

MONTIGNAC - LASCAUX 2014

Vendredi 22, Samedi 23 & Dimanche 24 Août 2014 à 14 h 30

19^e vente aux enchères publiques de livres anciens et modernes

Salle des fêtes - Place Elie Lacoste 24290 MONTIGNAC-LASCAUX (Dordogne)

1316 lots de livres du XV^e siècle à nos jours

Voyages - Marine - Ouvrages des XV^e et XVI^e siècles - Belles reliures aux armes ou signées et beaux vélins dorés - Histoire - Beaux-Arts - Gravures - Esotérisme - Curiosa - Modes - Littérature dont éditions originales - Gastronomie - Oenologie - Escrime - Livres illustrés du XX^e siècle - Sciences - Agriculture - Chasse - Vie à la campagne - Science politique - Economie - Jules Verne - Régions diverses dont Bourgogne - Paris - Varia.
Quelques lots hors catalogue en fin de vente le dimanche 24 août.

EXPOSITIONS :

Jeudi 21 août de 14h30 à 18h30 et les matins des ventes de 10h30 à 11h30

3^E JOUR DE VENTE (SUR 3) : DIMANCHE 24 AOÛT 2014 À 14H30

Vente en ligne en direct sur www.interencheres-live.com



Toutes les photos sont consultables sur :

www.interencheres.com /87001

www.gazette-drouot.com

www.poulainlivres.com

ORDRE DE LA VACATION :

Vendredi 22 août – 14h30
(435 n°)

Enfantina – Percalines d'éd..... n°1 à 14
Jules Verne n°15 à 87
Sciences diverses n°88 à 129
Médecine n°130 à 149
Esotérisme..... n°150 à 158
(Enologie – Gastronomie n°159 à 179
Vie à la campagne (agriculture –
chasse – cheval – jardins)..... n°180 à 197
Escrime..... n°198 à 206
Noblesse – Généalogie –
Héraldique..... n°207 à 216
Histoire dont Militaria et
Révolution française n°217 à 389
Science politique – Economie..... n°390 à 411
Revue – journaux – caricatures n°412 à 435

Samedi 23 août – 14h30
(430 n°)

Varia..... n°436 à 463
Belles reliures aux armes
ou signées..... n°464 à 554
Ouvrages du XV^e siècle
jusqu'à 1650..... n°555 à 673
Voyages – Cartographie..... n°674 à 833
Marine – Navigation..... n°834 à 865

Dimanche 24 août – 14h30
(451 n°)

Régions diverses
dont Bourgognen°866 à 927
Beaux-Arts
dont Architecture.....n°928 à 988
Gravures.....n°989 à 1001
Curiosa.....n°1002 à 1014
Livres illustrés du XX^e siècle...n°1015 à 1149
Littérature
dont éditions originales.....n°1150 à 1316
Livres vendus en lots et par cartons le
dimanche 24 août en fin de vente

Le dimanche 24 août 2014 à 10 h30

Objets d'art – bronzes – tableaux – bijoux – argenterie

GALATEAU PASTAUD

Paris Maison de ventes aux enchères Limoges

Commissaires-Priseurs

20 bd Edgar Quinet 75014 Paris

5, rue Cruche d'Or 87000 Limoges

Tél : 06 23 404 406 ou 06 50 614 608

Agrément 2002-322 du 11.07. 2002



Cabinet POULAIN

Experts en livres anciens

1, cité Bergère 75009 PARIS

Tél : 01 44 83 90 47

Port. 06 07 79 98 61 ou 06 72 38 90 90

Fax : 02 33 58 13 03

Mail : poulainpierre.expert@gmail.com

www.poulainlivres.com

CONDITIONS DE VENTE

Frais de vente : **21,10 % ttc** en sus des enchères (20 % HT + TVA 5,5 %)
Pour les enchères en live : 24,70 % TTC en sus des enchères (21,10 % + 3,60 %)

Les demandes d'enchères par téléphone ne seront acceptées qu'à partir des estimations de 150 €.

Les ordres d'achat par fax ou internet devront être envoyés avant le matin de la vente à 10 h 30 ; les ordres d'achats ou demandes de téléphone envoyés ensuite risquant de ne pas pouvoir être pris en compte.

Il est conseillé de nous contacter afin de confirmer la bonne réception de vos ordres d'achat.

L'étude Galateau-Pastaud propose un service optionnel de transport et gardiennage des livres à son bureau parisien (18-20 bd Edgar Quinet – 75014). Contre la somme de 5 €, les livres seront à la disposition des acquéreurs uniquement sur rendez-vous et dans un délai d'un mois (passé ce délai, les lots seront systématiquement envoyés par la poste aux frais de l'acquéreur). Les rendez-vous pourront être pris au préalable auprès d'Elvire Poulain (06 72 38 90 90) ou Bernard Galateau (06 23 404 406).

Les personnes souhaitant bénéficier de ce service devront le mentionner clairement par écrit sur leur ordre d'achat AVANT LA VENTE (en l'absence de cette précision, les lots sont immédiatement rapportés à l'hôtel des ventes de Limoges pour envoi postal).

Règlement par virement :

IBAN FR76 1090 7002 7018 8212 4293 290

SWIFT (bic) CCBPFRPPBDX (Banque Populaire Centre Atlantique).

Règlement possible par carte bancaire.

La vente se fait au comptant. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après l'encaissement du chèque.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du livre et portées au procès-verbal.

Le commissaire-priseur et l'expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sur réquisition écrite sans frais supplémentaires. Les ordres d'achat par écrit ou les demandes d'enchères par téléphone doivent parvenir au plus tard la veille de la vente et être accompagnés des coordonnées bancaires de l'enchérisseur.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas le commissaire-priseur ou l'expert ne pourront être tenus responsables d'un problème de liaison téléphonique.

En cas de paiement par chèque ou par virement la délivrance des livres pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et l'étude GALATEAU-PASTAUD décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Les envois par paquets aux adjudicataires seront à la charge de ceux-ci. Les paquets ne seront envoyés qu'une fois les frais d'envoi réglés. Les envois par paquets seront assurés au compte de l'adjudicataire. Si l'adjudicataire ne souhaite pas faire assurer ses envois il devra le faire savoir par écrit au commissaire-priseur. Tout envoi de paquet avec des conditions spécifiques souhaitées par l'adjudicataire devra être mentionné par écrit à l'étude du commissaire-priseur ou à l'expert.

Toutes les formalités d'envoi et le transport restent à la charge exclusive de l'acquéreur. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

OU ENVOYER VOS ORDRES D'ACHATS ?

Formulaire d'ordre d'achat sur www.poulainlivres.com

1. Par mail :

poulainpierre.expert@gmail.com
et/ou galateau@interencheres.com

2. Par fax :

au cabinet Poulain : 02 33 58 13 03 (depuis l'étranger : 0033 2 33 58 13 03)

puis à Montignac à partir du mercredi 20 août : 05 53 42 34 35 (depuis l'étranger : 0033 5 53 42 34 35)

3. Par courrier :

jusqu'à fin juillet 2013 : Cabinet Poulain – 1, cité Bergère – 75009 Paris
et/ou Étude Galateau – 5, rue cruche d'or – 87000 Limoges

au mois d'août (uniquement) : Hostellerie de la Commanderie – A l'attention de Mr Poulain - 24570 Condat-sur-Vézère (*Attention à ne pas envoyer de courrier à l'adresse de la salle, merci.*)

ABREVIATIONS – LEXIQUE FRANCO-ANGLAIS

bas.	basane (<i>sheep</i>)	gr., gd.	grand (<i>large</i>)		(<i>full sheepskin</i>)
br.	broché (<i>paper</i>)	grav.	gravure (<i>engraving</i>)	rel.pl.mar.	relié plein maroquin (<i>full morocco</i>)
cart.	cartonnage, cartonné (<i>paper boards</i>)	H.C.	hors commerce (<i>not issued for sale</i>)	rel.pl.v.	relié plein veau (<i>full calf</i>)
chag.	chagrin (<i>grained leather</i>)	h-t.,H/T.	hors-texte (<i>insert (plate)</i>)	rel. post.	reliure postérieure (<i>later binding</i>)
coul.	couleur (<i>colour</i>)	ill.	illustration(s), illustré (<i>illustrations, illustrated</i>)	rouss.	rousseurs (<i>foxing</i>)
couv.	couverture (<i>cover</i>)	lég.	léger(s), légèrement (<i>slight, slightly</i>)	s.d.	sans date (<i>no date</i>)
1/2-rel.	demi-reliure (<i>half-bound</i>)	mar.	maroquin (<i>morocco</i>)	s.l.	sans lieu (<i>no place</i>)
déch.	déchirure(s) (<i>tear(s)</i>)	mouill.	mouillures (<i>damp-mark(s)</i>)	s.n.	sans nom (d'éd.) (<i>without name</i>)
dent. int.	dentelle intérieure (<i>inner dentelles</i>)	n°	numéro (<i>number</i>)	sup.	supérieur (<i>upper</i>)
dépl.	dépliant (<i>folding</i>)	nb.,nombr.	nombreux, nombreuses (<i>numerous</i>)	t. ou tom.	tome, tomaison (<i>volume</i>)
éd.	édition, éditeur (<i>edition, publisher</i>)	n.ch.	non chiffré (<i>without pagination/unnumbered</i>)	tr.	tranche(s) (<i>edge(s)</i>)
E.O.	édition originale (<i>first edition</i>)	p., pp.	page(s) (<i>page(s)</i>)	tr. dor.	tranches dorées (<i>gilt-edged</i>)
ép.	époque (<i>contemporary</i>)	perc.	percaline (<i>cloth</i>)	us.	usé(s), usures
ex.	exemplaire (<i>copy</i>)	pl.	planche (<i>plate</i>)	v.	veau (<i>calf</i>)
fasc.	fascicule (<i>fascicle</i>)	pl. rel.	pleine reliure (<i>full binding</i>)	vol.	volume (<i>volume</i>)
f. ff.	feuille(s), feuillet(s) (<i>leaf, leaves</i>)	qqs.	quelques (<i>some</i>)	à froid :	<i>blind/ blind-stamped</i>
f. ff. n.ch.	feuille(s), feuillet(s) non chiffré(s) (<i>leaf/ ves without pagination</i>)	rel.	reliure (<i>binding</i>)	épidermure :	<i>scuffed/ scuffing</i>
fig.	figure (<i>illustration</i>)	rel. ép.	reliure de l'époque (<i>contemporary binding</i>)	insolé :	(<i>sun</i>) faded
in-F°	in-folio	rel. pl. bas.	relié pleine basane	écoinçon :	<i>corner design</i>
front.	frontispice (<i>frontispiece</i>)			lég.frotté :	<i>slightly rubbed</i>

Régions diverses dont Bourgogne

866. Alsace - HERMANN (Jean-Fréd.). *Notices historiques, statistiques et littéraires, sur la ville de Strasbourg.* Strasbourg, Levrault, 1817-1819.

2 vol. in-8, XX-396 pp. et 480 pp. , 1 plan dépl. , bibliographie, broché. Etiquette au dos. **180 / 200 €**

867. Auvergne - AULAGNIER (Alphonse). *Aperçu sur la géologie et l'agriculture du département de la Haute-Loire et pays limitrophes, précédé de notes historiques sur l'ancien état du Velay ; et suivi d'un itinéraire pour faciliter les recherches des amateurs en histoire naturelle.* Le Puy, J. -B. La Combe, 1823.

In-8, basane racinée ép., dos lisse orné. Première et seule édition ancienne. Coiffes et coins frottés, petites épidermures sur les plats. **15 / 20 €**

868. Bordeaux - MARIONNEAU (Charles). *Les Salons Bordelais ou expositions des Beaux-Arts à Bordeaux au XVIII^e siècle (1771-1787). Avec des notes biographiques sur les artistes qui figurèrent à ces expositions.* Bordeaux, Vve Moquet, 1883.

In-8, XIII-211 pp. , index, 1/2 chagrin brun ép., dos à nerfs orné. Qqs annotations en marge au crayon. Très rare et bel ouvrage tiré à 125 ex. **180 / 200 €**

869. Bourgogne - Lot. 8 plaquettes ou brochures concernant la Bourgogne :

- CHARMASSE (A. de), *Annales historiques du prieuré de Mesvres en Bourgogne et de ses dépendances.* Autun, Dejussieu, 1877. In-8 br. 177 pp. , 8 pl. in fine. On y ajoute le même ouvrage (couv. rongée).

- CHARMASSE (A. de), *Enquête faite en 1482 touchant le chef de Saint Lazare conservé à Avallon.* Avallon, Odobé, 1866. In-8 br. 87 pp.

- MAILLARD de CHAMBURE, *Rapport à M. le Ministre de l'Instruction publique sur le cabinet de chartes de M. de Genigny...* Beaune, Blondeau, Dejussieu, 1839. In-8 br. 40 pp.

- *Oraison funèbre de Madame Anne Marie Martinozzi, princesse de Conti, prononcée en l'Eglise de Saint André des Arts, le 26 avril 1672 par Messire Gabriel de ROQUETTE, évêque d'Autun.* Paris, Desprez, 1672. In-8 br. 50 pp.

- CHARLEUF (G.), *Considérations sur l'extinction de la mendicité.* Autun, Dejussieu, 1854. In-12 br. 34 pp.

- *Bulletin de la société d'études d'Avallon.* 9^e année 1867. In-8 br. 161 pp. 2 pl. in fine.

- *Mémoires de la Commission des Antiquités du département de la Côte d'Or.* Dijon, Douillier, 1838. In-4 br. XXXI, (1), 99 pp. 11 pl. in fine. Couv. abîmée en partie rongée. **50 / 60 €**

870. Bourgogne - Lot. 8 volumes :

- [COURTEPEE (Abbé Claude)], *Histoire abrégée du duché de Bourgogne, depuis les Eduens, les Lingons & les Séquanois, jusqu'à la réunion de la Province à la Couronne sous Louis XI.* Dijon, Causse et Capel, 1777. In-12 cartonnage ép. Dos manquant, forte mouillure en marge inférieure. (Barbier, II, 634.)

- HALLAYS (André), *En flânant - A travers la France - Bourgogne, Bourbonnais, Velay et Auvergne.* Paris, Perrin et Cie, 1923. In-8 br. couv. impr. Qqs pl. H/T. Petites rouss. marginales par endroits.

- MONTEGUT (Emile), *Souvenirs de Bourgogne.* Paris, Hachette, 1874. In-12 1/2 bas. ép., dos à nerfs orné, p. de titre. Coiffes et mors frottés, mouillures claires marginales.

- *Correspondance inédite de la Duchesse de Bourgogne et de la Reine d'Espagne, petites-filles de Louis XIV publiée par Mme la Comtesse DELLA ROCCA.* Paris, Michel Lévy frères, 1865. In-12 1/2 chagr. rouge ép., dos à nerfs, titre doré. Dos légt insolé. Bon ex.

- BOREAU (M. - A.), *Voyage aux montagnes du Morvan suivi d'Observations sur les végétaux de cette contrée.* Nevers, Delavau, 1832. Petit in-12 de 146 pp. br. couv. impr. Couv. usagée, dos manquant.

- MONNIER, *Annuaire administratif, statistique, agricole, industriel et historique de Saône-et-Loire pour 1869.* Macon, Protat, (1869). In-12 1/2 perc.

- *Almanach de Saône-et-Loire, administratif et pittoresque. Année 1847.* Macon, Melle Grosset, (1847). In-12 br. , couv. impr. Couv. déchirée en grande partie manquante, marge de qqs ff. rongée, mouill. marginale.

- PEGUEGNOT (E.), *Légendaire d'Autun*, tome 2 seul. 1850. In-12 1/2 chagr. noir. Frontispice. **50 / 60 €**

871. Bourgogne. *Coutume générale des pays et duché de Bourgogne, avec le commentaire de monsieur TAISAND...* Dijon, Ressayre, 1698.

In-folio de (10) ff. , 872 pp. Veau brun ép., dos à nerfs orné, tr. jaspées. **Première édition.** Qqs frottés, galerie de ver occasionnant un manque de cuir au bas du 2nd plat, fine mouillure claire en marge sup. par endroits sinon très bon exemplaire. **250 / 300 €**

872. Bourgogne - COURTEPEE (Abbé Claude) & BEGUILLET. *Description générale et particulière du Duché de Bourgogne, précédée de l'abrégé historique de cette province. Deuxième édition augmentée de divers Mémoires et Pièces.* Dijon, Lagier, 1847.

4 vol. in-8 1/2 chagrin rouge ép., dos à nerfs, titre et tomaison dorés. 7 cartes et plans H/T. Trace de mouillure sombre en queue du vol. 3, qqs rares piqués au vol. 3, dernière carte coupée en 2 sans manque.

On y ajoute : **FONTENAY (Harold de)**, *Armorial de la ville d'AUTUN...* Autun, Dejussieu, 1868. In-8 1/2 chagr. rouge à coins ép., dos à nerfs, titre doré, filet doré sur les plats. 31 pl. in fine. Forte mouillure sur la partie inférieure de la reliure et en marge inférieure à l'intérieur, avec début de champignons par endroits. **150 / 180 €**

873. Bourgogne - PIRON (Aimé). *L'évairéman de lai peste, poème bourguignon sur les moyens de se préserver des maladies contagieuses. Avec une introduction et des notes philologiques par M. B*** [BOURREE, docteur médecin et bibliothécaire de la ville de Châtillon].* Châtillon-sur-Seine et Dijon, Cornillac et Lagier, 1832.

In-8 1/2 veau vert ép., dos lisse orné, tr. jaunes. 50 pp. Tiré à seulement 206 ex.

[Relié à la suite :] PEIGNOT (Gabriel), *Nouvelles recherches littéraires, chronologiques et philologiques sur la vie et les ouvrages de Bernard de LAMONNOYE...* Dijon, Lagier, 1832. Tiré à 100 ex. seulement. XII, 79, (1) pp. Portrait en frontispice et fac simile dépliant.

Très bon exemplaire. **Rares.** (Barbier, II, 327.)
100 / 120 €

874. Bourgogne. *Mémoires de la Société éduenne. Nouvelle série.* Autun, Dejussieu, 1872-1887.

15 volumes in-8 1/2 basane marron à coins ép., dos à nerfs ornés. Tomes 1 à 15. Dos légt insolés.

On y ajoute 3 vol. brochés :

- *Compte-rendu des travaux de la Société éduenne des lettres, sciences et arts.* Première année de 1836 à 1837. 160 pp. 3 pl. in fine.

- *Mémoires de la société éduenne.* 1844.

- *Annales de la Société éduenne.* 1860. 503 pp. couv. impr. vi, 342, (2) pp. 1 carte dépl., 1 plan dépl., et 23 planches de monnaie in fine. Rouss.
100 / 120 €

875. Bourgogne - Préhistoire - CRANILE (Adrien). *Solutré ou Les Chasseurs de rennes de la France centrale. Histoire préhistorique.* Paris, Hachette et Cie, 1872.

In-8 cartonnage papier marbré ép., p. de titre noire au dos. 10 planches H/T. Dos insolé sinon très bon exemplaire.

Rare.

Le roman d'Adrien Arcelin (publié sous le pseudonyme anagramme "Adrien Cranile"), Solutré ou les chasseurs de rennes de la France centrale, Paris 1872, est le premier « roman préhistorique », avant La guerre du feu (J. -H. Rosny, 1909). C'est ce roman qui lance la légende des chevaux précipités du haut de la Roche de Solutré sous la poursuite des chasseurs, théorie contredite depuis par l'analyse de l'emplacement des gisements d'ossements par rapport au sommet de la Roche.

On y a joint : PIERQUIN de GEMBLOUX, *Lettre à M. Laureau de Thory sur le Mont Beuvraich.* Nevers, Duclos, sd. In-8 de 23 pp. en ff. E. A. S. *Le mont Beuvray abritait à son sommet la ville-oppidum de Bibracte, capitale économique, religieuse et politique des Éduens, peuple gaulois allié de Rome. En 52 avant J. C., Vercingétorix y fut proclamé chef des Gaules coalisées, et César, après sa victoire d'Alésia, y passa l'hiver à rédiger les Commentaires sur la Guerre des Gaules.* **100 / 120 €**

876. Bretagne - FEVAL (Paul). *Contes de Bretagne, illustrations de Catelli, gravures de Gusman.* Paris - Bruxelles, Palmé, 1878.

In-8, jolie reliure d'éditeur en percaline violette, premier plat richement orné en dorure d'une scène bretonne dans un encadrement de colonnes et niches gothiques, tr. dorées. Lég. rouss. sur la première gravure sinon bel état int.
60 / 80 €

877. Bretagne - DUCREST de VILLENEUVE (Émile) & LORETTE (Hyacinthe). *Album breton.* Rennes, Landais & Oberthur, [1841-1846].

2 vol. in-4 de 40 pp. & 24-8-62 pp. ; 1/2 toile noire muette de l'époque. 3 titres et 103 planches lithographiées d'après les dessins d'Hyacinthe Lorette. Le texte qui les accompagne est d'Émile Ducrest de Villeneuve. Le premier volume est entièrement consacré à Rennes et est illustré de 34 planches. Le second comprend une première partie, également consacrée à Rennes avec 7 planches ; la suite, publié en 15 livraisons entre 1843 et 1846, contient 62 planches consacrées au département d'Ille & Vilaine. Bon exemplaire. Coins frottés.
800 / 1 000 €

878. Bretagne - BOTREL (Théodore). *Chansons de "la fleur-de-lys" (1793). Préface de Georges d'Espèrès.* Couverture-

aquarelle et quinze lithographies hors texte, sur vélin, de Hervé VINCENT. Paris, Pion, 1899.

In-4 1/2 chagrin noir à coins ép., dos lisse orné, couv. illustrée en couleurs rempliée conservée. 15 titres de chansons illustrés H/T. Coiffes et coins frottés, lég. piqûres par endroits sinon très bon exemplaire. **30 / 40 €**

879. Cantal - DERIBIER-DU-CHATELET (M.). *Dictionnaire Historique et statistique du Cantal.* Aurillac, Impr. Picot, 1852-1857.

5 vol. in-8. Toile bleue ciel, couv. conservée (salie) (reliure postérieure). **300 / 350 €**

880. Carcassonne (impression de). *Maximes ecclésiastiques, et règle de vie pour un bon prêtre.* Carcassonne, Coignet, sd.

In-12 de 196 p. veau marbré ép., dos à nerfs orné de compartiments et fleurons dorés, pièce de maroquin ocre, ornements typographiques, en-têtes et culs-de-lampe. Ex-libris armorié. Bel exemplaire, aucun exemplaire répertorié au CCfr. **50 / 60 €**

881. Carte - Gascogne - VAN DER AA. *Carte du gouvernement général de Guyenne et Gascogne.* sl, sn, c. 1700.

22, 5 x 30 cm. Cartouche de titre décoré d'une scène militaire. Bel exemplaire. **50 / 60 €**

882. Carte - Périgord - BLAEU. *Dioecesis Sarlatensis, vernacule le Diocèse de Sarlat.* sl, [c. 1640].

38, 5 x 50 cm. Belle carte du diocèse de Sarlat dressée par Jean Tarde, vicaire de Sarlat. Ornée d'un beau cartouche de titre décoré de 4 anges. Bel exemplaire entièrement aquarellé à l'époque. Grande description en français au verso. **120 / 150 €**

883. Carte - Bordeaux - DE FER. *Les généralitez de Bourdeaux, de La Rochelle, et de Limoges.* sl, sn, [c. 1700].

36, 5 x 25, 5 cm. Marge inférieure coupée sinon bel exemplaire. **60 / 80 €**

884. Carte - Guyenne & Gascogne - DE WIT. *Gouvernement de la Guienne & Gascogne.* sl, sn, [c. 1700].

44, 5 x 59, 5 cm. Très belle carte ornée de dix blasons des provinces. Bel exemplaire aquarellé à l'époque. **300 / 400 €**

885. Carte - Guyenne & Gascogne - SANSON d'ABBEVILLE (Nicolas). *Gouvernement général de Guienne et Gascogne.* sl, sn, 1651.

42, 5 x 58 cm. Contours coloriés à l'époque. Marges coupées. **120 / 150 €**

886. Carte - Guyenne & Gascogne - LEROUGE. *Guyenne, Gascogne, Périgord, Béarn et Navarre.* sl, sn, c. 1760.

27, 5 x 20, 5 cm. Bel exemplaire entièrement aquarellé à l'époque. **50 / 60 €**

887. Carte - Bordeaux - FERET. *Panorama des rives de la Garonne de Bordeaux à La Réole.* Bordeaux, Feret & fils, 1910.

Lithographie en couleurs de 0,30 x 1,75 m. Très belle carte dépliant en accordéon de près d'1,80 m de longueur, figurant le cours de la Garonne entre Bordeaux et La Réole, ornée de très nombreuses vignettes représentant tous les châteaux situés le long de la Garonne. Repliée et montée

dans un cartonnage de l'époque portant la mention "Offert par la Société d'Agriculture de la Gironde - Congrès de 1910 - Excursion dans les vignobles des Graves, Sauternes, Cadillac", et contenant 7 feuillets intitulés "Guide du touriste de Bordeaux à Sauternes, Verdelais et La Réole". Le panorama est en excellente condition, un plat du cartonnage est détaché. **180 / 200 €**

888. Carte - Guyenne - ROBERT de VAUGONDY. *Partie septentrionale du gouvernement général de la Guienne où se trouvent le Bourdelois, le Périgord...* sl, sn, 1752.
48 x 58, 5 cm. Contours aquarellés à l'époque, bel exemplaire. **60 / 80 €**

889. Carte - Garonne - LE CLERC. *Potamographie de Garone et des fleuves qui se rendent dedans.* sl, sn, 1628.
45, 5 x 34, 5 cm. Belle carte détaillée figurant dressée par Jean Tarde, vicaire de Sarlat, figurant les fleuves Dordogne, Lot et Garonne. Décorée d'un cartouche de titre orné des armoiries de l'auteur. Le nord est à gauche de la carte. Bel exemplaire. **Rare. 300 / 400 €**

890. Champagne - TARBÉ (Prosper). *Reims. Essais historiques sur ses rues et ses monuments.* Reims, Quentin-Dailly, 1844.
In-4 1/2 chagrin à coins de l'éd., dos lisse orné en long, tête dorée. Petites vignettes dans le texte et 30 planches dessinées et lithographiées par J. -J. Maquart. Envois autographes signés de l'illustrateur et de l'auteur au sous préfet de l'arrondissement de Reims. Dos passé, coupes frottées, une planche roussie. **200 / 250 €**

891. Corse - ARRIGHI (Arrigo). *Histoire de Sampiero Corso ou Guerre de l'Indépendance (1553-1569).* Bastia, Fabiani frères, 1842.
In-8, 1/2 veau blond ép. dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin brun. **Édition originale.** Légères rousseurs. **450 / 500 €**

892. Corse. *Conseil général de la Corse. RAPPORT du préfet de la Corse, session extraordinaire d'octobre 1905 ; Procès-verbal des délibérations.* sl, sn, [1905].
Grand in-8, paginé 346-152 pp., 3 tabl. dépl. h. -t., bradel cartonnage marbré, pièce de titre (reliure moderne). **80 / 100 €**

893. [Dauphiné]. *Règlement général des commissaires du roy, députés par lettres patentes du 14 novembre 1724 pour la réformation des eaux & forêts de la province de Dauphiné.* Grenoble, André Faure, 1732.
In-8, vélin ép., dos à nerfs avec le titre inscrit à l'encre. Contient :
- *Lettres patentes de 1727 qui ordonnent la réformation des bois de la province de Dauphiné, & nomment des commissaires pour ladite réformation ; le règlement général.*
- *Lettres patentes de 1732 qui ordonnent la réformation des bois de la province de Dauphiné, & nomment des commissaires pour ladite réformation.* 12 pp.
- *Ordonnance de Louis XIV sur le fait des eaux & forêts du mois d'août 1669.* Coins usagés, taches sur les plats. **180 / 200 €**

894. Guignol - ONOFRIO (Jean-Baptiste). *Théâtre lyonnais de Guignol recueilli et commenté par J. Onofrio, nouvelle édition illustrée par Eugène Lefèvre.* Paris, Lardanchet, 1909.
In-8, br. **80 / 100 €**

895. GUILBERT (Aristide). *Histoire des villes de France avec une introduction générale pour chaque province.* Paris, Furne et Cie - Perrotin - H. Fournier, 1845-1848.
6 vol. in-4, 1/2 chag. vert, dos à nerfs ornés. 1 carte de France dépliant en couleurs, 12 planches de blasons en couleurs dont 6 front. 87 pl. sur 89. Manquent 1 pl. au T. 5 et 1 pl. au T. 6, coiffes frottées, rouss. (Vicaire III, 1159.) **200 / 300 €**

896. Languedoc - [LAMOIGNON de BASVILLE (Nicolas de)]. *Mémoire sur la province du Languedoc.* sl, sn, [c. 1700].
In-folio de (213) ff., maroquin rouge ép., dos à nerfs orné, filets en encadrement et fleurs de lys aux angles des plats. **Très beau manuscrit**, à l'encre noire, parfaitement lisible. 4 cartes à l'encre noire et aquarelle, 6 tableaux, 5 planches de monuments à l'encre noire et lavis et 35 échantillons de draps de laine de différentes couleurs (détails sur demande). Décharge d'encre sur les cartes repliées, l'encre de l'encadrement de la carte des Cévennes a coupé le papier sur qqs centimètres. Défauts d'usage à la reliure. **2 500 / 3 000 €**

897. Languedoc. *Règlement fait par les gens des Trois-Etats du pays de Languedoc, assemblés par mandement du Roy en la ville de Montpellier, au mois de Novembre 1747. Au sujet de la FERME et exploitation du droit d'équivalent.* Montpellier, Martel, 1747.
In-8 de 26 pp. broché. Très bon état.
On y ajoute : *Factums pour Me François Favières avocat et syndic des principaux habitans de la ville de Nîmes, demandeur en excoez (...).* Nîmes, Belle, 1724. In-4 de 62, 15, 18, 28 pp. Broché. **Rare. 30 / 40 €**

898. Lorraine - DILANGE (Nicolas-Louis). *Coutumes générales de l'évêché de Metz.* La Haye, aux dépens de la compagnie des libraires, 1772.
Petit in-8, basane marbrée ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge.
Suivi de : DILANGE, *Coutumes municipales des villes et chatellenies de Remberviller, Baccarat et Moyen.* La Haye, aux dépens de la compagnie des libraires, 1731. Coins frottés, coiffes usagées. **60 / 80 €**

899. Lyon - PARADIN (Guillaume). *Histoire de Lyon.* Roanne, Horvath, 1973.
In-4 cartonnage ivoire de l'éd., grand blason doré sur le plat, sous étui. Réimpression de l'édition de 1573 chez Antoine Gryphe. 1/100 ex. de tête sur vergé Ingres H. B. M., celui-ci spécialement imprimé pour Mr Arthur CONTE, président-directeur général de l'O. R. T. F. Très bon ex. **40 / 50 €**

900. Maine & Anjou - SAINT-VAST (Louis Olivier de). *Commentaire sur les coutumes du Maine et d'Anjou, ou Extrait raisonné des autorités, édits & déclarations, arrêts & réglemens qui ont rapport à ces deux coutumes.* Alençon, Malassis le Jeune, 1777.

3 vol. (sur 4) veau ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. , tr. rouges. Tables manuscrites à la fin des 2 premiers volumes. Rel. légt différente pour le tome III, coiffes et coins usés, important manque de cuir en bas du dos du tome II, coiffé sup. du tome III abîmée. Bon état intérieur.

30 / 40 €

901. Maine – Manuscrit - MORAND (Sauveur-Jérôme).

Histoire manuscrite de La Province du Maine [de L'An de Rome 164, à 1440] faite Par Monsieur Morand, chanoine de la Cathédrale du Mans.

2 vol. petits in-4 carré, veau moucheté du début du XVIII^e siècle, dos à nerfs (frottés), ornés de caissons et médaillons dorés, titre et toison en lettres dorées. Inscription manuscrite sous le titre manuscrit de l'ouvrage : "Il était liennois. Il est décédé au Mans, l'an 1700. Il était savant, pieux et aimait les belles-lettres". Qqs feuillets et notes insérés, d'une autre main, apportent des précisions ou corrections historiques. Un avant propos a été ajouté, recopié d'un autre manuscrit. Une quittance signée de l'abbé Morand est ajoutée en fin du deuxième volume, datée de 1695. Cachet de cire rouge et ex-libris gravés sur chacun des 2 volumes (Mailly) et ex-libris manuscrit sur les pages de titre. Le chanoine Morand est le célèbre historien de la Sainte-Chapelle. Il est fait mention de ce manuscrit " inédit " aux p. 377-378 du *Dictionnaire topographique du Département de la Sarthe* (Julien-Rémy Pesche, 1841). **1 500 / 1 800 €**

902. Manche (Mer de la) - PETIT (Loïc) & ROPARTZ (Sigismond). *Album de l'île de Jersey avec coup-d'œil sur Guernesey et les cotes de la Manche de Cherbourg au Cap Fréhel.* Paris, Charpentier, 1870.

In-folio, 1/2 percaline verte ép., dos lisse, couvertures imprimées et illustrées. **Édition originale** avec le texte en français et en anglais. 25 planches lithographiées à deux teintes représentant des vues de Saint Hélier capitale de l'île de Jersey, du château Montorgueil, du port de Saint-Aubin, de Saint-Pierre capitale de l'île de Guernesey, de Cherbourg, du Mont Saint-Michel ou encore de Saint-Malo. Bel exemplaire.

800 / 1 000 €

903. Montpellier - GERMAIN (Alexandre). *Histoire du commerce de Montpellier, antérieurement à l'ouverture du port de Cette.* Montpellier, Jean Martel aîné, 1861.

2 vol. in-8, 1/2 chagrin rouge ép., dos à nerfs, non rogné. **Première édition** illustrée d'une carte lithographiée dépliant. Bel exemplaire.

80 / 100 €

904. Montpellier - ROTON (Robert de). *Quelques Bibliophiles Montpelliérains.* Paris et Montpellier, Société Française des Collectionneurs d'Ex-Libris et Pierre André, 1922.

In-4 de 87 pp. , ill. , bradel 1/2 basane tabac ép., dos lisse, armes au dos, couv. conservée. Tiré à part à 300 exemplaires d'articles parus dans les Archives de la Société Française des Collectionneurs d'Ex-Libris. 1/50 exemplaires sur Hollande.

Relié à la suite, du même auteur : *Notes sur quelques Ex-Libris et fers de reliures français.* Paris, 1920, 82 pp. , ill. in et h. -t. De la bibliothèque de Bourguignon, relié à ses armes et avec son ex-libris.

180 / 200 €

905. Nord - HEDOUIN (P.). [*Souvenirs du département du Pas-de-Calais.*] sl, Hesse, sd.

Petit in-folio 1/2 chagrin noir à coins, dos lisse orné du titre et de fers dorés. (2) pp. dédicace de l'éditeur (à la duchesse de Berri), (4) pp. de dédicace de l'auteur, 8 lithographies (Entrée du Port de Boulogne, Calais, Ruines de Saint-Bertin, Château de Camblin-Chatelain, Ruines du château de Créqui, Montreuil, Hôtel de la préfecture du Pas-de-Calais à Arras, Hôtel de ville d'Hesdin) et 11 feuillets de texte explicatif. Rousseurs.

50 / 60 €

906. Normandie - JANIN (Jules). *La Normandie par Jules Janin, illustrée par MM. Morel-Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, Debon, Bellangé, Alfred Johannot.* Paris, Bourdin, [1843].

Petit in-4, plein chagrin rouge ép., dos lisse et plat orné de beaux fers romantiques, tr. dorées. Édition originale. Portrait de Corneille, titre-front., vignette-titre, 2 cartes, 22 pl. H/T. Dos légt passé, rousseurs. (Vicaire. IV 533.)

50 / 60 €

907. Normandie - CHARVOZ (Alexandre). *Les Prisons d'un Prophète actuel poursuivi par tous les pouvoirs.* Par M. La Paraz. Caen, Imprimerie de Ch. Woinez, 1846.

In-12 de 342 pp. , 1/2 basane verte ép., dos orné à nerfs. **Édition originale** "fort rare" (Caillet). "Depuis 1839, un petit moulin à papier, situé à Tilly-sur-Seules, à quatre lieues de Caen, est devenu la crèche de Bethleem, la Jérusalem, le point unique enfin vers lequel se tournent les yeux d'une certaine secte de fanatiques... les fripons et les dupes qui composent cette société firent, en prêchant leur nouvel Evangile, d'assez nombreux prosélytes... en un mot, pour escroquerie" (Quérard). (Caillet I, 2250 ; Supercherics littéraires II, 659.) Bel ex.

400 / 500 €

908. Normandie. *Château d'EU.* Morinval, Impr. Pihan Delaforest, sd (c. 1843).

In-folio 1/2 basane ép., dos lisse orné. 20 pp. de texte et 42 plans (la plupart sur double page). Dos insolé, coiffes et mors frottés, rousseurs marginales.

150 / 200 €

909. Normandie - TERRIEN (Guillaume). *Commentaire du droit civil tant public que privé observé au pays & duché de Normandie dressez et composez des charte au roy Louis Hutin dite la Charte aux Normans, charte au roy Philippe faite à l'Isle Bonne, & autres ordonnances royales publiées és eschiquier & cour de Parlement dudit pays... par maistre Guillaume Terrien, lieutenant général du bailli de Dieppe... Rouen, Chez François Vaultier et Louys du Mesnil, 1654.*

Grand in-8 (35 x 22 cm) 728 pp. + tables. Veau brun tacheté, dos à nerfs, p. de titre en maroquin rouge. Rel. pastiche assez réussie, qqs rousseurs sinon bon ex.

150 / 200 €

910. Normandie - OURSEL (N. -N.). *Nouvelle biographie normande.* Paris, Picard, 1886-1888.

3 vol. gr. in-8, VII-[8]-507, 583-2 et [4]-164 pages, texte sur deux colonnes, 1/2 basane brune ép., dos à nerfs. Bien complet du volume III de supplément. Qqs épidermures.

180 / 200 €

911. Paris - Lot. 4 ouvrages :

- VITU (Auguste). *Paris, 450 dessins inédits d'après nature.* Paris, Quantin, sd (c. 1900). Grand in-4, cartonnage rouge

illustré en couleurs d'après Fraipont. Très nombr. ill. dans et hors texte. Cartonnage usagé, dos abîmé avec manques, rares rousseurs.

- BLOCH & MERCKLEIN, *Les Rues de Paris*. Paris, Nadaud, 1889. In-folio percaline rouge d'éd. Frontispice, 2 pl. H/T. et vignettes in-t. Reliure usagée, mors intérieur cassé.

- SAINT-SIMON (F. de), *La Place Vendôme*. Paris, éditions Vendôme, 1982. In-4 pleine toile rouge décorée de l'éd. Nombr. reprod. Bon ex.

- *Vues artistiques et panoramiques*. Paris, Papeghin, sd. (c. 1920). 20 vues panoramiques de Paris d'après photographies. **100 / 120 €**

912. Paris - OUDIETTE (Charles). *Dictionnaire topographique des environs de Paris, jusqu'à 20 lieues à la ronde...* Paris, chez l'auteur, 1817.

In-8 veau ép., dos lisse orné. Carte gravée dépliant. Bon exemplaire. Coins et coiffes usés. **40 / 50 €**

913. Paris - GORE (Mrs.). *Paris in 1841*. London, Longman, Brown, Green & Longmans, 1842.

Grand in-8 percaline rouge à décor romantique à froid. 21 gravures par Thomas ALLOM: Frontispice, titre frontispice en bleu et or et 19 gravures dont 4 H/T. Percaline très usagée avec manques, rousseurs. **20 / 30 €**

914. Paris - MERCIER (Louis-Sébastien). *Tableau de Paris*. Amsterdam, sn, 1782-1783.

8 vol. in-8, 1/2 basane brune ép., dos lisse. *La meilleure description de Paris - ses métiers, ses moeurs, ses anecdotes - à la veille de la Révolution française*. Bon exemplaire. **150 / 200 €**

915. Provence - BARTHÉLÉMY (Jean-Louis) Frère Pierre de Saint-Louis. *La Madelaine au désert de la Sainte Baume en Provence*. Lyon, Jean-Baptiste et Nicolas de Ville, 1700.

In-12 de (24)-214 p. [sign. a12, A-112 (f. I 12 bl.)]. plein veau glacé olive, encadrements de dentelle à froid et de triple filet avec petits écoinçons d'angle dorés sur les plats, dos lisse orné en long, date et titre en lettres dorées, coupes guillochées, triple filet doré intérieur, tr. dorées. Qqs piqûres sans gravité.

Amoureux à l'âge de 18 ans d'une jeune fille prénommée Magdeleine, mais qui mourut subitement de la variole au moment où il allait l'épouser, Jean-Louis Barthélémy (1626-1684) sombra dans une profonde mélancolie et prit la décision d'entrer dans l'ordre des Carmes à Aix, prenant le nom de frère Pierre de Saint-Louis. Il commença à composer son poème héroïque contenant plus de six mille vers.

"Le poème du père Pierre de Saint-Louis est indubitablement l'ouvrage le plus excentrique, pour le fond et la forme, qui ait jamais paru dans aucune langue du monde" Théophile Gautier (*Les Grotesques*, 1844). (Brunet, III-1187 ; Graesse, IV-267.) Bel ex. **100 / 120 €**

916. Provence - PIERRE de SAINT LOUIS (Jean-Louis Barthélémy, en religion le P.). *La Madelaine au désert de la Sainte-Baume en Provence*. sl, sn, sd.

In-12 de (12) ff., 214 pp., basane marbrée ép., dos à nerfs orné. Ouvrage en vers consacré au pèlerinage de la grotte

de Sainte-Madelaine dans le massif de la Sainte-Baume. Coins usagés, coiffes frottées. **80 / 100 €**

917. Provence - MISTRAL (Frédéric). *Mémoires et récits. Précédé d'un avant-propos de Gaston DOUMERGUE. Préface de Joseph d'ARBAUD. Illustré d'eaux-fortes originales par Auguste BROUET*. Paris, Frédéric Grégoire, 1937.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. 15 eaux-fortes hors-texte, en-têtes et culs-de-lampe par Auguste Brouet. Tirage à 200 ex. ; 1/150 sur Arches. Un pan d'étui manquant sinon très bon exemplaire. **80 / 80 €**

918. Provence - GUÉRIN (Joseph). *Panorama d'Avignon, de Vaucluse, du Mont-Ventoux, et du Col Longet, suivi de quelques vues des Alpes françaises*. Avignon, Guichard aîné, 1829.

In-16 de 317-(7) pp., 1/2 basane bleue ép., dos lisse orné en long. 8 planches lithographiées dépliantes. Bon exemplaire. Coiffes et coins frottés. **80 / 100 €**

919. Provence. *Vues pittoresques des Alpes Maritimes*. sl, sn, sd. Format in-12 oblong ; percaline verte de l'éditeur, titre en lettres dorées sur le premier plat. Petit album-souvenir comprenant 25 lithographies sur fond teinté montées en accordéon, et représentant des vues de Nice, Cimiez, Villefranche, Ezza, Monaco, Menton, Antibes et Cannes. Bel exemplaire. **300 / 400 €**

920. Toulon - PONS (Z.). *Mémoires pour servir à l'histoire de la ville de Toulon en 1793*. Paris, Trouvé, 1825.

In-8 de xv, (1), 394 pp. Bas. marbrée, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge.

*Après les insurrections qui ont secoué le Sud de la France fin mai 1793 suite à la mise en accusation des députés girondins, Toulon passe, à l'automne, aux mains des insurgés royalistes et des Britanniques. Le siège de la ville est bientôt tenu par les troupes de la Convention sous le commandement du général Carteaux et du jeune capitaine Bonaparte, en charge de l'artillerie et dont l'intervention s'avèrera décisive pour la reddition de la ville en décembre. Bonaparte, promu général de brigade, n'assistera pas au massacre perpétré par Barras et Fréron. La Convention efface alors le nom de Toulon pour le remplacer par "Port-la-Montagne". Reliure frottée, épidermures ; nombr. rousseurs. **20 / 30 €***

921. Toulouse - ASTRE. *Recherches et appréciations sur l'ancienne coutume de Toulouse. Mémoire présenté à l'Académie impériale des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse pour le concours de 1853 et qui a obtenu la médaille d'or*. Toulouse, Imprimerie Gibrac, 1853.

In-8 de 83 pp., br., couv. muette. **20 / 30 €**

922. Touraine - BOURASSÉ (Jean-Jacques, abbé). *La Touraine, histoire et monuments*. Tours, Mame et Cie, 1855.

In-folio, plein chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés et à froid, armes dorées de Tours sur les plats encadrés de triples filets dorés, dent. int., tr. dorées. 1 carte couleur de l'Indre et Loire, 14 planches H/T. de Girardet, 4 pl. H/T. en chromolithographie dont une de blasons et le front. Petites rouss., 2 petites épidermures sur les plats sinon bel ex. bien complet. **200 / 250 €**

923. Tours. *Recueil des gravures publiées à l'occasion de la réédification projetée de l'église de Saint-Martin de Tours.* Paris, Egron, 1822.

In-4 broché, couverture imprimée. **Première édition,** illustrée de 8 planches gravées. Bel ex. **120 / 150 €**

924. Versailles - THOMASSIN (Simon). *Recueil des statues, groupes, fontaines, termes, vases, et autres magnifiques ornemens du château & parc de Versailles, le tout gravé d'après les originaux.* La Haye, Rutger Alberts, 1724.

In-4 de 59 pp., basane marbrée ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge. Titre-frontispice, plan dépliant de Versailles et du jardin et 218 planches gravées : les statues antiques et modernes (n° 2 à 128), les fontaines (129 à 167 dont 5 dépliantes), groupes d'enfants (168 à 172), les statues à mi corps ou termes (173 à 204), les vases (205 à 218). Le texte, en français, latin, italien et néerlandais, donne la liste des statues avec le nom du sculpteur si elle n'est pas antique. Bon exemplaire. Qqs piqûres, défauts d'usage à la reliure. **400 / 500 €**

925. Versailles - GILLE (Philippe). *Une promenade à Versailles et aux Trianons illustrée de 40 eaux-fortes par Eugène Sadoux et de dessins par F. Prodhomme.* Paris, Marpon et Flammarion, 1892.

In-4 oblong, 1/2 chag. rouge, dos à nerfs, plats ornés du titre doré, tête dorée. Un plan gravé par Le Pautre et 40 eaux fortes par E. Sadoux. **100 / 120 €**

926. Lot. Editions Hachette, Collection Réalités, vers 1960, 16 volumes grand in-4 reliés en chagrin bordeaux sous étui à rebords, abondante illustration en noir et en couleurs (provenance Arthur Conte, ancien PDG de l'O. R. T. F.) : Serie "Merveilles des Châteaux..." : de l'Île de France ; de Provence ; de Normandie ; du Val de Loire ; d'Alsace, de Lorraine et de Champagne ; des Flandres, d'Artois, de Picardie et du Hainaut ; de Savoie et du Dauphiné ; de Languedoc et de Guyenne ; de Bourgogne et de Franche-Comté ; d'Auvergne et du Limousin ; de Bretagne et de Vendée.

Et : *Les Merveilles de la France. Paris et ses alentours. ; Les Merveilles de la France. La Province et ses richesses. ; Merveilles des palais italiens. ; L'Italie et ses merveilles. ; Les Merveilles des Amériques.*

Petits frottés sur quelques dos sinon très bon ensemble. Provenance : Arthur Conte, ancien PDG de l'O. R. T. F.

130 / 160 €

927. Lot - POINSIGNON (Maurice). *Histoire générale de la CHAMPAGNE et de la BRIE. Seconde édition revue et augmentée.* Châlons-sur-Marne, Martin frères, 1896-1898.

3 vol. in-8 broché, couv. imprimées. Avec 2 grandes cartes dépliantes de Champagne. Dernier volume cassé en plusieurs morceaux mais bien complet du texte. Sans l'atlas. Sinon bon exemplaire.

On y ajoute :

- PERATHON (Cyprien), *Histoire d'AUBUSSON.* Limoges, Ducourtieux, 1886. In-8 broché. 9 planches (sur 10). Exemplaire cassé en deux. Dos cassé, état moyen.

- LOCQUIN (Jean), *Nevers et Moulins.* Paris, Renouard et Laurens, 1913. Petit in-4 percaline d'éd. Illustrations n&b.

- P. ROUSSEAU, *Histoire des transports.* Paris, Fayard, 1961. In-8 broché, couv. jaune rempli. E. O. **50 / 60 €**

928. Architecture - COINTERAUX (Francois). *De la Distribution des Batimens de Pisé, pour pouvoir les rendre à la fois solides et économiques ; par le professeur d'architecture rurale : ouvrage utile aux propriétaires de la campagne.* Paris, Au Bureau d'Architecture Rurale chez Vezard et Le Normant, 1793.

In-4, 1 frontispice, 33 pp. et 6 planches numérotées.

Édition originale. Comme le titre de départ, on lit *Suite du traité d'architecture rurale* qui indique "l'appartenance de cette publication au projet de Traité d'architecture rurale de Cointeraux". **Très rare ensemble de brochures en édition originale** du " Professeur d'Architecture Rurale " François Cointeraux (1740-1830) toutes publiées séparément. Reliés à la suite :

- *Tables pour réduire les anciennes mesures, poids et monnoies du nouveau système, décrété par la Convention Nationale.* In-4 de (6) ff.

- BORDA (Jean Charles de) ; LAGRANGE (Joseph Louis). *Rapport fait par les citoyens Borda et Lagrange concernant un nouveau cabestan exempt des inconvéniens attachés à ceux ordinaires, objet des recherches de tous les mécaniciens depuis plus de soixante ans, inventé par Cardinet.* Paris, l'Auteur (1793). In-4 de 7 p., 1 planche repliée. **Édition originale.** Polak, 973.

- VANDERMONDE, MONGE, BERTHOLLET. *Avis aux ouvriers en fer, sur la fabrication de l'acier, publié par ordre du Comité de salut public.* Paris, Imprimerie du département de la Guerre, s. d. (1793). In-4 de 34 pp., 1 f. bl. 5 planches. Signé : Vandermonde, Monge, Berthollet. **Édition originale.**

- [VICQ-D'AZYR (Félix)], LINDET (Thomas), BOUQUIER (ainé). *Instruction sur la manière d'inventorier et de conserver, dans toute l'étendue de la République, tous les objets qui peuvent servir aux arts, aux sciences et à l'enseignement, proposée par la Commission temporaire des arts, et adoptée par le Comité d'instruction publique de la Convention nationale.* Paris, Imprimerie nationale, an II (1794). In-4 de (2)-70 pp. Par Vicq d'Azyr, d'après Walter. **1 500 / 1 800 €**

929. Architecture - LEFOL (Gaston). *Grandes constructions à loyers économiques.* Paris, Massin, sd (c. 1915).

In-folio en ff. sous portefeuille de l'éd. (dos abîmé). 16 pp. de texte et 47 planches de vues et plans de bâtiments.

100 / 120 €

930. Architecture - POZZO (Andrea). *Perspectiva pictorum atque architectorum. Der Mahlet und Baumeister perspectiv.* Augsburg, Jeremias Wolff, 1708-1711.

2 vol. in folio, basane marbrée ép., dos à nerfs, p. de titre en mar. rouge. 2 frontispices, 2 figures allégoriques et 220 planches d'architecture, la plupart accompagnés d'une page de texte explicatif en regard. Titre et texte en latin et en allemand. Bel exemplaire. Qqs rousseurs. **1 500 / 1 800 €**

931. Architecture - BOSSE (Abraham). *Traité des manières de dessiner les ordres de l'architecture antique en toutes leurs parties.* Paris, Pierre Aubouin, Pierre Emery et Charles Clousier, [c. 1690].

In-folio, veau brun ép., dos à nerfs orné, tr. rouges (dos refait à l'imitation).

Ouvrage entièrement gravé comprenant un titre dans un encadrement, un frontispice, et 45 planches illustrées avec le texte gravé. [Relié avec du même :]

- *Des ordres des colonnes en l'architecture, et plusieurs autres dépendances d'icelle.* Sans lieu ni date. Entièrement gravé comprenant un titre, et 21 feuillets.

- *Représentations géométrales de plusieurs partie de bastiments faites par les reigles de l'architecture antique.* Paris, 1688. Entièrement gravé comprenant un titre, 2 feuillets chiffrés I et II, un feuillet non chiffré intitulé "pour joindre aux observations", et 20 feuillets chiffrés 1 à 20.

Bel exemplaire.

1 200 / 1 500 €

932. Architecture - Lyon - GARNIER (Tony). *Une cité industrielle, étude pour la construction des villes.* Paris, Massin, [1932].

2 vol. in-folio oblong ; en feuilles, chemise cartonnée de l'éditeur à lacets. Seconde édition contenant 164 planches dont 14 en couleurs et 45 dépliantes.

Architecte et urbaniste français, Tony Garnier reçut la mission, en 1905, de grands travaux dans l'est lyonnais, en pleine expansion à l'époque. Ses principales réalisations furent la Grande Halle, l'hôpital Edouard Herriot, le stade de Gerland ou encore le quartier des Etats-Unis. Mouillures claires au 2^e volume touchant le bas du portefeuille, le feuillet de titre et la dernière planche, sans gravité. Bel exemplaire bien complet. 400 / 500 €

933. ARCLAIS de MONTAMY (Didier-François).

Traité des couleurs pour la peinture en émail et sur la porcelaine, précédé de l'art de peindre sur l'émail et suivi de plusieurs mémoires sur différents sujets intéressants, tels que le travail de la porcelaine, l'art du stuccateur, la manière d'exécuter les camées & autres pierres figurées, le moyen de perfectionner la composition du verre blanc & le travail des glaces, &c... Paris, Cavalier, 1765.

In-8 de lii, 287 pp. 1/2 basane rouge post. (XIX^e s.), dos à nerfs fleurdelysé, titre doré, date en queue, tr. rouges. Ouvrage posthume de l'auteur, édité par Denis DIDEROT. La partie émail des porcelaines de la Grande Encyclopédie de Diderot et D'Alembert est tirée de cet ouvrage. Ex-libris J. Tixier, architecte. 300 / 400 €

934. ARMSTRONG (Walter). *GAINSBOROUGH et sa place dans l'école anglaise.* Traduction de B. -H. GAUSSERON. Paris, Hachette et Cie, 1899.

Fort in-folio 1/2 maroquin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré. 62 héliogravures en taille-douce et 10 lithographies en couleurs. Petits frottés sur les nerfs et les mors. Petites rousseurs au recto du frontispice. Très bel exemplaire pour cet excellent ouvrage. 400 / 500 €

935. BASAN (Pierre-François). *Catalogue raisonné des différents objets de curiosités dans les sciences et arts qui composaient le cabinet de feu Mr MARIETTE, contrôleur général de la grande Chancellerie de France, honoraire amateur de l'Académie Royale de peinture et de celle de Florence.* Paris, L'auteur et G. Deprez, 1775.

In-8 de 418 pp, veau marbré ép., dos à nerfs orné, plats aux armes dorées (frappées plus récemment) de Pavé de Vandœuvre. Joli titre gravé encadré avec guirlandes de fleurs par Moreau le jeune, beau front. de Cochin gravé par Choffard, 4 pl. H/T. dont deux paysages du Guerchin. Prix des adjudications annotés à la plume dans les marges. Annotations manuscrites fin XVIII^e siècle décrivant ce

catalogue : "Ce catalogue est un des plus remarquables & des mieux faits de ce genre". 500 / 700 €

936. BOSSE (Abraham). *Manière universelle de Mr Desargues, pour pratiquer la perspective par petit-pied, comme le géométral. Ensemble les places et proportions des fortes & faibles touches, teintes et couleurs.* Paris, Des Hayes, 1648.

2 parties en 1 volume grand in-8, plein veau granité, dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats. [2] 6 ff. n. ch. , 344 pp. (pagination continue pour les 2 parties avec quelques erreurs mais sans manque). Feuillet de dédicace aux armes de Michel Larcher conseiller du Roi, titre-frontispice et 158 figures H/T. , l'une dépliantes, numérotées 1 à 156 avec 2 planches 151 & 156 représentant des schémas géométriques, études perspectives, des corps, des ombres, des échelles fuyantes etc...

Édition originale, publiée par Abraham Bosse, de cet ouvrage qui reprend tout l'héritage scientifique sur la perspective du mathématicien et architecte lyonnais Girard Desargues. Cette remarquable étude valut à Bosse sa nomination à l'Académie royale en qualité de professeur de perspective, et ensuite, à partir de 1651, de membre honoraire.

Bel exemplaire, qqs restaurations anciennes à la reliure, petite mouillure marginale sur l'épître et la page de titre.

800 / 1 000 €

937. BOSSE (Abraham). *La pratique du trait à preuves, de Mr Desargues Lyonnais, pour la coupe des pierres en l'architecture.* Paris, Des Hayes, 1643.

In-8, plein veau marbré, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes. Frontispice [1] 3 ff. n. ch. (dédicace aux armes de Monseigneur Seguier et avis au lecteur), 56 pp. , titre de rapport gravé, 114 planches avec notice explicative au regard.

Abraham Bosse, élève de Desargues, reprend les notes manuscrites de ce dernier et met en pratique pour la coupe des pierres et la gnomonique, la géométrie théorique enseignée par Desargue aux artisans (tailleurs de pierre, charpentiers, graveurs, fabricants d'instruments). C'est le premier ouvrage qui donne une manière universelle et méthodique de la pratique du trait pour la coupe des pierres en architecture.

Déchirure au niveau de la cuvette de la planche 10-11 avec petit manque et trace de restauration. Très bel ex.

1 200 / 1 400 €

938. [BOUTET (Claude)]. *Traité de signature pour apprendre aisément à peindre sans maistre et le secret de faire les plus belles couleurs, l'or bruny & l'or en coquille, quatriesme édition, revue, corrigée & augmentée.* Paris, Ballard, 1689.

In-12 de 166 pp. + tables. Veau ép., dos à nerfs orné. (Barbier, IV, 771.) 200 / 250 €

939. [BUCHOTTE]. *Les règles du dessein et du lavis. Nouvelle édition revue, corrigée & augmentée.* Paris, Jombert, 1743.

In-8, 185 pp. et supplément de 31 pp. , veau ép., dos à nerfs orné. 24 planches H/T. , la plupart dépliantes.

300 / 400 €

940. CAMUS (Armand Gaston). *Histoire et procédés du polytypage et de la stéréotypie par A. G. CAMUS, membre de l'Institut National, garde des archives de la République.* Paris, Baudouin, Brumaire An X.

In-8, 335 pp. 3 planches dépliantes (dont l'une est la Déclaration des droits de l'homme). 1/2 veau ép., dos lisse orné de filets dorés. Mors sup. coupés. Reliure un peu simple pour ce rare ouvrage. **300 / 400 €**

941. Céramique - ERNST (Henri). *Céramique orientale.* Paris, Henri Ernst, sd (c. 1920).

In-folio en ff. sous portefeuille d'éditeur à lacets. Titre, introduction, table des planches. Complet des 40 planches couleurs. Lég. mouillure sur le bord externe du portefeuille, mouillure claire sur l'extrémité de la marge ext. des planches, rousseurs sur les feuillets de texte. **60 / 80 €**

942. Céramique - GARNIER (Edouard). *Dictionnaire de la céramique : Faïences - grès - poteries reproduisant cent cinquante motifs variés et cinq cent cinquante marques et monogrammes dans le texte d'après les dessins de l'auteur.* Paris, Librairie de l'art, sd (vers 1890).

In-8, 1/2 bas. bleu marine ép., dos à nerfs au titre doré, tête dorée, couv. conservée. 20 pl. H/T. couleurs et 150 monogrammes dans le texte, bel exemplaire. **80 / 120 €**

943. COLASANTI (A.). *L'Arte bizantina in Italia.* Milano, Bestetti e Tumminelli, sd.

In-folio en ff. sous portefeuille d'éd. 12 pp. + 98 planches (sur 100, manquent les 2 dernières ; planche 36 en double). **50 / 60 €**

944. DELLA VALLE (Guglielmo). *Vite dei pittori antichigreci e latini.* Siena, Pazzini Carli, 1795.

In-8, 1/2 maroquin rouge ép., dos lisse orné, dentelles dorées sur les plats cartonnés. 1 front., 16 planches H/T. **200 / 300 €**

945. DEMONTS (Louis). *Musée du Louvre. Inventaire général des dessins des écoles du Nord. Ecoles allemande et suisse.* Paris, Musées nationaux, 1937.

2 vol. in-4 1/2 toile éd. 176 planches en noir. Bon ex. On y ajoute 2 autres exemplaires du même ouvrages.

On y ajoute également : *Collection Julien GREAU. Verrerie antique, émaillerie et poterie appartenant à M. John Pierpont Morgan. Texte rédigé par W. FROEHNER.* Paris, 1903. In-4 broché (couv. usagée). Texte seul sans les 4 vol. de planches.

Soit un ensemble de 7 volumes. **100 / 120 €**

946. DIDEROT (Denis). *Essais sur la peinture par Diderot.* Paris, Buisson, an quatrième (1796).

In-8 de (2) ff. fx-titre et titre, IV et 416 pp. 1/2 chag. fin XIX^e siècle, dos à faux nerfs orné à froid et de filets dorés.

Édition originale conforme à Tchémertzine, IV, 466. Bon ex.

Par ses connaissances en art et ses qualités d'écrivain, Diderot fera de la critique artistique un vrai genre littéraire. Dans ce traité, Diderot définit les principes du Beau mais il donne aussi des conseils aux peintres pour réussir leurs tableaux. **800 / 1 000 €**

947. Die Kunst. (Revue.) Munich, Bruckmann, 1921-1928.

8 vol. in-4 percaline bordeaux de l'éd. Très nombreuses illustrations dans et hors texte dont quelques unes en couleurs. Très bon ex. **50 / 60 €**

948. DOLCE (Louis). *Dialogue sur la peinture de Louis Dolce intitulé l'Arétin dans lequel on traite de l'excellence de la peinture, & de toutes les qualités nécessaires au bon peintre : avec des exemples de peintres anciens, & modernes ; à la fin on y parle du mérite & des ouvrages du divin Titien. - Dialogo della pittura di M. Lodovico Doce, intitolato l'Arentino...* Florence, Michel Nestnus & François Moucke, 1734.

In-8 de 308 pp. Vêlin à rabats, dos lisse, p. de titre en mar. rouge. Rel. postérieure. Bel ex. **400 / 500 €**

949. DU FRESNOY (Charles Alphonse). *L'art de la peinture de Charles Alphonse Du Fresnoy, traduit en français, avec des remarques nécessaires & très simples.* Paris, Nicolas Langlois, 1668.

In-8 de (8) ff. titre, préface et table, 167 pp. 1/2 veau ép., dos à nerfs orné. Traduction par Roger Piles du célèbre Arte Graphica de Du Fresnoy paru cette même année 1668 en latin.

Charles-Alphonse Du Fresnoy (Paris 1611- 1668) peintre, élève de Simon Vouet et ami de Pierre Mignard était aussi critique d'art et poète. Il est surtout connu pour son Arte graphica qui eut un succès considérable aux XVII^e et XVIII^e siècles et devint une référence indispensable pour les académies d'art européennes au XVIII^e siècle. Coiffes et mors usés. **600 / 800 €**

950. [DUFY (Raoul)]. *DUFY. Exposition au profit de la Sauvegarde du Château de Versailles chez Louis Carré, Paris.* Paris, Louis Carré, 1953.

In-4 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée, sous jaquette de papier calque de l'éd. 2 illustrations couleurs sur double page et 2 ill. en noir dans le texte. Tiré à 1000 ex. sur vélin d'Arches. Très bon ex. **100 / 120 €**

951. [DUNOYER de SEGONZAC (André)]. *Éloge de Dunoyer de Segonzac* sl, imprimerie d'Aragne, 1963.

In-folio en ff. , couverture rempliée, étui de l'éditeur. 4 illustrations en couleurs sur double page, et 10 eaux-fortes originales, tirage à 250 exemplaires sur vélin de Rives.

Envoi autographe signé de Dunoyer de Segonzac à madame André Rosemann. Bel exemplaire. **250 / 300 €**

952. DUPAIN DE MONTESSON. *La science des ombres par rapport au dessin. Ouvrage nécessaire à ceux qui veulent dessiner l'architecture civile et militaire, ou qui se destinent à la peinture...* par DUPAIN l'aîné. Paris, Jombert, 1760.

In-8, de xvj pp. (Titre et table), 92 pp.

Suivi dans le même vol. de : *Le dessinateur au cabinet de l'armée.* Continuant la pagination de l'ouvrage précédent (p. 99 à p. 168). 18 pl. dépliantes pour les deux parties. Coiffes usées.

200 / 300 €

953. Egypte - GRANDJEAN (René). *Décoration égyptienne.* Paris, Henri Ernst, sd (Vers 1920).

In-folio en ff. sous chemise cartonnée de l'éditeur, dos toilé, étiquette titre sur le premier plat, non paginé, (4) ff. non chiffrés, table des planches, complet des 36 planches regroupant de très nombreux éléments de décorations en couleurs égyptiennes contrecollées sur bristol fort. Bon ex.

150 / 200 €

954. ESCHOLIER (Raymond). *La vie et l'art romantiques. DELACROIX, peintre, graveur, écrivain.* Paris, Floury, 1926-1929.

3 vol. in-4, 296 pp. , 339 pp. et 295 pp. , très nb ses ill. in et h.-t. , index, broché, couv. rempliée. Belle monographie illustrée de 216 planches dont 31 en couleurs.

80 / 100 €

955. ÉTEX (Antoine) - L'exemplaire de GAMBETTA. *Les souvenirs d'un artiste.* Paris, Dentu, sd (c. 1877).

In-8, 1/2 veau brun dos à faux nerfs orné de fleurons dorés et plats ornés de caricatures du XIX^e siècle. Portrait de Etex en front. et 4 pl. H/T. Rel. du XX^e siècle, couverture conservée avec ex dono manuscrit : « A M. Gambetta », et envoi sur la garde : « A Mr. Gambetta, souvenir du siège de Paris, l'auteur A. Etex ». Ouvrage non coupé (donc non lu par Gambetta...). A la fin, liste des principaux ouvrages de Antoine Etex. Mouillure sur 3 coins de la reliure (et donc sur les caricatures), mouillure marginale sur les premiers et derniers feuillets (y compris la couverture et la page de garde, mouillure affectant légt les 2 envois), rousseurs par endroits.

Nous devons, entre autres, à Antoine Etex les deux sculptures de la face ouest de l'Arc de Triomphe de Paris : "La résistance de 1814" et " la paix de 1815" sculptées de 1833 à 1837 et que nous avons souvent le privilège de contempler longuement pendant les ralentissements de circulation de l'avenue Foch... 100 / 120 €

956. FOLLOT (Paul). *Documents de Bijouterie et Orfèvrerie modernes.* Paris, Laurens, sd (c. 1900).

In-folio en ff. sous portefeuille illustré à lacets de l'éd. Titre, table et 24 belles planches couleurs représentant des modèles de bijoux et orfèvrerie typiquement Art Nouveau (12 Bijouterie + 12 Orfèvrerie). Lég. rousseurs, dos un peu usé sinon bon ex. 250 / 300 €

957. GAUGUIN (Paul). [Catalogue d'exposition]. *Galerias nationales du Grand Palais, Paris. 10 janvier - 24 avril 1989.* Paris, Editions de la réunion des musées nationaux, [1989].

In-4 broché, couv. illustrée en couleurs. Nomb. reproductions coul. dans le texte. Bel ex. 40 / 50 €

958. GEFFROY (Gustave). *Charles Meryon.* Paris, Floury, 1926.

In-4, papier brun marbré à la bradel ép., p. de titre en mar. noir, couvertures illustrée conservées. Portrait de Charles Meryon, nomb. illustrations dans le texte, planche en couleurs dépliant et 30 planches dont une sur double page. Bel exemplaire. 50 / 60 €

959. GELLIS-DIDOT (P.) & LAFFILLEE (H.). *La peinture décorative en France du XI^e au XVI^e siècle.* sl, sn, sd.

In-folio 1/2 chagr. ép., dos à nerfs orné. Bien complet des 60 planches couleurs H/T. Sans page-titre. Dos insolé, coiffes et coins usés mais très bon état intérieur. 50 / 70 €

960. GERMAIN (Pierre). *Eléments d'orfèvrerie divisés en deux parties de cinquante feuillets chacune.* Paris, l'auteur, 1748.

2 vol. in-4 de [1] 2 ff. n. ch. , 50 planches & [1], 49 planches (sur 50). Pleine toile noire pour le premier vol. et 1/2 toile brune pour le 2nd. **Édition originale et premier tirage.** Précieux recueil qui contient les plus beaux modèles d'argenterie parisienne du temps de Louis XV. (Cohen, 429-430, Katalog Berlin, 1066).

Pierre Germain appartient à une ancienne famille d'orfèvres établis à Avignon et à Marseille. Apprenti en 1736 chez Nicolas Besnier, il

est reçu maître en 1744. Bon exemplaire frais, manque 1 planche dans la seconde partie (fournie en photocopie).

350 / 400 €

961. Gravure française. *Les gravures françaises du XVIII^e siècle ou catalogue raisonné des estampes, eaux-fortes, pièces en couleurs, au bistre et au lavis, de 1700 à 1800 par Emmanuel BOUCHER.* Paris, A la librairie des bibliophiles et chez Rapilly, 1875-1876.

3 vol. in-4, 1/2 chagr. marron fin XIX^e siècle, têtes dorées, couv. conservées. T. 1 : Nicolas LAVREINCE, T. 2 : Pierre-Antoine BAUDOUIN, T. 3 : Jean-Baptiste Siméon CHARDIN. 3 front. gravés. Les 3 ex. sont numéroté 213 sur vergé d'un tirage à 475 ex. Beaux ex. 200 / 250 €

962. GUICHARD (Ed.) & DARCEL (Alfred). *Les Tapisseries décoratives du garde-meuble (mobilier national). Choix des plus beaux motifs.* Paris, Baudry, sd.

1 vol. in-folio (sur 2) 1/2 chagr. ép., dos à nerfs. 51 planches (sur 52, manque la planche n°8). Sans la fin des planches allant de 53 à 100. Rousseurs. 30 / 40 €

963. LACOMBE (Jacques). *Dictionnaire portatif des beaux-arts...* Paris, Hérisant et Estienne, 1759.

Petit in-8 veau ép., dos à nerfs orné, tr. rouges. Reliure très usagée, bon état intérieur. Ex-libris bibliothèque Windischgraz. 50 / 60 €

964. LAMY (Bernard). *Traité de perspective où sont contenus les fondements de la peinture par le R. P. Lamy, prêtre de l'oratoire.* Paris, Anisson, 1701.

In-8, veau ép., dos à nerfs orné. 8 pl. H/T. et nombreuses ill. dans le texte ou pleine page. 2 petites déchirures angulaires. 500 / 600 €

965. LAPAUZE (Henry). *INGRES. Sa vie & son oeuvre (1780 - 1867). D'après des documents inédits.* Paris, Imprimerie Georges Petit, 1911.

Grand et fort in-4 1/2 toile beige, p. de titre au dos. 400 reproductions en noir dont 11 en héliogravure. Très bon ex. 80 / 100 €

966. MADONNA (Louise Ciccone dite) & MEISEL (Steven). *Sex.* Paris, Vade Retro, 1992.

In-4 reliure d'éditeur à spirales, plats en aluminium estampé et découpé, 64 pp. Dans un emballage de plastique argenté. Album de photographies de Steven Meisel, en hélio en noir ou en couleurs, dans une très belle mise en page. CD "Erotic" dans son emballage, fascicule "bande dessinée". Exemplaire à l'état de neuf dans son emballage encore scellé. 80 / 100 €

967. MAGNE (Emile). *Nicolas POUSSIN premier peintre du Roi (1594-1665). (Documents inédits). Suivi d'un catalogue raisonné et accompagné de la reproduction de 145 de ses tableaux et dessins, de deux portraits, autographes et autres documents.* Bruxelles, G. van Oest & Cie, 1914.

Fort et grand in-4 1/2 chagr. marron ép., dos à nerfs, titre doré, couv. conservée. 127 planches H/T. Dos et mors frottés, coiffe sup. abîmée, rousseurs marginales à qqs endroits, très bon état intérieur. 80 / 100 €

968. [Marbrerie]. *Modèles de marbrerie.* Paris, Bance, sd.

In-folio 1/2 reliure. 16 pp. de texte, Titre gravé et 72 planches gravées. Reliure usagée, rousseurs, qqs mouillures marginales, forte rousseur en marge intérieure inférieure.

50 / 60 €

969. MAUCLAIR (Camille). *Louis LEGRAND, peintre et graveur.* Paris, Floury et Pellet, [1910].

In-4 broché, couverture illustrée à deux tons. 23 planches H/T. (dont 3 eaux-fortes originales, et 3 pointes-sèches originales), et 150 illustrations dans le texte d'après les tableaux, dessins ou eaux-fortes de l'artiste. Bel exemplaire sur papier vélin.

60 / 80 €

970. [MOREAU le jeune (Jean-Michel Moreau dit)]. *Catalogue de deux importants dessins par J. M. Moreau le jeune de la série du Monument du Costume...* 1899.

In-4 1/2 percaline ép., titre en long au dos. Titre gravé, 2 belles reproductions des dessins gravées en taille-douce en bistre, 8 pp.

[Relié à la suite :] *Catalogue de tableaux dépendant de la succession de Madame Maurice RICHARD, née BOURUET-AUBERTOT (Portrait de jeune femme par NATTIER, oeuvre importante d'Eugène DELACROIX, panneaux décoratifs par HUBERT ROBERT...)* 1899. 2 belles reproductions des tableaux de Nattier et Delacroix (*Médée*). 8 pp.

150 / 200 €

971. [PERCIER (Charles) & FONTAINE (Pierre-François-Léonard)]. [*Recueil de décorations intérieures, comprenant tout ce qui a rapport à l'Ameublement, comme Vases, Trépiéds, Candélabres, Cassolettes, Lustres, Girandoles, Lampes, Chandeliers, Cheminées, Feux, Poêles, Pendules, Tables, Secrétaires, Lits, Canapés, etc.*] [Paris], [Didot l'aîné], [1812].

In-folio en ff. (dérelié). Sans page-titre ni texte. Complet des 72 planches (+ table explicative numérotée pp. 21 à 42). Nombreuses rousseurs.

350 / 400 €

972. Photographie. Lot de 5 ouvrages :

- IZIS BIDERMANAS, *Paris des rêves.* Lausanne, Guilde du livre, [1950]. In-4, br. couv. ill.

- IZIS BIDERMANAS & Jacques PREVERT, *Grand bal du printemps.* Lausanne, 1951. In-4, br.

- PREVERT (Jacques), *Des bêtes... photographiées par YLLA.* 1950, in-4, cartonnage ill. éd. (coiffes un peu appuyées)

- Janine NIEPCE, *Réalité de l'instant, 1967.* Cartonnage toilé sous jaquette illustrée de l'éd. (lég. mouillure en bas de la jaquette au niveau du dos). **Envoi à Simone de Beauvoir.**

- Pierre JOUSSON, *La femme.* Lausanne, 1964. In-4 broché sous couverture illustrée rempliée de l'éd. **Envoi à Simone de Beauvoir.** Petite mouillure angulaire et au niveau des coiffes.

80 / 100 €

973. [PILES (Roger de)]. *Dialogue sur le coloris.* Paris, Langlois, 1699.

In-12 de 70 pp. Veau blond ép., dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats. Bel ex. (Barbier, I, 947.)

300 / 400 €

974. [Porcelaines]. *25 planches de dessins à la gouache présentant des modèles en porcelaine. Vers 1930.*

Planches sur papier très épais protégé par une serpente (240 x 312 mm). Les dessins représentent 7 abats jours, et 18 planches d'objets de décoration (boîtes, figurines, vases,

coquetiers, pots à crème...) présentant 3 à 7 modèles par planche, avec les références et les dimension de chaque objet. Cachet au dos "M. Walls, porcelaines décorées, 1 cité Paradis, Paris X^o".

450 / 500 €

975. PORTALIS (Baron Roger). *Henry-Pierre DANLOUX peintre de portraits et son journal durant l'émigration (1753-1809).* Paris, Edouard Rahir, pour la Société des bibliophiles français, 1910.

Fort et grand in-4 1/2 toile, p. de titre au dos. Abondante illustration dans et hors texte en phototypie et héliogravure. 1/250 exemplaires numérotés sur Arches. Très bon exemplaire pour cet **excellent et rare ouvrage** édité par le célèbre bibliophile Edouard Rahir.

600 / 800 €

976. RAMIRO. *Louis LEGRAND, peintre-graveur. Catalogue de son œuvre gravé et lithographié.* Paris, Floury, 1896.

In-4 broché, couverture rempliée illustrée. **Première édition**, illustrée de figures dans le texte, de 2 planches et de 6 eaux-fortes originales dont la couverture. Tirage à 250 ex. ; 1/200 sur papier vélin. Couverture abîmée.

60 / 80 €

977. RAPHAËL. *Loggie del Rafaele nel Vaticano.* Roma, Pagliarini, 1772-1777.

3 parties en 2 volumes in-folio (la partie 1 et 3 sont reliées ensemble), 1/2 chagrin du XIX^o s.

Splendide ouvrage reproduisant les décorations du second étage des Loges du palais du Vatican, que Raphaël construisit pour le pape Léon X en 1514 et décora en 1518 et 1519 avec ses assistants Giulio Romano et Giovanni da Udine.

Bien complet d'un feuillet avec une vignette gravée, de 3 titres gravés et de 42 grandes planches gravées, certaines dépliantes, dont :

- une planche triple dépliant représentant un plan et une coupe (environ 45 x 175 cm)

- 2 planches doubles dépliantes représentant les portes (environ 124 x 48 cm chacune, numérotées A et B)

- 12 planches doubles dépliantes représentant les stucs et grotesques (environ 124 x 48 cm chacune, numérotées 1 à 12)

- 14 planches doubles dépliantes représentant les stucs et grotesques (environ 124 x 48 cm chacune, numérotées I à XIV)

- 13 planches à double page représentant les plafonds (environ 97 x 71 cm, numérotées I à XIII).

Défauts d'usage aux reliures, qqs rousseurs, et mouillure claire en marge de plusieurs feuillets.

8 000 / 10 000 €

978. REGNAULT-DELALANDE (F. -L.). *Catalogue raisonné d'objets d'arts du cabinet de feu M. de Silvestre, ci-devant chevalier de l'ordre de Saint-Michel, et maître à dessiner des enfants de France.* Paris, l'auteur, 1810.

In-8, XVI-555-16 pp. , bradel papier marbré (rel. moderne). Le catalogue est précédé d'une notice biographique sur les Silvestre, père et fils. Suit une présentation de leur impressionnante collection réunissant peintures, estampes et curiosités.

Au chapitre des tableaux, toutes les écoles sont représentés et on peut citer les noms de Chardin, Van Dyck, Greuze, Murillo, Rubens, Watteau, Rubens, Rembrandt, etc. La galerie de dessins est elle aussi très impressionnante. Une

partie de la collection est également constituée de livres en relation avec les beaux arts (mathématique, perspective, livres de fêtes, etc.). **250 / 300 €**

979. REMBRANDT & RAPHAËL. 2 volumes :

- MICHEL (Emile), *REMBRANDT, sa vie, son oeuvre et son temps ouvrage orné de 343 reproductions directes d'après les oeuvres du maître.* Paris, Hachette et Cie, 1893. Fort in-4, 1/2 maroquin rouge à coins ép., dos à nerfs au titre doré, tête dorée. Premier ff. dérelié sinon bel ex.

- MUNTZ (Eugène), *RAPHAËL, sa vie, son oeuvre et son temps, ouvrage contenant 156 reproductions de tableaux ou fac-similés de dessins insérés dans le texte et 41 planches tirées à part.* Paris, Hachette et Cie, 1881, fort in-4, 1/2 chag. rouge ép. à coins, tête dorée. Bel ex. sans rouss. **30 / 40 €**

980. [REMBRANDT - Catalogue de vente]. *Dessins de Rembrandt de la collection J. P. Heseltine de Londres. Vente le 27 mai 1913, Amsterdam.* sl, sn, 1913.

In-4 1/2 chagr. vert bronze ép., dos à nerfs, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée. (8) pp., et 32 dessins reproduits H/T. en couleurs avec leur légende respective. Prix annotés au crayon.

[Relié à la suite :] *Catalogue d'une vente importante de dessins anciens provenant e. a. des collections J. P. Heseltine et Dr J. Paul Richter de Londres.* Amsterdam, 1913. Couv. conservée. (4) pp., 68 pp. et 386 reproductions en noir sur 63 planches H/T. Prix annotés au crayon.

Dos insolé, coiffes, nerfs, mors et coins frottés sinon très bon exemplaire. **180 / 200 €**

981. ROSELEUR (Alfred). *Manipulation hydroplastiques. Guide pratique du doreur, de l'argenteur et du galvanoplaste. Deuxième édition.* Paris, Chez l'auteur-éditeur, 1866.

In-8, 511 pp., nombreuses ill. in-t., et 3 pl. dépl., 1/2 chagrin noir ép., dos lisse orné. **80 / 100 €**

982. [Secrets]. *Secrets concernant les Arts et Métiers. Nouvelle édition, revue, corrigée & considérablement augmentée.* Avignon, Delorme, 1751.

2 vol. in-12, [2]-479 pp. et [14]-456-[8] pp., basane fauve marbrée ép., dos à nerfs ornés, tr. rouges.

Le 1^{er} volume donne des techniques et des coups de main présentés sous forme de recettes concernant la gravure, les métaux, les vernis, le verre, les pierres précieuses, les couleurs, la peinture, la coloration des bois et de l'ivoire, la sculpture, les encres, les vinaigres, les liqueurs, les confitures, sirops et gelées, la pâtisserie et les biscuits, le tabac.

La préface du 2^e vol. annonce : " Cet Ouvrage n'est qu'une compilation de plusieurs secrets sur la teinture. , nous les tenons de feu M Gobelin, Neveu du grand Gobelin, qui a donné son nom a cette célèbre Manufacture ". Dos légt frottés, rousseurs. Bon exemplaire. **500 / 600 €**

983. Tissus - SOROKINE (Nicolas). *Broderies - Tissus. Impressions en couleurs.* Paris, Guérinet, sd.

In-folio en ff., sous portefeuille d'éd. 20 belles planches de motifs Art Déco dont 12 coloriées au pochoir. Dos du portefeuille un peu fragile. Très bon ex. **150 / 180 €**

984. Tissus - ERNST (Henri). *Broderies chinoises.* Paris, Henri Ernst, sd (c. 1920).

In-folio en ff. sous portefeuille d'éditeur à lacets. Titre, introduction, table des planches. Complet des 36 planches couleurs. Forte mouillure sur le bord externe du portefeuille, mouillure claire sur l'extrémité de la marge ext. des planches, rousseurs sur les feuillets de texte. **60 / 80 €**

985. [Tissus]. *Dessins de soieries du XVIII^e siècle. 112 dessins originaux et inédits récemment entrés à la Bibliothèque de l'Union centrale des Arts décoratifs.* Paris, Calavas, sd.

In-folio en ff. sous portefeuille d'éd. à lacets. Complet des 60 planches en noir annoncées. Qqs lég. usures. **70 / 90 €**

986. [Tissus - MOUSSINAC (Léon)]. *Etoffes imprimées et papiers peints.* Paris, Albert Lévy, [1927].

In-folio en ff., sous chemise à lacets d'éd. 6 feuillets de texte. Bien complet des 50 planches représentant des modèles de papiers peints et tissus imprimés en noir et en couleurs, avec rehauts dorés et argentés sur certaines. Piqûres sur le texte et rousseurs sur les planches. **150 / 200 €**

987. WATIN (Jean Félix). *L'art du doreur vernisseur, ouvrage utile aux artistes & aux amateurs qui veulent entreprendre de peindre, dorer & vernir toutes sortes de sujets en bâtiments, meubles, bijoux, équipages &c... Quatrième édition.* Paris, l'auteur, 1785.

In-8, xxxij et 385 pp. + tables, veau ép., dos lisse orné. Coiffe inf. usée. **300 / 400 €**

988. Lot. Editions Hachette, vers 1960, 12 volumes grand in-4 reliés en chagrin bordeaux sous étui à rebords, abondante illustration en noir et en couleurs (provenance Arthur Conte, ancien PDG de l'O. R. T. F.) :

Collection "Connaissance des Arts" : *Les grands orfèvres de Louis XIII à Charles X. ; L'oeuvre des faïenciers français du XVI^e à la fin du XVIII^e siècle. ; Le XVII^e siècle français. ; Le Style anglais. 1750-1850. ; Le XIX^e siècle français. ; La Décoration.* 2 volumes.

Collections "Réalités" : *Les Merveilles du Louvre. ; L'Epopée des cathédrales. ; Musées de France. ; L'Impressionnisme. ; La Nature et ses merveilles. ; Les parcs naturels français.*

On y ajoute : ARSEVEN (Celal Esad), *Les Arts décoratifs turcs.* Istanbul, Milli Egitim Basimevi, sd. In-4 cartonnage 1/2 toile de l'éd. Forte mouillure en marge inférieure ayant collé les pages entre elles en bas. **80 / 100 €**

Gravures

989. COURBOIN (François). *Bibliothèque de l'art du XVIII^e siècle. L'estampe française, essai par François Courboin, conservateur du Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale. Graveurs et marchands.* Bruxelles, Van OEST et Cie, 1914.

Grand in-8, 1/2 maroquin vert foncé à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv ; conservée, reliure by Wood, London. 59 planches H/T. + in fine bibliographie sommaire sur la gravure. Envoi et lettre autographes de l'auteur. Dans sa lettre du 28 décembre 1915 Courboin précise en parlant de l'ouvrage ici présenté : "... permettez moi de vous adresser l'un des exemplaires d'essai qui me sont parvenus quelques jours avant la mobilisation... ". Plats légt cintrés par l'humidité avec lég. taches claires, dos insolé passé au havane, lég. mouill.

marginale sur la 2^e couv. conservée sinon très bel état intérieur. **50 / 60 €**

990. COURBOIN (François). *Histoire illustrée de la gravure en France. Première partie : des origines à 1660.* Paris, Le Garrec, 1923.

In-folio en ff. (sans couverture, débroché). Sans texte. Titre, liste des planches, bien complet des 486 planches annoncées (avec leur serpente légendée). Tirage à 775 ex. numérotés. + Le spécimen de l'ouvrage avec 3 planches supplémentaires. **50 / 60 €**

991. DEVERIA (Eugène et Jacques). *Manprat.* 1840. Six lithographies reliées en 1 vol. in-folio, 1/2 maroquin brun à petits coins (Pouillet). **Suite complète très rare** de ces six belles lithographies par Eugène et Jacques Devéria illustrant le roman de George Sand publié en 1837. Bel exemplaire. **400 / 500 €**

992. FERRARI (Giulio). *Scenografia. Diversi soggetti fantastici. 30 tavole a colori.* Torino, C. Crudo & C., sd.

In-folio en ff. sous portefeuille d'éd. illustré à rabats. Titre illustré et 28 (sur 30) planches couleurs contrecollées. Portefeuille cassé, premier plat détaché. **50 / 60 €**

993. FIRMIN-DIDOT (Ambroise). *Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure sur bois, pour faire suite aux costumes anciens et modernes de César Vecellio.* Paris, [Firmin-Didot], 1863.

In-8, 1/2 percaline grise ép., p. de titre en mar. bordeaux, date dorée en queue, couv. conservée. **Envoi de A. Firmin-Didot.** Grande mouillure en partie inférieure sur la première moitié de l'ouvrage, qqs lég. rousseurs. **60 / 80 €**

994. GIRAUD (J. B.). *Exposition rétrospective de LYON.* [Lyon], [Perrin], [1878].

In-folio en ff. Planches seules. 110 planches la plupart en double (voire en triple) exemplaire. Incomplet (l'ouvrage comporte normalement 83 représentations d'objets répartis sur 57 planches).

On y ajoute : [GUERIN], *La chinoiserie en Europe au XVIII^e siècle.* [1911] 8 planches seules (74 à 80, pl. 78 numérotées 2 fois). **40 / 50 €**

995. HEDIARD (Germain). *Les Maîtres de la lithographie.* [Paris], [Sagot], [c. 1900].

In-4 1/2 maroquin brun, dos à nerfs, titre doré, monogramme doré en tête, tête dorée. Dos légt. passé.

- BONNINGTON, 22, (1) pp., portrait en front.
- John-Lewis BROWN, 9, (1) pp., catalogue in fine. E. A. S.

- CHARLET, 35, (1) pp. E. A. S.

- DECAMPS, 30, (1) pp., E. A. S.

- DIAZ, 8 pp. catalogue in fine.

- Jules DUPRE, 7, (1) pp., catalogue in fine

- FANTIN-LATOUR, *Etude, suivie du Catalogue de son oeuvre avec deux lithographies originales.* 1892. 46, (1) pp. Sans les lithographies annoncées.

- Les Lithographies nouvelles de FANTIN-LATOUR. Avec une lithographie originale de l'artiste. 1899. 18, (1) pp. Bien complet de la lithographie annoncée.

- Louis HERSENT, 1901. 10, (1) pp. catalogue in fine

- Paul HUET, 23, (1) pp. catalogue in fine.

- Camille ROQUEPLAN, 24 pp. catalogue in fine.

- Horace VERNET, 18, (1) pp. **250 / 300 €**

996. LOSTALOT (Alfred de). *Les procédés modernes de la gravure.* Paris, Picard & Kaan, sd (c. 1880).

In-8 percaline bleue, dos lisse au titre doré, plat aux armes dorées de Paris. *Une partie de l'ouvrage décrit la découverte de la photographie et les procédés d'héliogravure.* Nombreuses planches dans le texte.

On y ajoute : Eugène ROUIR, *La gravure des origines au XVI^e siècle.* Paris, Somogy, 1971. In-8, rel. pleine toile grise, jaquette imprimée illustrée. Bel exemplaire. **30 / 40 €**

997. MOLINIER (Emile) & MARCOU (Frantz). *Exposition rétrospective de l'art français des origines à 1800.* Paris, Librairie centrale des beaux-arts, sd.

In-folio en ff. (débroché). Complet des 140 pp. de texte et 100 planches. Couv. conservées. **100 / 120 €**

998. PERELLE. *Recueil de cent cinquante paysages et marines ornés de figures et ruines. Composés, dessinés, et gravés par Perelle.* Paris, Basan, sd.

In-folio 1/2 veau marbré à petits coins de vélin, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. citron (reliure à l'imitation). Titre et 107 planches gravées portant 182 gravures de différents format (en médaillon, en rectangle ou en carré) formant deux suites, la première numérotée de 1 à 30 et la seconde de 1 à 150. Les 4 dernières planches représentent des paysages sur double page dont les dernières ne sont pas numérotées. Bel exemplaire. **1 200 / 1 500 €**

999. PERELLE (Nicolas). Recueil de 65 gravures par Pérelle (paysages animés).

In-4 oblong (47, 5 x 34, 5 cm). 8 gravures découpées (sans marges) et contrecollées (dim. 29 x 40 cm) + 2 gravures éditées chez Quillau (dim. 31 x 42 cm) + 31 gravures chez Drevet (dim. 24 x 31, 5 cm) + 24 gravures en médaillon (assemblées par 2 sur un feuillet) chez Drevet (dim. 21 x 20 cm). Petites mouillures marginales sur certaines planches sinon très bon état pour l'ensemble. **1 500 / 1 800 €**

1000. ROUSSEAU (Jean-Jacques). Lot de 49 gravures, des XVIII^e et XIX^e siècles relatives à Jean-Jacques Rousseau, de format et de techniques diverses. On trouve ainsi 31 portraits, et des représentations des épisodes de sa vie, de ses ouvrages, de plusieurs de ses habitations, et de son tombeau, dont :

- J. J. Rousseau, en Suisse, persécuté et sans asile. Aquatinte en couleurs gravées par Charon d'après Bouchot. 45 x 29 cm.

- Portrait en pied avant la lettre sur Chine monté, gravé par Hipolyte Huet d'après Albrier. 43 x 31.

- J. J. Rousseau, author of letters on botany, &c. Gravure en couleurs avec son portrait et son tombeau. 43 x 24.

- 2 aquatintes en couleurs et gommées, sur un même feuillet, représentant une vue du lac de Bienné et l'hermitage de Montmorency, gravé par Himely. 31 x 23.

Qqs piqûres. **1 300 / 1 500 €**

1001. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de) & MOREAU le Jeune (Jean-Michel Moreau dit). *Estampes destinées à orner l'édition in-octavo de M. de Voltaire dédiées à son altesse royale le prince de Prusse par J. M. Moreau dessinateur &c*

graveur du cabinet du Roi & de son Académie. Paris, Saugrain, sd (vers 1785).

In-plano de 21 x 13 cm, gravures montées sur onglets dans une reliure plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs, tête dorée, reliure du XX^e siècle de Jean Duval. Titre gravé, un tableau dépliant, portrait de Voltaire par Largillière, 14 portraits divers, 95 figures par Moreau le jeune dont 42 pl. en double état ; sont ajoutées une pl. non signée (histoire de Russie) et 14 pl. non signées d'un cours de physique. Petites rousseurs mais bel ensemble bien relié. **200 / 300 €**

Curiosa

1002. Anonyme. *Almanach du Trou-Madame, jeu très-ancien et très-connu, et la cause de presque toutes les révolutions.* Paris, Cuchet, 1791.

In-12 de (4), 148 pp. Maroquin rouge, dos à nerfs finement orné, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure (rel. post. XIX^e s. de GARLAUD).

Véritable édition originale. Elle fut réimprimée par Gay en 1870. *Le jeu original du Trou-Madame, pratiqué en France dès le début de la Renaissance, est formé de plusieurs arcades numérotées qu'on cherche à enfiler avec des billes. L'auteur, resté anonyme, prend ce jeu comme prétexte pour développer douze histoire quelque peu gaillardes et burlesques.* Très bel exemplaire. **Rarissime.** (Gay, 483.) **1 800 / 2 000 €**

1003. BEGON (B.). *Recueil général des pièces contenues au procès de Monsieur le Marquis de Gesvres, & de Mademoiselle de Mascranni son épouse. Nouvelle édition augmentée de diverses pièces, & mises dans leur ordre.* Rotterdam, Leers, 1714.

2 vol. in-12 de [1] 48 pp., 2 ff. n. ch., 28 pp., pp. 49 à 352, [1] 1 ff. n. ch., 376 pp. Veau granité, dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les coupes. *Ouvrage scabreux relatant le procès qu'intenta Madame Emilie de Mascranni, à son mari le Marquis de Gesvres, demandant la dissolution de son mariage pour cause d'impuissance de son époux.* Petits accrocs à 2 coiffes sinon bel exemplaire. (Barbier, IV, 111 ; Gay (1864), p. 26). **200 / 250 €**

1004. [BELOTTI & LOUYS (Pierre)]. *Poèmes érotiques inédits. Avec douze lithographies hors texte. Préface de G. H. [Georges HUGNET].* Paris [Nice], sn [A. Bottin & R. Bonnel], 1945.

In-4 en ff., couv. illustrée. Texte en fac-simile avec 12 lithos très libres gravées H/T. en noir. Tirage à 190 ex. ; 1/150 sur vélin du Marais. Très bon ex. **Rare.** **200 / 300 €**

1005. BILLARDON de SAUVIGNY (Edme-Louis). *Les Après soupers de la Société.* Paris, chez l'auteur, 1782-1783.

6 tomes (23 parties) en 5 vol. in-12 veau blond ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tomainon, double encadrement de filets plein et pointillé sur les plats, tr. dorées (rel. postérieure). Très jolie édition ornée de 28 charmantes figures par Eisen, Binet et Martinet (dont 6 titres et 4 frontispices) et 56 pp. de musique gravée. Second tirage. Ex-libris du Comte Lannoy de Clervaux. **Très rare.** "Livre recherché et dont les figures sont originales et finement gravées." Cohen, 150. Reliures malheureusement abîmées par l'humidité (volumes cintrés, taches sombres,

épidermures sur les plats, un mors fendu) mais intérieur propre sans mouillures. **200 / 250 €**

1006. [CAYLUS (Anne-Claude-Philippe de Tubières, Comte) & al.]. *Les Etrennes de la St Jean. Seconde édition, revue, corrigée & augmentée par les Auteurs de plusieurs Morceaux d'esprit.* Troyes, Veuve Oudot, 1742.

Petit in-8 (16 x 10 cm) de (6) ff., 264 pp. Portrait (peu flatteur!) des éditeurs gravé sur bois en bleu vert en frontispice (une mention au recto indique qu'il s'agit là d'éviter les contrefaçons), titre en bleu vert et noir, marque d'imprimeur "Au livre bleu" gravé en bleu vert sur le titre. Ex. à grandes marges. L'ouvrage comporte également des oeuvres de Moncrif, Crébillon fils, Sallé, La Chaussée, Duclos, D'Armenonville, et l'Abbé de Voisenon. (Barbier, II, 311 ; Cohen, 209 ; Tchémertzine, IV, 204 ; Gay II, 182 & 994.)

[Relié à la suite, du même auteur :] *Relation galante et funeste, de l'histoire d'une demoiselle qui a glissé pour être épousée, l'Hyver du mois de Décembre 1742.* Amsterdam, Pierre Marteau, 1743. 23 pp. **Très rare édition.** (inconnu à Barbier ; catalogue des livres de la librairie De Bure frères, 2107.)

[Egalement relié à la suite :] [BERNIS (F. J. P. de)], *Mises ou le visage qui prédit. Histoire.* Troyes, sn, 1745. 30 pp. D'autres auteurs attribuent le texte à Moncrif. **Très petit tirage. Rarissime.** (Barbier, III, 315 ; Quérard, La France litt., I, 293.)

Maroquin rouge, dos à nerfs finement orné, triple filet doré encadrant les plats, double filet sur les coupes, dentelle intérieure, tr. dorées sur marbrure (rel. XIX^e s. de DURU). **Superbe exemplaire pour ces 3 rares ouvrages.** **1 000 / 1 200 €**

1007. CAUFEYNON (Jean FAUCONNEY, dit Docteur). *L'Hermaphrodite au couvent.* Paris, Chaubard, sd (1905).

In-8 de 188 pp. ½ chagr. ép., dos à nerfs muet, couv. illustrée conservée. 12 illustrations H/T. par Chamonin. Catalogue d'éditeur in fine. "L'étonnant héros de cette aventure romanesque, mais véridique, est un garçon mal conformé qui, déclaré comme fille à sa naissance, est élevé dans les couvents. L'auteur nous montre cet hermaphrodite en butte à des sensations étranges qui l'étonnent, au milieu des jeunes vierges qui, sans voiles, se montrent à ses yeux ravis (...)" (catalogue de l'éditeur). Très bon ex. **Très rare.** **50 / 60 €**

1008. [DU PRÉ]. *Le Moine sécularisé.* Cologne, Pierre du Marteau, 1675.

In-12 de 192 pp. Maroquin rouge, dos à nerfs finement orné, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tr. dorées (jolie reliure du XIX^e siècle non signée). **Première édition.** Frontispice représentant un colporteur de livres et d'objets de piété. Très bel exemplaire.

Rare et violent pamphlet contre l'état monastique. "Minutoli a eu part à l'ouvrage", selon Barbier. Robert Netz dans son intéressant article "L'auteur du 'Moine sécularisé' identifié" attribue l'ouvrage après recherches à un certain Jean Chastain, dit Duparc (Revue historique vaudoise, 1988). (Barbier, III, 324 ; Gay, 559.) **1 000 / 1 200 €**

1009. [FESSEMBOIS (Baronne de)]. *Les aventures galantes de la baronne de Fessebois. Album articulé. [fin XIX^e siècle].*

Format in-8 ; portefeuille en percaline bordeaux, titre en lettres dorées sur le premier plat, les planches sont maintenues par deux rivets (reliure de l'éditeur). L'illustration se compose de 8 planches en couleur et à tirette, chacune accompagnée d'un feuillet de texte collé au verso de la planche précédente. Le texte joue sur les mots et sur les situations pour évoquer les aventures licencieuses de la baronne. Les images sont dans le même registre, pas vraiment libres mais très coquines. **Très rare ouvrage** dont aucun exemplaire ne semble figurer dans les collections publiques françaises. Bon exemplaire. **900 / 1 000 €**

1010. [GODARD DE BEAUCHAMPS (Pierre-François)]. *Histoire du prince Apprius, extraite des fastes du monde, depuis sa création. Manuscrit Persan, trouvé dans la bibliothèque d'Eschab Hussain Roy de Perse, détrôné par Mamouth en 1722. Traduction française, par Mre Esprit gentilhomme provençal servant dans les troupes de Perse. Manuscrit. Constantinople [Paris], sn, 1728.*

In-8 de (2) ff. , 1 f. blanc, 83 pp. , (7) pp. de table ; veau fauve marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, triple encadrement de filets dorés sur les plats. **Copie manuscrite de ce célèbre roman libertin**, publié à Paris en 1728 sous le pseudonyme de Messire Esprit, gentilhomme provençal, et interdit par la censure (in-12 de [2]-72 pp.). L'écriture, soignée, est parfaitement lisible et le texte semble correspondre à la version imprimée. Bel exemplaire. **400 / 500 €**

1011. [HANCARVILLE (Pierre-François Hugues d)]. *Monumens de la vie privée des douze Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne. A Caprée (Nancy), Chez Sabellus (Le Clerc), 1780.*

In-4 de XII-196 pp. , frontispice, 50 pl. , basane fauve ép., dos lisse orné, p. de titre, filet à foied encadrant les plats, tr. mouchetées.

L'antiquaire Hughes, dit d'Hancarville (1719-1805), collabora avec William Hamilton dans ses recherches archéologiques à Naples ; " Les gravures sont presque toutes de l'invention d'Hancarville, et non prises sur des pierres ou camées antiques comme la préface le donne à entendre. Le texte offre une explication remplie de passages empruntés à Suétone, Martial. Ouvrage condamné à la destruction en 1815 et 1826 " (Apollinaire, Fleuret et Perceau, L'Enfer de la Bibliothèque Nationale, n° 343 et 911). Intéressante série de gravures érotiques en camées, développées en frontispice de chaque partie. Dos et plats frottés, mors et coiffes endommagés, coins usés. (P. Pia, Les Livres de l'Enfer, 504.) **600 / 700 €**

1012. Manuel de civilité. *pour les petites filles à l'usage des maisons d'éducation. Bruxelles, sn, 1919 (vers 1930).*

In-4, broché, couverture rempliée. 11 planches "libres" en couleurs. Bon exemplaire, petits manques au dos, qqs piqûres. **120 / 150 €**

1013. TOUSSAINT (Franz). *Le jardin des caresses. Paris, sn, 1947.*

In-12, cartonnage recouvert d'une couverture en peau de vélin illustrée au dos et sur les plats de gouaches, étui. Rare exemplaire dont les bordures et les initiales ont été

aquarellées et parfois illustrées. Les deux premiers feuillets de titre imprimés ont été remplacés par 2 feuillets en vélin comprenant une dédicace et un titre manuscrits. L'exemplaire est également enrichi de 2 deux miniatures dans le goût persan sur vélin. Les illustrations sont datées de 1947 et signées de M. Fauveau. **500 / 600 €**

1014. [VANEL (Claude)]. *La France Galante ou histoires amoureuses de la Cour, nouvelle édition beaucoup augmentée & enrichie de figures divisée en six parties. Cologne, Pierre Marteau, 1696.*

In-12 en 6 parties, vélin ép., dos lisse au titre manuscrit et orné à la plume, chaque partie est ornée d'un frontispice gravé, complet de la 6^e partie : " les amours de Monseigneur le Dauphin avec la comtesse de Roure" (Brunet II 1370). **180 / 200 €**

Livres illustrés du XX^e siècle

1015. [Affiches]. *Les affiches étrangères illustrées. Paris, G. Boudet, 1897.*

Grand in-4, 1/2 basane rouge ép., dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures illustrées en couleurs conservées. **Première édition**, par M. Bauwens, T. Hayzshi, La Forge, Meier-Graefe, J. Pennell, couverture illustrée en couleurs, 134 illustrations en noir dans le texte dont 24 à pleine page, 68 planches H/T. (1 double, 65 en couleurs, et 2 doubles en couleurs). Bon exemplaire. **1 300 / 1 500 €**

1016. ALEXEIEFF (Alexandre) & ANDERSEN (Hans Christian). *Images de la Lune. Paris, Maximilien Vox, 1942.*

In-4 en feuilles ; couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 30 eaux-fortes originales d'Alexandre Alexeieff. 1/995 exemplaires, signés par l'éditeur. Emboitage frotté. **400 / 500 €**

1017. LINDSTRÖM (Bengt). *Les sept péchés capitaux. Paris ABCD 1976.*

Grand in-plano en ff., couv. rempliée sous emboitage d'éd. 7 gravures originales en couleurs H/T. avec signature et envoi au crayon de Bengt Lindström à Claude Manesse (dim. 76 x 56 cm). Le récit de B. Lindström a été recueilli par Frédéric de Towarnicki, assisté par Agathe Malet-Buisson. Les gravures ont été tirées sur les presses de Claude Manesse. Tirage limité à 90 ex. Exemplaire nominatif de Claude Manesse, non numéroté. Très bel ex. **Rare.** Très forte mouillure dans la partie inférieure de l'exemplaire (emboitage et intérieur) : bas de l'emboitage gondolé et cassé, papier un peu gondolé pour le bas des planches et des feuillets de texte, avec mouillures claires. **600 / 800 €**

1018. BARBIER (George) & VERLAINE (Paul). *Fêtes galantes. Paris, Piazza, 1828.*

In-4 broché, couverture illustrée rempliée. Titre illustré, 2 illustrations sur les couvertures et 20 planches de George Barbier coloriées au pochoir. 1/800 exemplaires sur papier vélin pur fil de Rives. **600 / 800 €**

1019. BECAT (Paul-Emile) & VERLAINE (Paul). *Poèmes d'amour, illustrés de vingt-et-une pointes sèches originales, colorées à la main, de P. -E. BECAT Paris, Guillot, 1948.*

In-4 en ff. , couv. rempliée imprimée, chemise et étui. 7 pointes-sèches H/T. sur les 21 annoncées. Tirage à 575 ex. ; 1/474 sur Rives à la forme.

On y ajoute : BAUDELAIRE (Charles), *Les Fleurs du mal. Eaux-fortes en couleurs d'après les dessins originaux de Édouard CHIMOT*. Paris, Briffaut, 1941. In-4 en ff. , couverture rempliée, chemise (sans étui). 1 eau-forte en couleurs H/T. (La Beauté) sur 20. Tirage à 500 ex. ; 1/424 vélin d'Arches.

30 / 40 €

1020. BÉCAT (Paul-Émile) & BREDEDIN (Docteur Jacotus). *La vie des seins, pointes sèches de P. E. Bécat*. Paris, Les heures claires, sd..

In-4 en ff. , couv. imprimée rempliée, deux chemises pour les suites, l'ensemble dans un coffret en bois blanc de l'éd. Ex. n° 16 sur Rives. 15 planches en noir dans et H/T. et dans 2 chemises séparées, une suite en noir avec remarques, une suite en sépia avec remarques. Bel ex. 150 / 200 €

1021. BEDEL (Maurice) & Per Krohg. *Jérôme 60° latitude Nord*. Paris, Gallimard, 1929.

Petit in-4. broché, couv. gris-bleu rempliée illustrée, non rogné. 22 grandes aquarelles de Per Krohg sur double page in texte. Exemple numéroté (41) sur Hollande. Tête et queue du dos légèrement fripés. 60 / 80 €

1022. BERARD (Christian) & GALTIER-BOISSIÈRE (Jean). *La Bonne Vie*. Paris, La bonne compagnie, 1944.

Petit in-4 maroquin brun, dos lisse, auteur et titre dorés, monogramme doré en queue, décor et titre doré sur le plat sup. , fleuron doré sur le plat inf. , tête dorée, filet pointillé sur les coupes, filet pointillé et fleurons en écoinçons encadrant les contreplats, gardes de box lilas, couv. ill. en coul. et dos conservés (rel. MIRABELLE). Nomb. ill. dans et hors texte par Ch. BERARD. Tirage à 1000 ex. ; 1/694 sur vélin blanc. Dos très légt insolé, petites piqûres sur les tranches et les feuillets de garde sinon bel exemplaire bien relié. 120 / 150 €

1023. BERARD (Christian) & COLETTE (Sidonie-Gabrielle). *Gigi*. Paris, sn, 1942-1950.

In-4 en ff. sous couv. illustrée en coul. de l'éd. , chemise et étui. 37 compositions coul. dans le texte dont cert. à pleine page. Tirage limité à 535 ex. ; 1/200 sur vélin de Lana. Bel ex. 150 / 180 €

1024. BONFILS (Robert) & LOVER (pseud.). *Au moins soyez discret !* Paris, Georges Crès, 1919.

Grand in-8 ½ chagrin vert à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. illustrée en couleurs au pochoir conservée. Faux-titre avec justification au verso, vignette de titre colorisée au pochoir, 75 poèmes par "Lover", illustrés chacun d'en-tête et cul-de-lampe, et 18 planches H/T. par Bonfils, le tout colorié au pochoir par Charpentier. Tirage limité à 500 ex. sur vélin d'Arches ; 1/450 mis dans le commerce (n°8). Très lég. frottés sur les coiffes, mors, nerfs et coins. Très bel exemplaire. 250 / 300 €

1025. BOUCHER (Lucien) & ERASME (Didier). *Eloge de la folie*. Paris, Editions littéraires de France, 1946.

In-4 chagrin marron, dos à nerfs, titre doré, triple filet doré et double filet à froid encadrant les contreplats, sous étui à rebords, couv. illustrée conservée (rel. MAGNIER).

Nomb. vignettes coul. dans le texte. Tirage à 505 ex. ; 1/440 sur vélin de Renage. Frottés au dos et sur l'étui sinon très bon ex. 30 / 40 €

1026. BRAQUE (Georges) & JOUHANDEAU (Marcel). *Descente aux enfers*. Paris, Nouveau cercle Parisien du livre, 1961.

In-4 en ff. , couverture rempliée, chemise et étui de l'éd. Première édition illustrée de 4 lithographies originale de Georges Braques, (un frontispice en gris et 3 planches en couleurs). Tiré à 200 exemplaires, tous signés par l'auteur et l'illustrateur. Exemple nominatif à Antoine Pol. Dos de la chemise et bords de l'étui passés. 1 600 / 1 800 €

1027. BRAQUE (Georges) & MOLIERE (Jean Baptiste Poquelin dit). *Les Fâcheux*. Paris, Gonon, 1971.

Grand in-4 en ff. , couv. impr. rempliée, sous emboîtement. Illustrations couleurs de Georges Braque pour les maquettes du décor et des costumes du ballet tiré de la comédie de Molière adapté par DIAGHILEW et ses Ballets Russes (1924) : 10 hors-texte, 4 doubles planches et un cul-de-lampe. Tirage à 370 ex. ; 1/195 sur chiffon Mandeur. Bel ex.

On y ajoute le spécimen de l'ouvrage avec quelques corrections au crayon. 250 / 300 €

1028. BRAQUE (Georges) & REVERDY (Pierre). *La liberté des mers*. Paris, Maeght, 1959.

Grand in folio, en feuilles, couverture marron rempliée et illustrée d'une lithographie en couleurs, chemise et étui de l'éditeur en toile grise. Illustrations en noir et vert dans le texte et 7 lithographies en couleurs de Georges Braque (la couverture, un frontispice & 5 planches). **Première édition** tirée à 250 exemplaires, tous signés par l'auteur et l'artiste ; 1/200 sur grand vélin d'Arches. Bon exemplaire. Dos de la chemise et petite partie de l'étui passés, coins frottés. 2 000 / 2 500 €

1029. BRAYER (Yves) & COLOMBIER (Pierre du). *De Venise à Rome*. Grenoble, Arthaud, 1953.

In-4 en ff. , couverture rempliée (sans emboîtement). Tirage à 2195 ex. ; 1/2150 du tirage courant (n°293), néanmoins enrichi d'un envoi avec une **belle aquarelle originale** de Brayer représentant la Villa Médicis sur le faux-titre. Bon exemplaire. 250 / 300 €

1030. BRAYER (Yves) & COLOMBIER (Pierre du). *De Venise à Rome*. Grenoble, Arthaud, 1953.

In-4 en ff. sous couverture rempliée (sans emboîtement). 95 aquarelles, dessins et monotypes reproduits à pleine page ou sur double page en noir et en couleurs. 1/25 exemplaires d'artistes (U). **Envoi autographe signé** de Brayer à Raymond Subes (le grand ferronnier d'art) sur le faux-titre. Petite déchirure au mors sup. de la couv. Bel ex. 120 / 130 €

1031. BRISSAUD (Pierre) & FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary. Edition du centenaire. Précédée d'une étude de Louis Bertrand et illustrée d'aquarelles de Pierre Brissaud*. Paris, Le livre, 1921.

In-8 broché, couv. impr. rempliée. 4 charmantes ill. H/T. coul. par Pierre Brissaud. Tirage à 1000 ex. ; 1/900 sur vélin pur chiffon de Voiron. Couv. usée, piquée. 20 / 30 €

1032. BROUET (Auguste) & CARCO (Francis). *Jésus-la-Caille illustré de gravures originales par Auguste BROUET.* Paris, Aux éditions de l'Estampe, 1925.

In-4, br. couv. rempliée, imprimée et illustrée, chemise et étui. 20 eaux-fortes ont 10 H/T. Edition de luxe. Ex. n°141 sur vélin d'Arches d'un tirage à 272 ex. Rouss. irrégulières. (Mahé I 406.)

On y ajoute du même auteur, même titre des éd. Albin Michel, 1948, in-8, 1/2chag. rouge, dos lisse au titre doré, tête dorée, couv. conservée, avec envoi autographe de Carco à Maurice Fontaine « séducteur des fauves »...

50 / 80 €

1033. BRUNELLESCHI (Umberto) & MUNTHE (Axel). *Le Livre de San Michele. Traduction de Paul RODOCANACHI.* Paris, Au moulin de Pen-Mur, 1947.

In-4 broché, couv. illustrée en coul. rempliée, sous chemise, sans étui. Jolies illustrations couleurs dans et hors texte par BRUNELLESCHI. Tirage à 1000 ex. ; 1/850 du tirage courant. Chemise usagée mais livre en bon état.

30 / 40 €

1034. BRUNELLESCHI (Umberto) & MUSSET (Alfred de). *Oeuvres illustrées par Brunelleschi.* Paris, Au moulin de Pen-Mur, 1948-1949.

12 vol. in-8 en ff. sous chemises et étuis en cartonnage illustré. 12 frontispices et 144 planches H/T. coloriés au pochoir. 3 vol. de poésies, 4 vol. de théâtre, 5 vol. de prose. Tirage à 1200 ex. ; 1/200 sur chiffon de Lana avec une suite en noir. 4 étuis ont des mors cassés, manque sur une étiquette de titre au dos d'une chemise. Très bon ex.

150 / 200 €

1035. BURMAN (Sakti) & TAGORE (Rabîndranaâth). *L'offrande lyrique. Choix de poèmes traduits de l'anglais par André Gide.* sl, Les Pharmaciens Bibliophiles, 1993.

In-folio en ff. , couverture rempliée avec le titre gaufré, étui de l'éditeur en velour bleu. 15 lithographies originales en couleurs dont 5 sur double page de Sakti Burman. Tirage à 190 ex. sur vélin de Rives pur chiffon, tous signés par l'artiste à la justification. **Envoi autographe et dessin de l'artiste** à Jean-Claude Claude.

400 / 500 €

1036. CAMOREYT (Jacques) & FRANCE (Anatole). *Les Dieux ont soif.* Paris, Carteret, 1924.

In-4 en ff. , couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui. **Première édition illustrée.** 24 eaux-fortes de Jacques Camoreyt dont 7 à pleine page. **1/125 exemplaires de tête sur Japon**, avec une suite des eaux-fortes avec remarques. Etui un peu frotté. Très bel exemplaire. **180 / 200 €**

1037. CHAGALL (Marc). *Dessins pour la Bible. Verve n°37-38.* Paris, Editions de la Revue Verve, 1960.

In-4, jaquette illustrée en couleurs. 24 lithographies en couleurs et 96 reproductions en noir. Bel exemplaire. **2 000 / 2 200 €**

1038. CHAMPSAUR (Félicien). *Les étoiles. Ballet en 4 actes.* sl, sn, [1888].

In-4, 60 pages manuscrites et illustrées sur 30 planches cartonnées de 246 x 160 mm, 2 feuillets de papier marbré

recto et verso différents en début et fin, couverture illustrée ; chemise et étui en 1/2 percaline bleue de l'époque. Maquette manuscrite écrite par Félicien Champsaur et illustrée de 58 dessins à la plume de Henry GERBAULT. La couverture est illustrée de 2 belles gouaches signées de LORENZI, dans le pur style Art Déco.

[Joint :] le portrait au crayon et couleurs de Félicien Champsaur par Lucien Laurent Gsell, avec envoi de l'illustrateur à son modèle.

Bel exemplaire unique.

2 500 / 3 000 €

1039. CHAMPSAUR (Félicien). *L'orgie latine.* Paris, Eugène Fasquelle, 1903.

In-8 avec grands témoins ; 1/2 maroquin bordeaux à coins ép., dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés (rel. de E. Jarrigeon).

Première édition, illustrée de figures à deux tons dans le texte, et de 30 planches en couleurs. 1/50 exemplaires sur Hollande, enrichi de :

- 50 dessins originaux signés ou monogrammés d'Auguste Leroux ayant servi à l'illustration du volume (43 à la plume et rehauts de couleurs pour les dessins dans le texte, et 6 en couleur et 1 au lavis d'encre de chine pour les planches hors texte).

- Caricature de l'auteur par Emile Cohl en couverture de la revue Les hommes d'aujourd'hui.

- Portrait photographique de l'auteur, extrait d'une revue.

- Un sonnet autographe de l'auteur.

- Un dessin à l'encre d'Auguste Leroux.

- Le titre de l'ouvrage calligraphié.

- 2 gouaches, l'une avec les initiales de l'auteur, l'autre avec son portrait et celui de personnages du livre...

Bel exemplaire unique.

1 200 / 1 500 €

1040. CHANCEL & KAFKA (Franz). *Quinze estampes. Précédées d'une introduction d'Alexandre Vialatte.* sl, De l'atelier de l'artiste, 1957.

In-4 en ff. , couv. rempliée, sous emboîtement. Édition originale du long texte de Vialatte sur Kafka et ses illustrateurs. 15 lithographies en couleurs par CHANCEL, toutes justifiées et signées par l'artiste. Tirage limité à 104 ex. ; 1/95 sur vélin à la forme de Rives. Envoi autographe signé de l'artiste sur le titre. Bel ex. **300 / 350 €**

1041. CHAS-LABORDE (pseud. de Charles Laborde) & CARCO (Francis). *Les Innocents.* Paris, La renaissance du livre, 1921.

Grand in-8 1/2 maroquin brun à coins, dos à nerfs, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. illustrée conservée (rel. LEVITSKY). Illustrations couleurs H/T. par Chas-Laborde. Tirage à 500 ex. ; 1/50 sur Hollande van Gelder. Dos légt insolé, très lég. frottés. Très bel exemplaire. **200 / 250 €**

1042. CHIMOT (Édouard) & PATORNI (Aurèle). *Le fou. Poèmes.* Paris, aux dépens des auteurs, 1921.

Grand in-8 broché, couverture rempliée. 12 illustrations de Chimot : 6 eaux-fortes en couleurs gravées par lui-même et 6 bois gravé par J. -P. Sauguet. Tirage à 245 ex. ; 1/150 sur vélin d'Arches. Bel ex. **400 / 500 €**

1043. CHIMOT (Édouard) & MARGUERITTE (Victor). *La Garçonnie.* Paris, Guillot, 1936.

In-4 ½ chagrin orange à coins, dos à nerfs filetés, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés. 15 eaux-fortes en couleurs gravées par Louis Maccart d'après les compositions d'Edouard Chimot. Tirage à 300 ex. ; 1/285 sur vélin de Rives. Très bel exemplaire.
200 / 250 €

1044. Cirque - BROUET (Auguste) & GONCOURT (Edmond de). *Les frères Zemganno.* Paris, Grégoire, 1921.

Grand in-4, plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés et de compositions mosaïquées (trapéziste et instruments), quadruple filet doré autour des plats, listel mosaïqué de maroquin bleu serti de deux filets dorés en encadrement interrompu aux angles par une tête de clown mosaïquée, filet doré sur les coupes, quintuple filet doré intérieur, tête dorée, emboîtement, couv. conservée (reliure de CAPELLE).

Portrait au titre en 2 états, 1 grande vignette, 15 figures H/T. en 2 états et nombreux culs-de-lampe ; le tout dessiné et gravé par Auguste Brouet. Tirage à 200 ex. ; **1/40 sur Japon impérial.** Très bel exemplaire en excellente condition.
1 000 / 1 200 €

1045. CIRY (Michel) & GUITRY (Sacha). *Deburau.* Paris, compagnie française des arts graphiques, 1944.

In-4 en ff. , couv. imprimée rempliée (sans chemise ni étui). 6 eaux-fortes H/T. par Michel Ciry. Tirage à 315 ex. ; 1/233 sur vélin pur chiffon Lana. Bon ex.

On y ajoute : LAJOUX (Edmond) & DORGELES (Roland). *Le Cabaret de la belle femme.* Paris, Guihot, 1947. Grand in-4 en ff. , couv. rempliée (jaunie), sous chemise cartonnée (sans étui). 14 compositions H/T. , 24 figures int. et 11 lettrines en couleurs par Lajoux. Tirage limité à 893 ex. ; 1/820 sur vélin johannot pur fil. Petites rousseurs éparses.
60 / 80 €

1046. COCHET (Gérard) & SWYNBURNE (Algernon Charles). *L'Inspiré des Nymphes. Poème traduit de l'anglais par André FONTAINAS.* Paris, Aimery Somogy, 1946.

In-4 en ff. , couv. impr. rempliée sans étui. 4 planches H/T. Tirage limité à 450 ex. ; 1/25 sur vélin pur fil de Rives, avec une suite des pointes-sèches tirée en bistré. Bon exemplaire.
60 / 80 €

1047. COLIN (Paul). *La Croute (souvenirs).* Paris, La table ronde, 1957.

In-8 broché, couv. illustrée. Nombr. illustrations H/T. en noir. **Édition originale** tirée à 300 ex. 1/250 sur Roto Aussédad. Ex. sur grand papier non rogné. **Envoi autographe signé** à la chanteuse Lynn Clevers avec **dessin original** sur le faux titre. Mouillure au dos débordant sur les plats de la couverture, mouillure claire en marge intérieure des premiers et derniers feuillets.

On y ajoute un catalogue de dessins et peintures de Paul Colin, Paris, Maison de la pensée française, 1951. In-8 broché, couv. ill. en coul. E. A. S. de l'artiste à Lynn Clevers.
100 / 120 €

1048. COLLOT (André) & KIPLING (Rudyard). *Le Livre de la Jungle [e] Le Second Livre de la Jungle. Traduction de Louis Fabulet et Robert d'Humières. Illustré de dessins en couleurs d'André Collot gravés sur bois en deux tons par Jean Vital Prost.* Paris, Briffaut, 1938.

2 vol. in-4 plein chagrin havane, dos à nerfs, titres dorés, initiales A. M. en queue, couv. conservée. Tirage à 1025 exemplaires ; 1/950 vélin de Rives. Très nombreux bois en couleur dans le texte. Dos insolés, coiffes, nerfs, mors et coins légt. frottés ; lég. rousseurs sur les couv.
120 / 150 €

1049. Danse - VAILLAT (Léandre). *La danse à l'Opéra de Paris, dessins de André Michel, maquettes de décors et de costumes par Alexandre Benois, Charles Blanc, Yves Donnat, Bouchène, Cassandre, Dignimont, Alice Halicka, Roger Wilde.* Paris, Amiot-Dumont, 1951.

In-4, br, couv. rempliée, illustrée en couleurs par Bouckessa. 24 H/T. en couleurs et grav. en noir dans le texte. Ex. n° 1210. Petites usures sur la couv. et les coiffes.
80 / 120 €

1050. DARAGNES (Jean-Gabriel) & CARCO (Francis). *Suite espagnole.* Paris, Editions de la belle page, 1931.

Petit in-4 broché, couv. jaune rempliée. **Édition originale.** 3 lithographies H/T. Tirage à 301 ex. ; 1/251 sur vélin d'Arches. Petites rousseurs sinon bon exemplaire enrichi d'une carte de visite de l'artiste avec envoi (anonyme).
80 / 100 €

1051. Derrière Le Miroir. 5 numéros. Paris, Maeght, ..

- G. BRAQUE. n°25-26, janv.-fév. 1950. 12 pp. dont couv. illustrée en couleurs. Réédition.

- Jean ARP. n°33, nov. 1950. 10 pp. dont couv. illustrée en coul.

- Alberto GIACOMETTI, n°39-40. Juin-juillet 1951. 10 pp. dont couv. 2^e édition imprimée en phototypie.

- PALAZUELO, n°104. 1958. 12 pp. dont couv. illustrée en coul.

- GARACHE, n°237. Janvier 1980. 28 pp. + couv. illustrée en coul.
150 / 180 €

1052. DIGNIMONT (André) & CARCO (Francis). *Jésus La Caille. Eaux-fortes de Dignimont.* Paris, Hazan, 1929.

Petit in-4 plein chagrin rouge, dos lisse, titre doré, tête dorée, double filet doré sur les coupes, guirlande int. , couv. ill. conservée (rel. POUILLET). 5 eaux-fortes en couleurs H/T. (sur 6) et 2 vignettes par Dignimont. Tirage à 833 ex. ; 1/800 ex. sur vélin d'Arches à la forme. Très bel exemplaire, malheureusement incomplet d'une eau-forte. (Carteret, IV, 91.)
200 / 250 €

1053. DRIAN (Adrien Étienne) & LORRAIN (Jean). *Monsieur de Bougrelon.* Paris, Devambez, 1927.

In-4 broché, couverture rempliée, étui de l'éditeur. 16 eaux-fortes originales en couleurs (frontispice, 5 en-têtes, 5 planches, et 5 culs-de-lampe) par Drian. Tirage à 407 ex. ; 1/250 sur vélin d'Arches à la forme. Étui frotté.
120 / 150 €

1054. DUBOUT (Albert). *Chansons de salles de garde.* sl, Michèle Trinckvel, 1971.

In-4 skivertex rouge façon chagrin de l'éd. , dos lisse orné du titre et d'une illustration dorée, signature dorée de Dubout sur le plat, sous étui. Nombreuses illustrations couleurs dans et hors texte par Dubout. Très bon ex.

On y ajoute : DUBOUT, *préface de Marcel AYME.* Monaco, Editions Art et Technique, sd. In-4 en ff. , sous portefeuille

noir à fenêtre de l'éd. (qqs frottés). 4 ff. de texte illustrés en couleurs et 40 planches de dessins dont certaines en couleurs.

On y ajoute enfin une suite des illustrations de Dubout pour Tartarin de Tarascon. **40 / 60 €**

1055. DUBOUT (Albert) & BALZAC (Honoré de). *Les contes drolatiques colligés ex abbayes de Touraine et mis en lumière par le Sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruélistes et non aultres. Illustrations en couleurs par Dubout.* Paris, Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs, 1940.

In-4 broché, couv. imp. et illustrée en couleurs. 124 ill. coul. de Dubout. Tirage à 3000 ex. numérotés. Coiffes légt usées. Bon ex. **40 / 50 €**

1056. DUBOUT (Albert) & ROSTAND (Edmond). *Cyrano de Bergerac, comédie héroïque en cinq actes en vers.* Orléans, Rouam, 1947.

Grand in-4 en ff. , couv. imp. et illustrée en couleurs, sous chemise et étui. 90 compositions en couleurs de Dubout. Tirage à 1636 ex. ; 1/1500 sur Rives blanc. Très petites usures au dos de la chemise. Bon ex. **60 / 80 €**

1057. DUBOUT (Albert) & HESSE (Raymond). *De Phryné à Abélard.* Paris, A l'emblème du secrétaire, 1936.

In-4 broché, couv. imp. et illustrée en couleurs. 52 aquarelles originales gravées d'après Dubout dont 24 H/T. Édition originale tirée à 500 ex. numérotés. Très petit manque en coiffe inf. Bon ex. **Rare. 120 / 150 €**

1058. DUBOUT (Albert) & MELOT (Michel). *DUBOUT. Préface de Frédéric Dard.* sl, Michèle Trinckvel, 1981.

In-4 cartonnage pleine toile de l'éd. sous jaquette illustrée en couleurs. Nomb. illustrations en noir et en couleurs.

On y ajoute : *DUBOUT, 200 dessins.* sl, Michèle Trinckvel, 1974. In-4 carré cartonnage illustré en coul. de l'éd. 200 dessins en noir à pleine page. Couv. très légt salie. **30 / 40 €**

1059. DUBOUT (Albert) & CERVANTES (Miguel de). *L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche, traduction de Louis Viardot, illustrations de Dubout.* Paris, Sous l'emblème du secrétaire, 1938.

4 vol. petits in-4 brochés, couv. illustrées remplies. Nombreuses illustrations couleurs dans et hors texte. Tirage à 2144 ex. ; 1/1800 sur vélin Bulky. **80 / 100 €**

1060. DUFY (Raoul) & OURY (Marcelle). *Lettre à mon Peintre - Raoul DUFY.* Paris, Librairie académique Perrin, 1965.

In-4 de 194 pp. en ff. , sous couverture rempliée, chemise et étui illustré. **Première édition. 1/975 exemplaires de luxe** accompagnés d'une suite des lithographies (n°791). Complet des 26 lithographies dont 9 doubles pages et de la suite des lithographies en couleurs et des dessins tirées par Mourlot d'après des oeuvres de Raoul Dufy, Jacques Villon, Georges Braque, Marc Chagall, Dunoyer de Segonzac, Marcel Gromaire, Bernard Buffet, Charles Lapicque, André Marchand, Jean Lurçat. Et des textes de : Cocteau, Apollinaire, Max Jacob, etc. Très bel exemplaire. (Monod, 8780.) **300 / 400 €**

1061. DULAC (Edmond) & ROSENTHAL (Léonard). *Au royaume de la perle, illustrations de Edmond Dulac.* Paris, Piazza, 1920.

In-4, br. couv. rempliée imprimée de larges motifs floraux argentés. 10 pl. couleurs H/T. Ex. n° 264 d'un tirage à 1500 ex. **200 / 300 €**

1062. DUNOYER de SEGONZAC (André) & GIGNOUX (Régis). *L'Appel du clown. Comédie en un acte.* sl, sn, 1930.

Grand in-4 en ff. , couv. parchemin, sous étui. 26 gravures à l'eau-forte originales de Dunoyer de Segonzac dans et hors texte, dont la célèbre planche : "Mademoiselle Dodor". Tirage à 135 ex. ; 1/100 ex. sur vélin de Hollande Van Gelder Zonen comportant une suite à part des gravures. "Édition originale et premier tirage. Elle est très recherchée et très cotée", Carteret, IV, 184. Très bon ex. **600 / 800 €**

1063. ERNI (Hans) & PINDARE. *Olympiques.* Lausanne, Gonin, 1944.

In-4 ½ maroquin turquoise à coins, dos à nerfs, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée (rel. Henningsen, Zurich). 10 eaux-fortes H/T. par Erni. Tirage à 300 ex. numérotés, signés par l'artiste et l'éditeur ; 1/250 sur vergé du Marais à la forme. Dos insolé, mors, nerfs et coins frottés sinon bel exemplaire. **150 / 180 €**

1064. ERNI (Hans) & VALERY (Paul). *Réflexions simples sur le corps.* Lausanne, Gonin, 1967.

In-folio en ff. , couv. rempliée illustrée d'une toile à froid et d'une pastille dorée, sous emboîtement de l'éd. 25 lithographies par Hans Erni. Tirage à 451 ex. ; 1/100 ex. numérotés en chiffres romains sur vélin chiffon de Rives. Très bel ex. **400 / 500 €**

1065. FONTANAROSA (Lucien) & Anonyme. *Poèmes épiques.* Paris, Union latine d'éditions, 1983.

4 vol. petits in-4 reliure d'éditeur pleine basane havane, dos et plats estampés de motifs médiévaux, étuis. Ex. n°2883 des 4000 pur fil dame blanche. Ill. en couleurs dans le texte. **20 / 30 €**

1066. GIRAUDOUX (Jean). *Oeuvre romanesque. Illustrations en couleurs de Mariano ANDREU, Roger CHAPELAIN-MIDY, Pierre-Eugène CLAIRIN, Jacques DESPIERRE, Jean-Denis MALCLES, Lila de NOBILI, Roland OUDOT, Jacques THEVENET et Marcel VERTEZ.* Paris, Grasset, 1955.

2 vol. in-8 carré en ff. , couv. rempliée, sous chemises et étui commun. 32 illustrations couleurs H/T. Tirage à 7885 ex. ; 1/50 exemplaires de tête sur Madagascar (n°6). Très bon ex. non coupé. **50 / 60 €**

1067. GOETZ (Walter) & DANINOS (Pierre). *Les Carnets du Major Thompson.* Paris, Pierre de Tartas, 1954.

In-4 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée, sous chemise et étui. 11 planches coul. H/T. dont le frontispice et ill. coul. par W. GOETZ. Tirage à 1990 ex. , 1/250 sur vélin de Lana avec une suite en noir des compositions. Amusant ouvrage aux charmantes illustrations. Très bon ex. On y ajoute : *LOURADOUR (Daniel) & LA VARENDE (Jean Mallard, vicomte de), L'Amour de Monsieur de Bonneville.* Paris, Plon, 1955. In-8 broché, couv. illustrée rempliée sous

chemise et étui. Lithographies en coul. H/T. et en noir dans le texte. Très bon ex. **60 / 80 €**

1068. GOLDBERG (Simon) & MAC ORLAN (Pierre). *La Pension Mary Stuart.* Paris, Hippocrate et ses amis, 1958. In-4 en ff. , couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. 18 lithographies couleurs dont 14 H/T. Tirage à 150 ex. ; 1/25 réservés aux collaborateurs. E. A. S. de l'artiste. Très bel exemplaire. **150 / 200 €**

1069. GRADASSI (sous le pseudonyme Jehan de GENIE) & RABELAIS (François). *Oeuvres complètes illustrations de Jehan de Génie.* Paris, Le chant des sphères, 1964-1966. 5 vol. gr. in-8 en ff. , couv. remplies imp. en rouge, chemises et étuis, 1 front. couleurs double-page, 30 pl. couleurs H/T. , lettres ornées, ex. n° 1790. Bel ex. **50 / 60 €**

1070. GRAU SALA & DAUDET (Alphonse). *Les Vieux.* Orné avec des lithographies en couleurs de Grau Sala. sl, Aux dépens de quelques amateurs, [1949]. In-4 en ff. , couv. illustrée en couleurs rempliée, sous chemise et étui. Illustrations couleurs à pleine page. Petit tirage limité à 30 exemplaires sur papier de Rives à la forme, chaque exemplaire contient un dessin original : ici une **jolie aquarelle** représentant deux personnages sur un chemin menant à un moulin, avec un envoi signé et daté à Mr Louis Larchier. Très bel exemplaire. **1 000 / 1 500 €**

1071. GUITRY (Sacha). *De MCDXXIX à MCMXLII. De Jeanne d'Arc à Philippe Pétain.* Paris, Raoul Solar, 1951. In-folio 1/2 veau à bande, dos à faux nerfs, p. de titre et de date. Textes de P. Benoît, G. Duhamel, P. Valéry, Colette, J. Cocteau, etc. Illustré d'oeuvres originales de G. Arnoux, P. Bonnard, Dignimont, Dunoyer de Segonzac, A. Maillol, Utrillo, etc. Lettrines, bandeaux, culs-de-lampe et frontispices par Galanis. 1/650 sur pur chiffon filigrané à la francisque. Rousseurs. **30 / 40 €**

1072. GUS BOFA & MAC ORLAN (Pierre Dumarchey dit). *Filles et Ports d'Europe.* Paris, Au moulin de Pen-Mur, 1946. In-8 1/2 chagrin rouge à bande, dos à nerfs, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée. Couv. et illustrations H/T. en noir par Gus Bofa. Tirage à 995 ex. ; 1/345 sur vélin pur chiffon de Lana. Petites épidermures en queue, très bel exemplaire. **150 / 200 €**

1073. GUS BOFA (Gustave Henri Émile Blanchot). *Déblais.* Paris, Textes prétextes, 1951. In-4 en ff. , couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. Dessins de Gus Bofa gravés dans le texte et à pleine page en gris et vert. Un des quelques exemplaires non numérotés réservés aux collaborateurs et signés par l'artiste. Avec envoi de Daragnès. Piqûres à quelques endroits sinon très bon exemplaire. **200 / 250 €**

1074. ICART (Louis) & LOUYS (Pierre). *Léda ou La Louange des bienheureuses ténèbres.* Paris, L. I. , 1940. In-4 en ff. , couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. 16 pointes-sèches en camaïeux de bleu par Louis Icart. Tirage

à 147 ex. ; 1/125 sur vélin crème. Très bel exemplaire. **700 / 900 €**

1075. ICART (Louis) & CREBILLON (Claude-Prosper Jolyot de). *La Nuit et le moment.* Paris, Guillot, 1946. In-4 en ff. , couv. rempliée sans étui. 25 eaux-fortes en couleurs de Louis Icart : 2 vignettes dans le texte, 17 planches et une suite de 5 planches libres. Tiré à 540 ex. ; 1/XV exemplaires d'artiste (n°I). Petites rousseurs sur les tranches (dépassant légèrement en marge sur 3 ou 4 feuillets au début), lég. rousseurs en marge intérieure des 2 premiers cahiers sinon bon exemplaire. **600 / 800 €**

1076. JACQUIER (Marcel). *Somewhere in France.* Paris, Sagot, 1918. In-folio broché, couv. illustrée et 10 bois gravés en couleurs représentant des soldats et marins américains en France. Tirage à 500 ex. numérotés et signés par l'artiste. Petites salissures sans gravité sur la couv. Bon exemplaire. **120 / 150 €**

1077. LAJOUX (Edmond) & MAC ORLAN (Pierre Dumarchey dit). *La vie pittoresque et sentimentale de l'armée française. Les "Africains".* Paris, Guilhot, 1944. In-folio en feuilles ; couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. **Première édition**, illustrée de nombreuses figures en couleurs dans le texte et de 20 planches H/T. en couleurs d'après les dessins d'Edmond Lajoux. Un des 30 exemplaires hors commerce sur vélin de Rives enrichi d'une **aquarelle originale signée** de l'illustrateur Edmond Lajoux (n°XI). Bel exemplaire. **250 / 300 €**

1078. LAM (Wifredo) & REY (Jean-Dominique). *L'herbe sous les pavés.* Paris, sn, 1982. In-4 en ff. , couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. 6 eaux-fortes originales de Wifredo Lam. Tirage à 122 ex. sur vélin d'Arches ; 1/13 exemplaires de chapelle lettrés. Justificatif signé par l'auteur et l'artiste. Très bel exemplaire à l'état quasi neuf. **800 / 1 000 €**

1079. LAURENCIN (Marie) & SAPPHO. *Poèmes.* Paris, compagnie française des arts graphiques, 1950. In-8 en ff. , couverture rempliée, étui de l'éditeur. 23 eaux-fortes de Marie Laurencin. Tirage à 180 exemplaires ; 1/133 pur fil Lafuma. Bel exemplaire. Manque une partie du dos de l'étui. **300 / 400 €**

1080. LAURENS (Henri) & LUCIEN de SAMOSATE. *Dialogues.* Paris, Tériade, 1951. In-folio en ff. , couverture rempliée illustrée, chemise et étui de l'éditeur. Tiré à 275 ex. , tous signés par l'artiste. 34 illustrations originales de Henri Laurens gravé sur bois en couleurs : la couverture, 24 planches H/T., 8 vignettes dans le texte et la double page de la table des gravures. Bel exemplaire. Etui en partie fendu. **1 800 / 2 000 €**

1081. LEGRAND (Louis). *Cours de danse fin de siècle.* Paris, Dentu, 1892. In-8, maroquin framboise à coins, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos conservés, non rogné (SEMET & PLUMELLE). **Première édition**, illustrée de 12 eaux-fortes de Louis Legrand dont la couverture et le frontispice. Nombreuses illustrations en couleurs dans le texte (vignette,

lettres ornées et culs-de-lampe). Tirage limité à 350 exemplaires. Un des 300 sur papier vélin. Exemplaire avec une suite sur Japon des 10 planches hors-texte, le frontispice est sur Japon, la gravure de couverture est en bleu avec deux tirés à part sur vélin et sur Japon. Très bel exemplaire en reliure de l'époque. **800 / 1 000 €**

1082. LEMARIÉ (Henry) & LA FONTAINE (Jean de). *Contes*. Paris, Les heures claires, 1970.

3 vol. in-4 en ff., couv. remplies sous chemises et étuis décorés de l'éd. 64 charmantes illustrations dans le texte en couleurs par Henry Lemarié. Tirage à 3450 ex. ; 1/2850 sur vélin de Rives. Dos très légt passés. Bel ex. **150 / 180 €**

1083. LEMARIÉ (Henry) & LA FONTAINE (Jean de). *Fables*. Paris, Les heures claires, 1962-1966.

3 vol. in-4 en ff., couv. remplies sous chemises et étuis décorés de l'éd. 57 charmantes illustrations dans le texte en couleurs par Henry Lemarié. Tirage à 3450 ex. ; 1/2850 sur vélin de Rives. Bel ex. **150 / 180 €**

1084. LEMARIÉ (Henry) & VILLON (François). *Le grand testament Villon et le petit, son Codicille et ses Ballades*. Paris, Jean Porson, 1943.

In-8 en ff., couverture rempliée illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 226 illustrations en couleurs de Lemarié, dont c'est le premier livre. Tirage à 775 ex. ; 1/650 sur vélin d'Arches. Bel exemplaire. **80 / 100 €**

1085. LEPAPE (Georges) & MUSSET (Alfred de). *Oeuvres complètes, compositions hors-texte de George LEPAPE*. Paris, Le Vasseur et Cie, 1938.

10 vol. in-8, 1/2 chag. bleu marine à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés et éventails rouge et or, p. de titre en basane orangée, têtes dorées, couv. couleurs conservées. Ex. n° 2349 d'un tirage à 2820 sur vélin de Rives à la forme avec 144 planches couleurs H/T. Bel ensemble en parfait état. **120 / 150 €**

1086. LE RICHE (Henri) & ADÈS (Albert) & JOSIPOVICI (Albert). *Le livre de Goba le simple. Illustrations et gravures originales de M. Henri Le Riche*. Lyon, La Belle Cordière, 1930.

In-4, 1/2 maroquin bleu à coins ép., dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés. Édition tirée à 90 ex. sur vélin, et illustrée de 50 eaux-fortes dont 6 en couleurs, 40 en-têtes et 4 culs-de-lampe en noir. 1/50 exemplaires nominatifs édités pour les membres de l'association lyonnaise des cinquante "La Belle Cordière".

Bel exemplaire enrichi du menu du dîner donné le 30 avril 1931 pour la publication de l'ouvrage, d'une eau-forte originale signée d'Henri Le Riche en double état (noir et sanguine), d'une suite en noir des 6 planches en couleurs, et d'une suite tirée en sanguine sur vélin fin avec remarques des 50 illustrations. **800 / 1 000 €**

1087. LEROUX (Auguste). *Couple du XVIII^e siècle dans un parv.* Aquarelle, 19, 5 X 14 cm, signée en bas à gauche. **60 / 80 €**

1088. LE YAOUANC (Alain). *Le Chemin de ronde ou les mots sans titre. Accompagné de lithographies originales de l'auteur. Préface*

ARAGON. Paris, Société Normande des amis du livre, 1977.

In-folio en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. 14 grandes lithographies originales en couleurs. Tirage à 135 ex. sur vélin d'Arches numérotés et signés par l'artiste. Très bel ex. **300 / 400 €**

1089. LOBEL-RICHE (Almery) & COLETTE. *Chéri*. Paris, Blanchetière, 1925.

In-4 maroquin brun, plats recouverts de papier reproduisant des pointes-sèches, couv. et dos conservés (rel. amateur). 21 pointes-sèches originales de LOBEL-RICHE + en-têtes, culs-de-lampe et bandeaux. Tirage à 275 ex. ; 1/40 sur vélin à la cuve de Fabriano comportant une suite des gravures en sanguine avec remarques, 3 pointes-sèches refusées également en sanguine avec remarques et un portrait de l'auteur gravé sur bois. Très bon ex. **250 / 300 €**

1090. LOBEL-RICHE (Almery) & MAUPASSANT (Guy de). *La maison Tellier*. Paris, Javal et Bourdeaux, 1926.

In-4 en feuilles, couverture imprimée. 15 eaux-fortes de Lobel Riche, dont 12 à pleine page. Tirage à 375 ex. ; un des hors commerce sur vélin d'Arches avec une suite avec remarques des illustrations. Exemplaire enrichi d'un **dessin original** et d'un envoi autographe signé de Lobel Riche. Bon exemplaire. Petit accroc en haut du dos. **180 / 200 €**

1091. LOBEL-RICHE (Almery) & VERLAINE (Paul). *Parallèlement*. Paris, Chez l'Artiste, 1943.

In-4 en ff., couv. rempliée, sous chemise et étui. 41 pointes-sèches. Tirage limité à 230 ex. ; 1/170 ex. sur vélin d'Arches. E. A. S. de l'artiste sur la page de garde. Très bon ex. **400 / 500 €**

1092. LOBEL-RICHE (Almery) & CHEVRILLON (André). *Un Crépuscule d'Islam*. sl, Chez l'Artiste, 1930.

Grand in-4 plein maroquin vert, dos lisse, titre doré, plat sup. orné d'un décor mosaïqué en camaïeu de verts représentant un minaret dans une fenêtre mauresque, filet int., gardes en moire ivoire, tête dorée, sous chemise en 1/2 mar. à bande et étui à rebords. 36 eaux-fortes originales dans et hors-texte par Lobel-Riche. Tirage à 315 ex. ; 1/100 sur vélin d'Arches à trois états (eau-forte pure, état en noir avec remarques et état terminé). Premier plat légt. insolé, étui en partie fendu. Superbe exemplaire. **800 / 1 000 €**

1093. MARE (André) & SUE (Louis). *Architectures. Recueil comprenant un dialogue de Paul Valéry et la Présentation d'ouvrages d'architecture, décoration intérieure, peinture, sculpture et gravure contribuant depuis mil neuf cent quatorze à former le style français*. Paris, Editions de la Revue Française, 1921.

Grand in-folio relié 1/2 toile grise, titre sur le plat. 149 pp., illustrations dans le texte en noir et en coul. Tirage limité à 500 ex. Plans architecturaux, modèles de meubles, et analyses des édifices suivants : Hôtel de la Comtesse de Goyeneche à Madrid ; Salon des Jordaens dans la demeure du Duc de Medinaceli ; Salon de M. Ch. Stern ; Hall de l'Hôtel de M. Esders ; Appartements de M. André Bernheim et M. Marcel Monteux ; Hôtel de la Légation de France en Pologne. En préface, le dialogue de Platon entre Socrate et Phèdre (Eupalinos ou l'Architecte). Gravures

originales par LAURENCIN, VILLON et SEGONZAC.
Couv. un peu salie, qqs lég. rousseurs, sinon très bon
exemplaire. **300 / 500 €**

1094. MARTIN (Charles) & LA FONTAINE (Jean de).
*Contes et nouvelles en vers de Jean de La Fontaine illustrés par
Charles Martin.* Paris, Librairie de France, 1930.

2 vol. in-4, 1/2 chag. à coins marron, dos à nerfs ornés de
fleurons en marqueterie de cuir rose et vert et feuillages
dorés, têtes dorées, rel. de FLAMMARION. 64 pl. H/T. en
noir et en couleurs. Ex. n°1182 pour le T. 1 et n° 374 pour
le T. 2, les deux sur Lafuma en rel. identiques. Bel ex.
300 / 400 €

**1095. MARTY (André Edouard) & MUSSET (Alfred
de).** *Oeuvres. Poésies (3 vol.) - Comédies et proverbes (5 vol.) -
Nouvelles et contes (3 vol.)* Paris, Piazza, 1932-1936.

11 vol. (sur 12) in-8 1/2 maroquin bleu à coins, dos à nerfs,
titre et toison dorés, tête dorée, couv. illustrées en
couleurs conservées. Couvertures, frontispices, vignettes in-
t et ornements par A. E. Marty coloriés au pochoir. Dos
insolés passés au havane avec qqs frottés, sinon belle série
malheureusement incomplète de *La Confession d'un enfant du
siècle.* **80 / 100 €**

1096. MASSON (André) & WALDBERG (Patrick). *Une
Etoile de Craie.* Paris, Au Pont des Arts, 1973.

In-4 en ff. sous couverture rempliée illustrée et emboîtage
toilé. 82 pp. Lithographie originale en couleurs pour la
couverture, 16 lithographies originales en couleurs et
illustrations en noir dans le texte. Tirage à 174 ex. sur Vélín
d'Arches signés par l'auteur et l'artiste. 1/101 ex. sur vélín
d'Arches avec une suite à part des 16 lithographies signées
et justifiées sur japon nacré. Emboîtage un peu piqué sinon
très bel ex. (Masson, Les livres illustrés n°97.)
1 000 / 1 200 €

1097. MATISSE (Henri) & LERICHE (René). *La
chirurgie discipline de la connaissance.* Nice, La Diane française,
1949.

In-8 ; broché, étui. Première édition tirée à 300 exemplaire
sur vélín à la forme avec le portrait de l'auteur par Matisse
lithographié sur Chine monté, signé et justifié. Étui abimé.
1 000 / 1 200 €

1098. MATISSE (Henri) & ORLEANS (Charles d').
Poèmes. Paris, Tériade, 1950.

In-4 en ff. , couv. rempliée sous étui. 54 lithographies en
couleurs d'Henri MATISSE. Le texte, bordé de marges
décorées, est aussi lithographié d'après le manuscrit de
Matisse. Tirage unique à 1230 ex. tous sur vélín d'Arches,
signés au crayon par l'artiste. Bel ex. **2 000 / 2 500 €**

1099. MATISSE (Henri) & SKIRA (Albert). *Vingt ans
d'activité.* Genève, Skira, 1948.

In-8 broché, couverture illustrée spécialement par
MATISSE, rempliée. Frontispice par Matisse, présentation
par Paul Eluard. Catalogue des prochaines publications de
l'hiver 1948-1949 et des plus belles publications parues
entre 1928 et 1948. Reproductions H/T. en couleurs. Très
bon exemplaire à grandes marges non coupé.
40 / 50 €

1100. MÉHEUT (Mathurin) & SAVIGNON (André).
Filles de la pluie. Scènes de la vie ouessantine. Paris, Mornay,
1934.

In-8 carré broché, couv. illustrée rempliée. Nombreuses
lithographies en couleurs dans et hors texte par Mathurin
MEHEUT. Tirage à 1700 ex. ; ex. numéroté sur vélín de
Rives. 69^e de la collection "Les Beaux Livres". Bel ex.
250 / 300 €

**1101. MÉHEUT (Mathurin) & MARIN-MARIE &
BRENET (Albert) & VERCEL (Roger).** *Pêcheurs des
quatre mers.* Nantes, Beuchet et Vanden Brugge, 1957.

In-4 oblong broché, couv. rempliée. Nombreuses
illustrations en couleurs et en noir dans le texte et à pleine
page par Mathurin Méheut, Albert Brenet et Marin-Marie.
Édition originale. Lég. salissures (sans gravité) sur la
couverture sinon bel ex. **150 / 200 €**

**1102. MELSONN (Madeleine) & ALAIN-FOURNIER
(Henri).** *Le Grand Meaulnes.* sl, Editions de la bonne
compagnie, 1946.

In-4 en ff. , couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. Bois
originaux dans et hors texte par Madeleine Melsonn. Tirage
à 375 ex. sur vélín Lana pur ; 1/300 du tirage courant. Bon
ex. **40 / 50 €**

1103. MERCIER (Jean A.) & OVIDE. *Les Métamorphoses.
Choix de seize fables.* Genève, La frégate, 1946.

In-4 broché, couv. rempliée, sous étui illustré. 1/2486 sur
papier B. F. K. de Rives. 16 illustrations couleurs H/T. par
Mercier. Bon exemplaire. **30 / 40 €**

1104. MIRÓ (Joan). *Les essences de la terre.* Barcelone,
Editions Poligrafa, 1968.

In-folio, en feuilles, étui. 14 impressions en couleurs et en
noir et blanc. Bel exemplaire. **1 000 / 1 200 €**

1105. Modes - STYL. *Blätter für mode un die angenehmen dinge
des lebens.* Berlin, Ludwig Sternaux, 1922-1924.

12 numéros (dont certains doubles) format in-4 en ff. ,
couv. illustrées. 84 planches (sur 136) de modes et
décoration en couleurs par OFFTERDINGER,
KRESTCHMANN, KRAINER, LEONARD, SCHMIDT-
CAROLL etc. (dont 15 en double exemplaire). Liste
détaillée sur demande.

Très rare revue allemande de modes Art Déco. Certains
dos de chemises un peu usés. Le tout réuni dans un
emboîtage moderne. Très bon état. **1 000 / 1 200 €**

1106. Modes - Art Goût Beauté. *Feuillets de l'élégance
féminine.* Paris, 1925-1927.

13 numéros reliés en un volume in-4 1/2 chagrin bleu nuit
ép., dos à nerfs orné. n° 64 (noël 1925) puis n°69 (mai
1926) au n°80 (avril 1927). Couvertures illustrées d'une
vignette en couleurs conservées. En tout quelques 225
pages de modes avec des illustrations coloriées au pochoir
de Colette, Dory, Mana, Mariotton, Begnini, Delovincourt,
Guys... Créations de Jeanne Lanvin, Jean Patou, Paul Poiret,
Jenny, Worth, Brandt, etc. Publicités en noir et en couleurs.
Bien complet des illustrations. Qqs rousseurs. (liste détaillée
sur demande.) **800 / 1 000 €**

1107. Modes - IRIBE (Paul) & POIRET (Paul). *Les Robes de Paul Poiret racontées par Paul Iribe.* [Paris], [Paul Poiret], [1908].

In-4 carré, cartonnage de l'éditeur illustré. **Premier tirage** de ce luxueux album publicitaire comprenant 10 planches H/T. de Paul Iribe (dont 2 dépl.) montées sur onglets et coloriées au pochoir. L'une des planches est en double (la 7^e). Tirage à 250 ex. sur vergé de Hollande. Bel exemplaire.

500 / 600 €

1108. MONTHERLANT (Henry de). *Oeuvres illustrées : Théâtre.* Paris, Lidis, 1963-1966.

5 vol. (sur 13) in-4 br. , couv. imprimées remplies, sous chemises et étui. 56 planches coul. H/T. de AIZPIRI, J. D. MALCLES, ARBAS, N. CANJURA et CHAPELAIN-MIDY. Tirage à 3512 ex. ; 1/3000 sur vélin Vercors. *Théâtre* seul, sans les *Oeuvres Romanesques*. 2 étuis cassés (dont 1 avec un pan manquant), certains dos légt usés sinon bons exemplaires.

40 / 60 €

1109. NAUDIN (Bernard) & REDIER (Antoine). *La Guerre des Femmes. Edition définitive ornée de compositions de Bernard Naudin et de vignettes gravées sur bois par Maximilien Vox.* Paris, La revue française, 1926.

In-4 broché, couv. impr. rempliée. Illustrations H/T. par B. Naudin et bois gravés dans le texte par M. Vox. Fac-simile, portraits et carte dépl. in fine. Tirage à 1100 ex. ; 1/330 ex. sur Madagascar avec une suite des dessins de B. Naudin sur Ingres. Très bon ex.

80 / 100 €

1110. NOGUÈRES (V. -L.) & SAADI de SHIRAZ Mushrif-ud-Din Abdullah, dit. *Le jardin des roses.* Paris, Piazza, 1959.

In-4 en feuilles ; couverture rempliée, chemise et étui illustrés de l'éditeur. Traduit par Franz Toussaint, avec un titre illustré et 12 planches de V.-L. Noguères. 1/50 sur vélin de Rives avec une suite en couleurs des illustrations et la décomposition des couleurs d'une illustration. Envoi autographe de l'illustrateur à madame Rosemann. Bon exemplaire. Dos passé.

200 / 250 €

1111. NOTTON (Tany) & BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). *Les chants du printemps. Ornés de burins originaux de Tany Notton.* sl, Aux dépens de l'artiste, 1957.

In-folio en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. Choix de textes de Buffon sur les oiseaux, illustré de 21 burins. Tirage à 220 ex. ; 1/20 hors commerce, celui-ci sur Rives avec une suite des illustrations sur vélin et un tirage sur soie de l'une d'elle. Envoi autographe signé de l'illustrateur. Bon exemplaire. Étui en parti fendu.

150 / 200 €

1112. OBERLÉ (Jean) & MORAND (Paul). *Levis et Irène.* Paris, Emile-Paul Frères, 1925.

In-4 broché, couv. rempliée. **Première édition** illustrée de 15 eaux-fortes en couleurs de Jean Oberlé. **Envoi autographe signé** de l'auteur : "à Madame Pauker, centenaire de l'indépendance grecque P. Morand". Ex-libris Mina & Albert Pauker. Tirage à 500 ex. ; 1/435 sur vergé de Rives. Très bon exemplaire.

120 / 150 €

1113. OTHON FRIESZ (Emile) & BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Paul et Virginie,*

illustrations de E. Othon Friesz, gravées en couleurs par Gérard Angiolini. Paris, Editions de la maison française, 1945.

In-4 en ff. , couv. impr. rempliée, chemise et étui. Ex. n° 214 sur pur chiffon de Corvol l'Orgueilleux. Étui un peu frotté sinon bon ex.

30 / 40 €

1114. PAN. *Revue.* Berlin, Fontane & Co, 1897-1899.

3 années en 6 volumes in-folio percaline crème à décor or et noir de l'éd. 104 (sur 111) gravures H/T. en noir ou en couleurs (certaines lithographies originales) d'après RODIN, Maximilien LUCE, SEURAT, DEGAS, A. BEARDSLEY, Emil Orlik, Arnold Böcklin, Max Liebermann, Max Klinger etc... (8 + 9 (sur 10) + 7 (sur 9) + 8 (sur 9) + 9 (sur 11) + 8 (sur 9) + 9 + 9 + 8 + 10 + 10 + 9). Sans les lithographies entre autres de Maurice Denis et Paul Signac. Rousseurs par endroits.

La revue Pan a été créée en 1895 à Berlin par l'écrivain Otto Julius Bierbaum et le critique d'art Julius Meier-Graefe, proches de Samuel Bing et de Henry van de Velde. Elle partage dans un premier temps la même ligne éditoriale que la revue Jugend avant de s'ouvrir davantage aux arts graphiques et artistes tels que Félix Vallotton, Thomas Theodor Heine, Peter Behrens ou Toulouse-Lautrec. L'année même de sa création, elle ouvre un bureau à Paris et lance un supplément en français. Elle disparaît en 1915 durant la Première Guerre mondiale.

1 500 / 1 800 €

1115. PEROT (Edmond-Maurice) & VAUVENARGUES (Luc de Clapiers, marquis de). *Réflexions et Maximes.* sl, Aux dépens de quelques bibliophiles, sd.

In-4 en ff. , couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. Lithographies en noir dans et hors texte par Perot. Tirage à 502 ex. ; 1/277 sur Auvergne. Chemise et étui cintrés, arêtes de l'étui renforcées au ruban adhésif.

30 / 40 €

1116. PERRIER (Jean) & FROMENTIN (Eugène). *Dominique.* Paris, Helleu et Sergent, 1920.

Grand in-8 ½ maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs mosaïqué de caissons à filets dorés et listel en mar. orange, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. illustrée conservée (rel. TRINCKVEL). 38 gravures sur bois de Jean Perrier. Tirage à 750 ex. ; 1/610 sur vergé du Marais. Très petits frottés sur les coupes sinon superbe exemplaire.

100 / 120 €

1117. Photographie - CLERGUE (Lucien). *Genève. 50 Photographies sur des thèmes d'Amers choisis par Saint-John Perse.* Paris, Pierre Belfond, 1973.

In-plano (62 x 41, 8 cm) en ff. sous emboîtement de l'éd. , pleine toile imprimée en noir et blanc d'après une photographie originale de Clergue. Photographie originale en n&b en front. en partie contrecollée sur un feuillet, signée et numérotée au crayon par l'artiste, et 49 planches héliogravées d'après les photogr. originales de Clergue. Ex. H. C. contenant 8 planches héliogravées supplémentaires extraites de l'ouvrage, chacune signée au crayon par Clergue. Tirage limité à 150 ex. signés par Clergue.

700 / 900 €

1118. PICART LE DOUX (Charles) & BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du Mal. Pièces condamnées.* sl, Paul Cotinaud, 1931.

In-folio en ff. sous portefeuille à lacet de l'éd. , étiquette de titre sur le plat (dos abîmé). 7 compositions originales au lavis par PICART LE DOUX. Tirage à 257 ex. ; n° hors commerce. Dos du portefeuille abîmé sinon très bon ex.
180 / 200 €

1119. PICART LE DOUX (Charles) & MARDRUS (Docteur, Joseph Charles Victor). *Histoire de Douce-Amie, conte des Mille et une Nuits, illustrations en couleurs de Ch. Picart le Doux.* Paris, Kieffer, 1922.

In-4 plein veau glacé vert clair à grand décor à froid sur les plats, dos à nerfs orné de décors à froid et du titre doré, couv. illustrée conservée (KIEFFER). 34 grandes illustrations colorisées au pochoir dans le texte. Tirage à 580 ex. ; 1/500 sur vélin à la cuve. Dos insolé. Très bel ex. dans une reliure de Kieffer.
400 / 450 €

1120. PICART LE DOUX (Charles) & DUHAMEL (Georges). *Le prince Jaffar.* Paris, René Kieffer, 1936.

In-4 broché, couverture illustrée en couleurs. 69 illustrations en couleurs ou à deux tons dans le texte gravées sur bois par Picart Le Doux. **1/50 exemplaires de tête sur papier Japon avec un dessin original** de l'illustrateur et une suite en noir des illustrations. Bel ex.
500 / 600 €

1121. QUINT & BALZAC (Honoré de). *L'Héritier du Diable avecques les images en couleurs et la calligraphie de QUINT.* Paris, René Kieffer, 1926.

In-8 ½ maroquin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. illustrée en couleurs conservée (rel. CREUZEVAULT). Chaque page est calligraphiée et illustrée d'un dessin de Quint en couleurs. Tirage à 600 ex. ; **1/50 sur Japon contenant une aquarelle originale** et la suite des illustrations en noir. Petits accrocs en queue. Superbe exemplaire.
250 / 300 €

1122. RACKHAM (Arthur) & ARNOUX (Alexandre). *La légende du Roi Arthur et des chevaliers de la Table Ronde d'après les anciens, illustrations de A. Rackham.* Paris, Piazza, 1920.

In-4, br. , couv. rempliée et illustrée. 22 pl. H/T dont 19 en couleurs et ill. dans le texte. **Ex. n° 1484 sur Japon.** Coiffe inf. un peu usée sinon bel ex.
200 / 300 €

1123. REMON (Jean-Pierre) & GIDE (André). *La symphonie pastorale.* sl, Robert Léger, 1962.

In-folio en ff. , couv. rempliée, chemise et étui illustrés de l'éditeur. Avec 25 aquarelles originales de Jean-Pierre Rémon peintes sur chaque exemplaire : un frontispice, 6 à pleine page, 3 sur double page, et 15 dans le texte. Tirage à 180 ex. ; **1/25 sur Japon nacré enrichi d'une aquarelle double page et de 10 aquarelles en portefeuille** sur Arches, une suite dessinée au trait de toutes les illustrations. Bel exemplaire. Sans le grand tableau encadré annoncé dans la justification.
600 / 800 €

1124. RENARD (Jules). *Histoires naturelles, ill. de André COLLOT - Poil de carotte, ill. de Paulette HUMBERT - Théâtre, ill. de Gaston de SAINTE-CROIX - Journal, textes choisis, ill. de Jacques THEVENET - Nos frères farouches, ill. par Jacques THEVENET (sans étui).* Paris, La belle édition, sd.

5 vol. in-8 brochés, sous étui, illustrés en couleurs dans et H/T. , tous sur vélin de Lana numérotés. **40 / 50 €**

1125. [REVILLON frères]. *Maison fondée en 1723. Pelleteries et Fourrures.* Paris, Office d'édition d'art, c. 1910.

In-4 broché, couverture illustré d'un renard blanc sur bandeau or et argent (par ROUBILLE), 6 pp. 2 modèles à pleine page en noir, vert et bistre par DRIAN et 5 bois gravés en noir, vert et/ou bistre par ROUBILLE représentant des animaux. 2 reproductions photographiques (Grand Nord) contrecollées. (découpe sur l'angle du rabat du 2nd plat).
80 / 100 €

1126. ROUAULT (Georges). *Stella vespertina. Avant-propos de M. l'Abbé Maurice Morel.* Paris, René Drouin, 1947.

Grand in-folio en ff. , couv. rempliée, sous chemise et étui. 12 planches coul. contrecollées H/T. Bon ex.
120 / 150 €

1127. ROUAULT (Georges). *Stella vespertina. Avant-propos de M. l'Abbé Maurice Morel.* Paris, René Drouin, 1947.

Grand in-folio en ff. , couv. rempliée, sous chemise et portefeuille à rabats en basane marron et verte à décor de filets dorés et à froid (un rabat manquant, un autre cassé). 12 planches coul. contrecollées H/T. Bon ex.
80 / 100 €

1128. SCIORA (Daniel) & AZNAVOUR (Charles). *Daniel Sciora illustre Charles AZNAVOUR.* Paris, de Francony, 1992.

Grand in-folio en ff. , couverture illustrée à froid, sous emboîtement d'éd. 72 lithographies originales pour illustrer les 28 chansons spécialement sélectionnées par Charles Aznavour : 12 hors-texte sur double page et 60 dans le texte. Tirage à 500 ex. numérotés. Exemplaire H. C. signé par le chanteur et l'artiste. Avec la suite des 12 lithographies couleurs H/T. signées (76 x 56 cm), sous portefeuille à lacets et la suite des 60 illustrations in-t. signées.
500 / 600 €

1129. SEM (Georges Goursat dit) & COURTELINE (Georges Moineaux dit). *Messieurs les Ronds-de-Cuir.* Paris, Javal et Bourdeaux, 1927.

Gd in-4 ½ basane rouge à bande, dos à nerfs filetés, titre doré, tête dorée, couv. conservée. 15 illustrations H/T. en couleurs par SEM. Tirage à 590 ex. ; 1/350 sur vélin d'Arches. Dos légt insolé. Bel exemplaire. **180 / 200 €**

1130. SHAKESPEARE (William). *Oeuvres. Tragédies (6 vol.) - Comédies (6 vol.).* Paris, Les heures claires, 1971.

12 vol. in-4 en ff. , couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. Tirage à 2950 ex. ; 1/2680 sur vélin chiffon de Rives. Nombreuses illustrations couleurs H/T. : *Macbeth - Antoine et Cléopâtre* illustrés par DOUKING ; *Comme il vous plaira - Tout est bien qui fini bien* illustrés par COMMERE ; *La comédie des erreurs - Peines d'Amour perdues* illustrées par FONTANAROSA ; *La nuit des rois - Le songe d'une nuit d'été* illustrés par CARZOU ; *Roméo et Juliette - Titus Andronicus* illustrés par J. D. MALCLES ; *La Mégère apprivoisée - Les deux gentilhommes de Vérone* illustrés par CHAPELAIN-MIDY ; *Othello* illustré par Leonor FINI ; *Hamlet* illustré par CARZOU ; *Coriolan - Timon d'Athènes* illustrés par Yves BRAYER ; *Jules César - Le roi Lear* illustrés par Georges WAKHEVITCH ; *Beaucoup de bruit pour rien - La Tempête* illustrés par LELONG ; *Le Marchand de Venise - Les joyeuses*

commères de Windsor illustrés par Yves BRAYER. Dos des étuis de 5 volumes très insolés sinon très bons exemplaires (bien complet en 12 vol.).
300 / 400 €

1131. SHERINGHAM (George) & ROSTAND (Edmond). *La Princesse lointaine. Pièce en quatre actes en vers.* Paris, Aux dépens d'un amateur, 1919.

In-4 maroquin blond ép., dos à nerfs orné de caissons à filets dorés et à froid, titre doré, lieu et date en queue, filets dorés et à froid encadrant les plats, premier plat orné dans un rectangle central d'une belle scène mosaïquée reprenant le premier bandeau illustré (personnages sur le pont d'un navire) et d'un fond ton sur ton à décor de grément, coupes filetées, filets dorés et à froid encadrant les contreplats, tête dorée (rel. J. & E. BUMPUS, Oxford). Frontispice, 4 illustrations H/T. , 4 entêtes, 4 bandeaux, texte dans un bel encadrement couleurs. Très petites taches sombres sur la reliure, et lég. rousseurs éparses à l'intérieur sinon bel exemplaire dans une très jolie reliure signée.
300 / 350 €

1132. SOULAS (Joseph-Louis) & ROMAINS (Jules). *Présentation de la France. Juillet 1914.* sl, Manuel Bruker, 1949.

In-4 en ff. , couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. Couverture, frontispice et 21 burins originaux dans et hors texte par J. L. SOULAS. Tirage à 200 ex. sur grand vélin d'Arches ; 1/155 du tirage courant. Bon ex. **40 / 50 €**

1133. STEINLEN (Théophile Alexandre) & FRANCE (Anatole). *L'Affaire Crainquebille.* Paris, Pelletan, 1901.

In-4 ½ maroquin bleu foncé à coins, dos à nerfs orné de fleurs mosaïquées, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée (rel. V. CHAMPS). **Édition originale.** 60 compositions en noir dans et hors texte par STEINLEN. Tirage à 400 ex. ; 1/343 sur vélin du Marais. Rares rousseurs sinon très bel exemplaire dans une reliure signée.
150 / 180 €

1134. STERKERS (Robert) & MAC ORLAN (Pierre). *Montmartre.* Paris, L'estampe moderne, 1945.

In-folio en feuilles, couverture rempliée illustrée d'une eau-forte, chemise et étui de l'éditeur. 13 eaux-fortes originales en couleurs de Robert Sterkers. Tirage à 525 ex. ; 1/400 sur Arches. Bon ex. **180 / 200 €**

1135. Surréalisme - LABISSE (Félix) & EKIS (Eon). *De l'Homme, de la Femme et de la Violence dans leur Comportement Amoureux.* sl, Le Terrain vague, sd (1966).

In-12 broché de 120, (4) pp. Couverture blanche à rabats illustrée. **Édition originale** ornée de 10 illustrations en noir par Labisse dont 7 à pleine page. Couverture désolidarisée.
50 / 60 €

1136. Surréalisme - MINOTAURE (Le). *Revue artistique et littéraire.* Paris, Albert Skira, 1933-1939.

8 vol. brochés, en mauvais état :

- n°2, couverture par Gaston-Louis ROUX, 2 planches coul. , 1 H/T. monochrome (mission Dakar-Djibouti) ;
- n°3-4, couverture par André DERAÏN, frontispice en couleurs de MAN RAY. (dos abîmé) ;
- n°7 en deux exemplaires : couv. Joan MIRO, (l'un avec le premier plat détaché, dos manquant ; l'autre débrouché, en feuillets, incomplet) ;

- n°9, couv. Henri MATISSE, 5 hors-texte et 3 planches en couleurs. (dos usé, couv. salie, mouill. sur les derniers ff.)

- n°10, couv. René MAGRITTE.

- n°11, couv. Max ERNST (couv. et dernière page détachées)

- n°12-13, [couv. André Masson], sans la couv.
500 / 600 €

1137. TOUCHET (Jacques) & GODARD d'AUCOURT (Claude). *Thémidore ou mon histoire et celle de ma maîtresse, texte original d'après la première édition publiée en 1745, aquarelles originales de Jacques Touchet.* Paris, Eryx, 1948.

In-8, ½ maroquin gros grain rouge, dos lisse au titre doré, couv. conservée, tête dorée, étui. Ex. n° 62 sur Vélin de Rives des n° 22 à 117 contenant 20 planches couleurs dans le texte dont le front. avec une suite en noir H/T. pour chacune, 8 pl. H/T. en noir avec remarques, et un patron de 10 planches représentant les 10 passages de couleurs, spécimen in-fine. Bien complet, bel exemplaire.
100 / 120 €

1138. TOUCHET (Jacques) & GUITRY (Sacha). *Un soir quand on est seul.* Paris, Edition française illustrée, 1947.

In-folio en ff. , couv. rempliée, sous chemise étoilée de l'éd. (sans l'étui). Frontispice et nombr. eaux-fortes dans le texte en couleurs par Jacques Touchet, rehaussées à la main par Maurice Beaufumé. Jolie mise en page. Tirage limité à 319 ex. L'un des quelques exemplaires nominatifs réservés aux amis de l'auteur et de l'artiste spécialement imprimé pour l'artiste. Bon ex.

On y ajoute du même auteur : *Le soir d'Austerlitz. Illustré de 31 gouaches de Jacques FERRAND.* Paris, Editions du Trèfle, (1947). In-8 en ff. , couv. impr. rempliée, sous chemise cartonnée (sans l'étui). **Édition originale.** 31 illustrations dans et hors texte rehaussées au pochoir. Tirage à 750 ex. ; ex. n° 314 sur vélin crèvecoeur du Marais. Très petites rousseurs par endroits, bon ex. **80 / 100 €**

1139. VAN DONGEN (Kees) & PROUST (Marcel). *A la recherche du temps perdu.* Paris, nrf Gallimard, 1947.

3 vol. grand in-8 carré, cartonnage de Paul Bonet. 77 aquarelles de Van Dongen reproduites H/T. Tirage à 8750 ex. ; 1/8500 dans le commerce. Dos un peu passés, mors légt frottés. **30 / 40 €**

1140. VERTÈS (Marcel) & LONGUS. *Daphnis et Chloé. Traduction de Jacques Amyot, revue et corrigée par P. L. Courier.* Paris, Editions Manuel Bruker, 1954.

In-4 de 208 pp. en ff. , couv. illustrée par Vertès, chemise et étui. 47 pointes-sèches originales par Marcel Vertès. Tirage à 140 ex. ; 1/105 sur vélin d'Arches. Mors de la chemise fragile, un pan de l'étui cassé. Bon ex. **250 / 300 €**

1141. VERTÈS (Marcel) & AYMÉ (Marcel). *Images de l'amour.* Paris, Guillot, 1957.

Grand in-4 en ff. , couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. 16 lithographies en couleurs par Vertès. Tirage à 190 ex. ; **1/15 exemplaires de tête sur Japon nacré** comportant une suite en couleurs sur Japon ancien, une suite en couleurs sur Hollande, la décomposition d'une planche et une aquarelle originale. Avec seulement une des deux suites supplémentaires annoncées (sur Hollande) et

sans l'aquarelle originale. Bel ex. signé par l'auteur et l'illustrateur sur le faux-titre. **300 / 350 €**

1142. VERTÈS (Marcel) & CARCO (Francis). *Rue Pigalle.* Paris, Grasset, 1927.
In-4 broché, couv. impr. rempliée. 14 lithographies couleurs H/T. Tirage à 338 ex. ; 1/251 sur vélin d'Arches. Bel exemplaire. (Mahé, I, 412.) **100 / 120 €**

1143. VLAMINCK (Maurice de) & DUHAMEL (Georges). *Les Hommes abandonnés.* Paris, Marcel Seheur, 1927.
In-4 broché, couv. rempliée. Lithographies de Vlaminck dans et hors texte. Tirage à 325 ex. ; 1/300 sur vélin d'Arches. Signature de Vlaminck en haut du faux-titre. Très bon exemplaire. **Rare. 500 / 600 €**

1144. VLAMINCK (Maurice de) & GREEN (Julien). *Mont-Cinère.* Paris, Jeanne Walter, 1930.
In-4 broché, couv. noire rempliée, sous chemise et étui. 13 lithographies H/T. par Vlaminck. Tirage à 330 ex. ; **1/25 sur Japon impérial** signés par l'auteur et par l'artiste contenant une suite des lithographies sur Chine. Mors de l'étui fendu. Très bon ex. **250 / 300 €**

1145. Lot. 2 ouvrages illustrés par Dignimont :
- *Oeuvres de Georges COURTELINE.* Paris, Flammarion, 1963. 2 forts vol. in-8, rel. cartonnage toilé de l'éd. (dos insolés et tachés). Ill. coul H/T. Ex. n° 13646.
- A. -J. CRONIN, *La citadelle.* Paris, aux éditions du livre, 1947. In-8, br. , couv. imp. remplies, chemise et étui unique pour les 2 vol. Ex. n° 1237 sur vélin blanc. Etui usagé mais ouvrages en bon état non coupés.
+ 2 autres ouvrages :
- DESVALLIÈRES (Georges) & MUSSET (Alfred de). *Rolla, compositions de Georges Desvallières reproduites en couleurs par Fortier et Marotte.* Paris, Romagnol, 1906. Petit in-4, br. couv. rempliée et ill. couleurs. Ex. n° 234 des 175 vélin de cuve. Ill. en couleurs dans et H/T. Y est joint un prospectus de souscription volant.
- DARAGNÈS (Jean-Gabriel) & PHILIPPE (Charles Louis). *Marie Donadien, bois gravés par Daragnès.* Paris, Mornay - "Les beaux livres", 1921. In-8 br. couv. ill. rempliée. Ex. n° 573/954 sur Rives, bois en camaïeu de marron. C'est le 8^e des Beaux livres. Petites piqûres sur le titre.
Soit un ensemble de 5 volumes. **50 / 60 €**

1146. Lot. 3 ouvrages :
- DIGNIMONT & CARCO, *Nostalgie de Paris.* Paris, Au Moulin de Pen-Mur, 1946. In-4 en ff. , couv. impr. rempliée, sous chemise (sans étui). 14 gravures sur cuivre en couleurs et 38 in-t. et culs-de-lampe en phototypie, rehaussées de pochoir au pastel. Tirage à 500 ex. ; 1/250 sur pur chiffon de Lana. Avec une suite des 14 cuivres en couleurs. Rousseurs.
- COMPARD (Emile) & GUITRY (Sacha), *Vers de Bobème.* Paris, Raoul Solar, 1947. In-4 en ff. , couv. impr. rempliée, sous chemise (sans étui). Tirage à 985 ex. ; 1/897 sur pur fil Johannot. Rousseurs, sans le disque mentionné.
- SIMONS & Van der MEERSCH (Maxence), *Quand les sirènes se taisent. 25 ill. couleurs par SIMONS.* in-4 en ff. , couv. impr. rempliée sous chemise et étui. Illustrations couleurs

in-t. au pochoir. Tirage à 900 ex. ; 1/370 sur vélin crèvecoeur du Marais. **40 / 50 €**

1147. Lot. 6 volumes :
- TREVEDY (Yves) & NERVAL (Gérard de). *Voyage en Orient, texte établi et annoté par Gilbert Rouger, hors-texte gravés sur bois par Henri Renaud et dessinés par Yves TREVEDY.* Paris, Editions Richelieu, 1950. 4 vol. in-8, br. couv. imp. et illustrées de motifs orientaux, étuis, 32 pl. H/T. dont le front. et nombreux bandeaux et culs-de-lampe, ex. n° 2510 sur Lafuma.
- *La Chastelaine de Vergi, poème du XIII^e siècle. Avec une version en français moderne par André MARY et des gravures sur bois par ROUBILLE.* Paris, Léon Pichon, 1920. In-8 br. , couv. impr. rempliée. Couv. un peu salie, titre manuscrit au dos.
- PICART LE DOUX (Charles) et GOBINEAU (J. A. comte de), *L'Illustre Magicien.* Paris, Léon Pichon, 1920. In-8 br. couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. Jolis bois dans le texte par Picart Le Doux. Tirage à 421 ex. ; 1/370 sur vergé anglais à la forme. Etui cassé, papier un peu gondolé sinon bon ex. **60 / 80 €**

1148. Lot. 6 volumes illustrés :
- PIGAULT-LEBRUN, *La folie espagnole, dessins aquarellés de BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ.* Paris, Editions nationales, 1944. 2 vol. in-8, br. , couv. imp. remplies, plats un peu roussis. Ex. n° 735 sur chiffon d'Annonay. Ill. couleurs H/T. avec un **dessin à la plume signé** de l'illustrateur sur la page de garde.
- Henri BERAUD, *Au capucin gourmand, 12 lithographies de LIBIS.* Paris, Redier, sd. Ex. n° 438 sur vélin Vidalon. Ex. non coupé.
- Gottfried KELLER, *L'habit fait le moine, ill. d'Andrée MONEGER.* Grenoble, Roissard, 1955. Grand in-8, br. Ill. H/T. en deux teintes. Ex. n° 289 sur B. F. K. de Rives. Rouss. sur la couv.
- J. -B. LOUIS GRESSET, *Vert Vert, ill. de Jean TRUBERT.* Paris, éd. de l'Ibis, 1945. In-12, br. Ill. couleurs dans le texte.
- LONGUS, *Daphnis et Chloé, trad. de P. L. Courrier, ill. de Constantin SOMOFF.* Paris, éd. du Trianon, 1921. In-8, rel. moderne 1/2 chag. vert à coins, dos à nerfs muet, couv. conservée. Ill. couleurs H/T. Bel ex. **30 / 40 €**

1149. Lot - GANDON (Pierre) & REGNIER (Henri de). *Les jeux rustiques et divins, portrait gravé en taille-douce par Pierre GANDON.* Paris, Les maîtres du livre, Georges Crès et Cie, 1925.
In-8, plein veau brun de l'éd, dos lisse orné, tête dorée, couv. conservée. Ex. n° 1208 sur papier de Rives.
On y ajoute du même auteur : *Le trèfle noir, Hertulie, ou les messages, histoire d'Hermagore, Hermocrate. Aquarelles de Pierre PASCHAL.* Paris, Kieffer, 1926. Grand in-8, br. Ill. couleurs dans et H/T. Ex. n° 253 sur vélin. Petites rouss. sur la garde sinon bel ex.
On y ajoute également 3 ouvrages d'Anatole France illustrés :
- *Le crime de Sylvestre Bonnard, aquarelles de Pierre LEROY.* Paris, La Belle Édition, sd (vers 1950). In-8, br. couv. imp. ill. d'un médaillon en creux. Ill. coul. H/T. Ex. n° 840 sur vélin de Lana. Bel ex.

- même éditeur, même couverture : *Thaïs, illustré par Jean TRAYNIER*. In-8, br. Ill. couleurs H/T. Ex. sans n° sur vergé antique. Bel ex.

- *Pierre de Nozière, eaux-fortes de VIGOUREUX*. Paris, Kieffer, 1925. Grand in-8, br. , couv. imp. rempliée. Ill. couleurs H/T. Ex. n° 184 sur vélin blanc à la forme. Dos jauni sinon bon ex. **50 / 60 €**

Littérature

1150. APOLLINAIRE (Guillaume). *Le Poète assassiné*. Paris, Gallimard, 1947.

In-8 cartonnage Paul Bonet. Tirage à 1060 ex. ; 1/1040 sur alfa. Dos très légt passé, coiffes très légt appuyées sinon très bon ex.

On y ajoute du même auteur : *Casanova. Comédie parodique*. Paris, nrf, 1952. In-8 broché, couv. impr. **Édition originale** tirée à 1720 ex. ; 1/1500 sur vélin labeur Voiron. Très bon ex. **60 / 80 €**

1151. APOLLONIOS de RHODES. *Les Argonautiques*. Traduction française suivie de notes critiques, mythologiques, géographiques et historiques et de deux index des noms propres par H. de LA VILLE DE MIRMONT. Bordeaux et Paris, Gounouilhou et Rouam & Cie, 1892.

In-4 ½ maroquin noir à coins ép., dos à nerfs finement orné, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés. Tirage à 542 ex. ; 1/200 sur Hollande. Infimes rousseurs par endroits. Très bel exemplaire grand de marges dans une belle demi reliure de l'époque. **200 / 250 €**

1152. ARAGON (Louis). *Chronique du Bel Canto*. sl (Genève), Editions Albert Skira, sd (1947).

In-12 (12 x 19 cm) de 270 p. broché, couverture ivoire rempliée impr. noir et rouge, non rogné. Excellent exemplaire très frais de l'**édition originale**. **30 / 40 €**

1153. AYMÉ (Marcel). *La tête des autres*. Paris, Bernard Grasset, 1952.

Petit in-8, maroquin fauve, dos lisse avec le titre à froid, décor fait de filets brisés sur les plats, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui (F. Michel). **Édition originale**, tirée à 1764 ex. , 1/52 sur vergé de Montval. *Cette pièce en 4 actes, créée au théâtre de l'atelier le 15 février 1952, est un manifeste contre la peine de mort*. Bel exemplaire, dos légèrement passé. **80 / 100 €**

1154. BALLANCHE (Pierre-Simon). *Du Sentiment considéré dans ses rapports avec la littérature et les arts*. Lyon et Paris, Ballanche et Barret et Calixte Volland, 1801.

In-8 broché de (4)-344-(4) pp. , couverture de l'époque, pièce de titre imprimée, boîte. **Édition originale très rare**. "Coup d'essai d'un inconnu, publié à Lyon sur les presses de la librairie familiale de l'auteur et diffusé confidentiellement par un seul point de vente parisien, *l'essai du Sentiment* passa presque inaperçu. Le bruit du livre de Germaine de Staël, *De la littérature* et l'éclat du *Génie du Christianisme* le prirent en étau. Pourtant le jeune auteur, aussi résolument que Chateaubriand quelque mois plus tard, faisait du sentiment le chemin du retour aux deux grandes oubliées des Lumières : la religion chrétienne et la poésie. Dans le sillage lui aussi de Rousseau, il disputait à la raison

critique et aux sensations le privilège exclusif du connaître, et il attribuait au sens intime l'accès à un ordre plus essentiel de vérité morale et spirituelle (Fumaroli, Chateaubriand, poésie et terreur, p. 502). Bel exemplaire. Rares rousseurs. Manque à Escoffier ; Monglond, V, 503 ; Quérard, I, 161, ne mentionne que l'édition de 1802. **500 / 600 €**

1155. BALZAC (Honoré de). *Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau. Illustrations de Pierre Vidal*. [Et :] *Le Curé de village. Illustrations de Daniel Hernandez*. Paris et Philadelphie, George Barrie et fils, sd (c. 1900).

2 vol. in-8 ½ basane verte à petits coins ép., dos lisses ornés, têtes dorées, couv. conservées. Illustrations H/T. en noir. Edition définitive. **1/100 exemplaires numérotés sur Japon**. Très beaux exemplaires. **60 / 80 €**

1156. BALZAC (Honoré de). *Oeuvres complètes de H. de Balzac*. Paris, Houssiaux, 1877.

20 volumes in-8 ½ veau rouge cerise ép. (très légèrement passé) sur cartons recouverts de papier marbré à l'œil de chat, dos à nerfs ornés. Portrait de Balzac et 138 gravures H/T. Vol. 1-4 : *Scènes de la Vie privée* ; vol. 5-8 : *Scènes de la Vie de Province* ; vol. 9-11, *Scènes de la Vie parisienne* ; vol. 12, *Scènes de la Vie parisienne et Scènes de la Vie politique* ; vol. 13 : *Scènes de la Vie militaire et Scènes de la Vie de campagne* ; vol. 14-15 : *Études philosophiques* ; vol. 16 : *Études philosophiques et Études analytiques* ; vol. 17-18 : *Scènes de la Vie parisienne* (1. et 2. Suppl.) ; vol. 19 : *Théâtre* ; vol. 20 : *Les Contes drolatiques*. Bon exemplaire décoratif, mais comporte les habituelles rousseurs de cette édition, principalement dans les marges et les liminaires. Les gravures sont toutefois épargnées. **180 / 200 €**

1157. [BEAUCHAMPS (Pierre-François Godard de)]. *Histoire du Prince Apprius, extraite des Fastes du Monde, depuis sa Création. Manuscrit Persan trouvé dans la Bibliothèque de Schah-Hussain, Roi de Perse, débrûné par Mamouth en 1722. Traduction Française. Par Monsieur Esprit, Gentilhomme Provençal, servant dans les troupes de Perse*. La Haye, Jacques Van den Kieboom, 1729.

In-12 de 92 pp. , basane époque, dos orné à nerfs. Nouvelle édition publiée un an après l'originale. *Histoire d'Apprius, anagramme de Priapus, père de toutes les têtes couronnées du monde depuis sa création, par Pierre-François Godard de Beauchamps. Chaque nom de son immense famille est un anagramme : Lusicotéria pour la curiosité, Celpitudia pour la cupidité etc. L'imprimeur de cet ouvrage fut condamné au bannissement et à une forte amende*. Clef manuscrite dans les marges. Ex-libris manuscrit de Saint-Mauris sur le titre. **250 / 300 €**

1158. BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). *La folle journée, ou le mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose*. Kehl] et se vend à Paris, Société littéraire typographique et chez Ruault, sd.

In-8 de lj-(1)-199-(1) pp. , ½ chagrin, dos lisse orné, non rogné (rel. XIX° siècle). 5 figures gravées. Défauts d'usage à la reliure. **40 / 50 €**

1159. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Paul et Virginie suivi de La Chaumière Indienne et Flore*. Paris, Curmer, 49, rue Richelieu, 1838.

Fort in-8 de 458 pp. + tables des matières et des dessinateurs et des graveurs, chagrin noir de l'époque, dos à

nerfs ornés, plats ornés d'encadrements d'arabesques dorées, tranches dorées, dentelle int. (mors un peu faibles). Carte coloriée, 7 portraits, 29 planches gravées sur acier ou sur bois et environ 450 vignettes dans le texte. **Premier tirage** pour cette édition considérée comme l'une des plus belles éditions de l'époque romantique. **150 / 200 €**

1160. BOILEAU-DESPREAUX (Nicolas). *Oeuvres diverses du Sieur D*** avec le traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin.* Paris, Denys Thierry, rue Saint Jacques, à l'Enseigne de la ville de Paris, 1674. In-4, (6) ff. n. chiffrés (Titre, préface, au lecteur), 142 pp. (*Satires, discours sur la satire*) 7 ff. n. ch. (tables des matières), (1) pl. gravée : vases de fleurs - *Le Lutrin, poème héroïque*, la pagination reprend de 149 à 178, 1f. privilège puis : *Traité du sublime et du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin*, 102 pp. , (6) ff. non chiffrés : Table des matières du traité du sublime, privilège, imprimeur et date au verso, le privilège est du 28 mars 1674, il est accordé à Thierry à la charge d'y associer Billaine, Barbin et la Vve Coste (le juillet 1674) l'achevé d'imprimer le 10 juillet 1674. In-4, maroquin bordeaux ép. dos à nerfs, titre et tête dorés, belle rel. début XX^e siècle. Bel exemplaire mais sans les deux gravures frontispices, mouill. marginale partie supérieure à la fin de l'ouvrage. (Tchémerzine, II, 269.) **100 / 120 €**

1161. BOILEAU-DESPREAUX (Nicolas). *Œuvres de Boileau Despréaux. Avec des éclaircissements Historiques donnés par lui-même, & rédigés par M. Brossette ; augmentées de plusieurs Pièces, tant de l'Auteur, qu'ayant rapport à ses Ouvrages ; avec des Remarques & des Dissertations Critiques. Par M. de Saint-Marc. Nouvelle édition, Augmentée de plusieurs Remarques & de Pièces relatives aux Ouvrages de l'Auteur. Enrichie de Figures gravées d'après les desseins du fameux Picart le Romain. [vignette gravée].* Paris, chez les Libraires Associés, 1772.

5 vol. in-8. veau blond glacé ép., triple filet doré d'encadrement sur les plats, dos lisses ornés, p. de titre et tom. en mar. rouge et havane, dentelle int., tr. dorées (coiffe du tome II légèrement frottée). Titres imprimés en rouge et noir et ornés d'une vignette différente à chaque volume ; culs-de-lampe et bandeaux. T. I : (4), CXVI, 431 p. ; frontispice. T. II : (8), 617 p. ; 2 frontispices et 6 figures H/T. pour *Le Lutrin*. T. III : (12), 540 p. T. IV : (8), 562, (2 bl.) p. T. V : (8), CLVI, 378 p. Figures de Bernard Picart, reprises de l'édition de 1722, et frontispices nouveaux d'après Picart et Van der Meer ; l'ensemble gravé par Vinkelès ; 5 fleurons sur les titres et nombreux fleurons sur bois en culs-de-lampe. Dans cette édition, le pamphlet précédemment supprimé, "Boileau aux prises avec les Jésuites", a été rétabli. Ex-libris manuscrit. Très élégant exemplaire à très grandes marges (122 x 198 cm) de la **meilleure édition illustrée des Œuvres de Boileau**. Quérard, I-375, Cohen, 170. **600 / 700 €**

1162. [BOINDIN (Nicolas)]. *Mémoire pour servir à l'Histoire des Couplets de 1710. Attribués faussement à Monsieur Rousseau.* Bruxelles, Foppens Eugene-Henry Fricx. , 1752. In-12 de 131 p et un petit cahier à part intitulé "Le véritable Paquet adressé à M. Boindin, & par conséquent le vrai corps de délit" de 8 gr. p. repliées, foliotées 1 à 8. L'ouvrage se termine par 72 folios blancs. Veau clair marbré ép., encadrement à froid sur les plats, dos à nerfs orné, p. en

mar. rouge, filet doré sur les coupes, dentelle int., tr. rouges. Édition originale qui sera réimprimée en 1753.

Nicolas Boindin (1676-1751), procureur général des trésoriers de France, de l'Académie des belles-lettres, dont la mauvaise humeur était connue, assidu du café Procope est l'auteur d'un certain nombre de pièces de théâtre, dont certaines jugées trop libres, furent interdites. On dit, d'ailleurs, qu'il fut à l'origine de la censure théâtrale. En 1710, de méchants couplets avaient été attribués à Jean-Baptiste Rousseau. Dans le Mémoire, paru un an après sa mort, Boindin, auteur dramatique célèbre pour son athéisme, tente de disculper Rousseau ; il affirme que ces couplets sont de Houdart de La Motte, Saurin, Danchet et Malafer, ceux-là mêmes qui prétendaient qu'ils étaient de Rousseau. Les " fameux " couplets sont ici reproduits en un "petit cahier à part". Dans son avis au lecteur, l'éditeur annonce qu'il a intentionnellement supprimé " par respect pour le Public quelques termes qui ne sont que trop connus d'ailleurs ". La plupart desdits termes et noms ont, dans notre exemplaire, été complétés d'une main de l'époque. Barbier, III-148 ; Cioranescu, 12249 ; Quérard, I-378. Charmant petit volume. **50 / 60 €**

1163. BOINDIN (Nicolas). *Œuvres.* Paris, Prault, fils, 1753.

2 vol. in-12 de (4)-xxiiij-(1 bl.)-287 ; et (4)-350-(2 : Approbation et Privilège) p. , veau marbré ép., dos lisses ornés, p. de titre et tom. en mar. rouge et havane, coupes guillochées. Bien complet des 2 grandes planches qui manquent le plus souvent. **150 / 200 €**

1164. BORDELON (Laurent, abbé) & LUCIEN de SAMOSATE. *Les Philosophes à l'encan.* Paris, Jean Musier, 1690.

In-12 de [16]-95-[9 : Permission, table et errata] p. , sign. aiv, e2, iii, A-Riv, veau brun ép., dos à nerfs orné. **Rare édition originale de la traduction** par l'abbé Bordelon (1653-1730) d'une comédie satirique de Lucien de Samosate (Dialogue I), dans laquelle Lucien imagine un " marché aux philosophes ", raille la vanité des systèmes philosophiques et la naïveté de leurs adeptes. Très lég. épidermure au bas du plat inf. et très pâle mouill. en marge ext. d'une dizaine de feuillets, sinon bon exemplaire. (Barbier, IV-875 ; Laporte (1879), Bibliographie clerico-galante, n°27.) **50 / 60 €**

1165. BOSSUET (Jacques-Bénigne). *Sermon presché à l'ouverture de l'assemblée générale du clergé de France, le 9 novembre 1681 à la messe solennelle du Saint Esprit, dans l'église des grands Augustins ; par Mre. Jacques Benigne Bossuet, évêque de Meaux.* Paris, Leonard, 1682.

Suivi dans le même volume de : *Epistola illustris et reverendii ecclesiae principum*, Paris, Anisson, 1697. 2 textes de 74 pp. et 23 pp en 1 vol. 1/2 chag. à coins, dos à nerfs orné. Dos légt insolé, salissure en marge de la p. 74 sinon bon ex. Édition originale pour "Sermon presché..." connu comme *Sermon sur l'unité de l'Eglise*, considéré comme le chef-d'oeuvre de l'art oratoire de Bossuet. Ce fut le seul sermon de Bossuet publié tant il eut un vif succès, on pense qu'il dura 95 minutes... **Édition originale pour Epistola. 200 / 300 €**

1166. [BREDET (Sébastien, maire d'Étampes)]. *publ. par CHAUVIN (Jean), conseiller en la Cour des Monnoyes) : Éloge de trois martyrs saint Can, saint Cancien et sainte Cancienne. Revu,*

corrigé & augmenté en la seconde édition. Paris, Barthelémy Vitré, 1670.

[Et] *Poème sur la vie de saint François de Sales. Revu, corrigé, & augmenté en la troisième édition.* Paris, Barthelémy Vitré, 1670. *Can, Cantien et Cantienne sont frères et sœur et saints patrons de la ville d'Étampes.* Brunet, 22127 ; 1 seul exemplaire répertorié au CCfr complet des deux parties). Bel exemplaire portant un grand ex-libris gravé d'évêque sur le premier contreplat.

500 / 550 €

1167. CABINET DES FÉES (Le). *ou collection choisie des contes des fées, et autres contes merveilleux. Ornés de figures.* Genève - Paris, Barde, Mange. Cuchet, 1785-1786.

37 vol. in-12, veau marbré ép., dos lisses ornés de fleurons dorés, p. de titre en mar. bordeaux et vert, illustrés de 108 pl. H/T d'après Marillier (complets des 3 pl. par volume). Cet ensemble ne contient pas les 4 volumes de suppléments. Le t. 37 contient la notice des auteurs et la liste complète des ouvrages. On trouve dans ces vol. de nombreux contes dont ceux de Perrault, Mme d'Aulnoy, Cte de Caylus, les Mille et une nuits, les Mille et un jours, etc... Traces d'humidité pour la rel. du T. 11, rouss. et 1 trou angulaire aux tables du T. XII, mouill. au début du T. 13, petits trous de vers en marges des T. 16, 17 et 18 mais minimales, coin manquant au T. 7. cependant un ensemble bien agréable. (Cohen 91.)

600 / 800 €

1168. [CARTAUD de LA VILLATTE (Abbé Nic.).] *Essai historique et philosophique sur le goust.* Amsterdam, sn, 1736.

Petit in-8, veau ép. dos à nerfs orné, coiffes, coins et mors usés. Barbier, II, 216 précise que l'édition de Paris porte le nom de l'auteur.

150 / 200 €

1169. CATULLE. *Traduction complète des Poésies, suivie des Poésies de GALLUS et la Veillée des Fêtes de Vénus ; avec des notes (...) par François NOËL* Paris, Léger et Rémond, An XI - 1803.

2 vol. in-8, vélin vert ép., pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge. 2 frontispices par Girodet, 1 carte dépliant. Plats un peu cintrés par l'humidité, mouillures claires par endroits au tome II.

On y ajoute : DEMOSTHENE, *Les Harangues politiques, avec les deux harangues de la Couronne. Traduction nouvelle par M. GIN.* Paris, Didot fils aîné, Bossange et Comp., 1791. 2 vol. in-8, plein veau jaspé ép., dos lisses orné, p. de titre et de tomaison en maroquin rouge. Taches sombres d'humidité aux bords des plats (plus étendue au plat inf. du tome 1), très petits manques en coiffes, très lég. frottés, épidermures anciennes sur les plats, coins usés, qqs rares mouillures marginales.

50 / 60 €

1170. CAZOTTE (Jacques) & NERVAL (Gérard de). *Le Diable amoureux, roman fantastique précédé de sa vie, de son procès, et de ses prophéties et révélations par Gérard de Nerval, illustré de 200 dessins par Edouard de Beaumont.* Paris, Léon Ganivet, 1845.

In-8, 1/2 chag. rouge à coin ép., dos à nerfs orné, date en queue, tête dorée. Illustrations de Edouard de Beaumont (portrait de Cazotte, 6 fig. H/T, et 200 vignettes dans le texte). **E. O. de la préface de Nerval.** Rouss. sur le faux-titre et le portrait sinon bel ex.

120 / 150 €

1171. CENDRARS (Blaise). *L'Eubage, aux antipodes de l'unité.* Paris, Au sans pareil, 1926.

In-8, 1/2 mar. rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. conservée, rel. de P. Baillot. Même année que l'E. O. **Bel envoi de l'auteur :** "A Pierre, ce voyage dans le ciel (dont je ne suis pas tout à fait revenu...), Blaise, 1^{er} mai 1930." Mouillure dans la partie inférieure de la reliure et en marge inférieure des feuillets de garde, ne touchant pas l'ouvrage à proprement parler.

50 / 60 €

1172. CHANTAL (Sainte Jeanne-Françoise Frémiot de). *Vive Jésus. Responses de nostre très honorée et digne mère Jeanne Françoise Frémiot sur les règles, constitutions et costumier de notre Ordre de la Visitation Sainte-Marie.* Paris, sn, 1665.

In-12 de [4]-624-108 (table.) Vélin rigide ép., dos lisse, titre manuscrit. 2^{de} édition de ce manuel qui donne la règle de la Congrégation, augmentée d'une table thématique très détaillée (108 p.). Outre les entrées liées au culte et à la dévotion, on y trouve des thèmes tels que : abstinence, animaux, chats, jardinage, communion, infirmerie, lecture, pauvreté, pénitence, peste, prison, réfectoire, sirops, voyages.

Françoise Frémiot (Dijon-1572-Moulins 1641) épousa très jeune Christophe de Rabutin, baron de Chantal qui mourut huit années plus tard. Une fois ses enfants élevés (on sait que sa petite fille était la célèbre madame de Sévigné), elle se retira à Annecy où elle fonda le premier monastère de l'ordre de la Visitation et prit le nom de Mère de Chantal. Un exemplaire seulement répertorié au CCfr.

150 / 200 €

1173. CHATEAUBRIAND (François-René de). *Mémoires d'outre-tombe.* Paris, Eugène et Victor Penaud, 1849-1850.

12 volumes in-8 de I. (2) ff., xvj-380 pp. - II. (2) ff., 364 pp. (mal chiffré 164) - III. (2) ff., 384 pp. IV. (2) ff., 368 pp. - V. (2) ff., 463 pp. - VI. (2) ff., 468 pp. - VII. (2) ff., 488 pp. - VIII. (2) ff., 527 pp. - IX. (2) ff., 424 pp. - X. (2) ff., 495 pp. - XI. (2) ff., 508 pp. - XII. (2) ff., 414-(1) pp. ; brochés, couvertures imprimées, chemises du XX^e siècle.

Première édition. La couverture du tome 1 est celle d'un tome 9 (datée de 1850). Étiquette au nom de Dion-Lambert, libraire éditeur, masquant le nom de Penaud sur les couvertures. L'avertissement et la liste des souscripteurs, retirés des exemplaires vendus par Dion-Lambert, sont une copie sur papier ancien. Bon exemplaire. Quelques piqûres.

3 500 / 4 000 €

1174. CLAUDEL (Paul). *Cent phrases pour éventails.* [Paris], Gallimard, 1942.

Petit in-8 broché, couv. calligraphiée imprimée, rempliée. Texte calligraphié en japonais et en français. **Édition originale** tirée à 3300 ex. ; 1/3000 dans le commerce (n°130). Couv. un peu salie, manques de papier en coiffes sinon bon exemplaire.

40 / 50 €

1175. CORNEILLE (Pierre & Thomas). *Le théâtre.* Amsterdam, L'Honoré & Châtelain, 1723.

10 vol. petit in-12 maroquin rouge ép., dos lisses ornés, filets encadrant les plats, coupes filetées, tr. dorées, au nom de Mr de Presle en lettres dorées sur le premier plat. 2 portraits par Picart et 64 figures non signées, copies de l'édition elzévirienne. Bel exemplaire en maroquin rouge de

l'époque. Ex-libris de Jules Janin et de Henri Lavedan.
Coiffes et coins restaurés. **800 / 1 000 €**

1176. COURTELINE (Georges). *Les femmes d'amis. Illustrations de Steinlen.* Paris, Marpon et Flammarion, sd.
In-18 1/2 basane marron ép., dos à nerfs orné, première
couverture illustrée en couleurs conservée. **Lettre
autographe signée** de Courteline. Joint, du même auteur,
en in-16 brochés :

- *Boubouroche.* Paris, Charpentier, 1893. (2 exemplaires).

- *La voiture versée.* Stock, 1898.

Soit 4 volumes.

80 / 100 €

1177. CREBILLON (Claude-Prosper Jolyot de). *Œuvres complètes.* Paris, Guibert, 1824.

3 vol. in-12 1/2 veau glacé noir, dos à nerfs ornés de filets dorés, guirlandes dorées sur les coiffes, titre et tomaison dorés, tr. marbrées, reliure de THOUVENIN. Portrait en frontispice. Important manque de papier sur le plat sup. du premier volume, mouillure claire angulaire, lég. rouss. sur les premiers ff. du tome I sinon bel exemplaire bien relié.

50 / 60 €

1178. DESCARTES (René) - Aux armes de Charles-Marie-Raymond duc d'Arenberg. *Renati Descartes Epistola omnes, partim ab auctore latino sermone conscripta [.] Pars prima [secunda, tertia].* Francfort, Fridicus Knoch, 1692.

3 parties en 2 volumes petits in-4 de (1 f. frontispice gravé)-(6)-340-(4 index) p. ; (4)-351-(5 index) p. ; (16)-374 p. , 7 grandes planches repliées en fin d'ouvrage (absentes de tous les exemplaires rencontrés). Vêlin ivoire rigide à recouvrement, armes dorées au centre des plats, dos lisses.

Correspondance de Descartes (l'édition originale est de 1668), divisée en trois parties, chacune avec sa page de titre. Beau portrait de Descartes en front. , nombreuses figures sur bois in texte et 7 grandes figures repliées. Déchirure au titre du 1^{er} volume restaurée, erreurs de pagination, qqs rousseurs dans le texte. Bel exemplaire aux armes de Charles-Marie-Raymond duc d'Arenberg, d'Arschot et de Croÿ (1721-1778), gouverneur de Mons, grand bailli de Hainaut, chevalier de la Toison d'Or et grand d'Espagne. La maison d'Arenberg, établie depuis la fin du seizième siècle, possédait une bibliothèque considérable dont une partie fit l'objet de ventes publiques en 1929 à Bruxelles, puis en 1951 et 1974.

1 200 / 1 500 €

1179. DORÉ (Gustave) & RABELAIS (François). *Œuvres de François Rabelais contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel... Précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais (...)* par P. L. JACOB... *Illustrations par Gustave Doré.* Paris, Bry aîné, 1854.

In-4 1/2 maroquin brun à coins ép., dos lisse, titre doré, couvertures originales en rouge, vert et or et dos conservés. 15 planches H/T. et 88 vignettes dans le texte. **Premier tirage** des illustrations de Gustave Doré. Mors frottés, coins sup. appuyés, petites rousseurs éparses sinon bel ex. non rogné avec ses couvertures originales (Vicaire, VI, 926.)

120 / 150 €

1180. DORIMON (Nicolas Drouin dit). *Le Festin de Pierre ou le fils criminel; tragie comédie dédiée à Monseigneur le duc de Rauquelaure par Dorimon, comédien de Mademoiselle.* Lyon, Antoine Offray, 1759.

In-12, velin ép. dos lisse muet. Couv. frippée, petit manque de vêlin en haut du premier plat, manquent les feuillets (a5) et (a6) juste avant le texte, mouillure, petit manque à l'angle sup. des 6 premiers feuillets. *L'intérêt de ce livre est que le texte a servi d'inspiration à Molière pour son Don Juan. Molière s'est aussi inspiré d'autres pièces de Dorimon pour son théâtre.* **50 / 60 €**

1181. DUCROS (Charles). *Eloge à la prière chrétienne.*

3 exemplaires d'un texte en tapuscrit avec ornements à la plume et à l'aquarelle par l'auteur, ces décors sont différents pour chaque exemplaire d'un "tirage" à 50 ex. Le premier exemplaire est un exemplaire unique dédié à leurs Altesses Grâce et Raynier de Monaco. L'auteur signe l'envoi "Charles Ducros, ex chef de la D. C. A. de la Ve armée en 1914, à l'Etat Major, à côté du Prince de Monaco". 18 ff. manuscrits et 24 ff. imprimés, daté "sep. 1961".

Le second vol. est un ex. pour Thérèse de Jaudy, ex. n° 4/50. Le troisième vol. est pour Louissette Chevillotte-Wilhem, 13 ff. manuscrits et ornés, 23 ff. imprimés, ex. 1/50 août 1958.

Les 3 vol sont au format in-4 en 1/2 reliures.

On y ajoute du même : *Le serment.* Paris, Paul Dupont, sd (1933). In-8, 1/2 basane brune ép., dos à nerfs. Envoi à Thérèse Riou, poétesse bretonne. Petits frottés sinon bon ex.

300 / 400 €

1182. DUFRESNE (Charles, seigneur du Cange). *Glossarium ad scriptores mediuae et infimae latinatis, auctore Corolo Dufresne, Domino du Cange, édition novo locupletior et auctior...* Paris, Osmont, 1733-1736.

6 vol. grands in-4, 41 x 27 cm, plein vêlin ivoire de l'époque, dos à nerfs, p. de titre et tomaison en maroquin bordeaux. 1 front. , 1 portrait de l'auteur, 10 pl. H/T. de monnaies et monogrammes. Sans les 4 vol. de supplément, au T. 3 une page déchirée en deux sans manque. Ex. grand papier sans rousseurs, certaines coiffes et mors usagés, un ex-libris découpé sur les 6 pages de titre. *Charles du Fresne, sieur du Cange ou Du Cange, (Amiens 1610 à Amiens - Paris 1688) fut un historien, linguiste et philologue français.* **200 / 300 €**

1183. DUGUET (Jacques-Joseph) & ASFELD (Jacques Vincent Bidal d'). *Explication littérale de l'ouvrage des six jours, mêlée de réflexions morales. Nouvelle édition, revue & corrigée.* Paris, Josse, 1731.

In-12, [2]-272-[4] pp. , veau fauve ép., dos à nerfs cloisonné et fleuroné, tr. rouges. Edition parue la même année que l'originale. Petits manques aux coiffes, un mors fragile, mais bon exemplaire.

80 / 100 €

1184. DU LAURENS (Henri-Joseph). *L'Arretin.* Rome, Aux dépens de la Congrégation de l'Index, 1768.

2 tomes reliée en un volume petit in-8 de (2) ff. , 168 pp. & 156 pp. , veau moucheté ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge. Édition publiée la même année que la première. Sous ce titre de l'Arretin, l'auteur a publié 25 chapitres traitant chacun d'un sujet différent dont un "les Nègres" sous titré : "Nous avons tort, mais il nous faut du sucre. " Bon exemplaire. Coins frottés. **120 / 150 €**

1185. DUMAS (Alexandre). *La Comtesse de Salisbury.* Paris, Dumont, 1839.

2 vol. in-8 (sur 5) de (4), 333, (4), 340 pp. 1/2 percaline brune ép., titre et tomaison dorés au dos. **Édition originale.**

Cachet de la bibliothèque de Donaueschingen (château des Furstenberg). Rares rousseurs, lég. cerne clair en marge sup. des premiers feuillets du 2^e vol. sinon très bon ex. malheureusement incomplet des 3 derniers volumes. Belle provenance. **40 / 50 €**

1186. DUMAS (Alexandre). *Napoléon Bonaparte, ou Trente ans de l'histoire de France. Drame en six actes, représenté pour la première fois sur le théâtre royal de l'Odéon le 10 janvier 1831.* Paris, Tournachon-Molin, 1831.

In-8 de [3]-XVI-219 pp. , 1/2 veau vert, dos lisse orné à faux-nerfs, couv. conservée (Ateliers Laurenchet). **Édition originale.** Rousseurs.

La pièce est précédée d'une justification politique d'Alexandre Dumas qui rappelle qu'il est le fils d'un général républicain. La pièce retrace la vie de l'Empereur de Toulon à Sainte-Hélène. **Envoi de l'auteur** sur la couverture à la Société Dramatique. Sur la couverture et sur la page de garde on trouve également la signature Lamy. **400 / 500 €**

1187. DUMAS (Alexandre, fils). *La question du divorce.* Paris, Calmann Lévy, 1880.

In-8, 1/2 maroquin vert, dos à nerfs aux titre, auteur et date dorés, tête dorée. **Edition originale avec envoi signé** de l'auteur "à Camille Doucet, pas au secrétaire perpétuel à l'ami". Ex-libris "Bibliothèque Camille Doucet" sur la contregarde. Bel ex. dans sa reliure signé R. Petit en queue. **200 / 250 €**

1188. DUMAS Fils (Alexandre). *Théâtre complet, avec préface inédite.* Paris Paris, Calmann Lévy, 1890-1893.

9 vol. in-8, 1/2 maroquin rouge à coins, dos à nerfs ornés de petits fers aux masques de comédie, couvertures et dos conservés, têtes dorées, non rogné, reliures de DAVID puis V. CHAMPS. **Un des 30 exemplaires réimposés**, tirés sur papier vergé pour la Librairie Conquet avec trois états de toutes les illustrations, des en-têtes et des culs de lampe, dessinés par Robaudi, gravées par Abot. A cet exemplaire sont ajoutés, les Notes, paginées en chiffres romains pour les tomes I, II et III et pour les tomes IV, V et VI publiées en 1886 pour l'Édition des comédiens, et les 2 vol. de la première édition collective : *Théâtre complet, avec préface inédite. Théâtre des autres.* Paris, Calmann Lévy, 1894. Un des 30 exemplaires réimposé, sur papier vergé, illustré de 10 compositions de Robaudi, gravées à l'eau-forte, en trois états. Ces deux volumes sont dans la même reliure mais signé V. Champs. Très bel exemplaire (Vicaire, III, 489, 491.) **1 300 / 1 500 €**

1189. EPICTÈTE. *Les propos d'Épictète, recueillis par Arrian auteur grec son disciple.* Paris, Jean de Heuqueville, 1630.

Petit in-8 de (16) ff. , 670-(22) pp. , 1/2 veau marbré, dos à nerfs, p. de titre en mar. rouge (reliure du XVIII^e siècle). Titre-frontispice gravé. Ouvrage traduit du grec en français par le père Jean Goulu, et contenant également le Manuel d'Épictète. Mouillure et galerie de ver en début de volume. Petites galeries de vers au dos. **180 / 200 €**

1190. ESTIENNE (Henri). *Apologie pour Hérodote. Ou Traité de la Conformité des Merveilles anciennes et modernes. Nouvelle édition avec une table des matières.* La Haye, Henri Scheurleer, 1735.

3 tomes en 2 vol. in-12 de (2)-XXXVI-XLVIII-200 pp. ; (424) pp. chiffrées 201-624 pp. ; (6)-434-(48) pp. , vélin de l'époque, titre manuscrit sur le dos. Un coin frotté. Nouvelle édition augmentée avec des remarques de Le Duchat. Cette édition, dit Brunet, est préférable aux précédentes ; le 21^e chapitre y est en entier. Titre en rouge et noir. 2 frontispices gravés. Le frontispice et le titre de la deuxième partie placés en tête du chapitre XV (p. 201) manquent ; le frontispice de la première partie a été placé par erreur à la suite du titre.

Relié à la suite : [LE NOBLE (Eustache)]. *Dialogue entre St. Pierre et Jules II à la porte du Paradis. La Doctrine catholique touchant l'autorité des Papes.* Sans lieu, 1727. 2 parties en 1 vol. in-8 de 108-165 pp. **300 / 400 €**

1191. FLAUBERT (Gustave). *Oeuvres complètes.* Paris, Quantin, 1885.

8 vol. grand in-8, 1/2 veau brun à coins, dos à nerfs ornés. Portrait front. en double état. Ex. n^o 16 des 100 ex. numérotés sur Hollande. **Edition en partie originale** (Talvart VI-14). **Ex-dono de la nièce de Flaubert.** Bon état intérieur mais les dos ont dû être chauffés et certains brûlés par un incendie ou une cheminée... **80 / 100 €**

1192. FLEURY (Abbé Claude). *Les Devoirs des Maîtres et des Domestiques.* Paris, Aubouin, Emery et Clouzier, 1688.

In-12 veau brun ép., dos à nerfs orné. On trouve in fine un singulier *Abrégé de l'Histoire sainte à l'usage des domestiques* (pp. 265-297)... Bien complet du catalogue de l'éditeur (pp. 298-308). **Édition originale.** Coiffes abîmées, mors et coins usés, ex-libris découpé en haut du premier feuillet blanc, trous de vers en marge intérieure de la 2^e partie. **80 / 100 €**

1193. FRANCE (Anatole). *Le petit Pierre.* Paris, Calmann-Lévy, [1918].

In-18 broché avec témoins, non coupé. **Édition originale** tirée à 1300 ex. ; 1/200 sur Hollande. **80 / 100 €**

1194. GAUTIER (Théophile). *Mademoiselle de Maupin.* Paris, L. Conquet, G. Charpentier, 1883.

2 vol. grand in-8 de xvj-374 pp. & (2) ff. , 373 pp. , maroquin ép., dos à nerfs orné, tr. dorées sur témoins, couvertures conservées (reliure de Chambolle-Duru). Portrait de Gautier, 4 planches représentant des tirés à part des vignettes de titres, titre-frontispice et 17 planches gravées à l'eau-forte par Champollion d'après E. Toudouze. Tiré à 500 ex. ; **1/125 sur Japon** extra avec double état des illustrations (avant et avec la lettre). Très bel exemplaire, dos légt passé. **400 / 500 €**

1195. GAUTIER (Théophile). *Poésies complètes.* Paris, Charpentier, 1880-1877.

2 vol. in-12 1/2 veau à coins ép., dos lisses ornés. Ex-libris John Ann Bailey. Reliures usagées, très bon état intérieur. On y ajoute : BOSSUET, *Oraisons funèbres.* Paris, Werdet et Lequien, 1827. In-8 basane long grain ép., dos à faux nerfs orné, tr. peignées. Portrait en front. Reliure très usagée. **70 / 90 €**

1196. GAVARNI (Sulpice-Guillaume Chevalier dit Paul). *Le Diable à Paris - Paris et les Parisiens - Moeurs, coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau*

complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle etc... Texte par MM. George Sand, P. J. Stahl... de Balzac... Gérard de Nerval... Alfred de Musset... Illustrations par Gavarni. Paris, Hetzel, 1845.

2 vol. in-8, 1/2 chagrin marron ép., dos lisse orné. T. 1, 1845 : 1 front. et 98 pl. sur 99 H/T. (manque le n°2 "carnaval"). - T. 2, 1846 : 112 pl. H/T (108 de Gavarni et 4 de Bertall). **Édition originale.** Légères usures sur la dorure, bon état int., rares rousseurs, dos légt insolés, coiffe sup. du T. 2 abîmée. (Vicaire, II, 242.) **60 / 80 €**

1197. GERALDY (Paul). *Le Prélude. Hors-texte d'Edouard VUILLARD.* Paris, Stock, 1923.

In-8 1/2 mar. bleu nuit à coins, dos à nerfs orné, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. illustrée par Vuillard conservée. **Envoi autographe signé** de l'auteur. Très bel exemplaire. **80 / 100 €**

1198. [GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard dit)]. *Un autre monde. Transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, explorations, pérégrinations, excursions, stations, cosmogonies, fantasmagories, rêveries, folatrerries, facéties, lubies, métamorphoses, zoomorphoses, lithomorphoses, métempsychose, apothéoses et autres choses.* Paris, Fournier, 1844.

Grand in-8, 1/2 chagrin noir époque, dos lisse orné de filets à froid. **Premier tirage, du plus rare, et probablement du meilleur ouvrage illustré par Grandville.** Frontispice, vignette de titre, 36 planches hors-texte rehaussées en couleurs (dont 31 légendées), 16 planches en noir à pleine page et 137 vignettes dans le texte. Le titre et le faux titre sont imprimés en rouge. Qqs frottés au dos reteinté au feutre noir, rousseurs éparses sinon bon exemplaire pour cette édition originale de l'un des plus beaux ouvrages de Grandville, qui inspira de nombreux artistes et écrivains du XX^e siècle, parmi lesquels Lewis Carroll (cf. "La Bataille des Cartes"), Max Ernst et les surréalistes en général, ainsi que plusieurs caricaturistes modernes. **500 / 600 €**

1199. HALEVY (Ludovic). *Les petites Cardinal.* Paris, Calmann Lévy, 1880.

In-18 1/2 maroquin rouge ép. à la bradel avec coins, dos à nerfs orné et mosaïqué, couvertures conservées, non rogné (reliure de V. Champs). **Première édition,** illustrée de 12 vignettes gravées de Henry Maigrou. 1/50 sur papier de Hollande avec un tiré à part sur Chine volant des vignettes. Exemplaire enrichi du frontispice et du tiré à part de 6 vignettes de Mas tirées de l'édition de 1883 chez le même éditeur. Joint : une **lettre autographe signée** de Ludovic Halévy. Bel exemplaire. **180 / 200 €**

1200. HÉLIODORE d'Emèse. *Amours de Theagenes et Chariclee. Histoire éthiopique [première -seconde - parties].* Londres - Paris, Coustelier, 1743.

2 volumes in-12 de X-213 ; et (2)-190 p. veau blond ép., triple filet d'encadrement et écoinçons dorés aux angles, supra-libris en lettres dorées sur les plats, dos lisses ornés à la grotesque, p. de titre et tomaison de mar. rouge, dentelle int., tr. dorées sur marbrure. Tome I : frontispice-titre gravé, vignette au titre, 5 figures H/T. et 5 vignettes-entêtes gravées. Tome II : vignette au titre (identique à celle du tome I), frontispice, 5 figures H/T. et 5 vignettes-entêtes gravées, la figure du Livre VIII est découverte.

Bel exemplaire (malgré qqs très légers frottés sans gravité aux charnières et aux coupes), à très grandes marges. (Cohen, 478 ; Gay, I-160 ; Barbier, I-151.) **120 / 150 €**

1201. [HOLBACH (Paul Henri Dietrich, baron d')]. *System der Natur, oder von den Gesetzen der Physischen und Moralischen Welt. Aus dem Französischen des Herrn Mirabaud.* Frankfurt und Leipzig, sn, 1783.

2 vol. in-8 de XVIII-(2)-404 pp. ; (4)-444 pp. , 1/2 basane à coins ép., dos à nerfs, pièces de titre en maroquin rouge et vert. **Première édition en allemand** de l'ouvrage majeur du baron d'Holbach, *Système de la Nature ou Des Loix du Monde Physique & du Monde Moral.* **500 / 600 €**

1202. HOLBACH (Paul Henri Dietrich, baron d'). *Système de la Nature. Ou Des Loix du Monde Physique & du Monde Moral.* Par M. Mirabaud. Londres, 1775.

2 vol. in-8 de XVI-397 pp. (4)-500-(3 pp. pp. , 1/2 veau ép., dos lisse orné de filets dorés. Édition augmentée par l'Auteur. **300 / 400 €**

1203. HUGO (Victor). *Les Châtiments.* Londres, sn (Imp. de A. Dair and C°), 1862.

In-12 carré de 356 pp. dont le titre et les tables. Plein chagrin rouge ép., dos à nerfs, titre doré, roulette sur les coupes et les chasses. Édition inconnue de Vicaire et de Talvart. (Contrefaçon belge ?)

On y ajoute du même auteur :

- *Napoléon le Petit.* Londres, Jeffs, 1852. In-32 de 464 pp. , 1/2 chagr. rouge ép., dos à nerfs, titre doré. Sixième édition parue la même année que l'originale et en même composition. Coiffes, nerfs et mors frottés.

- *Théâtre.* Paris, Lemerre, 1876. 4 vol. in-12 1/2 chagr. marron ép., dos à nerfs ornés. Portrait en front.

- *Hernani.* Calmann-Lévy, 1878. In-8, br.

Soit un ensemble de 7 vol. **30 / 40 €**

1204. IBELS (André, pseud. Roy Lear). *Talentièrs. Ballades libres. Dessins d'Ernest La Jeunesse.* Paris, Bibliothèque d'art de la critique, 1899.

In-8 1/2 basane marron ép., dos lisse orné, couv. conservée. Bel exemplaire. **40 / 50 €**

1205. Italie - GINGUÉNÉ (Pierre-Louis). *Histoire littéraire d'Italie, par P. L. Ginguéné, de l'Institut de France. Seconde édition, Revue et corrigée sur les manuscrits de l'auteur, ornée de son portrait, et augmentée d'une notice historique par M. Daunou.* Paris, Michaud, 1824.

9 vol. in-8. 1/2 veau vert foncé ép., dos lisses ornés (qqs très légers frottés), 2^e édition, la 1^e étant parue en 1811. Avec un portrait-frontispice. Brunet, II-1602 ("Ouvrage bien fait et qui a obtenu le suffrage des Italiens eux mêmes ") ; Graesse, II-1602. Bel exemplaire, très élégamment relié, du chef-d'œuvre de Pierre-Louis Ginguéné (Rennes 1748-1815) dans sa meilleure édition ; il porte l'ex-libris armorié du marquis de PIMODAN avec son ex-libris gravé armorié. **300 / 400 €**

1206. JOYCE (James). *Ulysse, traduction française intégrale par M. Auguste Morel assisté par M. Stuart Gilbert, entièrement revue par M. Valéry Larbaud et l'auteur.* Paris, Adrienne Monnier, J. O. Fourcade, 1930.

Fort in-8, 1/2 maroquin havane à coins, dos à nerfs orné d'un fleuron et filets dorés, tête dorée, couv. conservée, rel. de Cl. Peyronnet. 3^e tirage de la traduction française (E. O. traduite en 1929). Bel ex. **80 / 120 €**

1207. [LA BEAUMELLE (Laurent Angliviel de)]. *L'Asiatique tolérant. Traité à l'usage de Zeokîmizul Roi des Kofirans, surnommé le Chéri. Ouvrage traduit de l'Arabe du Voïageur Bekrinoll. Par Mr de *****.* Paris, Durand, sd (1748). In-12, veau ép., dos orné à nerfs. **Édition originale rare** de cet ouvrage à clef imprimé par Marc-Michel Rey à Amsterdam. " Cet ouvrage a été attribué à Crébillon fils, dont on retrouve l'anagramme dans le nom du prétendu voyageur " (Quérard). Bel exemplaire. **500 / 600 €**

1208. LABORDE (Jean-Benjamin de). *Choix de chansons mises en musique.* Rouen, Lemonnyer, 1881.

4 vol. in-4 1/2 maroquin turquoise à coins, dos lisses richement ornés et mosaïqués, double filet doré sur les plats, couv. conservées (Ch. De Samblanx). 4 titres dans des encadrements gravés, 4 frontispices, 1 portrait de l'auteur en médaillon et 102 figures en taille douce par Le Barbier, Moreau-le-Jeune et Saint-Quentin comprises dans la pagination.

Reproduction fidèle de l'édition de 1773. Tirage total à 1000 ex. ; 1/750 sur vergé de Hollande réimposés au format in 4 (270 x 187 mm). Vicaire IV -758 ne signale que des exemplaires in-8. Très bel exemplaire luxueusement relié et en excellente condition. **500 / 600 €**

1209. LA FAYETTE (Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, comtesse de). *La Princesse de Clèves.* Paris, La Compagnie des Libraires associez, 1719.

4 parties en 3 tomes reliés en 1 volume in-12 de (8)-103-(1 bl.) ; 105 à 207-(3 bl.) ; et (2)-210 p. [la quatrième partie commence à la p. 108 et n'a pas de faux-titre particulier], veau marbré ép., dos lisse orné de fins chevrons dorés, titre en lettres dorées. Coiffe sup. accidentée. Bel exemplaire portant une longue note manuscrite ancienne sur la première garde. **250 / 300 €**

1210. LA FAYETTE (Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, comtesse de) & SEGRAIS (Jean Regnaud de) & HUET (Pierre-Daniel). *Zayde - Histoire espagnole. Par M. de Segrais - Traité de l'origine des Romains. Par M. Huet.* Paris, Compagnie des Libraires associez, 1725.

2 tomes en 2 volumes in-12 de (4)-XCVIII-(2)-312 ; et (4)-324, bandeaux et initiales gravées, veau marbré dép., dos à nerfs ornés, coupes guillochées, porte le cachet bleu de la " Bibliothèque de Crange Marie ". Très jolis petits volumes de ce premier roman mauresque. **80 / 120 €**

1211. LA FONTAINE (Jean de). *Contes et Nouvelles de Jean de La Fontaine illustrés par Honoré de Fragonard.* Paris, Union littéraire et artistique, sd (vers 1970).

2 vol. grand in-4, rel. d'éditeur chagrin bordeaux ornées de larges dentelles dorées, dos à 5 nerfs, caissons très richement ornés façon XVII^e siècle, tr. dorées, étuis. Ex. n^o 223 d'un tirage à 3500 ex. Ill. de Fragonard en sépia H/T. Bon ex., une jolie copie de l'édition Didot 1795. **80 / 120 €**

1212. LA FONTAINE (Jean de). *Fables.* Paris, Bossange et Masson, 1814.

In-24 basane ép., dos lisse orné. Frontispice gravé. Coiffes et coins usagés ; rousseurs. **20 / 30 €**

1213. LA FONTAINE (Jean de). *Fables.* Paris, Egron, 1815.

Petit in-12 1/2 veau ép., dos lisse orné. Portrait et 12 planches gravées de Ch. Chasselat. Rousseurs, mors fendillés. **20 / 30 €**

1214. LA FONTAINE (Jean de). *Œuvres de La Fontaine. Nouvelle édition. Par C. A. Walckenaer. Les Fables. Les Contes (Tomes I à III). De la collection " Les Classiques français " Paris, Lefèvre, 1827.*

3 vol. in-8 1/2 veau rouge ép. orné de filets dorés et d'arabesques à froid. Grandes marges, non rognés mais nombreuses piqûres. Portrait de La Fontaine par Roger en frontispice, exemplaire décoratif. **50 / 60 €**

1215. LA HARPE (Jean-François de). *Lycée, ou Cours de littérature ancienne et moderne.* Paris, Firmin Didot, 1821-1822.

16 vol. in-8, 1/2 veau marron glacé ép., dos à nerfs, plats ornés de motifs dorés et à froid, tr. marbrées. Qqs coins émoussés et rousseurs éparses. Bel exemplaire. **500 / 600 €**

1216. [LANGE (Johann Peter)]. *Democritus ridens, sive campus recreationum homestarum cum exorcismo Melancholia.* Amsterdam, Jodocus Ianssonius, 1655.

Petit in-12, veau marbré ép., dos à nerfs orné. Recueil de facéties et pièces burlesques en latin, illustré d'un frontispice gravé.

Suivi de : MAGNEN (Jean Chrysostome). *Democritus reviviscens, sive vita & philosophia Democriti.* La Haye, Adrian Vlacq, 1658. Bon exemplaire. Ex-libris gravé armorié de Louis-Jérôme Raussin, docteur de l'université de Reims. Coiffes et coins usagés. **120 / 150 €**

1217. LEBLANC (Auguste). *Voyage sans bouger de place.* Paris [Carpentras], sn, 1809.

In-8 de viij-135-(1) pp. , broché, non rogné, couverture muette de l'époque. **Première édition** de ce recueil en prose et en vers. *L'auteur était officier en retraite et vérificateur des poids et mesures à Carpentras.* Envoi autographe signé de l'auteur à monsieur Gaud, procureur impérial près le tribunal civil à Carpentras. Bon exemplaire. **80 / 100 €**

1218. LE BRUN (Ponce-Denis Écouchard). *Odes sur Lisbonne, et sur les causes physiques des tremblemens de terre de 1755.* La Haye et Paris, Valleyre fils, 1756.

In-8 de 84 pp. , 1/2 basane ép., dos lisse orné. Relié avec :
- BELLOY. *Le siège de Calais, tragédie.* Paris, Duchesne, 1765.
- COLLÉ. *La partie de chasse de Henri IV, comédie.* Paris, Duchesne, 1766.

Bon exemplaire. Coins et coupes frottés. **180 / 200 €**

1219. LÉGIER (Pierre). *Amusemens poétiques.* Londres-Paris, Delalain, 1769.

In-12 de (8)-213 p. veau porphyre de l'époque, filet doré d'encadrement sur les plats, dos lisse orné (léger accident à un mors inférieur), coupes filettées, tr. marbrées. Très bel

exemplaire à grandes marges de cet ouvrage très peu courant. **80 / 120 €**

1220. LEIRIS (Michel). *Nuits sans nuit et quelques jours sans jour.* Paris, nrf Gallimard, 1961.

In-8 broché, couv. impr. **Édition originale** tirée à 25 ex. Un des exemplaires du service de presse (poinçon SP sur les derniers feuillets). Bel ex. **40 / 50 €**

1221. LE MOYNE (père Pierre). *Entretiens et Lettres poétiques du P. Le Moyne, de la Compagnie de Jésus.* Paris, Étienne Loyson, 1665.

In-12 de [1 frontispice]-[30]-327 p (sign. : a8, e4, i4, A-Z8/4, Aa-Dd4/8). Vélín ivoire rigide de l'époque à petits rabats, dos lisse avec titre manuscrit. Ex-libris gravé de la Bibliothèque de Mr Berryer. **Édition originale** illustrée d'un frontispice, de culs-de-lampe et bandeaux. (Sommervogel vol. 5, 1369-40.) **80 / 100 €**

1222. LE ROUX de LINCY (Adrien-Jean-Victor). *Les Quatre Livres des Rois. Trad. en français du XII^e siècle, suivis d'un fragment de moralités sur Job et d'un choix de sermons de Saint Bernard.* Paris, Imprimerie Royale, 1841.

In-4, CL-580 pp. , carte dépliant, cartonnage papier brun imprimé (reliure de l'éditeur). Édition d'une traduction en ancien français des quatre livres des Rois (aujourd'hui appelés Livres de Samuel pour les deux premiers et Livres des Rois pour les deux derniers) à partir d'un manuscrit conservé à la Bibliothèque Mazarine. Reliure usée, rousseurs. **80 / 100 €**

1223. LE SAGE (Alain-René). *Histoire de Gil Blas de Santillane par Le Sage. Vignettes par Jean Gigoux.* Paris, Paulin [A. Éverat], 1835.

Très grand in-8 de (8 : faux-titre, portrait, titre-frontispice, titre)-p. 9 à 972 p. ½ maroquin havane à coins, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs (très légèrement mais uniformément passé) orné de caissons et fleurons dorés, auteur, titre et date en lettres dorées. **Premier tirage** des illustrations de Gigoux qui illustre ici son premier ouvrage. Frontispice, titre-frontispice, 600 vignettes sur bois in texte, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Texte sur deux colonnes dans un double encadrement. Vicaire, V-238/239 ; Sander, 440 ; Carteret, III-382 : " Cette édition de Gil Blas est capitale ; elle marque la rénovation de la gravure sur bois à l'époque romantique ". Très bel exemplaire. **150 / 200 €**

1224. Le tribut des muses. Paris, Marcilly fils aîné, sd.

In-18, cartonnage papier rose vif gravé, tranches dorées, étui de même papier mais de décor différent (reliure de l'éditeur). Titre gravé et illustré, 6 planches gravées, 8 pages de musique, 1 feuillet de souvenir et 12 pages gravées. Mors et coins frottés, étui passé avec de petits frottés. **30 / 50 €**

1225. LONGUS. *Les amours pastorales de Daphnis et Chloé.* [Paris], [Coustelier], 1731.

Petit in-8, veau marbré ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, tr. dorées. Titre-frontispice gravé, 4 vignettes et 8 planches gravées de I. B. Scotin. Bon ex. Coins frottés. **80 / 100 €**

1226. LONGUS & COLLIN (Raphaël). *Daphnis et Chloé.* Paris, Launette et Cie - Boudet, 1890.

Grand in-8 maroquin vert d'eau, dos à nerfs, titre doré, date en queue, triple filet doré encadrant le plat, fleurettes mosaïquées en écoinçons, personnages dorés au centre dans un encadrement mosaïqué, filet pointillé sur les coupes, dentelle intérieure, tête dorée, gardes de soie damassée vert d'eau, couv. conservée (rel. FLAMMARION-VAILLANT). 29 compositions dans et hors texte par Raphaël COLLIN. Petite tache rousse (2 cm) sur le plat, rousseurs int. **80 / 100 €**

1227. LONGUS. *Daphnis et Chloé ou les Pastorales de Longus. Traduites du grec par J. Amyot. Nouvelle édition revue, corrigée et complétée.* Paris, Leclere [Impr. Lahure], 1863.

In-12 de (4)-XLVI-205 p. , ½ maroquin havane à coins, doré en tête. Bel exemplaire à très grandes marges (125 mm/200 mm) orné au titre d'un petit portrait d'Amyot gravé par St-Aubin, de 5 entêtes de Willis fils gravé par Longueil, 5 culs-de-lampe d'Eisen, de fleurons, d'une vignette hors-texte, de 4 figures (1 par Livre) hors texte d'Eisen gravées par Fokke, sous serpentes. **Édition rare** (Vicaire : " Je n'ai pu voir cette édition "). **60 / 80 €**

1228. MACHIAVEL (Nicolas). *Opere.* Nell'Haya, 1726.

4 vol. in-12, tome 1, [1]-300 pp. et portrait en frontispice, tome 2 paginé XII-301/484 et [8]-168 pp. , tome 3, [28]-420 pp. , et tome 4, [14]-209 pp. et 199 pp. , 7 pl. dépl. , maroquin rouge ép., dos à nerfs aux caissons fleuronés, p. de titre et toison en mar. noir, triple filet doré encadrant les plats, simple filet sur les coupes, dentelles intérieures, tr. dorées. Très bel exemplaire illustré d'un portrait de l'auteur en frontispice et de 7 planches dépliantes pour l'Art de la guerre.

De la bibliothèque de LAMOIGNON. Ex-libris Lamoniana accompagné de la cote "Z102", les troisièmes pages de chacune des parties comportant le cachet "L", tous ces éléments indiquent la provenance de la prestigieuse Biblioteca Lamoniana ; installée dans l'hôtel d'Angoulême, l'actuelle bibliothèque de la ville de Paris, elle fut initiée par un bibliophile hors-pair, Chrétien-François II de Lamoignon, président à mortier au parlement de Paris, grand chancelier qui finit une brillante carrière comme garde des sceaux avant de mourir dans des conditions mystérieuses. Cette bibliothèque sera reprise et complétée par son fils Lamoignon de Malesherbes, directeur de la Librairie de 1749 à 1763, futur défenseur de Louis XVI. Les deux ex-libris anglais (Matthew Lewis et Panshanger) nous rappellent qu'une grande partie de la Bibliothèque fut vendue à des libraires anglais. (Bertelli et Innocenti, Bibliografia Machiavelliana, 141-142.) **3 000 / 3 500 €**

1229. MADELENET (Gabriel). *Carminum Libellus.* Paris, Claude Cramoisy, 1662.

In-12 de (24)-124 p. veau brun ép., dos à nerfs richement orné (coiffe inf. et coins frottés), tr. mouchetées. Titre rouge et noir. Ex-libris manuscrit de 1763. **Édition originale** de cet unique ouvrage de l'auteur, publié après sa mort et édité, à la demande du défunt, par Louis-Henri de Loménie de Brienne (1636-1698), chargé des Affaires étrangères sous Louis XIV. **80 / 100 €**

1230. [MAILLY (chevalier de)]. *Les Disgrâces des Amans. Nouvelle historique.* Paris, sn, 1706.

In-12 de (10), 107, (1) p. , cartonnage marbré ép., dos lisse, étiquette-titre, non rogné. Frontispice. Epître signée : L. C. D. M. (le chevalier de Mailly). *Le Chevalier de Mailly, mort en 1724, fils illégitime d'Antoine de Mailly, était le filleul de Louis XIV et d'Anne d'Autriche ; il fut l'auteur de recueils d'anecdotes et ouvrages galants, mais se fit surtout connaître par le procès scandaleux qu'il intenta à sa famille pour se faire déclarer bâtard, le "seul type d'homme honnête" selon lui.* Quérard attribue l'ouvrage au chevalier de Mailly. Paul Lacroix, quant à lui, l'attribue au Chevalier de Méré. Ex-libris gravé Mailly. Aucun exemplaire répertorié dans les bibliothèques du CCFr à cette date. (Barbier, I-1053 ; Gay, II-5.) **60 / 80 €**

1231. MANUSCRIT. *Recueil de trois poèmes : Proserpine, poème de Claudian, traduit en vers héroïques et achevé par M. le président Nicole ; Les Satyres de Perse, traduites en vers françois par M. le président Nicole. Eclogue Damon, Agon. . c. 1760.*

In-12 de 67 ff., vélin souple ép. Ce manuscrit à l'encre brune, d'une écriture fine et très lisible est une copie de deux poèmes traduits par Claude Nicole publiés en 1658 à Paris. Le 1^{er} poème est illustré de 4 dessins H/T. finement exécutés à la plume, reproduisant les gravures de l'édition imprimée de 1658. Le 3^e poème, d'une écriture différente, est anonyme et ne figure pas dans les oeuvres de Nicole.

450 / 500 €

1232. MARGUERITE d'ANGOULEME (Reine de Navarre). *L'heptaméron des nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême Reine de Navarre. Publié sur les manuscrits par les soins et avec les notes de M. M. Le Roux de Lincy & Anatole de Montaiglon.* Paris, Eudes, 1880.

8 tomes en 4 vol. in-8 1/2 maroquin orange, dos à nerfs richement ornés, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservées. Titre gravé, frontispice, 1 chromolithographie, 1 fac-similé de lettre sur double page, 76 figures H/T. , 74 vignettes et 73 culs-de-lampe le tout d'après Freudenberg, Dunter et Charles Lepec gravés par Eichler, de Longueil, J. Le Roy et Adrien Nargeot. Impression sur beau papier vergé. (Vicaire, V, 511.) Bel ex. **600 / 700 €**

1233. MARIVAUX (Pierre Carlet de Chamblain de). *L'Isle des esclaves, comédie en un Acte, représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens du Roy, le Lundy 5. Mars 1725.* Paris, Noël Pissot, 1725.

In-12, veau blond glacé du XIX^e siècle, dos orné à nerfs, pièce de titre en veau noir, triple filet doré sur les plats. **Edition originale, rare.** (Tchemerzine VII, 419.) Bel exemplaire. **700 / 800 €**

1234. MARMONTEL (Jean-François). *Contes moraux.* Paris, Merlin, 1865.

3 vol. in-8, veau fauve ép., dos à nerfs orné. Portrait de l'auteur, titre gravé répété à chaque volume et 23 planches gravées par Gravelot. Reliure usagée. **80 / 100 €**

1235. MASSILLON (Jean-Baptiste). *Œuvres complètes.* Besançon, Gauthier Frères, 1822.

14 vol. in-8, 1/2 veau bleu-vert de l'époque, dos lisses très ornés d'un motif doré rocaille en long, titre et toison en lettres dorées. Magnifique exemplaire très décoratif, orné du portrait de Massillon en frontispice. **250 / 300 €**

1236. MAUPASSANT (Guy de). Lot de 8 volumes in-18 brochés, dont 6 en édition originale sur papier d'édition :

- *Les sœurs Rondoli.* Paris, Ollendorff, 1884. EO.

- *Monsieur Parent.* Paris, Ollendorff, 1886. EO.

- *Le Horla.* Paris, Ollendorff, 1887. EO.

- *Le Rosier de Madame Husson.* Paris, librairie moderne, 1888.

In-18. Couverture illustrée. Édition originale sauf pour la première nouvelle (celle du titre) qui avait été publiée seule peu avant.

- *La main gauche.* Paris, Ollendorff, 1889. EO.

- *Le père Millon.* Paris, Ollendorff, 1899. EO.

- *Histoire du Vieux Temps.* Paris, Ollendorff, 1899.

- *L'Héritage.* Paris, C. Marpon & E. Flammarion, sd.

Etats moyens, deux dos cassés, couvertures écornées.

300 / 400 €

1237. MAUROIS (André). *Climats.* Paris, Grasset, 1928.

In-4 broché, couverture rempliée. **Édition originale** dont il a été tiré 569 exemplaires réimposés au format in-4. 1/275 sur vélin pur fil. Bon exemplaire. **20 / 30 €**

1238. [MAYEUR DE SAINT PAUL (F. M.).] *Le Désœuvré ou l'espion du boulevard du temple. Grande locuturi nebulas helicone legunto (...)* Londres, sn, 1782.

In-8, [4]-114 pp. , 1/2 chagrin aubergine, dos orné à nerfs, filets dorés, tête dorée (reliure XIX^e). Mors et coiffe frottés, petit manque p. 67 avec perte de texte.

Comédien et directeur de plusieurs théâtres parisiens, Mayeur a écrit quantité d'œuvres avouées ou anonymes dont ce petit opuscule que l'on trouve aussi sous le titre "Le chroniqueur désœuvré", qui dresse un tableau mondain des principaux acteurs et actrices de la capitale.

100 / 120 €

1239. MERCIER (Claude François Xavier dit Mercier de Compiègne). *Eloge du pou, de la bone et de la paille dédié à bien des gens et d'autres pièces.* Paris, Favre, An VII.

In-18, rel. bradel vert ép., p. de titre en basane orange. Coiffes frottées sinon bon ex. **120 / 150 €**

1240. MÉRIMÉE (Prosper). *Chronique du règne de Charles IX.* Paris, Testard et Cie, 1889.

Grand in-4 1/2 maroquin orange à coins, dos lisse richement orné et mosaïqué, filets dorés sur les plats, tête dorée, couv. conservée (reliure de RUBAN). 110 compositions originales in-texte par G. Toudouze et 8 hors-texte. (Vicaire, V, 708.) Bel exemplaire malgré d'infimes rousseurs. **120 / 150 €**

1241. MÉRIMÉE (Prosper). *La double méprise par l'auteur du théâtre de Clara Gazul.* Paris, Fournier, 1833.

In-8, fx-titre, titre, 290 pp. , 1 ff. blanc, veau marbré vert olive ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. bordeaux, , dentelle dorée encadrant les plats. **Edition originale.** Dos passé. (Vicaire. V. 712.) **100 / 150 €**

1242. [MONTESQUIEU (Charles de Secondat, baron de La Brède et de)]. *Le Temple de Gnide.* Paris, Simart, 1725.

In-12, veau époque, dos orné. **Edition originale.** Coins usés. (Tchemerzine VIII, 453.) **500 / 600 €**

1243. MONTESQUIEU (Charles-Louis de Secondat, baron de La Brède et de). *Lettres persanes.* Amsterdam, Brunel, 1721.

2 tomes reliés en un volume in-12, maroquin rouge ép., dos lisse orné en long, filets encadrant les plats, tr. dorées, gardes de soie bleue. Année de l'originale, avec les titres imprimés en rouge et noir. Coiffes et coins usagés, mors faibles. **180 / 200 €**

1244. MUSSET (Alfred de) & LALAUZE (Alphonse). *La Mouche*. Paris, Ferroud, 1892.

In-8 ½ maroquin violette à coins, dos lisse richement orné, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée (rel. RANDEYNES). 30 compositions gravées dans et hors texte par LALAUZE. Tirage à 500 ex. numérotés ; 1/300 sur vélin d'Arches. Dos très légt insolé. Superbe exemplaire. **100 / 120 €**

1245. NECKER de SAUSSURE (Mme Albertine-Adrienne). *L'Education progressive, ou Etude du cours de la vie*. Bruxelles, Méline, Cans et Compagnie, 1840.

3 volumes petits in-12, ½ basane havane ép., dos lisses ornés. Envoi d'Émilie Conti "A ma chère Marie ; 4 décembre 1877". Important ouvrage d'éducation, dont le troisième volume est consacré à l'étude de la vie des femmes. **60 / 80 €**

1246. Occitanie - FABRE-D'OLIVET (Antoine). *Le Troubadour, poésies occitaniques du XIIIe siècle*. Paris, Henrichs, 1803.

2 vol. petit in-8 de (4)-XI-(1)-LXVIII-222-(2) pp. ; (4)-292-(2) pp. ½ basane bleue, tête dorée (reliure de FECHOZ). **Edition originale.** " Ouvrage très rare " (Caillet). Les deux titres gravés manquent. **150 / 200 €**

1247. [PATHELIN (Maistre)]. *La Farce de Maistre Pathelin. Avec son testament à quatre personnages*. Paris, Durand, 1762.

Petit in-8 de 158 pp. veau fauve ép., encadrement de filets dorés, dos lisse orné de décors dorés, p. de mar. olive, dentelle int. Ex-libris gravé de Oscar Ladner.. Réimpression de l'édition Coustelier (1723) améliorée et augmentée de nouvelles notes de cette célèbre farce du Moyen-Âge. (Tchémerzine, IX- 115 ; Brunet, IV-436.) Joli exemplaire pour ce chef d'œuvre de la littérature française de la fin du XVe siècle. **150 / 200 €**

1248. PÉGUY, THARAUD, TOLSTOÏ, VILLON, ROLLAND, etc.. *Cahier de Noël. Septième cahier de la quatrième série. Cahiers de la Quinzaine paraissant vingt fois par an*. Paris, 8, rue de la Sorbonne, au rez-de-chaussée [Impr. E. Payen], 20 décembre 1902.

In-12 de 88 pp., cartonnage à la Bradel orangé moiré, dos lisse avec initiales J. J. T. en queue, couvertures conservées. Contient *La Légende de la Vierge* des frères Tharaud, *La Tour d'Armor* de Louis Gillet (traduction d'une gwerz en breton de Cornouailles, tournée en vers), en tête une *Ballade* de Villon, suivie de trois lettres de Léon Tolstoï publiées quelques mois plus tôt dans l'Athenaeum ; ces trois lettres ont été traduites pour les Cahiers par Romain Rolland. Très nombreuses corrections manuscrites sur 20 des 88 pages (*La Légende de la Vierge*) que comporte ce numéro. **Exemplaire des frères Tharaud. 100 / 150 €**

1249. PIGAULT-LEBRUN (Guillaume Charles Antoine Pigault de l'Épinoy, dit). *Oeuvres complètes*. Paris, Barba, 1822-1824.

20 vol. + 1 vol. in-8, ½ chag. ép., dos à nerfs ornés.

Édition originale des *œuvres complètes* qui ne comprennent pas *Le Citateur*, mais qui est joint ici, relié à l'identique. *Le Citateur* est un ouvrage prohibé (saisi, condamné et mis à l'index par mesure de police sous la Restauration), qui attaque les légendes de la Bible et les dogmes chrétiens. " M. de Reiffenberg raconte que Napoléon Ier, rendu furieux par un bref agressif du Pape, voulut, en 1811, faire jeter 10 000 exemplaires du Citateur [analyse de l'Ancien et du Nouveau Testament qui en révèle les incohérences, ironise sur la notion de "dieu" et ridiculise le clergé] dans le public " il ne s'agit pas de la contrefaçon tronquée parue précédemment mais du texte original intégral. Rousseurs. (Vicaire, V-669, Drujon, p. 95.) **450 / 500 €**

1250. Pléiade (La) - MAUPASSANT (Guy de). *Album Maupassant + Contes et Nouvelles* (2 vol.) + *Romans*. Paris, nrf Gallimard.

4 vol. avec jaquette et rodhoïd (rodhoïd seul pour l'album). Bons exemplaires. **80 / 100 €**

1251. POITEAU (Émile). *Quelques écrivains de ce temps : Henry Bordeaux, Emile Fagnat, Paul Déroulède, Georges Clémenceau, Jules Le maître, Jean Aicard, René Doumic, Maurice Maeterlinck, René Bazin, Octave Mirbeau, Maurice Barrès, Henry de Régnier, Pierre Loti, Judith Gautier, Paul et Victor Margueritte, Adolphe Brisson, Jean Richepin, Henry Bernstein, etc.* Paris, Bernard Grasset, 1913.

In-12 de (6)-305-(1 bl.)-(1 table)-(1 bl.) p. ½ veau olive, dos lisse (légèrement passé). 2 bibliothèques françaises seulement possèdent ce volume. **50 / 60 €**

1252. PREVOST (Jean). *Brûlures de la prière*. Paris, Nouvelle revue française, 1926.

In-12 broché, couv. impr. Portrait en frontispice par G. AUBERT. **Édition originale** tirée à 868 ex. ; 1/750 sur Navarre.

On y ajoute 2 volumes des éditions de la Libre Esthétique :
- Thomas BRAUN, *Des poètes simples*, Francis JAMMES. 1900. In-12 de 37 pp. broché. Tirage à 200 ex. ; 1/100 numérotés.

- Adrien MITHOUARD, *Le Classique de Demain*. 1902. In-12 de 18 pp. **30 / 40 €**

1253. Protestantisme - LA PLACE (Josué de). *Discours en forme de dialogue entre un père et son fils*. Saumur, Isaac Desbordes, 1658.

In-8 de 278-[2] p. Vélin semi-rigide de l'époque ; dos lisse muet ; tr. lisses.

Le pasteur protestant Josué de la Place (1605-1665), orphelin de son père dès l'âge de un an, a publié des brochures où il attaquait en termes vigoureux l'Église romaine, la traitant constamment de " Babylon ". Autour des années 1620, la mobilisation catholique bat son plein à Saumur. (La Haag, VI-309 et s. ; Desgraves, Répertoire des ouvrages de controverse. , vol. 1, p. 213, n° 5318.) Bon exemplaire à grandes marges. **80 / 100 €**

1254. PROUST (Marcel). *A la Recherche du Temps perdu* Paris, NRF [Impr. Emmanuel Grévin]. , 1920-1927.

8 tomes en 16 volumes in-8, cartonnage moiré, couvertures et dos conservés, non rognés. Série bien complète, très bon exemplaire. **300 / 350 €**

1255. QUENEAU (Raymond). *Le Vol d'Icare.* Paris, nrf Gallimard, 1968.

In-8 broché, couv. impr. rempliée. **Édition originale** tirée à 210 ex. 1/160 sur pur fil Lafuma. Très bon ex.

On y ajoute : Album QUENEAU. La Pléiade. Paris, nrf Gallimard, 2002. Bien complet du rhodoïd et de l'étui. Très bon ex. **200 / 250 €**

1256. REGNARD (Jean-François). *Oeuvres.* Paris, Imprimerie de Monsieur, 1789.

4 vol. in-8 veau marbré ép., dos lisses ornés, p. de titre et de toison en mar. rouge et brun. Portrait de l'auteur et 7 figures de Moreau le jeune. Contient toutes les pièces de théâtre écrites par Regnard pour la Comédie française. Avertissements et remarques par Garnier. Bel ex. **250 / 300 €**

1257. REGNARD (Jean-François). *Oeuvres de J. F. Regnard* Paris, De l'Imprimerie et de la Fonderie de Pierre Didot, L'Ainé, 1819.

4 vol. in-8 de (4)-416-(2) ; (4)-398-(2) ; 422 ; (4)-384 p. ½ basane maroquinée à longs grains rouge, non rognés, de la " Collection des meilleurs ouvrages de la langue française, dédiée aux amateurs de l'art typographique, ou d'éditions soignées et correctes ". Ex-libris A. Paillasson et Émile Henriot. **100 / 150 €**

1258. RÉGNIER (Henri de). 4 volumes :

- *La Double Maîtresse. Roman.* Paris. Société du Mercure de France [Impr. Deslis Frères], MCM [1900]. 432 p. **Édition originale.** " Roman freudien avant l'heure ".

- *Le Bon Plaisir. Roman.* Paris. Société du Mercure de France [Impr. Blais et Roy]. MCMII [1902]. 317 p.

- *Les Rencontres de M. de Bréot. Roman.* Paris. Société du Mercure de France [Impr. Blais et Roy]. MCMIV [1904]. 316 p.

- *La Pêcheresse. Histoire d'amour.* Paris. Mercure de France. MCMXX [1920]. 350 p. Exemplaire numéroté sur pur fil Lafuma. **Édition originale.**

4 romans en 4 volumes in-12 reliés à l'identique : ½ maroquin noir à coins, filet à froids sur les plats, dos à faux nerfs ornés de caissons de doubles filets dorés, dorés en tête, non rognés, couvertures et dos conservés. **100 / 120 €**

1259. REMUSAT (Claire Elisabeth Gravier de Vergennes, Comtesse de). *Essai sur l'éducation des femmes. Troisième édition.* Paris, Ladvocat, 1825.

In-8 ½ basane blonde ép., dos à nerfs orné de filets dorés, ex-libris du château de Mello en queue (rel. Auguste FONTAINE). Dos légt insolé de façon irrégulière, qqs très légt. rousseurs. Bel exemplaire. **120 / 150 €**

1260. RIDLEY (Jacques). *Les Contes des génies, ou les charmantes leçons d'Horam, fils d'Asmar. Ouvrage traduit du Persan en Anglois, par Sir Charles Morell, et en François sur la traduction Angloise.* Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1767.

3 vol. in-12, basane ép., dos lisse orné. Remise en vente de la première édition française donnée par Robinet, un an après sa publication. Elle est illustrée par 13 figures non signées. Bon exemplaire malgré des rousseurs. (Cohen, 894.) **200 / 300 €**

1261. ROBIDA (Albert) & RABELAIS (François). *Oeuvres de Rabelais, édition conforme aux derniers textes revus par l'auteur, une notice et un glossaire par Pierre Jannet, illustrations de A. Robida.* Paris, Librairie illustrée, sd (c. 1890).

2 vol. forts in-4, percaline rouge à décors dorés et bleus, tr. dorées (rel. de Engel). Grand ex libris de Frédéric Raison, Genève dessiné et gravé par Robida. Second plat et dos du 2nd volume très abîmés par l'humidité, grande mouillure claire intérieure et papier gondolé pour ce 2^e vol.

On y ajoute : ROBIDA (Albert), *La vieille France. Normandie, texte, lithographies et dessins par A. Robida.* Paris, Librairie illustrée, sd (c. 1890). Fort in-4, percaline rouge à décor en noir et or du Mont Saint-Michel et fenestragés gothiques, tr. dorées. Ill. en noir et en camaïeu de bistre dans et H/T. Bel ex. Ex libris Frédéric Raison, Genève dessiné et gravé par Robida. Exemplaire endommagé par l'humidité : plats déteints et frippés, mouillures sur les feuillets de garde et rousseurs sur les 2 derniers feuillets de tables sinon intérieur préservé.

On y ajoute également : ROBIDA (Albert). *Kerbinion le très madré. - Voyage au pays des saucisses - Jadis chez Anjourd'hui. Illustrations d'après A. Robida.* Paris, Armand Colin et Cie, sd (vers 1900). In-12, cartonnage percaline rouge à décor doré, dos lisse orné, tr. dorées. Sur le second plat marque dorée : Lycée de Châteauroux. Rare. Second plat et dos abîmés par l'humidité, rousseurs. **120 / 150 €**

1262. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Lettres écrites de la Montagne, par J. J. Rousseau.* Amsterdam, Marc Michel Rey, 1764.

2 parties en 1 vol. in-8, veau glacé ép., dos lisse orné. Bel exemplaire. **450 / 500 €**

1263. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Oeuvres complètes de J. J. ROUSSEAU classées par ordre des matières, avec des notes.* Paris, Poinçot, 1788-1793.

35 volumes (sur 38) in-4, ½ chag. rouge du XIX^e siècle, dos à caissons et fleurons dorés. Manquent les tomes 1, 20 et 37-38 (en 1 vol.). 42 planches illustrées par Moreau, Le Barbier, Wheatley, Monnet dont 1 portrait + 13 planches de musique et 44 planches de botanique coloriées. Le T. 37 qui contient les pl. de botanique est incomplet des 44 ff. d'explications. Il s'agit en fait du T. 38 bis chiffré 37. Belle édition sur grand papier vélin à laquelle ont été ajoutées 7 pl. par Eisen et Schey. Rares rousseurs, qqs petites épidermures et une coupe légt abîmée. (Tchemerzine, IX, 68.) **200 / 250 €**

1264. SABATIER DE CASTRES (Antoine). *Trois siècles de la littérature française, ou Tableau de l'esprit de nos écrivains, Depuis François I, jusqu'en 1781 : par ordre alphabétique.* Par M. L'Abbé S*** de Castres. Cinquième Edition, revue, corrigée, & augmentée de plusieurs Articles, d'un grand nombre d'Anecdotes, et de douze Lettres de l'Auteur relatives à l'Ouvrage La Haye - Paris, Moutard.

4 tomes en 4 vol. in-12, veau marbré ép., dos à nerfs ornés. Véritable pamphlet littéraire, publié contre Voltaire et les philosophes du Siècle des Lumières. L'ouvrage est parfois attribué à l'abbé Martin, ancien vicaire de la paroisse de Saint-André-des-Arcs, avec, comme prête-nom, l'abbé Sabatier. Bel exemplaire très frais. Ex-libris manuscrit. **120 / 150 €**

1265. SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin). *Volupté*. Paris, Eugène Renduel, 1834.

2 vol. in-8 de 335 et 291 pp., ½ mar. rouge, dos lisses aux titres dorés, couv. conservées. Catalogue de l'éd. en fin du T. 2. **Édition originale** parue sans nom de l'auteur. Ce roman écrit à la première personne est une confession représentative du style romantique. Les couvertures très rares sont sans le nom de l'auteur. Rousseurs, coupures en haut du faux-titre restaurées. (Cohen p. 239, Vicaire, VII, 121). **150 / 200 €**

1266. SAINT RÉAL (abbé César Vichard de). *Les Œuvres de M. l'Abbé de Saint Réal. Nouvelle édition, Rangée dans un meilleur ordre, & augmentée*. Paris, Huart [Impr. Le Mercier], 1745.

6 volumes petit in-8 veau marbré ép., dos lisses ornés de caissons et fleurons dorés (qq frottés et minimales accros). Frontispice à chaque volume et 7 figures hors texte; bandeaux, lettrines sur bois. Bon exemplaire décoratif. **100 / 120 €**

1267. SALLUSTE (Caius Sallustius Crispus). *Caii Sallustii Crispi quæ extant*. London, J. Brindley, 1744.

In-18, veau blond ép., triple filet doré d'encadrement et écoinçons d'angle dorés, dos lisse orné, filet doré sur les coupes, tr. dorées. Marque au titre. Très joli exemplaire, malgré une coiffe inf. légèrement usée. Délicate impression au format "pocket" sur un très beau papier (qq lég. rousseurs). **100 / 120 €**

1268. SAND (George) & LE BLANT (E.). *Manprat*. Paris, Calmann Lévy - Quantin, 1886.

In-8 ½ maroquin turquoise à coins, dos à nerfs orné de fleurettes mosaïquées, p. de titre en mar. rouge, double filet doré sur les plats, tête dorée, sous étui. 10 compositions H/T. par Le Blant. Dos insolé passé au vert, mors et coiffes un peu frottés sinon très bel exemplaire. **50 / 60 €**

1269. SANDINI (Antonio). *Historia apostolica ex antiquis monumentis. Editio quarta*. Patavii [Padoue], apud Joannem Manfrè, 1765.

Petit in-8, [20]-370 pp., index, cartonnage souple ép. Couv. salie. *Les ouvrages du théologien Antonio Sandini (1692-1751), essentiellement des manuels et des dissertations pour la formation des clercs, sont peu fréquents en France.* Absent de la BNF. **80 / 100 €**

1270. SARASA (Antoine-Alphonse de). *L'art de se tranquilliser dans tous les événements de la vie tiré du latin du célèbre Antoine-Alphonse de Sarasa*. Paris, Nyon, 1768.

In-12, veau brun ép., dos à nerfs orné, dent. int. Coins inf. émoussés sinon bel ex. **80 / 120 €**

1271. SARTRE (Jean-Paul). *Les chemins de la liberté III. La mort dans l'âme*. Paris, Gallimard, 1949.

In-8 broché, non coupé. **Édition originale**, tirée à 2163 ex. 1/105 pur fil Lafuma-Navarre. Bel ex. **30 / 40 €**

1272. SCAPIN (Le). Deuxième série, n°1 (1^{er} septembre 1886) - n°9 (19 décembre 1886). Paris, Pouget, 1886.

6 numéros (9 parties) en un vol. in-12 percaline verte moderne, titre doré au dos. **Deuxième série complète de cette rare revue symboliste.** La première série en 18

numéros se présentait en format journal. Publiée par Alfred Vallette, Le Scapin recueille des textes de Mallarmé, Verlaine, Léo d'Orfer, René Ghil, Dubus, Léon Cladel, Verhaeren, Henri de Régnier, etc. Bon ex. **400 / 500 €**

1273. SCOTT (sir Walter). *Œuvres de Walter Scott traduites par A. J. B. Defauconpret avec les introductions et les notes nouvelles de la dernière édition d'Édimbourg*. Paris, Furne, Gosselin, Perrotin [Impr. Fournier], 1835.

30 volumes in-8 ½ veau cerise ép., dos lisses ornés en long de motifs romantiques, auteur, titre et toison en lettres dorées dans des compartiments dorés, tranches mouchetées. Des rousseurs, comme toujours, sinon bel exemplaire très décoratif dans sa fine reliure romantique, malgré qq infimes petites taches sombres (aux dos des tomes I, III, VIII et XVII). **Rare exemplaire** complet de ses 30 volumes et comportant 62 gravure H/T. (et non une trentaine, comme le plus souvent), 31 cartes et plans coloriés, tous repliés (la plupart des ex. n'en comportent que 25 à 30), par Tardieu d'après Perrot, et 1 fac similé. Les vignettes aux titres sont toutes différentes. Le tome 25 est à la date de 1836. **300 / 400 €**

1274. SERVAN (J. -M. -A.). *Œuvres choisies. Partie du barreau*. Limoges, Bargeas, 1818.

2 vol. in-8, VIII-521-[1]-6 pp. et 565-[3] pp., maroquin long grain vert foncé ép., dos lisses ornés, filet et dentelles dorés encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, tr. jaunes.

Première édition collective, celle de 1774 "ne renfermant que quelques uns des premiers ouvrages de l'auteur" (Quérard). Contient ses discours : *Sur l'administration de la justice criminelle, Dans la cause d'une femme protestante, Sur une déclaration de grossesse, Dans la cause de Mlle ***, chanteuse de l'Opéra, Sur les mœurs, Sur l'état actuel des connaissances humaines, et sur celui de la morale et de la législation, Sur les Confessions de Rousseau.*

Très bel exemplaire de cette **rare édition**. (Quérard, IX, 90. Cioranescu, 60142.) **400 / 500 €**

1275. [SÉVIGNÉ (Marie de Rabutin-Chantal, marquise de)]. *Recueil de Lettres choisies, pour servir de suite, Aux Lettres de Madame de Sévigné à Madame de Grignan, sa Fille*. Paris, Rollin, 1751.

In-12, veau ép. dos lisse orné. **Édition originale**. Recueil publié par le chevalier Perrin, renferme 25 lettres de Mme de Sévigné à Coulanges, Mme de Coulanges, Mme de Lafayette, duc de Chaulnes, Ch. de Sévigné et 98 lettres de Mme de Grignan, de Coulanges et sa femme, de Mme de Lafayette (14 lettres), de Retz et de La Rochefoucauld. Bel exemplaire. (Tchemerzine X, 325.) **1 000 / 1 200 €**

1276. STENDHAL (Henry Beyle, dit). *L'Abbesse de Castro*. Paris, Académie des beaux livres, 1890.

In-4 ½ maroquin violette à coins, dos lisse orné, tête dorée, couv. conservée (reliure de Lavaux). 13 vignettes en tête et culs-de-lampe de Eugène Courboin, gravés à l'eau-forte par H. Manesse. Texte orné de 9 encadrements différents de diverses couleurs. Tirage à 160 ex. nominatifs. Bel ex. **250 / 300 €**

1277. STENDHAL (Henry Beyle, dit). *Correspondance inédite précédée d'une introduction par Prosper Mérimée, ornée d'un beau portrait de Stendhal.* Paris, Michel Lévy frères, 1855.
2 vol. in-12, rel. moderne vert foncé, dos lisse, qqs pages jaunies et lég. rouss. dans le T. 1, couv ; conservées. T. 1 : Fx-titre, portrait en front. , titre, XXIV, 336 pp. 6 ff (catalogue de l'éditeur) ; T. 2 : fx-titre, titre, 321 pp. **Édition originale posthume** avec les couv. d'origine. Ex-libris Marcel Gompel, professeur au Collège de France, héros de de la Résistance, exécuté par Klaus Barbie. **250 / 300 €**

1278. STERNE (Laurence). *Voyage sentimental. Traduction nouvelle. Précédée d'un essai sur la vie et les ouvrages de Sterne, par M. J. Janin. Édition illustrée par MM. Tony Johannot et Jacque.* Paris, Bourdin, [1841].
In-8 de (4)-XLIV-312 p. plein chagrin vert, large décor d'encadrement romantique à froid et doré sur le plats, initiales au centre, dos lisse orné de même, roulette intérieure, tr. dorées. Portrait-frontispice, vignette gravée au titre, 11 planches H/T. sur Chine montées sur papier fort et sous serpente ; 170 vignettes par Tony Johannot et Jacque. Très bel ex. (malgré qqs très minimes rousseurs) de **premier tirage.** (Vicaire, VII-664 ; Sander, 651 ; Carteret, III-568.) **100 / 120 €**

1279. SULZER (Johann Georg). *Nouvelle Théorie des Plaisirs, par Mr. Sulzer, de l'Académie Royale des Sciences & Belles-Lettres de Berlin ; Avec des Réflexions sur l'Origine du Plaisir, Par Mr. Kaestner, de la même Académie.* sl, 1767.
In-12, basane ép., dos lisse orné. **Édition originale.** *Sulzer (1720-1778), métaphysicien allemand, écrivait aussi bien en allemand qu'en français. Cette Nouvelle théorie des plaisirs, lue dans les assemblées de l'Académie royale des sciences et des belles-lettres de Berlin, sous forme de Mémoires, a été rassemblée ici sous ce titre générique.* **180 / 200 €**

1280. SUPERVIELLE (Jules). *Le Petit Bois et autres contes.* Paris, Wittmann, 1947.
In-4 broché, couv. imprimée. **Édition originale** tirée à 2125 ex. ; 1/2000 sur vergé teinté. Lég. salissures sur la couv. sinon bon ex. non coupé. **40 / 50 €**

1281. Surréalisme - BIEF. *Jonction surréaliste, 12 numéros de BIEF de 1958 à 1960.* Paris, Le Terrain Vague (Directeur Gérard Legrand),...
Grand in-4 (24, 3 x 31, 5 cm), cartonnage de l'éditeur. Exemplaire de l'éd. de luxe numéroté 28/30 au crayon. Complète des 12 numéros avec nombreuses illustrations de Péret, Toyen, Bellmer etc... et des textes de Soupault, Breton, Arp, etc... Bel exemplaire. **120 / 150 €**

1282. Surréalisme - BRETON (André) & SOUPAULT (Philippe). *Les Champs magnétiques.* Paris, Au sans pareil, [1920].
In-8 cartonnage bleu moderne, couv. conservées. **Édition originale** non numérotée (après les 180 numérotés). Mention fictive de 2^e édition sur la couverture. *Les Champs Magnétiques* est le premier exemple d'écriture automatique paru. Papier uniformément jauni sinon bel exemplaire. **150 / 200 €**

1283. Surréalisme - BRETON (André) & DEHARME (Lise) & GRACQ (Julien) & TARDIEU (Jean). *Farouche à quatre feuilles.* Paris, Grasset, 1954.
In-8 broché, couv. rose pâle rempliée. **Édition originale.** Tirage à 1477 ex. 1/1300 sur vélin de Lana. Dos légt insolé. Bon ex. **100 / 120 €**

1284. Surréalisme - BRETON (André). *Lettre à Maud. 13 octobre 1940.* Marseille, Villa Bel-Air, 1989.
In-8 de 16 pp. oblong en ff. , couv. rose rempliée avec étiquette de titre sur le plat. **Édition originale** tirée à 49 exemplaires numérotés "tous sur papier mal blanchi des papeteries qui sévissent à l'enseigne du beffroi qui sonne le glas, pour qui, pour quoi?" (justificatif de tirage). Texte facsimilé de la lettre, note de P. Lauters. "Maud" n'est autre que Maud Bonneaud, future épouse d'Oscar Dominguez. **Rare,** exemplaire "comme neuf". **50 / 60 €**

1285. Surréalisme - GRACQ (Julien). *Liberté Grande.* sl, José Corti, 1946.
In-8 de 117, (1) pp. , (5) ff. Maroquin bordeaux, dos lisse, titre doré, couv. conservée, sous étui à rebords. Frontispice gravé d'après André MASSON. **Première édition.** Tirage à 998 ex. ; 1/23 exemplaires de tête sur papier d'Arches (n°2). Dos insolé, qqs rares rousseurs sinon très bel ex.
"La critique a unanimement considéré cette incursion dans le domaine de la poésie comme un heureux mais passager détour dû aux hasards de la route. Explication trop simple et qu'infirmes l'histoire de la rédaction de ces textes. L'interlude poétique, s'il faut le nommer ainsi, est moins bref et moins éphémère qu'il n'y paraît. Certes, les premiers textes réunis en 1946 sous le titre *Liberté grande* – et qui portent à plus d'un égard la marque du surréalisme – ont tous été écrits entre 1941 et 1943. Mais l'édition de 1958 y ajoute des textes écrits en 1947 ("Paris à l'aube", "Moïse", "Intimité", "les Hautes Terres du Sertalejo"), en 1950 ("La sieste en Flandre hollandaise"), en 1957 ("Gomorrhé"). "Aubrac", écrit en 1963 viendra s'y joindre dans l'édition de 1969. " Bernhild Boie, résumé de l'oeuvre chez José Corti. **1 500 / 1 800 €**

1286. Surréalisme - ELUARD (Paul). *Poésie ininterrompue II.* Paris, Gallimard, 1953.
Petit in-8 broché. **Édition originale,** illustrée d'un portrait de l'auteur par Picasso. Bel ex. **80 / 100 €**

1287. Surréalisme -& BELEN (Pseudonyme de Nelly KAPLAN). *Le Réservoir des sens. Préface de Philippe SOUPAULT. Illustrations de André MASSON.* Paris, La jeune Parque, 1966.
In-8 couv. impr. rempliée. **Édition originale.** 1/100 sur pur fil Lana. Manque l'eau-forte d'André Masson (ici ajoutée en bonne reproduction sur beau papier). Illustrations en noir. Petites piqûres en marges de la première de couverture sinon très bon exemplaire. **50 / 60 €**

1288. TALLEMANT des REAUX (Gédéon). *Les Historiettes. Mémoires pour servir à l'histoire du XVII^e siècle publiés sur le manuscrit autographe de l'auteur. Troisième édition...* Paris, Garnier frères, sd (c. 1860).

10 tomes en 5 volumes 1/2 maroquin havane, dos à nerfs ornés, têtes dorées. 10 portraits en frontispices. Dos insolés. Bel exemplaire. **50 / 60 €**

1289. THARAUD (Jérôme et Jean). *Dingley, l'illustre écrivain.* (Prix Goncourt 1906.) Paris, Plon, 1923.

In-8 1/2 maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée. **Édition originale** tirée à 1150 ex. ; 1/890 sur pur fil Lafuma. Très bel ex.

On y ajoute le même titre, illustré d'un frontispice à l'eau-forte par Charles HUARD et édité chez Plon, Paris, 1929. In-8 broché, couv. impr. rempliée. Tirage à 1288 ex. ; 1/1200 sur vélin pur fil du Marais. Très bon ex. **40 / 50 €**

1290. Théâtre - Lot de 4 volumes.

- GRESSET. *Les œuvres.* Amsterdam, aux dépens de la compagnie, 1748.

- MARIVAUX. *Comédies.* Tome 2. Paris, Briasson, 1732.

- [BOILEAU]. *Œuvres diverses, avec le traité du sublime.* Paris, Denys Thierry, 1695.

- CORNEILLE (Thomas). *Antiochus, tragi-comédie.* Suivant la copie imprimée à Paris, 1691.

Coiffes et coins usagés. **20 / 40 €**

1291. Théâtre - SAINT-FOIX (Germain-François Poullain de). *Œuvres de Théâtre de M. de Saintfoix. Nouvelle édition, Revue, corrigée & augmentée de plusieurs Comédies. Avec Approbation & Privilège du Roi.* Paris, Prault, 1762.

4 vol. in-12 de (8)-382 ; 4-328 ; 2-285-(1) ; 2-275 p. Veau marbré ép., triple filet doré d'encadrement sur les plats, dos lisses ornés, p. de titre et tom. en mar. rouge et olive.

Première collective complète des œuvres de théâtre de Saint-Foix. Elle est **en grande partie originale** et la première agréée par l'auteur. De la bibliothèque du marquis de Laroche avec ex-libris au bas du titre. Le portrait-frontispice du tome I manque. Coiffe sup. du t. IV et mors inf. du t. I légèrement accid. , sinon très bel exemplaire. (Cioranescu, XVIII^e siècle, 58299.) **100 / 120 €**

1292. Théâtre - LA NOUE (Jean Baptiste Sauvé, dit de). *Œuvres de Théâtre de M. de La Noue.* Paris, 1765.

2 tomes en 1 vol. in-12 de 216 et 240 p (mq f A1 du tome II : page d'intertitre). Veau blond moucheté dép., triple filet d'encadrement sur les plats, dos lisse richement orné à la grotesque, p. de maroquin noir, dentelle int., tr. dorées. Coupes légèrement frottées, très bel exemplaire. **60 / 80 €**

1293. Théâtre - LE SAGE, D'ORNEVAL & FUZELIER.. *Le Théâtre de la Foire, ou l'Opera comique, contenant les meilleures pièces qui ont été représentées aux foires de S. Germain & de S. Laurent. Enrichies d'estampes en taille douce, avec une table de tous les vaudevilles & autres airs gravez notez à la fin de chaque volume.* Par Mrs. Le Sage & d'Orneval. Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1722-1731.

6 vol. in-12 veau moucheté ép., double filet d'encadrement à froid sur les plats, dos à nerfs ornés de compartiments de doubles filets dorés, p. de titre et tom. en mar. rouge et olive, tr. mouchetées. 58 figures H/T. de Bonnart (3 de plus qu'annoncé par Cohen) et 373 pp. de musique gravée. **Rare et bel ensemble** (infimes épidermures sans gravité), bien

complet de toutes ses figures et pages de musique gravée. Détail des pièces sur demande. **600 / 700 €**

1294. THEOCRITE. *Teocritou Moschou, kai Bionos Eidyllia Panta.* À la suite : *Theocriti, Moschi et Bionis Idylla omnia a Bernardo Zamagna Rachusino Latinis Versibus expressa.* Parme, Bodoni, 1792.

2 parties en 1 vol. in-8, veau ép., dos orné à nerfs, triple filet doré sur les plats, fleurons aux angles, pièces de titre en maroquin rouge et en maroquin noir, tr. dorées. Belle édition en deux parties, texte grec et latin. Qqs rousseurs. Renouard : "Cette édition supérieure à celle de 1789 in-4° est fort belle et n'a été tirée qu'à 200 exemplaires".

900 / 1 000 €

1295. THOMAS (Antoine-Léonard). *Œuvres diverses de M. Thomas.* Lyon, Frères Périsse, 1767.

3 parties en 2 vol. in-12 veau moucheté ép., encadrement à froid sur les plats, dos à nerfs ornés, p. de titre et tom. en mar. rouge. Bel exemplaire très frais revêtu d'un ex-libris manuscrit ancien au titre. **60 / 80 €**

1296. Town and Country Magazine (The). *or Universal Repository of knowledge, instruction and entertainment. Vol. X for the year 1778.* London, Hamilton, 1778.

In-8 veau ép., dos à nerfs orné, p. de titre et de tom. Frontispice, 23 planches H/T. (scènes et portraits) et 1 carte dépliant H/T. (Golfe du Mexique). Coiffes usées, nerfs frottés, mors fendillé ; galeries de vers. **120 / 150 €**

1297. VAUCAIRE (Maurice). *Vingt Masques. Dessins de Louis MORIN.* Paris, Rouquette, 1895.

In-8 broché, couv. illustrée en coul. rempliée. Nombreuses illustrations rehaussées dans le texte. **1/100 sur Japon impérial** avec une suite des illustrations sur Chine. Très bel exemplaire de ce charmant ouvrage consacré aux personnages de la Comedia dell'Arte.

On y ajoute : MENDES (Catulle), *Le Roman d'une Nuit.* Paris, Doucé, 1883. In-12 broché, couv. impr. Eau-forte en frontispice de Félicien ROPS. Très bon ex. **350 / 400 €**

1298. VIGNY (Comte Alfred de). *Chatterton, drame. Par le comte Alfred de Vigny.* Paris, Hippolyte Souverain, 1835.

In-8 de (1) f. faux titre; (2) titre-229 p-(1 bl.)-(2 table, v° bl.) p. Broché, tel que paru, non rogné, dans un étui 1/2 veau havane, dos lisse orné de filets dorés et motifs à froid, et boîte couverte de papier marbré assorti aux plats de l'étui. Ex-libris d'Auguste P. Garnier. Frontispice d'Édouard May, gravé à l'eau-forte, ici tiré sur Chine, daté 1835. Couverture jaune imprimée. Le dos est légèrement fendillé et taché. **Édition originale peu commune.** Contient, en tête et in fine, deux prospectus de l'éditeur. (Vicaire, VII-1061.) **200 / 250 €**

1299. VIRGILE & DELILLE (Jacques). *Les Géorgiques de Virgile, traduites en vers français, avec le latin à côté, suivies de notes et variantes.* [Kehl], Imprimerie de la Société littéraire typographique, 1784.

In-8, plein maroquin rouge, dos lisse richement orné, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tr. dorées. Nouvelle édition, bien imprimée sur grand papier Hollande avec les caractères typographiques dits "Baskerville" et le texte latin en regard

du texte français. La gloire de Delille fut assurée d'un coup par sa traduction en vers des Géorgiques de Virgile, qu'il publia pour la première fois en 1770. Son poème fut accueilli par un concert de louanges.

Ouvrage imprimé par la société littéraire typographique dont Beaumarchais était l'unique actionnaire et qu'il fonda à l'occasion de l'édition des œuvres complètes de Voltaire. Pour ce faire, il s'entoura des meilleurs spécialistes, acheta des jeux complets des plus beaux caractères typographiques dits "Baskerville" ainsi que trois imprimeries et les installa en décembre 1780 au fort de Kehl, sur la rive droite du Rhin face à Strasbourg. Précieux exemplaire en maroquin d'époque. **350 / 400 €**

1300. [VOLTAIRE (François-Marie Arouet de)]. *Commentaire historique sur les œuvres de l'auteur de La Henriade. Avec les pièces originales et les preuves.* Neuchâtel [Genève ?], sn, 1786.

In-8 de (3) ff., 232 pp., basane marbrée ép., dos lisse orné. *Notice historique sur la vie et les œuvres de Voltaire rédigée... par lui-même.* Coiffes et coins usagés. **20 / 30 €**

1301. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). *Œuvres de Voltaire, avec préfaces, avertissements, notes, etc. par M. Beuchot.* Paris, chez Lefèvre, Firmin Didot Frères, 1829-1834.

70 vol. in-8, ½ chagrin vert foncé ; dos à faux nerfs ornés de filets et caissons dorés. Bel exemplaire décoratif (malgré qqs petits défauts mineurs). Parue dans la "Collection des classiques français" cette édition est recherchée car soigneusement établie par Beuchot ; elle s'inspire de l'édition de Kehl, tout en tenant compte des éditions qui l'ont précédée et suivie. Brunet, V-1357 : "Édition sinon la plus belle, du moins la plus complète, et à bien des égards la meilleure que nous ayons jusqu'ici." **500 / 600 €**

1302. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). *Théâtre.* Londres, [Cazin], 1781.

10 volumes petit in-18 veau marbré ép., dos lisses ornés, p. de titre et de toison en mar. vert, filets encadrant les plats, tr. dorées. 33 planches gravées par Lachaussée. Sans le portrait de Voltaire. Coiffes et coins frottés ou usagés.

On y ajoute : MOLIÈRE, *Œuvres.* Londres, [Cazin], 1784. 7 vol. in-18 basane marbrée ép., dos lisse orné, p. de titre et de toison noires, filets encadrant les plats, tr. dorées. Portrait de l'auteur. Coiffes usagées, coins frottés.

Soit 17 volumes. **180 / 200 €**

1303. YONGE (Arcadius). *Fantasma, a fairy tale in five parts.* New York, The Roycroft, 1903.

In-8 daim brun souple, pièce de titre sur le plat. Tirage à 250 ex. numérotés. Avec un avertissement de 4 pp. et un envoi autographe signé (à l'historien Frédéric Masson) du grand bibliophile américain James Carleton Young (1856-1918). Bel exemplaire dans une reliure originale en daim.

120 / 150 €

1304. ZOLA (Emile). *La débacle.* Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1892.

In-8, grand papier, couv. jaune imprimée (premier plat détaché). Ex. n°127 d'un tirage à 330 exemplaires numérotés sur papier hollandais. **Édition originale.** (Vicaire VIII 1215.) **300 / 400 €**

1305. Lot. 14 volumes brochés :

- BOCCACE : *Le Décaméron.* Paris, Liseux, 1879. 5 vol. in-12. br.

- BARBEY D'AUREVILLY : *Une vieille maîtresse.* Paris, Lemerre, 1879. 2 vol. in-12 br.

- VADÉ : *La pipe cassée, poème Epitragipoissardhéroïcomique, nouvelle édition enrichie de vignettes en taille-douce.* Rouen, Lemonnier, 1879. Ex. n° 110 d'un tirage à 350. In-12, br. suivi du catalogue de la librairie.

- Xavier de MAISTRE : *Voyage autour de ma chambre.* Paris. Jouaust, 1877. In-12 br.

- Mme D'AULNOY, *Les contes de fées*, tome second. Paris, Jouaust, 1881. In-12, br. Front. de Lalauze.

- Alain-René LE SAGE : *Histoire de Gil Blas de Santillane, treize eaux-fortes par R. de Los Rios.* Ex. n° 185 sur Hollande, Paris, Jouaust, 1879. 4 vol. in-8 br. **40 / 50 €**

1306. Lot. 3 ouvrages de COURTELINE en édition originale :

- *Un client sérieux*, couv. couleurs par Steinlein suivi dans le même vol. de : *Godefroy, Théodore, Monsieur Félix, La Cinquantaine, L'Extra-lucide, Le principal témoin, Une Evasion de Latude, La Bourse, La première lettre, Un mois de prison, Quand je pédalais, Le Chevalier Hanne-ton, L'Art de culotter une pipe, Une opposition, Les Météores, Panthéon-Courcelles.* Paris, Ernest Flammarion, [1897]. Petit in-8, cartonnage fleuri, p. de titre en maroquin marron, couv. et dos conservés.

- *Un client sérieux.* Paris, Ernest Flammarion, sd. In-8, ½ bas. rouge ép. (1897) E. O. (Talvart III 304.)

- *Madelon, Margot et Cie.* Paris, C. Marpon et E. Flammarion, sd (1890). Petit in-8, cartonnage ill. de motifs en couleurs, p. de titre mar. marron, couv. imprimée conservée, papier lég. bruni. Edition originale. (Talvart. III. 304.)

On y ajoute :

- GONCOURT (Edmond de). *La Saint-Huberty d'après sa correspondance et ses papiers de famille.* Paris, Dentu, 1882. In-8 carré, ½ percaline rouge à coins de l'ép., couv. conservée, 1 front. de Lalauze, autographe en fac-similé, texte dans de charmants encadrement floraux. Qqs petites rouss. mais bon ex. pour cette **édition originale.** (Vicaire. III 1062). *La cantatrice Anne-Antoinette-Cécile Clavel, dite Mme Saint-Huberty (1756-1812) eut un énorme succès dans toute l'Europe, la révolution brisa en partie sa carrière mais sa vie diplomatique avec les émigrés fut intense.*

- CABANÈS (Docteur) & WITKOWSKI (G. -J.). *Joyeux propos d'Esculape avec 47 figures.* Paris, Librairie Le François, sd (vers 1925). In-8 carré, ½ chag. marron, dos à nerfs, ill. en noir dans le texte et pleine-page. **200 / 250 €**

1307. Lot. 4 volumes in-12 :

- d'ANCOURT, *La trahison punie.* Paris, Ribou, 1708. Veau ép.

- *Almanach de Goettingue*, 1805. ½ bas. ép. 20 gravures H/T. dont 2 couleurs. Dos abîmé.

- MABLY (Abbé, Gabriel Bonnot de), *De la législation ou principes de loix.* Amsterdam, Leipzig chez Arkstée & Merkus, 1777. ½ veau postérieur.

- FENELON, *Les aventures de Télémaque.* Paris, Delaulne, 1717. Veau ép. Mauvais état. **30 / 40 €**

1308. Lot. 5 volumes in-8 en ½ reliure ép.

- Maurice DEKOBRA, *La Gondole aux chimères.* Paris, Baudinière, 1926. ½ maroquin vert ép., dos à nerfs orné

(insolé), couv. conservée. **Édition originale** tirée à 2130 ex. ; 1/2000 sur pur fil de lin Outhenin Chalandre. Bon ex.

- Albert SAMAIN, *Le Chariot d'Or. 63^e édition*. Paris, Mercure de France, sd. 1/2 mar. brun à coins ép., dos lisse finement orné, p. de titre en mar. orange, filet doré sur les plats, tête dorée (rel. FLAMMARION-VAILLANT). Dos insolé, petits frottés aux coiffes, mors et coins sinon bel ex.

- Anatole FRANCE, *Le Jardin d'Epicure*. Paris, Calmann-Lévy, sd (1924). 1/2 basane fauve, dos à nerfs, p. de titre. Coiffes et nerfs frottés sinon très bon ex.

- Maurice BARRES, *Le Jardin de Bérénice. Nouvelle édition*. Paris, Emile-Paul, 1910. 1/2 basane fauve, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée. Dos frotté sinon très bon ex.

- *Ecrivains et poètes d'aujourd'hui. Georges DUHAMEL*. Paris, Le Capitole, 1927. 1/2 basane bleu à coins ép., dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservée. Portr. en front. Tirage à 1000 ex. ; 1/950 sur Alfa. Ill. H/T. Dos insolé et frotté, épidermures. **50 / 60 €**

1309. Lot. 6 volumes :

- LOCKE, *Essai philosophique concernant l'entendement humain... Nouvelle édition*. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1758. 3 vol. (sur 4) veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. , tr. rouges. Manque le tome III.

- [PESSÉLIER (Charles-Etienne)], *L'Esprit de Montaigne... Tome premier*. Berlin, Estienne de Bourdeaux, 1753. 1 vol. (sur 2) in-12 veau ép., dos à nerfs ornés (rel. très usagée). (Barbier, II, 192.)

- VIRGILE, *Œuvres traduites en français, par M. l'Abbé Des Fontaines...* Paris, et chez les principaux libraires des départemens, 1810. 2 vol. in-12 veau ép., dos lisses ornés. Reliures cintrées et déformées. **20 / 30 €**

1310. Lot. 7 volumes :

- MONTHERLANT (Henry de). *L'éventail de fer*. Paris, Flammarion, 1944. In-4, br. couv. rempliée, imprimée et illustrée en camaïeu de bistre, étui. 6 miniatures perses H/T. et vignettes et culs-de-lampe gravés. Ex. n° 108 des 130 ex. sur pur fil des papeteries de Rives avec une suite des 6 miniatures. Bel ex. pour cette **édition originale**.

- WILLY & COLETTE WILLY. *Claudine à l'école, illustrations de H. Mirande*. Paris, Paul Ollendorff, [1911]. In-8, br. couv. imp. illustrée par Mirande, complet de l'avertissement de Willy "La collaboration de Willy-Colette ayant pris fin, il devenait indispensable de rendre à chacun la part qui lui est due..." Dos abîmé. (Talvart III 195.)

- Charles BAUDELAIRE : *Le Spleen de Paris, dix hors-texte d'André HOFER*. Paris, éditions Athéna, 1946. In-8, br. couv. ill. en couleurs, 10 H/T. dont la couv. Dos abîmé.

- APULÉE : *L'amante du faune*. Paris, Offenstadt, 1902. In-8, 1/2 bas. dos à nerfs orné. Planches H/T. en camaïeux de bistre ou de bleu. Dos insolé passé du vert au havane, certaines pl. déreliées, rouss.

- Pierre VALDAGNE (Oui-Oui) : *Variations sur le même air avec quelques fioritures de Lucien Métivet*. Paris, Ollendorff, 1896. In-8, 1/2 bas. dos à nerfs orné, lég. insolé. Ill. dans et H/T. Petites rouss.

- Abbé PRÉVOST : *Manon Lescaut, préface de M. de Lescuré, eaux-fortes de Lalauze, variantes et bibliographie*. Paris, Quantin, 1879. In-8, br. portrait de l'auteur en front. Planches gravées H/T. , texte dans des encadrements dorés, ex. non coupé, non rogné.

- MONTIER (Edward), *Les mois, sonnets. Illustrés par J. -G. DARAGNES*. [Paris], Erhet, sd. In-8 broché de 13 ff. Bois gravés in-t. et une planche coul. H/T. héliogravée. **120 / 150 €**

1311. Lot - COPPEE (François). Œuvres complètes : Poésie (3 vol.) - Prose (4 vol.) - Théâtre (3 vol.). Paris, Hébert, 1885-1891.

10 vol. grand in-8 1/2 chagr. rouge à coins ép., dos à nerfs filetés, titre et toison dorés, dates en queue, têtes dorées, couv. conservées. Illustrations H/T. Rousseurs.

On y ajoute :

- ENNERY (Adolphe d'), *La Grâce de Dieu*. Paris, Rouff et Cie, sd. 2 vol. in-4 1/2 basane brune ép., dos lisses ornés (insolés). Edition populaire illustrée de bois H/T.

- LECLERCQ (Théodore), *Proverbes dramatiques*. Paris, Lebigre-Duquesne et Lecou, sd. 4 vol. in-12 1/2 chagr. rouge ép., dos à nerfs ornés.

- SAINT-GENEST, *Joyeuses années*. Paris, Dentu, 1874. Relié à la suite du même auteur : *Lettres d'un soldat*. Paris, Dentu, 1873. In-12 1/2 basane verte à coins ép., dos à nerfs. Qqs frottés. **40 / 60 €**

1312. Lot 8 volumes. Ouvrages galants :

- LA FONTAINE. *Contes et nouvelles en vers*. 1778. 2 volumes. Portrait.

- SAPHO. *Poésies*. 1781. Portrait.

- LONGUS. *Amours de Daphnis et Chloé*. Traduit du grec par Amyot. 1780.

- OVIDE. *Les œuvres galantes et amoureuses*. 1786. 2 volumes. Portrait.

- PARNY. *Opuscules* [dont les poésies érotiques]. 1781. Titre-frontispice & 4 figures gravées.

- [BEAUCHAMP (Godard de)]. *Les amours d'Ismène et d'Isménias*. 1783.

8 volumes in-18.

80 / 120 €

1313. Lot de 16 volumes.

- MOLIÈRE. *Œuvres complètes*. Charpentier, 1889. 2 volumes. Portrait.

- CHÉNIER (André). *Poésies*. Fasquelle, 1909. Portrait.

- ROUSSEAU (J. J.). *Beautés de J. J. Rousseau*. Pierre Blanchard, 1822. 2 volumes.

- VIRGILE. *L'Énéide*. Lebigre frères, 1834. 2 volumes. 4 figures gravées.

- SAINT-RÉAL. *Conjuration des Espagnols contre Venise, en 1618*. Didot, 1788.

- ROUSSEAU (Jean-Baptiste). *Œuvres*. Londres, [Cazin], 1781. 2 volumes.

- VADÉ. *Œuvres complètes*. Genève, [Cazin], 1777. 2 volumes.

- RABELAIS. *Les œuvres*. Genève, [Cazin], 1782. 2 volumes.

- BÉRENGER. *Poésies. Tome 1*. Londres [Cazin], 1785.

- [LA MORLIÈRE]. *Angola, histoire indienne. Tome 2*. Londres, [Cazin], 1781. **80 / 100 €**

1314. Lot de 23 volumes. 23 volumes in-18.

- [PALISSOT]. *La Dunciade, poèmes, en dix chants*. Londres, 1781. In-18 ; maroquin vert, dos lisse orné, filets en encadrement et fleurons angles des plats, coupes filetéés, chasses ornées, tranches dorées. Ex-dono manuscrit sur le faux titre "Donné à Mr Saint Andre par l'auteur. 1791". Sans le portrait.

- BERBARD (Pierre-Joseph). *Œuvres complètes*. Londres, 1787. Frontispice de Marillier.
- CHAULIEU. *Œuvres*. 1777. 2 volumes. Portrait.
- DESHOULIÈRES (Madame & Mademoiselle). *Œuvres*. Londres, 1780. Portrait.
- FLORIAN (Jean-Pierre Claris de). *Mélanges de poésie et de littérature*. Genève, 1787. Frontispice.
- [FORTIGUERA]. *Richardet, poème*. Londres, 1781. 2 volumes. 2 titres-frontispice. Traduit de l'italien par Dumouriez, le frère du général.
- LA FONTAINE. *Fables*. 1780. 2 volumes. Frontispice.
- PIRON (Alexis). *Œuvres choisies*. Londres, 1782. 3 volumes. Sans le portrait.
- [SAINT-LAMBERT]. *Les saisons, poème*. Londres, 1772. Titre-frontispice de B. Chevaux.
- VOLTAIRE. *Poèmes, épîtres et autres poésies*. Londres, 1779.
- *Poésies satyrique du dix-huitième siècle*. 1788. 2 volumes.
- *Voyages de Chapelle et Bachaumont, suivi de quelques autres voyages dans le même genre*. 1782. Frontispice.
- *Les chefs-d'oeuvre de Pope*. Londres, 1788. Portrait.
- *L'orpheline angloise*. Londres, 1781. 4 volumes. Coins usagés, coiffes frottées. **180 / 200 €**

1315. Lot de 4 volumes.

- *L'amour dans le globe, ou l'almanach volant*. Paris, vers 1785
- *Divertissemens innocens, contenant les règles du jeu des échets, du billar, de la paume, du palle-mail, et du trictrac*. La Haye, Adrian Moetjens, 1696.
- FÉNELON. *Éducation des filles*. Paris, Pierre Aubouin, 1687.
- THOMAS (Antoine-Léonard). *Essai sur le caractère, les mœurs et l'esprit des femmes dans les différents siècles*. Paris, Moutard, 1772. **60 / 80 €**

1316. Lot de 4 volumes. Lot de 4 volumes anciens en vélin :

- LUCIEN. [*Œuvres*] de la traduction de Nicolas Perrot d'Ablancourt. Lyon, veuve de Fleuri Martin, 1683.
- RIBOUDEAULT (Philippe). *Sacrum dei oraculum Urim & Thummim, a variis d. Job. Spenceri excogitationibus liberum*. Genève, Samuel de Tournes, 1686.
- SERRES (Jean de). *Inventaire général de l'histoire de France*. Paris, Louis Giffart, 1620. Exemplaires maniés, reliures tachées. **20 / 30 €**

Quelques lots hors catalogue en fin de vacation.