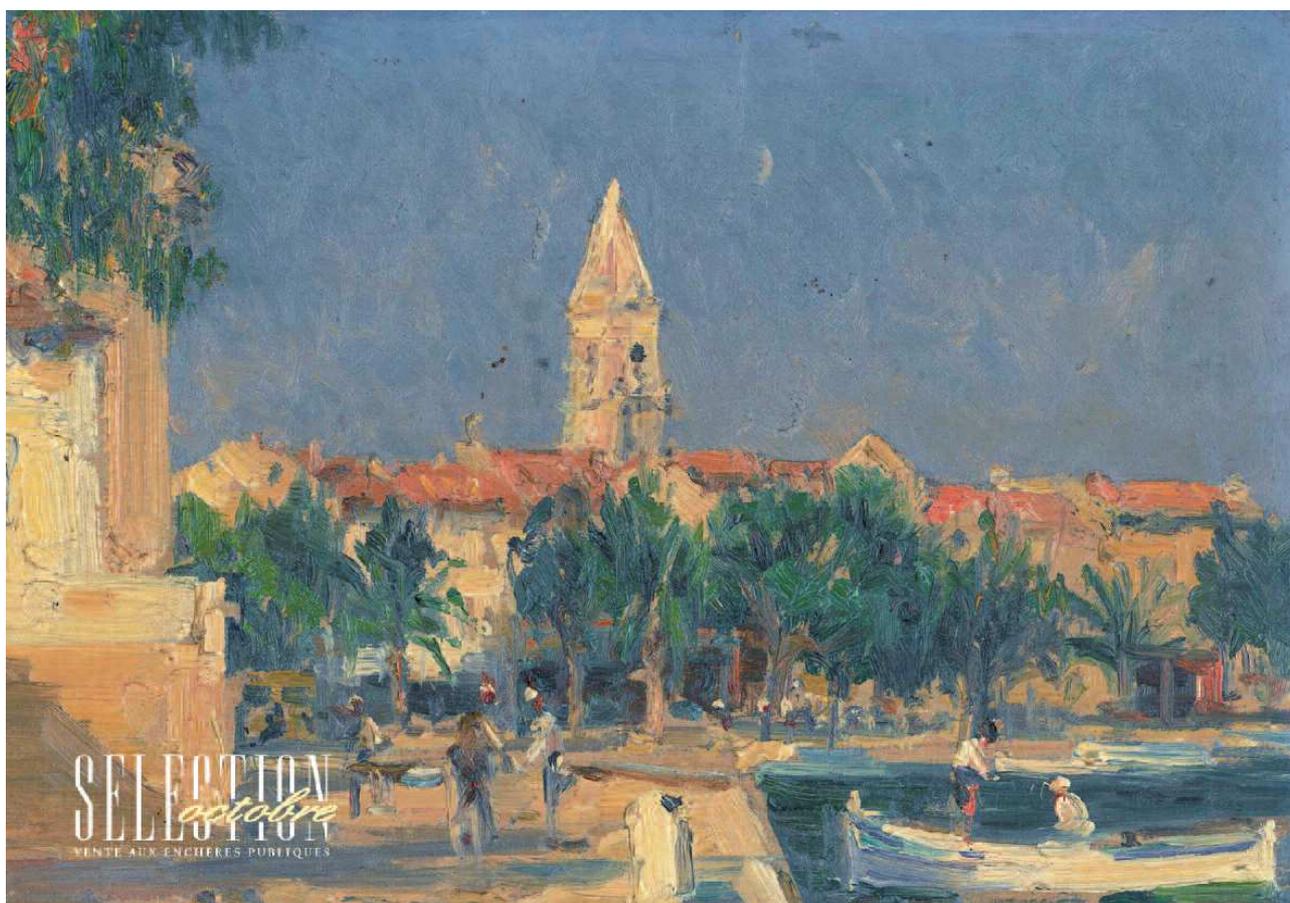


VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

« SELECTION D'OCTOBRE »

Suite à successions, partages familiaux, tutelles, successions vacantes et à divers

SAMEDI 25 OCTOBRE 2014 A 14 h 00



**PETITS BIJOUX OR – MONTRES
BIBELOTS ET OBJETS DE COLLECTION
GRAVURES - TABLEAUX
MOBILIER ANCIEN ET DE STYLE
TAPIS D'USAGE**

Expositions publiques : vendredi 24 octobre de 17h à 18h30 et samedi 25 octobre de 10h à 12h

Site INTERNET : www.interencheres.com/83002

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

L'Hôtel des Ventes de Toulon est une société de ventes volontaires régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000 et un office ministériel régi par l'ordonnance n° 45-2593 du 2 novembre 1945 et le décret n° 45- 0120 du 19 décembre 1945. L'Hôtel des Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur ou par autorité de Justice. Les ventes aux enchères organisées par l'Hôtel des Ventes de Toulon sont soumises aux présentes conditions, susceptibles d'être amendées par des avis écrits ou oraux mentionnés au procès-verbal de la vente.

1. DES BIENS MIS EN VENTE

1.1. Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par l'Hôtel des Ventes de Toulon. Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Toulon.

1.2. Les mentions figurant au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Toulon et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression. Les photos ont pour seul usage d'illustrer le catalogue, seules les notices explicatives ont valeur contractuelle. L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection.

1.3. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

1.4. Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, l'Hôtel des Ventes de Toulon pourra utiliser des moyens vidéo. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, l'Hôtel des Ventes ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

2. DES ENCHÈRES

2.1. Tout enchérisseur est réputé avoir pris connaissance et accepté les présentes conditions de vente.

2.2. Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. L'Hôtel des Ventes se réserve cependant le droit de modifier l'ordre de la vacation ou de retirer certains lots au cours de la vente.

2.3. Les enchérisseurs sont invités à fournir une caution (chèque ou carte bleue en cours de validité) et leurs coordonnées au début de la vente ou, à défaut, à la première enchère portée.

2.4. Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite laisser un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone (pour un montant minimum de 300 euros par lot) peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou durant l'exposition. Ce formulaire doit parvenir à la l'Hôtel des Ventes de Toulon accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins 24 heures avant la vente. L'Hôtel des Ventes de Toulon se charge alors gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat.

2.5. Dans tous les cas, l'Hôtel des Ventes de Toulon ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.

2.6. Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

2.7. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

2.8. Les résultats des ventes sont disponibles sur demande adressée à l'Hôtel des Ventes de Toulon, dans *La Gazette Drouot* ou sur le site internet de l'Hôtel des Ventes (www.interencheres.com/83002).

3. DU PAIEMENT

3.1. La vente est faite au comptant et conduite en euros.

3.2. Le paiement est effectué au cours de la vente ou immédiatement après.

3.3. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication les frais et taxes suivants :

- Ventes volontaires : 17.50% H.T. soit 21% TTC (TVA 20%)
- Ventes judiciaires : 12.00% H.T. soit 14,40% TTC (TVA 20%)
- Crédit Municipal : 12.542% H.T. soit 15.05% TTC (TVA 20%)

Les lots vendus judiciairement sont signalés par un astérisque (*) ; les lots vendus à la requête du Crédit Municipal de Toulon sont signalés par un double astérisque (**).

3.4. Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

3.5. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- Espèces, dans la limite de la législation en vigueur.
- Carte bancaire, l'Hôtel des Ventes de Toulon se réserve le droit d'imputer à l'adjudicataire les frais supplémentaires imposés par certaines cartes bancaires.
- Chèque de banque certifié établi à l'ordre indiqué sur le bordereau d'adjudication.
- Virement bancaire à l'adresse figurant sur le bordereau d'adjudication.

4. DU DÉFAUT DE PAIEMENT

4.1. À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.

4.2. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce. Dans le cadre de la procédure de folle enchère, l'Hôtel des Ventes de Toulon se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

4.3. L'Hôtel des Ventes de Toulon se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, l'Hôtel des Ventes de Toulon se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

5. DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

5.1. L'Hôtel des Ventes de Toulon est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue et de ses supports de communication. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

5.2. En outre l'Hôtel des Ventes dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

5.3. Toute reproduction du catalogue de l'Hôtel des Ventes de Toulon peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

5.4. La vente d'une œuvre n'empêche pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

6. DU RETRAIT DES ACHATS

6.1. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

6.2. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

6.3. Pour l'enlèvement des lots qui ne sont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement l'Hôtel des Ventes de Toulon.

6.4.1. Les tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 54, boulevard Georges Clemenceau à Toulon (83000), du lundi au vendredi de 9 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures 30 le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 18 euros TTC par mois et par lot, soit 6 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

6.4.2. Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservées gracieusement pendant les 2 jours ouvrables suivant la vente, à expiration de ce délai elles sont déplacées au magasinage. Les frais de transport et de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par le transporteur, par semaine et selon les tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Toulon.

6.5. Le transport ou l'expédition des lots est aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'expédition se fera après demande écrite adressée, avant la vente, à l'Hôtel des Ventes et interviendra dans le mois suivant la réception du règlement. Des frais d'emballage forfaitaires de 5 euros TTC par objet et 9 euros TTC par tableau seront facturés à l'acquéreur en plus du coût de l'expédition. L'Hôtel des Ventes de Toulon se réserve le droit de refuser une expédition compte tenu de la fragilité, du poids ou des dimensions desdits lots.

7. DE L'APPLICATION DES PRÉSENTES CONDITIONS

7.1. Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

7.2. Les présentes conditions générales sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera de la compétence des tribunaux de Toulon.

MONTRES ET BIJOUX

1 *	<p>LOT DE MONTRES comprenant :</p> <p>ZENITH : Une montre de gousset en argent <i>Poids brut : 94.8 g - En règle</i> On y joint une MONTRE DE GOUSSET à remontoir accidentée</p>	10/15
2	<p>LOT DE DEUX DIAMANTS taille ancienne de 0,35 et 0,15 carats (égrisures)</p>	100/150
3	<p>BRACELET en argent orné de pierres bleues et rouges (verre) <i>Poids brut: 77,15 g - A charge de contrôle</i></p>	80/120
4	<p>BERING Montre homme en plaqué or Dans sa boîte d'origine Mouvement à quartz</p>	60/80
5 *	<p>BAGUE en or jaune ornée d'une aigue-marine <i>Poids brut : 4.8 g - En règle</i></p>	30/50
6 *	<p>BROCHE barrette en or jaune ornée de pierres vertes <i>Poids brut : 2.80 g - En règle</i></p>	30/50
7	<p>MONTRE DE POCHE en métal. Travail de la Maison Tissot en Suisse EPOQUE XXe SIECLE Conservée dans un écrin en placage de bois de rose et écusson de laiton (accidents).</p>	50/80
8	<p>COLLIER or maille filigranée <i>Poids 11.75 g - A charge de contrôle</i></p>	200/220
9 *	<p>LOT D OR comprenant :</p> <p>UNE BAGUE tourbillon en or deux tons ornée de roses et rubis de synthèse (manque) UNE PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE en or deux tons ornées au centre de perles accidentées et de roses (manques) <i>Poids brut total : 6.4 g - En règle</i> On y joint UN COEUR en hématite</p>	75/80
10	<p>MONTRE "8 jours" DE POCHE en argentan, spirale Breguet. EPOQUE DEBUT DU XXe SIECLE</p>	80/120
11	<p>BRACELET en or rigide ouvrant <i>Poids: 13,25 g - En règle</i></p>	230/250
12	<p>DEMI ALLIANCE en or ornée de rubis et diamants <i>Poids brut : 2.4 g - Dispensée de contrôle</i></p>	50/80
13	<p>CLE DE REMONTAGE de montre, monture en alliage d'or jaune (9K), de forme "queue de rat", sommée d'un écusson de pierre dure (non gravé). CIRCA 1880-1900 <i>Poids brut : 7 gr - Dispensée de contrôle</i> On y joint UN LOT DE SIX CLES de remontage en laiton et acier.</p>	80/120
14 *	<p>CAMEE coquille figurant un profil féminin, monture en or. <i>Poids brut : 10.95 g - A charge de contrôle</i></p>	50/70

15 *	CHAINE en or jaune maille épi <i>Poids : 19.2 g - En règle</i>	300/350
16 *	THALES montre de dame en or jaune N°2407, bracelet en cuir <i>Poids brut : 13.1 g - En règle</i> On y joint UNE CHAINE en métal doré accidentée	60/80
17 *	LOT D OR comprenant une bague à gradins en or jaune sertie d'une pierre égrisée et d'une alliance en or jaune ciselée <i>Poids brut : 6.7 g - En règle</i>	100/120
18	UNE BOUCLE D ' OREILLE ornée d'un diamant taille ancienne d'environ 1.90 ct <i>Poids brut : 2.5 g - Dispensée de contrôle</i>	220/250
19	MONTRE DE POCHE en argent, double cuvette. Travail de la Maison Rouvre à Savigny EPOQUE DEBUT DU XXe SIECLE <i>Poids brut : 79 gr - ER</i> On y joint une MONTRE DE POCHE en acier carboné. Travail de la Maison Bernardi. EPOQUE DEBUT DU XXe SIECLE (Spirale accidentée)	80/120
20 *	BAGUE en or sertie d'un diamant taille ancienne d'environ 0.25 ct <i>Poids brut : 5.6 g - A charge de contrôle</i>	50/60
21	MONTRE DE POCHE en argent niellé à décor d'un écusson monogrammé NH sur fond de croix, cadran nacré. Travail de la Maison Bonheur. EPOQUE FIN DU XIXe SIECLE <i>Poids brut : 72 gr - ER</i>	80/120
22	PENDENTIF en or figurant la tête du Christ, larme en diamant <i>Poids brut : 7.8 g - En règle</i>	140/180
23	MONTRE DE POCHE en argent en partie vermeillé et nacre, cadran guilloché. Travail de la Maison Perla (?) CIRCA 1900 <i>Poids brut : 75 gr - Dispensée de contrôle</i>	80/120
24	CHAINE or avec PENDENTIF figurant la tête d'un cheval serti de brillants, d'une émeraude, et de deux rubis Dans son écrin <i>Poids brut : 19 g - A charge de contrôle</i>	300/350
25	MONTRE DE COL en or jaune (double cuvette), monogrammée PT. CIRCA 1880-1890 <i>Poids but : 9 gr - ER</i>	100/130
26 *	LOT d'or comprenant : une CROIX en or, une EPINGLE A CRAVATE en or ornée de perles, une CROIX en or cabossée, une ALLIANCE en or. <i>Poids brut: 5 g - Deux en règle, le reste à charge de contrôle</i>	80/100
27	REGULATEUR DE POCHE en acier. CIRCA 1900 (Oxydations)	100/120
28 *	BAGUE en or jaune ornée d'une pierre bleue et épaulée de deux roses <i>Poids brut : 3.6 g - Dispensée de contrôle</i>	50/55

29	MONTRE DE POCHE en plaqué or. ETATS-UNI - EPOQUE XXe SIECLE	100/120
30 *	MEDAILLON en or jaune porte-souvenir monogrammé CP <i>Poids : 4.6 g - En règle</i>	75/85
31 *	MONTRE de gousset en or jaune, boîtier ciselé mouvement à clé N° 9517 Epoque Louis- Philippe <i>Poids brut : 25.3 g - En règle</i>	120/150
32	BAGUE en or ornée d'une améthyste <i>Poids brut: 9.80 g - A charge de contrôle</i>	100/120
33	REGULATEUR DE POCHE en acier anciennement bruni. EPOQUE FIN DU XIXe SIECLE	100/110
34 *	COLLIER en or jaune maille corde en chute <i>Poids : 21.6 g - En règle</i>	360/400
35	REGULATEUR DE POCHE en acier et bronze à décor d'émaux cloisonnés polychromes. CIRCA 1910	120/150
36	BAGUE en or gris ornée d'une aigue-marine <i>Poids brut: 6,1g - En règle</i>	110/130
37 *	LIP montre de gousset en or jaune N°884735 <i>Poids Brut : 74.1g -En règle</i>	120/150
38 *	BRACELET en or jaune maille américaine <i>Poids : 23.2 g - En règle</i>	380/420
39 *	MONTRE châtelaine en or jaune accompagnée de sa clé doublée d'or Epoque XIX eme <i>Poids brut : 25.6 g - En règle</i>	130/160
40 *	DEMI- ALLIANCE en or deux tons ornée de trois diamants, un saphir, un rubis <i>Poids brut : 2 g - dispensée de contrôle</i>	50/60
41	BAUME & MERCIER - MONTRE en acier Mouvement quartz	150/200
42 *	LOT d'or comprenant : DEUX CHAINES en or dont un fermoir métal - <i>A charge de contrôle</i> UNE MEDAILLE cordiforme en or jaune - <i>En règle</i> UN MEDAILLON porte-photo en or jaune et jaspe sanguin- <i>A charge de contrôle</i> UNE ALLIANCE en or jaune - <i>Dispensée de contrôle</i> UNE BROCHE en or deux tons - <i>En règle</i> UN COEUR en aventurine monture métal <i>Poids brut : 14.9 g</i>	180/220
43	MONTRE CHRONOMETRE DE POCHE en or jaune de marque LIP (double cuvette). <i>Poids brut : 50,5 gr - ER</i> Conservée dans un écrin en placage d'ébène, bois noirci et filets de laiton, monogrammé AJ dans un écusson. EPOQUE FIN DU XIXe SIECLE	150/180

44	BAGUE en or sertie d'un diamant taille brillant d'environ 0.60 ct <i>Poids brut : 19.1g -En règle</i>	350/400
45	REGULATEUR DE POCHE en acier carboné et bronze, cadrans dateur, jours, mois et quarts de lune. CIRCA 1890-1900 (Eclat au cadran à 8h)	200/250
46	LOT D ' OR comprenant : QUATRE BAGUES or et pierres précieuses et brillantées, UNE MEDAILLE DE COMMUNION QUATRE PENDENTIF or dont un sans bélière <i>Poids brut : 15.45 g - Deux bagues et un pendentif en règle, le reste à charge de contrôle.</i>	250/270
47	MONTRE DE POCHE en or jaune (double cuvette). <i>Poids brut : 88 gr - ER</i>	250/300
48	BAGUE tank en or rose ornée de diamants taille ancienne et rubis de synthèse. Manque quatre rubis. <i>Poids brut: 16,20 g - A charge de contrôle</i>	250/300
49	LONGINES - MONTRE SAVONETTE en or jaune ciselé de motifs rocailles. Pour l'exportation CIRCA 1900 <i>Poids brut : 94,6 gr – ER (Verre rapporté dessert)</i>	250/300
50	BAGUE demi-jonc en or pavé de diamants <i>Poids : 6.2 g - En règle</i>	120/150
51	MONTRE tour de bras en or jaune Mouvement à quartz <i>Poids brut : 20.5 g - En règle</i>	250/280
52	BROCHE en or et émail ornée de diamants taille ancienne et perles. Dans son écrin <i>Poids brut: 18.90 g - A charge de contrôle</i>	380/420
53	UTI : Montre tour de bras en or jaune maillon articulé Mouvement mécanique <i>Poids brut : 20.9 g - En règle</i>	250/280
54	LOT D' OR comprenant : - UNE CHAINE en or accompagnée d' UN PENDENTIF cœur - UNE CHAINE en or <i>Poids total : 12,45 g - En règle</i> On y joint : - UN BRACELET rigide en métal blanc portant le monogramme "C D"	180/220
55	MONTRE DE GOUSSET en or jaune gravé de motifs rocaille. Verre démonté. <i>Poids brut : 84,4 gr - ER</i>	300/350
56 *	BAGUE en or rose sertie d'un saphir égrisé épaulé de deux diamants taille ancienne <i>Poids brut : 7.40 g - A charge de contrôle</i>	100/120
57 *	MONTRE de gousset en or jaune double cuvette Mouvement à remontoir <i>Poids brut : 106.6 g - En règle</i>	350/400

58	BAGUE en or sertie d'un diamant taille brillant de 0.60 carat <i>Poids brut: 6,80 g - En règle</i>	400/600
59 *	BAGUE tank en or ornée d'une émeraude de synthèse et épaulée de diamants taille ancienne d'environ 0.60 cts au total. <i>Poids brut 11.20 g - A charge de contrôle</i>	250/280
60	DE à coudre en or <i>Poids : 4.1g - En règle</i>	80/100
61	MONTRE "BOULLE" à poser de marque DOXA en verre en laiton, lunette ornée de pierres vertes et blanches. EPOQUE XXe SIECLE	120/150
62	MONTRE "BOULLE" à poser de marque DETOUCHE en verre en laiton. EPOQUE FIN DU XIXe - DEBUT XXe SIECLES	120/150
63	MONTRE "BOULLE" à poser de marque TEGRA en verre en laiton. EPOQUE XXe SIECLE	120/150
64	NECESSAIRE à DEJEUNER de VOYAGE de sept pièces en acier dans son écrin gainé de chagrin noir (fermoir accidenté). EPOQUE FIN du XIXe SIECLE (Incomplet de deux pièces)	80/120
65	LOT DE TROIS BRIQUETS à gaz, deux de marques S.T. DUPONT en métal doré, dont un laqué à l'imitation de pierre dure, un de marque CARTIER. EPOQUE MODERNE (Usures)	60/80

OBJETS D'ART ET DE COLLECTION

66 *	LYSIPPE de SICYONE (c. 395 av. J.-C.- c. 305 av. J.-C.), d'après <i>Hermès assis sur un rocher</i> Bronze à patine brune <i>Haut.: 28 cm</i> Sur une terrasse rectangulaire en marbre.	300/500
67	MORTIER à oreilles et col évasé et SON PILLON en bronze à décor géométrique. EPOQUE XVIIe SIECLE	120/150
68 **	Jean-Antoine HOUDON (1741-1828), d'après. <i>Diane chasseresse</i> Bronze à patine brune reposant sur une terrasse ronde Barbedienne fondeur <i>Haut. : 100 cm</i>	1800/2200
69	SAXE - PAIRE D'ASSIETTES rondes à côtes en porcelaine blanche à décor en relief de bouquets de fleurs et décor polychrome d'oiseaux branchés Marque aux épées croisées au revers EPOQUE FIN XVIIIe (égrenures et éclats) <i>Diamètre : 24 cm</i>	400/500

Provenance : Collection Félix Mayol (1872-1941) conservée depuis sa mort dans sa villa toulonnaise du Clos Mayol.

- 70** **PIQUE-CIERGE** en bois sculpté, doré et en partie laqué vert à décor de feuilles d'acanthé et palmette. **80/100**
EPOQUE FIN du XVIIIe SIECLE
Monté à l'électricité
- 71** **VIENNE (Autriche) - ASSIETTE** octogonale en porcelaine à décor de rosace sur le bassin et de vases et allégories dans des médaillons soulignés de dorure sur l'aile **150/200**
EPOQUE DEBUT XIXe
Diamètre : 24 cm

Provenance : Collection Félix Mayol (1872-1941) conservée depuis sa mort dans sa villa toulonnaise du Clos Mayol.
- 72** **PAIRE DE FLACONS** en porcelaine blanche et or dans le goût de Jacob PETIT figurant un couple de sultans. **200/300**
EPOQUE LOUIS PHILIPPE
Haut.: 21 cm (un col accidenté réparé, incomplets de leur bouchon)
- 73** **PENDULE** borne en bronze ciselé et doré à décor de festons de fleurs, rocailles et treillages. Cadran émaillé blanc à indexes en chiffres romains, signé Ruzot à Choisy, sommé d'un groupe figurant une jeune communiant. **300/500**
EPOQUE FIN du XIXe SIECLE
- 74 *** **ENCRIER** mouvementé en bronze ciselé et doré à décor ajouré de mascarons, cartouches et rinceaux. **40/60**
STYLE RENAISSANCE - EPOQUE FIN DU XIXe SIECLE (Certains éléments rapportés)
- 75** **CARTEL** à posé violonné en marqueterie Boule de laiton et écaille à décor de mascarons, espagnolettes et rocailles. Cadran ciselé de rinceaux à indexes en chiffres romains inscrits dans des cartouches émaillés, signé F. LESAGE à Paris, sommé d'un putto en Hermès. Mouvement fil d'acier (cassé). **800/1200**
STYLE DEBUT du XVIIIe SIECLE - EPOQUE FIN du XIXe SIECLE
- 76** **PORTE-COURRIERS** rectangulaire en laque et incrustations de nacre à décor laqué polychrome d'une vue du château de Chenonceau. Intérieur moiré (accidenté). **40/60**
EPOQUE FIN DU XIXe SIECLE (Accidents et manques)
- 77 *** **PENDULE** borne à ressaut en granit noir et marbre brèche. Le cadran émaillé blanc à indexes en chiffres romains, signé Boursier - Elève de Lepautre à Paris et surmonté d'un groupe en bronze par James PRADIER (1790-1852) figurant une allégorie de la musique à l'antique. **200/300**
Fondeur Susse frères.
EPOQUE FIN DU XIXe SIECLE (Vitre arrière accidentée, complète de son timbre et de son balancier)
- 78** **PAIRE DE JUMELLES DE THEATRE** à plaquettes de nacre ronçeuse **20/40**
Dans un étui en chagrin noir marqué A la Bella Jardinera, Mexico
EPOQUE FIN XIXe
- 79 *** **PAIRE de GROUPE**s en bronze à patine brune figurant des putti, un portant un oiseau, l'autre portant un nid. **150/200**
Socle quadrangulaire en marbre jaune.
STYLE XVIIIe SIECLE - EPOQUE XIXe SIECLE

80	<p>CARTEL d'applique en bronze ciselé et doré à décor de mascarons, festons de laurier, nœud de ruban et pot couvert. Cadran émaillé blanc à indexes des heures en chiffres romains. STYLE LOUIS XVI - EPOQUE FIN du XIXe SIECLE</p>	250/300
81	<p>PAIRE de CANDELABRES à quatre bras de lumière en marbre blanc à décor de cannelures, monture en bronze à décor de feuilles d'acanthé, nœuds de ruban, festons de fleurs et tors de laurier. Fût fuselé sommé d'un pot fleuri. STYLE LOUIS XVI - CIRCA 1900</p>	80/120
82 *	<p>BONBONNIERE boule en cristal taillé à motif d'étoiles, monture en argent à décor ajouré de cartouches et motifs rocailles. Poinçons de Chester, 1896 - EPOQUE VICTORIENNE <i>Poids de l'argent : 93 gr – ER (Petits accidents)</i></p>	60/100
83	<p>BUSTE en bronze à patine or figurant George Sand (?). Sur socle à doucine en onyx. EPOQUE FIN du XIXe SIECLE - DEBUT du XXe SIECLE</p>	150/200
84 *	<p>LIMOGES - PAIRE de VASES balustres à anses et haut col en porcelaine à décor polychrome et or du monogrammé LM dans un entourage de fleurs, anses à l'imitation du bambou. CIRCA 1890-1900</p>	60/100
85	<p>PENDULE borne en bronze ciselé et doré à décor de rocailles et fleurs. Cadran émaillé blanc à indexes en chiffres romains, sommé d'un groupe figurant Jean de La Fontaine, le Renard et les raisins. STYLE XVIIIe SIECLE - CIRCA 1900</p>	300/500
86	<p>IMPORTANT GROUPE en terre cuite figurant deux putti aux fleurs. Socle oblong (fendu) à bord mouluré et jonc enrubanné. STYLE XVIIIe SIECLE - CIRCA 1900 (Restaurations et petits manques)</p>	120/160
87	<p>PAIRE D'AIGUIERES balustres sur piédouche en porcelaine à décor polychrome en réserve de Diane chasseresse et Victoire ailée dans un entourage de rinceaux fleuris. Sur socles rond quadripodes. Marque apocryphe KPM (Manufacture royale de Berlin) STYLE XIXe SIECLE - EPOQUE XXe SIECLE</p>	150/200
88	<p>CHAISE MINIATURE en argent à décor d'angelots TRAVAIL ETRANGER - EPOQUE DEBUT XXe <i>A peser - Dispensée de contrôle</i></p>	15/25
89	<p>PAIRE d'APPLIQUE à quatre bras de lumières en bronze ciselé et doré à décor de rocailles. STYLE LOUIS XV - CIRCA 1900 (Percées et montées à l'électricité, manque une bobèche)</p>	150/200
90 *	<p>SAXE - VIDE-POCHE coquille en porcelaine polychrome et or, le fût figurant la naissance de Vénus et putto sur socle mouvementé et ajouré. CIRCA 1900</p>	150/200
91	<p>PAIRE de VASES balustres en faïence sous couverte bleue et verte, monture quadripode en bronze doré à décor de festons de fleurs, rinceaux d'acanthé, tors de laurier, moulures de perles et trophée. STYLE LOUIS XVI - CIRCA 1900</p>	80/100

92	<p>B. LEMOINE (C. 1900) <i>Jeune garçon au turban taillant un morceau de bois assis sur un rocher</i> Groupe en terre cuite à patine brun clair et or Signée sur la base. Cachet Fridrich GOLDSCHIEDER à Vienne (Manque le couteau et le bâton)</p>	500/700
93 *	<p>MANUFACTURE de SEVRES - VASE balustre en porcelaine à fond bleu à décor doré de couronnes de feuilles. Marque de Sèvres, 1898. CIRCA 1900</p>	50/80
94 *	<p>PAIRE de CHANDELIERS à deux bras de lumières en bronze ciselé et doré à décor de rocailles et fleurs. STYLE LOUIS XV - CIRCA 1900 (Incomplets de leurs bobèches)</p>	60/100
95	<p>SAINT-LOUIS - VASE boule en cristal blanc taillé. Marqué. EPOQUE DEBUT du XXe SIECLE (B.E.)</p>	40/60
96	<p>PENDULETTE-REVEIL cage en laiton à quatre côtés en verres biseautés (un accidenté). Cadran émaillé blanc à indexes en chiffres romains. EPOQUE DEBUT DU XXe SIECLE</p>	100/150
97	<p>Pierre Nicolas TOURGUENEFF (1854-1912) <i>Chien de berger allongé</i> Bronze à patine brune Signature sur la terrasse Cachet du fondeur <i>Dim.: 19 x 39 x 12 cm</i></p>	350/400
98 *	<p>PAIRE de PLAQUES décoratives en forme de palettes en barbotine à décor de citrons et oranges, cueilleuses. EPOQUE DEBUT du XXe SIECLE (Petits accidents)</p>	80/120
99	<p>SAINT-LOUIS - VASE rouleau en cristal overlay bleu taillé de motifs en amandes. Marque au stilet EPOQUE MODERNE (B.E.)</p>	40/60
100 *	<p>POT à TABAC en terre cuite émaillé figurant une tête de Tyrolien, le chapeau formant couvercle. EPOQUE DEBUT du XXe SIECLE (usures)</p>	60/100
101	<p>Clément Massier (1845-1917) à VALLAURIS - PAIRE DE CACHE-POTS balustres sur talon en faïence vernissée verte. Signature en creux sous les pièces.</p>	300/500
102	<p>ECOLE FRANCAISE MODERNE <i>Buste du Docteur Baixe</i> Epreuve d'artiste en bronze à patine brune Signé Ph-Meyer Justifiée et numérotée 1/5 Sur socle en bois.</p>	80/120
103	<p>HENRIOT-Quimper - "Louisik" et "Channik" - DEUX GROUPES en faïence polychrome figurant des Bretonnes avec coiffes traditionnelles. Signature sous la pièce ou derrière. EPOQUE XXe SIECLE <i>Haut.: 22 cm et 24 cm</i></p>	80/120

- | | | |
|-----|--|---------|
| 104 | <p>HENRIOT-Quimper. GROUPE en faïence polychrome figurant sainte Anne et la Vierge.
Signé HR Quimper au dos.
EPOQUE XXe SIECLE</p> | 60/100 |
| 105 | <p>HENRIOT-Quimper. VIERGE d'ACCOUCHEE en faïence polychrome.
Signée HB Quimper au dos.
EPOQUE DEBUT DU XXe SIECLE</p> | 50/80 |
| 106 | <p>SAINT-LOUIS - VASE cornet en cristal overlay rouge taillé de motifs en croix.
Marque au tampon
EPOQUE MODERNE (B.E.)</p> | 40/60 |
| 107 | <p>SEVRES MNF. GROUPE figurant un chien allongé en porcelaine à émail chagrin blanc et entracite, terrasse rectangulaire.
Cachet SEVRES MNF France sous la pièce.
EPOQUE XXe SIECLE</p> | 150/200 |
| 108 | <p>LIMOGES - VASE balustre en porcelaine à décor polychrome et or dans le goût de la Chine de fleurs en réserves.
Marque sous la pièce.
EPOQUE MODERNE</p> | 200/300 |

ARTS D'AFRIQUE

- | | | |
|-----|---|---------|
| 109 | <p>LOT DE QUATORZE STATUETTES zoomorphes en ivoire sculpté (Loxodonta africana), certaines avec socle bois.
COTE D'IVOIRE - EPOQUE XXe SIECLE
<i>Vendue avec certificat CITES</i></p> | 500/600 |
| 110 | <p>PAIRE DE VASES en ivoire sculpté (Loxodonta africana) à décor zoomorphe, socle bois.
COTE D'IVOIRE - EPOQUE XXe SIECLE
<i>Haut.: 37 cm - Poids brut : 3,39 Kg</i>
<i>Vendue avec certificat CITES : FR1408300042-K et FR1408300043-K</i></p> | 200/300 |
| 111 | <p>PAIRE DE DEFENSES en ivoire sculpté (Loxodonta africana) à décor de visages féminin.
COTE D'IVOIRE - EPOQUE XXe SIECLE
<i>Haut.: 62 cm</i>
<i>Vendues avec certificats CITES n°FR1408300038-K et n°FR1408300039-K</i></p> | 300/500 |
| 112 | <p>VEILLEUSE en forme de case en ivoire sculpté (Loxodonta africana) à décor d'animaux et bois.
COTE D'IVOIRE - EPOQUE XXe SIECLE
<i>Haut.: 21 cm - Poids brut : 240 gr</i>
<i>Vendue avec certificat CITES : FR1408300037-K</i></p> | 60/100 |
| 113 | <p>BUSTE en ivoire sculpté (Loxodonta africana) figurant une femme.
COTE D'IVOIRE - EPOQUE XXe SIECLE
<i>Haut.: 22 cm - Poids : 2,1 kg</i>
<i>Vendu avec certificat CITES n°FR1408300045-K</i></p> | 150/200 |
| 114 | <p>PAIRE DE VASES en ivoire sculpté (Loxodonta africana) à de profil féminin, socle bois.
COTE D'IVOIRE - EPOQUE XXe SIECLE
<i>Haut.: 20 cm - Poids brut : 770 gr</i>
<i>Vendue avec certificat CITES : FR1408300040-K et FR1408300041-K</i></p> | 120/160 |

- 115 **DEFENSE** en ivoire sculpté (*Loxodonta africana*) à décor de frises d'animaux. **200/300**
COTE D'IVOIRE - EPOQUE XXe SIECLE
Haut.: 1,22 cm - Poids : 3,750 kg
Vendue avec certificat CITES n°FR1408300053-K
- 116 **DEFENSE** en ivoire sculpté (*Loxodonta africana*) à décor de visage féminin. **120/160**
COTE D'IVOIRE - EPOQUE XXe SIECLE
Vendue avec certificat CITES n°FR1408300044-K
- 117 **LOT DE SIX STATUETTES** entropomorphes en ivoire sculpté (*Loxodonta africana*), certaines avec socle bois. **600/800**
COTE D'IVOIRE - EPOQUE XXe SIECLE
Vendues avec certificat CITES
- 118 **VEILLEUSE** en forme de case en ivoire sculpté (*Loxodonta africana*) à décor d'animaux et bois. **80/120**
COTE D'IVOIRE - EPOQUE XXe SIECLE
Haut.: 26 cm - Poids brut : 500 gr
Vendue avec certificat CITES : FR1408300046-K

ARTS D'EXTREME-ORIENT

- 119 **CHINE DE COMMANDE - PAIRE D'ASSIETTES** rondes en porcelaine à décor polychrome et or à l'européenne d'un couple de personnages en costume XVIIIe dans un parc **1000/1500**
Dos orné
EPOQUE XVIIIe
Diamètre : 23,5 cm
Provenance : CAILLOT, Marchand de faïences et de porcelaines anciennes, 29 quai de Voltaire
Provenance : Collection Félix Mayol (1872-1941) conservée depuis sa mort dans sa villa toulonnaise du Clos Mayol.
- 120 **CHINE DE COMMANDE - ASSIETTE** ronde en porcelaine à décor en camaïeu bleu et polychrome et or d'armoiries supportées par deux griffons sous un heaume **250/300**
EPOQUE XVIIIe
Diamètre : 23 cm
Provenance : Collection Félix Mayol (1872-1941) conservée depuis sa mort dans sa villa toulonnaise du Clos Mayol.
- 121 * **CHINE - PAIRE DE PEINTURES** à l'encre et gouache sur papier figurant des scènes de cour animées (accidents et restaurations). **250/400**
DINASTIE QING (fin du XIXe siècle)
Sous verre dans des baguettes laquées noir, modernes
- 122 **CHINE - LOT DE DEUX ASSIETTES** à décor Imari rouge, bleu et or de fleurs. **60/80**
EPOQUE XIXe SIECLE
- 123 **CHINE - GUERIDON** tripode en bois de fer sculpté. Plateau rond à décor de rinceaux feuillagés en incrustations de nacre entourant une plaque en cuivre et émaux cloisonnés à décor d'oiseaux et fleurs sur fond bleu. Fut à décor de personnages et rinceaux feuillagés, pieds zoomorphes à pattes de griffes. **300/500**
CIRCA 1900
- 124 **CHINE - SCEAU** en bronze à décor de dragon. **100/150**
EPOQUE DEBUT DU XXe SIECLE

125	CHINE - STATUETTE en porcelaine blanche figurant Guanyin assise sur un lotus. EPOQUE FIN DU XIXe - DEBUT DU XXe SIECLE	80/120
126	TIBET - IMPORTANTE BOITE à AMULETTE (GAU) de forme ogive en cuivre à décor repoussé d'animaux fantastiques. On y joint une BOITE à AMULETTE (GAU) en cuivre à décor repoussé d'un Bouddha. EPOQUE FIN du XIXe SIECLE - DEBUT du XXe SIECLE (Dans son écrin de transport en laine)	120/160
127	TIBET - LOT de DEUX BOITES à AMULETTE (GAU) rondes en cuivre à décor repoussé de dragons et rinceaux. EPOQUE FIN du XIXe SIECLE - DEBUT du XXe SIECLE (Dans leur écrin de transport en laine et cuir)	80/120
128	TIBET - LOT de DEUX BOITES à AMULETTE (GAU) de forme ogive en cuivre à décor repoussé de mascarons et rinceaux. EPOQUE FIN du XIXe SIECLE - DEBUT du XXe SIECLE (Dans leur écrin de transport en laine)	100/150
129 **	JAPON - TENTURE sur soie à décor brodé d'un paysage animé au pied du mont Fiji. CIRCA 1900	500/700
130 *	JAPON - LOT de DEUX ESTAMPES (ukiyo-e) oban tate-e représentant deux courtisanes Signée Utamaro. EPOQUE MEIJI (1868-1912)	100/150
131 **	JAPON - GROUPE en bronze à patine brune figurant un pèlerin sur un tertre rocheux. EPOQUE XIXe SIECLE <i>Haut.: 49 cm</i>	450/550
132	JAPON - LOT de DEUX ESTAMPES (ukiyo-e) chu-ban comprenant : - une tate-e représentant des rochers en mer, - une yoko-e, de la série des grands poissons, la carpe (symbole de courage) remontant un courant. Signée Hiroshige. FIN de l'EPOQUE EDO (c.1840) Sous verre dans des baguettes modernes	200/300
133	JAPON - NETSUKE en ivoire sculpté et patiné figurant un homme marche, un bonnet sur la tête. EPOQUE DEBUT DU XXe SIECLE	200/250
134 **	JAPON - OKIMONO en ivoire sculpté, ciselé et patiné figurant un homme et deux enfants. Signature sous la pièce EPOQUE MEIJI (1868-1912)	200/300
135	JAPON-PLAT rond à bord mouvementé à décor Imari bleu, rouge et or, d'échassiers en réserves autour d'un motif central en rosace EPOQUE XIXe SIECLE <i>Diam : 30,5 cm</i>	100/150

136 **INDOCHINE. IMPORTANT BRULE PARFUM** tripode en bronze patiné. 300/400
EPOQUE DEBUT DU XXe SIECLE

SOUVENIRS HISTORIQUES

137 **NEVERS. SALADIER** à bord contourné, en faïence, à décor polychrome 600/800
révolutionnaire représentant deux angelots dans un paysage, surmontant
l'inscription " Vive la Nation ". Bon état, en partie sur-décoré.

TRAVAIL DU XIX E SIECLE.

Diam.: 28 cm - H.: 7, 5 cm

138 **NEVERS. ASSIETTE** à bord contourné, en faïence, à décor polychrome 500/700
révolutionnaire sur le bassin représentant les symboles des Trois Ordres, l'épée (la
Noblesse), la crosse (le Clergé) et la pelle (le Tiers), entrecroisées surmontées d'une
couronne royale et de fleurs de lys. Egrenures.

TRAVAIL DE 1789.

Diam.: 23 cm.

Bibliographie : voir en référence un modèle similaire, dans les collections du Musée de la Révolution française, Vizille, publié dans le catalogue de l'exposition " Premières collections ", du 4 juin au 16 décembre 1985, p. 18, n°5, (inv. 85.165).

139 **QUIMPER. ASSIETTE** à bord contourné, en faïence, a décor polychrome 300/500
représentant un portrait de Camille Desmoulins et la date 1794. Bon état.

TRAVAIL DU XIXE SIECLE, PORQUIER-BAU.

Diam.: 27 cm.

140 **QUIMPER. ASSIETTE** à bord contourné, en faïence, a décor polychrome 300/500
représentant le portrait de Kléber et la date 1793. Bon état.

TRAVAIL DU XIXE SIECLE, PORQUIER-BAU.

Diam.: 25 cm

141 **QUIMPER. ASSIETTE** à bord contourné, en faïence, à décor polychrome 300/500
représentant le portrait de La Fayette et la date 1793. Bon état.

TRAVAIL DU XIXE SIECLE, PORQUIER-BAU.

Diam.: 25 cm.

142 **NEVERS. SALADIER** à bord contourné, en faïence, à décor polychrome 1000/1200
révolutionnaire représentant les symboles des Trois Ordres: l'épée de la Noblesse,
la crosse du Clergé et la pelle du Tiers, entourées des trois fleurs de lys des
Bourbons. Petites usures.

TRAVAIL DE 1789.

Diam.: 30 cm - H.: 8, 5 cm.

143 **QUIMPER. ASSIETTE** à bord contourné, en faïence, à décor polychrome 300/500
représentant le portrait de Marat et la date 1793. Bon état.

TRAVAIL DU XIXE SIECLE, PORQUIER-BAU.

Diam.: 24 cm

144 **MINIATURE** rectangulaire sur ivoire, représentant le portrait d'un homme vu de 180/250
face, portant une redingote à revers rouge et bleu, conservée dans un entourage en
laiton doré, avec attache de suspension.

TRAVAIL DE LA FIN DU XVIIIIE SIECLE.

H.: 4 cm - L.: 3 cm.

145 **QUIMPER. ASSIETTE** plate en faïence, à bord contourné, décor polychrome 300/500
représentant le portrait de Joséphine et la date 1804. Bon état.

TRAVAIL DU XIXE SIECLE, PORQUIER-BAU.

Diam.: 27 cm.

- 146 **QUIMPER. ASSIETTE** à bord contourné, en faïence, a décor polychrome représentant le portrait de Charlotte Corday et la date 1793. Bon état.
TRAVAIL DU XIXE SIECLE, PORQUIER-BAU.
Diam.: 25 cm. 300/500
- 147 **TABATIERE** ronde en papier mâché, laqué noir. Le couvercle est orné d'une gravure en grisaille sous verre, représentant les profils tournés vers la gauche, de Maximilien Robespierre (1758-1794), Pierre-Louis Roederer (1754-1835) et Jérôme Pétion (1753-1794), dans un entourage en métal doré. Usures et manques.
TRAVAIL DE LA FIN DU XVIIIE SIECLE.
Diamètre : 9, 5 cm 200/300

ARTS DE LA TABLE

- 148 **CHRISTOFLE - LOUCHE A PUNCH** en métal argenté, le manche torsadé.
EPOQUE XXe SIECLE (ABE) 15/20
- 149 **SAINT-LOUIS - SUITE de SEPT GOBELETS à WHISKY** en cristal blanc uni.
Marque au tampon.
On y joint **BACCARAT - GOBELET à WHISKY** en cristal blanc uni. Marque au tampon 40/60
- 150 * **PLATEAU de SERVICE** rectangulaire en métal arrenté à décor de rocailles.
STYLE LOUIS XV - CIRCA 1900 60/100
- 151 **LIMOGES. SERVICE DE TABLE ET A CAFE** de 75 pièces en porcelaine à décor de palmettes et rinceaux or sur fond bleu ciel. Il comprend
26 assiettes plates - 12 assiettes à desserts - 12 assiettes creuses
12 tasses et leurs soucoupes - une verseuse - un sucrier - 11 plats de service
Travail de la Maison SALMON
STYLE CHARLES XX - EPOQUE MODERNE (B.E.) 200/300
- 152 * **TIMBALE** tronconique en argent uni à décor appliqué de joncs enrubannés.
Poinçon Minerve - EPOQUE DEBUT du XXe SIECLE
Poids : 91 gr – ER (Petits enfoncements) 20/40
- 153 **CHRISTOFLE - PARTIE de MENAGERE de COUVERTS** de XX pièces en métal argenté ou doré à décor de palmettes et godrons. Elle comprend 11 fourchettes de table, 12 couteaux de table, 8 fourchettes à entremets, 8 couteaux à fromage et 11 couteaux à gâteaux.
Lames acier.
EPOQUE FIN DU XIXe SIECLE 100/150
- 154 **CHRISTOFLE - PAIRE DE CISEAUX A RAISIN** en métal argenté à décor de pampres de vigne
Cachet Christofle
EPOQUE DEBUT XXe 20/30
- 155 **SERVICE à HORS d'OEUVRES** de quatre pièces en argent à décor de filets et feuilles d'acanthé.
Poinçon Minerve - CIRCA 1880-1890
Poids : 126 gr - ER
Conservé dans son écrin en papier maroquiné noir. 40/60
- 156 * **CHRISTOFLE - LOT de DEUX PLATS** de service en métal argenté à bord polylobé à filets, l'un rond, l'autre oblong.
EPOQUE FIN du XIXe SIECLE - DEBUT du XXe SIECLE 60/100

- 157 **LOT DE SERVICES A ASPERGES** en barbotine à décor polychrome en relief **40/60**
d'asperges et artichauts comprenant :
- une **SUITE de SIX ASSIETTES** à asperges,
- **DEUX PLATS** à asperges,
- une **GRILLE** à asperges.
EPOQUE DEBUT du XXe SIECLE (Quelques éclats)
- 158 **BOULENGER - PARTIE de MENAGERE de COUVERTS et de** **150/200**
COUTEAUX de 96 pièces en métal argenté à décor de filets, feuilles d'acanthé et godrons. Elle comprend 12 couverts de table, 12 couverts à entremets, 12 couteaux de table et 12 couteaux à entremets (lames inox), 12 fourchettes à huîtres et 12 cuillères à café.
STYLE XVIIIe SIECLE - EPOQUE DEBUT du XXe SIECLE (B.E.)
- 159 * **JATTE** ronde en cristal taillé à motifs de rinceaux et fleurs, fond étoilé. Monture **40/60**
en argent à décor de festons de fleurs retenus par des nœuds de ruban.
Poinçon Minerve - CIRCA 1900
Non pesé - ER
- 160 **SUITE de SIX MANCHES** à caille à manches montés argent à décor de **20/30**
mascaron et laurier.
CIRCA 1900
Poids brut : 130 gr - ER
- 161 **LIMOGES - PARTIE DE SERVICE DE TABLE** en porcelaine blanche à **80/120**
décor de filets argent.
CIRCA 1930 (Quelques égrenures)
- 162 **PARTIE de MENAGERE de COUVERTS** de 96 pièces en argent à décor de **500/700**
rocailles et feuilles d'acanthé comprenant 12 couverts de table et 12 couverts à entremets, 12 couteaux de table et 12 couteaux à fromage (lames acier), 12 cuillères à café et 12 cuillères à moka.
Poinçon Minerve - CIRCA 1900
Poids des pièces en argent : 3,2 kg - ER
Conservée dans des plateaux de feutrine brune, modernes.
- 164 ** **PARTIE de MENAGERE de COUVERTS** de 26 pièces en argent à décor de **500/600**
palettes, feuilles d'acanthé et monogramme BT. Elle comprend 8 couverts et 1 cuillère à entremets, 9 cuillères à café.
Poinçon Minerve - CIRCA 1880-1900
Poids : 1 kg - ER
- 165 **LOUCHE** en argent uni, modèle filet violonné. **40/60**
Poinçons de Paris, 1819-1839 - EPOQUE RESTAURATION
Poids : 181 gr - ER (Petits enfoncements, rayures)
- 166 * **BOUILLON** à oreilles en argent uni à décor de coquilles. **30/40**
Travail étranger - EPOQUE FIN DU XIXe SIECLE
Poids : 370 gr - A charge de contrôle
- 167 **SUITE de ONZE COUVERTS et UNE CUILLERE** de table en argent **250/300**
(833/1000), modèle uniplat baguette.
Poinçons de Belgique, 1814-1831
Poids : 1,6 kg - A charge de contrôle

- 168 **NECESSAIRE à OEUF** de deux pièces en argent à décor de frises de palmettes, feuilles d'acanthé et de laurier comprenant un coquetier sur piedouche et sa cuillère. Poinçon Minerve - EPOQUE FIN DU XIXe SIECLE **40/60**
Poids : 25 gr - ER
 Conservé dans son écrin de papier noir.
- 169 **SERVICE à FRAISES** de deux pièces en argent, manches en en "queue de rat" à décor de feuilles d'acanthé et moulures de perles. **30/50**
 STYLE XVIIIe SIECLE - CIRCA 1900
Poids : 119 gr - ER
 Conservé dans leur écrin en papier noir.
- 172 **SERVICE à THE et à CAFE** de quatre pièces balustres quadripodes en métal ciselé, guilloché et argenté à riche décor de mascarons, feuilles d'acanthé et rameaux de laurier, pieds de cervidés, viroles en ivoire, monogramme RB. Il comprend deux verseuses, un pot à lait et un sucrier. **150/200**
 Travail de la Maison Armand FRENAIS à Paris.
 CIRCA 1880 (Oxydation et petits enfoncements)
- 173 **CAVE A LIQUEURS** en placage d'ébène et filets de laiton, l'intérieur en placage d'acajou contenant quatre carafes à pans coupés et quatorze verres à décor gravé de pampres de vigne. **300/400**
 EPOQUE FIN DU XIXe SIECLE
- 174 * **VAL SAINT-LAMBERT - CHEVRETTE A LIQUEUR** en cristal overlay bleu à décor de cannelures. **40/60**
 EPOQUE XXe SIECLE (Non signée)
- 175 * **CARAFE à ALCOOL** balustre sur piedouche en cristal blanc taillé, monture du col en argent. **40/60**
 Poinçons de Londres, 1927 - EPOQUE GEORGES V
Non pesé - ER

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

- 176 **ECOLE HOLLANDAISE DU XVIIe SIECLE, dans le goût de** **200/300**
Couple à la partie de carte
 Toile
 Dans un cadre en bois noirci de style XVIIIe, époque XIXe siècle
- 177 * **ECOLE HOLLANDAISE du XIXe SIECLE** **120/160**
Nature morte au vase de fleurs et à l'écuelle de fruits sur un entablement
 Toile (rentoilée et restaurée)
Dim.: 27 x 36,5 cm
 Sans cadre
- 178 ** **ECOLE FRANCAISE d'EPOQUE LOUIS XVI** **400/500**
Portrait de jeune homme à la redingote rouge
 Pastel
Dim. : 31 x 22,5 cm
 Sous verre dans son cadre en bois et stuc doré à moulures de perles.
- 179 **Paul VERNON (1796-1875)** **250/350**
Femme nue aux putti dans un sous-bois
 Toile
 Signée en bas à droite
 Dans un cadre mouluré et redoré

180	<p>ECOLE FRANCAISE du XIXe SIECLE <i>Rivière en sous bois</i> Toile Signature illisible en bas à gauche Dans un cadre à doucine et écoinçons, relaqué blanc, époque Restauration</p>	50/80
181	<p>George Law BEETHOLME (c.1830-c.1880) <i>Cascade dans la campagne anglaise</i> Toile Signée en bas à gauche <i>Dim.: 45,5 x 35,5 (Restaurations anciennes)</i> Dans un cadre en composition dorée à décor de tors de laurier</p>	400/600
182	<p>Paul VALANTIN (XIXe) <i>Lac sur le Mont Blanc</i> Toile (accident) Signée en bas à gauche <i>Dim. : 46,5 x 55 cm</i> Dans son cadre en bois doré à écoinçons, style Empire</p>	400/500
183	<p>Émile HENRY (1842-1920) <i>Goélette dans la houle, 1903</i> Aquarelle (traces d'humidité) Signée et datée en bas à droite Sous verre dans une baguette en bois en partie doré.</p>	200/300
184	<p>Eugène DE BARBÉRIIS (1851-1937) <i>Arbre en bord de rivière</i> Panneau Dans en composition dorée</p>	60/100
185 *	<p>ECOLE FRANCAISE du XIXe SIECLE <i>Portrait de jeune fille en bonnet et chemisier de tulle et rubans rose</i> Pastel (piqué) Sous verre, dans une baguette moulurée et dorée</p>	80/120
186	<p>ECOLE ITALIENNE de la FIN du XIXe SIECLE <i>Promenade sur la plage</i> Toile Signée Ciardi en bas à droite <i>Dim.: 29,5 x 38 cm</i> Sans cadre</p>	80/120
187	<p>ECOLE FRANCAISE CIRCA 1880 <i>Portrait d'homme en veste noire</i> Portrait de femme au camée Paire de portraits ovales Dans leur cadre en bois et stuc dorés</p>	80/120
188	<p>ECOLE BRETONNE de la FIN du XIXe SIECLE <i>Gréments au large</i> Panneau Signé en bas à droite Sans cadre</p>	50/80

189	<p>ECOLE BRETONNE de la FIN du XIXe SIECLE <i>Retour de pêche à marée basse</i> Toile (non signée - Restaurations anciennes) Dans une baguette en bois et stuc dorés à décor de tors de ruban, c. 1900 (accidents)</p>	200/300
190	<p>Noël PICHOT (XIX) <i>Paysage lacustre à l'écluse</i> Toile Signée en bas à gauche Dans un cadre mouluré, doré et laqué, moderne</p>	30/50
191	<p>Gilbert GALLAND (1870-1956) <i>Vue du Mont Sila</i> Toile Signée et située en bas à gauche Dans son cadre en bois et stuc doré.</p>	200/300
192 *	<p>ECOLE FRANCAISE de la FIN du XIXe SIECLE <i>Portrait de jeune femme au col de dentelle</i> Toile (accidents et restaurations) Baguette en chêne naturel</p>	40/60
193	<p>Paul Emile BERTHON (1872-1909) <i>Paysanne dans une forêt en automne</i> Toile Signée en bas à gauche Dans son cadre en bois et stuc doré à décor de feuilles d'acanthé, c.1900</p>	500/600
194	<p>Raymond BIGOT (Orbec, 1872 - Ecquemaerville, 1953) <i>Faucon branché</i> Pastel signé en bas à gauche Sous verre, dans une baguette dorée, moderne <i>Dim. à vue : 59 x 48 cm</i></p>	450/600
195 **	<p>Ernest Victor ROMANET (1876-1956) <i>Pêche dans l'étang</i> Toile Signée en bas à gauche Dans un cadre à doucine relaquée, moderne</p>	200/300
196 **	<p>Ernest Victor ROMANET (1876-1956) <i>Bateaux sur la Seine</i> Toile Signée en bas à gauche Dans un cadre en bois sculpté et redoré</p>	200/300
197	<p>ECOLE FRANCAISE CIRCA 1900 <i>Jeune élégante et son chien</i> Panneau <i>Dim.: 40 x 21 cm</i> Dans son cadre en composition redorée</p>	80/120

198	<p>ECOLE PARISIENNE CIRCA 1900 Jeune parisienne aux créoles Toile Signée en bas à droite Dans un cadre en bois laqué</p>	80/100
199 *	<p>ECOLE ITALIENNE du DEBUT du XXe SIECLE <i>Vues de Venise</i> Suite de quatre aquarelles Sous verres (un accidenté) dans une baguette moulurée et dorée.</p>	60/100
200	<p>MALATIER, début XXe siècle <i>Portrait de marin à la Légion d'Honneur, 1917</i> Huile sur toile (petites griffures), Signée et datée en bas à droite, <i>Dim : 81x54 cm.</i></p>	100/180
201	<p>Émile Valentin CARDINAL (1883-1958) <i>Ballerine se déchaussant après la représentation</i> Panneau Signé et daté 1941 en haut à droite <i>Dim.: 30 x 41,5 cm</i> Dans son cadre laqué de style Régence</p>	200/300
202	<p>Jean KEULÉYAN-LAFON (1886-1973) <i>Couché de soleil en Méditerranée</i> Toile Signée en bas à droite Dans son cadre à écoinçons à décor de rocailles, c. 1900</p>	150/200
203	<p>HAGINOYA Iwao, 1891-1979 <i>Bouquet d'anémones dans un vase en Vieux Paris</i> huile sur toile, signée en bas à droite, 64x50 cm</p>	250/400
204	<p>Louis ROLLET (1895-1988) <i>Vendeuse de fleurs à Madagascar</i> Aquarelle, gouache et pastel Signée en bas à droite Sous verre, dans une baguette moderne en chêne teinté</p>	200/300
205	<p>Louis ROLLET (1895-1988) <i>Couple de danseurs de Flamenco</i> Aquarelle et gouache Signée en bas à droite Sous verre dans une baguette moulurée et laquée, moderne</p>	120/150
206	<p>Louis ROLLET (1895-1988) <i>Couple de danseuses de Flamenco</i> Toile Signée en bas à droite Dans une baguette en bois sculpté et patiné</p>	150/250
207	<p>Louis ROLLET (1895-1988) <i>Danseuse de Flamenco en robe bleue</i> Aquarelle et gouache Signée en bas à droite Sous verre, dans une baguette en chêne teinté, moderne</p>	120/150

208	Louis ROLLET (1895-1988) <i>Couple de danseurs de Flamenco, femme en robe jaune et noire</i> Crayon, aquarelle et gouache Signé en bas à droite Sous verre dans une baguette laquée or, moderne	120/150
209	RIKY (XXe-XXIe) <i>Les Quatre Saisons coquines, 1943</i> Suite de quatre pochoirs Signées en bas à droite Sous verres dans des baguettes moulurées et dorées, modernes	160/200
210	RIKY (XXe-XXIe) <i>Le Petit Chaperon Rouge, 1943</i> Aquarelle et gouache Signée et datée en bas à droite Sous verre, dans une baguette moulurée et dorée, moderne	80/120
211	L. MOYON (XXe) <i>Lyon, le pont de l'Université</i> Aquarelle Signée en bas à gauche, située et datée 5 avril (19)39 en bas à droite <i>Dimensions : 20 x 25 cm</i> Baguette moderne	30/50
212	Théo VAN CLEEF (XX) <i>Panier de fleurs</i> Toile Signée en bas à droite Dans un cadre en composition à écoinçons	150/200
213	Pierre DE SAEDELER (XXe siècle) <i>La Baie d'Agadir</i> Huile sur carton (gondolé, petits manques) Signée en bas à droite Dans une baguette moulurée et dorée, moderne	300/500
214	Yvette BONTÉ (1925) <i>Visite du musée</i> Toile Signée en bas à droite Sans cadre	50/100
215	ECOLE FRANCAISE du MILIEU du XXe SIECLE <i>Vase de fleurs sur entablement</i> Huile sur carton Signée R. Guillet en bas à droite Dans un cadre en bois et stuc doré	80/100
216	ECOLE FRANCAISE du MILIEU du XXe SIECLE <i>Vase de pivoines sur entablement</i> Toile Signée R. Guillet en bas à droite Dans un cadre en bois laqué	50/80

217 **ECOLE FRANCAISE du XXe SIECLE** 100/120
Vase de fleurs sur entablement en verre
Toile
Signée Félix en bas à droite
Dans une baguette laquée à doucine

218 **Michel PERNES (né en 1943)** 150/200
Le Nez dehors
Toile
Signée en bas à droite
Titrée au dos
Baguette moulurée et dorée, moderne

PEINTURE PROVENCALE

219 * **ECOLE PROVENCALE du XIXe SIECLE** 60/100
Portrait de femme en robe et coiffe bleues
Toile (accidents)
Sans cadre

220 **ECOLE PROVENCALE DE LA FIN DU XIXe SIECLE** 80/120
Vue de Tamaris, 1880
La Seyne-sur-Mer, vue d'une fenêtre à Notre-Dame des Pins, 1880
Deux lavis et rehauts d'encre
Signés en bas à gauche
Situés et datés en bas à droite
Dim. à vue : 15,5 x 21,5 cm
Sous verre dans des baguettes en chêne blond, modernes

221 * **ECOLE FRANCAISE de la FIN du XIXe SIECLE** 50/80
Pointu au large de Cannes
Aquarelle
Sous verre dans une baguette en composition à décor de cygnes, c. 1900

222 * **Auguste PELABON (1863-1932)** 150/200
Nature mort au chou, à la poule faisane et perdreau sur entablement
Toile
Signée en haut à gauche
Dim.: 46 x 55 cm
Dans en baguette en chêne

223 * **Jules RIBEAUCOURT (1866-1932)** 300/500
Sanary, barques au large
Panneau
Dim.: 23,5 x 33 cm
Dans un cadre en bois sculpté et doré

224 * **Jules RIBEAUCOURT (1866-1932)** 300/500
Sanary, barques au port
Panneau
Dim.: 23,5 x 33 cm
Dans un cadre en bois sculpté et doré

225 * **Jules RIBEAUCOURT (1866-1932)** 300/500
Sanary, vue animée du port
Panneau
Dim.: 23,5 x 33 cm
Dans un cadre en bois sculpté et doré

226	<p>Gilbert GALLAND (1870-1956) <i>La Rade de Toulon depuis Saint Mandrier</i> Huile sur carton Signée en bas à gauche Cadre en bois sculpté et doré</p>	200/300
227	<p>Paul LEVERE (1875-1949) <i>Plage au Lavandou</i> Toile Dans un cadre mouluré et doré, moderne</p>	300/500
228	<p>Pierre DEVAL (1897-1993) <i>La Garde, homme sur la route</i> Aquarelle et gouache Signée en bas à droite Sous verre, dans une baguette moulurée et dorée, moderne</p>	50/80
229	<p>Tony CARDELLA (1898-1976) <i>Charette sur un chemin</i> Toile Signée en bas à gauche Dans un cadre en bois mouluré, sculpté et doré, moderne</p>	250/400
230	<p>Pierre ARATA (XIXe-XXe siècle) <i>Tartanes au grand large</i> Panneau Signé en bas à droite Dans une baguette moulurée et laquée, moderne</p>	80/120
231	<p>Bernard REIGNIER (1922-1986) <i>Village en Haute-Provence, c. 1980</i> Pastel sur papier velours Signé en bas à gauche <i>Dim. à vue : 39 x 49 cm</i> Sous verre dans une baguette en chêne blond, moderne</p>	50/60
232	<p>Bernard REIGNIER (1922-1986) <i>Vignes en Haute-Provence, c. 1980</i> Pastel et gouache sur papier Signé en bas vers la gauche Sous verre dans une baguette moulurée et laquée, moderne</p>	50/60
233	<p>Jean-Claude FARJAS (1924-2002) <i>Maisons dans les Alpilles</i> Huile sur toile (petits accidents) Datée 1962 et numérotée 122 Sans cadre</p>	120/150
234	<p>Bernard REIGNIER (1922-1986) <i>Nu féminin à l'atelier, c. 1980</i> Technique mixte sur papier Signé en bas à droite Sous verre dans une baguette en acier brossé, moderne</p>	80/120

- 235 **Bernard REIGNIER (1922-1986)** 50/60
Vue des Alpilles, c. 1980
 Gouache, aquarelle et pastel
 Signée en bas à droite
Dim. à vue : 23,5 x 40 cm
 Sous verre dans une baguette moulurée et dorée, moderne
- 236 **ECOLE PROVENCALE du XXe SIECLE** 50/80
Mas dans les oliviers
 Panneau
 Signé en bas à droite
 Dans une baguette moulurée et dorée, moderne
- 237 * **Salomon le TROPÉZIEN (XXe)** 300/500
Plage à Carqueiranne
 Toile
 Signée en bas à gauche
 Dans une baguette dorée à moulures de perles, moderne
- 238 **Yvonne APPENNINI (1928-1988)** 100/150
Vue du Gaou de nuit, 1986
 Isorel
 Signé et daté en bas à droite
 Dans une baguette laquée noir, moderne
- 239 **Yvonne APPENNINI (1928-1988)** 80/120
Vase de fleurs sur entablement, 1984
 Toile
 Signée en bas à droite
 Contresignée et datée au dos
 Baguette mouluré, dorée et laquée, moderne
- 240 **Louis LANZA (Ecole toulonnaise du XXe siècle)** 50/60
Toulon, rochers à Sainte-Marguerite
 Huile sur isorel
 Signée en bas à gauche
Dim.: 24 x 35 cm
 Dans son cadre laqué gris
- 241 **Mario PASSARELLI (1930)** 100/150
Le Port de Sanary
 Isorel
 Dans une baguette moulurée et dorée, moderne
- 242 **ECOLE EUROPEENNE MODERNE** 40/60
Le Port de Saint-Tropez
 Aquarelle
 Signée Mills en bas à droite
 Sous verre, dans une baguette en bois teinté, moderne
- 243 **Louis ARRIDE (né en 1936)** 2000/3000
Toulon, chalutiers au port
 Toile marouflée sur panneau
Dim.: 184 x 198 cm
 Dans une baguette en bois laqué, moderne

244 **Victor CUGEN** 80/120
Vase de fleurs
Huile sur carton
Signée en bas à droite
Dans une baguette moulurée et laquée moderne

245 **Gérard PAMBOUJIAN (1941)** 300/500
Couple d'arlésiennes
Toile
Signée en haut à gauche
Dans une baguette moulurée et doré.

MOBILIER

246 **COMMODE** à façade arbalète en noyer mouluré ouvrant à trois tiroirs, montants 500/700
antérieurs arrondis et panneautés formant pieds cambrés.
EPOQUE XVIIIe SIECLE

247 **GLACE** de forme rectangulaire en bois sculpté et anciennement doré à décor de 200/300
coquilles et fleurons d'acanthes sur fond de treillage, le fronton mouvementé à
trophées militaires et fleurs
EPOQUE DEBUT XVIIIe (accidents et manques, le tain probablement rapporté)

248 **COMMODE** à façade arbalète en noyer mouluré ouvrant à trois tiroirs, montants 800/1200
arrondis et panneauté, traverse inférieure mouvementé et pieds cambrés à
enroulements. Plateau bois.
EPOQUE XVIIIe SIECLE

249 * **MIROIR** rectangulaire dans un encadrement à fronton en bois et stuc dorés à 80/120
décor de rinceaux et fleurs. Tain au mercure.
EPOQUE REGENCE (Accidents et restaurations)

250 **TABLE A ECRIRE** en chêne à un tiroir en ceinture reposant sur quatre pieds 50/70
cambrés et nervurés.
Transformation d'une table à jeux d'époque Louis XV.

251 **BERGERE** à dossier cabriolet médaillon en bois mouluré et rechampis gris à 180/250
décor de cannelures.
Pieds fuselées et rudentés.
Garniture de velours rouge (postérieure)
EPOQUE LOUIS XVI (Restauration)

252 **IMPORTANTE ARMOIRE** rectangulaire transformée en bibliothèque en noyer 150/200
mouluré et sculpté d'enroulements et coquilles stylisées. Elle ouvre à deux vantaux
vitrés en partie haute, montants antérieurs arrondis et panneautés. Plinthe et
corniche débordantes, pieds boules aplaties.
EPOQUE XVIIIe SIECLE

253 **MARQUISE** à dossier plat en hêtre mouluré et laqué gris, la traverse supérieure en 80/120
"chapeau de gendarme", pieds fuselés à cannelures.
EPOQUE LOUIS XVI (En partie dégarnie)

254	<p>PAIRE DE FAUTEUILS à dossier cabriolet médaillon en hêtre mouluré et sculpté de cannelures Accotoirs à manchette Supports d'accotoirs en retrait en console Pieds ronds fuselés à cannelures L'un estampillé DELAPORTE, menuisier reçu Maître à Paris en 1756 FIN DE L'EPOQUE LOUIS XVI (un avec le dossier réparé, l'autre avec les quatre bouts de pied refaits dont un bout de pied accidenté) Garniture en tissu à rayures postérieure</p>	200/300
255	<p>ARMOIRE cintrée formant bibliothèque en chêne mouluré et sculpté à décor de fleurs, montants arrondis à cannelures reposant sur des pieds cambrés, traverse inférieure mouvementée. Portes à trois panneaux mouvementés, vitrés en partie haute et séparées par un faux dormant. EPOQUE FIN du XVIIIe SIECLE</p>	300/500
256	<p>ARMOIRE rectangulaire en chêne mouluré ouvrant à deux vantaux à double panneaux pleins. Corniche et plinthe débordantes. EPOQUE DEBUT DU XIXe SIECLE</p>	150/200
257 *	<p>FAUTEUIL à dossier rectangulaire en cabriolet en acajou sculpté. Accotoirs à enroulements, pieds antérieurs en gaine. EPOQUE RESTAURATION</p>	40/60
258	<p>SECRETAIRE rectangulaire en acajou blond, montants antérieurs à colonnes détachées. Il ouvre à quatre tiroirs et un abattant médian (remplacé) à compas découvrant un intérieur en pin teinté acajou à treize tiroirs. Dessus de marbre (postérieur), ornements de bronze doré. EPOQUE RESTAURATION (Restaurations)</p>	80/120
259	<p>MIROIR rectangulaire dans un encadrement à fronton en bois sculpté et redoré à décor de tors de ruban et frise de bâtonnets et perles. Le fronton ajouré à décor de panier fleuri, attributs du jardinage, flèches et nœud de ruban. EPOQUE RESTAURATION. <i>Dimensions : 91 x 50 cm</i></p>	200/300
260	<p>SELLETTE COLONNE en albâtre patiné et sculpté de cannelures, palmettes et rosaces. STYLE RESTAURATION</p>	60/100
261	<p>BONNETIERE à léger cintrage en noyer et placage de ronce de noyer ouvrant à un vantail plein à double panneau. EPOQUE XIXe SIECLE</p>	80/120
262	<p>LIT d'ALCÔVE à chevets égaux renversés en fonte et tôle relaquées rouge à décor de rocailles. EPOQUE NAPOELON III</p>	150/200
263	<p>ARMOIRE rectangulaire en bois fruitier mouluré et sculpté à décor de ruban, coquille et fleurs ouvrant à deux vantaux pleins. Montants arrondis. TRAVAIL PROVINCIAL - EPOQUE FIN DU XIXe SIECLE</p>	50/100
264	<p>CHAISE d'ENFANT à dossier droit rectangulaire en noyer tourné, piètement à entretoise. STYLE LOUIS XIII - EPOQUE XIXe SIECLE (Garniture de cuir noir, postérieure)</p>	50/80

265	<p>VITRINE d'applique cintrée en en noyer mouluré, tourné et sculpté à décor de trophées de musique, fleurs et coquilles, surmontée de toupies. Elle ouvre à un tiroir un un vantail vitré. Pieds cabrés à enroulements, traverse inférieure mouvementée. PROVENCE - STYLE XVIIIe SIECLE - EPOQUE XIXe SIECLE (Manques et petits accidents)</p>	400/600
266	<p>PETITE ARMOIRE rectangulaire en placage de bois de rose ouvrant à deux vantaux pleins à panneaux simulés, montants arrondis à pans coupés, pieds cambrés à sabots de bronze doré. STYLE LOUIS XV</p>	80/120
267	<p>MANGEADOU à fronton en chêne mouluré, tourné et sculpté de panier fleuri, pot à feu, bouquet de blé et rinceaux fleuris. Il ouvre à un petit vantail plein. Pieds antérieur cambrés à enroulements. STYLE XVIIIe SIECLE - EPOQUE XIXe SIECLE (Incomplet de ses toupies et de son fond)</p>	250/400
268	<p>COMMODE à façade et côtés à ressaut en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements d'acajou et incrustations à décor de cannelures simulées, ouvrant à trois tiroirs dont deux sans traverse, et ornementation de bronze Dessus de marbre veiné Pieds antérieurs cambrés STYLE TRANSITION LOUIS XV-LOUIS XVI - EPOQUE DEBUT XXe</p>	250/350
269	<p>MIROIR oblong dans un cadre médaillon à fronton en bois et stuc doré à décor de pots fleuris, putti, rinceaux, rocailles, moulures de perles et coquille. Tain biseauté au mercure. STYLE XVIIIe SIECLE - CIRCA 1900 (Petits accidents)</p>	100/110
270 *	<p>SECRETAIRE de DAME à pans coupés en placage de bois de rose et bois de violette à décor marqueté de rinceaux et fleurs. Il ouvre à quatre tiroirs et un abattant médian découvrant in intérieur à quatre tiroirs ; pieds cambrés. Dessus de marbre brèche à bec de corbin et ornements de bronze doré à décor de rocailles. STYLE TRANSITION LOUIS XV - LOUIS XVI - CIRCA 1900</p>	200/300
271	<p>MEUBLE A PARTITIONS en placage d'acajou marqueté en feuilles dans des encadrements à galon de bois de rose, ouvrant à deux tiroirs et deux vantaux Dessus de marbre gris sainte Anne à gorge Pieds cambrés STYLE TRANSITION LOUIS XV-LOUIS XVI - EPOQUE DEBUT XXe</p>	120/150
272 *	<p>MIROIR rectangulaire dans un encadrement à parecloses et fronton en bois et stuc redoré à décor de pampres de vigne et rinceaux. Tains au mercure. STYLE TRANSITION LOUIS XV - LOUIS XVI - EPOQUE XIXe SIECLE</p>	200/300
273 *	<p>BIBLIOTHEQUE basse rectangulaire à pans coupés en noyer mouluré à décor de cannelures ouvrant à deux vantaux vitrés. Dessus de marbre. STYLE LOUIS XVI - EPOQUE FIN du XIXe SIECLE</p>	150/200
274	<p>IMPORTANT MIROIR rectangulaire dans un encadrement à fronton et angles en ressaut en bois et stuc doré à décor de trophée d'amour, moulure de perles et frises de raies de cœur. Tain au mercure. STYLE LOUIS XVI - EPOQUE FIN DU XIXe SIECLE (Petits manques)</p>	600/800

275	PAIRE de FAUTEUIL à dossier cabriolet en bois mouluré, sculpté et laqué blanc à décor de feuilles d'acanthé, frises de piastres et tors de laurier. Traverse supérieure en "chapeau de gendarme", pieds fuselé à cannelures rudentées. Garniture de velours orangé (postérieure) STYLE LOUIS XVI - EPOQUE FIN du XIXe SIECLE	80/120
276	MIROIR dans un cadre médaillon à fronton en bois et stuc dorés à décor de trophées d'amour, fleurs, tors de laurier et nœuds de ruban. Tain au mercure. STYLE LOUIS XVI - CIRCA 1900 (Petits accidents et manques)	200/300
277	PAIRE DE FAUTEUILS à dossier cabriolet en hêtre mouluré, traverse supérieure en anse de panier, pieds fuselé à cannelures rudentées. STYLE LOUIS XVI	80/120
278 *	SECRETAIRE rectangulaire en acajou mouluré, placage d'acajou et filets de laiton ouvrant à quatre tiroirs et un abattant médian découvrant un intérieur à compartiments et tiroirs. Montants arrondis et pieds fuselés à cannelures. STYLE LOUIS XVI - CIRCA 1900	150/200
279 *	IMPORTANT MIROIR rectangulaire à parecloses dans un encadrement à fronton en bois et stuc dorés à décor de joncs enrubannés et fleurs. Tains au mercure. STYLE LOUIS XVI - CIRCA 1900 (Accidents et manques)	300/400
280 *	COMMODE rectangulaire en acajou mouluré ouvrant à cinq tiroirs sur quatre rangs, pieds bouilles aplaties, plateau bois. ANGLETERRE - EPOQUE GEORGES V (Pieds recollés)	50/80
281	BUREAU A CYLINDRE et gradin dit "américain" en acajou et placage d'acajou, la partie basse ouvrant à deux caissons de trois tiroirs, le cylindre à volet roulant découvrant trois tiroirs et un plateau foncé de cuir vert, le gradin à ressaut ouvrant à trois tiroirs. Montants arrondis. EPOQUE DEBUT DU XXe SIECLE <i>Dim.: 120 x 134 x 83 cm</i> (Petits accidents)	500/600
282	CARTONNIER HAUT en pin teinté ouvrant à un rideau découvrant soixante compartiments mobiles. EPOQUE DEBUT XXe (Incomplet de sa serrure et de certains compartiments) Dimensions : 192 x 68 x 42 cm	300/500

TAPIS

283	CAUCASE - TAPIS en laine nouée à décor de motifs géométriques. EPOQUE XXe SIECLE	80/120
284 *	CAUCASE - TAPIS en laine nouée à décor de multiple médaillons géométriques sur champ beige, bordure multiple, sans franges. EPOQUE DEBUT DU XXe SIECLE	80/120
285	IRAN - TAPIS en laine nouée à décor de rinceaux et fleurs autour d'un médaillon central sur champ marine, bordure multiple, franges. EPOQUE XXe SIECLE	100/150
286	IRAN - TAPIS en laine nouée à décor de rinceaux et felurs autour d'un médaillon central sur champ marine et brique, bordure multiple, franges. EPOQUE XXe SIECLE	100/150
287	CAUCASE - TAPIS en laine nouée à décor de motifs géométriques sur champ rouge, triple bordure, franges. EPOQUE XXe SIECLE	80/120

