

Xavier de
LA PERRAUDIERE
COMMISSAIRE - PRISEUR



ivoire
ANGERS-SAUMUR

ANGERS,
MERCREDI 22 OCTOBRE 2014



ANGERS MERCREDI 22 OCTOBRE 2014 à 14 h 15

Expositions publiques ANGERS :
Samedi 18 octobre de 10h à 12h
Mardi 21 octobre de 9h30 à 12h et de 14h30 à 18h
Mercredi 22 octobre de 9h30 à 11h30

Visible à PARIS jusqu'au 13 octobre 2014

Cabinet de BAYSER lots n° 266 à 269
Cabinet TURQUIN Lots n° 281, 283, 284, 286, 293, 294, 296, 306 à 308

Experts spécialisés

Cabinet de BAYSER
(lots n° 266 à 269)
69 rue Sainte-Anne - PARIS 2^e
Tél. 01 47 03 49 87 - galerie.deboyser@wanadoo.fr

M. Gaëtan BRUNEL
(lots n° 125 à 140, 142 à 144, 147 à 261 et 278)
40 avenue de Ségur - PARIS 15^e
Tél. 01 45 67 12 81 - gaetan.brunel@carces.eu

Cabinet Thierry PORTIER / Alice JOSSAUME
(lots n° 86, 103, 109, 112, 121)
26 boulevard Poissonnière - PARIS 9^e
Tél. 01 48 00 03 41 - contact@cabinetportier.com

Cabinet TURQUIN / Stéphane PINTA
(lots n° 281, 283, 284, 286, 293, 294, 296, 306 à 308)
69 rue Sainte-Anne - PARIS 2^e
Tél. 01 47 03 48 78 - chantal.mouduit@turquin.fr

M. Jean ROUDILLON
(lots n° 51 à 61, 64 à 69, 71 à 76 et 78)
206 boulevard Saint Germain - PARIS 7^e
Tél. 01 42 22 85 97 - jeanroudillon@club-internet.fr

Vente aux enchères publiques
suite Succession
de Monsieur Jean Joubert
Entière collection
des meubles et Objets d'Art
garnissant son hôtel particulier

BIJOUX	p. 3 et 4
ARGENTERIE	p. 5 à 7
ANTIQUE	p. 8 à 11
ARTS D'ASIE	p. 12 à 15
MILITARIA	p. 16 à 27
ESTAMPES DESSINS ANCIENS TABLEAUX MODERNES & 19 ^e	p. 28
TABLEAUX ANCIENS	p. 29 à 33
MOBILIER & OBJETS D'ART	p. 34 à 43
TAPIS & TAPISSERIES	P. 44 et 45

Xavier de LA PERRAUDIÈRE
Commissaire-priseur habilité

Contacts :

Sandrine FORGET et Nadia GOUIN

Photos & expéditions :

Laurent LARMET et Didier ROUSSEAU

Comptabilité : Frédéric GOUIN



Catalogue et photographies visibles sur
www.interencheres.com/49001 et
www.ivoire-france.com/angers-saumur



ANGERS
12 rue des Arènes
49100 ANGERS
T. 02 41 88 63 89
F. 02 41 81 03 07
www.interencheres.com/49001

SAUMUR
2 rue Dupetit-Thouars
49400 SAUMUR
T. 02 41 51 03 17
F. 02 41 67 28 16
contact@laperraudiere.fr

N°	Description	Estimations
1	BROCHE "bateau à voile F109" en or, poids : 9,85 g	120 / 200
2	COLLIER d'anneaux tressés et entrelacés décroissants en or jaune. Poids : 128,70 g	1800 / 2500
3	COLLIER en or jaune maille gourmette. Poids : 28 g - L. 41 cm	400 / 500
4	COLLIER de perles de culture en chute (79). L. 49 cm	100 / 200
5	BRACELET rigide en or jaune à décor d'une frise ajourée d'entrelacs feuillagés. Poids : 11,10 g	180 / 250
6	MONTRE pendentif en or jaune en forme de sceau agrémenté de citrines ovales serties en cabochon et frise de perle d'or. Le mouvement présenté en dessous à cadran rectangulaire. Poids brut : 19,45 g ; on y joint une broche porte montre en or jaune en forme d'aigle les ailes déployées. Poids : 12,30 g	400 / 500
7	BOUTONS (paire de) de manchettes en or jaune. Poids : 13,85 g	150 / 200
8	BOUTONS (paire de) de manchettes en or forme boucle terminée par des cabochons. Poids : 9,45 g	300 / 400
9	BROCHE en or jaune de forme ovale à décor ajouré de rinceaux et sertie au centre d'une importante citrine. L'ensemble entouré de rinceaux volutes et anneaux émaillés bleu, époque fin 19ème siècle. Poids brut : 18 g (petites usures aux émaux)	200 / 300
10	BRACELET en or jaune à mailles en croisillons ajourés or brillant et amatis, poinçon tête d'aigle. Poids : 64,20 g	800 / 1000
11	HERMES. ANNEAU doré de parapluie	10 / 20
12	HERMES. Paire de boutons de manchette "étriers" en or jaune. Poids : 13,75 g	300 / 400
13	BROCHE en or jaune de forme ovale à décor d'une ancre de marine surmontée du monogramme "Y.C.", un drapé entrelacé émaillé. Poids brut : 7,95 g	100 / 200
14	BAGUE tank en or jaune sertie de deux lignes composées de neuf diamants et une moissanite. T. 49 - Poids brut : 10,15 g	150 / 200
15	BRACELET gourmette large en or jaune à mailles lisses et gravées. Poids : 43,15 g	700 / 1000
16	BOUTONS (paire de) de manchette en or de forme carrée décor tourbillon orné d'un saphir en cabochon. Poids : 13,55 g	150 / 200
17	MONTRE en platine de forme rectangulaire entourée d'un pavage de brillant à motifs géométriques. Cadran BRNO, bracelet cuir.	200 / 300
18	MONTRE or jaune décor cannelé marque BOUCHERON, BT 908 247 N°73372, bracelet cuir	1200 / 1500
19	STYLO en or torsadé BOUCHERON (poids brut : 12,25 g) ; on y joint un porte-mine en or jaune décor guilloché. Poids : 23 g	300 / 400
20	STYLO-PLUME marque Waterman en or jaune décor guilloché au point de Hongrie. Poids brut : 25,75 g	300 / 400
21	STYLO feutre et crayon porte-mine en or jaune dans un étui de marque ARMORIAL PARIS. Poids brut : 57 g	100 / 200
22	MONTRE bracelet de femme en or jaune de marque OMEGA, bracelet or jaune. Poids brut : 31,95 g ; on y joint deux éléments de bracelet permettant de le rallonger	300 / 400
23	MONTRE bracelet de femme en or de marque LIP n°4622. Poids brut : 18,30 g	100 / 200
24	MONTRE bracelet or LONGINES modèle "automatic ultra chron", forme carrée avec date, n°471608. Bracelet cuir (usures)	500 / 800
25	MONTRE marque ROLEX et bracelet articulé or jaune 750°. Modèle "oyster perpetual day date". Poids brut : 134,9 g. Dans son coffret cuir marron	2000 / 3000
26	MONTRE de poche en or maque Vacheron & Constantin et sa chaîne en or, attache signée HERMES (poids montre brut : 31 g - poids chaîne : 40,25 g)	1000 / 1500
27	MONTRE bracelet femme en or jaune marque TISSOT. Poids brut : 41,90 g	200 / 300
28	MONTRE bracelet en or marque OMEGA, bracelet cuir (rayures au verre)	200 / 300
29	GOURMETTE en or jaune gravée au revers "Jean Joubert 17.06.1918". Poids : 70,65 g.	600 / 1000
30	BROCHE plaque en or blanc, sertie de petits diamants, époque vers 1930. Poids brut : 13,15 g (manque de nombreuses pierres)	100 / 200

N°	Description	Estimations
31	BAGUE chevalière en or jaune sertie d'un quartz facetté. Poids brut : 19,40 g ; on y joint un anneau en or jaune orné d'un intaille antique représentant un quadrupède surmonté d'un soleil. Poids brut : 11,35 g	120 / 200
32	BROCHE camée coquillage à profil de femme à couronne de fruits, monture d'une chaîne en médaillon or jaune. Poids brut : 15,20 g (manque une partie à droite du camée)	150 / 200
33	BRACELET en cheveux tressés portant une miniature en médaillon d'un officier sous verre, époque début du 19ème siècle	50 / 100
34	SERVICE à poisson comprenant douze couteaux et douze fourchettes en métal anglais, manche ivoire, présenté dans un coffret en acajou, époque fin du 19ème - début du 20ème siècle	100 / 120
35	PORTE-BOUILLES (paire de) forme urne cylindriques à deux anses anneaux et têtes de lions, métal argenté, époque début du 20ème siècle. H. 26 cm	50 / 100
36	CHANDELIERS (paire de) à quatre lumières, l'une centrale formant urne, bronze argenté, style Louis XVI, époque du 19ème siècle. H. 42 cm (manque une bobèche)	300 / 350
37	CAFETIERE (petite) égoïste, forme balustre, en argent, poinçon 1er coq, tripode en applique, bec cannelé, appui-pouce à volute, elle présente un manche latéral en bois, époque du 19ème siècle. H. 16,5 cm - Poids : 285 g	300 / 400
38	AIGUIERE et son bassin circulaire en argent et vermeil, poinçon 1er coq, forme balustre sur piédouche, corps gravé d'une frise de rinceaux et feuilles d'eau, mouluration de raies de cœur et godrons, l'anse présente une femme à l'antique en buste dans une gaine feuillagée, attache à masque d'homme barbu. Le bassin présente une frise assortie gravée et une moulure de raies de cœur en bordure. MO. "G.R." pour Guillaume RICHARD, époque Empire. Poids : 1 995 g	6000 / 7000
39	COUVERTS (dix-huit) à entremet en vermeil, poinçon au coq (1809 - 1819), Maître Orfèvre : D.F. Naudin. Poids : 1 595 g	1000 / 1200
40	PLAT (ovale grand) en argent, poinçon Minerve, décor mouluré d'oves, époque du 19ème siècle. Monogramme "J.D.". Poids : 1 441 g	300 / 400
41	MENAGERE en argent, modèle filet, poinçon au 1er coq, MO. Louis François BLACET, Paris (1798-1809) comprenant douze grands couverts, douze petites cuillères, une louche, dix couteaux lame acier marqués "Renault à Paris", manche ébène. L'ensemble dans un coffret en acajou et placage d'acajou à décor de moulures, coins, prises de main escamotables et écusson en laiton, serrures au trèfle, époque Empire (quelques accidents et petits manques). Avec sa clé. Poids brut : 2 980 g (sans les couteaux lame acier)	2000 / 3000
42	CUILLERES (suite de douze) à glace en vermeil, poinçon Minerve, décor gravé de fleurs, monogrammées "M.D.". Poids : 199 g	50 / 100
43	CUILLERE à ragoût en argent, poinçon tête de Vieillard, modèle filet, époque du 19ème siècle. Monogrammée. Poids : 125 g	100 / 150
44	TASSE et sous-tasse en argent et vermeil, poinçon Minerve, décor estampé de guirlandes de fleurs. Poids : 191 g	100 / 150
45	HUILIER VINAIGRIER en argent, poinçon tête de Vieillard (1819 - 1838), comprenant un support forme navette sur piédouche à deux anses à têtes de bélier, bord ajouré à motifs d'anges et d'elfes à l'antique, elle présente deux supports cylindriques et une hampe à prise de main en anneau, décor de palmettes, têtes de femmes, guirlandes de fleurs et raies de cœur. H. 33 - L. 31 cm - Poids : 1 071 g ; on y joint deux flacons en cristal taillé bleu	300 / 400
46	MOUTARDIER en forme d'urne couverte à deux anses décor ajouré sur piédouche, posé sur une base circulaire à quatre pieds griffes. Paris 1787. MO. François Joubert. H. 17 - Diam. 13 cm - Poids : 316 g. Intérieur en verre coloré bleu	100 / 150
47	RECHAUD (petit) et son support de forme cylindrique en argent, bordure et dessus ajourés de rinceaux, couvercle à anse pliable formant bougeoir, il présente un manche en bois tourné latéral, contenant un petit réchaud couvert à manche bois en argent assorti, Paris 1789. MO. "J.B.P." pour Julien Boulogne Petit. Couvercle du réchaud en métal. Poids argent : 368 g. H : 9 - Diam. 8,5 cm	600 / 700

N°	Description	Estimations
48	CAFETIERE balustre en argent de forme torsadée sur trois pieds volutes en applique, manche latéral en palissandre tourné, Lille 1780, Maître Orfèvre "R.I.D" (non identifié). H. 26,5 cm - Poids : 921 g	300 / 400
49	PLAT rond bord filet contour en argent, Paris 1772. Diam. 29 cm - Poids : 792 g	300 / 400
50	CHOCOLATIERE de forme balustre en argent sur trois pieds en applique, bec cannelé, appui-pouce à volute, couvercle ajouré surmonté d'un bouton coulissant, elle présente un manche en bois latéral, Paris 1782, Maître Orfèvre : René Pierre FERRIER (Me en 1775). H. 25 cm - Poids : 729 g	300 / 400
51	LAMPES A HUILE (trois) à bec rond, terre cuite sans engobe. "Diane tirant à l'arc", fin 1er - début 2ème siècle après J.C. " Buste féminin de face", fin 1er - début 2ème siècle (manque l'anse) " Sans décor" (anse cassée) H. 11 - 9,5 et 10 cm On y joint une lampe à vernis rouge représentant une tête négroïde la bouche ouverte	150 / 180
52	CACHET en bois. Diam. 12 cm ; on y joint "tête d'une divinité féminine" en pierre. H. 9 cm	100 / 150
53	TERRES CUITES (deux) à patine grise. H. 11 cm. Style des environs de l'Euphrate au IIème millénaire : "cavalier et sa monture" et "char conduit par un personnage représentant l'idole aux yeux". Provenance : Galerie Carrefour, M. Pierre Vérité, bld Raspail, Paris, 1964 et 1970	600 / 800
54	LOT collier de style égyptien composé de perles en faïence bleu, en cornaline, en métal doré et de trois perles en métal ajouré. En partie d'époque antique	50 / 100
55	AMULETTE. Faïence bleu : Thoueris, Egypte, Basse Epoque. Haut. 4,5 cm (petits manques à la base) ; on y joint une tête miniature en terre cuite à engobe rouge avec pendants d'oreilles en pierre et une amulette fragment de vase ?	120 / 180
56	GRAND PRETRE. Terre cuite beige rosé, trace d'engobe. Mexique Maya, vers le Xème siècle. Haut. 17 cm	300 / 350
57	DEUX TETES DE DIVINITE féminine. Terre cuite, traces d'engobe blanc Epoque Hellénistique. H. 4,5 et 4 cm	150 / 250
58	STELE "personnage à cheval représenté au galop", terre cuite reste d'engobe. Alexandrie ? époque romaine. H. 16 cm	400 / 500
59	BUSTE D'UNE ATHENA CASQUEE. Terre cuite engobe blanc. Style de Tarente. H. 32 cm (cassé, collé, restauré et manques)	300 / 400
60	DEUX CACHETS-BOUTONS en terre cuite l'un d'eux incomplet. Mésopotamie, IIème millénaire ?	30 / 50
61	TÊTE FEMININE romaine en terre cuite noire, le visage resculpté. H. 19 cm. Provenance : Galerie Carrefour M. Pierre VERITE bld Raspail PARIS en 1964. (présentée à cette date comme ROME 1er siècle av J.C)	400 / 500
62	STATUETTE en terre cuite "Vénus", période Hellenistique, Grèce 1er siècle avant J-C. H. 21 cm. Inscription à la base. Provenance : Galerie Carrefour, M. Pierre Vérité, bld Raspail, Paris, 1971	100 / 150
63	SUJET "cheval" en terre cuite, probablement bassin méditerranéen	50 / 100
64	MORS DE CHEVAL. Bronze à belle patine de fouille verte et brune : deux chevaux sur barre transversale. Iran, Luristan, IXème siècle avant J.C. Chevaux : H. 8,3 - L. 12 - L. de la barre : 21 cm Provenance : Galerie Simone de Monbrison rue des Saint Pères Paris en 1969.	1500 / 2500
65	LOT comprenant PARTIE D'UNE EPINGLE à protomé de cheval. Bronze à patine verte, Iran, fin du IIème - début du Ier millénaire. H. 5 - L. 6 cm et une EPINGLE. Bronze patine verte et brune, la tête comporte quatre protomés de chevaux accolés. Iran, Luristan IXème siècle avant J.C. H. 9 cm Provenance : Galerie Serres, rue Sainte Anne, Paris	300 / 350
66	TETE DE DEMETER. Pierre. Représentée grandeur nature la tête couverte d'un voile. D'après l'antique, probablement XVIème siècle. H. 26 cm (visage restauré)	4500 / 6000
67	STATUETTE D'UN PERSONNAGE en bronze de style archaïque. H. 11,5 cm	120 / 150

N°	Description	Estimations
68	LAMPE à réservoir sphérique fermé par un couvercle, bec en cuvette rond, anse recourbée. Bronze patine croûteuse. VIème - VIIème siècle. H. 13,5 - L. 22 cm	500 / 600
69	STATUETTE. Bronze à patine brune: Apollon debout, nu, la jambe gauche pliée, un flot d'étoffe sur son épaule gauche, il est accolé à un tronc d'arbre arboré. Néo-classique XIXème siècle. H. 21,5 cm	600 / 800
70	SCULPTURE "tête de romain", bronze à patine brune, fonte d'après l'antique, époque du 19ème siècle. H. 32 cm. Sur un socle en marbre vert veiné. H. 15,5 cm	1200 / 1500
71	FRAGMENT en pierre gravée sur un côté d'un motif géométrique symbolisant une divinité féminine, les bras levés provenant (d'après le propriétaire) du cimetière de Tanit à Carthage. 13 x 9 cm	120 / 150
72	PARTIE D'UNE STATUE D'APPLIQUE en marbre à patine de fouille représentant une divinité féminine vêtue d'un vêtement drapé. Epoque Hellénistique. H. 19,5 cm Provenance : Galerie Carrefour, M. Pierre Vérité, bld Raspail, Paris, 1970	250 / 350
73	DIVINITE FEMININE ASSISE. Marbre à patine de fouille, Art Grec IVème-IIIème siècle avant J.C. H. 19,5 cm (manque la tête et les bras)	600 / 800
74	TETE DE LIONNE. Marbre, peut être le dégueuloir d'une fontaine. Epoque Romaine. H. 14 - L. 16 cm (divers manques)	500 / 600
75	GROUPE en marbre. Personnage assis, le bras gauche replié, le coude posé sur l'accotoir du siège, le bras droit replié tenant dans sa main un pli (message), à ses côtés un chien. Epoque Romaine. H. 22 - L. 18,5 - P. 11 cm	800 / 1200
76	BUSTE en bronze à patine verte représentant Jupiter avec un aigle sur la poitrine. Epoque Romaine Haut. 5 cm	300 / 350
77	ELEMENT de siège en marbre blanc à décor d'un sphinx sur pied griffe, époque Antique. H. 28 - L. 31 - P. 9,5 cm (quelques manques et usures d'usage)	300 / 500
78	SCULPTURE ANTIQUE "Tête de Minerve" marbre en ronde bosse, époque Hellénistique, 2ème siècle avant J-C. H. 42 - L. 20 - P. 31 cm. Socle en bronze. Provenance : Galerie "A la reine Margot", quai de Conti, Paris, 1982	800 / 1000
79	CHINE. Paire de chiens de Fô en porcelaine polychrome, époque du 19ème siècle. H. 25 cm (têtes recollées et manques)	30 / 50
80	CHINE. Cheval au galop au pied ailé en bronze cloisonné polychrome et laiton doré. Le pelage est orné de dragons, oiseaux et lapins, époque du 19ème siècle. H. 36 - L. 46 cm	300 / 500
81	CACHE-POT en porcelaine de Chine à décor polychrome de fleurs et oiseaux, époque 18ème siècle. H. 35 - Diam. 37 cm. Provenance : Galerie Au vieux Venise Fbg Saint Honoré Paris en	500 / 600
82	VASES (paire de) tripodes en bronze doré, pieds en forme de têtes d'éléphants, ouvertures circulaires avec anses annelées. Cachet d'atelier sur le fond, Chine époque du 19ème siècle. H. 33 - L. 21 cm	500 / 600
83	SOIERIE rectangulaire à décor de personnages brodés surmontant une frise à deux dragons. 90 x 228 cm. Encadrées sous verre	100 / 150
84	ENCADREMENT de porte brodé à décor d'oiseaux, Chine 19ème siècle. H. 257 - L. 326 cm (usures)	500 / 600
85	CHINE. Tuile faitière en grès émaillé polychrome vert, beige et jaune représentant un cavalier, époque Ming. H. 36 - L. 31 cm (accidents) Provenance : Galerie Au vieux Venise Fbg Saint Honoré PARIS en 1985.	200 / 300
86	CHINE - 17ème siècle. Statuette de guerrier debout en bois à traces de polychromie, les mains jointes au niveau du torse. Diadème en fer. H. 36 cm (manques, dont les pieds et à la tête).	600 / 800
87	POT ovoïde en porcelaine à décor en camaïeu bleu de paysage, Chine époque du 18ème siècle. H. 16 cm	40 / 80
88	CHINE - 17ème siècle. Statuette de guerrier debout en bronze laqué or, la main gauche posée sur sa hanche gauche. H. 44 cm (accidents à la coiffe, petits manques).	1500 / 2000

N°	Description	Estimations
89	TABLE basse en laque rouge et doré, plateau sculpté en bas-relief de deux scènes de bataille présentées sous verre. Chine, éléments anciens sur montage du 19ème siècle. H. 44 - L. 86 - P. 62 cm	200 / 300
90	TABATIERES (ensemble de cinq) en jade sculpté, l'une en bois, Chine	100 / 150
91	CHINE. Potiche à haut col de forme balustre en porcelaine à décor polychrome de guerriers sur terre, époque du 19ème siècle. H. 40 cm. Montée en lampe	100 / 150
92	MEDAILLON en jade gris vert sculpté sur ses deux faces de fleurs et caractères, Chine. 53 x 50 cm	100 / 150
93	CHINE. Petite bouteille cylindrique en porcelaine à décor polychrome d'un cavalier et d'un coolie sur fond de paysage, époque du 19ème siècle. H. 8 cm	50 / 60
94	CHINE. Bol d'enfant en porcelaine à décor en camaïeu bleu de mobilier, au centre un personnage en rond de bosse, époque fin 18ème - début du 19ème siècle. H. 7 cm	100 / 150
95	CHINE Canton. Bol de forme contournée en porcelaine, décor polychrome et doté de fleurs et d'une sauterelle sur fond céladon, dos nervuré à l'imitation d'une fleur, époque du 19ème siècle. H. 6 - L. 14 cm (petit éclat)	100 / 150
96	SUJET "dragon" en cristal de roche sculpté, Chine. H. 4 - L. 7 cm	100 / 150
97	CHINE Canton. Personnage couché en porcelaine polychrome, époque du 19ème siècle. L. 20 cm (éclat)	150 / 200
98	BAGUES d'archer (suite de deux) en jade vert sculpté, Chine. H. 30 et 35 cm	100 / 150
99	CHIENS (paire de) de Fô en porcelaine verte, jaune et brune, dans le goût Ming, Chine époque 19ème ou 20ème siècle. H. 10,5 cm	100 / 150
100	GROUPE "deux chevaux couchés" en cristal de roche sculpté, Chine. H. 50 - L. 125 - P. 50 cm	100 / 150
101	CHINE. Magot couché en quartz rose sculpté. H. 8,5 - L. 16,5 cm	100 / 150
102	BOLS (suite de deux) en porcelaine de la Cie des Indes, Chine époque du 18ème siècle. Décor de semi de fleurs (fêles). Montures en bronze doré (différentes). H. 8,5 et 10 cm	100 / 150
103	CHINE, 19ème siècle. Paire de perroquets en porcelaine émaillée vert, jaune et manganèse sur le biscuit, posés sur un rocher. H. 30 cm.	600 / 800
104	CHINE. Vase à sections carrées à renflement central en porcelaine, décor en camaïeu bleu de dragons et feuillage, avec têtes de chiens sur la panse, marque Kien-Long sur le fond. H. 30 cm	200 / 300
105	COUPE en jade blanc sculpté en forme de fleur de lotus, Chine. H. 7 - L. 17 - P. 14 cm	1000 / 1500
106	SUJETS (cinq) "chevaux" (4) et "Renard" en jade sculpté vert et brun, Chine époque du 20ème siècle. H. 6 à 9 cm	400 / 500
107	EPINGLE à chignon en jade sculpté et ajouré de fleurs, Chine époque fin 19ème - début du 20ème siècle. L. 22 cm (petit manque)	100 / 150
108	PORTE-PINCEAUX (deux) en bronze ciselé de pampres à patine médaille et verte, concave, Chine époque du 19ème siècle. H. 5,5 - L. 10 cm ; on y joint cinq pinceaux manches en bambou	100 / 150
109	CHINE, Statuette de fauconnier debout en terre cuite émaillée verte et jaune. Epoque Tang. H. 45 cm. Provenance : Galerie Henri Dupard Fbg Saint Honoré Paris en 1985.	80 / 100
110	PLAT (grand) à talon bord contour en porcelaine couleur céladon décor de nuée tourbillonnante, Chine époque du 18ème siècle. H. 8,5 - Diam. 42 cm (présence fêle latéral de 5,5 cm, petites égrenures). Provenance : Galerie Marco Pole av Suffren Paris en 1984.	200 / 300
111	SUJET "personnage avec branche de lotus", ivoire sculpté, Chine époque du 19ème siècle. H. 9,5 cm	50 / 60
112	CHINE, époque TANG (618-907). Statuette de cheval debout en terre cuite à traces de polychromie, debout, la patte antérieure droite levée. H. 50 - L. 54 cm (accidents et restaurations) Provenance, achat à la galerie Cie de la Chine et des Indes av. de Friedland Paris en 1983.	1000 / 1500

N°	Description	Estimations
113	CHINE. Ornement de faitage en terre cuite à glaçure verte, ocre et bleue représentant une cavalière, dans le goût Tang. H. 25,5 - L. 37 cm	200 / 300
114	CHINE. Vase en grès émaillé polychrome à décor de trois personnages dans des rochers sous un sapin, époque du 19ème siècle. H. 27 cm	50 / 80
115	CHINE. Groupe en bronze à cire perdue, patiné, polychromé et doré représentant Toba sur sa mule franchissant un pont au-dessus d'un dragon et d'un personnage, époque du 19ème siècle. H. 34 - L. 29 cm	400 / 500
116	JAPON Kutani (?). Dragon en porcelaine polychrome. H. 16 - L. 30 cm (accidents et manques)	50 / 60
117	INRO à cinq compartiments laqués or et argent sur fond brun à décor de feuillage, avec cordon tressé et ajouré, Japon époque fin du 19ème siècle. H. 65 - L. 50 cm	100 / 150
118	MANCHE de couteau en laiton doré ciselé de chevaux, Japon époque du 19ème siècle	50 / 60
119	NETSUKES (ensemble de huit) en ivoire sculpté (l'un en bois) "personnages" (3), "sanglier", "tigre", "mouche" et "cavaliers" (2), cinq avec signature, Japon époque des 19ème et 20ème siècles	300 / 400
120	OKIMONO en bois naturel et ivoire sculpté "homme et enfant sur un radeau", Japon époque fin du 19ème siècle. Signature sous le radeau. H. 20,5 - L. 27 - P. 10,5 cm	300 / 400
121	INDE - GANDHARA, art gréco-bouddhique, 2ème /4ème siècle. Tête de bouddha en schiste gris, les yeux mi-clos, la coiffe ondulée et ramassée en un haut chignon. H. 37 cm (trous sur les côtés au niveau des oreilles, accidents au nez)	4000 / 5000
122	SUJET "bonze agenouillé en méditation", bois sculpté laqué et doré. Asie époque début du 20ème siècle. H. 30 cm	50 / 60
123	TEMPLE bouddhique portable en bois laqué noir et doré, à l'intérieur une femme portant son enfant en bois doré, sculpté et laqué rouge, époque du 19ème siècle. H. 31 cm	200 / 300
124	VIETNAM, Hue - 19ème siècle. Bol couvert en porcelaine décorée en bleu sous couverte de papillons et bambous. Bord cerclé de métal. Diam. 20 cm.	300 / 400
125	Nécessaire à nourriture japonais, comprenant : un couteau, à manche en bois, virole en métal blanc, lame à dos ; deux baguettes en os, à embouts en métal gravé, doré. Fourreau émaillé, à décor de fleurs et feuillages. Avec une petite boîte à épices, émaillée. BE (lame oxydée, accident à la chaîne de la boîte). L. lame : 17,5 cm - L. 28 cm. Avec fourreau (L. 32 cm)	200 / 250
126	Couteau indo-persan dit kard. Manche cloisonné bleu. Lame à dos plat. Fourreau en argent, à décor repoussé de fleurs et feuillages. ABE (petits manques à l'émail, lame piquée). L. lame : 15,5 cm - L. 26,5 cm. Dans son fourreau. L. 31 cm	100 / 150
127	Poignard chinois. Poignée en métal ciselé d'une volute, argenté, décoré de pierres de couleur. Lame courbe, à dos plat et gouttière. Fourreau en métal argenté, décoré de corail et pierres vertes, à trois garnitures en métal doré à décor repoussé doré. BE. L. lame : 26 cm - L. 37,5 cm. Avec fourreau : 43 cm (lame piquée et petits manques)	350 / 400
128	Poignard syrien dit koumya. Poignée et garnitures du fourreau en métal doré travaillé à jour, décoré sur une face de cabochons de pierres de couleur. Lame courbe, à arête médiane, à décor d'étoiles au talon. Fourreau recouvert de velours violet. BE (usure au velours). L. lame : 36 cm - L. 54 cm. Avec fourreau. L. 58,5 cm	350 / 400
129	Poignard de l'Inde dit katar. Poignée à deux branches droites et deux traverses renflées en leurs milieux, entièrement niellé d'or. Lame à deux tranchants, à méplat médian ciselé et niellé. Fourreau recouvert de cuir. ABE (usures). L. lame : 23 cm - L. 45 cm.	150 / 200
130	Poignard oriental. Poignée à plaquettes d'ivoire de morse, à deux boutons de rivures. Monture en argent ciselé. Lame à deux tranchants, à arête médiane, décorée au talon. Fourreau recouvert d'argent, à décor repoussé de feuillages, à chape garnie de corail et de turquoise. BE (petits manques au corail et turquoise). L. lame : 37 cm - L. 49 cm. Avec fourreau. L. 53,5 cm	400 / 500
131	Couteau persan dit kard. Manche en fer, niellé d'or. Lame à contre-tranchant. Fourreau recouvert de cuir, à deux garnitures en argent ciselé, garnies de cabochons de turquoise et pierres de couleur. EM (lame piquée, manque aux cabochons, cuir postérieur, usures à la dorure). L. lame : 23,5 - L. 37 cm. Avec fourreau. L. 40 cm	100 / 120

N°	Description	Estimations
132	Couteau oriental dit kard. Manche en jade. Virole en métal doré. Lame à gouttière, décorée à l'or d'écriture. Fourreau recouvert de velours vert, à deux garnitures en vermeil, à décor repoussé. ABE (usure au velours et à la dorure des garnitures). L. lame 22,2 cm - L. 35 cm. Avec fourreau. L. 38 cm	300 / 400
133	Nécessaire à nourriture chinois, comprenant : un couteau à manche en bois, à pommeau en argent ciselé, travaillé à jour, lame à dos plat ; de deux baguettes en ivoire. Fourreau en os, à deux garnitures et deux bracelets en argent ciselé, travaillé à jour, garni de cabochons de corail et de turquoise. L. lame : 16 cm - L. 27 cm. Dans son fourreau (L. 29,5 cm). ABE (fêle au manche et au fourreau, petits manques)	200 / 250
134	Poignard népalais dit koukri. Poignée en bois. Lame courbe. Fourreau en bois, en partie sculpté. Avec un batardeau. ABE (manque un couteau, usures d'usage). L. lame : 28,5 cm - L. 40 cm. Avec fourreau en bois. L. 42 cm	100 / 120
135	SABRE chinois. Poignée en dent d'éléphant. Monture en argent ciselé, à décor repoussé de bambous, fleurs et feuillage. Lame à deux tranchants, nickelée. Fourreau recouvert façon écaille, à deux garnitures en argent, décoré en suite. Avec tressage monté sur la chape. ABE époque fin 19ème siècle (accident à la poignée)	200 / 250
136	SABRE court indonésien. Poignée en ivoire tourné. Monture en argent. Lame à dos rond et contre-tranchant. Fourreau recouvert d'argent, décoré de fils torsadés. BE époque 19ème siècle	200 / 300
137	POIGNARD indo-persan. Manche en jade sculpté d'une tête de cheval. Virole en métal argenté. Lame courbe, à dos, à arête médiane et pans creux. BE SF	300 / 400
138	JAVELINES (paire de) indo-persan. Pointes losangiques décorées au trait. Hampes en bois. Sabots en argent. Fourreau recouvert de velours vert, à deux garnitures et deux bracelets argent. Avec un mousqueton en fer forgé décoré. ABE époque début 19ème siècle (fêle aux hampes, usure au velours)	250 / 300
139	ÉCOLE FRANÇAISE du 19ème siècle. "Officier supérieur du 5è Régiment de Dragons" fin 1er Empire, en buste de face portant la croix de Chevalier de la Légion d'honneur, huile sur toile. 65 x 55 cm. Cadre doré. BE	600 / 800
140	MINIATURE ronde sur ivoire. "Général de Gendarmerie, 1er Empire" en buste portant ses décorations. Sous verre, cerclé de laiton doré. Cadre en bois noirci. Au dos, étiquettes Collection Bernard Franck et Collection Trevelot de Trévalot n°181. Provenance Collection Denis n°2. Diam. 5 cm (fente)	400 / 500
141	JOB dit Jacques Onfroy de Bréville (1858/1931) (école française). "Demi-solde contemplant les dépouilles militaires du 1er Empire", encre et aquarelle, signée en bas à droite. 38 x 25 cm. Sous verre. Cadre doré. BE	400 / 500
142	PEREZ Georges (école française). "Chasseurs à cheval au repos" 1er Empire, huile sur toile, signée en bas à gauche. 41 x 27 cm. BE	30 / 40
143	TOUSSAINT Maurice (1882/1974) (école française). "Dragons du 4è Régiment dans un village du Tyrol (Autriche 1805)", aquarelle signée en bas à droite. 31 x 25 cm. Sous verre. Cadre doré. BE	200 / 250
144	ÉCOLE FRANÇAISE du 20ème siècle, d'après Bucquoy. "Timbalier 1803 tenue de Gala", "Gendarme d'Élite de la Garde Impériale Trompette 1806 Grande Tenue", "Général Inspecteur de la Gendarmerie 1805-1810", trois aquarelles. 21,5 x 16 cm. Sous verre. Cadres en bois. BE	60 / 80
145	GRAVURE d'après le Brun "La vraie valeur est toujours invincible". 28 x 59 cm (mouillures). Sous verre. Cadre doré. ME ; on joint une gravure "Napoléon en costume de sacre".	50 / 80
146	GRAVURES (deux) aquarellées "Levée du Siège de Mantou", "Rupture de la digue du Nil". 27,5 x 46 cm (mouillures). Sous verre. Cadres dorés. EM ; on joint une gravure "Colonel Général des Hussards". Dans l'état	40 / 50
147	PHOTO en noir et blanc "Garde républicain en grande tenue, avec son cheval". 16,5 x 21,5 cm (HT). Sous verre. Cadre argenté. BE, vers 1930	20 / 30

N°	Description	Estimations
148	AFFICHE peinte sur toile "Vivat Hussards, Regimt Bercheny Hussards, Icy est Mr Beaucoeur brigadier au dit Regt qui reçoit les engagements et donne six livres de suite, il récompense généreusement celui qui lui procure un bel homme", à motif d'un Hussard chargeant. ABE 78 x 58 cm (petites déchirures) Le Régiment de Hussards de Bercheny est créé en 1720, il devient le 1er Régiment de Hussards en 1791.	800 / 1000
149	AFFICHE de propagande sur la Campagne d'Italie "It's a long way to Rome", 1944. Entoilée BE 160 x 120 cm	200 / 300
150	BILLETS (deux) pour une personne dans la nef sur des banquettes "Te Deum pour la Victoire de Lutzen", "Te Deum pour la Victoire de Wurschen". Cachets à l'encre du Bureau des Cérémonies. ABE époque 1er Empire (réparations) 8 x 11,2 cm ; on joint un buste de l'Empereur Napoléon 1er, en fonte de fer. HT 12 cm Bataille de Lutzen 2 mai 1813, Bataille de Wurschen 21 mai 1813.	40 / 50
151	LOT de papiers : Bulletin de la Grande Armée, Munich le 5 brumaire an 14, imprimé ; Bulletin des Armées françaises, Iéna le 15 octobre 1805, imprimé ; Tarif Pour les Armées combinées, sous les ordres du Maréchal Prince de Schwarzenberg, se trouvant en France. Donné au quartier-général de Loerrach le 27 décembre 1813, imprimé ; 1er Régiment de Chasseurs à cheval, Mémoire de proposition à un Emploi de Sous-lieutenant, en faveur du Sieur David François, Maréchal des Logis, Jeinanstæet (?) le 20 mars 1809, manuscrit ; Garde Impériale Chasseurs à cheval, lettre pour les réparations du casernement, Versailles le 8 janvier 1811, manuscrit. EM	50 / 60
152	DUGUE Mac Carthy Marcel Colonel "La Cavalerie française et son harnachement" Maloine Paris 1985.	40 / 50
153	MALIBRAN H. "Guide à l'usage des Artistes et des Costumiers" Verlag Heere der Vergangenheit J. Olmes Krefeld 1972. deux tomes.	30 / 40
154	LOT de livres et revues sur l'histoire militaire, la cavalerie...	50 / 60
155	SUJET "Le Prince Eugène de Beauharnais, à cheval" bronze patiné. ABE HT 29 cm (manque l'épée)	200 / 250
156	FRANCE Ordre de la Légion d'honneur. Étoile de Chevalier, 2è type à couronne fixe. Argent, émail (éclats), ruban. AB	800 / 900
157	FRANCE Ordre de la Légion d'honneur. Étoile de Chevalier, 3è type. Argent, émail (éclats), ruban. B	600 / 900
158	FRANCE Lot Légion d'honneur : Étoile de Chevalier IIIè République, Étoile d'Officier Vè République, Étoile d'Officier miniature avec roses ; on joint une médaille militaire. B	40 / 50
159	MEDAILLES (deux) "Société hippique française, Examens d'équitation", 1936 en bronze, 1937 en argent. Dans leurs écrins. B	30 / 40
160	Dague dite main gauche. Fusée entièrement filigranée de fer. Monture en fer forgé. Pommeau à décor de torsades. Garde à deux longs quillons droits torsadés, à coquille triangulaire ciselée et repercée de feuillages et d'un blason à motif d'une épée en pal couronnée entourée de fleurs de lys. Lame à dos guilloché et contre-tranchant. BE de style du 16ème siècle. L. lame : 42,5 - L. 54 cm	300 / 400
161	SABRE d'Officier de Dragons. Poignée entièrement filigranée de laiton. Monture en laiton. Pommeau sphérique. Garde à une branche principale poinçonnée et deux secondaires. Plateau à double pontats. Lame courbe, à dos plat et pans creux gravée sur une face "Vive le Roy", sur l'autre face "Vive Louis le bien aimé" et d'attributs militaires, renommée, cavaliers chargeant, et au talon "B. Daniel Kirschbaum Manufacturier d'armes blanches de la marque au Raisin à Sohlingen". Fourreau postérieur en cuir, à trois garnitures découpées, chape et bracelet en fer, bouterolle en laiton. EM vers 1750 (composite, lame fortement piquée)	600 / 800
162	ÉPÉE de cour. Fusée entièrement filigranée de fer. Monture en fer ciselé, travaillé à jour. Pommeau sphérique. Garde à une branche et pas d'âne. Coquille bi-valve. Lame triangulaire, gravée et dorée au tiers et marquée "Ne me tire pas sans raison". Fourreau en cuir, à trois garnitures en fer découpé. Verrouille en fer ajouré. EM époque Louis XV (garde tordue, piqûres, manque la partie basse du fourreau)	100 / 120

N°	Description	Estimations
163	FORTE EPEE d'Officier, type Gendarmerie de France. Fusée recouverte de galuchat, avec filigrane en cuivre. Monture en fer. Pommeau sphérique. Garde à une branche principale, quatre secondaires. Plateau ajouré, poinçonné à la base du quillon "SM". Lame droite, à dos plat marqué "Pierre Mumm Marchand d'armes blanches & à feu à Sohlingen", gravée, dorée et bleuie au tiers, dans des cartouches d'écritures, tête de turc, soleil rayonnant et croissant de lune, sur semi d'étoiles. Fourreau recouvert de cuir, à trois garnitures en fer. BE époque Louis XVI (fêle à la fusée, cuir décousu et petits manques)	2500 / 3000
164	SABRE à garde tournante d'Officier de Hussard. Poignée entièrement filigranée de cuivre. Monture en laiton ciselé, doré. Calotte à longue queue, décorée de cabochons. Garde à deux branches, dont une tournante, décorées au trait et oreillon découpé. Belle lame courbe, en damas, à dos plat, contre-tranchant et pans creux, gravée et dorée, d'écritures. Fourreau recouvert de chagrin, à deux grandes garnitures décorées au trait et deux attelles découpées en laiton. Dard en fer découpé. Avec deux boucles de bélières en bronze ciselé. ABE époque fin 18ème siècle (garde pas au modèle, piqûres à la pointe de la lame)	3000 / 4000
165	SABRE d'Officier du 2è Régiment de Chasseurs à cheval. Poignée recouverte de basane, avec filigrane. Monture en fer. Calotte à courte queue. Garde dite en demi-panier, à deux branches principales et une secondaire. Lame courbe, à dos plat, pans creux et gouttière, gravée dans des cartouches, sur une face "Bonaparte premier Consul de la République française. 30. thermidor. an 10" et sur l'autre face "2me Régiment des chasseurs à cheval 1673", marquée au talon "Coulaux Frères Manufacture de Klingenthal" et poinçonnée. Fourreau recouvert de cuir, à chape et dard en fer, attelles dissymétriques, bracelet, trois bagues de renfort et bouterolle en laiton. ABE époque Consulat/1er Empire (manque une vis de branche de garde, lame tachée)	5000 / 6000
166	SABRE d'Officier de Dragon. Poignée recouverte de chagrin, avec filigrane. Monture en laiton. Calotte à courte queue. Garde dit de bataille, à une branche principale, quatre secondaires et coquille ajourée. Lame droite, à dos plat et deux pans creux, gravée au tiers, marquée au talon "I.S & G". Fourreau en cuir, à trois garnitures découpées et deux attelles en laiton. Dard en fer. ABE époque 1er Empire (attelles postérieures)	800 / 1000
167	SABRE d'Officier de Cavalerie lourde. Poignée recouverte de chagrin, avec filigrane. Monture en laiton ciselé. Calotte à courte queue. Garde dite de bataille, à une branche principale, quatre secondaires, à coquille ajourée décoré d'une grenade en relief. Lame courbe, à dos plat avec restant de marquage "... genthal Coulaux Frères", pans creux et gouttière. Avec un fourreau en fer, à deux larges garnitures en laiton. ABE époque Restauration (usures au chagrin, piqûres au talon, fourreau taché)	800 / 1000
168	SABRE d'Officier de Cavalerie légère, modèle 1822. Poignée en corne, avec filigrane. Monture en laiton ciselé. Calotte à courte queue. Garde à trois branches. Lame courbe, à dos plat marqué "Mre Impale de Châtt 9bre 1854 Cavrie Lre Mle 1822", pans creux et gouttière, poinçonnée au talon. Fourreau à deux bracelets en fer. ABE (lame tachée)	120 / 150
169	Dague de bureau. Manche en ivoire torsadé. Garde à deux quillons. Lame à pans. Fourreau en forme, en métal blanc. ABE vers 1850 (fêle à l'ivoire, lame piquée). L. lame : 11,5 cm - L. 22,5 cm.	80 / 100
170	PISTOLET d'Officier, à silex. Canon rond, à pans au tonnerre. Platine et chien à corps plat. Batterie à retroussis. Bassinet en laiton. Garnitures en laiton découpé. Contre-platine gravée "MD Ivernoys". Clou de calotte ciselé en mufler de lion. Crosse en noyer. Baguette en bois, à pastille en fer. ABE vers 1770/1780 (petit manque de bois autour de la platine)	400 / 500
171	TRICORNE d'Officier de Cavalerie, en taupé, bordé d'un galon. Cocarde blanche en tissu. Ganse et bouton argentés. Coiffe intérieure en cuir et soie verte. EM époque milieu 18ème siècle (usures)	600 / 800

N°	Description	Estimations
172	JUSTE-CORPS attribué à la Maréchaussée, en drap rouge, poches de hanche droites à rabats en accolade. Parements botte. Boutons au modèle des Gardes du Corps du Roi, argentés. Doublure en toile rouge. Avec un gilet en drap jonquille, à poches en biais avec rabats en accolade. Dos en toile blanche. Avec 2 boutons guillochés et 1 bouton au modèle des Gardes du Corps du Roi. EM époque milieu 18ème siècle (usures, traces et trous de mites)	1800 / 2000
173	ENSEMBLE Maison du Roi (?) comprenant : habit, à poches de hanches droites à rabats en accolade, parements bottes et gilet en drap lie de vin, brodés or et argent, sur les bords, au rabats et aux parements d'épis de blé, baguettes et feuillages. Culotte en drap lie de vin. BE époque milieu 18ème siècle Présenté avec une cravate et poignées brodés.	600 / 800
174	BOTTES (paire de fortes) de Cavalerie, en cuir noir, à parements en cuir brun. Garnis de forts éperons en fer. ABE époque milieu 18ème siècle	500 / 600
175	ÉQUIPAGE d'Officier, comprenant les chaperons de fonte et housse-croupelin, en velours de soie rouge, brodé de "grenades" et feuillages, bordé de galons argentés. Doublé de toile brune. Numéroté à l'encre 2818. ABE époque 18ème siècle (usures, manques)	500 / 800
176	PIQUE d'étendard, en fer, avec traces de dorure, à fleur de lys ajourée. ABE époque Louis XV HT 18 cm	180 / 200
177	GUIDON (grand) uni-face de la Gendarmerie de France, en soie cramoisie, broderie dorée et argentée, à décor de rinceaux feuillagés, couronnes et dans un cartouche d'une bombe éclatant dans un paysage, avec banderole marquée "Alter Post Fulmina terror" (Après la foudre, il inspire une seconde peur). Bordé de franges ors et argents. BE époque 18ème siècle 140 x 105 cm	2800 / 3000
178	GILET d'homme, à deux poches de hanche à rabats, en soie argentée, brodé d'un semi de fleurs. Dos en soie jaune. Doublure en toile blanche. ABE époque Louis XVI (usures)	150 / 200
179	CULOTTE de Serviteur, en velours bordeaux, garnie de boutons aux Armes de France en laiton doré. Doublure en grosse toile écru. ABE époque Louis XVI (usures, petites déchirures, manque les boutons de la braguette et des poches)	120 / 150
180	BANDOULIERE de Cornette porte-étendard, en buffle jauni, bordé de galons argentés, garni de deux clous en laiton. Fermé par une patte en buffle à boucle à un ardillon en fer. ABE époque Louis XVI (usures, manque deux clous)	100 / 150
181	SELLE rase d'Officier, à pommeau, en cuir surpiqué, laqué blanc. Panneaux recouverts de toile. EM époque fin 18ème siècle (usures, manques)	200 / 300
182	SELLE de Cavalerie, à pommeau et troussequin recouverts de cuir. Arçon en bois recouvert de toile, et renforts en fer. Quartiers surpiqués. Boucles en fer. Avec coussinet. EM époque fin 18ème siècle (manque les panneaux, usures, manques)	200 / 300
183	CHAPEAU d'Officier de Cavalerie, en taupé. Ganse, brides, floches et bouton à l'aigle sous couronne, argentés. Cocarde en tissu tricolore. Bandeau intérieur en cuir. ME époque début 19ème siècle ; on joint une aquarelle représentant un "Capitaine de la Gendarmerie impériale (1805-1812)" d'après Buquoy. Sous verre. Cadre en bois.	200 / 300
184	COIFFURE de repos d'Officier dit confédératka. Pavillon à fond carré en velours bleu. Bandeau en velours brun. Large galon brodé de feuilles de chêne et passepoils argentés. Visière en cuir. Garnitures à mufle de lion et jugulaire à anneaux argentés. Doublure en toile cirée marron. Coiffe intérieure en cuir et toile. Plumet bleu, à base noire, olive noire. ABE époque 1er empire (usures)	1200 / 1500
185	SHAKO d'un 4è Régiment de Cavalerie légère. Fût en taupé. Fond, bourdalou et visière en cuir. Jugulaires à écailles, rosaces à l'étoile, bouton et plaque en laiton. Cocarde en cuir tricolore. Ganse blanche. Coiffe intérieure en cuir. Pompon boule et cordon-raquette écarlates. EM époque 1er Empire (restaurations)	1800 / 2500
186	SHAKO du 2è Léger. Fût en taupé. Fond, visière et bourdalou réglable en cuir. Cocarde en cuir tricolore. Plaque à l'aigle couronnée, à chiffre ajouré, modèle 1812, jugulaires à écailles et rosaces au cor, en fer. Coiffe intérieure en cuir et toile. Pompon écarlate à flamme verte. ABE époque 1er Empire (remontage, petits accidents, piqûres)	3000 / 4000

N°	Description	Estimations
187	CASQUE à cimier d'Officier de Dragons. Bombe, cimier à godrons, pare-pluie, marmouset, jugulaires à écailles et rosaces en laiton. Masque du cimier au N sous couronne argentés. Bandeau en panthère. Houppette de marmouset et crinière en crin noir. Coiffe intérieure en cuir et soie. Avec un plumet et olive rouges. ABE époque 1er Empire (peau, chiffre, coiffe intérieure et plumet postérieurs)	2500 / 3000
188	CASQUE à cimier d'Officier de Dragons. Bombe, cimier à godrons, pare-pluie, marmouset, jugulaires à écailles et rosaces à étoile en laiton. Masque du cimier au N sous couronne argentés. Bandeau en panthère. Houppette de marmouset et crinière en crin noir. Coiffe intérieure en cuir et soie. ABE vers 1815/1820 (peau et chiffre postérieurs)	2500 / 3000
189	HABIT-VESTE d'Officier du 5 ^e Régiment de Dragons, en drap vert. Plastron, parements, retroussis et passepoils rouges. Boutons au chiffre 5 argentés. Doublure en toile rouge. Épaulette et contre-épaulette d'Officier supérieur argentés. BE époque début du 19 ^e siècle (manques quelques boutons, petites réparations) ; on joint un plastron de gilet blanc, avec trois boutons de l'habit-veste.	2000 / 2500
190	HABIT-VESTE d'Officier du 7 ^e Régiment de Cuirassiers, en drap bleu foncé. Collet, parements, retroussis et passepoils jonquilles. Grenades de retroussis brodées argentées. Boutons au chiffre 7 en laiton argenté. Doublure en toile blanche. ABE époque début 19 ^e siècle (petits trous de mites et quelques réparations, manque un bouton)	2000 / 2500
191	CEINTURON d'Officier de Chasseurs à cheval, à deux bélières, en maroquin vert, avec piqûres en festons. Boucle-agrafe en mufler de lion, rosaces et mordant à soleil rayonnant, argentés. EM époque 1er Empire (usures, manque une partie d'une bélière)	1000 / 1200
192	CEINTURON d'Officier de Dragon, à deux bélières, en buffle blanchie, bordé de coutures. Plateau en laiton, à grenade en argent. Pontet à deux arillons. BE époque début 19 ^e siècle	500 / 600
193	EPAULETTES (paire d') d'Officier supérieur de Dragons. Corps brodé d'écailles dorées, torsades et franges argentées. Doublure en drap vert. BE époque début 19 ^e siècle	300 / 400
194	EPAULETTES (paire d') et contre-épaulette de Capitaine-Commandant. Corps, torsades et franges argentés. Doublure en drap écarlate. ABE époque début 19 ^e siècle (traces de mites)	200 / 250
195	EPAULETTES (paire d') et contre-épaulette de Capitaine en second. Corps, torsades et franges argentés. Doublure en drap bleu. BE époque début 19 ^e siècle	200 / 250
196	AIGUILLETES (paire d') d'Officier, dorées, à ferrets à l'aigle. Patte en drap écarlate. ABE époque 1er Empire (trous de mites)	250 / 300
197	SABRETACHE Troupe du 4 ^e Régiment de Chasseurs à cheval. À trois anneaux en laiton. Pattelette en cuir, à motif au chiffre 4 en laiton. Poche souple en cuir, doublée de toile, à rabat fermant par un bouton en cuir. Avec ceinturon de Cavalerie légère, à trois suspentes, en buffle blanchi. Boucle en S en laiton. BE époque début 19 ^e siècle (pattelette repercée)	800 / 1000
198	SABRETACHE du 9 ^e Régiment de Hussards. À trois anneaux en laiton. Pattelette recouverte de drap écarlate, brodé de l'aigle sous couronne, entourée de branches de laurier, bordé d'un galon jonquille. Poche en cuir, à rabat fermant par un bouton en cuir. ME époque 1er Empire (usures, accidents et manques, restaurations)	500 / 600
199	SABRETACHE d'Officier du 2 ^e Régiment de Hussards. À trois anneaux en laiton. Pattelette recouverte de drap bleu clair, brodé du chiffre 2 et bordé d'un galon argent. Doublure et poche en maroquin rouge. BE De style 1er Empire	150 / 200
200	EPERONS (paire d') d'Officier, à la chevalière, en argent. Boucles à un arillon. Molettes à dents. BE époque début 19 ^e siècle ; on joint une autre paire, nickelée.	250 / 300
201	DRAGONNE d'Officier supérieur. Ruban décoré de raies, tige et franges dorés. ABE époque début 19 ^e siècle	250 / 300
202	DRAGONNE d'Officier supérieur. Ruban brodé, tige et franges dorés. EM (usure) époque début 19 ^e siècle	250 / 300
203	DRAGONNE d'Officier subalterne. Ruban décoré de losange, tige et franges dorés. ABE époque début 19 ^e siècle	250 / 300

N°	Description	Estimations
204	DRAGONNE d'Officier subalterne. Ruban, tige et franges dorés. ABE époque début 19ème siècle (usures)	200 / 300
205	BRIDE, poitrail et croupière de grand uniforme de Général, en cuir noir, fleurons, plaques et boucles dorés. BE époque début 19ème siècle (petites déchirures)	500 / 800
206	ETRIERS (paire d') d'Officier supérieur ou Général, en bronze ciselé, doré, œil décoré de têtes de lion. ABE époque début 19ème siècle	600 / 800
207	FONTES (paire de), en cuir, à embouts décoré d'un fleuron, en métal argenté. ABE époque début 19ème siècle (accidents et usures au cuir)	150 / 180
208	MORS de Carabinier, en fer forgé, à bossettes à la grenade, en laiton argenté. Monté avec une bride moderne en cuir. ABE époque 1er Empire	150 / 200
209	PLAT à barbe, ovale à rebord, garni d'une mentonnière amovible. BE Poinçons 1809/1819 Titre : Paris 1, Garantie : moyenne ; Orfèvre : FDE ; Association des orfèvres parisiens. 29,5 x 19,5 cm Avec blaireau de voyage et bâton de savon à raser, en argent poinçonné "LV" et moyenne garantie.	500 / 800
210	COFFRET-NECESSAIRE de voyage, en ronce, à coins, baguettes et écu en laiton. Garni à l'intérieur de maroquin rouge et vert, bordé de frises dorées au fer, avec un compartiment secret. Il contient : une brosse ronde, tire-bottes (pas au modèle), tire-bouchon, petit carnet de notes avec calendrier de 1813, dans son étui marqué "Souvenir", avec crayon argent, encrier, flacon pour talc, deux petits et deux grands verres surmontés de couvercle en argent, deux petits et deux grands flacons à parfum, crochet à miroir, pince à linge, deux tubes en ébène pour le blaireau et le savon à barbe, verre moulé, verseuse à manche démontable en ébène tourné, avec couvercle, plat à barbe, lancette et polissoir à manche en ivoire, petits peigne et gratte-langue en écaille, canif à manche à plaquettes d'ivoire, crochet à miroir, cuir à rasoir, deux rasoirs, vrille, étui en ivoire pour mines de plomb, paire de ciseaux (pas du modèle), petit couteau multi-lames. BE Fabrication principalement de Maire rue St Honoré n°154 à Paris. 31 x 19 x 12 cm (manque les tire-bottes, la pince à épiler et la brosse à dent)	4000 / 5000
211	COUVERTS pliants de voyage, en vermeil, manches en nacre avec écu, viroles et culots en vermeil : fourchette, cuiller, couteau pliant à deux lames en fer et en vermeil. Poinçons 1819/1838 Titre : Paris 1 ; Garantie : grosse ; Orfèvre : LL. ; on joint un gobelet en argent 18ème siècle. Poids brut : 354 g	600 / 800
212	NECESSAIRE de voyage, en forme tonneau, recouvert de maroquin marron, garni à l'intérieur de velours bordeaux. Il contient deux gobelets encastrables, deux fourchettes, deux cuillères à soupe, deux à dessert et deux couteaux, à manches en ivoire. BE Poinçons 1819/1838 : Association des orfèvres parisiens ; Garantie : Paris grosse ; Orfèvre : J Veyrier. Poids brut : 537 g (sans les couteaux lame acier)	400 / 500
213	GUIDON de tradition du Royal Dauphin, en soie brodé avec devise "Res Praestant non Verba fidem" (croire aux actions et non aux paroles). ABE style Restauration 58 x 58 cm	150 / 180
214	PORTEFEUILLE-ECRITOIRE, en maroquin rouge, doré au fer sur le pourtour et marqué "Le Colonel F. Marmion Ilme Dragons". Intérieur et soufflet en maroquin vert, doré au fer, doublé de toile marron. Le marquage a été modifié, on peut distinguer "Le Lt" sous le "Le" et le chiffre "3" sous le "Ilme". ABE époque Restauration/Louis-Philippe (usures, déchirures, manque la clef) Marmion Jacques Félix. Né en 1787 à Grenoble, élève de l'École Polytechnique en 1805, Sous-lieutenant au 1er Régiment de Dragons en 1806, Lieutenant en 1812, Adjudant-major (rang de Capitaine) en 1813, licencié en 1815, Capitaine en 1816, Chef d'Escadron en 1823 au 3è Régiment de Dragons, Lieutenant-colonel en 1830 et Colonel au 11è Régiment de Dragons en 1836. Chevalier de la Légion d'honneur en 1811, Officier en 1831, Commandeur en 1844, Chevalier de Saint-Louis en 1822.	400 / 500
215	CEINTURON de Cavalerie légère, à deux bélières et trois suspentes, en buffle blanchi. Avec petit plateau à la grenade en laiton. ABE époque milieu 19ème siècle	200 / 300
216	SELLE de Courrier, à pommeau avec seret, troussequin renforcé de laiton, recouverts de cuir. Arçon en bois recouvert de toile, et renforts en fer. Panneau recouvert de toile. EM époque 1ère moitié du 19ème siècle (manque un panneau, usures, manques)	80 / 100

N°	Description	Estimations
217	Couvre-fonte, en drap écarlate, centre en mouton noir, bordé d'un galon argenté et passepoil bleu. EM époque milieu du 19ème siècle	200 / 250
218	ENSEMBLE d'Officier de Cuirassier de la Garde Impériale : Casque à cimier, modèle 1854. Bombe, visière et couvre-nuque en cuivre argenté. Cimier, marmouset, plaque au N, jugulaires à anneaux et rosaces en laiton doré. Houppette de marmouset en crin rouge. Crinière en crin noir. Coiffe intérieure en cuir, dorée au fer. Aigrette à base tricolore. (fort coups (de sabre?) sur le côté droit, coups, usures au cuir). Cuirasse, modèle 1855, en fer, bordé de rivets, avec crochet et arrêtoir en laiton. Épaulières en cuir, garnies de gourmettes en laiton doré. Ceinture en cuir. (accidents au cuir des épaulières et à la ceinture) ABE époque II nd Empire	1800 / 2000
219	BONNET à poils d'Officier de Gendarme de la Garde Impériale, garni de poils. Plaque estampé à l'aigle sous couronne, et jugulaire à anneaux en laiton. Corps en cuir. Pompon lentille tricolore. EM époque II nd Empire (remontage)	500 / 600
220	KEPI de Commandant de Gendarmerie. Fond en drap bleu. Bandeau en drap noir. Galons, passepoils, grenade brodé, fausse-jugulaire et boutons argent. Visière carrée, vernie. Coiffe intérieure en cuir doré au fer et soie. EM époque II nd Empire Fabrication Caroulle & Hébert Bricard Paris. (traces et trous de mites, usures à la coiffe intérieure)	120 / 150
221	SHAKO de petite tenue d'Officier, dit boîte à cirage, recouvert de toile cirée noire. Fausse-jugulaire et passepoil argent. Visière carrée verni. Pompon lentille argent. Coiffe intérieure en cuir doré au fer et soie. ABE époque fin II nd Empire (usures)	200 / 300
222	TALPACK de Hussard, recouvert d'astrakan. Fond verni. Coiffe intérieure en cuir. Jugulaire à anneaux en laiton. Pompon lentille écarlate au chiffre 6. ABE époque II nd Empire (usures, déchirures)	500 / 600
223	TALPACK de Hussard, modèle 1858, recouvert d'astrakan. Flamme écarlate, à passepoils blancs. Coiffe intérieure en cuir. Jugulaire à anneaux en laiton. Pompon lentille jonquille. Plumet blanc et rouge. Olive en laiton. Dans l'état époque II nd Empire (trous de mites, usures)	200 / 250
224	DOLMAN de Chasseurs à cheval de la Garde Impériale, en drap vert. Parements écarlates. Brandebourgs et galons blancs. Boutons à l'aigle en étain. Doublure en toile avec cachets à l'encre "C de G" et daté "3è 69". Ceinture en cuir brun. EM époque II nd Empire (traces et trous de mites)	300 / 400
225	HABIT-VESTE d'Officier de Gendarmerie Impériale, en drap noir. Intérieur des retroussis en drap et passepoils écarlates. Grenades de retroussis brodées argentées. Boutons à l'aigle argenté. Doublure en toile blanche, marquée à l'encre "Jobert". Ceinture en cuir brun. Avec paire d'épaulettes d'Officier subalterne, argentées. EM époque II nd Empire (traces et trous de mites)	180 / 200
226	DOLMAN de Troupe du 4è Régiment de Hussards, en drap bleu. Collet et parements écarlates. Brandebourgs et galons blancs. Boutons en étain. Doublure en toile blanche, avec cachets à l'encre "4è Huss" et plusieurs réceptions et matricules. Ceinture en maroquin rouge. ME époque II nd Empire (traces et trous de mites, restaurations)	250 / 300
227	DOLMAN de Trompette du 4è Régiment de Hussards, en drap écarlate. Parements bleu. Brandebourgs et galons blancs. Boutons en étain. Doublure en toile blanche, avec cachets à l'encre "4è Huss", daté "2è 56" et matricule. Ceinture en cuir. Avec cordon-raquette blanc et ceinture bleue. ME époque II nd Empire (traces et trous de mites)	250 / 300
228	MANTEAU à retonde de Cuirassiers de la Garde Impériale, en drap écarlate. Boutons de la retonde à l'aigle, argentés. ME époque II nd Empire (réparations, trous de mites)	1000 / 2000
229	MATELASSURE de dos de cuirasse, en toile écrue, bordée de velours écarlate, avec neuf agrafes en fer. EM époque II nd Empire (manques)	60 / 80
230	AIGUILLETES (paire d') d'Officier de Cuirassiers de la Garde Impériale, argentée, à ferrets au N couronné dorés. Patte en drap bleu clair. ABE époque II nd Empire (trous de mites)	150 / 200
231	LOT de 2 cordons-raquettes : d'Officier supérieur, doré ; Troupe, blanc. ABE époque II nd Empire	150 / 200
232	LOT : paire d'épaulettes trèfles blanches ; dragonne en buffle jauni (reste) ; cordon tricolore de trompette. ABE époque II nd moitié du 19ème siècle	100 / 120

N°	Description	Estimations
233	SABRETACHE de Trompette de Chasseurs à cheval de la Garde Impériale. À trois anneaux en laiton. Pattelette en cuir, recouverte de drap écarlate, à motif des Grandes Armes Impériales en laiton, bordée d'un galon blanc, frappée au dos "Regt Chass 1869 30" et couronne. Poche en cuir, à rabat fermant par une boucle à un ardillon, doublée à l'intérieur de fine toile noire. ABE époque II nd Empire	600 / 700
234	COUVRE-PATTELETTE de sabretache de Chasseur à cheval de la Garde Impériale, en cuir, à motif des Grandes Armes Impériales en laiton. Doublé de toile grise, avec cachets à l'encre dans des cartouches "Ch de la G", daté "4.67" et matriculé 392. ME époque II nd Empire	150 / 200
235	SABRETACHE de Cavalerie légère, en cuir verni. Motif à l'aigle couronnée. Avec un couvre-sabretache en toile cirée noire. ME époque milieu 19 ^{ème} siècle ; on joint une sabretache incomplète, en cuir.	150 / 200
236	GIBERNE porte-trousse de Médecin. Coffret recouvert de maroquin rouge. Couvre-banderole en maroquin rouge, à boutons en laiton. ABE époque II nd Empire (manque la patte de fermeture du coffret)	100 / 120
236,1	GIBERNE d'Officier de Cavalerie, modèle 1852. Coffret en cuir noir. Motif à l'aigle, jonc et cotés en laiton doré. Banderole en buffle blanchie, à garnitures en laiton doré. BE époque II nd Empire	120 / 150
237	FLAMME de Trompette de Gendarmes à cheval de la Garde Impériale, en drap écarlate, brodé du N sous couronne et galon blancs. Bordée de franges blanches. ABE style II nd Empire (petits trous et traces de mites)	300 / 400
238	FLAMME de Trompette de Lanciers de la Garde Impériale, en drap blanc, brodé uni-face du N sous couronne et galon bleus. Bordée de franges bleues. Dans l'état style II nd Empire ; on joint un cordon tricolore de trompette.	300 / 350
239	ETRIERS (paire d') de Lanciers, en fer, soles rainurées. ABE époque II nd Empire	100 / 150
240	COUVRE-FONTES (paire de) de Gendarme à cheval de la Garde Impériale, recouvertes de drap bleu, bordées de larges galons blanchis. Doublure en toile écru, avec cachets à l'encre "G de C" avec couronne et de réception. ABE époque II nd Empire (usures, petits trous de mites)	250 / 300
241	Fauteuil pliant se transformant en lit, en fer forgé, à six pieds dont quatre à roulettes en bronze. Dossier en chapeau de gendarme, décoré de part et autre de pomme de pin en laiton ciselé doré. Dossier, accotoirs, assise et coussin plat garnis de mousse, recouvert de cuir. BE époque 19 ^{ème} siècle (garnitures de cuir postérieur)	1000 / 1500
242	CASQUE à cimier de la Garde Républicaine, modèle 1876. Bombe, visière et couvre-nuque en fer. Marmouset, cimier à godrons, plaque aux Armes de Paris et jugulaires à écailles en laiton doré. Crinière en crin noir. Houppette de marmouset en crin rouge. Coiffe intérieure en cuir. Plumet écarlate. ABE vers 1920 Fabrication Giraudin.	400 / 450
243	SHAKO d'Officier de Chasseur à cheval, modèle 1874. Fût recouvert de drap bleu clair. Fond, bourdalou et visière vernis. Galon et ganse argent. Cocarde métallique tricolore. Cor, bouton, mufles de lion et jonc en laiton doré. Coiffe intérieure en cuir doré au fer et soie. Jugulaire à anneaux en laiton. Plumet saule tricolore. ABE (traces et trous de mites)	300 / 350
244	CHAPEAU d'Officier de Gendarmerie, en taupé. Galons, ganse à raie centrale noire et bouton argent. Cocarde en tissus tricolore. Coiffe intérieure en cuir et soie. ABE époque début III ^è République Fabrication Bidal Paris. (usure au taupé, manque la jugulaire amovible)	200 / 250
245	PELISSE d'Officier de Cavalerie légère, modèle 1889, en drap bleu clair. Col, bords et parements en astrakan. Brandebourgs, galons et passepoils noirs. Doublure en toile noire. BE (traces de mites)	350 / 400
246	ENSEMBLE de Colonel du 2 ^è Régiment de Chasseurs à cheval : Tunique en drap bleu clair. Col et parements écarlates. Galons et boutons argentés. Pantalon-culotte, en drap écarlate, à bandes bleues claires. BE vers 1900 (traces et trous de mites)	180 / 200
247	MANTEAU à retonde d'Officier, en drap gris. EM vers 1900 (trous de mites)	80 / 100
248	BOTTES (paire de) souples de Cavalier, en cuir noir. Avec paire d'éperons, en fer. ABE époque fin 19 ^{ème} siècle	100 / 150

N°	Description	Estimations
249	ETRIERS (paire d') de Cuirassiers, en laiton nickelé, soles ajourées. ABE époque fin 19ème siècle	50 / 80
250	GANTS (paire de) de Cavalier, à crispin, en cuir et buffle blanchis. ABE vers 1870	60 / 80
251	GIBERNE de Gendarme. Coffret en cuir noir, à grenade en laiton. Banderole en buffle blanchie et jaune. Attributs en laiton. BE Fabrication Godillot Paris. Vers 1870/1880	80 / 100
252	REVEIL de voyage, en laiton, à colonnes et vitrée sur les quatre faces. Cadran en chiffres romains. À grande et petite sonneries. Dans son coffret recouvert de cuir quadrillé, garni de velours bordeaux. BE Datée "1914". 16 x 10 x 9 cm	120 / 150
253	GUIDON de tradition du 4è Régiment de Hussards, type 1804, en soie tricolore, brodé sur une face " 4e Hussards " entouré de feuilles de lauriers, aux angles le nœud hongrois argent, sur l'autre face "1914 Vance Voulpaix", aux angles "Hohenlinden, Austerlitz, Friedland, Kanghil". Renforcé sur un coté de cuir. ME 47 x 47 cm (usures, déchirures)	50 / 80
254	LOT : paire d'aiguillettes d'Officier, ferrets à la grenade ; jugulaire de schapska ; pince à papiers à motif à l'aigle, 3 médailles de table.	60 / 80
255	CASQUE, modèle 1942, peint en feldgrau, avec insigne du 1er type sur le côté droit. Coiffe intérieure et jugulaire en cuir. ABE	200 / 250
256	PRISES de guerre, dont nombreuses reproductions.	40 / 50
257	FLAMME de tradition du 2è Régiment de Hussards, en soie, brodé sur une face "Noblesse oblige Chamborant autant", sur l'autre face un lion. Bordée de franges argent. Monté sur une hampe en bambou. ABE 39 x 50 cm	50 / 60
258	FLAMME de tradition du 4è Régiment de Hussards, en drap écarlate, à motif sur une face "4", sur l'autre face "H" sur fond de drap bleu, délimité par un passepoil blanc. Bordée de franges blanches. BE époque 2è moitié du 20ème siècle	30 / 40
259	LOT : képi de Lieutenant-colonel ; bonnet de police de Capitaine ; casque 51 ; paire d'éperons ; 1 étrier. BE vers 1970	40 / 50
260	Lot : tapis de selle, paire de couvre-fontes, en drap noir, bordés de galons dorés. Avec paire de fontes, en cuir brun. BE	250 / 300
261	PLASTRON d'armure japonaise, en fer laqué, avec idéogramme peint. Doublé de cuir gaufré, doré. ABE	300 / 400
262	STATUETTE de Kléber en porcelaine polychrome, porte une marque "Manufacture Impériale de Sèvres" au revers, époque du 20ème siècle. H. 26 cm (petit éclat à la base)	100 / 150
263	DALI. "Le Cavalier" serie Le cantique des cantiques, lithographie couleur et rehaut de paillettes dorées signée en bas à droite et numérotée "185/250". 52 x 35,5 cm. Encadrée sous verre Provenance : Galerie de Villiers en 1980.	200 / 300
264	LITHOGRAPHIE colorée "L'arrivée du Roi à Versailles". 66 x 99 cm. Encadrée sous verre	150 / 200
265	GRAVURE "Gloria in Excelsis Do" rehaussée, ornée de soierie, partie dorée et paillettes de couleur, époque du 18ème siècle. 24,5 x 15,5 cm. Dans un cadre sous verre	100 / 150
266	CASANOVA Francesco (1727-1803) (attribué à). "Choc de cavalerie", crayon noir, lavis gris et craie blanche sur papier gris foncé. 41,5 x 58,5 cm	400 / 500
267	ECOLE FRANÇAISE du 18ème siècle. "Quatre dessins d'études de chevaux et cavaliers", plume et encre brune sur traits de crayon noir. 20,5 x 27,5 cm chaque	400 / 500
268	HUCHTENBURG Jan van (1647-1733) (attribué à). "Choc de cavalerie", crayon noir, lavis gris. 17,5 x 30,5 cm (tâches) Provenance : deux cachets de collection non identifiés en bas à gauche	300 / 400
269	VERDUSSEN Jan Peter (1700-1763) (attribué à). "Halte de cavaliers", pierre noire et raie blanche sur papier bleu. 26 x 40,5 cm (tâches) Provenance : Galerie Saint Paul à Megève en 1982.	300 / 400
270	KOSMOWSKI Ernest. "Nature morte aux verres", huile sur toile signée en bas à droite et datée "1965". 55,5 x 46,5 cm. Cadre toile et baguettes dorées	300 / 400
271	DUPONT BINARD. G. "Portrait de M. Joubert en buste", huile sur toile signée en bas à gauche et datée "1926". 47 x 33,5 cm. Dans un cadre en bois et stuc doré d'époque Restauration	200 / 300

N°	Description	Estimations
272	KOSMOWSKI Ernest. "Femme à l'enfant", huile sur toile signée en bas à gauche et datée "1965". 55,5 x 46,5 cm. Cadre mouluré moderne	100 / 150
273	TERRIER. "La salute", huile sur toile signée en bas à droite. 114 x 145 cm	400 / 500
274	LUNA Ch. (de). "Jeune officier en buste du 5ème Régiment de Dragon, portant la légion d'honneur", huile sur toile signée en bas à gauche. 40,5 x 32,5 cm (petits accidents et restaurations). Cadre en bois et stuc doré d'époque Restauration (usures)	300 / 400
275	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Nature morte aux fleurs", huile sur toile marouflée sur panneau. 44,5 x 38 cm. Cadre en bois mouluré et doré	500 / 600
276	GRAMEL. "Napoléon équestre dans les ruines de Moscou en flamme", huile sur panneau signée en bas à droite et datée "1833 (?)". 26,5 x 33,5 cm (fentes et usures). Cadre en bois et stuc d'époque Restauration	300 / 400
277	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle "Cuirassier blessé", huile sur toile. 46 x 38 cm. Cadre mouluré et doré (usures)	600 / 700
278	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Hommes soignant des chevaux en leur limant les dents", huile sur toile. 29 x 40,5 cm. Dans un cadre mouluré et doré à décor de perles	200 / 300
279	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Enfants jouant avec un cuirassier", huile sur toile. 24,5 x 32,5 cm. Cadre en bois mouluré moderne	100 / 150
280	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle, suiveur de DREUX. "Amazone", huile sur toile. 46 x 38 cm (restaurations et rentoilée). Dans un cadre en bois et stuc doré d'époque Restauration (quelques accidents au stuc)	500 / 600
281	ECOLE FRANCAISE vers 1780, entourage de Jean-François HUE. "Le bat-l'eau", toile. 96 x 130 cm (restaurations anciennes). Au revers, sur le châssis, une étiquette: 799. Julliard Nicolas-Jacques / Paris 1715-1790 / Elève de François Boucher / Académicien en 1759	6000 / 8000
282	GRAMEL. " Le prince Eugène dégageant le colonel Klicky d'une charge de cosaques ", huile sur panneau signée en bas à gauche et datée "1832 ?". 32,5 x 41 cm. Cadre en bois et stuc doré d'époque Restauration (petits éclats et usures à la dorure)	2000 / 3000
283	BOULLOGNE Madeleine (1646 - 1710) (attribué à). "Dessus de porte au trophée guerrier", toile. 49 x 147 cm (accidents et restaurations anciennes). Sans cadre	3000 / 5000
284	ECOLE FRANCAISE vers 1700, entourage de Joseph PARROCEL. "Cavalier de profil", toile. 80 x 63 cm	3000 / 4000
285	ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle. "Choc de cavalerie", huile sur toile. 68 x 150 cm (nombreuses restaurations). Cadre mouluré et doré	900 / 1000
286	RESCHI Pandolfo (1634 - 1696) (attribué à). "Choc de cavalerie", paire de toiles. 80 x 100 cm. Au revers, inscription sur le châssis: n° 360	4000 / 6000
287	ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle. "Cavalier au cheval blanc", huile sur toile. 47,5 x 38 cm (rentoilée). Cadre moderne	1000 / 1500
288	DOUW. Simon Johannes van (1630 - 1677). "Choc de cavalerie", huile sur cuivre signée en bas à droite. 21 x 32 cm. (quelques restaurations) Dans un cadre de style Louis XIII, moderne	500 / 600
289	ECOLE FLAMANDE du 18ème siècle. "Choc de cavalerie", huile sur panneau de chêne. 32,5 x 46 cm. Dans un cadre en bois mouluré de style Louis XVI	300 / 400
290	ECOLE FLAMANDE du 17ème siècle, entourage de BEERSTRATEN ou Salomon ROMBOUTS (1597 - 1637). "Village en hiver animé", huile sur toile monogrammée "ASN". 60 x 85 cm (restaurations). Dans une cadre moderne	3000 / 4000
291	MOLENAER Nicolas (1630 - 1676) (attribué à). "Scène de patinage", huile sur toile. 63,5 x 88 cm (quelques restaurations). Dans un cadre en bois et stuc doré portant un cartouche. Provenance : Galerie SYBILLE, Madame Jean Paul de Voldère village Suisse Paris 1962.	3000 / 4000
292	ECOLE HOLLANDAISE du 17ème siècle attribué) Joos MONPER (1564 - 1634). "Paysage animé présentant un arbre en premier plan sur un fond d'une vallée au levée de soleil", huile sur toile. 35,5 x 46,5 cm. (Usures). Cadre de style Provenance : Galerie de Madame Jean Paul de Voldère en 1978.	1000 / 1500

N°	Description	Estimations
293	ECOLE FLAMANDE vers 1600, suiveur d'Anthonie CLAESENS. "Le Christ devant Hérode Antipas", panneau de chêne, deux planches renforcées. 51 x 66 cm (fente, manques et soulèvements)	1500 / 2000
294	JONGH Ludolph (Overschie, 1616 - Hillegesberg, 1679). "Un corps de garde", panneau de chêne parqueté, signé à droite. 43 x 61 cm (soulèvements)	6000 / 8000
295	ECOLE FRANCAISE vers 1700. "Réunion de personnages et joueurs de cartes dans un intérieur de taverne", huile sur toile. 44,5 x 53 cm (rentoilée). Cadre baguette Régence	1000 / 1500
296	ECOLE FLAMANDE du 18ème siècle, suiveur de David Teniers le Jeune. "Danse paysanne", toile. 59 x 102 cm	1200 / 1500
297	ECOLE FLAMANDE du 17ème siècle. "Chevaux dans un paysage", huile sur cuivre. 18,5 x 24 cm. Cadre en bois et stuc d'époque Empire	150 / 200
298	ECOLE ITALIENNE du 18ème siècle. "Vierge à l'enfant tenant une rose", huile sur panneau. 24 x 19 cm. Cadre en bois doré	100 / 150
299	ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle. "Paysages animés", paire d'huiles sur toile. 54 x 68,5 cm. Cadre en bois et stuc doré	300 / 400
300	ECOLE FLAMANDE du 18ème siècle. "Scène de taverne", huile sur toile. 28 x 32 cm. Cadre en bois mouluré e doré, moderne	100 / 150
301	ECOLE FRANCAISE vers 1700. "Cavalier emmenant les chevaux au bain", huile sur toile. 30 x 38 cm (quelques usures). Dans un cadre en bois et stuc doré de style du 18ème siècle	300 / 400
302	ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle. "Musicien à cheval", huile sur toile. 21,5 x 16 cm. Titrée sur le cadre "Hautbois de dragon de 1724"	150 / 200
303	ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle. "Chasseurs à cheval et leur chien", huile sur toile. 31,5 x 39,5 cm. Cadre en bois et stuc d'époque Restauration (usures et accidents)	100 / 150
304	ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle. "Choc de cavalerie", huile sur toile. 33 x 44 cm (rentoilée, quelques restaurations). Dans un cadre en bois sculpté de feuillage et doré, Italie époque du 18ème siècle	300 / 400
305	ECOLE ITALIENNE du 18ème siècle. "Vierge à l'enfant dans une nuée entourée d'angelot présentée par Saint Jean-Baptiste un agneau à ses pied" dans un cartouche en médaillon, huile sur cuivre. 13 x 10,4 cm	100 / 200
306	CASTELLI Giovanni Paolo (1659-1730) dit SPADINO (dans le goût de). "Nature morte au perroquet", toile. 40 x 51 cm	650 / 800
307	CAULLERY Louis (de) (1580-1621) (attribué à). "Adoration des bergers", panneau de chêne peint au revers. 64,5 x 81,5 cm (restaurations anciennes). Cadre bois noirci moderne	5000 / 7000
308	SNAYERS Pieter (1592-1663/66) (attribué à). "Voyageurs à l'entrée d'un village fortifié", toile. 55 x 71 cm. Cadre mouluré dans le goût du 17ème siècle	5000 / 7000
309	ECHELLE de bibliothèque pliable en bois et cuir. H. 203 - L. 31 cm	50 / 60
310	MIROIR vénitien en forme de buste à l'antique, porte une étiquette "Christian Dior Paris", présenté sur un socle de bois circulaire. H. 83 - L. 58 cm	100 / 150
311	CHIFFONNIERE (petite) ouvrant à quatre tiroirs en placage de bois de violette, face de tiroirs en placage de citronnier cerné d'ébène, piétement tourné en fuseau réuni d'une tablette. Elle est coiffée d'un marbre blanc, époque Louis XVI. H. 78 - L. 34,5 - P. 26 cm (quelques accidents au placage)	1000 / 1500
312	PUGI. "Putti assis écrivant", sujet en marbre blanc signé, époque du 20ème siècle. H. 42 cm	100 / 150
313	FAUTEUILS (paire de) à dossier médaillon en bois laqué gris et rechampi bleu, décor mouluré et sculpté de roses, piétement tourné, cannelé et rudenté, époque Louis XVI	800 / 900
314	DECK Théodore (attribué à). Pied de lampe en faïence bleue à décor deux tons de registres islamiques. H. 33 cm (accidents et réparations au col)	300 / 400
315	GLACE de cheminée à cadre en bois et stuc doré à décor de pilastre orné d'urnes fleuries, frises de palmettes, l'ensemble doré sur fond gris, époque Empire. 114 x 136,5 cm (quelques éclats et usures)	150 / 200

N°	Description	Estimations
316	SERVICE de table en cristal côtelé et parties dorées, monogrammées, Maison Damon, 20 boulevard Malesherbes à Paris, comprenant quinze flûtes à champagne, seize verres à eau, quinze verres à vin rouge, onze verres à vin blanc et une suite de dix carafes fond plat, haut col et anse. H. 23 cm (4) et H. 21 cm (6) ; on y joint quelques bouchons dépareillés	1000 / 2000
317	BERGERE de forme gondole en noyer doré à décor mouluré et sculpté de perles et raies de cœur, elle repose sur quatre pieds tournés et cannelés. Estampille de "L. M. PLUVINET", époque Louis XVI (usures et petit accident). Garniture d'un velours de soie céladon.	2500 / 3000
318	RINCE-DOIGTS (suite de neuf) en cristal bord doré, époque début du 20ème siècle. H. 5,5 - Diam. 13 cm	80 / 100
319	CARTONNIER de bureau en placage de bois de violette forme violonée à cinq casiers, décor d'une mouluration de laiton, époque Louis XV. Estampille de "I. DUBOIS et JME". H. 50 - L. 82 - P. 30 cm (usures et quelques manques au placage)	1000 / 1500
320	MIROIRS (paire de) encadrement à bord contour encadré de corne d'abondance, fleurs et feuillage surmontés d'une tête et palmettes, en partie basse un lambrequin et pompon présentant un support en métal pour bras de lumière, Italie époque 18ème siècle. H. 83 - L. 55 cm (usures, petits manques et restaurations, dorure en partie postérieure)	1000 / 1500
321	BIBLIOTHEQUE à deux corps en retrait en acajou et placage d'acajou, elle ouvre à deux portes moulurées en partie basse et deux portes vitrées en partie haute, Angleterre 19ème siècle. H. 194,5 - L. 129 - P. 41,5 cm	500 / 600
322	SERVICE à alcool, monture en bronze argenté, décor de chimères sur pieds griffes, hampe à prise de main en anneaux, il comprend trois flacons en cristal taillé. H. 49 cm (usures et éclats aux bouchons)	100 / 150
323	TABLE à jeu formant écritoire en acajou et placage d'acajou, le plateau en deux parties découvre un feutre, lui-même pivotant découvrant un intérieur à casier à deux petits tiroirs latéraux surmontant deux larges tiroirs, l'un découvrant un écritoire garni d'un cuir. Piètement tourné fuseau. Entrées de serrure et prises de main en bronze doré, époque Louis XVI. H. 82 - L. 62,5 - P. 40,5 cm	300 / 400
324	COUPE (grande) circulaire en verre de Venise bleu, pied à décor d'un dragon et fleurs en verre filé polychrome. H. 35 - Diam. 27 cm	150 / 200
325	LUSTRE en bronze doré à douze bras de lumières sur deux rangs. Décor de palmettes et feuillage, ornementation de pendeloques, plaquettes, coupelles et guirlandes de perles en pampilles. Epoque fin 19ème siècle. H. 80 - Diam. 60 cm	200 / 300
326	PENDULE en bronze doré et patine brune à décor d'attributs militaires coiffant le cadran encadré de deux putti des arts sur une base à ressaut ornée de trois plaques de porcelaine, le tout sur quatre pieds patins, style Louis XVI, époque Restauration. H. 28 - L. 39 cm (fêle et éclats au cadran)	500 / 600
327	GLACE trumeau en bois laqué crème et doré à décor de ruban et perles, miroir surmonté d'une couronne de fleurs et de guirlandes de feuilles de chêne nouées, époque Louis XVI. 172 x 130 cm	500 / 600
328	APPLIQUES (suite de deux) à cinq branches en bronze ciselé et doré, époque Napoléon III. H. 45 cm	200 / 300
329	FAUTEUIL de bureau à dossier gondole en acajou et placage d'acajou, mouluré et sculpté de têtes de lion aux accoudoirs, piètement gaine sur griffes en bronze doré et forme sabre à l'arrière. Epoque Empire. Garniture d'un cuir couverte d'une galette mobile. Provenance : Galerie "à Saint Nicolas" en 1966.	1500 / 2000
330	INDE. Cheval richement harnaché en bois sculpté polychrome et doré, époque du 19ème siècle. H. 20 - L. 17 cm	200 / 300
331	BERGERE (importante) à dossier plat en acajou et placage d'acajou, montants antérieurs à col de cygne ailé sur pieds griffes, pieds postérieurs en sabre, époque Empire. Garniture de velours postérieure ; on y joint un repose-pied moderne à même garniture	1200 / 1500
332	LAMPE bouillotte en bronze doré, ciselé d'oves et perles, ajouré de feuillage et palmettes, à trois lumières coulissant sur la tige encrier ainsi que l'abat-jour en tôle repeinte, époque fin du 18ème siècle. H. 65 cm	3000 / 4000

N°	Description	Estimations
333	TABLE à jeu de forme demi-lune en acajou et placage d'acajou, piétement sur quatre pieds gaines posés sur roulettes, coiffée d'un plateau à trois éléments, l'un bois, l'autre feutre, ornementation de filets de bois indigène, époque fin 18ème - début 19ème siècle. H. 80 - Diam. 80 cm	100 / 150
334	PENDULE en bronze doré au mercure, patine médaille, représentant "Jupiter lauréat sur un rocher orné e roseaux", base ciselée d'une frise e trophées guerriers et marins avec Romulus et Remu, feuillage, posant sur quatre dauphins, cadran en argent, mouvement à fil, époque Empire. H. 51 - L. 35 - P. 15 cm	400 / 500
335	COIFFEUSE d'homme en acajou et placage d'acajou mouluré ouvrant à une porte et deux tiroirs coiffée d'un marbre surmontée d'un plateau, montants à colonnes cannelées, plateau marbre blanc cerné d'une galerie de laiton ajouré. Elle présente en partie postérieure un miroir pivotant rétractable, époque vers 1800. H. 112 - L. 49,5 - P. 43 cm	1000 / 1500
336	ELEMENT de bois sculpté et doré, colombe rayonnante au centre de nuées, époque du 18ème siècle. H. 101 - L. 120 cm (parties de dorure postérieure et petites usures)	1000 / 1500
337	FAUTEUILS (paire de) à dossiers rectangulaires renversés en bois laqué gris et patine brune à l'imitation du bronze, décor sculpté aux accoudoirs de sphinges ailées sur un piétement sabre, style retour d'Egypte, époque du 19ème siècle. Garniture d'un velours bleu	800 / 1000
338	CHANDELIERS (paire de) en bronze à deux lumière, branches de pampres tenues par un faune en pied, patine brune, sur socle circulaire en bronze doré, style Louis XVI, époque du 19ème siècle. H. 21 cm	200 / 300
339	LUSTRE à huit lumières en verre filé et coloré ton rose à décor floral, époque début du 20ème siècle. H. 100 cm - Diam. 73 cm (env.)	400 / 500
340	SALIERE en forme d'urne à sphinges ailées en coin. Céramique à décor polychrome vert et jaune et d'une tête d'angelot dans le creux, Italie époque du 16ème siècle (quelques usures)	300 / 400
341	BIBLIOTHEQUE (grande) en acajou et placage d'acajou mouluré et décor d'incrustations de filets et motifs de grecques en bois noirci. Partie basse à montants cariatides sculptées, elle ouvre à quatre portes et un tiroir, la face pivotante formant écritoire et découvrant un intérieur à gradin. La partie supérieure en retrait ouvre à quatre portes vitrées. Base et corniche droites. Epoque début 19ème siècle. H. 265 - L. 181 - P. 48 cm	4500 / 5000
342	CHENETS (paire de) en bronze à décor d'angelots sur socles rocailles feuillagés et ajourés en bronze doré. Style Louis XV, époque 19ème siècle. 36 x 35 cm	100 / 150
343	BERGERE à crosses en acajou et placage sur piétement sabre, époque Empire. Garnie d'une toile imitation panthère	500 / 600
344	STATUE "Saint Antoine de Padone tenant le Christ" en bois sculpté, doré et polychromé. H. 52 cm. Sur une console dorée sculptée de feuillages. H. 22 cm. Epoque du 18ème siècle	800 / 1000
345	LIT de coin à deux chevets symétriques en acajou et placage d'acajou, montants antérieurs à cariatides égyptiennes surmontées d'une urne, montants postérieures carrés également surmontés d'une urne, époque Empire. Estampille de "Jacob Frères, rue Meslée". H. 127 - L. 197 - P. 133 cm (restaurations et transformations)	2000 / 3000
346	LAMPE bouillotte en bronze doré ciselé de palmettes, canaux et perles, à trois lumières portées par des cygnes, abat-jour coulissant sur une tige en acier en tôle peinte, style Empire, époque du 19ème siècle. H. 76 cm	200 / 300
347	SECRETAIRE (petit) droit à doucine en placage de bois de rose en aile de papillon cerné de filets et de bois clair, réserves de satiné. Il ouvre à un tiroir et deux vantaux, l'abattant découvre un gradin à six petits tiroirs. Montants à pans coupés sur pieds cambrés. Ornementation de bronze doré en entrées de serrure et sabots. Estampillé "SCHMITZ et JME", époque Louis XV. Il est coiffé d'un marbre postérieur. H. 133 - L. 65 - P. 33 cm	2000 / 3000
348	BASSIN à bouteilles ovale en cuivre sur quatre pieds griffes surmontés de têtes de lion et anneaux mobiles, style Louis XIV, époque du 19ème siècle. H. 39 - L. 61 - P. 46 cm	150 / 200
349	SELLETTE d'applique en bois sculpté et doré à fond miroir, montants volutes à sphinx ailés supportant une tablette. H. 36 - L. 43 - P. 26 cm	300 / 400

N°	Description	Estimations
350	PENDULE d'alcôve murale de forme circulaire en bronze ciselé et doré à décor de perles, branchages de fleurs et de lauriers noués, supportée par un anneau, cadran émaillé signé "Etienne Le Noir", elle présente deux cordelettes en partie basse pour le rappel des heures, demi et quart. Mouvement à deux timbres signé "Etienne Le Noir Paris n° 543", époque Louis XVI. H. 24,5 - Diam. 19 cm Provenance : Galerie Godard Desmarest Fbg Saint Honoré Paris en 1983	1000 / 1500
351	REPOSE-PIED en noyer sculpté et laqué gris, décor sculpté de frises de rinceaux sur quatre petits pieds fuseaux cannelés, époque Louis XVI (quelques usures). Porte un n° "2668" peint et "2577" au pochoir. H. 19 - L. 48 - P. 33 cm. Garniture postérieure	300 / 400
352	GALLE. Petit vase à long col et fond plat en verre brun orangé et décor de fleurs dégagé à l'acide, signé. H. 17,5 cm	300 / 400
353	BUREAU à cylindre de milieu en acajou et placage d'acajou décor mouluré. Montants et pieds cannelés, il ouvre à trois tiroirs, un casier et deux tirettes latérales, le cylindre découvre un écritoire coulissant garni d'un cuir surmonté d'un gradin à trois tiroirs et trois casiers. L'ensemble coiffé de trois tiroirs. Plateau en marbre blanc cerné d'une galerie ajourée, époque Louis XVI. H. 124 - L. 145 - P. 72 cm (quelques petits accidents dont au marbre).	3000 / 4000
354	LANTERNE en tôle laquée rouge et décor d'applique en laiton, forme demi sphérique surmontée d'une cheminée en forme de casque, époque Empire. H. 69 - L. 20 - P. 17 cm (usures)	500 / 600
355	BERGERE en bois mouluré et sculpté de piastres et feuillages d'acanthé, montants à colonnettes balustres sur piétement tourné et torsadé, style Louis XVI, époque du 19ème siècle	500 / 600
356	LAMPES (paire de) bouillottes en bronze ciselé et doré, fût central à décor de croisillons, tores et d'une frise de feuilles de laurier, repose sur une coupelle à fond de croisillons cernée d'une bordure d'oves et feuilles de chêne. Au sommet du fût, partent les trois bras de lumières en forme de grecques, supportant les binets et les bobèches finement ciselés de feuillages. Abat-jour en tôle peinte coulissant sur une tige en fer carrée. Epoque Empire. H. 63 cm. (une vis de blocage complète mais cassée) Provenance : Galerie PERRIN quai voltaire Paris en 1989.	3000 / 5000
357	LUSTRE à huit bras de lumières en métal et laiton à décor de pampilles, époque du 19ème siècle. H. 60 - Diam. 55 cm	300 / 400
358	SCULPTURE (élément de) en bois doré présentant deux carquois croisés, deux colombes encadrées d'un branchage de chêne et d'olivier, époque Louis XVI. H. 47 - L. 92 cm	500 / 600
359	REGULATEUR de parquet en laque verte dans le goût du vernis Martin, cadran signé "Rigo Frères à Paris, ornementation de bronzes dorés, style Louis XV. H. 220 - L. 50 - P. 22 cm	1000 / 1500
360	CHRIST en croix (grand) en bronze doré, époque du 19ème siècle. H. 45 cm. Sur une croix en ébène et laiton. H. total : 83 cm	1500 / 2000
361	BIDET de campagne en acajou sur quatre pieds tournés en balustre à étranglement vissés et démontables. Il présente un intérieur en fer blanc, couvercle bois à prises de main en laiton encastrées, époque Empire. H. 43,5 - L. 7 - P. 22 cm (quelques usures)	400 / 500
362	SUPPORT d'encrier de forme mouvementée contour en laque rouge et or sur fond noir à l'imitation de la Chine cerclé d'une monture de bronze en rinceaux sur pieds volutes. Il supporte un porte-plume en porcelaine polychrome au chinois accroupi au centre, encadré de deux bougeoirs en bronze doré orné de fleurs polychromes en porcelaine et présente deux chinois en porcelaine polychrome à tête amovible. Epoque Louis XV. H. 17 - L. 46 - P. 33 cm (quelques éclats et usures)	150 / 200
363	CHAUFFEUSES (paire de) en bois laqué, décor mouluré et sculpté de nœud sur quatre pieds tournés et cannelés, style Louis XV, époque du 19ème siècle. Garnies d'une soierie rose moderne	300 / 400

N°	Description	Estimations
364	BAROMETRE thermomètre en médaillon, cadre en bois sculpté et doré, à décor de perles et raies de cœur, coiffé d'attributs de jardinage et couronne de laurier, il surmonte une guirlande, époque Louis XVI. H. 88 - L. 53 cm (usures et nombreux accidents, quelques manques)	500 / 600
365	ENCOIGNURE galbée en placage de bois de violette à effet de frisage en aile de papillon et encadrements de filets. Elle ouvre à deux portes sur trois petits pieds cambrés en façade. Plateau de marbre gris veiné. Epoque 18ème siècle. H. 92 - Côté : 53 cm (quelques restaurations)	1500 / 2000
366	BOUGEOIR à deux lumières en bronze argenté présentant un plateau support mouchette sur quatre pieds volutes et appui-pouce, décor de buste et godrons, époque du 18ème siècle. Adapté en bouillotte ultérieurement avec abat-jour en tôle	100 / 150
367	TABLE (petite) guéridon tripode à colonne sur base en acajou et placage, plateau marbre veiné cerné d'une galerie, style Empire, époque du 19ème siècle. H. 59 - Diam. 41 cm	150 / 200
368	PENDULE en bronze doré encadré d'un cartouche à pilastre surmonté d'une urne reposant sur un cheval à patine brune, socle en bronze doré sur quatre pieds griffes, cadran émaillé, époque du 18ème siècle. H. 35 - L. 20 - P. 12,5 cm (en état de marche) (petits éclats et usures à la patine) Provenance : Galerie Godard Desmarest Fbg Saint Honoré Paris en 1982.	600 / 700
369	TRUMEAU en bois et stuc laqué beige et doré à décor sculpté de dauphins et feuillage. Le miroir est surmonté d'une toile peinte en médaillon figurant trois putti jouant à la balançoire en grisaille, style Empire, époque fin 19ème siècle. 205 x 135 cm	500 / 600
370	PORTE-STYLO et d'encrier en tôle laquée rouge à décor doré chinoisant, il présente deux tiroirs latéraux, trois compartiments dont l'un à casier amovible, époque du 18ème siècle. H. 6,5 - L. 27 - P. 13,5 cm	100 / 120
371	BUREAU à pente en placage de bois de violette et décor de filets à la grecque, montants droits sur pieds cambrés, il ouvre à deux rangs de tiroirs, l'abattant découvre un gradin à petits tiroirs, époque Louis XV. H. 97 - L. 97,5 - P. 49,5 cm	3000 / 4000
372	COFFRET en palissandre et acajou, garniture et écoinçons de laiton découpé, intérieur à compartiments avec quatre boîtes couvertes, travail oriental du 19ème siècle. H. 7 - L. 27 - P. 18 cm	100 / 150
373	BERGERE à oreilles en bois laqué, pieds cambrés, décor mouluré et sculpté de fleurettes, style Louis XVI, époque du 19ème siècle. Garniture postérieure	200 / 300
374	CARTEL d'applique en bronze ciselé et doré, forme gaine, encadré de feuillage d'acanthé et drapés, surmonté d'une corniche agrémentée de quatre pommes de pin et coiffée d'une urne couverte, partie inférieure ajourée ornée d'une tête de femme et palmettes en cul de lampe, cadran circulaire émaillé aux heures en chiffres romains et secondes en chiffres arabes, époque Louis XVI. H. 90 - L. 40 cm (petit manque)	1500 / 2000
375	LIT dit "à la polonaise" en noyer mouluré et sculpté de cannelures rudentées, chevet en chapeau de gendarme. Piétement tourné, cannelé et rudenté, ciel de lit cannelé et orné de quatre plumets sculptés. Epoque Louis XVI. Le ciel est orné d'une toile peinte d'un enfant à la corbeille et de fleurs dans des nuées. Garniture de soies rayées. Literie en 120 x 190 cm	1500 / 2000
376	CHRIST (important) en croix en ivoire finement sculpté, époque du 18ème siècle. H. 32 - L. 24,5 cm (fentes, éclats et petits manques). Dans un bel encadrement à lames en bois sculpté et doré à décor de perles, rinceaux et palmettes en cartouches, époque du 18ème siècle. 80 x 55 cm (usures, quelques accidents et petits manques)	2000 / 3000
377	COMMODE galbée sur trois faces en placage marqueté d'attributs de musique dans un cartouche sur fond de cubes sans fond cerné d'un filet à la grecque et réserves en frisage. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse, piétement cambré. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de feuillage aux prises de mains, chutes, sabot et cul de lampe. Elle est coiffée d'un marbre gris Sainte Anne à bec de corbin. Estampille de BIRCKLE (Jacques (1734-1803) Me en 1764). Epoque Louis XV. H. 86 - L. 133 - P. 59 cm Provenance : Galerie DOMINIQUE quai Voltaire, Paris en 1974.	10000 / 15000

N°	Description	Estimations
378	LAMPE à huile en laiton à base ronde et fût annelé, à cinq bras de lumière, avec abat-jour en tôle repeinte, époque du 18ème siècle. H. 78 cm (montée à l'électricité, avec chaînettes et mouchette)	200 / 250
379	POËLE de cheminée en fer et fonte à décor floral. Montants en cariatides, têtes et pieds en bronze doré et plateau de pierre noire, époque Empire. H. 81 - L. 48 cm	1000 / 1500
380	CANDELABRES (paire de) en bronze ciselé, doré et patine noire représentant deux femmes ailées supportant une urne à trois branches formant quatre lumières, elle repose sur des sphères posées sur des socles à colonne tronquée et base carrée, décor floral. Attribué à GALLE, époque Empire. H. 71,5 cm (usures d'usage)	4000 / 5000
381	LUSTRE cage en bronze doré à neuf bras de lumière, beau décor de cristaux blancs et mauves en plaquettes, rosaces et bouille, style Louis XV, époque fin 19ème - début 20ème siècle. H. 100 cm (environ) (électrifié postérieurement)	300 / 400
382	GARNITURE de bureau en faïence à décor polychrome de fleurs dans le goût de l'Est, forme rectangulaire à ressaut ouvrant à un tiroir, il présente au-dessus un encrier et porte-plume circulaire amovible encadrant un bougeoir en forme de tronc orné d'un livre ouvert portant la mention "Offert à Monseigneur le Dauphin de France", époque du 19ème siècle. H. 16 - L. 19 - P. 10 cm (quelques éclats et petits manques)	50 / 80
383	FAUTEUILS (suite de quatre) dossiers plats en médaillon en bois laqué vert et doré, piétement tourné, cannelé et rudenté. Supports d'accoudoirs en coup de fouet, style transition Louis XV - Louis XVI, époque moderne (quelques usures)	600 / 800
384	APPLIQUES (paire d'importantes) en bronze doré à trois lumières en cors de chasse, sur pied d'honneur attaché d'un ruban noué et feuillage de chêne, style Louis XVI, époque du 19ème siècle. H. 100 - L. 55 cm	1000 / 1200
385	TABLE chiffonnière en acajou et placage d'acajou et décor de filets et moulure en laiton, elle ouvre à trois tiroirs sur piétement fuselé réuni d'une tablette d'entretoise. Plateau de marbre gris Sainte Anne cerné d'une galerie. Epoque Louis XVI. H. 74 - L. 48,5 - P. 32 cm (petits manques et usures)	1000 / 1500
386	CARTEL (important) mural en marqueterie de laiton sur fond d'écaille brune à motifs de rinceaux et lambrequins, cadran en bronze doré à chiffres romains en cartouches émaillé signé "Desailles à Caen" sur un cartouche émaillé encadré de rinceaux, bronze en cul de lampe. Belle ornementation de bronze ciselé et doré à décor de palmettes, moulures, elfes. Il repose sur quatre pieds gaines. Coiffe surmontée d'une renommée. Il repose sur un socle en console orné de palmettes, têtes de bouc et cul de lampe, époque début du 18ème siècle. H. 143 - L. 46 - P. 25 cm. Mouvement postérieur (manque les timbres d'origine)	4500 / 5000
387	ECRITTOIRE debout en acajou et placage d'acajou. Il ouvre à deux tiroirs, le médian présentant un écritoire coulissant, l'ensemble surmonté d'un pupitre garni d'un cuir, montants carrés. Epoque 19ème siècle. H. 125 - L. 75 - P. 45 cm (quelques accidents et usures, manque serrure médiane)	1000 / 1500
388	SUJET "Cheval hennissant" en bronze à patine brune et licol doré, époque du 19ème siècle. H. 18 - L. 25 cm	200 / 300
389	SECRETAIRE droit en acajou et placage d'acajou, montants à pans coupés cannelés et rudentés, il ouvre à un tiroir et deux portes, l'abattant découvre un intérieur à six petits tiroirs, un casier surmonté d'un gradin, plateau marbre Turquin, époque Louis XVI. Estampille de BURY et JME (Ferdinand, 1740-1795, Me en 1774). H. 145,5 - L. 101,5 - P. 42 cm (quelques fentes et usures d'usage)	3000 / 4000
390	PENDULETTE de bureau gainée de cuir noir comprenant six cadrans : baromètre, boussole, hygro, journalier, pendule et thermomètre, marque Angelus. O. J. Perrin, époque du 20ème siècle	100 / 150
391	BERGERES (paire de grandes) à dossiers plats en bois naturel et décor mouluré et sculpté de cartouches et feuillage. Accoudoirs et piétement cambrés, style Louis XV dans le goût de Tilliard, époque moderne.	1200 / 1500
392	LICORNE en bronze ciselé à patine brune et médaille, époque du 18ème siècle. H. 16 cm (corne en ivoire torsadé postérieure et rapportée). Sur socle marbre noir	200 / 300

N°	Description	Estimations
393	TABLE bouillotte sur quatre pieds fuseaux à décor marqueté en ceinture de chevrons en placage de bois de rose et palissandre cerné de filets. Elle ouvre à deux tiroirs et deux tirettes. Plateau marbre gris Sainte Anne cerné d'une galerie ajouré de laiton, couvert d'un bouchon garni d'un cuir et d'un feutre, style Louis XVI, époque du 19ème siècle. H. 74,5 - Diam. 66 cm (petites restaurations)	500 / 800
394	CHARPENTIER Félix Maurice (1858-1924). "La jeunesse", bronze à patine médaille signé sur la terrasse. H. 69 cm (manque la fleur dans la main gauche)	700 / 1000
395	COMMODE de forme galbée sur trois faces en placage de bois de rose disposé en frisage dans des encadrements de filets de bois teinté vert à la grecque. Elle ouvre à cinq tiroirs sur trois rangs, piétement cambré. Ornementation de bronzes ciselés et dorés à motifs de feuillage et rocaille en prises de mains, entrées de serrures et chutes. Elle est coiffée d'un marbre rouge mouluré. Estampille de ELLAUME (Jean-Charles, reçu Me en 1754). Epoque Louis XV. H. 88 - L. 131 - P. 62 cm (quelques bronzes rapportés aux sabots et cul de lampe, restaurations au marbre) Provenance : Galerie Au meuble du XVIIIème - LANGUEJOUL BOUCHERAIN Paris en 1962.	4000 / 6000
396	LUSTRE cage à quinze lumières, monture en laiton ornée de pampilles, guirlandes, couteaux et sphères en verre moulé et taillé, époque du 19ème siècle. H. 104 - Diam. 70 cm	500 / 600
397	JARDINIÈRE circulaire tripode en bronze à patine noire, montants à décor de sphinges ailées accroupies sur pieds jarrets, décor de palmettes, masques d'homme barbu et volutes d'après l'antique à l'imitation d'une athénienne, époque 19ème siècle. H. 94 - Diam. 51 cm.	2000 / 3000
398	PENDULE de carrosse forme oignon en argent à décor gravé et ajouré de fleurs et rinceaux, cadran émaillé aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes, elle présente deux orifices de remontage et une cordelette en partie inférieure pour le rappel des heures, mouvement à coq et sonnerie à répétition, époque début 18ème siècle. H. 12,5 cm (mouvement restauré). Avec sa clé, en état de marche.	4500 / 5000
399	BONHEUR du jour à cylindre en acajou et placage d'acajou mouluré de filets de laiton. Il ouvre à un cylindre sur un tiroir, coiffé d'une porte à miroir encadrée de deux niches à colonnettes cannelées. Piétement fuselé et cannelé, plateau de marbre cerné d'une galerie ajourée. Style Louis XVI, époque fin 19ème siècle. H. 152 - L. 81 - P. 51 cm	500 / 600
400	STATUE en terre cuite représentant Diane chasseresse en pied sur base tambour à décor de guirlandes de lauriers, trace de patine, époque du 18ème siècle. H. (Diane) : 128 cm - H. socle : 82 cm - soit H. totale : 210 cm (éclats, petits manques et usures du temps)	2000 / 3000
401	LUSTRES (deux petits) en métal et pampilles, époque du 19ème siècle.	100 / 150
402	FAUTEUILS (paire de) à dossiers rectangulaires légèrement cintrés en acajou et placage d'acajou. Accoudoirs sculptés de cariatides dorées sur piétement sabre. Epoque Empire (quelques restaurations). Garniture moderne	300 / 400
403	CONSOLE (large) en acajou et placage d'acajou, montants gaines réunis de deux tablettes sur piétement chantourné. Elle ouvre à un tiroir en linteau, plateau bois, époque Empire. Estampille de J.J. WERNER (1791 - 1849). H. 88,5 - L. 168 - P. 42 cm (quelques usures et petits manques dont pied arrière gauche)	1000 / 1500
404	BUFFET deux corps en chêne mouluré, partie haute ouvrant à deux portes coiffées d'une corniche droite. Partie basse à deux portes sur piétement cambré. Ancien travail régional fin 18ème - début 19ème siècle. H. 248 - L. 156 - P. 70 cm (usures)	400 / 500
405	TORCHÈRES (paire de) "couple de couleur en pied tenant chacun une hampe", bois sculpté et laqué, il porte chacun un drapé à motifs de fleurs et rinceaux polychrome, base carrée à l'imitation du marbre, époque Napoléon III. H. 150 cm (petits manques et usures, absence des verres). Il repose chacun sur des socles de forme cubique en bois laqué noir et doré, mouluré, sur quatre pieds griffes, postérieurs. H. 66 - L. 45 - P. 45 cm	3000 / 4000
406	BUREAU plat à caissons en acajou massif sur quatre pieds cambrés, il ouvre à quatre tiroirs et un casier en retrait, plateau garni d'un cuir cerné de bois, travail de port, époque fin 18ème siècle. H. 74 - L. 181,5 - P. 108 cm (petits accidents et insolations)	10000 / 12000

N°	Description	Estimations
407	FAUTEUIL de bureau canné et tournant en acajou mouluré à dossier gondole, ceinture circulaire sur quatre pieds fuselés et cannelés, époque Louis XVI. Trace d'estampille biffée, porte les lettres "E. N." (Attribuée à JULIEN). Galette de cuir brun	3000 / 4000
408	GUERIDON (grand) en bois laqué noir à décor en rouge, brun et or de scènes de chasse. Japon époque 19ème siècle. Fût balustre sur piétement tripode à décor végétal postérieur. H. 73 - Diam. 121 cm. (usures et petits accidents)	1000 / 1200
409	TAPISSERIE des FLANDRES à décor d'une scène de bataille de SCIPION, encadrement d'une belle bordure à décor de vases fleuris, personnages et feuillage, époque fin 16ème - début du 17ème siècle. 343 x 386 cm (quelques restaurations)	4000 / 5000
410	AUBUSSON. Tapisserie "Scène de chasse aux sangliers équestre animée", encadrement d'une bordure de fruits et fleurs avec oiseaux et lapins. Epoque 17ème siècle. 320 x 220 cm (quelques restaurations anciennes)	2000 / 3000
411	PERSE. Tapis de passage en laine et coton à décor de feuillage fleuri stylisé sur fond bleu au centre entouré de trois filets de bordures à motif de fleurs stylisées et géométriques, époque fin du 19ème - début du 20ème siècle. 307 x 102 cm (usures aux bordures)	200 / 300
412	CAUCASE. Tapis en laine et coton à décor de deux cartouches stylisés géométriques sur fond blanc, réserves orangées ornées d'un semi de Boteh. Bordures à trois frises stylisées, époque fin du 19ème - début du 20ème siècle. 153 x 132 cm (légères usures)	200 / 300
413	CAUCASE. Tapis en laine et coton à motifs géométriques fleuris sur fond noir entourés d'une bordure de fleurs polychromes sur fond noir. Cadre de deux frises de poste à fond rouge, époque fin du 19ème - début du 20ème siècle. 226 x 108 cm (quelques usures)	150 / 200
414	SENNEH. Tapis en laine et coton à semi de fleurs en rayures obliques rouges et roses sur fond noir, bordures à trois éléments de fleurs stylisées sur fond rouge, brun et bleu, époque fin du 19ème - début du 20ème siècle. 203 x 141 cm	200 / 300
415	CHINE. Grand tapis en laine et coton à motifs géométriques feuillagés en rosaces au centre entourés de pots fleuris et brule-parfums sur fond bleu et quatre écoinçons de rinceaux. Encadrement d'une bordure à filet de points, frise de poste, branchages fleuris à fond crème et bordure bleue, époque du 20ème siècle. 347 x 282 cm (quelques usures)	300 / 400
416	PERSE. Grand tapis en laine et coton à semi de fleurs agrémentés d'animaux et volatiles sur fond rose au centre. Encadrement d'une bordure à fleurs et animaux sur fond brun bleu, époque du 20ème siècle. 306 x 203 cm	400 / 500
417	CHINE. Suite de deux tapis de trône en forme de feston laine et coton, l'un à motifs de dragons bleus et rouges sur fond crème et bordures à motifs géométriques (69 x 65 cm), l'autre à motifs stylisés au centre et bordure à ton bleu et jaune sur fond rouge (74 x 68 cm), époque fin du 19ème - début du 20ème siècle (petites usures)	200 / 300
418	CAUCASE. Tapis en laine et coton à motifs géométriques rouge et brun encadrés d'une frise, époque fin du 19ème - début du 20ème siècle. 174 x 94 cm (petites usures)	150 / 200
419	PERSE. Tapis en laine et coton à motifs géométriques en frises encadrés et bordures assorties, époque fin du 19ème - début du 20ème siècle. 201 x 125 cm (quelques usures)	200 / 300
420	CHINE. Tapis en laine et coton à motifs de branchages fleuris en coin et bordures, époque du 20ème siècle. 260 x 185 cm (quelques usures)	150 / 200
421	IRAN. Tapis en laine et coton à décor au centre de Boteh entourés de bordures, époque du 20ème siècle. 200 x 125 cm (quelques usures)	100 / 150

ORDRE ACHAT

Nom :
Adresse :
.....

Prénom :
Téléphone :
Mail :

N° lot	Désignation	Montant de l'ordre hors frais

Le Commissaire-Preneur et les Experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur seront confiés, en particulier, pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients.

Le Commissaire-Preneur et les Experts ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir nous remettre un chèque signé à l'ordre de l'**EURL Xavier de LA PERRAUDIERE**, et de téléphoner dans les deux jours suivants la vente, afin de s'informer du résultat de leurs enchères.

J'ai lu et j'accepte les conditions de vente

Date : / /

Signature :

ANGERS

12 rue des Arènes
49100 ANGERS
T. 02 41 88 63 89
F. 02 41 81 03 07

www.interencheres.com/49001

SAUMUR

2 rue Dupetit-Thouars
49400 SAUMUR
T. 02 41 51 03 17
F. 02 41 67 28 16

contact@laperraudiere.fr

S.V.V. AGREMENT 2002-196 / EURL au capital de 15000 € / RCS Saumur 442 437 158



287 (détail)

CONDITIONS DE VENTE

La S.V.V. **Xavier de LA PERRAUDIERE** est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, la S.V.V. **Xavier de La Perraudière** agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

- EXPOSITION :** Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la S.V.V. **Xavier de La Perraudière**, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des copies n'est pas garanti, les restaurations d'usage et retouches sont considérées comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.
- DEROULEMENT DE LA VENTE :** La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de l'EURL Xavier de La Perraudière. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par la S.V.V. **Xavier de La Perraudière**. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

RÉFÉRENCES BANCAIRES

DE LA PERRAUDIERE Xavier / CREDIT AGRICOLE DE L'ANJOU ET DU MAINE Agence de SAU-MUR - RIB : 17906 00032 21200904000 95 / IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879

- FRAIS DE VENTE :** Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants : 18,46 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection ; 21 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fouritures.
- MODES DE REGLEMENT ACCEPTÉS :** - en espèces : jusqu'à 3 000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 15 000 € pour les particuliers non résidents sur présentation de pièce d'identité. - par chèque : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - par virement bancaire en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23 000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers.
- ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE :** Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accreditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Priseur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. La S.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.
- DOUBLE ENCHERE :** En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
- PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS :** L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La S.V.V. **Xavier de La Perraudière** n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.
- ENLEVEMENT DES ACHATS :** Aucun lot vendu ne sera délivré avant un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de la S.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense différente à ces opérations. En cas de demande d'expédition, l'adjudicataire décharge la S.V.V. de toute responsabilité concernant l'envoi. Ne sont pas expédiés : les lots adjugés en dessous de 50 €, les cartons de bibelots, les encadrements sous verre, les verreries et la céramique, sauf pièce individuelle. La S.V.V. se réserve le droit de prendre des frais de gardiennage en cas d'enlèvement tardif.