

DIMANCHE 31 MAI 2015 A 14 H

**MONTRES
BIJOUX ANCIENS ET MODERNES
ORFÈVREURIE
METAL ARGENTE**

DU N° 1 AU N° 25 : MONTRES

Expert : Mr Richard Jousset tél : 02.37.90.71.08. (à décrit les lots : 5, 6, 7, 8, 9, 10, 15, 19, 22)

Experts : SAS DECHAUT-STETTEN & Associés

DU N° 26 AU N° 110 : BIJOUX ANCIENS ET MODERNES

DU N° 111 AU N° 135 : COLLECTION DE MME X BOITES EN OR

DU N° 136 AU 142 : A DIVERS

DU N° 145 AU 240 : ORFÈVREURIE XVIIIème - XIXème

Experts : SAS DECHAUT-STETTEN & Associés MARIE DE NOBLET – Expert en orfèvrerie

DU N° 241 AU N° 270 : METAL ARGENTE

Experts :

ASSISTES DE LA SAS DECHAUT – STETTEN & Associés

EXPERTS PRES LA COUR D'APPEL DE PARIS

MARIE DE NOBLET – Expert en orfèvrerie

10, rue du Chevalier de St George – 75001 – PARIS (anciennement rue Richempanse)

Tél. 01 42 60 27 14 – Fax. 01 49 27 91 46 - E-mail : thierrystetten@hotmail.com

FRAIS DE VENTE : 20 % TTC

Expositions : Vendredi 29 mai 15h. à 17h. –

Samedi 30 mai de 10h. à 12h. et de 14h. à 17h. - Dimanche 31 mai de 10h30 à 12h.

Adresse de nos bureaux :

GALERIE DE CHARTRES – Sarl. Société de vente volontaire – Agrément n° 2002-180

Mes Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS

Commissaires priseurs associés

10, rue Claude Bernard – ZA du Coudray – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex

Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20

E-mail : chartres@galeriedechartres.com – Site web : www.interencheres.com/28001 ou www.ivoire-chartres.com

SOCIETE DE VENTES VOLONTAIRES ASSOCIEES | IVOIRE FRANCE |



ivoire

Conditions de vente et de paiement

La vente a lieu aux enchères publiques.

Elle se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères

20 %

Les dimensions et les états sont donnés à titre indicatif : les expositions ayant permis l'examen des objets. Cependant, **les Commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets** qui sont proposés à la vente.

En cas de paiement par chèque non certifié ou sans preuve d'identité suffisante, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement.

Ordres d'achat

Les Commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

♦ **LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT PARVENIR À L'ETUDE AU PLUS TARD LA VEILLE DE LA VENTE À 18H PAR POSTE OU FAX. DANS LE CAS CONTRAIRE, LES COMMISSAIRES PRISEURS DEGAGENT TOUTE RESPONSABILITE QUANT A LA NON EXECUTION DES ORDRES TARDIFS.**

♦ **AUCUNE GARANTIE N'EST DONNEE QUANT À LA SUITE DES ORDRES RECUS PAR EMAIL EN RAISON DE L'INCERTITUDE SUR LA GARANTIE DE L'EMETTEUR.**

Dans ce catalogue, vous trouverez une feuille d'ordre d'achats que vous pouvez nous retourner après l'avoir remplie et signée.

All purchases will be paid on cash. The buyers will have to pay an additional charge of 20 % on their purchases.

Orders can be placed by auctioneers who will also represent those who cannot attend the sale personally.

Estimations

Vous trouverez dans ce catalogue les estimations. Celles-ci n'engagent pas la responsabilité des Commissaires-priseurs. La passion des acheteurs et l'état des objets peuvent aboutir à des prix supérieurs ou inférieurs. Les estimations sont données à titre indicatif.

Expertise

Le Commissaire-priseur est l'officier ministériel compétent pour effectuer toutes expertises pour partage amiable et assurance. Ses honoraires fixés par décret sont dégressifs.

Parking

Deux parkings souterrains à proximité de la Galerie de Chartres (forfait dimanche 3 €)

Parking « Cœur de ville »

Entrée « Epars »

Parking « Cathédrale »

Parking de surface

Parking Sainte Foy dit parking Monoprix

Avis

S.A.S Déchaut Stetten & Associés applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

a). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)

b). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2)

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S Déchaut Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

S.A.S Déchaut Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

La Galerie de Chartres est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

DU N° 1 AU N° 25 : MONTRES

1	Montre de col en or avec motif feuillagé et cartouche aveugle au revers. Poids brut : 13g.	80/150
2	Montre de gousset en argent (supérieur à 800/000) le mécanisme à coq, le fond uni, l'échappement à verge, le cadran à chiffres arabes. Cadran et platine signée Louis Giroud à Louviers. Epoque restauration. Diam. 5,8 cm. Poids brut : 155,25 g.	200/300
3	Montre de gousset en or jaune (750) et chaîne giletère la première à coq, cadran à chiffres arabes, double fond métal signé Rougemont à Paris, la seconde à Bâtonnets. XIXème siècle. Diam. 5,6 cm. Poids brut : 111,2 g et 17,65 g.	400/600
4	Montre bracelet de dame boîtier métal, bracelet cuir ; Montre bracelet de dame, boîtier argent, bracelet métal.	10/20
5	Montre Zénith de femme mécanique ovale en plaqué or vers 1960 Calibre Zénith n° 1110. Boîtier n°1150745. En l'état.	40/60
6	Montre Zénith de femme mécanique carré en plaqué or Cadran chiffres bâtons. Fond acier. Boîtier n° 1030695. En l'état.	40/60
7	Montre Zenith acier mécanique vers 1950 Cadran argenté avec chiffres bâtons. Petite trotteuse à 6 h. Boîtier n° 8761086 - Ø 34 mm. En l'état.	70/100
8	Montre Baume et Mercier en acier mécanique de forme ovale, cadran gris à bâton. Mouvement ETA 3512. Remontoir à cabochon bleu. Boîtier n° 670368. En l'état.	80/100
9	Montre Christian Dior de femme à quartz forme rectangulaire en acier et plusieurs brillants Cadran en nacre. Bracelet cuir. En l'état.	80/100
10	Montre Jaeger LeCoultre de femme mécanique en acier forme ronde vers 1950. Mouvement n° 501724. Remontage par le fond. Boîtier n° 413423. En l'état.	100/120
11	Montre bracelet Soleix boîtier or, avec trotteuse n° 258152.	70/100
12	Jaeger LeCoultre : réveil de voyage rectangulaire, boîtier en laiton doré, étui en cuir noir façon croco. no 129514	50/80
13	Réveil de bureau en argent à remontoir, cadran à chiffres romains pour les heures, arabes pour les secondes. Angleterre. H. 12.5x10.5 cm - P. 4 cm. Poids brut : 803 g.	400/600
14	Montre bracelet d'homme chronographe en or jaune (750) à boîtier rond, double fond métal cadran à deux compteurs auxiliaires, deux poussoirs bracelet cuir, boucle métal (accident). Signé Chronographe suisse. Diam. 3,7 cm. Poids brut : 46,75 g.	150/200
15	Chronographe "Titus" mécanique en or vers 1950 Trotteuse centrale, petite trotteuse à 9 h. Totalisateur des minutes à 3 h, échelle kilométrique et télémètre. Boîtier n° 862271 à poussoirs rectangulaires. En l'état.	200/250
16	Montre bracelet de femme en or cadran rond à chiffres arabes, lunette à petits brillants, bracelet souple en or. Poids : 15 g.	150/200
17	Montre de dame à cadran carré à chiffres romains, de chaque côté du cadran dans un losange, trois petits brillants en dégradés, bracelet or à mailles ajourées. Poids : 46 g.	200/300

18	Montre bracelet de dame en or jaune (750) à boîtier rectangulaire, les attaches trapézoïdales en dégradé, le tour de poignet à deux joncs. Vers 1950. Lg. 18,2 cm. Poids brut : 29,39 g.	400/500
19	Montre Baume et Mercier de dame en or cadran noir. Mouvement mécanique avec remontoir à cabochon calibre n° 775. Boîtier n° 38263. Poids : 60 g. En état.	1200/1500
20	Montre bracelet de dame en or jaune (750) à boîtier rectangulaire, cadran à couronne, bracelet souple à godrons unis ou guillochés. Signé Jaeger LeCoultre. Vers 1980. Lg. 18,2 cm. Poids brut : 48,40 g.	500/800
21	Montre bracelet de dame en or jaune (750) le boîtier rectangulaire à couvercle serti de diamants taillés à l'ancienne et de saphir calibrés, les attaches rayonnantes à gradins, le tour de poignet souple. Mécanisme à suisse. Lg. 18 cm. Poids brut : 65,60 g.	1000/1500
22	Montre Rolex de dame "Orchic" en or blanc et diamant 0,25 carats mouvement à remontage mécanique calibre 282. Boitier n° 9535/116. En état.	

DU N° 26 AU N° 110 : BIJOUX ANCIENS ET MODERNES

26	Barrette en alliage d'or 9 ct (375) ornée de trois grenats et de demi perles fines, l'épingle en métal. Poids : 3,8 g.	30/40
27	Bracelet rigide en métal émaillé brun et vert et un collier à boule en forme d'oeuf émaillé brun et vert Maroc vers 1930/1940.	70/100
28	Collier choker de perles de culture le fermoir en or (750). Diam des perles : 4,2 m/m.	30/50
29	Barrette en or jaune à cannelures ornée d'un brillant en serti clos. Poids : 3 g.	50/60
30	Collier de perles de culture choker fermoir ajouré, (à refixer). L. 40 cm.	70/100
31	Chevalière en or jaune avec brillant serti clos. Doigt : 52. Poids : 8,40 g.	120/180
32	Bracelet articulé et pendants d'oreilles métal orné de 5 médaillons rectangulaires d'ambre (?), à décor d'hippocampe.	70/100
33	Broche en or Avec une pate de verre oblongue verte. Poids : 5.82 g.	50/60
34	Broche ronde en or jaune sertie de grenats, de diamants taillés à l'ancienne et d'une perle imitation. Fin du XIXème. Diam. 3,1 cm. Poids : 4,5 g.	70/100
35	Trois anneaux en or et deux petites bagues dont une à deux brillants. Poids : 5 g.	80/100
36	Broche ovale avec camée coquille "femme de profil", monture métal. H. 4 cm ; Camée coquille ovale "femme avec roses dans les cheveux". H. 4.5 cm.	50/60
37	Broche ronde en argent : coque de montre avec deux petits diamants taille ancienne, deux améthystes avec une demi-lune au dessus. Poids brut 4 g.	70/80
38	Collier de perles de culture en chute le fermoir en or (750) Diam. des perles : 5,7 à 8,5 m/m.	70/90
39	Alliance trois ors Le Must de Cartier. Poids : 7.69 g.	180/220
40	Bague en or gris (750) à motif hexagonal serti de trois saphirs entourés de diamants taillés en brillant. Poids brut : 4,17 g.	200/300
41	Bague de genre chevalière à pont et agrafe serties de diamants taillés à l'ancienne. Epoque 1950. Poids brut : 10,81 g.	200/300

42	Bague en or gris (750) enrubannée de brillants, épaulée de calcédoine blanche. Tour de doigt : 55 cm. Poids brut : 14,10 g.	300/400
43	Alliance en or gris(750) sertie de neuf diamants alternés de neuf saphirs. Tour de doigt : 53 - Poids brut : 3,55 g.	300/350
44	Bague en or gris(750) sertie d'un grenat, de nacre et de brillants (dépoli). Tour de doigt : 53. Poids brut : 9,82 g.	200/250
45	Broche boucle en or jaune (750) guillochée en relief, série de trois diamants taillés en brillant. H. 4,5 cm. Poids : 14,04 g.	200/400
46	Bague en or gris (750) sertie d'une citrine épaulée de nacre et petits brillants. Tour de doigt : 53. Poids brut : 8,72 g.	180/200
47	Alliance en or gris (750) sertie de 18 diamants taillés en brillant. Tour de doigt 61. Poids brut : 3,28 g.	150/200
48	Bague rivière en or jaune (750) sertie de saphirs bleus ou jaunes. Poids brut : 5,30 g.	250/300
49	Bague dôme en or jaune (750) et platine (950) ajouré de filins, ornée d'une pierre bleue imitation. Vers 1950. Poids brut : 10,22 g.	250/300
50	Bague en alliage d'or 9 cts (375) ornée d'un saphir et de deux diamants. Poids brut : 2,07 g.	150/200
51	Bague en or jaune avec deux lignes de petits brillants. Doigt : 53. Poids : 6.10 g.	150/200
52	Collier trois rangs de perles de culture en chute le fermoir en argent (supérieur à 800/000) serti de strass. Diam. 3,7 / 5,4 mm. Lg. 36 cm.	100/150
53	Bague en or gris (750) et or jaune (750) ornée d'un saphir cabochon dans un double entourage de diamants taillés en brillant. Poids brut : 6,84 g.	200/250
54	Paire de pendants d'oreilles en or jaune (750) ornés chacun d'un grenat ovale cabochon cerné d'un jonc uni, les systèmes crochet et charnière. Fin du XIXème siècle. Poids brut : 8,77 g.	200/300
55	Collier de perles de culture en chute le fermoir en or gris (750) serti de 5 diamants taillés en brillant. Diam. 3,9 / 7,8 mm. L. 57 cm.	100/150
56	Chevalière en or gris ornée de trois diamants taillés en brillant, épaulé de chaque côté d'une ligne de six brillants. Doigt : 49. Poids brut : 12 g.	250/300
57	Bague en or gris (750) ornée d'une émeraude carrée dans un semi de diamants taillés à l'ancienne. Poids : 5,49 g.	300/400
58	Bague duchesse en or jaune (750) sertie de diamants taillés en rose et à l'ancienne et d'une perle fine grise. Diam. 6,11 mm. Poids brut : 4,84 g.	300/500
59	Broche ovale en or jaune (750) appliquée de deux bandeaux ceinture sur fond de labradorite à boucles serties de demi perles fines. Fin du XIXème. H. 3,9 cm. Poids brut : 18,35 g.	200/250
60	Bague rivière en platine (950) ornée d'une émeraude entre quatre diamants taillés en brillant. Poids de la pierre env. 0,40 ct. Tour de doigt 51. Poids brut : 6,45 g.	250/300
61	Barrette en platine (950) et or gris (750) sertie d'une chute de 15 diamants taillés en brillant. Lg. 5,4 cm. Poids brut : 6,19 g.	500/600

62	Bague de genre chevalière en or jaune (750) à décor de cannelures agrafées de trois diamants taillés en brillant. Epoque 1950. Poids brut : 18,55 g.	400/500
63	Broche tournesol en or jaune (750) sertie de diamants taillés en brillant. H. 5,8 cm. Poids brut : 25,76 g.	500/800
64	Bague en or gris (750) ornée d'une émeraude ovale entourée de diamants taillés en brillant. Poids de la pierre env 0,70 ct. Poids : 4,94 g.	600/700
65	Alliance love en or gris (750) ornée de trois diamants taillés en brillant. Signé Cartier NDO930. Tour de doigt : 51. Poids brut : 8,95 g.	400/600
66	Alliance en or gris (750) sertie de 22 diamants taillés en brillant. Tour de doigt : 54,5. Poids brut : 3,97 g.	400/600
67	Bague toi et moi en or gris (750) ornée de deux diamants taillés en brillant. Pds. env. 0,40 chaque. Poids brut : 3,81 g.	400/600
68	Clip de corsage en or jaune (750) stylisé d'un bouquet de fleurs sertis de saphirs, de rubis et de perles de culture (quelques imitation). Vers 1950. H. 7 cm. Poids : 26,16 g.	500/600
69	Paire de boucles d'oreilles en or gris composés de quatre lignes de brillants calibrés alternés de trois lignes de diamants taillés en brillants, manque un fermoir. Poids : 7 g.	700/800
70	Bracelet en or gris (750) orné d'une ligne souple de huit saphirs entrecoupés chacun de deux diamants taillés en brillant. Lg. 18 cm. Poids brut : 17,08 g.	500/700
71	Pendentif fait d'une toison de panthère sertie de diamants, la chaîne de cou à maille gourmette figaro. Lg. 58 cm. Poids brut : 26,10 g. Dans un écrin.	600/800
72	Parure en or gris (750) formée d'une bague, un collier et une paire de boucles d'oreilles ornées d'un saphir entouré de diamants taillés en brillant. Poids brut : 15,99 g. Dans son écrin.	700/900
73	Bague en or jaune 18K (750 ‰) ornée d'un rubis ovale cerné de diamants taillés en brillant. Poids du rubis : env. 1,80 ct. Poids : 5,1 g. Doigt : 56.	700/1000
74	Anneau large souple en or jaune (750) matelassé. Signé Chanel 00319. Tour de doigt 66. Poids brut : 30,12 g.	800/1000
75	Bague en or gris ornée au centre d'un diamant taillé en brillant épaulé de chaque côté de trois brillants. Doigt : 55. Poids brut : 5 g.	700/1000
76	Collier en or jaune (750) fait d'une chaîne tressée sur laquelle coulissent des cylindres finement appliqués de torsades, entrecoupés d'anneaux et de rosettes retenant une chute de palmes stylisées ou de motifs ornés de scarabées sculptés en turquoise, chacun dans un encadrement elliptique appliqué d'un décor rayonnant de filins cordés et de grènetis. Aucun poinçon Peut-être travail italien dans le goût de de Melillo ou de Castellani. Milieu du XIXème siècle. Lg. 38 cm. Poids brut : 48,24 g.	2000/2500

77	Collier en or jaune (750) de genre esclavage orné de cinq micro-mosaïques ovales en chute à décor polychrome sur fond d'onyx et de purpurine de paysannes ou d'un paysan ; le tour de cou formé de deux chaînes réunies par des noeuds de ruban. Pour les mosaïques, travail probablement italien de la première moitié du XIXe siècle (deux d'entre elles restaurées, accident). La monture postérieure. Long. 45 cm. Poids brut : 95,69 g. Dans un écrin. Ps. : La purpurine est un verre de fabrication russe dans lequel se trouvent des inclusions rouges en forme de rameaux branchus ou étoilés, ce matériau a été utilisé notamment par Fabergé.	5000/6000
78	Bague de genre chevalière en platine (950) sertie d'un diamant demi taille entre deux lignes de 3 diamants taillés en brillant. Epoque 1930. Poids de la pierre : env. 3,50 cts. Poids brut : 13,81 g.	10000/12000
79	Bracelet large rigide ouvrant en or jaune (750) formé d'un bandeau uni. Début du XXème. Tour de poignet 16 cm. Poids brut : 60,25 g.	1000/1200
80	Bracelet rigide ouvrant en or jaune (750) et argent (supérieur à 800/000) dans sa partie supérieure ajouré de croisillons sertis de diamants taillés à l'ancienne et en rose. Fin du XIXème. Tour de poignet : 16,5 cm. Poids brut : 27,56 g.	500/800
81	Alliance en or gris sertie de 18 diamants taillés en brillant. Doigt 51. Poids : 5 g. Poids des diamants env. 1,60 cts.	400/600
82	Gourmette en argent marquée Roméo. Poids : 91 g.	40/60
83	Débris d'or et métal Environ 15 g.	80/100
84	Bracelet rigide en argent avec décor d'un personnage asiatique en haut relief en jadéite. Poids : 84 g. On y joint une broche en argent avec personnage. Poids : 30 g.	100/120
85	Bracelet en or à mailles plates, fermoir mousqueton. L. 17 cm. Poids : 7.30 g.	120/150
86	Chaîne de montre en or à deux coulisseaux et pendentif ovale. Poids : 11 g.	100/150
87	Bracelet souple en or avec médailles. Poids : 26 g.	250/300
88	Sept bracelets rigides en argent travail étranger. Poids : 30 g.	120/150
89	Collier en or à mailles plates, fermoir mousqueton. L. 41 cm. Poids : 12.60 g.	200/250
90	Collier en or à mailles ovalisées ajourées, fermoir mousqueton. Poids : 13,70 g.	200/300
91	Collier en or double avec fermoir. L. 38.5 cm. Poids : 15,40 g.	220/280
92	Bracelet en or à mailles gourmettes. Poids : 20,50 g.	300/350
93	Collier en or tressé Poids : 26 g.	350/450
94	Bracelet articulé en or à mailles ajourées avec chaîne de sécurité. L. 18 cm. Poids : 18 g.	250/300
95	Pièce de 20 Francs Tunisie 1904 Poids : 6 g.	100/150
96	Trois médailles en or "Officielle de l'Unesco" Frappe de monnaies de Paris 900/1000, avec certificat de garantie. Poids : 23 g.	350/400

97	Pièce de 10 dollars en or 1905 montée en pendentif. Poids : 21.6 g.	400/500
98	Sautoir en or à mailles ovalisées, ajourées. L. 142 cm. Poids : 34.30 g.	350/400
99	Bracelet en or à mailles ovalisées à volutes feuillagées avec chaîne de sécurité. L. 16 cm. Poids : 29 g.	300/350
100	Collier en or à mailles ajourées à glands. L. 43 cm. Poids : 33 g.	400/600
101	Bracelet articulé en or Poids : 34 g.	500/600
102	Bracelet en or mailles gourmettes. Poids : 28.5 g.	550/600
103	Collier en or à mailles tressés, fermoir à cliquet. Poids : 45 g.	700/800
104	Une médaille en or jaune de 1959 marquée AD Memoriam INCLY TAE/CARNUTUM URBIS, sur fond de cathédrale de Chartres, signée B. Baron. Au revers : devise de Chartres "SERVANTI CIUEM QUERNA CORONA DATUR" - Armoirie de la ville de Chartres, entourée d'une couronne de chêne. Poids : 49.60g - Diam. 4cm.	700/900
105	Bracelet en or mailles en noeud papillon articulées. L. 18.5 cm. Poids : 56 g.	800/1200
106	Collier deux ors à cotes torses fermoir mousqueton. L. 68 cm. Poids : 44 g ; Bracelet deux ors à deux rangs à cotes torses, fermoir à cliquet. L. 20 cm. Poids : 28 g.	1000/1200

DU N° 111 AU N° 135 : COLLECTION DE MME X BOITES EN OR

111	Boîte ovale en argent (supérieur à 800/000) cernée de fleurs ciselées au repoussé (accident). Travail allemand. Lg. 5 cm. Poids brut : 15,98 g.	50/100
112	Boîte oblongue en argent à décor dans un cartouche rocaille de putti sur un char, base reposant sur quatre pieds griffe. Travail anglais. L. 10 cm - H. 9 cm. Poids : 201 g.	100/150
113	Bointaburet Boîte ronde en vermeil, à décor dans un cartouche rectangulaire d'animaux sur fond d'architecture sur le pourtour stries, étoile, perle. Diam. 6.5 cm. Poids : 107 g.	200/250
114	Boîte rectangulaire en argent à riche décor de guirlandes de fleurs, colombe, tores de lauriers, paniers fleuris. 12.5x10 cm - H. 3 cm. Poids : 305 g.	100/150
115	Puiforcat Deux boîtes rectangulaires en argent uni monogramme sur le dessus L.L. L'une 19x4.5 cm - H. 4.5 cm. Poids : 363 g ; L'autre 8.5x7 cm - H. 4 cm. Poids : 198 g.	150/200
116	Boîte rectangulaire à cage en métal doré et écaille à décor de soleils et de branchages. XVIIIème siècle. Lg. 6,3 cm - Larg. 4,7 cm. Spécimen en écaille de tortue marine spp. Conforme au règle CE 338/97 art.2.w.mc du 09/12/96. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) (CE) pré-convention.	80/120
117	Etui à rouge à lèvres en or jaune (750) tressé à l'imitation de la vannerie. Signé Dunhill Paris. Poids net : 24,68 g.	200/300

118	Boîte ronde en composition doublée d'écaille incrustée de bandeau comme la monture, en or jaune (750) le couvercle cerné d'entrelacs (accident et manque). Fin du XVIIIème siècle. Diam. 5,2 cm. Poids brut : 49,97 g. Spécimen en écaille de tortue marine spp. Conforme au règle CE 338/97 art.2.w.mc du 09/12/96. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) (CE) pré-convention.	200/300
119	Boîte rectangulaire en or jaune (750) guilloché, le couvercle orné d'une ligne de quatre émeraudes carrées. Vers 950. Lg. 4,3 cm. Poids brut : 34,74 g.	300/400
120	Boîte à mouche rectangulaire en métal doré à deux couvercles à décor de bandeaux guillochés de vagues ou quadrillés, les encadrements ciselés de culots. L'intérieur comporte un miroir et un compartiment (manque, usure). XVIIIème siècle. Lg. 5,6 cm - Larg. 3,9 cm.	100/200
121	Boîte à mouche rectangulaire en nacre ornée en incrustation d'argent (supérieur à 800/000) d'amour, fleurs et rocaïlle, l'intérieur à trois compartiments, deux couvercles miroir et pinceau, ce dernier en ivoire (accident et manque). Deuxième moitié du XVIIIème siècle. Lg. 6,8 cm - Larg. 5 cm. Poids brut : 89,30 g. Spécimen en ivoire d'éléphants spp. Conforme au Règle CE 338-97 Art. 2.w.mc du 09 décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) pré-convention.	300/500
122	Boîte chantournée en or jaune (750) entièrement ciselée sur fond amati de rinceaux, panaches, cartouches et entrelacs. Epoque Napoléon III. Lg. 8,5 cm - Larg. 5,3 cm. Poids brut : 104,59 g.	200/300
123	Boîte à mouche rectangulaire en écaille ornée en incrustation sur le couvercle d'un bouquet de fleurs en d'argent (supérieur à 800/000) et or jaune (750), l'intérieur à trois compartiments, deux couvercles miroir et pinceau, ce dernier en écaille (accident et manque). Deuxième moitié du XVIIIème siècle Lg. 6,2 cm - Larg. 5 cm Poids brut 83,69 g. Spécimen en écaille de tortue marine spp. Conforme au règle CE 338/97 art.2.w.mc du 09/12/96. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) (CE) pré-convention.	100/150
124	Boîte à pilules rectangulaire à section oblongue en or jaune (750) tressé estampé de fleurs. Signé Boucheron Paris. P94157. Lg. 4 cm. Poids brut : 22,78 g.	500/700
125	Boîte rectangulaire à pans en or jaune (750) le couvercle gravé A C dans un encadrement de rinceaux, fleurs, croisillons et arceaux. Fin du XIXème siècle. Lg. 8 cm - 4,8 cm. Poids brut : 91,17 g.	1500/2000
126	Boîte rectangulaire en or jaune (750) à décor de panneaux filetés ou cannelés, les encadrements ciselés de grecques (usure). Poinçon du Maître Orfèvre illisible. Paris 1764. Lg. 6,8 cm - Larg. 4,7 cm. Poids brut : 120,79 g.	1500/2000
127	Boîte ovale en ors de couleurs à décor de panneaux guillochés semés d'étoiles et de pastilles, les encadrements et pilastres ciselés de branchages et rinceaux. Travail suisse de la fin du XVIIIème, début du XIXème siècle. Lg. 6,5 cm - larg. 4,8 cm. Poids brut : 68,52 g.	1200/1400
128	Boîte ronde en or jaune (750) cernée de bandeaux guillochés ciselés de branchages (accident). Poinçon du Maître Orfèvre incomplet. Paris 1759. Diam. 4 cm. Poids brut : 34,93 g.	700/800
129	Boîte ronde en or jaune (750) guilloché cerné de flots, fleurs et fruits. Poinçon de l'orfèvre Gérard Lugol, reçu en 1798 Paris 1798/1809. Diam. 4,8 cm. Poids brut : 43,06 g.	800/1000

- 130 Poudrier rectangulaire en or jaune (750)** 1500/1700
tressé à l'imitation de la vannerie. Signé Dunhill. Lg. 7 cm - Larg. 5,1 cm. Poids brut : 9583 g.
- 131 Boîte ronde en or jaune (750)** 1500/1700
à décor de panneaux guillochés, les encadrements ciselés sur fond amati de fleurs culots et flots perlés. Poinçon de l'orfèvre George Remond. Travail suisse du début du XIXème siècle. Diam. 6,6 cm. Poids brut : 77 g.
- 132 Boîte rectangulaire en or jaune (750)** 1600/1800
à décor de panneaux quadrillés, les encadrements et angles ciselés sur fond amatis de rinceaux, fleurs et branchages comme le pourtour bombé, partiellement émaillés bleu (accident et manque). Première moitié du XIXème siècle. Lg. 8,6 cm - Larg. 6 cm. Poids brut : 81,34 g.

DU N° 136 AU 142 : A DIVERS

- 136 Boîte rectangulaire à pans en agate grise** 700/1000
le couvercle appliqué d'un motif ancien ajouré d'une résille, de rinceaux et de fleurs serties de diamants taillés en rose, les charnières et le fermoir postérieurs en or gris (750). L. 8,5 cm - Larg. 6,2 cm. Poids : 101,12 g.
- 137 Boîte rectangulaire en agate brune** 500/800
le couvercle appliqué d'un Crest en or jaune (750) ciselé d'un lion, les fermoir et charnières en or jaune (750) serties de diamants taillés en rose. L. 9 cm - larg. 6,2 cm. Poids : 98,88 g.
- 138 Nécessaire à coudre en ors de couleurs (750)** 1000/1200
ciselé en relief sur fond amati de branchages fleuris, les embouts et attaches, de feuilles d'acanthé, composé d'un dé à coudre, un étui à aiguilles un poinçon et une paire de ciseaux, pointe et lames en acier ; dans leur étui en ivoire sculpté d'enroulement (Petits accidents). Début du XIXème siècle. Poids brut : 38,45 g. Spécimen en ivoire d'éléphants spp. Conforme au Règle CE 338-97 Art. 2.w.mc du 09 décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) pré-convention.
- 139 Coupe en bronze doré** 200/250
à décor de pampres de vignes avec coupelle en porcelaine de Chine à motif de personnages, base à cannelures et chantournement ajouré. XIXème. H. 14 cm.
- 140 Paire de bougeoirs en bronze argenté** 100/150
à cannelures, base chantournée à moulures à filets. Style du XVIIIème. H. 27,5 cm.
- 141 Etui à cigarettes rectangulaire en argent (supérieur à 800/000)** 400/600
émaillé polychrome sur fond amati, de rinceaux enroulements, rosaces, les encadrements d'ogives (accident et manque). Moscou fin du XIXème siècle. Lg. 10,5 cm - Larg. 6,5 cm. Poids brut : 148,15 g.
- 142 Etui à cigarettes rectangulaire en argent (supérieur à 800/000)** 100/200
à section oblongue émaillé blanc opalescent sur fond guilloché. Le fermoir en argent (supérieur à 800/000) serti de diamants taillés en rose. (Accident et manque). Travail anglais. Début du XXème siècle. Lg. 8,5 cm - larg. 6,2 cm. Poids : 176,37 g.

DU N° 145 AU 240 : ORFEVREXIE XVIIIème - XIXème

- 145 Paire d'aiguières en cristal monture en argent** 300/500
à cotes torsées, prise à enroulement feuillagée, base circulaire à piédouche. H. 30 cm. Poids brut : 1770 g.
- 146 Hermès Paris** 500/800
Bol à caviar en cristal taillé à réceptacle circulaire en argent, prise à anneau, pourtour avec mailles gourmettes. Diam. 21 cm.

147	Plat en argent à bord chantourné à tores de laurier et rinceaux feuillagés, monogrammé. Diam. 33.5 cm. Poids : 1119 g.	250/300
148	Verseuse en argent à décor de perles, feuilles d'eau, feuilles lancéolées, cygne sur console, buste d'homme à l'antique, base à piédouche, anse en bois noirci. H. 22 cm. Poids : 692 g.	250/300
149	Paire de carafes en cristal à cotes alternées de cannelures, boutons, col et base à piédouche en vermeil. H. 29.5 cm.	200/300
150	Confiturier en cristal taillé monture en argent à entourage floral, prise à anneau, anses à pampres de vigne, base à piédouche à moulures à filets à rubans croisés, avec godrons, reposant sur un tertre rectangulaire terminé par des pieds boule. H. 23 cm. Poids : 804 g.	200/250
151	Aiguière en cristal à côtes, monture en argent à drapé, cartouche rocaille avec monogramme, cannelures, feuillagé, base circulaire à piédouche à canaux. Style Louis XVI. H. 30 cm. Poids : 884 g.	200/300
152	Confiturier en vermeil et cristal à décor de godrons, perles, cotes torsées, anses à volutes, piédouche reposant sur une base rectangulaire terminée par des volutes feuillagées, prise du couvercle à fruit à graines avec ses douze petites cuillères en vermeil. Poinçon tête de Michel Ange (1819-1838). Poids : 1882 g.	700/1000
153	Aiguière en cristal et vermeil à cotes torsées, bec verseur sinueux, anse à volutes feuillagés, base à piédouche. H. 31 cm.	500/800
154	Grande coupe en cristal bordures chantournées et godrons, reposant sur une monture en bronze doré à clouté et motifs feuillagés. L. 52 cm.	400/600
155	Grand plat en argent à contours chantournés à moulures à filets. Style Louis XV. Diam. 33 cm. Poids : 958 g.	300/400
156	Verseuse en argent frise de feuilles d'eau, palmettes, bec verseur à tête de cheval, prise du couvercle à gland avec entourage de perles, reposant sur trois pieds griffe, anse en bois noirci, poinçon tête de Michel Ange (1819-1838). H. 30 cm. Poids : 634 g.	300/500
157	Suite de quatre plats ronds à décor sur le pourtour d'une frise à feuilles d'eau armoirie sur l'aile chiffres LJ, poinçon Minerve pour une. Diam. 27 cm. Poids : 813 g. Trois avec poinçon tête de Michel Ange (1819-1838). Diam. 28.5 cm. Poids : 2812 g.	700/1000
158	Paire de burettes et leur plateau en vermeil de forme ovoïde posant sur un piédouche circulaire, à décor au repoussé de pampres et quartefeilles sur fond amati, le plateau ovale orné de fleurs, roseaux et pampres. Mayence 1819-1838. Modifications sur le plateau. H. 16 cm - Long. 26 cm. Poids : 520 g.	800/1200
159	Burette en vermeil à piédouche à drapé, feuilles d'eau, fleurettes, anses à volutes, poinçon au 2ème coq, 1er titre. H. 15.5 cm. (Enfoncements).	300/400
160	Coupe sur piédouche en argent moulures à filets, marque sur la panse "Café de la Régence", prises latérales en balustre. Diam. 12.5 cm - H. 8 cm. Poids : 239 g.	250/300

161	Bointaburet Seau à bouteille en argent à décor sur le col d'une frise de tores de laurier et sur la panse d'une frise d'entrelacs, base à piédouche. H. 13.5 cm - Diam. 11.5 cm. Poids : 445 g.	250/300
162	Timbale tulipe en argent uni base circulaire à piédouche à godrons. H. 14 cm. Poids : 260 g.	250/300
163	Boîte ronde couverte en vermeil à décor rayonnant, entourage perlé. Style Louis XVI. Diam. 12 cm. Poids : 204 g.	200/250
164	Tasse et sous-tasse en vermeil et argent à bord évasé à décor sur la panse d'une frise à décor de cygne, anse à volute à corne d'abondance, piédouche à feuilles d'eau. Poinçon tête de Michel Ange (1819-1838). Poids : 328 g. H. de la tasse : 11 cm.	300/400
165	Verseuse en argent de forme ovoïde à long col, posant sur trois pieds griffes à attaches de feuillages, la base ciselée de feuilles lancéolées, ornée sur le col d'une guirlande fleurie, le bec verseur en forme de tête d'aigle, le couvercle à charnière surmonté de la prise en toupie, l'anse en bois noir. Gravée postérieurement d'armoiries d'alliance surmontées d'un heaume. Poinçon du maître orfèvre Guillaume-François Rolland, reçu en 1777. Paris 1789-1792. Haut. 20 cm. Poids brut : 335 g. (petites restaurations).	250/300
166	Verseuse égoïste en argent uni frise perlée, bec verseur à cannelures, prise du couvercle à gland, anse en bois, poinçon 1er coq (1798-1809). H. 13 cm. Poids : 199 g.	250/300
167	Tasse en argent à col évasé à feuilles d'eau, frise à décor de cygne entourant un buste de femme en médaillon, piédouche à feuilles d'eau, anse à volutes feuillagées, poinçon tête de Michel Ange (1819-1838). H. 13 cm. Poids : 227 g.	250/300
168	Melleriots - Meller Ecuelle couverte en argent uni, prise du couvercle à gland, prises latérales à palmettes, intérieur double en métal. Poids : 762 g.	250/300
169	Coupe de mariage à piédouche en argent poinçon 1er coq 2ème titre, anse à volutes, marque sur le haut Annie Barault, 1804. Poids : 272 g. H. 8.5 cm.	300/350
170	Coupe en argent frise sur le col de pampres reposant sur deux aigles aux ailes déployées. Sur socle imitant la roche reposant sur un piédouche circulaire. H. 31 cm. Poids : 892 g.	250/300
171	Verseuse en argent à cotes torsées, coquille, feuilles d'eau, prise du couvercle à graine, anse latérale en bois, reposant sur trois pieds en console. Style Louis XVI. H. 22 cm. Poids : 626 g.	300/400
172	Pot couvert en argent à bec verseur et couvercle chantournés, à moulures à filets à rubans croisés, prise à volute, panse à cannelure et guirlandes de fleurs, reposant sur un piédouche circulaire, anse en bois. Style Louis XVI. H. 21 cm. Poids : 438 g.	200/300
173	Plateau en argent à bord chantourné ajouré à volutes avec armoirie centrale, marque Marmora Durant. Travail belge. L. 42x28 cm. Poids : 981 g.	200/300
174	Légumier couvert en argent à contours chantournés, à moulures à filets, prise du couvercle en forme de chou. Poids : 1348 g.	400/600
175	Plateau ovale en argent à bord à godrons et deux anses. L. 45 cm. Poids : 1997 g.	400/600

176	Service à thé et café en argent à entourage perlé, noeud Louis XVI, prise du couvercle à graines, comprenant : Un plateau rectangulaire ; Une théière ; Un sucrier couvert ; Un pot à lait ; Une verseuse. L'ensemble : 1754 g.	400/600
177	Service à café argent trois pièces en argent à cotes torsos et coquille, anses à volutes feuillagées, reposant sur des pieds cambrés. Style Louis XV. Poids : 1796 g.	400/500
178	Paire de vases balustre en argent à décor d'entrelacs, cannelures, motif feuillagé, tores de laurier, base à piédouche. H. 36 cm. Poids : 3642 g.	800/1000
179	Service thé café en argent à cotes couvercle à entourage perlé avec prise en forme de gland, base à piédouche, prises en ivoire. Poids : 2428 g.	700/1000
180	Coupe ronde en agate brune posant sur un piédouche en argent (supérieur à 800/000) émaillé ver et rouge de rinçaux et feuilles sur fond jaune. (Fêles). Travail probablement autrichien du début du XXème siècle. H. 9,2 cm. Poids : 133,42 g.	200/300
181	Douze couverts en argent modèle uniplate, certains avec marques du propriétaire, poinçon tête de Michel Ange (1819-1838). Poids : 1705 g.	300/400
182	Partie de ménagère en argent, 146 pièces, Art Déco monogramme DP, poinçon du Maître Orfèvre LG : - Douze couverts de table. Poids : 1978 g ; - Douze couverts à poisson. Poids : 1288 g ; - Douze couverts à entremets. Poids : 1172 g ; - Douze petites cuillères. Poids : 344 g ; - Douze cuillères à glace. Poids : 374 g ; - Douze fourchettes à huître. Poids : 328 g ; - Douze couteaux de table, lame inox ; - Douze couteaux à dessert, lame inox ; - Pelle à tarte. Poids : 136 g ; - Couvert à salade. Poids : 224 g ; - Louche. Poids : 260 g ; - Trois services à gigot, manche en argent fourré ; - Deux couverts à poisson. Poids : 248 g ; - Pince à sucre. Poids : 42 g ; - Quatre pièces à service petits fours. Poids : 152 g. Poids total : 6586 g.	3000/4000
183	Verseuse en argent prise à zig zag, bec verseur à cannelures, anse latérale en bois noirci, reposant sur trois pieds, poinçon 1er coq (1798-1809). H. 19 cm. Poids : 442 g.	120/150
184	Gobelet dit cul-rond en argent uni la bordure à moulures de filets. Province XVIIIème. H. 6 cm. Poids : 65 g.	100/150
185	Grand plat en argent 925/000 à contours chantournés à volutes feuillagées et agrafes. Diam. 38.5 cm. Poids : g.	100/150
186	Verseuse en argent à décor de cartouche aveugle et noeud Louis XVI, prise du couvercle à graine, anse à motif feuillagée, pieds sabot. Style Louis XVI. H. 26 cm. Poids : 680 g.	100/150
187	Assiette en vermeil à décor sur le pourtour d'une frise de feuilles d'eau, marquée sur l'aile "1887-22.7- 1962". Travail portugais de la maison Zouza. Diam. 22.5 cm. Poids : 417 g.	150/200
188	Timbale tulipe en argent à col évasé à moulures, piédouche à godrons, poinçon deuxième coq (1809-1819). Poids : 103 g. H. 11 cm.	100/120

189	Casserole en argent uni à petit col évasé, fond plat, anse en bois. H. 6.5 cm. Poids : 239 g. (Enfoncements).	100/150
190	Coupe oblongue en argent à monture ajourée en éventail et palmette à anse mobile, reposant sur un piétement en losange à motif de feuille d'eau, un intérieur en métal doré. Poinçon au cygne. Travail étranger. H. 12 cm. Poids : 132 g.	120/150
191	Casserole en argent uni à petit col évasé, fond plat, anse en bois noirci. H. 7 cm. Poids : 276 g.	120/180
192	Pot à eau couvert en argent couvercle sinueux à moulures à filets, anse en bois noirci, base à piédouche. H. 18 cm. Poids : 513 g.	150/200
193	Pot à lait en argent à piédouche, bec verseur et base à moulures à filets à rubans croisés. Poids : 266 g. H. 14.5 cm.	100/120
194	Pot à lait en argent à décor d'une scène de chasse avec chiens cavaliers, col à pampres de vigne, bec verseur à buste d'homme barbu, anse à volutes feuillagées. Poids : 262 g. H. 11 cm.	150/200
195	Coupe sur piédouche en argent martelé anse à volutes feuillagées. Poinçon au cygne. Travail étranger. H. 10 cm. Poids : 306 g.	100/150
196	Burette en argent piédouche à frise de feuilles d'eau, pampres de vigne, prise à volutes feuillagés, poinçon tête de Michel Ange (1819-1838). H. 15.5 cm. Poids : 125 g.	150/200
197	Etui circulaire en argent à décor perlé, bouchon à moulures à filets à rubans croisés, monogramme sur le dessus. H. 7 cm. Poids : 78.97 g.	100/150
198	Ecuelle en argent prise à médaillon ovale à perle et noeuds Louis XVI, croix et motif floral. Marquée au revers "Daubret Nancy". L. 20 cm. Poids : 156 g.	100/120
199	Plateau carré en argent à entourage d'une frise à moulures à filets à rubans croisés. 22x22 cm. Poids : 404 g.	100/120
200	Saucière casque à plateau adhérent navette en argent à décor de frises de palmettes ou feuilles d'eau, prise à tête de lion, poinçon au 2ème coq (1809-1819). Long. 26 cm. Poids : 524 g.	150/200
201	Légumier en argent à fond plat, à moulures à filet sur le col, monogrammé, prise à volutes feuillagées cannelures, perlés, pomme de pin. Diam. 22 cm. Poids : 594 g.	120/180
202	Douze couverts à dessert en argent à moulures à filets à rubans croisés et guirlandes, monogramme. Style Louis XVI. Poids : 1220 g.	150/200
203	Carafe en cristal gravé à arcades et volutes, sertie d'une monture en partie filigranée à rinceaux feuillagés.	150/200
204	Coffret de quatre salerons en argent de style Rocaille, avec intérieur en verre et quatre cuillerons en argent.	100/120
205	Verseuse en argent prise à tores de laurier, reposant sur des pieds en console. Style Louis XV. H. 24 cm. Poids : 573 g.	100/120
206	Coupe en cristal enchâssée dans une monture en argent à décor de trois cygnes aux ailes déployées avec guirlande de fleurs, reposant sur une base triangulaire à pieds griffes. Moyenne garantie tête de Minerve vers la droite. Début XIXème. H. 12.5 cm. Poids sans la coupe 184 g.	100/150

207	Vase en cristal à col évasé, monture argent, à entrelacs, motif feuillagé, godrons, moulures à filets à rubans croisés, base circulaire à piédouche. H. 17 cm.	100/150
208	Verseuse en argent dans le gout Ottoman avec un cartouche monogrammé. H. 30 cm. Poids : 659 g.	100/150
209	Trois cuillères et deux fourchettes en argent modèle au filet avec monogramme, poinçon tête de Michel Ange (1819-1838). Poids : 436 g.	70/100
210	Saupoudreuse balustre en cristal à cotes, monture en argent à godrons, guirlandes de fleurs, reposant sur une base circulaire à piédouche perlé. H. 15.5 cm. Poids : 162 g.	60/80
211	Jatte en verre avec monture en argent ajourée à coquilles et rinceaux, base à piédouche à godrons. Diam. 18 cm - H. 8 cm. Poids de la monture : 227 g.	50/80
212	Saint Louis Deux coupes en cristal taillé. Diam. 17 cm et 22 cm.	50/80
213	Deux flacons de toilette en cristal à cols et bouchons en argent (supérieur à 800/000) chiffrés DL, gravés ou repercés de fleurs. Paris 1819/1838. Diam. 6 cm. Poids brut : 310 g.	80/100
214	Boîte de toilette rectangulaire en cristal monture en argent à cartouche rocaille aveugle. L. 10x4.5 cm - H. 6 cm. Poids du couvercle : 74 g.	100/150
215	Casserole en argent à fond plat, anse en bois noirci. H. 6.5 cm. Poids : 267 g (petit enfoncement).	70/100
216	Sept couverts en argent modèle au filet, monogrammé. Poids : 1164 g.	100/150
217	Dix cuillères et dix fourchettes à dessert en argent modèle uniplat, au revers cartouche aveugle. Poids : 910 g.	100/150
218	Gobelet en cristal gravé "Souvenir de l'exposition universelle de Paris, 1889". H. 9 cm.	20/30
219	Saleron double en argent avec intérieur en vermeil à frise florale. Poids : 139 g.	40/60
220	Guillemin 43 rue Vivien à Paris Ecuelle couverte en argent prise à décor de roses feuillagées et noeuds. Diam. 15 cm - H. 11 cm. Poids : 431 g.	50/80
221	Sucrier couvert en argent prise à motif de laurier, reposant sur des pieds en console. Style Louis XV. Poids : 399 g.	50/80
222	Ecrin Avec une pince à sucre en argent et douze petites cuillères à motif feuillagé. Poids : 268 g.	40/60
223	Couvert à salade en argent à motif feuillagé. Poids : 178 g. Dans son écrin.	30/40
224	Assiette en argent à contours chantournés, à moulures à filets. Style Louis XV. Diam. 26.5 cm. Poids : 549 g.	80/100
225	Timbale droite en argent marquée au revers "Grand-mère à Nounou, souvenir", monogrammée A.G. sur la panse. H. 7.5 cm. Poids : 84 g.	50/60
226	Timbale en argent à col évasé à moulures à filets. H. 7.5 cm. Poids : 84 g.	50/60

227	Timbale en argent à col évasé à moulures à filets, monogrammé M.G.C., poinçon au 2ème coq département (1809-1819). H. 7 cm. Poids : 60 g.	50/60
228	Timbale en argent à petit col évasé. H. 8.5 cm. Poids : 73 g. (Enfoncements).	50/60
229	Timbale en argent à col évasé à moulures à filets, poinçon au 2ème coq département. H. 7 cm. Poids : 71 g.	50/60
230	Timbale droite en argent à col évasé, à guirlandes de fleurs, poinçon tête de Michel Ange (1819-1838). H. 8.5 cm. Poids : 89 g. (Petits enfoncements).	40/60
231	Timbale droite en argent à col évasé, à moulures à filets, poinçon tête de Michel Ange (1819-1838). Poids : 71 g.	40/60
232	Louche en argent modèle au filet avec monogramme, poinçon au 2ème coq (1809-1819). Poids : 274 g.	50/80
233	Timbale droite en argent à moulures à filets au col, poinçon tête de Michel Ange (1819-1838). H. 7.5 cm. Poids : 57 g.	40/60
234	Petit plateau ovale à bord relevé Poinçon au cygne. L. 16.5 cm. Poids : 112 g.	50/80
235	Tabatière rectangulaire en argent cartouche aveugle sur le dessus, stries, perles. 8x4.5 cm - H. 2 cm.	40/60
236	Timbale en argent à pans coupés, base circulaire à piédouche avec godrons. H. 13 cm. Poids : 172 g.	40/60

DU N° 241 AU N° 270 : METAL ARGENTE

241	Christofle Saleron double en métal argenté à motif d'ove ajourée, base chantournée à moulures à filets, reposant sur quatre pieds en console feuillagée, avec les deux carafons en cristal.	50/80
242	Gallia Coupe en verre avec monture en métal argenté à moulures à filets à rubans croisés, guirlandes de fleurs, noeuds, godrons, prise à enroulement à motif feuillagé. Style Louis XVI. Diam. 22 cm.	50/80
243	Ercuis Plateau en métal argenté, à contours chantournés à moulures à filets. Style du XVIIIème. Diam. 35 cm.	40/60
244	Ercuis Plat long en métal argenté à contours chantournés à moulures à filets. Style du XVIIIème. L. 49.5 cm.	40/60
245	Ercuis Torpilleur en métal argenté à contours chantournés à moulures à filets. Style du XVIIIème. L. 70 cm.	40/60
246	Ercuis Petit plat rond en métal argenté à prise à godrons. Diam. 23 cm.	20/40
247	Ercuis Petit plat en métal argenté, prise à godrons. Diam. 23 cm.	20/40
248	Saucière avec son plateau adhérent en métal argenté à motif de frise de godrons	20/40
249	Ercuis Plat long en métal argenté à contours chantournés à moulures à filets. Style du XVIIIème. L. 45x31 cm.	40/60

250	Gallia Plat rond en métal argenté à moulures à filets sur la bordure à six attaches. Diam. 7 cm.	30/50
251	Milieu de table en métal de style Louis XV comprenant un plateau à bord chantourné à moulures à filets et trois paniers avec anses.	50/80
252	Christofle Rond de serviette en métal, marqué Albert ; Quatre gobelets à liqueur en verre.	10/20
253	Monture d'huilier vinaigrier en métal argenté à 4 compartiments, base rectangulaire à cotes torsées, terminée par des pieds griffes. Prise à anneau à coquille et feuillagé. Travail anglais. H. 21 cm.	30/50
254	Seau à bouteille couvert en métal argenté piédouche à godrons, anses à volutes. H. 20 cm.	30/40
255	Gallia Plat en métal argenté, contour à moulures et filets. Style du XVIIIème. Diam. 29 cm.	30/50
256	Coupe sur piédouche en métal ; Corbeille à pain en métal, entourage à godrons. L. 32.5 cm.	20/40
257	Coupe couverte en métal piédouche à décor feuilles d'eau, anse à tores de laurier, prise du couvercle à fleurs épanouies. H. 12 cm.	30/50
258	Plateau carré à rebords en métal argenté à décor godrons et coquille aux écoinçons. Travail anglais. 26x26 cm.	20/40
259	Gallia Jatte en métal argenté, à contours chantournés à moulures à filets. Style du XVIIIème. Diam. 27 cm.	40/60
260	Ercuis Plat rond en métal argenté à contour à moulures à filets. Style du XVIIIème. Diam. 32.5 cm.	30/50
261	Candélabre en métal argenté à trois bras de lumière, base circulaire à piédouche, reposant sur une base rectangulaire à feuilles d'eau terminées par des bustes d'homme. Travail anglais. H. 41 cm.	70/100
262	Samovar en métal argenté à riche décor de noeud Louis XVI, motifs feuillagés, moulures à filets à rubans croisés, réchaud avec prise d'ouverture en ivoire. Style Louis XVI. H. 41 cm.	250/300
263	Coupe à piédouche en métal argenté à bord chantourné. Diam. 20 cm.	20/30
264	Christofle Seau à bouteille en métal argenté à anses feuillagées, base à piédouche. H. 23 cm.	50/60
265	Paire de candélabres en métal argenté à cinq bras de lumière, base circulaire à feuilles d'eau. H. 21 cm.	150/200
266	Ercuis Légumier couvert en métal argenté à bord chantourné à moulures à filets, prises pleines. 33x25 cm.	100/150
267	Christofle Seau à champagne en métal argenté à moulures à filets à deux anses. H. 28 cm.	50/60

Adresse de nos bureaux :

GALERIE DE CHARTRES – Sarl. Société de vente volontaire – Agrément n° 2002-180

Mes Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS

Commissaires priseurs associés

10, rue Claude Bernard – ZA du Coudray – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex

Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20

E-mail : chartres@galeriedechartres.com – Site web : www.interencheres.com/28001 ou www.ivoire-chartres.com

SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES ASSOCIÉES | IVOIRE FRANCE |



ivoire

FRANCE - CHARTRES - GALERIE DE CHARTRES

Membre du groupe IVOIRE FRANCE

ORDRE D'ACHAT POUR LA VENTE DU DIMANCHE 31 MAI 2015

Bijoux - Orfèvrerie

M

Adresse

Tél.

Email.

La liste des résultats de la vente
dès le lundi 16 heures sur le site
www.ivoire-chartres.com

Prie Maître Jean-Pierre LELIEVRE, Maître Pascal MAICHE et Maître Alain PARIS

de bien vouloir se porter acquéreur des lots suivants dans la limite des offres ci-contre (1)

N°	Titre	Prix limite
	AUCUNE ENCHERE PAR TELEPHONE NE SERA ACCEPTEE POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION MINIMUM EST INFERIEURE A 250 €	

A le Signature

(1) s'ajoutent à ces prix les frais légaux.20 % TTC - Joindre références bancaires obligatoires (IBAN – RIB) et copie d'une pièce d'identité

P.S. : La Galerie de Chartres se charge d'expédier les achats dans la mesure du possible, moyennant un remboursement de frais de port, emballage et assurance (minimum 15 €).

ATTENTION : les expéditions sont faites sous la responsabilité des acheteurs.

♦ LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT PARVENIR À L'ETUDE AU PLUS TARD LA VEILLE DE LA VENTE À 18H PAR POSTE OU FAX. DANS LE CAS CONTRAIRE, LES COMMISSAIRES PRISEURS DEGAGENT TOUTE RESPONSABILITE QUANT A LA NON EXECUTION DES ORDRES TARDIFS.

♦ AUCUNE GARANTIE N'EST DONNEE QUANT À LA SUITE DES ORDRES RECUS PAR EMAIL EN RAISON DE L'INCERTITUDE SUR LA GARANTIE DE L'EMETTEUR.

♦ LA RESPONSABILITE DES COMMISSAIRES PRISEURS N'EST PAS ENGAGEE EN CAS DE NON EXECUTION DES DEMANDES DES APPELS TELEPHONIQUES.

♦ **ATTENTION : ENCHERES PAR TELEPHONE**

POUR EVITER LES ERREURS ET LES ABUS : 1°/ AUCUNE ENCHERE PAR TELEPHONE NE SERA ACCEPTEE POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION MINIMUM EST INFERIEURE A **250 €** (IL SUFFIT DE DONNER UNE ENCHERE FERME PAR ECRIT) – 2°/ TOUT ENCHERISSEUR PAR TELEPHONE SERA REPUTE ACQUEREUR AU MINIMUM DE L'ESTIMATION.

GALERIE DE CHARTRES : Tél. 02.37.88.28.28 – Fax. 02.37.88.28.20

N.B. : Les Commissaires-Preseurs se réservent la possibilité de ne pas tenir compte des ordres d'achats s'il apparaît que l'état ne correspond pas exactement à celui décrit au catalogue.

Adresse de nos bureaux :

GALERIE DE CHARTRES – Sarl. Société de vente volontaire – Agrément n° 2002-180

Mes Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS

Commissaires priseurs associés

10, rue Claude Bernard – ZA du Coudray – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex

Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20

E-mail : chartres@galeriedechartres.com – Site web : www.interencheres.com/28001 ou www.ivoire-chartres.com

SOCIETE DE VENTES VOLONTAIRES ASSOCIEES | IVOIRE FRANCE |



ivoire