x 29,5 x 16 cm. Menus accidents.	200/300

N° catal.	Lot	Estimation
143	Rare et belle paire de vases en bronze à décor de dragons affrontant des chauves-souris et de branches de prunier en ronde-bosse sur un fond ciselé à l'imitation de la laque. Haut. : 42,5 cm, Chine ou Indochine. (accidents). Cette paire de vases fut offerte en présent à un sultan ottoman, qui l'offrit à son tour à Monsieur Vigoureux, consul de France à Constantinople à la fin du XIX ^{ème} siècle.	500/600
144	Grand et rare koro, en bronze patine noire, à riche décor de nuées, animaux, dragons et personnages en ronde-bosse, signé en dessous. Japon, époque Meiji, XIX ^{ème} siècle. H : 183 cm; L : 63 cm.	6 000/8 000
145	Elément en bois sculpté, figurant un crocodile. L : 46 cm. Art africain.	40/50
146	La prière du chamelier, scène orientaliste, procédé photographique sépia, cachet sec en bas à droite " A. Bourgault éditeur", 28,5 x 22,5 cm.	30/40
147	Important crucifix dans un riche cadre en bois sculpté et doré, garni de pareclozes d'époque Régence. Christ d'ivoire très finement sculpté. Dorure restaurée. Haut. : 77 cm.	600/800
148	Thermomètre-baromètre en bronze doré, orné d'une coquille sommée d'une cassollette, de guirlandes en chute et de rubans, beau travail de style Louis XVI d'époque XIX ^o , H : 104 cm.	2000/3000
149	Jaeger Lecoultre rare pendule rétroviseur, dite "à heures sautantes", miroir signé, boîtier numéroté 449. 9 x 18 cm, montée sur un socle contemporain. En état de fonctionnement, mouvement mécanique.	300/350
150	France : Lot de décorations comprenant : une croix des services militaires volontaires bronze et une argent, une croix d'officier du Mérite Militaire, une commémo AFN barrette Algérie, une Médaille Militaire, une médaille des évadés fabrication anglaise, une croix du Combattant, une médaille Secours Mutuels datée 1878 et un insigne de chevalier des Palmes Académiques.	80/120
151	Canne en rondelle de corne de différentes couleurs. (petits accidents)	30/40
152	Bon lot de 51 insignes la majorité émaillés, la plupart de la Marine française, époque Indochine-Algérie. On joint une paire d'épaulettes, une paire de patte d'épaulettes, et une barrette de cinq rappels de décorations.	100/150
153	Lot de deux sabres d'officier de marine l'un d'époque Louis-Philippe, l'autre XX ^{ème} . (petits accidents)	100/150
154	Poignard oriental Manche en bois à incrustations de métal, garde en cuivre, fourreau en laiton.	20/30

N° catal.	Lot	Estimation
155	France : Médaille des blessés.	10/20
156	Allemagne: insigne des blessés, 2GM, peinture noire frottée.	30/40
157	France : Lot de deux médailles coloniales : une bélière biface avec agrafe à clapet "Algérie", et une sans agrafe bélière uniface.	30/40
158	Pistolet à piston à balle forcée, long canon octogonal, platine à l'écossaise, gachette rétractable, tonnerre ciselé, travail liégeois. Accidents. XIX°.	40/50
159	Croix de Fer Iere classe, sans marquages, copie ancienne (?).	50/80
160	France - Tunisie : Etoile de chevalier de l'ordre du Nichan-El-Iftikar en argent, fabrication tunisienne, bey : Mohamed El Naceur (1926-1922).	50/80
161	Koumya (Maroc) et stylet d'Afrique du Nord	50/60
162	Encrier en sabot de cheval, monture en métal, le couvercle gravé des armes de l'Autriche-Hongrie. Début XX°.	80/120
163	Dague de pied, à lame échancrée et manche de bronze en forme de sabot d'équidé, décoré de rinceaux, fruits et pampres. Petit accident.	80/100
164	France : important lot de médailles et décorations comprenant : trois Médailles Militaires, deux croix de Guerre 1914-1918, une interalliée Française, une commémorative 1914, une commémorative 1870, une médaille des Vétérans 1870, deux croix du Combattant, trois médailles d'honneur des chemins de fer, trois rappels sur barrettes à boules (Verdun, blessés et commémorative 1914). On y joint un insigne de paras (non matriculé), un insigne du 7° régiment des Tirailleurs Sénégalais (Drago, dos lisse) et un insigne de la 7° compagnie du 4° RIMA (Fraise, dos lisse). On y joint également un lot de boîtes.	100/150
165	Finlande : Croix de commandeur de l'ordre de la Rose Blanche, vermeil et émail. Début XX°.	200/300
166	Sabre prussien, d'artillerie, garde à la Blücher, lame marquée Simson, datée 15, fourreau métallique à un anneau de suspension fixe. Quelques piqûres.	200/250
167	Petit tachi, tsuba polylobée à décor de vaguelettes, menuki dragons, lame avec ligne de trempe, soie non signée. Lame : 68 cm. Petits accidents.	1 400/1 800
168	Gustave Désiré BOURNICHON (1818-1878) Danseuse du ventre. Dessin et aquarelle. Signé en bas à gauche. (trace de pli) 13,5 x 8 cm	40/60

N° catal.	Lot	Estimation
169	Ernest GAYAC (1870-1942) -école bordelaise- Danseuse de music-hall, HST SBD, 41,5 x 27,5 cm. Accidents.	200/300
170	Alexis VOLLON (1865-1945) Jeune bretonne cousant. Dessin aux crayons. Signé. Cadre d'époque. 40 x 26 cm	550/650
171	Charlotte AIME-BOUROI (1881-1969) Défilé des Géants au carnaval de Dunkerque. HST SBG. 61 x 50 cm	1 000/1 200
172	Eugène DESHAYES (1868-1939) Bord du Nil. HST, SBD, 33,5 x 55 cm.	1 500/2 000
173	Johan-Barthold JONGKIND (1819-1891) Paysage au crépuscule. HSP signée en bas à droite. 24,5 x 19 cm.	1500/2000
174	Félix ZIEM (1821-1911) Gondole à Venise. HSP, SBD, 13,5 x 15 cm.	2000/2500
175	Etienne CORNELIER (1838-1902) Vapeur quittant le port de Marseille. HST SBD, 57,5 x 100,5 cm. Accident.	2 400/3 000
176	VAN DYCK (1599-1641) Portraits en buste d'Orazio Gentileschi, Gérard Seghers et Paul Pontius. Gravures en noir sur peau de vélin. 27 x 20 cm	3 000/4 000
177	Boris SMIRNOFF (1903-2007) Fête foraine. Aquarelle sur papier, SHD55 x 75 cm à vue. (ques infimes rouss.)	3 000/4 000
178	G. POMELOI (XX°) La cartomancienne. Gouache, SBD, 30 x 23 cm.	50/60
179	Ecole française du XIX°, Promenade en sous-bois, huile sur carton, 9 x 14,5 cm, à vue.	50/80
180	Ecole sévillane du XVIIe, atelier de MESA. Adoration de la Vierge. HST marouflée. 32 x 26 cm.	1 000/1 500
181	Ecole flamande du XVIIe, atelier de Pierre-Paul RUBENS (1577-1640). Martyre de saint Liévin. HST marouflée sur panneau. 35 x 25 cm.	2 000/3 000
182	Ecole flamande du XVIIIe. Sermon sur la montagne. HSP parqueté. 48 x 66,5 cm.	3 000/4 000
183	Ecole italienne du XVIIe, atelier de Giovanni Battista SALVI dit SASSOFERATO (1609-1685). Vierge à l'Enfant. HST. 31 x 26 cm. Important cadre italien en bois doré du XIXe.	12 000/15 000

184 Ecole LOMBARDE vers 1525, atelier de Bernardino LUINI 20 000/30 000

Nativité.

Panneau de peuplier, une planche, non parqueté. 40,5 x 33 cm. Expert : Cabinet Turquin. 01 47 03 48 78. Tableau visible à Paris.

Au revers une inscription à l'encre (en partie effacée) et plusieurs inscriptions modernes.

Panneau aminci, usures et restaurations anciennes.

En présence de l'âne et du bœuf, la scène se passe à l'intérieur de l'étable dont le mur éboulé laisse visible à l'arrière-plan un paysage de collines où, dans une atmosphère lumineuse, prend place l'épisode de l'Annonce aux Bergers. Au premier plan, la Vierge agenouillée s'apprête à déposer l'Enfant dans la mangeoire sous le regard méditatif de saint Joseph qui, les mains jointes, se tient debout derrière Marie.

Cette représentation de la Nativité, inédite jusqu'à présent, vient s'ajouter à la série de tableaux de sujet identique et de composition très proche sortis de l'atelier de Bernardino Luini (Luini, lac Maggiore ? 1480/1490 – Milan ? 1532) et dont la critique a dressé la liste (Cf. Angela Ottino della Chiesa, Bernardino Luini, Milan 1960 n°8, 11, 62, 186 complétée dans les dernières listes de Bernard Berenson, Italian Pictures of the Renaissance, Central and North Italian Schools, Londres 1968, vol. I. p.227-235 ; et mise à jour dernièrement par Giovanni Renzi et Massimo Romeri, in Bernardino Luini e i suoi figli, exposition Milan, Palazzo Reale, 10 Avril-13 Juillet 2014, n°30-31, p.178-183). Il s'agit des Nativité conservées à Bergame Académie Carrare, n°302 ; Berlin, Staatliche Museen, n° 219, Isola Bella, Palais Borromeo ; Milan, Collection Yucker ; Nouvelle Orléans, Isaac Delgado Museum of Art n°61.77 ; Oakly Park , Collection Comte de Plymouth ; Garscube, collection Campbell en dépôt à la galerie de Glasgow.

Hormis l'exemple du musée Delgado (170cm x120cm) toutes ces œuvres de format rectangulaire et de dimensions très voisines à celles de notre tableau étaient destinées à la dévotion particulière. Le nombre important de copies connues répondant au même schéma de composition avec quelques variantes, indiquent la popularité de ces œuvres au ton familier, à la grâce touchante, à l'exécution délicate sorties de l'atelier de Bernardino Luini. Elles reprennent sans doute un original du maître actuellement disparu. Cependant, on peut encore retrouver chez ce dernier certains détails apparaissant dans notre exemple, tels l'attitude de l'Enfant, le motif de la mangeoire tressée, le costume de la Vierge : Bernardino les a décrit dans les diverses fresques du Sanctuaire de la Vierge des Miracles à Saronno vers 1523-1525 :


L'Adoration de l'Enfant dans la lunette du portique proche de l'église, la Sainte Catherine dans une niche de l'abside (cf. Bernardino e i suoi figli, itinerari, figs. 283, 251). Notre tableau est une variante simplifiée de celui conservé à Berlin où s'affirme le côté familier de la scène : saint Joseph apparaît sous les traits d'un vieillard attendrissant, l'âne s'approche de l'Enfant pour le réchauffer, la présence de la gourde et le bât de l'âne posé à terre qui a remplacé les petits anges s'affairant autour de la mangeoire, insistent sur la vie itinérante des saints personnages dont les coloris des vêtements aux tons chauds sont exaltés par la vibration lumineuse de l'ensemble.

N° catal.	Lot	Estimation
185	Johann Heinrich VON DANNECKER (1758-1841) -d'après- et A. CARRIER-BELLEUSE, Ariane et la panthère, imposant groupe en bronze doré, fonte Barbedienne, H : 75 cm. Usures de patine.	8 000/12 000
186	Raphaël Charles PEYRE (1872-1949) Trois putti jouant, groupe en bronze à patine dorée sur socle en marbre balnc. H : 55 cm.	5 000/6 000
187	Suite de quatre cariatides en bois sculpté, les pieds en console sculptés de feuilles d'acanthé et de perles, époque fin XVII ^e , H : 115 cm environ. Beau travail dans le drapé des tuniques. Manques.	4 000/5 000
188	Paire de fauteuils à dossier plat en hêtre mouluré et relaqué crème agrémenté de fleurettes et feuillages stylisés; consoles d'accotoirs en coup de fouet; pieds cambrés. Estampille H. Amand et poinçon de jurande. Epoque Louis XV. Garniture de velours marron frappé à motifs végétaux. H: 92 - L: 66 - P: 72 cm. Henry AMAND, reçu Maître el 17 novembre 1749	2 500/3 000
189	Miroir Italien à décor de putti, en bois laqué et doré de forme violonée, reposant sur des pieds griffes. Epoque fin XVIII ^e . Hauteur: 105 cm. Largeur: 60 cm	2 500/3 000
190	Encoignure marquetée d'un cartouche de quartefeuille de bois de violette sur un contre-fond de bois de rose dans des encadrements de bois de violette soulignés de filets de buis. De forme arbalète, elle ouvre à droite par deux vantaux. Premier tiers du XVIII ^e siècle (restauration d'usage). Ornementation de bronze ciselé et doré. Dessus de marbre blanc veiné gris. H: 78 - L: 77 - P: 53 cm	3 000/4 000
191	Mobilier de salon en bois laqué, comprenant trois bergères et deux fauteuils, style Louis XV.	500/600
192	Pendulette de voyage d'élégante, à décor de colonnade, cadrans en partie émaillés, etourés d'un décor ajouré de rinceaux, fin XIX ^e . H : 16,5 cm.	350/450
193	Pendulette d'officier, avec réveil, cadran émaillé signé Michelin Frères à Montpellier, dans son écrin de voyage. H : 12,5 cm.	300/400
194	Bibliothèque en bois d'acajou ouvrant par trois portes en partie basse et trois portes vitrées en partie haute. 214 x 181 x 42 cm. Fin XIX ^e .	300/400
195	Sainte Vierge terrassant le serpent, deux carreaux en faïence polychrome, Espagne ou Portugal, XIX ^e , 40 x 20 cm, petits éclats.	300/400
196	Commode coiffeuse de Roger LANDAULT, en bois de placage, ouvrant par cinq tiroirs et un abattant révélant un miroir. Tiroirs recouverts de skaï blanc. Poignées de métal doré et piètement de métal noir. Années 60. 84 x 130 x 45 cm.	250/350
197	Ravissante pendule en bronze doré à décor d'un couple galant et motifs de rocaille. H: 43 cm.	200/250

N° catal. Lot		Estimation
198	Grand guéridon circulaire en acajou et placage d'acajou reposant sur un fût balustre godronné, sommant un piètement à pieds griffes. Travail d'époque XIX°, à rapprocher des meubles Biedermeier. H: 75,5 cm D: 125 cm	200/300
199	Miroir en bois laqué, cadre à chapeau de gendarme, époque XVIII°, 54 x 43 cm.	700/800
200	Très belle paire de chenets, en bronze patiné et bronze doré, sommée de bustes dionysiaques en herlmès, reposant sur des gaines à décor de guirlandes de lierre, peau de chèvre et sabots. H : 76 cm, XIX°.	4 000/6 000
201	Christian MAAS (1951) Sarco VI, sculpture en aluminium, peinte en blanc, signée et numérotée, H : 108 cm.	3 500/4 000
202	J.F. GALEA (1944) Candidogue, bronze numéroté 3/8, cire perdue,, fonte Barthélémy, H : 34 cm.	2 000/3 000
203	Andy WARHOL (1928-1987) Marylin, fond rose, édition Sunday Be Morning originale. 90 x 90 cm.	1 500/2 500
204	Christian MAAS (1951) Sarco I, sculpture en résine blanche, H : 39 cm.	900/1 100
205	J.F. GALEA (1944) Gardian de Camargue, bronze à la cire perdue Fuertes, H : 8,5 cm, L : 23 cm.	450/650
206	J.F. GALEA (1944) La muse, bronze, cire perdue, H : 13 cm. Numéroté 2/3.	250/350
207	Jean PESCE (1926) Paris, la rue Mouffetard, HSP SBG, contresignée au dos, 24 x 35 cm.	180/220
208	Jean PESCE (1926) Pointe Courte à Sète, HST SBD, contresignée au dos, 33 x 46 cm.	150/200
209	Jean PESCE (1926) Marseille, la Corniche, HSP SBG, contresignée au dos, 23 x 40 cm.	150/200
210	Jean PESCE (1926) Femme à sa toilette, aquarelle SBD, contresignée au dos, 21 x 15 cm.	60/80
211	Beau bureau plat en poirier noirci Ouvrant par trois tiroirs et reposant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV. L:140cm.	6 500/7 000
212	Georges GORI (XIX-XX) Odalisque aux chevreux, bronze orientaliste à patine nuancée, signé, 77,5 x 27,5 cm.	2 000/3 000
213	Guéridon en bronze et faïence de Capodimonte, le piètement à motif d'acanthé, de feuilles, de faunes, Le plateau céladon est orné de scènes de bacchantes. Epoque Napoléon III. Hauteur : 70 cm. Diamètre : 40 cm	1 500/2 000

N° catal. Lot	Estimation
214 Belle paire d'encoignures en bois naturel, et acajou, façade galbée, belles ferrures. Travail en partie XVIII ^e . H : 200 cm.	1 000/1 500
215 Ecole française du XVIII ^e , Portrait de jeune femme à la robe bleue, pastel marouflé sur toile, 58 x 46,5 cm. Par tradition familiale, il s'agirait d'un portrait présumé du Chevalier d'Eon. Petits accidents.	150/200
216 Ecole iranienne/turcomane, Combat d'un cheval et d'un lion, sous le regard d'un personnage armé allongé sur un tapis et appuyant sa tête sur un carquois, miniature polychrome sur papier, encadrée de calligraphie. 23,5 x 14 cm. Petits accidents. Il s'agit probablement d'un page (d'un Shâh Nâmeh ?).	80/120
217 AMIEL (Peintre des Martigues XIX ^e -XX ^e) Pêcheur remmaillant ses filets au bord du Miroir aux Oiseaux, HSC, monogrammée en bas, 20,4 x 11,7 cm.	40/60
218 Marius BARRET (1865-?) Jeune homme en pied, dessin au crayon, SBD, 26,5 x 17 cm, à vue.	80/120
219 Suite de quatre gravures réhaussées, représentant des allégories des éléments, époque XVIII ^e , 14,5 x 10,5 cm.	40/60
220 Ecole française années 20/30, Buste de femme de profil en plâtre patiné, la base marquée "Mija", H : 51 cm.	150/200
221 Lionello BALESTRIERI (1872-1958) Le baiser, lithographie en couleur de forme ronde, signée au crayon. 52 x 52 cm.	40/60
222 Sellette en marbre, H : 102 cm.	80/120
223 Lot de deux cadres porte-photos, l'un en bois sculpté d'une balustrade, l'autre en laiton à l'égyptienne, 16 x 10,5 cm et 27 x 16 cm.	10/20
224 Mortier en marbre, époque XIX ^e , H : 18 cm, L : 36 cm (au plus large).	80/120
225 Belle lampe à huile en bronze doré, reposant sur un piètement tripode amovible à décor de têtes de béliers et sabots, la prise de la lampe à décor d'un dragon. Beau travail de L. Chialli d'après l'Antiquité. H : 47,5 cm. Italie, XIX ^e .	100/150
226 Commode en placage de bois de violette et bois de rose, ouvrant par trois tiroirs, belles garnitures en bronze doré et sculpté. Epoque XVIII ^e me. 130 x 66 x 87 cm.	5500/6000
227 Console en bois sculpté et doré à ceinture à frise repercée agrémentée de rosaces; au centre, un tablier aux attributs de l'amour; elle repose sur des pieds fuselés à bagues et cannelures rudentées. Travail méridional vers 1800 (petits éclats et reprise à la dorure). Plateau de marbre brèche. H: 89,5 - L: 134 - P: 64 cm	5 000/6 000

N° catal. Lot	Estimation
228 Ecole de la fin du XVIIe siècle, Scène de taverne, dans le goût de Teniers, HST, 49 x 60 cm.	2 000/3 000
229 Ecole Iranienne « La tragédie de Kerbala » par Fatollah Ghollar Aghassi Huile sur toile. Grande composition représentant « l'horreur du massacre de l'Imam Hossein et de sa famille » en plusieurs scènes juxtaposées, dont les personnages sont identifiés par des inscriptions. Signé en bas, centre droit. Etat : marques de clous sur les bords et quelques déchirures sur les côtés. Iran, début XXe siècle. Dim. : 200 x 133 cm. La tragédie de Kerbala ou le Martyr d'Hossein est l'épisode le plus célèbre du chiïsme. Cet événement tragique a inspiré de nombreux auteurs persans et fut fréquemment illustré, notamment en Iran aux XIXe et XXe siècles sur des vastes peintures qui servaient de support aux conteurs dans les « cafés ». L'engouement pour cet épisode a donné lieu à toute une imagerie s'y rattachant de près ou de loin. Sur cette peinture, l'Imam Hossein est représenté plusieurs fois à divers moments cruciaux de la bataille. On peut reconnaître également d'autres épisodes de l'histoire comme le martyr du nouveau-né Ali « le plus jeune », le fils d'Hossein, ou encore le martyr d'Abbas à qui on a coupé les mains. Expert Laure Soustiel .	2000/3000
230 Alexander JAMIESON (1873-1937) Vue de Palerme. HSP SBD et datée 1927. 61 x 73 cm. (Peintre de paysages de l'école britannique. A séjourné à Paris où il a côtoyé de nombreux peintres impressionnistes mais aussi en Espagne et en Italie)	2000/2500
231 Bel encrier de bureau, en placage de bois de violette, monture en bronze doré, les angles garnis de têtes de béliers entourées de feuilles de chêne. XVIII°. 8 x 40 x 29,5 cm. Restaurations.	1 500/2 000
232 Paire de sellettes gainé en bois noirci et marqueterie à décor d'un dragon, de feuillages et de rinceaux. Epoque XIX°, 103x 37 x 37 cm. La technique de marqueterie « en négatif » est à rapprocher de la technique employée par Boulle. SUR FOLLE ENCHERE.	1500/2000
233 Ecole Française du XIX ème. Les moutons. HSP monogrammée HB en bas à droite.	800/1 200
234 Belle paire de lampes, à décor d'Amours photophores, en régule patiné d'après Auguste Moreau, socles en marbre rouge. H : 72 cm.	800/1 200
235 MORET (école provençale XIX°-XX°) Rocher des Catalans et rocher endormi, HSC SBD, 26,5 x 35 cm.	750/850
236 Frédéric ROUX (1805-1874) attribué à Navire mixte, la Seine, capitaine F. Harpin dans la nuit du 15 au 16 Juillet 1856 dans la mer du Nord. Aquarelle sur papier datée, légendé au bas. 13,5 x 22 cm (à vue)	700/900
237 Henri GIRAUD (?-1895) L'Angélus, d'après le tableau de Jean-François MILLET. Bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Cachet "Médaille d'or Paris". Haut. : 50 cm.	500/800

N° catal. Lot		Estimation	
238	Paire de petits bureaux en acajou et placage d'acajou avec leurs fauteuils, pieds parapluie, dessus de cuir vert, travail anglais d'époque victorienne.	500/600	
239	Ecole Française du XIX° La bergère et le pâtre. Fixé sous verre de forme ovale dans un beau cadre en bois et stuc doré à décor de roses. 36,6 x 45 cm à vue.	350/450	
240	Lucienne de MEIFFREN (1895-1995) Portrait de famille. HST SBD. 55 x 73 cm	350/450	
241	Ecole française du XIX°, Portrait d'une élégante rédigeant une lettre, HST SHG et située "Nice", 35 x 27 cm, petit manque.	300/400	
242	Louis AUDIBERT (1881-1983) Vue du port de Marseille, la tour de Roi René et le pont transbordeur, aquarelle SBD, 24 x 31,5 cm.	300/350	
243	Louis AUDIBERT (1881-1983) Paysage provençal, technique mixte datée 1929 et SBD, 44 x 58 cm.	300/400	
244	ERRO (Né en 1932) Red Sonja. Lithographie signée en bas à droite. 44/60. 90 x 50 cm	230/280	
245	Marius BARRET (1865-?) La petite gardienne d'oies, HST SBD, 32 x 55 cm. Accident.	200/300	
246	Ecole française du XIX°, Portrait de jeune femme à la robe rouge, huile sur panneau d'acajou, 28,5 x 22 cm. Beau cadre doré d'époque.	200/250	
247	Jean REMLINGER (1935) Cogito ergo sum, sérigraphie numérotée, signée et datée 1990, 47 x 40 cm.	200/250	
248	Beau porte-flacons à sels, le corps constitué d'un coquillage s'ouvrant sur les flacons, monture en métal doré à décor de perles et de pampres, agrémentée de médaillons ornées de miniatures fixées sous-verre représentant des monuments de Paris (Panthéon, Place Vendôme, Trocadéro, Arc de Triomphe etc). Manque un flacon et petits manques. Vers 1900. H : 33 cm.	200/250	
249	Aigle porte montre en régule patiné et doré, le crochet figurant un serpent, socle en marbre blanc et rose. Ht: 25 cm.	200/300	
250	Fine pendule en bronze doré, aux attributs de la musique, la base décorée de cygnes adossés, rinceaux et palmettes. Mouvement signé le Roy à Paris. Epoque Restauration (petits manques, éclats à l'émail du cadran, aiguilles changées). H: 25 cm	200/300	
251	Canapé moderne, recouvert de velours pêche, trois places. Bon état.	200/300	

N° catal.	Lot	Estimation
252	Gilbert GALLAND (1870-1956) Bateau dans le port de Marseille, les Accoules au fond, aquarelle SBG, insolation, 20,5 x 23 cm.	200/300
253	Ecole française fin XVIII-Début XIX° Amours. Sanguine. 8,5 x 17 cm	180/220
254	Belle boîte à thé polylobée, laquée noir et reposant sur des pieds griffes, à décor doré et polychrome de scène de palais et scènes de parc, intérieur garni de ses boîtes en zinc gravé de rinceaux, beau travail japonisant de la fin du XIX° siècle. 17 x 26 x 20 cm. Petits manques.	150/180
255	Vide-poches en pâte de verre, à riches nuances vertes et violines figurant deux escargots sur une feuille de salade, travail de la maison Daum, signé sous la base. H : 6,5 cm environ, L : 19 cm environ.	150/200
256	James RIZZY (D'après) Affiche du festival de Jazz de Montreux de 1997. 100 x 70 cm	120/150
257	Louis AUDIBERT (1881-1983) Portrait de fillette, aquarelle SBD datée 1930, 37,5 x 28 cm, à vue.	100/150
258	Antoine CALVET (XX) La tentation, nu de dos... gouache sur papier SBG, 12 x 18 cm, à vue.	80/120
259	Suite de quatre gravures de Paris réhaussées à l'aquarelle. Epoque Directoire. (accidents.)	50/70
260	Hubert ODDO (Marseille, Né en 1957) Composition. HST SBD. 65 x 54 cm	50/80
261	Hubert ODDO (XX) Sans titre, HST SBD, 46 x 55 cm.	200/300
262	Bon carton à dessin, comprenant de nombreuses feuilles, différentes techniques (estampes, lavis, pastel, crayons, encres, aquarelles etc.) et différents thèmes : menus, paysages, vues animées, vue d'un tombeau, nombreuses feuilles signées notamment par des artistes provençaux.	100/150
263	Marcelle BONNAU (école française années 30) Projet de napperon, gouache SBD, 63 x 48,5 cm.	20/30
264	Amusant lot de trois partitions, en couleur, pour chanson paillardes... (Le marinier de Couéron, la jeune homme de Besançon et le plaisir des dieux), éditions Mictasol, illustrations de J. Zouchet.	20/30
265	L. CALLAS (XIX°) Paysage de neige, dessin SBD, 61 x 47 cm, déchirures.	30/40
266	L. CALLAS (XIX°) Les bouleaux au bord de l'étang, dessin SBG, 40 x 57,5 cm.	30/40
267	Ecole française du XX° Un après-midi à la plage, pastel sur papier, 30 x 43,5 cm.	40/60
268	Ecole française du XX° Nature morte moderniste, pastel sur papier, 30 x 50 cm.	40/60

N° catal.	Lot	Estimation
269	Constantin Andréévitch TERECHKOVITCH (1902-1978) Elégantes dans un jardin, lithographie en couleur, signée au crayon, 45,5 x 32 cm.	40/60
270	C.J DALLAIRE (école provençale XIX°-XX°) Calanques, aquarelle SBG, 48 x 61 cm.	40/60
271	Ecole française début XIX° Bord de côte, lavis et encre sur papier, daté septembre 1831, 40 x 51 cm.	50/80
272	Ecole française fin XIX°-début XX°, Caricatures de courtisanes et d'hommes politiques, crayon et aquarelle sur papier, monogrammé en bas à droite, 37 x 31 cm.	60/80
273	Marc CHAGALL (1887-1985) Rachel dérobe les idoles de son père, estampe en couleur, 36 x 26 cm.	80/120
274	Ecole orientaliste XX°, bon lot d'une vingtaine de feuilles (diverses techniques : aquarelles, encres, crayons gras, fusains etc), représentant des paysages, des vues animées, vues de ruelle, de café, portraits, études, croquis etc, certains situés : Ouarzazate etc. De 13,5 x 21 cm à 25 x 32,5 cm.	80/120
275	Carton à dessin contenant des nombreuses œuvres, œuvres originales et estampes, de la fin du XIX° au XX°, dont deux huiles sur papier de DIANA.	80/120
276	Jean GUINDON (1883-1976) Paysage d'automne et baigneuses, suite de deux grandes huiles sur papier, signées, 148 x 68 cm et 142 x 84 cm. Probablement décors de théâtre.	150/200
277	A. MONTAULON (XIX°-XX°) La Bretonne aux Trois Lucs, HST SBD, datée 1884 et située en bas à gauche, 50 x 86 cm.	150/200
278	Bernard TRAN (XIX°-XX°) Pergola sur la Côte d'Azur, HSI SBG, 48 x 65 cm.	80/120
279	Georges OMERTH (act.1895-1925) La plongeuse. Bronze à patine médaille. Signé sur la terrasse. Haut : 23,3 cm.	200/250
280	Belle petite paire d'appliques, en bronze doré à deux bras de lumière, à décor de cignes et palmettes. H : 24 cm.	100/150
281	Belle paire de candélabres en bronze doré à cinq feux, fût cannelés reposant sur une base tripode à décor de griffons, palmettes, pieds griffes. Le bouquet ciselé de pampres et sommé d'une torute soutenant un héron qui tient dans ses serres un serpent. Beau travail d'époque fin XIX°. H: 65,5 cm, accidents, montés postérieurement à l'électricité.	80/120
282	Belle paire de chandeliers à sept feux en bronze doré et marbre noir, de style rocaille. Epoque Napoléon III. Haut; : 56 cm.	80/120

N° catal.	Lot	Estimation
283	Belle coupelle en argent, reposant sur trois pieds, la bordure soulignée d'une frise de piastres et de guirlandes en chute. H : 8 cm, diam : 12,5 cm. Travail étranger. P : 178 grs. APC.	50/60
284	Lustre de style Hollandais en laiton à douze bras de lumière sur deux couronnes. Haut. : 70 cm.	50/80
285	Belle paire de bougeoirs en bronze finement ciselés. Epoque Napoléon III. Haut. : 28 cm	40/60
286	Cloche de table en bronze, à décor de dragons, montée sur un porche en bois de fer, Indochine, début XX°, H : 24 cm.	40/60
287	Jean CARZOU (1907-2000) Paysage imaginaire. Epreuve d'artiste signée en bas à droite au crayon. 44 x 59 cm	100/150
288	Edmond FLEGIER (XX) Port et bord de côte en Méditerranée. Paire d'HST, SBG, daté 1941. 81 x 45 cm. (acc.)	100/150
289	G. BRUNET (?) Personnage à Toulon. Inscription au dos "Elève de Fernand Léger 1950" Encre de Chine et gouache. 23 x 17 cm	60/80
290	TOURNON (?) Ecole Française XIX-XX Bord de rivière. Aquarelle sur papier, SBG, 12 x 25 cm à vue. (petites mouillures)	40/50
291	Ecole française du XIXième siècle L'enfant Jésus et les docteurs de la Loi. Procédé réhaussé, 11 x 15 cm, beau cadre doré.	20/30
292	Auguste VALERE (1901-1995) Statuette africaine, monotype en couleur, signature autographe. 44,5 x 34,5 cm.	30/40
293	Auguste VALERE (1901-1995) Le jardin sous la neige, gouache et aquarelle, SBD. 44,5 x 55,5 cm.	40/50
294	Auguste VALERE (1901-1995) Le figuier de barbarie. HST SBD. 41 x 33 cm.	30/50
295	Auguste VALERE (1901-1995) Campagne aixoise en automne. HSP SBD. 24 x 33 cm.	50/60
296	Joseph ODDE (XIX-XX) Nature morte "plume & poils". HST, SBG, important accident de chasse. 68 x 92 cm.	50/60
297	Ecole française du XIX°, La proposition (probablement indécente...), aquarelle et gouache, 30,5 x 23 cm.	60/80
298	Belle paire de bergères en bois laqué de style Louis XVI. Travail du XIXième siècle.	200/430

N° catal. Lot		Estimation
299	Salon de dame de style Louis XVI en bois au naturel, les dossiers sculptés de roses, comprenant un délicat canapé et une paire de fauteuils.	300/400
300	Large coupe à punch en métal doré, avec sa cuillère, travail anglais.	30/40
301	Suite de douze couverts de table, en métal argenté, modèle années 40. Dans un écrin rapporté.	40/60
302	Verseuse et sucrier, en métal argenté, fretels en os, probablement argenterie d'hôtel ou de paquebot.	50/80
303	Applique murale en bronze doré à trois lumières à décor de pampilles, H 32cm.	30/40
304	Belle boîte à thé en bois sculpté, motifs géométriques. Art populaire fin XIX°. 11 x 11 x 11,1 cm.	20/30
305	Table à thé orientale composée d'un élégant piètement iranien en bois tourné et incrustations d'os, et d'un large plateau marocain de laiton gravé de motifs géométriques. On joint deux petits plateaux marocains.	40/50
306	Paire de vases Médicis en fonte époque fin XIXième. H : 28 cm. (relaqués)	30/50
307	Ensemble comprenant un flacon à sel dans le goût italien et une boîte à épingles en métal ciselé d'une scène pastorale.	10/15
308	Suite de six cuillers à café en métal argenté, modèle à la Russe.	20/30
309	Nécessaire de fumeur en métal argenté d'époque Art Déco, comprenant un étui à cigarettes et un briquet "Triumph" dans son écrin.	30/40
310	Beau passe-couloir en bronze doré de style Empire figurant une aigle essorante.	20/30
311	Yves BRAYER (1907-1990) Le tombeau des rois Achéménides à Naqsh-e Rostam, lithographie en noir, signée et justifiée au crayon, 52,5 x 73,5 cm, à vue.	50/80
312	Ecole française du XX°, Paysan devisant avec son chat, autour d'un "petit canon", HST SBG, 31 x 40,5 cm.	30/40
313	Claude ZOGRAPHS (XX°) Tête de félin, estampe signée, 40 x 27 cm (à vue), belle œuvre dans le goût de Jouve.	50/80
314	Paire de vases en verre blanc, à réhauts dorés figurant des couronnes de laurier, des palmettes et des fleurs. XIX°. H : 15 cm.	30/50
315	Vase en cristal, polylobé H : 35,5 cm.	30/40

N° catal.	Lot	Estimation
316	Lot de quatre boîtes, russes et indo-persanes.	20/30
317	Encrier néo-Rocaille en bronze doré à décor de rinceaux, putti et panier fleuri, à deux godets, centré d'un porte-courrier. H : 19 cm. L : 30 cm.	20/30
318	Passe-couloir en bronze doré de style Louis XV.	20/30
319	Paire de vases hexagonaux en biscuit à fond vert et décor d'amours jouant dans des rinceaux de style Louis XV dans la manière de Wedgwood. Vers 1900. Haut. : 13 cm. (accident à l'un des vases)	10/15
320	Lot de quatre dessous de bouteille, en métal argenté, les bordures à décor de frises de perles. Trois sont de la maison Ercuis et le dernier est un travail de la maison Christofle.	20/30
321	Élégant lustre cage garni de pampilles de cristaux dans le style du XVIII ^{ème} siècle.	40/50