



TABLEAUX

OBJETS D'ART

&

BEL AMEUBLEMENT

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 6 mars de 10h à midi et de 14h à 19 h

samedi 7 mars de 9h à midi

Bertrand FRAISSE
Bertrand JABOT
Rémi GAUTHIER
Commissaires-Priseurs à TOURS

Experts
Mobilier ancien : Michel RULLIER (06 07 88 25 48)
Arts d'Asie : Philippe DELALANDE (01 73 70 19 34)
Argenterie : Cabinet SERRET-PORTIER (01 47 70 89 82)

ESTAMPES

- | | | | |
|----|---|-----------|--|
| 1 | REYNOLDS Joshua (1723-1792),
d'après; et gravé par HODGES Charles Howard (1764-1837).
"Guardian Angels."
Gravure en couleurs.
Londres 1786.
40,5 x 38 cm.
(rousseurs).
Cadre ancien en bois sculpté et doré à décor de rang de perles. | 80 / 120 | |
| 2 | COMPAGNONS DU DEVOIR.
"Le Père Soubise" et "Traité de Paix et d'Amitié."
Paire de lithographies en couleurs par MONROCQ à Paris, Editeurs PERDIGUIER à Paris.
Fin XIXème.
63 x 48 cm. | 120 / 150 | |
| 3 | DREUX Alfred de (1810-1860).
"Amazone et jeune cavalière."
Estampe polychrome.
27 x 33,5 cm. | 40 / 50 | |
| 4 | BOUCHER François 1703-1770
d'après; gravé par RICHARD DE SAINT-NON Jean-Claude (1727-1791).
"Projet de décor plafonnant."
Estampe à vue ovale datée 1766 imitant un lavis.
24 x 31 cm. | 80 / 100 | |
| 5 | Lot comprenant : - Calendrier perpétuel dessiné à l'encre sur vélin. Premier tiers XIXème. 23 x 18 cm.
- Gravure "habillée", réhaussée représentant Saint-Hubert. XVIIIème. 31 x 21 cm.
- "La Judith Française." Ecran à main, chantourné double-face à décor gravé réhaussé. (manque le manche.) XVIIIème. 27 x 23 cm. | 80 / 100 | |
| 6 | Lot comprenant 10 vues d'optique XVIIIème. Italie.
Eglise Saint-Marc à Venise- Vue générale de Venise- Eglise Sainte-Claire à Venise- Eglise de la Très Sainte-Trinité à Venise- Sainte-Marie des Anges à Rome- Ruines de l'Ancienne Rome- Fontaine de Trèvis à Rome- Saint- Pierre de Rome- Place Navone à Rome- Jardin de Plaisance du Pape à Rome- Eglise des Chartreux à Pavie.
Etats divers. | 150 / 200 | |
| 7 | Lot comprenant 4 vues d'optique XVIIIème. France.
Palais de Justice de Paris - La Glacière de Gentilly - Bassin des Fées proche Château Gaillard - La grande Galerie de Versailles.
Etats divers. | 60 / 80 | |
| 8 | Lot comprenant 4 vues d'optique XVIIIème- XIXème. Hollande, Pays-Bas.
Vue de Batavia - Vue de Leyde - Grande Place de Tournay - L'Hôtel de ville de Gand.
Etats divers. | 60 / 80 | |
| 9 | Lot comprenant 7 vues d'optique XVIIIème. Angleterre.
Le Café publique à Londres - Abbaye de Westminster - Eglise Saint-Paul à Londres - Cathédrale de Dorth - Eglise Saint-Nicolas à Liverpool - Hôpital Greenwich sur la Tamise - Le Parc Saint-James à Londres.
Etats divers. | 120 / 150 | |
| 10 | Lot comprenant 5 vues d'optique XVIII- XIXème. Divers.
Vue d'un temple chinois - Vue d'un pont de la Cochinchine - Vue de la place de Top-Hané - Vue de Saint-Petersbourg - Vue de Berlin.
Etats divers. | 80 / 120 | |
| 11 | GRANGER d'après une statue de DUPATY C. ; lithographié par LASTEYRIE C.
"Ajax foudroyé."
Lithographie XIXème.
23,5x31,5 cm. | 20 / 30 | |
| 12 | TRAVIES Edouard (1809-1869).
Oiseau bleu branché: "Le Quereiva".
Gravure polychrome titrée en partie centrale.
34 x 47 cm.
(déchirures). | 30 / 40 | |
| 13 | MALLET Jean-Baptiste (1759-1835)
d'après; et gravé par PROT et DISSART.
"Histoire de l'Amour", comprenant 4 planches:
- L'Espérance le berce.
- La Folie l'égare.
- La Volupté l'endort.
- L'Amitié reste.
Suite d'estampes en couleurs début XIXème.
33 x 35,5 cm.
(légères rousseurs). | 150 / 200 | |
| 14 | GOULD John (1804-1881).
Deux oiseaux exotiques branchés:
"Irena Cyanea".
Gravure polychrome fin XIXème.
53 x 36 cm.
Joint:
BARRABAND Jacques (1768-1809).
Oiseau exotique : "Le paradis rouge n° 6".
Gravure polychrome d'après PEREE, XXème.
55 x 37 cm . | 60 / 80 | |

- 15 **TURNER Francis Calcraft (1782-1846)**, d'après et gravé par HUNT. **80 / 100**
 "Well Done."
 Gravure en couleurs à décor de chasse à courre.
 55 x 69 cm.
- 22 **BRUANDET Lazare (1755-1804)**. **200 / 300**
 "Bord de rivière au château fort."
 Dessin à l'encre et rehauts d'aquarelle, signé en bas à gauche, daté 1798.
 23 x 29,5 cm.
 (insolé).

ŒUVRES SUR PAPIER

- 16 **Ecole Française fin XVIIIème début XIXème**. **200 / 300**
 "Portraits de couple."
 Paire de pastels ovales sur papier, tendus sur toile, dont un signé R.
 DELISLE et daté 1795 en bas à droite.
 62 x 52 cm.
 (légère mouillure et petits trous).
- 17 **Ecole française XVIIIème**. **250 / 300**
 "Portrait de Marie de Secondat de Montesquieu, Baronne d'Armajan (1720-1784)."
 Pastel.
 55 x 46 cm.
- 18 **STEIN Georges (1870-1955)**. **150 / 200**
 "Elégante à l'ombrelle."
 Aquarelle signée en bas à droite.
 32 x 20 cm.
 (rousseurs).
- 19 **SCHIPOW Paul de (XIXème)**. **800 / 1 200**
 "Portrait du Baron de Fredericksz."
 Aquarelle portant l'envoi suivant: "A Madame la Baronne de Fredericks, hommage de respectueux dévouements. Lieutenant Paul de Schipow. Paris Mai 1893."
 75 x 53 cm.
- 20 **GIMBEL Georges (1840-ca 1890)**, d'après ZIX Benjamin (1772-1811). **600 / 800**
 "Formation des lignes de Wissenbourg par les français, l'An 1793."
 Gouache contrecollée sur carton, titrée au dos et portant l'inscription: "Dessiné par B.ZIX et peint par G.GIMBEL".
 XIXème.
 Dimensions de la gouache: 29 x 42 cm.
 Dimensions totales: 37 x 54 cm.
- 21 **Ecole suisse, Première moitié XIXème**. **200 / 300**
 "Vue de la Suisse."
 Gouache sur papier signée en bas à droite RENAUD.
 49,5x66 cm.
 (infimes griffures et salissures).
 Cadre d'époque de la Maison GIROUX "Au Coq Honoré" en bois et stuc doré à décor de palmettes portant l'inscription "offert à la bonne petite Eugénie".
 (cadre à restaurer).
- 23 **CALAME Alexandre (1810-1864)**. **100 / 120**
 "Le bosquet."
 Dessin à l'encre signé en bas à gauche.
 12 x 16,5 cm.
- 24 **Ecole française XVIIIème**. **150 / 200**
 "Scène animée devant un kiosque chinois."
 Gouache portant une signature F. BOUCHER en bas à droite.
 30,5 x 41,5 cm.
- 25 **Ecole française XIXème**. **100 / 150**
 "Portrait de jeune femme."
 Dessin à la mine de plomb, aquarelle et rehauts de gouache blanche, signée BOUGES en bas à droite et datée 1839.
 40 x 30 cm.
- 26 **Ecole française XIXème**. **100 / 150**
 "Portrait de jeune femme en pied."
 Aquarelle signée LEGRAND en bas à gauche et datée 1839.
 53 x 41 cm.
 (légères déchirures).
- 27 **BETHUNE Gaston (1857-1897)**. **100 / 150**
 "Retour de pêche".
 Aquarelle signée en bas à droite.
 12,5 x 21,5 cm.
- 28 **LELOIR Louis Alexandre (1843-1884)**. **80 / 120**
 "Jeune jardinière."
 Encre signée en bas à gauche.
 28 x 22 cm.
- 29 **BONDONNEAU Emile (1839- ?)** **30 / 50**
 "Portrait d'homme accoudé"
 Photographie réhaussée par le photographe et signée en bas à gauche.
 Timbre sec du photographe Boulevard Montmartre.
 26,5 x 20,5 cm.

TABLEAUX

- 30 **Ecole XIXème**. **200 / 300**
 "Portrait de jeune fille au ruban bleu."
 Huile sur toile à vue ovale.
 32 x 24 cm.
 Restaurations.
 On y joint un dessin à la mine de plomb réhaussé de gouache et craie blanche monogrammé FB, représentant la même jeune fille.
 32 x 23,5 cm.

31	Ecole du Nord XVIIème. "La leçon de chimie". Huile sur toile. 48,5 x 57,5 cm. (rentoilée et multiples petites boursoufflures).	600 / 800	40	GALLARD-LEPINAY Paul Charles Emmanuel (1842-1885). "Gondole et navire dans la Lagune de Venise". Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm. (rentoilée). Beau cadre à riches moulures en bois et stuc doré.	1 000 / 1 200
32	Ecole début XIXème d'après RUBENS. "Thomyris, reine des Scythes, faisant plonger la tête de Cyrus dans un vase rempli de sang". Huile sur toile. 54,5 x 38,5 cm. (griffure et petit manque). Cadre en bois et stuc doré d'époque Restauration.	400 / 500	41	CAUCHOIS Eugène-Henri (1850-1911). "Jeté de fleurs". Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm. (Rentoilé). Beau cadre en bois et stuc doré à décor feuillagé (XIXème).	1 000 / 1 200
33	VASSALLO Anton Maria (Gênes 1615 - Milan 1664). "Putti et fleurs." Importante huile sur toile. (restaurations, rentoilage et châssis moderne). 92,5 x 154 cm.	3 000 / 4 000	42	CAUCHOIS Eugène-Henri (1850-1911). "Nature morte aux fleurs, pêches, pichet et jardinière en faïence". Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm. (Petite restauration et légère griffure). Beau cadre moderne de style Louis XV.	1 500 / 2 000
34	LANGRAND Jean A. (1851-1898). "Le baptême du Christ." Huile sur toile cruxi signée en bas à gauche et datée 1847. 52 x 35 cm.	700 / 900	43	QUINET Charles H.(1830-1912). "Paysage aux pêcheurs". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1866. 32,5 x 55,5 cm. (3 petites restaurations).	300 / 400
35	Ecole XVIIIème. "Christ aux outrages" Huile sur cuivre. 16 x 12,5 cm.	150 / 200	44	SUREAU (XIXème). "Paysage animé" Huile sur panneau. 22,5x41,5 cm.	150 / 200
36	Ecole italienne XVIIIème. "Paysage de ruines animées." Huile sur toile. 32 x 41,5 cm. (rentoilée).	250 / 300	45	Ecole italienne XIXème. "Personnages à la fontaine." Toile marouflée. 46 x 57 cm.	300 / 400
37	OMMEGANCK Paul Balthazar (1755-1826). "Bergers et leurs moutons". Huile sur panneau de chêne non parqueté, signature en bas à gauche largement effacée. 53 x 66 cm.	1 500 / 2 000	46	Ecole française XIXème. "Paysage aux gardiens de troupeau." Huile sur toile signée en bas à gauche Dupin. 49 x 65,5 cm. Restaurations.	300 / 400
38	Ecole italienne début XIXème. "Montreur d'ours et sa troupe". Huile sur toile. 42 x 49 cm.	400 / 500	47	ELMORE Alfred W. (1815-1881). "Natures mortes aux colverts et aux bécasses." Deux huiles sur toiles pouvant former paire, signées en bas à droite et datées 1844. 43 x 53 cm, 45,5 x 55 cm. (accidents pour l'une).	150 / 200
39	Ecole XIXème. "Nativité". Huile sur cuivre. 16x13 cm. (petit manque).	150 / 200	48	YON Edmond Charles (1836-1897). "Paysage de campagne." Toile. Porte une signature E. YON 83,5 x 113,5 cm. (restaurations).	600 / 800

49	MORIZET Paul-Louis (1850-?). "Bord d'étang." Toile signée en bas à gauche. 54 x 73 cm. (rentoilage et restaurations).	100 / 150	60	EYSSERIC Joseph (1860-1932). "Port de Marseille." Huile sur carton fort, signée en bas à gauche, située et datée au dos "Marseille 14 Janvier 1886." 22 x 29 cm. (infimes manques.)	300 / 400
50	BESNIER Fernand (?-1927). "Paysage au pont." Huile sur panneau de chêne signée en bas à droite. 26,5 x 45 cm. (renforts postérieurs).	200 / 250	61	Ecole anglaise XIXème. "Scène de chasse dans les Highlands." Huile sur carton fort. Attribution au revers à Richard Ramsay RENAIGLE. 27,5 x 43,5 cm.	200 / 300
51	RIBERA Roman (1848-1935). "La tasse de thé." Huile sur toile signée en haut à droite. 35 x 27 cm (dimensions non d'origine).	500 / 600	62	DAUBIGNY Charles François (1817-1878). "Les Lavandières." Huile sur panneau. Signée en bas à gauche et probablement datée. 18,7 x 32,2 cm. Cadre en bois et stuc doré à riches moulures cannelées et feuillagées. (panneau légèrement cintré et traces de vernis jauni)	1 200 / 1 500
52	GALERNE Prosper (1836 - ?). "Bord de rivière". Huile sur toile signée en bas à gauche. 32x45 cm. Large cadre en chêne.	200 / 300	63	ALKEN Henry (1810-1894). Scène de chasse à courre: "La colation devant l'auberge." Huile sur panneau signée en bas à gauche avec repentirs de l'artiste au crayon. 45,5 x 56,5 cm.	300 / 400
53	GALERNE Prosper (1836 - ?). "Paysage animé aux animaux s'abreuvent". Huile sur toile signée en bas à droite. 35 x 47 cm. Large cadre en chêne.	300 / 400	64	Ecole française (début XXème). "Le retour du troupeau." Huile sur toile signée FERVAL en bas à droite. 64,5 x 81 cm. (toile à retendre sur le châssis).	200 / 250
54	Ecole française XIXème. "Nature morte au coq." 38,5 x 29 cm.	80 / 120	65	RAYBAUT Emile (XIXème-XXème). "Martins-pêcheurs" et "Rouges-gorges". Paire de grandes huiles sur toiles décoratives signées en bas à droite et en bas à gauche. Vers 1900. 170 x 109 cm. (restaurations et accidents).	800 / 1 200
55	Ecole orientaliste XIXème. "Felouques à quai." Huile sur toile. Trace de signature et datée (18)86. 34,5 x 28,5 cm. (micro trous).	300 / 400	66	REIL Gottfried (1872-?). "Vue d'un village dans les frondaisons." Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 40,5 cm.	200 / 300
56	Ecole orientaliste XIXème. "Felouques à quai." Huile sur toile. Trace de signature. 34,5 x 28,5 cm.	300 / 400	67	GOURDON A. (XIX-XXème). "Nature morte aux fraises" et "Natures mortes aux pêches." Paire d'huiles sur toile signées en bas à droite. 61 x 45,5 cm. (petit accident pour l'une).	300 / 400
57	Ecole française fin XIXème. "Village de pêcheurs." Huile sur toile. 40 x 52 cm. (toile rentoilée).	150 / 200	68	Ecole orientaliste fin XIXème. "La belle esclave". Huile sur toile. 81,5 x 65 cm.	300 / 400
58	GIRARDOT Louis-Auguste (1856-1933). "Vue de Tanger." Huile sur toile signée en bas à gauche titrée et datée 1888. 27 x 46 cm.	800 / 1 000			
59	Ecole française XIXème. "Scène de salon animée." Huile sur panneau d'acajou parqueté. 58,5 x 76 cm. (gri ffure).	200 / 300			

- | | | | | | |
|----|--|-----------|-------------------|--|-----------|
| 69 | GREUZE Jean-Baptiste (1725-1805) (d'après)
Esquisse de la Laitière et copie de la Cruche cassée.
Deux huiles sur toile XIXème.
30 x 21 cm.
(manques). | 150 / 200 | 77 | HORTEUILLE P. d' (XIX-XXème)
"La baigneuse"
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1913.
80 x 60 cm.
(petit trou).
Cadre en bois et stuc doré à décor de tores de lauriers. | 100 / 150 |
| 70 | GAUFFRIAUD Emile (1877-1957).
"Vue du port de Dinan."
Toile signée en bas à droite illisible.
GAVERNAUD
46,5 x 61,5 cm. | 150 / 200 | 78 | Ecole française XVIIIème.
"Portrait d'Anne Amédée de Beauhamais, comtesse de Barral (1760-1831)".
Huile sur toile à vue ovale, portant des doubles armoiries comtales.
62,5 x 52 cm.
(toile marouflée, châssis moderne, à retendre et accident). | 150 / 200 |
| 71 | Ecole française XIXème.
"Chamrière sous les frondaisons".
Huile sur panneau parquetée, portant une signature à déchiffrer en bas à droite.
22,5 x 30,5 cm.
Cadre en bois et stuc doré à décor de coquilles et rinceaux, XIXème (petits accidents et restaurations). | 200 / 300 | 79 | Ecole italienne XVIIIème.
"Le Christ recevant les instruments de la Passion".
Huile sur toile.
92 x 65,5 cm.
(restaurations et légers manques). | 300 / 400 |
| 72 | Ecole française XIXème.
"Portrait de jeune femme en buste"
Huile sur toile monogrammée en bas à droite.
21,5 x 16,2 cm.
(rentoilée).
Cadre d'époque en bois et stuc doré à canaux et feuillages. | 150 / 200 | ART D'ASIE | | |
| 73 | Ecole française, vers 1900.
"Portrait de jeune femme en buste".
Photographie à vue ovale, réhaussée à l'huile.
Dimensions à vue : 11,2 x 8,6 cm.
Cadre d'époque en bois et stuc doré (légère usure de dorure). | 60 / 80 | 80 | JAPON, 1ère moitié XXème.
Netsuke sphérique en ivoire sculpté et gravé de nombreux animaux entremêlés tels tigre, cochon, dragon...
Signé.
(léger manque).
Diamètre: 3,5 cm. | 150 / 200 |
| 74 | PRATI Romualdo (1874-1930), d'après.
"Portrait de femme au chignon".
Pastel circulaire signé en bas à gauche et daté 1909.
Diamètre: 37 cm.
(légères rousseurs).
Cadre d'époque en bois et stuc doré à décor rocaille. | 100 / 150 | 81 | JAPON, 1ère moitié XXème .
Netsuke en ivoire sculpté et gravé d'un personnage et de deux enfants.
Signé.
Hauteur: 6cm. | 150 / 200 |
| 75 | Ecole française fin XIXème.
"Lavandières."
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite Camille...
17,5 x 36 cm. | 80 / 100 | 81,I | JAPON, début XXème.
Netsukée en ivoire sculpté et gravé d'un personnage tenant une canne. Tête pivotante.
Signé.
Hauteur: 5,3 cm. | 150 / 180 |
| 76 | BONNEAU Jacques A. (1875-?).
"Nature morte au vase de fleurs."
Huile sur panneau signée en bas à droite.
26,5 x 35 cm. | 150 / 200 | 82 | JAPON, première moitié XXème.
Netsuke en ivoire sculpté gravé d'un vieil homme et d'un enfant portant une hotte.
Signé.
Hauteur: 4,6 cm. | 100 / 150 |
| | | | 82,I | JAPON, début XXème.
Netsuke en ivoire sculpté et gravé d'un personnage accroupi bedonnant tenant un éventail.
Signé.
Hauteur: 3 cm
On y joint un netsuke en ivoire sculpté et gravé du dieu de la longévité.
Signé.
Hauteur: 5,5 cm.
(accident au pied). | 100 / 150 |

82,2	JAPON, début XXème. Netsuké en ivoire sculpté et gravé représentant un père et son fils. Signé. Hauteur : 4 cm.	80 / 100	91	CHINE. Femme médecin chaussée, en ivoire marin sculpté (éclat à la chaussure). On y joint une banquette incrustée de nacre. Signé. Longueur: 15,5 cm.	100 / 150
83	JAPON. Okimono en ivoire sculpté et gravé polychrome d'une geisha tenant sous son bras une planche à laver. Le socle est signé et décoré de bambous. Hauteur: 22 cm.	250 / 300	92	JAPON. Netsuke en ivoire sculpté et gravé représentant un groupe de personnages dont un portant un outil. Signé. Hauteur: 4,5 x 5,5 cm.	80 / 100
84	JAPON. Okimono en os gravé polychrome d'un personnage tenant un balai et des seaux (un seau manquant). Hauteur: 22 cm.	100 / 150	93	JAPON. Netsuke en ivoire sculpté et gravé représentant un personnage portant des colis. Signé. Hauteur: 5 cm.	50 / 60
85	JAPON. Okimono en os sculpté et gravé polychrome d'une geisha à l'ombrelle et tenant une branche de lotus. Hauteur: 23 cm.	100 / 150	93,1	JAPON, fin XIXème, début XXème. Inro en laque à 5 compartiments, décor en réserve noir de volatiles et de tortues sur un fond doré.	80 / 120
86	JAPON. Okimono en ivoire sculpté et gravé d'une jeune femme portefaix avec un enfant tenant une fleur de lotus. Signé. Hauteur: 21 cm.	300 / 400	94	CHINE. Lot de 4 flacons-tabatières en verre dont une à décor de coquille, une autre à décor de personnages peints en fixé sous-verre. (petits fêles au col pour l'une et bouchons probablement dépareillés).	50 / 80
87	JAPON. Paire de groupes en ivoire sculpté et gravé de personnages, végétaux sur des tertres rocheux tapissés de champignons. Signés. Hauteur (hors socles): 17,5 cm, 19 cm.	600 / 700	95	CHINE. Lot de 5 flacons-tabatières en céramique, cristal et oeil de tigre. Etats divers. (bouchons accidentés).	30 / 50
88	JAPON. Okimono en ivoire sculpté et gravé d'un pêcheur de carpes. Signé. (manques). Hauteur: 12,5 cm.	120 / 150	96	Ecole indienne XIXème. Grande gouache représentant une scène de palais avec cavalier et jeunes femmes. 80 x 105 cm.	100 / 150
88,1	CHINE ou JAPON, XXème. Paire d'okimono en ivoire sculpté et gravé, représentant 2 courtisanes tenant en leurs mains fleurs ou rameaux fleuris. Hauteur : 15,5 cm.	150 / 200	97	Thaïlande XIXème. "Divinités". Paire de gouaches sur papier épais. Calligraphies au revers. 25 x 20 cm.	50 / 60
89	CHINE. Couple de personnages en ivoire sculpté. Ils sont assis et tiennent une pipe (manques à la pipe). Signés. Hauteur: 11,5 et 10,5 cm.	250 / 300	98	Miniature indo-persane début XXème. "Cavaliers." Peinture sur ivoire. 10 x 20 cm.	80 / 100
90	JAPON. Netsuke en ivoire sculpté et gravé d'un rat posé sur un oeuf juste éclos. Signé. Hauteur: 4 cm.	100 / 120	99	Ecole chinoise XIXème. "Scène animée d'intérieur". Gouache sur papier de riz. 22 x 34 cm. (légers accidents et manques).	50 / 80

99,1	CHINE XIX^{ème}. Portaits en pied d'un lettré et de deux courtisanes. Série de trois gouaches dans des cadres laqués noir et or. 28 x 20,5 cm.	200 / 250	109	JAPON fin XIX^{ème}. "Scènes animées d'extérieur". 3 estampes japonaises en couleurs sur crépon. 26 x 18 cm.	60 / 80
100	Ecole chinoise XIX^{ème}. "Guerriers." Deux gouaches sur papier de riz. 13, 5 x 9 cm. (griffure pour l'une).	40 / 60	110	JAPON fin XIX^{ème}. "Scènes animées." 4 estampes japonaises en couleurs sur crépon. 26 x 19 cm.	60 / 80
101	Ecole chinoise fin XIX^{ème}, début XX^{ème}. "Personnages s'adonnant à différentes activités." Série de 8 gouaches sur papier de riz. 17,5 x 11,5 cm.		111	JAPON fin XIX^{ème}. "Scènes navales" et "Guerrier près du grand feu." 3 estampes japonaises en couleurs sur crépon. 26 x 19 cm.	60 / 80
102	JAPON, XX^{ème}. "Acteurs de théâtre Nô" et "Paysage". 3 estampes en couleurs avec cachet rouge et signature. 27 x 24 cm.	30 / 50	112	JAPON fin XIX^{ème}. "Cascade", "Scène navale" et "Montagne animée de nuit." 3 estampes japonaises en couleurs sur crépon. 26 x 18 cm.	60 / 80
103	HIROSHIGE II Utawaga (1826-1869). "Pluie nocturne dans le jardin de Paulownia à Akasaka". Estampe japonaise en couleurs tirée des "100 Vues d'Edo". 33,5 x 21,5cm.	100 / 150	113	JAPON fin XIX^{ème}. "Faune et flore." 3 estampes japonaises en couleurs sur crépon. 26 x 18 cm.	30 / 50
104	HIROSHIGE Utawaga (1797-1858). "Le Temple Eko-in à Ryogoku et le Pont Moto Yanagi". Estampe japonaise en couleurs sur crépon tirée des "100 vues d'Edo". 23 x 17 cm.	60 / 80	114	JAPON fin XIX^{ème}. "Personnages." 3 estampes japonaises en couleurs sur crépon. 26 x 18 cm.	60 / 80
105	HIROSHIGE Utawaga (1797-1858). "La Pagode du Temple Zojo-ji et Akabane." Estampe japonaise en couleurs sur crépon tirée des "100 vues d'Edo". 23 x 17 cm.	60 / 80	115	CHINE ou JAPON fin XIX^{ème}. Livre accordéon comprenant 12 estampes doubles en couleurs représentant des animaux aquatiques et paysages lacustres. Page de couverture titrée et page de caractères japonais. 18,4 x 12,6 cm. Une estampe: 18,5 x 25,3 cm.	150 / 200
106	HIROSHIGE Utawaga (1797-1858). "L'étang de Chiyogaike à Meguro". Estampe japonaise en couleurs sur crépon tirée des "100 vues d'Edo". 23 x 17 cm.	60 / 80	116	CHINE ou JAPON. Lot de deux livres accordéon. L'un comportant huit estampes doubles en couleurs, l'autre comportant six estampes doubles en couleurs. Couverture titrée pour l'un. 22,3 x 15,4 cm. En l'état.	30 / 50
107	JAPON fin XIX^{ème}. "Rue animée." Estampe japonaise en couleurs sur crépon. 22 x 16,5 cm.	40 / 60	117	CHINE XIX^{ème}. Carré de mandarin en soie brodée à décor d'une grue argentée 29,5 x 30,5 cm.	60 / 80
108	JAPON fin XIX^{ème}. "Scènes animées d'intérieur". 3 estampes japonaises en couleurs sur crépon. 26 x 18 cm.	60 / 80			

117,I	TIBET, fin XIXème. Tanka peint à la gouache sur toile fine, à décor de médaillon central rayonnant et de divinités. Entourage de tissu à motifs floraux. Dimension de la toile 74 x 43 cm. Dimensions totales: 116 x 62 cm. (légères usures).	80 / 120	125	CHINE fin XIXème. Pot pourri quadrilobé en bronze à décor de volatile. Prises en forme de dragons. Il repose sur un piètement à décor de têtes d'éléphants.	80 / 100
118	CHINE début XXème. Pipa en bois indigènes et placage d'os. La volute est sculptée d'une chauve-souris et la caisse peinte d'un décor de bambou et de caractères chinois. Hauteur: 96 cm. Fendu sur la table.	100 / 150	126	INDOCHINE début XXème. Paire de vases en bronze patiné, les anses en têtes d'éléphants et la panse ornée d'un dragon en application. Hauteur: 26 cm.	80 / 100
119	CHINE fin XIXème. Pipe à eau en bambou à décor incrusté de nacre et applications de cuivre. Hauteur: 21,5 cm. Diamètre: 8 cm. (incomplète et légers manques).	80 / 100	127	CHINE première moitié XXème. "Paysan au chapeau." Sculpture en bronze patiné. Hauteur: 28 cm. (manque probablement un outil, chapeau amovible).	80 / 100
120	THAÏLANDE XVIIème. Important Bouddha Yogi en bronze patiné et doré. Hauteur : 93,5 cm. (petites usures de patine). Expert Philippe DELALANDE (01.73.70.19.34).	10 000 / 12 000	128	CHINE XXème. Paire de sujets musiciens en bois sculpté polychrome. Hauteur: 70cm. (restauration au manche de l'instrument.)	300 / 400
121	CHINE, dans le style des Ming, fin du XIXème ou tout début du XXème siècle. Grande statue de Guanyin en bois sculpté polychrome, assise en rajalilasana sur une base rocailleuse, son bras droit reposant sur son genou droit relevé, la jambe gauche pendante, vêtue d'une longue robe nouée à la taille, un châle sur les épaules retombant sur les bras, le visage serein, yeux incrustés de verre, les cheveux noués en chignon et retenus par un diadème. Hauteur : 110 cm. (manques et usures). Expert Philippe DELALANDE (01.73.70.19.34).	6 000 / 8 000	129	CHINE fin XIXème début XXème. Sage en bois indigène sculpté et agrémenté de filets métalliques. Hauteur: 39 cm. (légères fentes au dos).	80 / 100
122	ASIE DU SUD-EST. Danseuse khmer en bronze doré. Hauteur: 34 cm.	100 / 150	130	CHINE XIXème. Bouddha assis sur un socle. Sculpture en bois présentant d'anciennes traces de dorure. Centre de la coiffure et front orné de verroterie. Hauteur avec socle: 21 cm Hauteur du bouddha: 14 cm. (sculpture en deux morceaux et socle restauré).	50 / 80
123	CHINE fin XIXème. Important pot-pourri tripode en bronze. Il repose sur des pieds griffes, masques de dragons en prises et le couvercle surmonté d'un chien de Fô. Hauteur: 34 cm. Diamètre: 26 cm.	150 / 200	131	INDE XIXème. Statuette en bois stuqué et peint représentant un personnage enturbanné tenant deux objets dans ses mains. Hauteur: 28 cm. (petits accidents et manques).	100 / 150
124	JAPON XIXème. Coupe ovale en bronze patiné à décor de fleurs et libellules. Piètement en forme de feuilles. 29 x 21 cm.	300 / 400	132	CHINE XIXème. Statuette en carton bouilli polychrome figurant un personnage en robe bleue, la tête pivotante en terre cuite. Signature sous le socle en caractères chinois. Hauteur: 27 cm. (accidents et manques).	100 / 150
			133	CHINE fin XIXème. Boîte circulaire couverte en bois tourné gravé et laqué rouge. La prise du couvercle de forme toupie. Hauteur: 22 cm. Diamètre: 23 cm. (restaurations).	80 / 100

134	TIBET fin XIX^{ème} début XX^{ème}. Perak ou coiffure rituelle richement ornée de perles rouges, cauries, turquoises et pierres de couleur ambrée. Hauteur: 27 cm.	150 / 200	142	CHINE, CANTON XIX^{ème}. Paire d'assiettes en porcelaine polychrome à décor central de scènes de palais; fleurs et papillons sur l'aile. Marque rouge au revers. Diamètre: 21,5 cm.	60 / 80
135	INDE ou INDONESIE. 2 bas-reliefs en pierre sculptée à décor de personnage. Hauteur : 18 et 19 cm.	60 / 80	143	CHINE, fin XIX^{ème}, début XX^{ème}. Vase en porcelaine polychrome à décor d'échassier et végétation sur une face, nombreux caractères sur l'autre. Petites anses stylisées. Hauteur : 43 cm. (infimes éclats sous le col et éclat plus important au talon).	100 / 150
136	CHINE, Dynastie Ming, Epoque Wanli (1573-1619) . Kendi en porcelaine bleue et blanche. La panse globulaire surmontée d'un long col évasé orné de fleurs, le bec verseur en forme de bulbe, décoré en bleu sous couverte de fleurs alternées d'emblèmes dans des réserves. Hauteur: 21,5 cm. (micros éclats). Expert Philippe DELALANDE.	600 / 800	144	CHINE, XX^{ème}. Paire de bouquetières en céramique émaillée à décor de volatile et fleurs. Hauteur : 20 cm.	60 / 80
137	CHINE, époque QIANLONG (1711-1799). Vase en porcelaine bleu blanc à panse renflée, parcourue de motifs floraux. Vase anciennement monté en lampe. Monture en bronze doré. Le col est restauré et légèrement rodé. Hauteur: 37 cm.	2 000 / 3 000	145	JAPON, fin XIX^{ème}. Paire de grands plats en porcelaine Kutani à décor de paysage lacustre et montagneux, entouré de grues sur fond rouge, le revers orné de pivoines et feuillages sur fond vert. Cachet bleu. Diamètre: 41 cm. (petit éclat et fêle d'environ 8 cm pour l'un).	150 / 200
138	CHINE, XVIII^{ème}. Assiette en porcelaine bleue et blanche à décor de fleurs et feuillage; l'aile compartimentée. Fleurs bleues au revers. Diamètre: 27 cm. (égrenures en bordure et léger fêle de 4 cm).	80 / 120	146	JAPON, IMARI, XIX^{ème}. Important plat en porcelaine à décor central de coupe fleurie et scènes en réserve. Diamètre: 46 cm.	120 / 150
138,I	CHINE vers 1780 Terrine rectangulaire à pans coupés à décor bleu et blanc d'architectures et paysages animés, prises en forme de têtes d'animaux stylisés. Hauteur : 22,5 x 33 x 22 cm. (micro éclat au socle).	250 / 300	147	JAPON, SATSUMA, vers 1900. Vase balustre en faïence à riche décor en réserve de personnages. Petites anses stylisées. Hauteur : 47 cm. (petit éclat au col).	60 / 80
139	CHINE, NANKIN, fin XIX^{ème}. Paire de vases en grès polychrome émaillé à décor de scènes de batailles. Hauteur: 34 cm.	200 / 300	148	JAPON, vers 1900. Vase en faïence à décor de personnages et fleurs. Signature rouge au revers. Hauteur : 35 cm.	60 / 80
140	CHINE, début XX^{ème}. Potiche couverte de section hexagonale, en porcelaine polychrome à décor de scènes animées. Hauteur : 34 cm.	100 / 150	149	CHINE, CANTON, XIX^{ème}. 5 assiettes en porcelaine polychrome à décor compartimenté de scènes de palais et fleurs. Diamètre : 25 cm. (éclat et égrenures). Joint une assiette en porcelaine de Chine à décor d'oiseau et papillons (marque bleue au revers).	80 / 100
141	CHINE, début XX^{ème}. Potiche couverte de section hexagonale, en porcelaine polychrome à décor de scènes animées. Hauteur : 34 cm.	100 / 150			

OBJETS D'ART & BEL AMEUBLEMENT

- 150** Coupe et un couvercle en argent et vermeil. Le col évasé gravé d'armoiries d'alliances, le corps entièrement décoré de scènes animées retraçant l'exploitation minière au XVI^e siècle. Le pied souligné d'une moulure ronde et saillante à décor de rinceaux. La base ronde à doucine gravée de lambrequins feuillagés, lièvres, escargots et masques, surmontée d'une frise de losanges. Le couvercle postérieur en argent et vermeil reprenant le décor gravé sur le pied, surmonté d'un mineur formant prise, tenant dans ses mains une lampe à huile et une pointerolle. Strasbourg vers 1580, Maître Orfèvre : Peter THREER (reçu en 1576), pour la coupe. Strasbourg 1779, Maître Orfèvre : Daniel Philipp MOSSEDER (reçu en 1744) pour le couvercle. Poids de la coupe : 470 grammes, poids de la coupe couverte : 855 grammes. Hauteur : 39 cm, 23 cm pour la coupe. Diamètre au col : 12 cm, diamètre au pied : 11 cm.
- Rapport de conditions:
Pour le couvercle : accident et petit manque à la collerette en métal entourant le socle supportant le mineur.
Pour la coupe : petit trou sur la moulure enserrant le pied, léger enfoncement sur le pied.
Le hanap est en deux parties : la coupe et le pied, solidarisé par une contre plaque vissée sur la coupe. La coupe est numérotée 3 dans la partie non visible. Poinçons de Strasbourg et du Maître Orfèvre sur le pied et sur le bord du couvercle.
- Expert : Cabinet SERRET-PORTIER à Paris (01 47 70 89 82)
experts@serret-portier.com
- 150,1** Verre tulipe en verre, le pied et la base du calice taillé à facettes, le buvant gravé de feuillage stylisé. Travail français XVIII^e siècle. Hauteur : 17 cm. **100/ 150**
- 151** Partie de service à liqueur en verre émaillé et peint à décor de blasons polychromes, comprenant 3 carafons, un plateau et 13 petits verres (12 + 1). Fin XIX^e siècle, début XX^e siècle. **100/ 150**
- 152** VAL SAINT-LAMBERT, début XX^e siècle. Garniture de toilette en cristal taillé à pans coupés réhaussés d'or, comprenant 4 flacons à parfum, un vaporisateur, 2 boîtes couvertes, un porte-savon et un baguier. Hauteur du plus grand des flacons : 22 cm. **150/ 200**
- 153** DAUM - NANCY, vers 1900. Vase de section losangique en verre givré, travaillé à l'acide et peint d'un décor de paysage lacustre. Signé à l'or au revers. Hauteur : 11 cm. (infime éclat au col). **80/ 120**
- 154** DAUM - NANCY, Première moitié XX^e siècle. Grand vase soli flore au col étiré en verre marbré bleu, brun et ocre. Signé sur la panse. Hauteur : 55 cm. (infime éclat meulé au col). **150/ 200**
- 155** DAUM - NANCY, Début XX^e siècle. Vase en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de pins maritime devant un paysage lacustre. Signé en relief sur la panse. Hauteur : 27,5 cm. **1 500 / 2 000**
- 155,1** GALLE Emile (1846-1904). Vase ovoïde sur piédouche en verre multicouche dégagé à l'acide d'un paysage vosgien dans les tons violines sur un fond jaune opalescent. Signé Gallé. Hauteur: 26,5 cm. **1 000 / 1 200**
- 156** LE VERRE FRANCAIS, début XX^e siècle. Important vase en verre multicouche dégagé à l'acide, à décor végétal et chutes de fruits. Signature au berlingot tricolore. Hauteur : 48,5 cm. **600/ 800**
- 157** ARGY-ROUSSEAU Gabriel (1885-1953). Presse-papier en pâte de verre à décor de papillons de nuit. Signé sur un côté. Hauteur : 7 x 4,6 x 4,6 cm. **300/ 400**
- 157,1** Ecole de Nancy, dans le goût de DAUM et MAJORELLE. Vase en verre soufflé-moulé bleu nuancé à décor d'inclusions mordorées dans une armature de fer forgé. Porte une inscription peinte "Lorrain". Vers 1920. H: 31,5 cm. **400/ 500**

158	Maison PUIFORCAT à Paris. Boule presse-papier en argent et cristal. Exemplaire numéroté 9/199. Vers 1930. Hauteur : 10 cm.	150/ 200	166	DAUM FRANCE et Mc CONNICO Hilton (Né en 1943). Carafe à whisky en cristal. Le bouchon en pâte de verre à décor de cactus. Hauteur: 29 cm.	150/ 200
159	Coffret en cristal taillé de couleur verte agrémenté d'une riche monture en argent. Décor de char à l'antique, drapés à mufles de lion, couronne de feuilles de chênes flanquée d'animaux hybrides ailés, frise de palmettes stylisées. Prise du couvercle en grenade éclatée. Poinçon Minerve. Maître-Orfèvre Henri LAPEYRE (1895/1923). Hauteur : 12 x 18 x 11,5 cm.	150/ 200	167	DAUM FRANCE. Grand vase en cristal à décor géométrique orné de deux cabochons pâte de verre en application. Hauteur: 34,5 cm.	150/ 200
160	BACCARAT, fin XIXème. Paire de coupes sur pied en cristal taillé. Non signées. Hauteur : 12 cm. Diamètre: 17 cm.	100/ 150	168	BACCARAT. Vase "Architecture" en cristal. Dans son emboîtement d'origine. Hauteur: 24 cm.	150/ 200
161	Partie de service à liqueur en cristal de Bohême taillé, à décor de fleurs et feuillages, comprenant une carafe et huit verres. (égrenures pour 3 verres).	80 / 120	169	R. LALIQUE FRANCE. FORVIL "Les Anémones." Flacon en verre blanc soufflé-moulé patiné. Hauteur: 9,5 cm. (micro-éclats)	60 / 80
162	LALIQUE René (1860-1945). Bol "Fleur" en verre blanc moulé-pressé patiné et émaillé. Vers 1920. Diamètre: 11,5 cm. (rayure d'environ 2,5 cm). (référence 3100 du catalogue raisonné de Félix Marcilhac).	80 / 120	170	MENE Pierre Jules (1810-1879). "Epagneul à l'arrêt." Sculpture en bronze patiné. Hauteur : 23 x 31 x 14 cm.	600/ 800
163	LALIQUE FRANCE. Assiette à dessert "Muguet" en verre blanc moulé-pressé émaillé. Signé Lalique France. Milieu XXème. Diamètre: 21,5 cm. (référence 10-3045 du catalogue raisonné de Félix Marcilhac p.723).	100/ 150	171	Ecole française fin XIXème. "Chien de chasse couché". Sculpture en bronze patiné. Fondeur Ferdinand BARBEDIENNE et cachet de réduction mécanique A. COLAS. Hauteur: 10 x 16 x 10 cm.	150/ 200
164	LALIQUE FRANCE. Grande coupe en cristal modèle "Grand Duc". Hauteur: 24,5 cm. Diamètre: 19 cm. Emboîtement d'origine.	200/ 300	172	Ecole française fin XIXème, début XXème. "Hara-Kiri". Petite sculpture en bronze patiné. Hauteur : 9x7x6 cm. (manque le socle avec trace de fixation).	80 / 100
165	LALIQUE FRANCE. Partie de service de verres en cristal modèle "Langeais" comprenant 6 verres à eau et 6 flûtes à champagne. Présentés dans deux emboîtages d'origine.	400/ 500	173	CARLES Antonin Jean Paul (1851-1919). "La jeunesse". Sculpture en bronze doré sur son socle octogonal en onyx. Fondeur SIOT à Paris. Hauteur: 31 cm. (restauration au bras droit et légère usure de patine).	500/ 600
			173,I	SILVESTRE Paul (1884-1976). "La chevau chée." Sculpture en bronze à la cire perdue, patine antique, cachet de fondeur SUSSE Frères. Hauteur : 33,5 x 54 x 23,5 cm.	1 200 / 1 500
			174	Ecole française début XXème. "Pierrot à la mandoline". Sculpture en régule patiné et ivoirine sur un socle en marbre. Vers 1925. Hauteur : 12 x 10 x6 cm.	60 / 80

175	BRUNSWICK L. (XXème). "Pierrot à l'accordéon." Sculpture en régule patiné et doré. Vers 1920. Hauteur: 9,5 x 12 x 7 cm. (manque le socle et usure de patine).	50 / 80	183	POMPON François (1855-1933). "La panthère noire." Sculpture en bronze à la cire perdue numérotée 2/37. Tirage post-mortem. Cachet de fondeur OEZ. H: 23,5 x 56 x 11 cm.	1 200 / 1 500
175,l	GARNIER Jean (1853-1910). "Jeune joueuse de mandoline assoupie". Sculpture en bronze doré et patiné sur terrasse de marbre blanc. Hauteur hors socle: 20 cm.	300 / 400	184	ARTS DECORATIFS XXème. Panthère en céramique émaillée vers 1930. 26 x 46 x 20 cm.	150 / 200
176	KLEY Louis (1833-1911). Jeune garçon fumant le cigare. Sculpture en bronze argenté sur un socle en marbre rouge griotte. Hauteur de la sculpture: 17 cm. Hauteur totale: 19,5 cm. (socle accidenté).	150 / 200	185	FALCONET Etienne-Maurice (1716-1791), d'après. "Baigneuse." Importante sculpture en marbre blanc. Vers 1900. Hauteur: 79 cm.	1 000 / 1 500
177	Mascotte automobile en bronze à patine verte figurant un indien. Signé YRIARTE Y VILASECA. Vers 1925. Hauteur: 19 cm.	100 / 150	186	Ecole italienne fin XIXème - début XXème. "Buste de jeune napolitaine." Sculpture en albâtre. Vers 1900. Hauteur: 49 cm.	150 / 200
178	HUSSET Henri-Robert (1907-?). "Cervidés couchés." Sculpture en bronze patiné sur son socle de marbre noir. Cachet de fondeur Giannini -Paris, cire perdue. 23,5 x 39,5 x 14 cm.	300 / 400	187	LECORNET Nicolas (actif entre 1880 et 1884). "Buste de jeune femme." Sujet en biscuit. Marque en creux de manufacture E.B Paris. (fêle de cuisson et à nettoyer). 52 x 40 x 25 cm.	200 / 300
179	LEONARD Pierre de (XIX-XXème). "Femme à l'enfant". Sculpture en terre cuite patinée. 40 x 17 x 14 cm. (infimes éclats à deux orteils).	300 / 400	188	XIXème siècle. Crucifix en bois et nacre gravé. Au dos 14 représentations des stations de chemin de croix. (manque l'anneau et petit accident). Hauteur : 14 cm.	100 / 120
180	BARET (XXe). "Le méhariste." Importante sculpture en bronze à patine verte, socle de marbre noir. 58 x 65 x 16 cm.	1 000 / 1 500	189	ESPAGNE début XVIIIème siècle. Statuette en bois sculpté polychrome figurant l'Enfant Jésus la tête auréolée. Hauteur (hors-socle): 24,5 cm. (doigt accidenté et traces de colle sous le pied droit).	150 / 200
181	MENNEVILLE (1ère moitié XXème). "Elégante au lévrier". Sculpture en régule à patine verte et ivoirine. Socle ovale en marbre jaune de Sienne. Vers 1925. 43 x 47 x 16 cm.	300 / 400	190	Ancien travail naïf. Crucifix en bois sculpté polychrome. Hauteur : 70 cm. (la croix est renforcée).	80 / 120
182	Ecole française, 1ère moitié XXème. "Nu féminin à l'antique supportant un bassin orné d'une frise." Sculpture en bronze à patine verte, vers 1930. Hauteur: 41 cm. (légères usures de patine.)	300 / 400	191	Crucifix en os sculpté présenté dans un encadrement en bois sculpté et décoré à décor de fleurs et feuillages stylisés. XVIIIème. Hauteur (cadre): 45 cm Hauteur (christ): 20,5 cm	200 / 300
			191,l	ECOLE FRANCAISE XIXe Pieta en bois sculpté. Hauteur : 34 cm. (légers accidents et manques)	150 / 200

192	Crucifix en ivoire sculpté. Vers 1900. Hauteur : 23 cm.	150 / 200	200	Travail français fin XIXème. Lustre en bronze patine antique à décor d'une lampe à huile surmontée d'un personnage à l'antique. Lustre à deux feux et un globe" flamme "en verre. Hauteur : 42 cm.	150 / 200
193	Ecole Française XIXe Crucifix en ivoire sculpté fixé sur une croix en bois fruitier et monté dans un encadrement vitré. Hauteur du Christ : 28 cm Dimensions totales : 60 x 47 cm	300 / 400	201	Travail français fin XIXème. "Jeune enfant au chien." Bronze patiné sur terrasse de marbre. Hauteur (avec terrasse): 25 cm.	150 / 200
194	Travail étranger XVIIIème. Coupe mobile forme navette en bois doré sculpté polychrome sur piétement baroque. 25 x 42 cm.	150 / 200	202	Travail français circa 1900. Eventail monture écaille à décor gouaché d'une scène galante. Rayon: 35 cm. (une déchirure).	80 / 100
195	Travail français fin XVIIIème- début XIXème siècle. Coffret nécessaire en marquetterie de paille. Le couvercle orné d'un paysage , l'intérieur découvrant trois casiers à décor de fleurs et deux porte-épingles. (quelques manques et absence du miroir intérieur). 8,5 x 22 x 15 cm.	200 / 300	203	Travail français fin XIXème. Pendule en marbre blanc et bronze ciselé et doré à décor d'une urne à l'amortissement, demi-colonnes cannelées, le cadran s'incrustant dans des guirlandes de fleurs et arabesques, et signé de la maison "MARNYHAC, 1 rue de la Paix à Paris." Hauteur : 31 cm	300 / 400
196	Travail français XIXème siècle. Paire de coupes tripodes en laiton sertissant des coquillages nacrés. (un coquillage nacré et un coquillage avec fêle) Hauteur: 12 cm. Diamètre: 24,5 cm.	150 / 200	204	Fin XIXème siècle. Petite garniture en bronze doré et plaque de faïence à décor japonisant de paysages dans des encadrements de branches de cerisiers fleuris. Hauteur de la pendulette: 18 cm Hauteur des flambeaux: 18,5 cm	140 / 160
197	Travail français époque Restauration. Pendule en bronze doré et ciselé figurant "Le Vert-Galant". La base à décor de coq sur des rameaux de chênes et d'oliviers. Pieds griffes et mouvement à fil d'origine. Hauteur: 27,5 cm.	300 / 400	205	Travail anglais XXème. Paire de bouts de table en métal anglais à trois feux mobiles. Décor de perles. Hauteur: 35,5 cm.	100 / 150
198	Travail français fin XIXème. Importante paire de flambeaux en bronze doré et ciselé. Le fût à cannelures rudentées agrémenté de guirlandes de lauriers. (un manque au niveau de l'attache d'une guirlande) Hauteur : 26 cm.	300 / 400	206	Années 1920. Coffret à jeux en palissandre plaqué de loupe. Le couvercle légèrement bombé incrusté de filets de cuivre et d'ivoire 9,5 x 31 x 21,5 cm.	100 / 150
199	Travail français époque Napoléon III. Coffret-nécessaire légèrement bombé en placage de bois noirci et d'écaille incrusté de filets de cuivre gravés. Il découvre un plateau amovible à 5 compartiments et porte-épingles. Platine de la serrure signée "VERVELLE Fabt. Paris." 13,5 x 27 x 17,5 cm. (quelques manques)	200 / 300	207	Importante garniture de cheminée 3 pièces en bronze doré, régule patiné et marbre blanc. La pendule à décor de chasse à courre, feuilles de chêne, et divers trophées de gibier. Les candélabres à six feux à décor d'amours chasseurs, feuilles de chêne et bouquet floral. Travail français fin XIXème. Hauteur pendule : 58,5 x 72x 23,5 cm. Hauteur des candélabres: 66 cm.	1 500 / 2 000

<p>208 BARBEDIENNE XIXème. Coupe circulaire en bronze sur pied et décor en semi-relief de scènes mythologiques. Patine médaille et traces de dorure. Signé au revers F.Barbedienne. Hauteur: 9cm Diamètre: 27 cm</p>	<p>100 / 150</p>	<p>214,1 Table lorraine composée en partie d'éléments anciens. Plateau rectangulaire en noyer avec rallonges à l'italienne reposant sur 11 colonnes tournées dont certaines à chapiteau. Les extrémités sculptées de rinceaux feuillagés et de visages de putti. Traverses cruciformes. 75 x 136 x 67,5 cm. (pieds restaurés).</p>	<p>2 500 / 3 000</p>
<p>209 CANA Louis Émile (1845-c.1895). Coupe circulaire en bronze patiné à décor de gibier supporté par un aigle aux ailes déployées. Hauteur: 25 cm Diamètre : 28 cm</p>	<p>250 / 300</p>	<p>215 FRANCE, fin XIXème. Pendule en marbre rouge et bronze patiné surmonté d'un buste de jeune femme signé BOURET Eutrope (1833-1906). Hauteur: 49,5 cm.</p>	<p>200 / 250</p>
<p>210 Table de salon en marqueterie de bois exotique ouvrant par trois tiroirs et reposant sur un piétement légèrement cambré. Plateau de marbre ceint d'une galerie de laiton à décor de coeurs. Style Transition. Vers 1900. 82 x 52 x 39 cm (petits accidents et manques)</p>	<p>100 / 150</p>	<p>216 LIGRON. Importante plaque en grès polychrome à décor d'une vierge à l'enfant et d'un sacré-coeur dans un médaillon. Marqué en creux Ave Maria...Ligron 50 x 32 cm. (défauts de cuisson).</p>	<p>250 / 300</p>
<p>211 Pendule murale en bronze doré de style LOUIS XVI. Le cadran s'inscrivant dans une couronne de laurier au bout d'un ruban à noeud. Le mouvement d'origine remplacé par un mouvement à quartz. Hauteur: 63 cm</p>	<p>100 / 150</p>	<p>217 Garniture de cheminée trois pièces en marbre et bronze doré: la pendule balancier au mercure surmontée d'un lion et paire de cassolettes (électrifiées). Mouvement signé E. Ronflard à TOURS. Hauteur de la pendule: 47 cm. Hauteur des cassolettes: 35 cm.</p>	<p>200 / 250</p>
<p>212 Travail anglais XXème. Paire de bouts de table en métal argenté à quatre feux mobiles, le fût en gaine décor de perles. Signés H.J LINTON, 30 Rue Feydeau Paris. Hauteur: 50 cm. (légères déformations des fûts).</p>	<p>150 / 200</p>	<p>218 Mobilier de chambre Art-déco dans le goût de RUHLMAN comprenant une armoire à glace et un lit en placage d'ébène de Macassar, ronce. Dimensions armoire : 220 x 177 x 50 cm</p>	<p>500 / 600</p>
<p>213 Paire de candélabres à deux feux en verre moulé et métal doré à décor de perroquets perchés sur des vases. Hauteur: 34,5 cm. (manques).</p>	<p>80 / 100</p>	<p>219 FRANCE, fin XIXème. Important cache-pot en faïence à décor émaillé de deux martin-pêcheurs. Riche monture en métal doré style japonisant. Piétement formé de quatre masques d'éléphants. Marqué VB. Hauteur: 36,5 cm. Diamètre: 48 cm.</p>	<p>300 / 400</p>
<p>214 Bureau Mazarin en marqueterie dite Boule d'écaille et de laiton. Ouvrant par 9 tiroirs sur 3 rangs et reposant sur 8 pieds reliés par 4 par des entretoises en X. Epoque Louis XIV. (usures et importantes restaurations notamment au plateau et au piétement). 77 x 126 x 73 cm.</p>	<p>15 000 / 20 000</p>	<p>220 FRANCE, vers 1925. Garniture de cheminée trois pièces en marbre et bronze doré. Pendule portique surmontée d'un arc, carquois et flèches. Paire de bougeoirs deux feux, travail d'esprit Louis XVI. Hauteur de la pendule: 43 cm. Hauteur des bougeoirs: 23,5 cm.</p>	<p>200 / 250</p>

221	Chaise de harpiste pivotante en bois mouluré et sculpté. Montants du dossier ornés de feuillages stylisés. Dés de raccordement à décor de fleurettes. Reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Dossier et assise cannelés. Style Louis XVI. Vers 1900. Hauteur : 73 cm	200 / 300	228	Important fauteuil à joues en bois mouluré, sculpté et doré à décor de feuillages, fleurettes et coquilles. Dossier mouvementé. Consoles d'accotoirs en retrait. Ceinture chantournée. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds cambrés. Style Louis XV fin XIXe. 108 x 82 x 90 cm	200 / 300
222	Cartel d'applique de forme mouvementée en marqueterie dite "Bouille" sur fond d'écaille et filets de laiton. Ornementation de bronze ciselé et doré à décor de putto et fleurs, l'amortissement à décor d'une Renommée. Le cadran aux heures en chiffres romains inscrits sur des pastilles émaillées. Epoque Napoléon III. Hauteur: 75 cm (vendu sans console, usures de dorure).	1 000 / 1 500	229	Intéressante maquette de wagon à rangers en bois et acier. Système de machine à vapeur actionnant des freins à machoires sur les 2 essieux. Manomètre de pression. Grande précision de réalisation concernant les lames de ressort, les buttoirs et les crochets d'attelage. Vers 1900. Ecartement des roues. Hauteur : 15,5x63x24,5 cm. Vendu avec une valise écrin en cuir, bois et cuivre de la Maison C. RONCATI, Rues Léopante et de Paris à Nice. (poignée de cuir accidenté).	600 / 800
223	Couple de vendangeurs en bois sculpté, mains et visages en ivoire, hottes en os ciselé. Présentés sur des socles en bois tourné. Travail populaire XIXème. Hauteur (sans socle): 22 cm. (manques, accidents et restaurations).	200 / 300	230	Glace rectangulaire à pare-closes en bois sculpté, stucé et doré, le fronton à décor de paniers à décor fleuris stylisés. Style Régence, première moitié XXème. 86,5 x 48 cm.	120 / 150
224	Importante pendule en marbre noir et bronze patiné, représentant un écrivain assis. Travail du sculpteur MARIE Desiré Pierre Louis. (XIXème). Cadran signé d'un horloger parisien au 8c rue de Turenne. Hauteur totale: 73 cm. Hauteur du bronze: 46 cm. (sujet en bronze non fixé et légers éclats en bordure de marbre)	500 / 600	231	Secrétaire droit en diverses essences de bois (merisier, chêne ...) ouvrant en partie haute par un tiroir et un abattant démasquant deux compartements et cinq petits tiroirs ; et en partie basse par trois tiroirs . Montants cannelés. Dessus de marbre gris veiné. Style Louis XVI. XIXe. 133 x 77 x 40 cm.	300 / 400
225	Paire de bougeoirs en bronze argenté à décor de putti brandissant 2 bras de lumière, socle en métal argenté. Style Louis XV, XXème. Hauteur : 33 cm.	80 / 120	232	Paire de bouts de table en bronze argenté à 3 feux mobiles, à riche décor ciselé de perles, rinceaux, coquilles, frise de vagues. Style Régence. XIXème. Hauteur: 47 cm. (certaines bobèches et binets à refixer).	250 / 300
226	Paire de bougeoirs en argent, décor de rangs de perle, le fût cannelé. Style Louis XVI. Poinçon Minerve. Maître-Orfèvre HENIN et cie vers 1900. Poids brut 2146 grammes. Hauteur: 28 cm. (manquent les bobèches)	450 / *	233	Bergère en merisier mouluré. Dossier légèrement renversé. Accotoirs terminés par un enroulement. Pieds postérieurs sabres, et antérieurs légèrement cambrés. Travail provincial d'époque Restauration. Hauteur : 93 cm (insolée, petites restaurations)	100 / 120
227	Petit cartel de table en marqueterie dite "Bouille" d'écaille et de laiton ciselé à décor de rinceaux feuillagés. Ornementation de bronzes ciselés et anciennement dorés à décor de masques de personnages; l'amortissement orné d'une pomme de pin. Epoque Napoléon III. 30 cm x 18 x 9 cm. (manque la vitre et marqueterie à restaurer).	150 / 200	234	SEVRES, manufacture Impériale. Verseuse à panse aplatie en porcelaine dure à décor polychrome de roses au chiffre de Napoléon III. Datée 1859 pour le blanc et 1870 pour le décor. Hauteur : 10,5 cm. Diamètre : 13 cm Joint un sucrier couvert du même modèle accidenté et restauré.	100 / 150

235	Important buffet vaisselier en diverses essences de bois dont chêne, la partie basse ouvrant par quatre portes et deux tiroirs, la partie haute à étagères et mécanisme de comtoise intégré. Cadran signé Delpuech Frères à St Vincent de Tyrosse. Travail régional XIXe. 223 x 268 x 48 cm (restaurations)	400 / 600	242	Chaise en hêtre teinté, mouluré, sculpté et doré à décor feuillagé, pompons et fleurettes. Dossier ajouré. Pieds postérieurs sabres et antérieurs balustres. Assise garnie d'un tissu à décor floral. Fin XIXe, début XXe. Hauteur : 87 cm	80 / 100
236	DELFT, XVIIIème. Plat creux circulaire en faïence polychrome à décor dit au rocher percé et fleurs. Diamètre: 35 cm. (égrenures au bord).	120 / 150	243	Console rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture. Montants en colonnes cannelées, réunis par une tablette d'entretoise. Ornementations de bronze et laiton telles que galerie, poignées de tiroir, grattoir et filets. Reposant sur quatre petits pieds fuselés. Epoque Louis XVI. 88 x 93 x 39 cm. (plateau d'entretoise replaqué).	700 / 800
237	Guéridon circulaire en acajou et placage d'acajou. Piétement tripode à décor de griffes et motif végétal superposés. Plateau de marbre. Epoque Restauration. Hauteur 74 cm. Diamètre 93 cm. (insolé, petits manques, plateau fendu en plusieurs endroits).	200 / 250	244	Ecole russe (?) début XXème. "Saute-mouton". Sculpture en bronze patiné sur socle de marbre noir. Hauteur hors socle: 30,5 cm. (légère usure de patine).	150 / 200
238	CHINE, XVIIIème. Plat circulaire en porcelaine à décor monochrome bleu de branches fleuries; le bassin surdécoré d'armoiries polychromes et or. Diamètre: 39,5 cm. (restauré). On y joint un plat en porcelaine de Chine XVIIIème à décor compartimenté de personnages et de vases fleuris, le bassin surdécoré aux armes du Comte d'Artois. Diamètre : 30,5 cm. (important manque).	100 / 150	245	Bergère en acajou mouluré et placage d'acajou. Le dossier à fronton orné de spirales et godrons. Les accotoirs ornés de feuillages et rainures. Les montants à décor de palmettes stylisées. Epoque Restauration. 95 cm (petits accidents et manques).	100 / 150
239	Important homme-debout en merisier mouluré et marqueterie de ronce de noyer, ouvrant par une porte en partie haute, un tiroir, et une porte en partie basse. Corniche et montants à pans coupés. Ceinture chantournée. Pieds antérieurs légèrement cambrés. Travail régional début XIXe. 231 x 130 x 75 cm	300 / 400	246	Vase cratère en cloche en terre cuite à décor sur une face d'une servante offrant un coffret à sa maîtresse; et sur l'autre face d'un personnage présentant un vase antique. Style grec, XXème. Hauteur : 22 cm. (Bel état général).	150 / 200
240	CHINE. Compagnie des Indes. 5 assiettes creuses à décor polychrome de personnages sur un tertre, motifs de fers de lance et de fleurs polychromes sur l'aile. Diamètre : 22 cm (une assiette intacte sinon cheveux et micros éclats)	120 / 150	247	Importante armoire en noyer mouluré et richement sculpté de rinceaux, fleurettes, coquilles, queue de paon et feuillages stylisés, ouvrant par deux portes. Serrure d'origine en fer forgé avec sa clé. Vallée du Rhône, première moitié du XVIIIe. 258 x 180 x 76 cm. (petits accidents et restaurations, pleinthe rapportée et manque les pieds).	1 200 / 1 500
241	CHINE, Compagnie des Indes. 4 assiettes en porcelaine en camaïeu orange et dorure à décor de branches fleuries. Diamètre : 22 cm. (une avec éclat, une avec cheveu et éclat et usures du décor).	60 / 80	248	PARIS, début XIXème. Verseuse en porcelaine à décor de fleurs, le déversoir zoomorphe. Motif de vannerie sur l'entourage du couvercle. Hauteur : 19 cm.	80 / 120
			249	Guéridon circulaire en placage d'acajou, le fût balustre et le piétement tripode. Important plateau de marbre noir. Début XIXe. Hauteur 74 cm. Diamètre 95 cm (petits accidents et manques)	300 / 400

250	PLAUE (THURINGE), XXème. Groupe en porcelaine polychrome représentant un couple de jeunes gens s'adonnant aux plaisirs de l'amour. Marque aux 3 feuilles de chêne couronnées. Hauteur : 19 cm.	100 / 150	258	Cassone en noyer richement sculpté d'un cartouche feuillagé présentant deux échassiers affrontés. L'ensemble flanqué de deux personnages s'appuyant sur des feuillages dans lesquels picorent des oiseaux. Pieds avant en forme de lion en ronde-bosse, pied arrière griffe. Travail italien XVIème. 62 x 164 x 60 cm. (accidents et manques dont le couvercle)	1 200 / 1 500
251	Buffet quatre volets en noyer mouluré et richement sculpté de rinceaux feuillagés et d'un blason flanqué de monstres hybrides. Partie haute ouvrant par deux portes et deux tiroirs et la partie basse par deux portes. Les montants sculptés de masques de barbus, noeuds de ruban, cuirasse et glaive. Début XVIIIème, resculpté au XIXème. 190 x 137 x 63 cm. (petits accidents et manques).	400 / 600	259	ECOLE DE TOURS. De NEUCHEZ (fin XIXème). Grand plat en faïence à décor en trompe-l'oeil de carpe et brochet posés sur un lit de feuillages. Signé De NEUCHEZ. 57 x 30,5 cm. (restauré et agrafé).	500 / 600
252	SAXE, XIXème. Tasse et sous-tasse en porcelaine dure à décor polychrome de fleurs des champs. Marque bleue aux épées. (probable réassort).	60 / 80	260	Importante table de salle à manger de château, ovale, en chêne mouluré et sculpté, le fût central à décor d'oves et feuillage, épaulé par quatre pieds en volutes feuillagées. Ouvrante, permettant l'ajout de six rallonges (2 en chêne et 5 en bois blanc). Style néo-Renaissance, fin XIXe. Hauteur 70 cm, longueur 180 cm, largeur (fermée) 156 cm, allonges de 50 cm chaque soit 350 cm.	400 / 500
253	Miroir psyché de forme octogonale en merisier et placage de bois exotique, la glace biseautée, le piétement à pans coupés. Travail français vers 1925. 159 x 70 x 39 cm.	300 / 400	261	Carillon WESTMINSTER en acajou, les montants à pans coupés et l'amortissement orné de 4 petits pots à feu en bronze. Le cadran orné de métal doré repoussé à décor de rinceaux. Système à sonnerie sur 8 cloches Westminster sur gongs. Début XXème. Hauteur : 49,5 x 34 x 21,5 cm. (manque le balancier et probablement un anneau à l'amortissement).	250 / 300
254	CHINE, XXème. Importante lampe en porcelaine de forme balustre à décor polychrome de pagodes et paysages lacustres animés. Monture en bronze. XXème. Hauteur : 50 cm.	150 / 200	262	Mobilier de salle à manger en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurs et fruits stylisés comprenant : - un buffet en filade ouvrant par trois portes et deux tiroirs, surmonté d'une glace biseautée, dessus de marbre - une desserte ouvrant par trois portes et une niche, surmontée d'une glace biseautée, dessus de marbre - une table rectangulaire à pans coupés à double-piétement - série de six chaises garnies de cuir. Travail français vers 1925. (à restaurer)	250 / 300
255	Bureau semi-circulaire en une extrémité et rectangulaire dans l'autre, en placage de noyer, ouvrant par un tiroir en ceinture, deux étagères demi-lune et quatre tiroirs en caisson. Entretoise tubulaire en métal chromé. Travail français vers 1930. 77 x 134 x 74 cm (plateau légèrement gondolé et griffé)	150 / 200	263	STROBL Kenneth (XIX-XXème). "Militaire au sabre". Sculpture en bronze patiné. Hauteur : 26 cm.	200 / 300
256	LONGWY, XXème. Grand plat creux circulaire en faïence et émaux polychromes. Décor BAGDAD, réalisé par M.P CHEVALLIER. Pièce numérotée 1 sur 100 exemplaires. Diamètre: 38 cm.	300 / 400			
257	Paire de fauteuils "crapaud" en acajou mouluré, recouverts d'un velours bleu canard. Vers 1900. 87 cm	150 / 200			

<p>264 Important meuble buffet en châtaigner partie haute ouvrant à deux portes moulurées resculptées, porte latérale, large tiroir en partie inférieure, garnitures laiton. Travail provincial fin XVIIIe (restaurations). 250 x 190 x 65 cm</p>	<p>400 / 500</p>	<p>271 Vase boule en faïence polychrome dans le goût des majoliques italiennes à décor en réserve d'un profil de jeune femme "LIVIA". XIXème. Hauteur : 27 cm.</p>	<p>150 / 200</p>
<p>265 MINTON, fin XIXème, attribué à. Important cache-pot de forme Médicis en faïence polychrome, les anses à décor de serpents entrelacés. Hauteur : 32 cm. Diamètre: 61 cm. (légers éclats et petite restauration).</p>	<p>300 / 400</p>	<p>272 Coffre de Marine de Loire en chêne. Assemblage à joint vif par des pentures en fer forgé et rivets. Poignées latérales de transport en fer forgé. Travail ligérien XVIIIe. Serrure et clé d'origine. 43 x 91 x 37 cm (petits accidents et manques, restaurations, une peinture restaurée à refixer)</p>	<p>300 / 400</p>
<p>266 Fauteuil à dossier plat en bois naturel mouluré. Les consoles d'accotoirs en retrait mouvementé, la ceinture chantournée et les pieds antérieurs cambrés terminés par un enroulement. Epoque Régence (restaurations et garniture aux petits points à revoir). 97 x 75 x 70 cm.</p>	<p>100 / 150</p>	<p>273 Paire d'appliques en bronze à décor de cornes stylisées surmontées d'un élément conique à décor vermiculé et agrémentées de 8 billes. Travail français vers 1940/1950. Hauteur : 25 cm.</p>	<p>150 / 200</p>
<p>267 Important vase balustre en céramique polychrome, orné d'un dragon et d'un décor inspiré de l'Extrême-Orient. Fin XIXème. Hauteur : 70 cm.</p>	<p>200 / 300</p>	<p>274 AUBUSSON, fin XVIIe : tapisserie en laine nouée main à décor d'architecture paysagée dans laquelle évoluent paon et chien dévorant un gibier. Bordure à décor floral postérieure. (nombreuses restaurations et transformations). Environ 260 x 240 cm</p>	<p>1 200 / 1 500</p>
<p>268 Fauteuil à dossier plat en bois naturel mouluré. Les consoles d'accotoirs en retrait mouvementé. La ceinture chantournée à décor de palmettes stylisées. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés terminés en sabots. Epoque Régence. Garniture aux petits points à décor floral. 104 x 70 x 68 cm (restaurations)</p>	<p>100 / 150</p>	<p>275 Miroir sorcière circulaire en bois noirci orné de verroterie. Travail français, vers 1970. Diamètre: 27,5 cm.</p>	<p>100 / 150</p>
<p>269 Important cache-pot tripode en barbotine à décor de fleurs en relief sur un fond marbré. Vers 1900. Hauteur : 38 cm. Diamètre 40 cm. (micros égrenures d'usage).</p>	<p>250 / 300</p>	<p>276 Glace en placage d'acajou, les montants en demi-colonnes torsées, les écoinçons ornés de feuilles de chêne et glands stylisés. Fin XIXe. 72 x 54 cm</p> <p>277 Tenture carrée richement brodée de fils d'or et d'argent, à décor central de rosace inscrite dans un octogone. Bordure ornée d'une frise de fleurs et feuillages stylisés. Travail XIXème. 160 x 160 cm. (petits accidents).</p>	<p>100 / 150</p>
<p>270 Gradin en placage d'acajou, ouvrant par trois tiroirs, le dessus de marbre blanc ceint d'une galerie de laiton ajourée, les montants ornés d'un filet de bois clair. Epoque Louis XVI. 34 x 63 x 36 cm. (manque le piétement).</p>	<p>200 / 300</p>	<p>278 Guéridon octogonal en bois noirci et marqueterie de bois clair et ronce de noyer. Décor de frises géométriques. Le piétement tourné relié par une entretoise en X surmontée d'une toupie et réhaussée de liserés dorés. Epoque Napoléon III. 66 x 75 x 75 cm</p>	<p>150 / 200</p>
<p>270,I Table console en acajou et plaquage d'acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture, piétements fuselés réunis par une tablette d'entretoise. Epoque Louis XVI. 67 x 80 x 42 cm. (petites restaurations au plateau)</p>	<p>300 / 400</p>	<p>279 Important plat circulaire en cuivre richement ciselé d'un décor concentrique dont la scène principale représente une chasse aux lions. Le revers porte 2 cachets gravés, diamétralement opposés. Travail probablement iranien ou Moyen-Orient XIXème. Diamètre: 56 cm.</p>	<p>150 / 200</p>

280	Tapis galerie en laine nouée main à décor géométrique sur fond à dominante rouge. 260 x 110 cm (légères taches et petites usures)	80 / 120	290	Ecole Française XXème. "Athlète bandant un arc" Sculpture en régule patinée sur sa terrasse en marbre noir. 54 x 72 x 18 cm. (petits éclats au marbre).	150 / 200
281	HERMANT Léon (1866-1936). "Masque de satyre". Sculpture en bronze patiné. Signé sur un côté. Hauteur : 39 cm.	800 / 1 000	291	Commode à façade arbalète en chêne mouluré, ouvrant par trois tiroirs, montants droits, poignées et entrées de serrure en bronze patiné. Travail provincial XVIIIe. 81 x 119 x 66 cm (plateau taché, petits accidents et restaurations)	600 / 800
282	Lustre en verre soufflé de Venise à huit bras de lumière. XXe. Hauteur 73 cm, diamètre 70 cm	150 / 200	292	Petite console en plaquage d'acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture. Les montants cambrés terminés en griffes. Dessus de marbre noir. Epoque Restauration. 70,5 x 50 x 33 cm. (petits manques).	80 / 120
283	Ecole française XXème. "Le faon". Importante sculpture en bronze ou alliage patiné, sur son socle. Hauteur : 88 x 76 x 18 cm.	500 / 600	293	Tapis d'Orient en laine nouée main à décor de médaillon central bleu-nuit sur fond à dominante beige. 192 x 122 cm	80 / 100
284	Paire de fauteuils en acajou mouluré et sculpté et placage d'acajou, le dossier légèrement incurvé, les accotoirs ornés de coquilles stylisées et rainures, les montants à décor de fleurs stylisées. Piétement sabre. Garniture à décor de couronne de laurier de style Empire. Début XIXe. Hauteur 89 cm (très légers accidents)	200 / 300	294	Coffre en chêne ouvrant à un abattant et une porte sculptée postérieure figurant le sacrifice d'Abraham. Montants sculptés de feuilles d'acanthé. Travail normand fin XVIème début XVIIème. 82 x 140 x 65 cm. (légères restaurations)	600 / 800
285	Secrétaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs et un abattant, plateau de marbre gris. 1ère moitié XIXe. 143 x 94,5 x 38,5 cm (abattant fendu restauré).	200 / 300	295	Tapis d'Orient en laine nouée main à champs bordeaux, médaillon central et écoinçons beige. 209 x 127 cm	100 / 150
286	Buffet en filade en merisier ouvrant par quatre portes et trois tiroirs, les montants à décor de pilastres, l'ensemble reposant sur six pieds carrés dont quatre en façade. Epoque Louis-Philippe. 100 x 190 x 64 cm (plateau légèrement taché, belle patine)	300 / 400	296	Lustre en bronze doré à six feux à décor de guirlandes. Hauteur : 36 cm - Diamètre 40 cm	150 / 200
287	Tapis d'Orient en laine nouée main à décor de médaillon central sur fond à dominante rouge. 130 x 205 cm	100 / 150	297	Secrétaire de dame en bois de placage ouvrant à cinq tiroirs et un abattant marqueté d'attributs de musique. Les montants à pans coupés. Belle ornementation de bronze doré. Plateau de marbre blanc. 2nde moitié du XIXe. (abattant fendu, accidents de placage, manque un bronze et une entrée de serrure, un bronze détaché). 132 x 65 x 34 cm	250 / 300
288	Guéridon à hauteur d'appui en placage d'acajou et filets de bois clair, ouvrant par un tiroir en ceinture, les montants en consoles réunies par une tablete d'entretoise, dessus de marbre à cuvette bleu turquin. Epoque Restauration 96 x 48,5 x 48,5 cm (manques de placage et petits accidents)	200 / 300	298	Lampadaire à renflements en laiton richement ciselé de motifs orientaux et ajouré. Travail iranien. XIXe. (petites bosses et accidents). 140 cm	150 / 200
289	Lustre en bronze de deux patines à six bras de lumière à décor de cornes d'abondance feuillagées, la partie sommitale ornée de palmettes stylisées et la coupe centrée d'une pomme de pin. Style Empire, fin XIX, début XXe. Hauteur 68 cm, diamètre 75 cm	200 / 300	299	Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou. Pieds antérieurs "Jacob". Supports d'accotoirs lotiformes. (bouts de pieds arrières accidentés sur un des fauteuils, restaurations d'usage). 1er tiers XIXe. 93 cm	200 / 250

300	Tapis d'Orient en laine nouée main à champs violines. Bordure à décor de fleurs stylisées. (légères usures). 147 x 106 cm	80 / 120	310	Paire de vitrines étroites à fond de glace en placage de palissandre, ouvrant à une porte. Corniche à doucine inversée et piétement plaqué de bois noirci. Travail français vers 1930. 170 x 54 x 45 cm (électri fiées, manques de placage notamment aux piétements, manquent les étagères).	600 / 800
301	Commode en bois de placage à ressaut ouvrant à cinq tiroirs dont deux sans traverses. Marqueterie à cubes. Montants à pans coupés. Plateau de marbre gris. Style Transition. 91 x 132 x 58 cm	400 / 500	311	PASCAUD Jean (1903-1996) Paire de fauteuils club en velours reposant sur quatre pieds en bois noirci Vers 1940. 70 x 80 x 105 cm (couverture d'origine usagée)	300 / 400
302	Lit de repos en bois naturel. Transformation d'un lit. Travail d'esprit Directoire. Dimensions couchage : 173 x 90 cm	120 / 150	312	Guéridon tripode à plateau circulaire basculant en placage de noyer agrémenté d'un bouquet de fleurs marqueté. Fût hexagonal. XIXe. Hauteur : 66 cm Diamètre 63 cm (plateau tuilé, quelques manques et accidents)	80 / 120
303	Vitrine en noyer ouvrant à quatre portes vitrées flanquées de colonnes pilastres cannelées. Travail provincial 1ère moitié XIXe. 205 x 105 x 57 cm	300 / 400	313	Table rectangulaire en fer forgé et travertin. Piétement à décor de volutes. Travail français des années 40/50. 75 x 161 x 186 cm (accidents et coin fendu).	500 / 600
304	Table rognon en placage d'acajou ouvrant par un petit tiroir en ceinture. Piétement patin réuni par une tablette d'entretoise et une entretoise découpée. Début XXe. 71 x 64 x 30 cm (petit éclat au bord du plateau).	80 / 100	314	Canapé et un fauteuil en cuir capitonné dit "Chesterfield " de couleur havane. Milieu XXe. 71 x 181 x 95 cm (légères usures et taches)	200 / 300
305	MATEGOT Mathieu (1910-2001) (attribué à) Table dessert roulante en métal laqué noir. Plateau amovible laqué rouge. 74 x 67 x 46 cm (légers points de rouille)	150 / 200	315	Tapis d'Orient en laine nouée main à décor de rinceaux feuillagés et médaillon central sur fond à dominante bleue. 185 x 125 cm.	80 / 100
306	Tapis de laine nouée à champ beige et semi de fleurs stylisées. 266 x 183 cm.	150 / 200	316	Bureau cylindre à gradin en placage de palissandre, filets de bois clair et marqueterie de fleurs. Le gradin ouvrant par trois tiroirs, le cylindre découvrant trois petits tiroirs et un plateau coulissant formant écritoire, la ceinture ouvrant par un large tiroir chantourné; l'ensemble reposant sur pieds cambrés. Ornementation de bronze tels que espagnolettes et sabots. Style Louis XV. Première moitié XXème. 110 x 80,5 x 40 cm. (petits manques)	400 / 500
307	Commode en chêne ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Montants moulurés. Pieds à enroulement. Travail provincial fin XVIIIe, début XIXème. (partie du plateau et traverse restaurée, serrures modernes). 87 x 119 x 61 cm	600 / 800	317	Commode acajou et plaquage acajou, ouvrant à quatre tiroirs, les montants en console, plateau de marbre gris Sainte-Anne (restauré). Première moitié XIXème. (côtés fendus et quelques manques). 93 x 110,5 x 64 cm.	200 / 300
308	Paire de fauteuils gondole en acajou et placage d'acajou. Pieds antérieurs jarrets. Supports d'accotoirs à enroulement. Epoque Restauration. On y joint une chaise d'un modèle proche. (accident : un accotoir fracturé). 83 cm.	100 / 150			
309	FOLLOT Paul (1877-1941) Buffet bas en plaquage de loupe de bois clair. Ouvrant par deux portes, les montants en colonnes détachées rythmées d'anneaux, et reposant sur des pieds fuselés dont deux à sabots de bronze. Vers 1935. 85 x 133,5 x 48 cm.	300 / 400			

<p>318 Meuble deux corps, formant vitrine, en bois fruité mouluré et ronce, ouvrant par une porte vitrée, un tiroir et deux portes pleines. Travail d'esprit bressan, première moitié XXème. 207 x 89 x 42,5 cm.</p>	<p>200/ 300</p>	<p>328 Etagère présentoir de boulanger en fer forgé laqué blanc et verre à quatre niveaux. XXème. 210 x 150 x 61 cm. (petits accidents et manques)</p>	<p>400/ 500</p>
<p>319 Horloge de parquet en chêne, mouvement et cadran composites. Caisse XIXe. Hauteur : 242 cm.</p>	<p>100/ 150</p>	<p>329 Importante vitrine rectangulaire en métal chromé et verre sur base en bois, ouvrant à deux portes coulissantes. Support central d'étagère réglable en métal chromé. Fabricant "DARD-Gobelins 37-07; 43 Bd Auguste Blanqui à Paris" Milieu XXème. 192 x 202 x 69 cm. (une vitre latérale fendue et éclats)</p>	<p>300/ 400</p>
<p>320 Table ovale en noyer à volets reposant sur six pieds tournés annelés. Possibilité de quatre allonges.(49 cm) XIXème. Hauteur : 75 cm - Diamètre : 140 cm</p>	<p>150/ 200</p>	<p>330 Chaire d'église en chêne mouluré et sculpté à décor de feuillage et fleurs. Comprenant: rampe d'escalier, boiserie et cul de lampe feuillagé. XVIIIème - XIXème. (incomplet)</p>	<p>200/ 300</p>
<p>321 Guéridon présentoir hexagonal en bois doré et sculpté, plateau et base à fond de glace, deux niveaux étagères en plaque de verre, montants en colonnes à chapiteaux, reposant sur six pieds toupies. Travail 1900, d'esprit Louis XVI. 100 x 55 x 48 cm. (petits accidents et manques)</p>	<p>200/ 250</p>	<p>331 Mobilier de salle à manger en chêne mouluré et sculpté d'un décor cynégétique, comprenant un buffet de corps ouvrant par deux portes vitrées, une table guéridon à pied central richement sculpté d'animaux (avec trois allonges), une desserte ouvrant et une série de six chaises cannées à décor de pampres. Style Henri II, fin XIXème.</p>	<p>300/ 400</p>
<p>322 Paire de fauteuils acajou et placage acajou, pieds jarrets, supports d'accotoir en console. Epoque Louis-Philippe. (accidents) Hauteur : 94 cm.</p>	<p>100/ 150</p>	<p>332 Bibliothèque en chêne mouluré et sculpté, ouvrant par deux portes partiellement vitrées et un tiroir en partie inférieure. Montants à colonnes détachées. Décor de trophées aux instruments de musique, rinceaux feuillagés et globe terrestre stylisé sur le fronton. Style Henri II, fin XIXème. 250 x 145 x 53 cm.</p>	<p>300/ 400</p>
<p>323 Canapé de forme libre, en cuir crème. Vers 1970. 72 x 254 x 115 cm. (cuir très usagé)</p>	<p>300/ 400</p>	<p>333 Bibliothèque en chêne mouluré et sculpté, ouvrant par trois portes vitrées. Décor central d'amours présentant un cartouche, rinceaux feuillagés et cannelures rudentées stylisées. Piétements griffes sur contresocle. Travail style néo-Renaissance, début XXème. 210 x 213 x 54 cm.</p>	<p>300/ 400</p>
<p>324 Mobilier de salle à manger en plaquage d'acajou verni comprenant une enfilade, une table ovale à pied central, deux fauteuils et quatre chaises. Style anglais XXème.</p>	<p>200/ 250</p>	<p>334 Piano quart de queue PLEYEL, modèle F, forme "GRONKOWSKI". En bois d'acajou pommelé avec filets de bois de rose et reposant sur six pieds cannelés. Numéroté 177739. Fabriqué en 1925. Avec son certificat d'origine. 100 x 160 x 145 cm.</p>	<p>2 500 / 3 000</p>
<p>325 Mobilier de salon en bois mouluré, sculpté et laqué comprenant une banquette, deux bergères et deux fauteuils cabriolet, dossiers médaillons. Garniture de tapisserie à décor de corbeilles fleuries et semis de fleurs. Style Louis XVI, fin XIXème. (à restaurer)</p>	<p>500/ 600</p>	<p>326 Armoire en noyer mouluré, ouvrant par deux portes à décor de pointes de diamant éclatées. Style Louis XIII, fin XVIIIème. 222 x 170 x 63 cm. (petits accidents et restaurations)</p>	<p>200/ 300</p>
<p>327 Armoire rustique en chêne à deux portes moulurées, montants droits. Fin XVIIIème, début XIXème. 215 x 163 x 73 cm.</p>	<p>150/ 200</p>		

<p>335 Piano quart de queue ERARD en placage de palissandre, reposant sur trois pieds cannelés. Numéroté 107732. Entre 1915 et 1920. 98 x 140 x 183 cm. (à restaurer et réviser, manques de placage)</p>	<p>200 / 300</p>	<p>337 Travail XX ème. Grande table en marbre composée d'un plateau à l'ovale reposant sur une base en marbre de même forme. 72 x 180 x 101 cm. (plateau en marbre présentant des manques de matière)</p>	<p>150 / 200</p>
<p>336 Meuble de jardin circulaire. Piétement en fer forgé, décor d'entrelacs. Plateau en fer grillagé et laqué blanc. 60 x 102 cm. (points de rouille)</p>	<p>600 / 800</p>		

ORDRE D'ACHAT – CONDITIONS DE VENTE ET D'EXPEDITION

Aucun ordre téléphonique ne sera pris en compte pour une valeur d'estimation inférieure à 200 €.

Le Commissaire-Preneur se charge de vous représenter jusqu'à ce montant afin de ne pas ralentir la vente (le jeu des enchères sera respecté).

Afin d'en effectuer l'enregistrement, les demandes doivent impérativement parvenir à l'Hôtel des Ventes au plus tard le VENDREDI 17 H 30

La vente peut-être suivie sur www.interencheres.com après inscription sur le live

CONDITIONS DE VENTE - SYMEV

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de ventes volontaires est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris. »

Conditions d'expédition en colissimo national ou international (Europe uniquement)

Ces conditions concernent uniquement des colis d'une valeur inférieure ou égale à 1500 € et/ou d'un poids inférieur ou égal à 30 kgs, et de dimensions (L+I+H) inférieures à 200 cm (dont peuvent être exclus les cadres sous-verres, les céramiques, la verrerie, les armes à feu et tout autre objet jugé trop volumineux ou trop fragile par l'Etude)

Les frais d'expédition facturés par notre étude comprennent : la fourniture (entre 6 et 15 € selon emballage), les frais postaux colissimo (en fonction du poids), d'une taxe valeur assurée, d'une taxe postale supplémentaire si colis non mécanisable (tube, dimensions L+L+H supérieures à 150 cm etc...)

Toute demande d'expédition des objets par la Poste devra être systématiquement accompagnée de :

- Une décharge dégageant l'Hôtel des Ventes Giraudeau de toute responsabilité
- Un chèque en blanc à l'ordre de l'Hôtel des Ventes Giraudeau pour les frais d'expédition en précisant avec ou sans assurance.

Tout contenu de colis devra être vérifié à réception.

Pour tout autre formule d'envoi, il appartient au client de se mettre en relation avec UPS ou DHL ou autre, de prévenir l'Etude à l'avance et de donner les éléments nécessaires afin de faire préparer les colis dans les meilleures conditions.

Les envois à l'étranger hors CEE se feront uniquement par transporteur à l'initiative de l'acheteur.

Merci de votre compréhension

