

Vendredi 3 juillet 2015 - Estampes - livres

lot	description	basse	haute
1	ATELIER D'ART POPULAIRE (ex-Ecole des Beaux Arts) - La lutte continue - mai 1968 - Affiche sérigraphique en couleur sur papier. Cachet de l'Ecole des Beaux Arts en bas à droite. 78 x 56,5 cm (pliures)	250	350
2	ATELIER D'ART POPULAIRE (ex-Ecole des Beaux Arts) - La détente s'amorce - mai 1968 - Affiche sérigraphique en couleur sur papier. Cachet de l'Ecole des Beaux Arts en haut à gauche. 65 x 90 cm (pliures et déchirures). Note : Le 8 juin les CRS investissent l'usine de Flins et délogent les grévistes ENSBA. Bibliographie : - "Mésa", p. 49 et 63 "UUU", p. 47 et 63 - "Galerie Beaubourg", n°171	150	200
3	ARTISTES DIVERS : - Lot comprenant une gravure de Clara SCARAMPELLA, une gravure de Nadine VIVIER, trois gravures de Claude ZOGRAPHOS, une lithographie d'ATLAN (non signée), une lithographie de Sharma SATISH, deux lithographies et une affiche d'Anita TULLIO, une lithographie de Noël DOLLA.	50	80
4	ARTISTES DIVERS : - Lot comprenant une gravure de Michel DESPORTES, un dessin et une lithographie de Nadine VIVIER, une lithographie de André ROUGERON, deux petites lithographies. de Claude BELLEUDY, une lithographie de Noël DOLLA.	50	80
5	Yaacov AGAM (né en 1928) - Composition - Sérigraphie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 61/200 en bas à gauche. 134 x 50 cm	600	800
6	Paul AIZPURI (né en 1919) - Bouquet - Paire de lithographies en couleur sur papier. Signé en bas à droite (chaque). Justifié E.A. en bas à gauche (chaque). 76 x 56 cm (chaque)	300	400
7	Paul AIZPURI (né en 1919) - L'orchestre - Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 56 x 76 cm	150	200
8	Paul AIZPURI (né en 1919) - Nature morte - Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 56 x 76 cm	150	200
9	Paul AIZPURI (né en 1919) - Le cavalier - Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. 13/25 en bas à gauche. 34 x 27 cm	120	150
10	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) - Paysage de Sault - Lithographie en couleur gaufrée sur papier. Signé du cachet en bas à gauche. 40 x 59 cm	220	280
11	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) - Paysage - Lithographie en couleur gaufrée sur papier. Signé et justifié E.A. VIII/XXX en bas à droite. 37 x 56 cm	120	180
12	Karel APPEL (1921-2006) - Visage - 1977 - Affiche lithographique en couleur sur papier. Arts litho Paris éditeur. 81 x 61 cm. Note : Affiche pour une exposition à Paris en 1977	30	50
13	ARMAN (1928-2005) - Violons sur le plat - Suite de trois assiettes en porcelaine. Signé (dans la planche) en bas à droite (chaque). Numéroté 91/1000 au dos (chaque). D : 31 cm (chaque) (dans son coffret d'origine)	500	600
14	ARMAN (1928-2005) - Les cavaliers - Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 74/100 en bas à gauche. 65 x 50 cm. Bibliographie : Catalogue Raisonné, n° 36	500	600
15	ARMAN (1928-2005) - Accumulation - Lithographie en couleur sur papier. Signé et justifié E.A. 4/5 en bas à gauche. 66 x 48 cm. Bibliographie : Catalogue Raisonné, n° 82	500	600
16	ARMAN (1928-2005) - Violon cadre violet - Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 74/100 en bas à gauche. 56 x 76 cm. Bibliographie : Catalogue Raisonné, n° 59	500	600
17	ARMAN (1928-2005) - Broche - 1996 - Tubes en métal argenté émaillé. Signé et daté au dos. H : 6,5 cm	150	200
18	ARMAN (1928-2005) - Broche - 1996 - Tubes en métal argenté émaillé. Signé et daté au dos. H : 6,5 cm	150	200
19	ARMAN (1928-2005) - Empreinte de violons sur fond noir - Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 16/100 en bas à gauche. 63 x 48 cm	150	200

20	ARMAN (1928-2005) - Paysage - Gravure en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 4/100 en bas à gauche. 65,5 x 50 cm	100	150
21	BALTHUS (1908-2001) - Jeune femme accoudée (1959) - Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé et daté (dans la planche) en bas à droite. 50 x 40 cm	150	200
22	Miquel BARCELO (né en 1957) - Série Lanzarote - Gravure et aquatinte en noir sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 23/35 en bas à gauche. 65 x 74 cm	500	700
23	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988) - Horn Players (1983). Plat en porcelaine de Limoges. Signé (dans la planche) et daté dessous. D : 27 cm	180	220
24	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988) - Eyes and Eggs (1983). Plat en porcelaine de Limoges. Signé (dans la planche) et daté dessous. D : 27 cm	180	220
25	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988) - Le king (1982). Vide poche en porcelaine de Limoges. Signé (dans la planche) et daté dessous. 20 x 15,5 cm	150	200
26	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988) - King Alphonso - Assiette en porcelaine de Limoges. Signé (dans la planche) et daté dessous. D : 21 cm	120	150
27	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988) - Personnage rouge (1982). Assiette en porcelaine de Limoges. Signé (dans la planche) et daté dessous. D : 21 cm	120	150
28	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988) - Personnage rouge (1982). Assiette en porcelaine de Limoges. Signé (dans la planche) et daté dessous. D : 21 cm	120	150
29	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988) - Personnage rouge (1982). Assiette en porcelaine de Limoges. Signé (dans la planche) et daté dessous. D : 21 cm	120	150
30	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988) - Eyes and Eggs (1983). Assiette en porcelaine de Limoges. Signé (dans la planche) et daté dessous. D : 21 cm	120	150
31	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988) - All colored Cast (1982). Assiette en porcelaine de Limoges. Signé (dans la planche) et daté dessous. D : 21 cm	120	150
32	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988) - Self-Portrait with Suzanne (1982). Assiette en porcelaine de Limoges. Signé (dans la planche) et daté dessous. D : 21 cm	120	150
33	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988) - The Dingoes (1988). Assiette en porcelaine de Limoges. Signé (dans la planche) et daté dessous. D : 21 cm	120	150
34	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988) - Horn Players (1983). Assiette en porcelaine de Limoges. Signé (dans la planche) et daté dessous. D : 21 cm	120	150
35	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988) - The mechanics (1988). Assiette en porcelaine de Limoges. Signé (dans la planche) et daté dessous. D : 21 cm	120	150
36	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988) - RRRR (1982). Assiette en porcelaine de Limoges. Signé (dans la planche) et daté dessous. D : 21 cm	120	150
37	Henri BAVIERA (né en 1934) - Composition - 2005 - Gravure au carborundum en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 26/50 en bas à gauche. Signé, daté et dédié au dos. 33 x 25 cm	70	100
38	Henri BAVIERA (né en 1934) - Composition - Gravure au carborundum en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 51 x 33,5 cm	70	100
39	Claude BAYE (né en 1922) - Peintre et son modèle - Lithographie en couleur rehaussée à l'aquarelle et au lavis sur papier. Signé et numéroté 12/100 en bas au milieu. 41 x 30 cm	100	150
40	Claude BAYE (né en 1922) - Peintre et son modèle - Lithographie en couleur rehaussée au lavis sur papier. Signé et numéroté 14/100 en bas à gauche. 41 x 30 cm	100	150
41	Claude BAYE (né en 1922) - Le modèle - Lithographie en couleur rehaussée à l'aquarelle et au lavis sur papier. Signé et numéroté 13/100 en bas à gauche. 41 x 30 cm	100	150
42	Hans BELLMER (1902-1975) - Composition aux personnages - Lithographie en noir sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 41/100 en bas à gauche. 51 x 65 cm	200	300
43	Marcel BELVISI (né en 1950) - Saint Tropez - Epreuve en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. 56/60 en bas à gauche. 56 x 76 cm	70	100

44	Miguel BERROCAL (1933-2006) - David - 1971 - Gaufrage sur papier. Signé et daté en bas au milieu. 34 x 24 cm	50	80
45	Alain BONNEFOIT (né en 1937) - Victoria - 1992 - Lithographie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. Numéroté 57/200 en bas à gauche. 79 x 108 cm	150	200
46	Alain BONNEFOIT (né en 1937) - Sylvie - 1992 - Lithographie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. Numéroté 26/225 en bas à gauche. 91 x 63 cm	150	200
47	Alain BONNEFOIT (né en 1937) - Nu assis - 1988 - Lithographie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 76 x 56 cm	60	80
48	Georges BRAQUE (1882-1963) - Thalassa II - 1959 - Gravure en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 52/60 en bas à gauche. 36,5 x 47,5 cm. Bibliographie : "Les estampes de Braque". par Dora Vallier (reproduit sous le n° 140)	1500	2000
49	André BRASILIER (né en 1929) - Rose matin - 1988 - Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 63 x 80 cm	250	350
50	André BRASILIER (né en 1929) - Après la pluie - 1988 - Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 61 x 78,5 cm	250	350
51	Yves BRAYER (1907-1990) - Oliviers aux Baux de Provence - Tapisserie imprimée. Corot éditeur. Signé en bas à droite. Signé et numéroté 121/250 sur le bolduc au dos. 86 x 133 cm	350	450
52	Yves BRAYER (1907-1990) - Chevaux sous l'orage - Gravure en noir sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 80/80 en bas à gauche. 24 x 30 cm	100	150
53	Yves BRAYER (1907-1990) - Place de village en Camargue - Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 56 x 75 cm	80	100
54	Bernard BUFFET (1928-1999) - Le clown Jojo - 1968 - Lithographie en couleur sur papier. Signé et justifié E.A. en bas à gauche. 70 x 48,5 cm	1500	2000
55	Bernard BUFFET (1928-1999) - Jeux de dames - 1970 - Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé en bas à droite. Numéroté 143/250 en bas à gauche. 71 x 53 cm	1200	1500
56	Bernard BUFFET (1928-1999) - Don Quichotte en cage - Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 79/200 en bas à gauche. 66 x 50 cm	1200	1500
57	Bernard BUFFET (1928-1999) - Le cri - Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas au milieu. Numéroté 160/250 en bas à gauche. 70,5 x 51 cm	1000	1200
58	Bernard BUFFET (1928-1999) - Fleurs - Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. X/XXX en bas à gauche. 73 x 53 cm	1000	1200
59	Bernard BUFFET (1928-1999) - Le Sacré Cœur de Montmartre - Gravure en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié P.P. 12/12 en bas à gauche. 76 x 56 cm. Note : Gravé par P.B. Spalaikovitch, publié par Magui France en 1985	1000	1200
60	Bernard BUFFET (1928-1999) - Port en Bretagne - 1969 - Lithographie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. Dedicacé en bas à gauche. 55,5 x 74 cm	900	1000
61	Bernard BUFFET (1928-1999) - Marianne - Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 86/450 en bas à gauche. 76 x 56 cm	700	900
62	Bernard BUFFET (1928-1999) - L'astrolabe - 1968 - Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas vers la droite. 72 x 56 cm	650	750
63	Bernard BUFFET (1928-1999) - Cheval cabré - Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. 71 x 50 cm	450	600
64	Bernard BUFFET (1928-1999) - L'avaleur de sabre - Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. 71 x 50 cm	450	600
65	Bernard BUFFET (1928-1999) - Le singe pianiste - Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. 71 x 50 cm. Bibliographie : Catalogue Raisonné n° 159 p. 124	450	600

66	Bernard BUFFET (1928-1999) - Place de village pavoisée - 1970 - Lithographie en couleur sur papier. Sorlier graveur. Signé et daté (dans la planche) en haut à gauche. 52 x 65 cm	300	400
67	Bernard BUFFET (1928-1999) - L'astrolabe - 1968 - Lithographie en couleur sur papier. Signé et daté (dans la planche) vers le milieu à droite. 72 x 56 cm	50	70
68	Louis CANE (né en 1943) - Les ménines - 1983 - Lithographie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. Numéroté 83/150 en bas à gauche. 80 x 57 cm (petite déchirure)	80	100
69	Louis CANE (né en 1943) - Nature morte aux fruits - Gravure en noir sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 289/300 en bas à gauche. 20 x 14 cm	70	100
70	Jean CARZOU (1907-2000) - Le comédien - 1975 - Lithographie en couleur sur papier teinté bleu. Signé et daté en bas à droite. Numéroté 147/175 en bas à gauche. 40 x 27 cm	70	100
71	Jean-Pierre CASSIGNEUL (né en 1935) - Promenade en forêt - Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 128/200 en bas à gauche. 65 x 48 cm	350	450
72	Jean-Pierre CASSIGNEUL (né en 1935) - Élégante aux courses - Lithographie en couleur sur papier Japon. Signé en bas à droite. Numéroté LXIII/LXXV en bas à gauche. 66 x 50 cm	300	400
73	Bernard CATHELIN (1919-2004) - Bouquet - 1978 - Lithographie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. Dédicacé en bas au milieu. 76 x 52,5 cm	70	100
74	CESAR (1921-1998) - Compression de boîtes de médicaments - Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 76 x 59 cm	200	300
75	CESAR (1921-1998) - Le ciel et son fantôme - 1976 - Lithographie en couleur gaufrée sur papier. Signé et daté en bas à droite. Numéroté 55/100 en bas à gauche. 50 x 65,5 cm	100	150
76	Marc CHAGALL (1887-1985) - Village suisse d'enfants en Israël - Affiche lithographiée en couleur sur papier. Sorlier graveur. Mourlot lithographe. Signé en bas à droite. Numéroté 19/25 en bas à gauche. 60 x 47 cm	1200	1500
77	Marc CHAGALL (1887-1985) - L'Ange - 1956 - Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 31/75 en bas à gauche. 34,5 x 26 cm. Note : Tirée de la Bible, Verves.	700	1000
78	Marc CHAGALL (1887-1985) - La nuit verte - Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. 43 x 52 cm	300	400
79	Marc CHAGALL (1887-1985) - L'oiseau bleu (1954) - Lithographie en couleur sur papier. Sorlier graveur. Signé et daté (dans la planche) en bas à gauche. 55,5 x 42 cm	300	400
80	Marc CHAGALL (1887-1985) - Tour Eiffel - Affiche lithographiée en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé à la main en bas à gauche. 85 x 56 cm. Note : Affiche réalisée à l'occasion d'une exposition au Musée de Budapest du 14 octobre au 5 novembre 1972	300	500
81	Marc CHAGALL (1887-1985) - Le coq violet - Lithographie en couleur sur papier. Suzaine graveur. Signé (dans la planche) en bas à droite. Justifié H.C. 22/35 et cachet ADGP en bas à gauche. 78 x 66 cm	250	300
82	Marc CHAGALL (1887-1985) - Les paysans - Lithographie en couleur sur papier. Signé (dans la planche) en bas à droite. Numéroté 243/300 et cachet sec ADAGP en bas à gauche. 94 x 66 cm	250	300
83	Marc CHAGALL (1887-1985) - Grande figure de cirque - Lithographie en couleur sur papier. Signé (dans la planche) en bas à droite. Justifié H.C. en bas à gauche. 90 x 65 cm	250	300
84	Marc CHAGALL (1887-1985) - Le shofar - Lithographie en couleur sur papier. Desjobert lithographe. Signé (dans la planche) en bas à droite. Justifié H.C. en bas à gauche. 85 x 58 cm	250	300
85	Giorgio de CHIRICO (1888-1978) - La Fontana del Mistero - 1971 - Eau-forte en noir sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 21/65 et timbre sec en bas à gauche. Titré en bas au milieu. 70 x 50 cm. Bibliographie : Brandani n° 18	500	700

86	CHRISTO (né en 1935) - Wrapped Staircase (Project for the rue de Paradis, Paris) - Lithographie en couleur sur papier. Signé et numéroté 55/100 en bas à droite. Titré en haut à droite. 28 x 35,5 cm	900	1100
87	Antoni CLAVE (1913-2005) - Composition au gant - Gravure en couleur et gaufrage sur papier. Signé en bas au milieu. Numéroté 64/75 en bas à gauche. 76 x 57 cm (pliure en haut à droite)	150	200
88	Antoni CLAVE (1913-2005) - Composition - Gravure au carborundum en couleur et gaufrage sur papier. Signé en bas à droite. Justifié H.C. I/J en bas à gauche. 76,5 x 56,5 cm	150	200
89	Jean COCTEAU (1889-1963) - Profil - Assiette en porcelaine de Limoges. Raynaud Seta Aubusson éditeur. Signé (dans la planche) en bas. Numéroté 181/250 au dos. D : 25 cm	250	350
90	Jean COCTEAU (1889-1963) - Couple - Assiette en porcelaine de Limoges. Raynaud Seta Aubusson éditeur. Signé (dans la planche) en bas. Numéroté 192/250 au dos. D : 25 cm	250	350
91	Jean COCTEAU (1889-1963) - Le faune rêveur - Lithographie en couleur sur papier. Signé (dans la planche) et cachet de la succession Cocteau en bas à droite. Numéroté 87/150 en bas à gauche. 38 x 28 cm (légère pliure)	150	200
92	James COIGNARD (1925-2008) - Composition AB - Gravure au carborundum en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 53/75 en bas à gauche. 68 x 50 cm	300	400
93	James COIGNARD (1925-2008) - Sans titre - Deux lithographies en couleur sur papier. Signé en bas à droite (chaque). Numéroté IV/XXIV et E.A. en bas à gauche. 70 x 50 cm (chaque) (rousseurs)	150	200
94	Paul COLIN (1892-1985) - Joséphine Baker et ses musiciens (1925) - Lithographie en couleur sur papier. Signé et daté (dans la planche). 43 x 30,5 cm	80	100
95	Paul COLIN (1892-1985) - Le tumulte noir - Lithographie en couleur sur papier. Signé (dans la planche) en bas à droite. 48 x 32 cm	30	40
96	Paul COLIN (1892-1985) - Le tumulte noir - Lithographie en couleur sur papier. Signé (dans la planche) en bas à droite. 48 x 32 cm	30	40
97	CORNEILLE (1922-2010) - L'oiseau jaune - 1993 - Lithographie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. Numéroté 50/200 en bas à gauche. 71 x 50 cm	400	500
98	Salvador DALI (1904-1989) - Mythologie nouvelle - 1971 - Gravure en noir sur papier. Vision Nouvelle éditeur. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 75 x 56 cm	400	500
99	Salvador DALI (1904-1989) - Mythologie nouvelle - 1971 - Gravure en noir sur papier. Vision Nouvelle éditeur. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 75 x 56 cm	400	500
100	Salvador DALI (1904-1989) - Saint Georges terrassant le dragon - Gravure en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 17/300 en bas à gauche. 66 x 54 cm	300	400
101	Salvador DALI (1904-1989) - Le Roi - Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié H.C. en bas à gauche. 76 x 55 cm	300	400
102	Salvador DALI (1904-1989) - Le char du Triomphe - Impression sur soie. Demart Pro Arte éditeur. Signé (dans la planche) en bas à droite. 88 x 88 cm. Note : Édition à 2000 exemplaires	300	400
103	Salvador DALI (1904-1989) - Les cavaliers de l'Apocalypse - 1971 - Pointe-sèche en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 50/197 en bas à gauche. 74 x 93 cm. Bibliographie : Catalogue Raisonné, Tome I. (reproduit sous le n° 506)	200	300
104	Salvador DALI (1904-1989) - Hommage à Mercure - 1974 / 1977 - Gravure en noir sur papier. Signé et daté en bas à droite. Justifié. Exemple d'essai en bas à gauche. 65 x 50 cm. Bibliographie : Catalogue Raisonné, Tome I. (reproduit sous le n° 678)	150	200
105	Salvador DALI (1904-1989) - SNCF - 1970 - Lot de 9 affiches en couleur réalisées par Dali pour la SNCF. 99 x 62 cm (7) et 60 x 37 cm (2)	100	150

106	Salvador DALI (1904-1989) - Unicorn allègre - Sérigraphie en couleur sur papier. Signé (dans la planche) en bas à droite. Numéroté 347/375 en bas à gauche. 55 x 75 cm	100	150
107	Gabriel DAUCHOT (1927-2005) - Le chevalet - Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 63/75 en bas à gauche. 65 x 50 cm	60	80
108	Robert DEBIEVE (1926-1994) - La forêt - Tapisserie imprimée. Corot éditeur. Signé en bas à gauche - Trace de signature et numéroté 139 sur le bolduc au dos. 100 x 160 cm	150	200
109	Edgar DEGAS (1834-1917) - Attente d'un client - 1876 / 1877 - Gravure en couleur sur papier Japon. Maurice Potin graveur. Signé (dans la planche) en bas à droite. 32 x 25 cm (tache visible en haut à droite). Note : Planche extraite de l'ouvrage "La maison Tellier" publié en 1934 par Ambroise Vollard qui comprenait 17 bois gravés et 19 gravures	250	350
110	Enrico DELLA TORRE (né en 1931) - Composition - Gravure en couleur sur papier. Signé en bas à droite. 40 x 120 cm	150	200
111	André DERAÏN (1880-1954) - Deux femmes nues et nature morte (1935) - Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé (dans la planche) en bas à droite. 49 x 55 cm	150	200
112	Ramon DILLEY (né en 1932) - Éléantes à Saint Tropez - Lithographie en couleur sur papier. 56 x 76 cm	70	100
113	Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962) - Éléante à l'éventail - Aquatinte en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 124/200 en bas à gauche. 50 x 60 cm	250	350
114	Jean DUBUFFET (1901-1985) - Composition - 1984 - Lithographie en couleur sur papier. Monogrammé et daté (dans la planche) en bas à droite. 65 x 50 cm	100	150
115	Raoul DUFY (1877-1953) - Quai à Rouen - Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé (dans la planche) en bas à droite. 46 x 55 cm	300	400
116	Raoul DUFY (1877-1953) - Nu couché (1930) - Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé et daté (dans la planche) vers la gauche. 50 x 65 cm	300	350
117	Raoul DUFY (1877-1953) - La réception - Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé (dans la planche) en bas à gauche. 50 x 65 cm	300	350
118	Raoul DUFY (1877-1953) - Nature morte aux fruits - Lithographie en couleur sur papier. Mourlot imprimeur. Signé (dans la planche) en bas à droite. 50 x 65 cm	250	350
119	Raoul DUFY (1877-1953) - Saint James - Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé et titré (dans la planche) en bas au milieu. 34 x 45 cm	200	300
120	Raoul DUFY (1877-1953) - La fenêtre - Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé (dans la planche) en bas à droite. 56 x 43 cm	200	300
121	Gérard EPPELE (né en 1929) - Personnage - 1968 - Lithographie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. Numéroté 72/77 en bas à gauche 76 x 56 cm. On y joint une lithographie en couleur rehaussée à la main d'André VERDET signée, datée 1972, titrée, dédicacée et justifiée H.C. 65 x 50 cm	60	80
122	Gudmundur ERRO (né en 1932) - Stalked - 2006 - Sérigraphie en couleur sur papier. Signé, daté et justifié E.A. 5/18 en bas à gauche. 61 x 92 cm	600	800
123	Gudmundur ERRO (né en 1932) - Wedding - 2001 - Lithographie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. Numéroté 138/199 en bas à gauche. 91 x 50 cm	300	400
124	Gudmundur ERRO (né en 1932) - Hommage à Léger - 1999 - Sérigraphie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. Numéroté 148/200 en bas à gauche. 31 x 23,5 cm	120	150
125	Gudmundur ERRO (né en 1932) - Hommage à Van Gogh - 1999 - Sérigraphie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. Numéroté 148/200 en bas à gauche. 31 x 23,5 cm	120	150

126	ERTE, Romain de TIRTOFF dit (1892-1990) - Danseuse à la coiffe - Pochoir en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Signé et dédicacé en bas à gauche. 112 x 79 cm. Lot vendu sur autorité de justice. Frais 14,40% TTC	500	700
127	Maurits-Cornelis ESCHER (1898-1972) - Day and night (1938). Xylogravure en noir sur papier Breugel éditeur. Signé et daté (dans la planche) en haut à droite. 55 x 89 cm. Note : Épreuve éditée en 1970 d'après l'œuvre de 1938. Bibliographie : Bool n° 303.	150	200
128	Maurice ESTEVE (1904-2001) - Intérieur à la chaise - Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé (dans la planche) en bas à gauche. 65 x 50 cm	150	200
129	Shepard FAIREY (né en 1970) - Obama for America - Sérigraphie en couleur sur papier. Numéroté 4577/5000 en bas à gauche. 98 x 64 cm	400	500
130	Alecos FASSIANOS (né en 1935) - Le bouc - Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 96/99 en bas à gauche. 76 x 56 cm	400	500
131	Alecos FASSIANOS (né en 1935) - L'artiste et l'oiseau vert - Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à gauche. Justifié E.A. 3/30 en bas à droite. 30 x 40 cm	300	400
132	Alecos FASSIANOS (né en 1935) - Mythologie - Assiette en porcelaine de Limoges Bernardaud. Signé au dos. D : 31,5 cm	300	400
133	Alecos FASSIANOS (né en 1935) - L'homme aux oiseaux - Lithographie en couleur sur papier. Signé et justifié E.A. 3/10 en haut. 30 x 20 cm	280	320
134	Jean FAUTRIER (1898-1964) - Body and Soul - 1957 - Lithographie en couleur sur papier. Signé et daté (dans la planche) en bas à droite. Numéroté 18/99 en bas à gauche. 49 x 64 cm. Exposition : "Hommage à Fautrier",. Galerie Lelong Calatchi	250	350
135	Serge FENECH (né en 1951) - Tonnelle dans les cyclades - Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 352/390 en bas à gauche. 56 x 76 cm	70	100
136	Léonor FINI (1907-1996) - Visage - Paire de lithographies en couleur sur papier Japon. Signé en bas à droite (chaque). Justifié E.A. en bas à gauche (chaque). 65 x 50 cm (chaque)	200	300
137	Léonor FINI (1907-1996) - Personnages - Paire de gravures en noir sur papier. Signé en bas à droite (chaque). Justifié E.A. en bas à gauche (chaque). 65 x 50 cm (chaque)	200	300
138	Léonor FINI (1907-1996) - Portrait de jeune fille - Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 166/175 en bas à gauche. 56 x 45 cm	100	150
139	Léonor FINI (1907-1996) - La sultane - Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 105/175 en bas à gauche. 73 x 53 cm	100	150
140	Léonor FINI (1907-1996) - Leçon de lévitation - Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté LXV/C en bas à gauche. 67,5 x 51,5 cm	70	100
141	Jean-Michel FOLON (1934-2005) - Arbre surréaliste - Lithographie en couleur sur papier. Signé (dans la planche) en bas à droite. 28 x 36 cm	120	150
142	Ella FORT (XXe siècle) - Champs de lavandes - Épreuve en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. 2/60 en bas à gauche. 53 x 73 cm	80	100
143	Ernst FUCHS (né en 1930) - Adam mystique - Sérigraphie en couleur sur toile. Signé en bas à droite. Numéroté 129/300 en bas à gauche. 61 x 43 cm	40	60
144	Claude GAVEAU (né en 1940) - Bouquet - Lithographie en couleur sur papier. Signé et numéroté 13/180 en bas à droite. 71 x 51 cm	100	120
145	GEN PAUL (1895-1975) - Le pont neuf - Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 206/220 en bas à gauche. 40 x 48 cm	200	250
146	GILBERT & GEORGE (XXe-XXIe siècle) - One (1988). Plat en porcelaine de Limoges. Signé (dans la planche) et titré dessous. D : 27 cm	150	200
147	Claude GILLI (né en 1938) - Arbre vert - 1988 - Sérigraphie en couleur sur carton. Signé et daté en bas à droite. Numéroté VI/XX en bas à gauche 14,5 x 21 cm	80	100

148	Marcel GROMAIRE (1892-1971) - Personnages - 1958 - Lithographie en couleur sur papier. Signé et daté (dans la planche) en bas à droite. 39 x 50 cm	150	200
149	Keith HARING (1958-1990) - Personnages - Plat en porcelaine de Limoges. Signé (dans la planche) dessous. D : 27 cm	180	220
150	Keith HARING (1958-1990) - Dragon et personnages - Assiette en porcelaine de Limoges. Signé (dans la planche) dessous. D : 21 cm	110	130
151	Hans HARTUNG (1904-1989) - Composition en jaune et noir - Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 63/75 en bas à gauche. 76 x 105 cm	500	700
152	Jean HELION (1904-1987) - La visite - Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 46/100 en bas à gauche. 50 x 65 cm	150	200
153	Michel HENRY (né en 1928) - Campagne romaine - Sérigraphie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 60 x 77 cm	50	70
154	Michel HENRY (né en 1928) - Cannes - Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié EA en bas à gauche. 45 x 51 cm	30	50
155	Michel HENRY (né en 1928) - Saint -Tropez - Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 41 x 48 cm	30	50
156	Camille HILAIRE (1916-2004) - Normandie - Quatre lithographies en couleur sur papier. Signé en bas à droite (chaque). Numéroté 10/100, 11/100, 34/100 et 12/100 en bas. 53 x 37 cm (chaque)	250	350
157	Camille HILAIRE (1916-2004) - Bouquet - Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 211/250 en bas à gauche. 76 x 56 cm	120	150
158	Camille HILAIRE (1916-2004) - Cours d'eau printanier - Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 147/175 en bas à gauche. 76 x 56 cm	120	150
159	Camille HILAIRE (1916-2004) - Bouquet - Paire de lithographies en couleur sur papier. Signé en bas à droite (chaque). Numéroté 150/300 et 127/300 en bas à gauche. 50 x 38 cm (chaque)	120	150
160	Camille HILAIRE (1916-2004) - Le lithographe - Lithographie en couleur sur papier Japon. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 31 x 44 cm (pliure)	30	50
161	Louis ICART (1888-1950) - Femme aux papillons - 1920 - Aquatinte et eau-forte en couleur sur papier. L'estampe moderne éditeur. Signé en bas à droite. Numéroté 276 en bas à gauche. 45 x 32 cm (ovale, à vue) Dans son cadre d'origine	400	500
162	Louis ICART (1888-1950) - Deux femmes devant un paravent rouge - Aquatinte et eau-forte en couleur sur papier. Dewembez éditeur. Signé en bas à droite. Cachet sec en bas à gauche. 50 x 56 cm Dans son cadre d'origine	400	500
163	Louis ICART (1888-1950) - Femme aux lévriers - Aquatinte et eau-forte en couleur sur papier. Les graveurs modernes éditeur. Signé en bas à droite. Numéroté 260 et cachet sec en bas à gauche. 43 x 68 cm (piqûres)	400	500
164	Robert INDIANA (né en 1928) - Czech Love - 2006 - Tapis en laine. Signé (dans la planche) et numéroté 117 au dos. 38 x 38 cm	80	100
165	Vivien ISNARD (né en 1946) - Composition - 1992 - Gravure en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. Justifié H.C. 30/30 en bas à gauche. 80 x 80 cm	50	80
166	Alain JACQUET (1939-2008) - L'autopanne - 1969 - Sérigraphie en couleur et gaufrage sur papier. Georges Visat éditeur. Signé en bas à droite. Numéroté 42/85 en bas à gauche. 39 x 53 cm (rousseurs)	200	300
167	Jean JANSEM (1920-2013) - Nu allongé - Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 73/100 en bas à gauche. 76 x 57 cm	120	150
168	Jean JANSEM (1920-2013) - Jeune fille sur le dos - Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 99/120 en bas à gauche. 56,5 x 75 cm	100	120
169	Lennard JIRLOW (né en 1936) - Le balcon - Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé en bas à droite. Justifié E.A. et cachet sec Mourlot en bas à gauche. 56 x 76,5 cm	150	200

170	Paul JOUVE (1878-1973) - L'aigle au sommet du rocher - 1930 - Eau-forte en noir sur papier. Apollo éditeur. Signé et annoté "1er essai" en bas à gauche. 49 x 59 cm. Bibliographie : "Paul Jouve" par Félix Marcihac. (reproduit p. 368)	500	700
171	Paul JOUVE (1878-1973) - Grand duc ébouriffé - 1930 - Eau-forte en noir sur papier. Apollo éditeur. Signé et annoté "1er essai" en bas à gauche. 49 x 59 cm. Bibliographie : "Paul Jouve" par Félix Marcihac. (reproduit p. 368)	500	700
172	Robert KASIMIR (1914-2002) - Washington Square - Aquatinte en couleur sur papier. Signé en bas au milieu. 41 x 31 cm	50	70
173	Alex KATZ (né en 1927) - Sara Meams - Plat en porcelaine. Signé (dans la planche) dessous. D : 27 cm	180	220
174	Ladislav KIJNO (1921-2012) - Composition bleue - Gravure au carborundum en couleur sur papier. rehaussée par l'artiste. Signé en bas à droite. Numéroté 65/75 en bas à gauche. 74 x 55 cm	300	400
175	Ladislav KIJNO (1921-2012) - Composition - Lithographie en couleur sur papier froissé. Signé (dans la planche) en bas à gauche. 39 x 35 cm	200	300
176	Yves KLEIN (1928-1962) - Anthropométrie Ant 83 - Lithographie en couleur sur papier. 61 x 90 cm. Note : Lithographie éditée en accord avec la succession Klein et sous le contrôle de la Fondation Klein et de l'ADAGP.	500	700
177	Alain KLEINMANN (né en 1953) - Mémoire - Lithographie en couleur gaufrée sur papier. Signé en bas au milieu. Numéroté 10 /150 en bas à gauche. 87 x 62,5 cm	80	100
178	Alain KLEINMANN (né en 1953) - Mémoire - Lithographie en couleur gaufrée sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 125 /150 en bas à gauche. 87 x 62,5 cm	80	100
179	Jeff KOONS (né en 1955) - Michael Jackson and Bubbles - Plat en porcelaine. Édition à 4 500 exemplaires. Signé et titré (dans la planche) au dos. D : 30 cm	450	550
180	Wifredo LAM (1902-1982) - Scène surréaliste - Gravure en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté XXIII/XXX en bas à gauche 58,5 x 38,5 cm	150	200
181	Georges LAPORTE (1926-2000) - Marée basse en Bretagne - Trois lithographies en couleur sur papier. Signé en bas à droite (chaque). Numéroté 211/250, 70/200 et E.A. en bas à gauche. 45 x 62 cm et 38 x 47 cm (2)	200	300
182	Charles-Louis LASALLE (né en 1938) - Torses décomposés - Trois lithographies en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 36/99, 41/99 et 42/99 en bas à gauche. 65 x 50 cm (2) et 50 x 65 cm (1)	50	80
183	Marie LAURENCIN (1883-1956) - Deux femmes - Gravure en noir sur papier. 28 x 21 cm (tâches)	50	70
184	Pierre LE COLAS (né en 1930) - Couple - Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à gauche. 85 x 50 cm	70	100
185	Fernand LEGER (1881-1955) - Composition - 1951 - Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Monogrammé et daté (dans la planche) en bas à droite. Authentifié par Georges Bauquier et cachet sec du Musée Biot au dos. 50,5 x 66 cm	500	700
186	Fernand LEGER (1881-1955) - Belle cycliste - Lithographie en couleur sur papier. Cachet sec du Musée Léger de Biot en bas à droite. Numéroté 8/150 en bas à gauche 30 x 23 cm. On y joint sous le même encadrement une lithographie d'André VERDET signé, daté 1983 et numéroté 8/150. en bas à gauche, ainsi qu'un disque "Poèmes et musiques". et deux petits pastels sur papier de Verdet	100	150
187	Fernand LEGER (1881-1955) - Composition sur fond violet - Lithographie en couleur sur papier. Monogrammé (dans la planche) en bas à droite. 25 x 27,5 cm	150	200
188	Roy LICHTENSTEIN (1923-1997), d'après - As I opened fire - 1966 - Trois sérigraphies en couleur sur papier. 52,5 x 63,5 cm (chaque). Bibliographie : "The Prints of Roy Lichtenstein. Catalogue Raisonné 1948-1993" (répertorié sous le n°5 p. 292)	300	400
189	Richard LINDNER (1901-1978) - Couple - 1975 - Lithographie en couleur sur papier. Signé et daté (dans la planche) en bas à droite. 56 x 42 cm	200	300

190	LIONEL (né en 1949) - Composition - Gravure au carborundum en couleur sur papier. Signé et numéroté 26/75 en bas à droite. 65 x 50 cm	150	200
191	LIONEL (né en 1949) - Composition - Gravure au carborundum en couleur sur papier. Signé et numéroté 2/75 en bas à droite. 65 x 50 cm	150	200
192	Alberto MAGNELLI (1888-1971) - Composition - 1971 - Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 6/75 en bas à gauche. 65 x 48,5 cm (rousseurs)	150	200
193	René MAGRITTE (1898-1967) - Le retour (1940). Plat en porcelaine de Limoges.. D : 27 cm	180	220
194	René MAGRITTE (1898-1967) - L'île au trésor - Lithographie en couleur sur papier. Signé (dans la planche) en bas à droite. Signé par Georgette Magritte et numéroté XCIX/C en bas à gauche. 53 x 73 cm	150	250
195	René MAGRITTE (1898-1967) - La reconnaissance infinie (1963). Assiette en porcelaine de Limoges. D : 21 cm	100	120
196	René MAGRITTE (1898-1967) - Le Maître d'École (1954). Assiette en porcelaine de Limoges. D : 21 cm	100	120
197	René MAGRITTE (1898-1967) - Golconde (1953) - Assiette en porcelaine de Limoges. D : 21 cm	100	120
198	René MAGRITTE (1898-1967) - La Grande Guerre (1964). Assiette en porcelaine de Limoges. D : 21 cm	100	120
199	René MAGRITTE (1898-1967) - Le domaine enchanté (1953) - Assiette en porcelaine de Limoges. D : 21 cm	100	120
200	René MAGRITTE (1898-1967) - Le retour (1940). Assiette en porcelaine de Limoges.. D : 21 cm	100	120
201	Paul MANSOUROFF (1896-1983) - Composition - Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas vers le milieu. Numéroté XIV/XXV en bas à gauche. 66 x 50 cm	150	200
202	Robert MAPPLETHORPE (1946-1989) - Orchid (1989). Plat en porcelaine. Robert Mapplethorpe Fondation éditeur. Signé (dans la planche) et daté dessous. D : 27 cm	180	220
203	Robert MAPPLETHORPE (1946-1989) - Tulipes - Assiette en porcelaine. Robert Mapplethorpe Fondation éditeur. Signé (dans la planche) dessous. D : 21 cm	70	100
204	Robert MAPPLETHORPE (1946-1989) - Fleur en noir et blanc - Assiette en porcelaine. Robert Mapplethorpe Fondation éditeur. Signé (dans la planche) dessous. D : 21 cm	70	100
205	Robert MAPPLETHORPE (1946-1989) - Orchidée - Assiette en porcelaine. Robert Mapplethorpe Fondation éditeur. Signé (dans la planche) dessous. D : 21 cm	70	100
206	Robert MAPPLETHORPE (1946-1989) - Callily (1987) - Assiette en porcelaine. Robert Mapplethorpe Fondation éditeur. Signé (dans la planche) et daté dessous. D : 21 cm	70	100
207	Robert MAPPLETHORPE (1946-1989) - Poppy (1988) - Assiette en porcelaine. Robert Mapplethorpe Fondation éditeur. Signé (dans la planche) et daté dessous. D : 21 cm	70	100
208	Marino MARINI (1901-1980) - La Sorpresa I - 1973 - Eau-forte et aquarelle en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 45/50 en bas à gauche. 75 x 58 cm. Bibliographie : Guastalla n° 303	400	600
209	Georges MATHIEU (1921-2012) - Composition - Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé (dans la planche) au centre. 60 x 51 cm	200	300
210	Henri MATISSE (1869-1954) - Jeune femme accoudée - Gravure en couleur sur papier. Gravé par Jacques VILLON. Signé par celui-ci en bas à droite. 46,5 x 34 cm. Note : Réalisée dans les Ateliers de Chalcographie du Louvre.	500	700
211	Henri MATISSE (1869-1954) - Intérieur rouge (1947) - Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé et daté (dans la planche) en bas à droite. 60 x 45 cm	200	300
212	Henri MATISSE (1869-1954) - Ananas (1950) - Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé et daté (dans la planche) en bas à droite. 83 x 48 cm	200	300

213	Serge MENDJISKY (né en 1929) - Le canal Saint Martin - Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 98/200 en bas à gauche. 41 x 59 cm	50	70
214	Jean MIOTTE (né en 1926) - Composition - Gravure en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 4/99 en bas à gauche. 38 x 28 cm	100	150
215	Joan MIRO (1893-1983) - La cascade aux oiseaux - 1971 - Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 50/50 en bas à gauche. 104,5 x 72 cm (petites déchirures et froissements aux marges). Bibliographie : Mourlot n° 701	1200	1800
216	Joan MIRO (1893-1983) - Personnage - Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. 75 x 56 cm	300	400
217	Joan MIRO (1893-1983) - Personnage - Affiche lithographique en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé (dans la planche) au centre. 67 x 50 cm	250	350
218	Joan MIRO (1893-1983) - Le sculpteur - 1974 - Lithographie en couleur sur papier. Signé (dans la planche) en bas à droite. 20 x 40 cm. Bibliographie : Cramer n° 193	200	300
219	Joan MIRO (1893-1983) - Composition - Lithographie en couleur sur papier. Signé (dans la planche) en bas à droite. 55 x 77 cm	200	300
220	Joan MIRO (1893-1983) - Composition - Lithographie en couleur sur papier. Signé (dans la planche) en bas à droite. 49 x 35 cm. Lot vendu sur autorité de justice. Frais 14,40% TTC	200	300
221	Joan MIRO (1893-1983) - Composition - Lithographie en couleur sur papier. Signé (dans la planche) en bas à droite. 49 x 35 cm. Lot vendu sur autorité de justice. Frais 14,40% TTC	200	300
222	Joan MIRO (1893-1983) - Le bel oiseau déchiffrant l'inconnu au couple d'amoureux - 1941 - Lithographie en couleur sur papier. Signé (dans la planche) en bas vers le milieu. Signé, daté et titré au dos. 43,5 x 36 cm	150	200
223	Joan MIRO (1893-1983) - L'oiseau amoureux - 1974 - Lithographie en couleur sur papier. Signé (dans la planche) en bas à droite. 19,5 x 39,5 cm	80	120
224	Henry MOORE (1898-1986) - Reclining Figure - 1979 - Lithographie en noir sur papier. Raymond Spencer Company. The Henry Moore Foundation éditeurs. Signé en bas à droite. Numéroté 20/50 en bas à gauche. 53 x 64 cm	900	1200
225	Marcel MOULY (1918-2008) - Nature morte - Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 100/120 en bas à gauche. 54 x 68 cm	100	150
226	Patrick MOYA (né en 1955) - Pinocchio - Lithographie en couleur sur papier. Signé et petit dessin original en bas à droite. 34 x 36 cm	150	200
227	Patrick MOYA (né en 1955) - Vénus - Lithographie en couleur sur papier. Signé et petit dessin original en bas à droite. 34 x 36 cm	150	200
228	Takashi MURAKAMI (né en 1962) - Flower cushion blue and yellow - Peluche synthétique. Édition Kaikai, Kiki. D : 100 cm	400	600
229	Takashi MURAKAMI (né en 1962) - Flower cushion pink and yellow - Peluche synthétique. Édition Kaikai, Kiki. D : 60 cm	200	300
230	Takashi MURAKAMI (né en 1962) - Flower cushion blue and yellow - Peluche synthétique. Édition Kaikai, Kiki. D : 60 cm	200	300
231	Takashi MURAKAMI (né en 1962) - Flower cushion pink and brown - Peluche synthétique. Édition Kaikai, Kiki. D : 30 cm	100	150
232	Takashi MURAKAMI (né en 1962) - Flower cushion blue and brown - Peluche synthétique. Édition Kaikai, Kiki. D : 30 cm	100	150
233	Takashi MURAKAMI (né en 1962) - Dokuro Skull Flowers - Peluche synthétique. Édition Kaikai, Kiki. 18 x 17 x 14 cm	80	100
234	Max PAPART (1911-1994) - Couple - Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 21/110 en bas à gauche. 67 x 50 cm	80	120
235	Max PAPART (1911-1994) - Profil - Gravure au carborundum en couleur sur papier. Signé et justifié E.A. 4/10 en bas à droite. 49 x 66 cm	80	120
236	Raymond PEYNET (1908-1999) - Les amoureux de la Saint Valentin - 1985 - Lithographie en couleur sur papier. Signé et numéroté 287/350 en bas au milieu. Petit dessin signé en bas à droite. 68 x 48 cm	100	150

237	Pablo PICASSO (1881-1973), d'après - Famille - 1953 - Affiche lithographique en couleur sur papier Arnera imprimeur. Signé et daté (dans la planche) en bas à droite. 67 x 52 cm. Bibliographie : Czwikiltzer n° 68. Note : édité à 2 000 exemplaires	350	450
238	Pablo PICASSO (1881-1973), d'après - Homme au chapeau - Lithographie en couleur sur papier. Deschamps graveur. 54 x 44 cm	200	300
239	Pablo PICASSO (1881-1973), d'après - Le peintre au chevalet (1963) - Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé et daté (dans la planche). 38,5 x 29,5 cm	200	300
240	Pablo PICASSO (1881-1973), d'après - Bouquet (1958) - Lithographie en couleur sur papier. Signé et daté (dans la planche) en bas à droite. 65 x 50 cm	150	200
241	Pablo PICASSO (1881-1973), d'après - Carnet de la Californie - 1955 - Lithographie en couleur sur papier. Daté (dans la planche) en bas à gauche. 40 x 30 cm	150	200
242	Pablo PICASSO (1881-1973), d'après - Visage - 1968 - Couverture du Journal Le Patriote n° 21. ornée de la reproduction d'un dessin au pastel de Picasso. 43 x 31 cm. Provenance : Succession Etienne Sassi	120	180
243	Pablo PICASSO (1881-1973), d'après - Visage - 1951 - Journal Le Patriote n° 30 ornée de la reproduction d'un dessin au pastel de Picasso. 62 x 44 cm (état d'usage)	120	150
244	Pablo PICASSO (1881-1973), d'après - Don Quichotte et Sancho Panza - Reproduction lithographie en couleur sur papier. 55 x 37 cm	100	150
245	Pablo PICASSO (1881-1973), d'après - Les centaures - Gravure en noir sur papier. 21,5 x 28,5 cm	80	100
246	Pablo PICASSO (1881-1973), d'après - Corrida - Linogravure en couleur sur papier. Édition du Cercle d'Art 1962. 32 x 37 cm	70	100
247	Pablo PICASSO (1881-1973), d'après - Corrida - 9632 x 37 cm	70	100
248	Pablo PICASSO (1881-1973), d'après - Corrida sur fond bleu - Linogravure en couleur sur papier. Édition du Cercle d'Art 1962. 32 x 37 cm	70	100
249	Pablo PICASSO (1881-1973), d'après - Corrida sur fond bleu - Linogravure en couleur sur papier. Édition du Cercle d'Art 1962. 32 x 37 cm	70	100
250	Edouard PIGNON (1905-1993) - Visage - 1968 - Lithographie en couleur sur papier. Signé et daté (dans la planche) en bas à droite. 45 x 57 cm	50	70
251	Julio POMAR (né en 1926) - O banho das crianças no rio tuaturi - Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas au milieu. 51 x 100 cm	300	400
252	Julio POMAR (né en 1926) - Tartaruga - Gravure en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. Dedicacé en bas au milieu. 345 x 25 cm	200	250
253	Julio POMAR (né en 1926) - Le sulky - Lithographie en noir sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 28 x 21 cm	150	200
254	Julio POMAR (né en 1926) - Le cavalier - Lithographie en noir sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 28 x 21 cm	150	200
255	Raymond POULET (né en 1934) - Bouquets - Cinq lithographies en couleur sur papier. Signé et numéroté 64/225, 241/250, 64/225, 115/175 et 90/175 en bas. 76 x 56 cm (chaque)	250	350
256	Raymond POULET (né en 1934) - Bouquet au port - Lithographie en couleur sur papier. Signé et numéroté 113/225 en bas à droite. 55 x 53 cm	60	80
257	Alain RAYA-SORKINE (né en 1936) - Le concert - Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté XX/C en bas à gauche. 76 x 65 cm	250	350
258	Patrick REAULT (né en 1955) - Le cyprès / Les coquelicots - Deux lithographies en couleur sur papier. Signé en bas à droite (chaque). Numéroté 9/150 et 66/100 en bas à gauche. 57 x 67 cm et 57 x 71,5 cm	150	200
259	Patrick REAULT (né en 1955) - Bouquet - Deux lithographies en couleur sur papier. Signé en bas à droite (chaque). Numéroté 40/195 et 109/150 en bas à gauche. 71 x 56 cm et 56 x 71 cm	150	200

260	Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919) - Buste au sein nu - Lithographie en couleur. Mourlot lithographe. Signé (dans la planche) en haut à droite. 50 x 46 cm	200	300
261	Graciela RODO BOULANGER. (né en 1935) - Petit prince au chien - Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 37 x 30 cm	80	100
262	Franz SCHLITZ (né en 1934) - Bouquet - Paire de lithographies en couleur sur papier. Signé en bas à droite (chaque). Numéroté 163/175 et 51/250 en bas à gauche. 76 x 56 cm (chaque)	150	200
263	Franz SCHLITZ (né en 1934) - Marée basse en Bretagne - Paire de lithographies en couleur sur papier. Signé en bas à droite (chaque). Numéroté 107/195 et 201/250 en bas à gauche. 56 x 76 cm (chaque)	150	200
264	Victor SPAHN (né en 1949) - Régates - Trois lithographies en couleur sur papier. Signé en bas à droite (chaque). Numéroté 1/150, 101/150 et XCVI/CL en bas à gauche de. 30 x 44,5 cm à 30 x 53 cm	150	200
265	Victor SPAHN (né en 1949) - Les voiliers - Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. 11/30 en bas à gauche. 55 x 74 cm	100	150
266	Victor SPAHN (né en 1949) - Que le meilleur gagne - Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. Dédicacé et titré en bas au milieu. 56 x 76 cm	30	50
267	Roger SURAUD (né en 1938) - La horde sauvage - Lithographie en couleur sur papier. Signé (dans la planche) en haut à droite. Numéroté 161/500 en bas à gauche. 54 x 65 cm	100	150
268	Roger SURAUD (né en 1938) - Le bal - Lithographie en couleur sur papier. Signé (dans la planche) en bas à droite. Edité à 500 exemplaires. 65 x 54 cm	100	150
269	Constantin TERECHKOVITCH (1902-1978) - Les courses - 1953 - Lithographie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 66 x 50 cm	100	120
270	Constantin TERECHKOVITCH (1902-1978) - Jeune fille au fauteuil - Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 126/150 en bas à gauche. 67 x 55 cm	100	120
271	Théo TOBIASSE (1927-2012) - Cantique des Cantiques - Paire de lithographies en couleur sur papier. Signé en bas à droite (chaque). Numéroté 33/150 et 31/150 en bas à gauche. 36 x 51 cm (chaque)	250	350
272	Théo TOBIASSE (1927-2012) - Cantique des Cantiques - Paire de lithographies en couleur sur papier. Signé en bas à droite (chaque). Numéroté 31/150 en bas à gauche (chaque). 36 x 51 cm (chaque)	250	350
273	Théo TOBIASSE (1927-2012) - C'est un train qui porte un parfum d'odalisque - Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 77 x 58 cm	200	300
274	Théo TOBIASSE (1927-2012) - Une main s'élance jusqu'au bord du monde connu - Lithographie en couleur sur papier Japon. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 76 x 56 cm	200	300
275	Théo TOBIASSE (1927-2012) - Peuple né à l'heure de son exode - Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté XXVII/C en bas à gauche. 57 x 77 cm	150	200
276	Théo TOBIASSE (1927-2012) - Les temps ont changé depuis le Mont Moriah - Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 149/175 en bas à gauche. 57 x 77 cm	150	200
277	Théo TOBIASSE (1927-2012) - Peuple né à l'heure de son exode - Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. IV/X en bas à gauche. 58 x 77 cm	150	200
278	Théo TOBIASSE (1927-2012) - Sujets divers - Trois lithographies en noir sur papier. Signé en bas à droite (chaque). Numéroté 30/100 en bas à gauche (chaque). 30,5 x 25 cm (chaque)	120	150
279	Théo TOBIASSE (1927-2012) - Grande parade du jazz - Affiche lithographiée en couleur sur papier. Signé manuscrit en bas à droite. 91 x 54 cm	80	100
280	Louis TOFFOLI (1907-1999) - Mikaela, la martiniquaise - Tapisserie d'Aubusson (imprimé à la manufacture Robert Four) - Signé en bas à droite. Signé et numéroté 74/980 sur le bolduc au dos. 101 x 87 cm	450	600

281	Louis TOFFOLI (1907-1999) - Les jonques - Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 6/150 en bas à gauche. 52 x 72 cm	150	200
282	Louis TOFFOLI (1907-1999) - Maternité en bleu - Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 85/150 en bas à gauche. 72 x 52 cm	150	200
283	Louis TOFFOLI (1907-1999) - Les trois musiciens - Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 15/150 en bas à gauche. 53 x 71 cm	150	200
284	Louis TOFFOLI (1907-1999) - Place du tertre - Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 56 x 76 cm	80	100
285	Louis TOUCHAGUES (1893-1974) - Jeune fille assise - 1943 - Lithographie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. 38 x 28 cm	100	150
286	Henri de TOULOUSE LAUTREC (1864-1901) - La grande loge - Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé (dans la planche) en bas à droite. 52 x 41 cm	200	300
287	Henri de TOULOUSE LAUTREC (1864-1901) - Aristide Briand - Lithographie en couleur sur papier. Signé du cachet en bas à droite. Numéroté 246/275 et cachet sec du Musée d'Albi en bas à gauche. 65 x 44,5 cm	150	200
288	Henri de TOULOUSE LAUTREC (1864-1901) - Elsa la Viennoise - Lithographie en couleur sur papier. Signé du cachet en bas à droite. Numéroté 22/275 en bas à gauche. 76 x 54 cm	50	80
289	Henri de TOULOUSE LAUTREC (1864-1901) - Elsa la Viennoise - Lithographie en couleur sur papier. Signé du cachet en bas à droite. Numéroté VI/CCLXXV en bas à gauche. 76 x 54 cm	50	80
290	Nicolas Garcia URIBURU (1937) - La sauterelle - 1975 - Lithographie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. Numéroté 34/150 en bas à gauche. 75 x 55 cm	50	70
291	Jean-Baptiste VALADIE (né en 1933) - Nu allongé / La ballerine - Deux gravures en couleur sur papier. Signé en bas à droite (chaque). Numéroté 75/125 et 84/125 en bas à gauche. 65 x 50 cm et 50 x 65 cm	200	300
292	Jean-Baptiste VALADIE (né en 1933) - Nus - Gravure en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié H.C. en bas à gauche. 40 x 50 cm	80	100
293	Kees VAN DONGEN (1877-1968) - Sur la plage - Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé (dans la planche) en bas au milieu. 52 x 44 cm	250	350
294	Victor VASARELY (1906-1997) - From Vancouver - Sérigraphie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 71 x 69 cm	450	550
295	Victor VASARELY (1906-1997) - Xico - Sérigraphie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté fv 172/260 en bas à gauche 90 x 72 cm	400	500
296	Victor VASARELY (1906-1997) - Composition - Sérigraphie, collage et gaufrage en noir et argent sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 57 x 38 cm	300	400
297	Victor VASARELY (1906-1997) - Superposition (Origine) - Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 78 x 52 cm	280	320
298	Victor VASARELY (1906-1997) - Jouets (Origine) - Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 54 x 57 cm	250	300
299	Victor VASARELY (1906-1997) - Composition - Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 97/150 en bas à gauche. 48 x 40 cm	150	200
300	André VERDET (1913-2004) - Sujets divers - Lot de six lithographies en couleur sur papier signées. de 35 x 25 cm à 57 x 77 cm	50	80
301	Maria VIEIRA DA SILVA (1908-1992) - Composition - Lithographie en couleur sur papier Japon. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 50 x 65 cm	450	550
302	Maria VIEIRA DA SILVA (1908-1992) - Trois fenêtres sur mon jardin - Lithographie en couleur sur papier. Arts Litho imprimeur. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 30 x 51 cm	300	400
303	Andy WARHOL (1928-1987), d'après - Marilyn - Portfolio de dix sérigraphies en couleur sur papier. Cachet "Published by Sunday B. Morning - Fill in your own signature" au dos. 90 x 90 cm. Certificat des Éditions Sunday B. Morning	1200	1500

304	Andy WARHOL (1928-1987), d'après - Flowers - Portfolio de dix sérigraphies en couleur sur papier. Cachet "Published by Sunday B. Morning - Fill in your own signature" au dos. 90 x 90 cm. Certificat des Éditions Sunday B. Morning	1200	1500
305	Andy WARHOL (1928-1987), d'après - Soup Campbell - Portfolio de dix sérigraphies. en couleur sur papier. Cachet "Published by Sunday B. Morning - Fill in your own signature" au dos. 89 x 58 cm. Certificat des Éditions Sunday B. Morning.	1200	1500
306	Andy WARHOL (1928-1987), d'après - Mao - Portfolio de cinq sérigraphies en couleur sur papier. Cachet "Published by Sunday B. Morning - Fill in your own signature" au dos. 85 x 75 cm. Certificat des Éditions Sunday B. Morning	700	900
307	Andy WARHOL (1928-1987) - Autoportrait - Impression en couleur sur papier. Signé (dans la planche) au milieu à droite. 60,5 x 60,5 cm	250	350
308	Andy WARHOL (1928-1987) - Gérard Depardieu - 1986 - Sérigraphie en couleur sur papier. Signé (dans la planche) en bas à droite. 28,5 x 21 cm	200	300
309	Andy WARHOL (1928-1987), d'après - Marilyn - Table basse avec plateau revêtu d'une sérigraphie en couleur sur papier éditée par Sunday B. Morning. Table éditée par SBAF. Numéroté 49/150. H : 37 ; L : 91 ; P : 91 cm. Certificat d'authenticité	900	1100
310	Andy WARHOL (1928-1987), d'après - Flower - Table basse avec plateau revêtu d'une sérigraphie en couleur sur papier éditée par Sunday B. Morning. Table éditée par SBAF. Numéroté 51/150. H : 37 ; L : 91 ; P : 91 cm. Certificat d'authenticité	900	1100
311	Jacques de LA VILLEGLE (né en 1926) - Composition rouge - Arrachage de sérigraphies en couleur sur papier. Signé en bas à droite. 75 x 56 cm	600	800
312	Jacques de LA VILLEGLE (né en 1926) - Clown - Arrachage de sérigraphies en couleur sur papier. Signé en bas à droite. 56 x 75 cm	600	800
313	Jacques de LA VILLEGLE (né en 1926) - Hommage à Van Dongen - Sérigraphie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 52/90 en bas à gauche. 80 x 56 cm	600	700
314	Henry de WAROQUIER (1881-1970) - L'œil - Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 163/175 en bas à gauche. 65 x 48 cm	70	100
315	Maurice de VLAMINCK (1876-1958) - Le Sausseron - 1921 - Lithographie en couleur sur papier de Chine Charlot frères Lithographe (contresigné en bas à gauche). Galerie Simon éditeur. Édition à 100 exemplaires. Signé en bas à droite Annoté N° 72 en bas à gauche. 52 x 68 cm. Note : Durant la première Guerre, Kahnweiler voit sa galerie parisienne séquestrée. Ses biens et sa Galerie étant sous séquestre, il s'associe en 1920 à André Simon et ouvre une galerie sous le nom de ce dernier	500	700
316	Maurice de VLAMINCK (1876-1958) - Voilier, soleil couchant - Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé (dans la planche) en bas à gauche. 44 x 53 cm	200	300
317	Maurice de VLAMINCK (1876-1958) - Paysage aux maisons - Gravure en noir sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 89/100 en bas à gauche. 29,5 x 37 cm	60	80
318	Claude WEISBUCH (1927-2014) - La rencontre - Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 116/250 en bas à gauche. 56 x 76 cm	150	200
319	Claude WEISBUCH (1927-2014) - L'orateur - Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 124/250 en bas à gauche. 56 x 76 cm	150	200
320	Claude WEISBUCH (1927-2014) - Sonate - Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 87/250 en bas à gauche. 56 x 76 cm	150	200
321	Claude WEISBUCH (1927-2014) - La flûte enchantée - Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 92/250 en bas à gauche. 76 x 56 cm	150	200
322	Claude WEISBUCH (1927-2014) - Le grand solo de violon - Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 211/250 en bas à gauche. 70 x 53 cm	150	200

323	Claude WEISBUCH (1927-2014) - Violoniste - Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 232/250 en bas à gauche. 77 x 57 cm	150	200
324	Claude WEISBUCH (1927-2014) - Don Quichotte - Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 118/150 en bas à gauche. 56 x 76 cm	100	150
325	Claude WEISBUCH (1927-2014) - L'écuyer - Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 91/250 en bas à gauche. 31 x 46 cm	100	150
326	YVARAL (1934-2002) - Joconde - Sérigraphie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 96 x 66 cm	450	550
327	ZAO WOU KI (1921-2013) - Orchidées - 1986 - Assiette en porcelaine. Signé et daté en bas. D : 25 cm	800	1000
328	Hocine ZIANI (né en 1953) - L'offrande / Le guerrier - Deux lithographies en couleur sur papier. Signé en bas à droite (chaque). Numéroté 19/200 et 185/300 en bas à gauche. 73 x 57 cm (chaque)	250	350
329	Hocine ZIANI (né en 1953) - La caravane / Fantasia - Deux lithographies en couleur sur papier. Signé en bas à droite (chaque). Numéroté 144/200 et 135/200 en bas à gauche. 60 x 76 cm (chaque)	250	350
330	Hocine ZIANI (né en 1953) - La cavalcade - Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 16/200 en bas à gauche. 60 x 80 cm	125	150
331	Un carton de livres d'Art : - DUBUFFET - CEZANNE - TOULOUSE LAUTREC. CLODION - LANSKOY - FONDATION MAEGHT etc....	50	80
332	Un carton de livres d'Art : - CATHELIN - LUCE - BARDONE - LEGER - PICASSO. LOBO - MAGNELLI etc...	50	80
333	Un carton de livres d'Art : - RIOPELLE - MIRO - KIJNO - MAGNELLI. FONDATION MAEGHT - KUPER etc...	50	80
334	Un carton de livres d'Art : - GROMAIRE - VALADIE - FONDATION MAEGHT - KIJNO - MAGRITTE - CHAISSAC - GIUDI etc...	50	80
335	ARTISTES DIVERS - Pierres de vie Hommage à André Verdet - 1986 - Textes réunis par Françoise ARMENGAUD. Ouvrage enrichi de quatre gravures en noir hors texte par APPEL, ARMAN, CESAR et JENKINS signées et numérotées 28/80 (chaque). 25 x 16 cm	250	350
336	Valerio ADAMI (né en 1935) - Les céphalées du Minotaure - 2002 - Textes de Antonio TABUCCHI. Ouvrage enrichi d'une gravure en noir hors texte signée. et numérotée 28/80. 22,5 x 13 cm	50	80
337	Valerio ADAMI (né en 1935) - Les céphalées du Minotaure - 2002 - Textes de Antonio TABUCCHI. Ouvrage enrichi d'une gravure en noir hors texte signée et numérotée 2/80. 22,5 x 13 cm	50	80
338	Valerio ADAMI (né en 1935) - Face à nous les bêtes - 2003 - Textes de André VERDET. Ouvrage enrichi d'une gravure en noir hors texte signée et numérotée 5/80. 21 x 16 cm	50	80
339	Valerio ADAMI (né en 1935) - Dessiner - 2002 - Textes de Valério ADAMI. Ouvrage enrichi d'une gravure en couleur hors texte signée et numérotée 35/80. 213 x 19 cm	50	80
340	Valerio ADAMI (né en 1935) - Dessiner - 2002 - Textes de Valério ADAMI. Ouvrage enrichi d'une gravure en couleur hors texte signée et numérotée 2/80. 23 x 19 cm	50	80
341	Pierre ALECHINSKY (né en 1927) - Genèses - 2001 - Textes de Max LOREAU. Ouvrage enrichi d'une gravure en couleur hors texte signée et numérotée 9/90. 25,5 x 16 cm	50	80
342	Pierre ALECHINSKY (né en 1927) - Les exercices du regard - 1991 - Textes de André VERDET. Ouvrage enrichi d'une gravure en couleur hors texte signée et numérotée 68/75. 23 x 14,5 cm	50	80
343	Pierre ALECHINSKY (né en 1927) - Travaux à deux ou trois - 1994 - Textes de Pierre ALECHINSKY. Ouvrage enrichi d'une eau-forte en couleur hors texte signée et numérotée 67/90. 20 x 14 cm	50	80
344	Pierre ALECHINSKY (né en 1927) - Flores - 1998 - Textes de Michel SICARD. Ouvrage enrichi d'une eau-forte en couleur hors texte signée et numérotée 8/90. 23,5 x 21 cm	50	80

345	Pierre ALECHINSKY (né en 1927) - Les exercices du regard - 1991 - Textes de André VERDET. Ouvrage enrichi d'une gravure en couleur hors texte signée et numérotée 49/75. 23 x 14,5 cm	50	80
346	Pierre ALECHINSKY (né en 1927) - Séquences - 1994 - Textes de Michel SICARD. Ouvrage enrichi d'une eau-forte en couleur hors texte signée et numérotée 61/90. 26 x 19 cm	50	80
347	Pierre ALECHINSKY (né en 1927) - Chronique de la neige - 1997 - Textes de Yves PEYRE. Ouvrage enrichi d'une eau-forte en noir hors texte signée et numérotée 18/75. 23 x 21 cm	50	80
348	Pierre ALECHINSKY (né en 1927) - Archèmes - 2001 - Textes de Michel SICARD. Ouvrage enrichi d'une eau-forte en couleur hors texte signée et numérotée 4/75. 23 x 21 cm	50	80
349	Pierre ALECHINSKY (né en 1927) - Travaux d'impression - 1992 - Textes de Michel BUTOR et Michel SICARD. Ouvrage enrichi d'une eau-forte en couleur hors texte signée et numérotée 68/99. 28 x 21 cm	50	80
350	Karel APPEL (1921-2006) - Les plaintes - 1988 - Textes d'André VERDET. Ouvrage illustré de 7 reproductions et enrichi d'une gravure originale en noir signée en bas à droite et numérotée 25/50 en bas à gauche. 25 x 16 cm. On y joint un ouvrage de Verdet. illustré par Wifredo LAM	50	80
351	ARMAN (1928-2005) - Ritournelle pour Saint Michel de l'Observatoire - 1965 - Textes d'André VERDET Del Cinqale éditeur. Ouvrage comprenant 12 sérigraphies en couleur d'Arman, une lithographie en noir signée d'Arman et une lithographie en noir signée de Verdet. Exemplaire numéroté 136/175 signé par les deux artistes. 60 x 43 cm (sous portefeuille toilé)	250	350
352	ARMAN (1928-2005) - Notre observatoire - 1972 - Textes de Pierre RESTANY. Galerie Martano, Turin, éditeur. Photographies de Jean FERRERO. Ouvrage enrichi de quatre lithographies en noir signées et numérotées 96/99 (chaque), deux par ARMAN et deux par André VERDET. 35,5 x 25,5 cm	150	200
353	ARMAN (1928-2005) - L'ici bas de l'ailleurs - 1997 - Textes d'André VERDET. Ouvrage enrichi d'une gravure d'Arman signée et numérotée 17/80 et d'un dessin au pastel de Verdet signé, daté et dédié en bas Exemplaire signé par Verdet et numéroté 17/80. 30 x 22 cm	40	60
354	ARMAN (1928-2005) - Du lit. Un délire spiralé d'Arman - 1987 - Textes d'André VERDET. Ouvrage enrichi d'une gravure d'Arman signée et numérotée XV/XX et d'un dessin au feutre de Verdet en double page signé et dédié en bas Exemplaire numéroté XV/XX. 34 x 22,5 cm	40	60
355	Claude BELLEUDY (né en 1938) - 12 délits de forme pour habiller un isocèle - 1988 - Recueil comprenant 12 planches originales accompagnées d'un fragment poétique de l'auteur. Exemplaire signé par l'artiste et numéroté 12 (édition totale à 25 exemplaires) - 40 x 30 cm (sous emboîtement toilé)	50	80
356	Claude BELLEUDY (né en 1938) - 12 délits de forme pour habiller un isocèle - 1988 - Recueil comprenant 12 planches originales accompagnées d'un fragment poétique de l'auteur. Exemplaire signé par l'artiste et numéroté 17 (édition totale à 25 exemplaires) - 40 x 30 cm (sous emboîtement toilé)	50	80
357	Manfredo BORSI (1900-1967) / Paul ROUX. André VERDET (1913-2004) - Fleurs et visages - 1950 - Ouvrage unique composé de douze œuvres originales signées de ces artistes Exemplaire numéroté 1/20 monté dans les Ateliers de la Colombe d'Or à Saint Paul. 45 x 34 cm (sous emboîtement) - On y joint l'ouvrage "La dame de l'Obiou" textes d'André Verdet enrichi de sept gravures de Shigeru KURIYAMA signées et numérotées 15/60	150	200
358	Victor BRAUNER (1903-1966) - Ode à Saint Jeannet- 1949 - Textes de André VERDET. Ouvrage illustré par BRAUNER et enrichi d'un dessin de VERDET. 23,5 x 19 cm	50	80
359	Bernard BUFFET (1928-1999) - Jeux de dames - 1970 - Portfolio comprenant 10 lithographies en noir sur papier. Mourlot lithographe. Exemplaire signé par l'artiste et numéroté 244/250. 75 x 56 cm (sous emboîtement) - Note : Manque les 10 lithographies en couleur qui faisaient à l'origine parti de l'ouvrage	2200	2800
360	Bernard BUFFET (1928-1999) - Lot de 20 catalogues et livres sur l'artiste dont nombreux catalogues thématiques édités par la Galerie Maurice Garnier, le Catalogue Raisonné des gravures de 1948 à 1967 et l'ouvrage consacré à l'artiste dans la série "Peintres d'Aujourd'hui"	200	300

361	Jean CARZOU (1907-2000) - Cœur épris Cruel amour - 1965 - Textes d'André VERDET. Ouvrage illustré de 5 pointes-sèches en noir de l'artiste et d'un dessin au feutre de Verdet sur la page de garde Exemplaire numéroté 115/130 signé par l'artiste et le poète 32,5 x 25,5 cm (sous portfolio toilé)	150	200
362	Nathalie CHABRIER (né en 1932) - Chansons de Paris - 1982 - Portfolio comprenant 17 lithographies en couleur sur papiers signées et numérotées 6/233 (chaque). 35 x 52,5 cm (pour 6) et 35 x 26 cm (pour 11). (sous portefeuille en velours bleu). On y joint deux affiches d'exposition signées par l'artiste.	150	200
363	Louis CHACALLIS (né en 1943) - Karnak Portes de lumières - 1998 - Textes de Marie-Lou LAMARQUE. Ouvrage enrichi d'un pastel gras signé et daté 1997 et d'une gravure en noir signé et daté 1998. 26 x 21 cm	100	150
364	James COIGNARD (1925-2008) - Hommage à Mozart - 1995 - Ouvrage comprenant cinq gravures au carborundum en couleur sur papier signées en bas à droite (chaque) et numérotées E.A. 4/10 en bas à gauche (chaque). 46 x 58 cm (chaque) (sous emboîtement toilé)	900	1200
365	James COIGNARD (1925-2008) - En trompe l'œil - 1977 - Textes de François JACQUES. Ouvrage comprenant trois gravures au carborundum en couleur sur papier signées en bas à droite (chaque) et numérotées 70/75 en bas à gauche (chaque). 64 x 50 cm (chaque) (sous portefeuille toilé)	600	800
366	James COIGNARD (1925-2008) - La faille - 1992. Ouvrage comprenant trois gravures au carborundum en couleur sur papier signées en bas à droite (chaque) et numérotées 69/75 en bas à gauche (chaque). 60 x 49 cm (chaque)	600	800
367	James COIGNARD (1925-2008) - Passager - 1997 - Textes de André VERDET. Boulan éditeur. Album comprenant six gravures au carborundum en couleur signée et justifiées H.C. XIV/XV (chaque) dont une en double page et un dessin au pastel d'André VERDET signé et daté. 42 x 53,5 cm (sous coffret toilé)	400	500
368	Salvador DALI (1904-1989) - Moïse et le monothéisme - 1974 - Textes de Sigmund Freud Art & Valeur éditeur. Grand in-folio comprenant : - 10 lithographies en couleur (gravures en taille douce au centre en partie recouverte et entourée d'une lithographie) sur peau d'agneau signées et numérotées 140/250 en bas à droite (chaque) - 14 illustrations en noir - un bas-relief en métal repoussé et argenté figurant le Moïse de Michel-Ange interprété par Dali formant la couverture de l'étuis boîte en velours prune - un autre exemplaire du bas-relief monté avec un présentoir. 70 x 57 cm (le tout en parfait état, jamais ouvert, dans son carton d'origine). Bibliographie : - Michler et Löpsinger n°723 à 732 - Monod n°5027	5000	8000
369	Salvador DALI (1904-1989) - Les chevaux de Dali - 1983 - Armand et Georges Israel éditeur. Suite de 18 lithographies en couleur sur papier signées. (dans la planche) en bas. 56 x 36,5 cm (chaque). Note : Édition à 4 980 exemplaires	1000	1200
370	André DIGNIMONT (1891-1965) - Le grand Meaulnes - 1942 - Textes de Alain FOURNIER. Ouvrage richement illustré Exemplaire numéroté 963 (tirage total à 2060 exemplaires) - 24 x 20 cm (reliure en maroquin vert ornée d'une composition sur les plats signée CAMPI, sous emboîtement)	40	60
371	Paul DUCHEIN (né en 1930) - Brefs en vrac et dans le désordre - 1998 - Textes de André VERDET. Ouvrage enrichi d'un collage original de DUCHEIN hors texte signé en bas à droite et d'un dessin de VERDET en pleine page signé. 21,5 x 17 cm	50	80
372	Jean FAUTRIER (1898-1964) - Fautrier - 1958 - Textes d'André VERDET. Falaize éditeur. Ouvrage illustré de 20 planches en phototypie reproduisant des œuvres de l'artiste Exemplaire dédié par Verdet. 38 x 28 cm	30	50
373	Léonor FINI (1907-1996) - Les étrangers - 1976 - Textes de Juan Bautista PINEIRO. Michèle TRINCKVEL éditeur. Recueil comprenant cinq gravures en couleur dont trois en pleine page hors texte (sur 18 normalement). 40,5 x 31 cm	70	100
374	Gérard GAROUSTE (né en 1946) - L'autre ambassadeur - 1995 - Textes de Claude FOURNET. Ouvrage enrichi d'une gravure en noir hors texte signée et numérotée 66/80. 22 x 14 cm	50	80

375	Edouard GOERG (1893-1969) - Les fleurs du mal - 1948 / 1952 - Textes de Charles Baudelaire. Marcel Sautier éditeur. Ouvrage en deux volumes illustré de lithographies originales en noir de GOERG. Exemplaire numéroté 95 (édition totale à 200 exemplaires). 35 x 27 cm (sous emboîtages)	200	300
376	Simon HANTAĪ (1922-2008) - La connaissance des textes - 2001 - Textes de Jacques DERRIDA et Jean-Luc NANCY. Ouvrage enrichi d'une gravure en couleur hors texte monogrammée et numérotée 3/90 au dos. 25,5 x 20 cm	50	80
377	Simon HANTAĪ (1922-2008) - Genèses, généalogies, genres et le génie - 2003 - Textes de Jacques DERRIDA. Ouvrage enrichi d'une lithographie en couleur hors texte monogrammée et numérotée 5/50. 21 x 14,5 cm	50	80
378	Simon HANTAĪ (1922-2008) - Rêve je te dis - 2003 - Textes de Hélène CIXOUS. Ouvrage enrichi d'une lithographie en couleur hors texte monogrammée et numérotée 5/50. 21 x 14,5 cm	50	80
379	Simon HANTAĪ (1922-2008) - Le toucher - 2000 - Textes de Jacques DERRIDA. Ouvrage enrichi d'une gravure en couleur hors texte monogrammée et numérotée 20/99. 24,5 x 23 cm (sous emboîtage)	50	80
380	Paul JENKINS (1923-2012) - Euphories de la couleur - 1988 - Textes de André VERDET Album comprenant 25 poèmes d'André VERDET et cinq lithographies en couleur de Paul JENKINS signées, datées et numérotées 41/60 (chaque). Exemplaire enrichi d'un dessin au pastel signé, daté et dédié. Exemplaire numéroté 41 (édition totale à 60 exemplaires) et signé par les deux artistes. 59 x 79 cm (sous emboîtage toilé)	500	700
381	Paul JENKINS (1923-2012) - Seul l'espace s'éternise - 1994 - Textes de André VERDET. Ouvrage enrichi d'une aquarelle sur fond lithographique hors texte signée, daté et numérotée 1/1. 22 x 17 cm	300	500
382	Paul JENKINS (1923-2012) - La langue d'Eros - 1985 - Textes d'André VERDET. Ouvrage illustré de reproduction d'oeuvres de Jenkins et enrichis d'un dessin de Verdet sur la page de garde et d'une aquarelle de Jenkins signée et datée sur une autre page. 24 x 17,5 cm	40	60
383	Tomek KAWIAK (né en 1943) - Poèmes cousus main - 1996 - Textes d'André VERDET. Ouvrage comprenant 5 sérigraphies représentant des dessins et poèmes de Verdet et 4 sérigraphies en couleur sur carton avec des poches de jeans de Tomek, recouverts de boutons en céramique Exemplaire numéroté 5/25 signé par les deux artistes. 41 x 31 cm (sous coffret toilé)	100	150
384	L'ATELIER (Association des artistes du pays Vence) - Porte-Folio - 1990 - Présentation de Michel BUTOR Avant-propos de Henri BAVIERA et introduction de Frédéric de TOWARNICKI Recueil comprenant 23 lithographies, gravures ou sérigraphies originales signées et numérotées 35/99 (chacune) accompagnées d'un texte de chaque artiste : ARMAN - BAVIERA - BELLEUDY - CARZOU - COMBIER. EPPELE - FILLOD - FRANTA - HARIVEL - JANI. JOYARD - MARTY - MONTMARIN - MOROT SIR. NALL - ORSONI - REMUSAT - RITCHIE - ROESSLER. TANNEAU - VERDET - VIVIER - WARNECK. 63 x 42,5 cm (sous coffret toilé)	400	600
385	Alain LE YAOUANC (né en 1940) - Derrière le miroir - 1969 - Maeght éditeur. Ouvrage enrichi de 8 lithographies originales. Exemplaire du tirage de tête signé par l'artiste et numéroté 101/150. 38 x 29 cm (sous emboîtage). On y joint la revue Derrière le miroir n°156 (février 1966) - consacré à Calder (trace humidité)	70	100
386	Maurice LEROY (1885-1973) - La fille aux yeux d'or - 1946 - Textes d'Honoré de BALZAC. Ouvrage illustré d'eau-fortes en couleur hors texte de l'artiste et enrichi d'une suite en noir des 19 cuivres Exemplaire numéroté 120 (édition totale à 700 exemplaires). 29 x 20,5 cm (sous emboîtage)	30	50
387	André MARCHAND (1907-1997) - Pierre à feu - 1945 - Textes de divers poètes dont ELUARD. Maeght éditeur. Ouvrage illustré de 50 lithographies originales. Moulrot lithographe. Couverture illustrée d'une lithographie en couleur. Exemplaire signé par l'artiste et numéroté 72 (tirage total à 999 exemplaires). 24,5 x 21 cm (sous emboîtage)	50	80
388	Serge MENDJISKY (né en 1929) - Paris-New York - 2001 - Textes de Démosthène DAWETAS. Ouvrage enrichi d'une aquarelle de l'artiste signé et daté en bas à droite. Exemplaire signé par l'artiste et numéroté 203/1000. 34 x 25 cm	50	80

389	Jean MIOTTE (né en 1926) - L'espace en soi. En soi l'espace - 1987 - Textes d'André VERDET. J. Matarasso éditeur. Ouvrage illustré de 5 eaux-fortes en noir de l'artiste Exemplaire signé par les deux artistes et numéroté 52/60. 39 x 29 cm (sous emboîtement toilé)	70	100
390	Jean MIOTTE (né en 1926) - Mélodie for Albert Ayler the Magnificent - 1996 - Textes d'André VERDET. Ouvrage enrichi d'un pastel de MIOTTE signé en bas à gauche sur la page de garde et d'un dessin de VERDET en double page. Exemplaire signé par VERDET et numéroté 4/99. 23 x 24 cm	50	80
391	Jean MIOTTE (né en 1926) - Mélodie for Albert Ayler the Magnificent - 1996 - Textes d'André VERDET. Ouvrage illustré de reproductions d'œuvres de l'artiste. Exemplaire signé par Verdet et justifié E.A. XVIII/XXV enrichi d'une gravure en couleur de Miotte signée et justifiée E.A. XVIII/XXV ainsi que de deux dessins au pastel de Verdet sur des pages. 22,5 x 24 cm	50	80
392	Joan MIRO (1893-1983) - L'Uccello Luce - 1981 - Textes de Sylvano BUSSOTTI. Ouvrage reproduisant sous forme de carnet à spirale. 34 dessins de l'artiste pour les décors et les costumes du ballet donné le 25 septembre 1981 au théâtre de la Fenice à Venise Exemplaire numéroté 605/1000 (+ 200 H.C.). 24 x 34 cm	300	500
393	Patrick MOYA (né en 1955) - Catalogue Raisonné - Deux volumes - Comprenant chacun un dessin original à l'encre ("Moya Land" et "Moya au Japon") sur une double page, signé et daté. 31 x 58 cm	400	500
394	Max PAPART (1911-1994) - A travers prairies et bois je marche - 1951 - Textes d'André VERDET. Ouvrage illustré de gravures lithographiques en noir de l'artiste et d'une suite hors texte. Exemplaire justifié H (tirage total à 75 exemplaires et 10 H.C.) - 32 x 27 cm	70	100
395	Max PAPART (1911-1994) - Lubéron - 1967 - Textes d'André VERDET. Ouvrage comprenant un manuscrit original de Verdet, un collage original de Papart signé et daté 1973, et un dessin original de Verdet signé et daté 1973 sur la page de garde Exemplaire du tirage de tête signé par les deux artistes et numéroté III (édition totale à 113 exemplaires). 38 x 29 cm	70	100
396	Pablo PICASSO (1881-1973) - Addio Picasso - 1974 - Textes de David Douglas DUNCAN. Ouvrage contenant de nombreuses reproductions d'œuvres et de photographies figurant Picasso dans son intimité. 32 x 25,5 cm	70	100
397	Pablo PICASSO (1881-1973) - Les Métamorphoses - Textes d'Ovide Fac-similé de l'édition de 1931 illustré de trente reproductions d'eau-fortes de Picasso. Exemplaire numéroté 1497. 30 x 23,5 cm (sous emboîtement)	50	80
398	Ernest PIGNON-ERNEST (né en 1942) - Regards Arthur Rimbaud - Textes de Alin Alexis AVIAL. Ouvrage enrichi de trois estampes signées dans la planche (sur 4 normalement) et une gravure en couleur signée en bas à droite et numéroté 86/200 en bas à gauche. 49 x 40 cm (sous emboîtement toilé) (rousseurs et taches à l'emboîtement)	80	100
399	Ernest PIGNON-ERNEST (né en 1942) - Voiles - 1998 - Textes de Hélène CIXOUX et Jacques DERRIDA. Ouvrage enrichi d'une gravure en couleur hors texte signée, datée et numérotée 20/90. 23 x 21,5 cm	50	80
400	François ROUAN (né en 1913) - Épreuves d'artiste - 1996 - Textes de Denis HOLLIER. Ouvrage enrichi d'une technique mixte sur papier hors texte signée et datée au dos. 23 x 16 cm	200	300
401	François ROUAN (né en 1913) - La confession d'Augustin - 1998 - Textes de Jean-François LYOTARD. Ouvrage enrichi d'une sérigraphie aquarellée en couleur hors texte signée et numérotée 4/90. 22,5 x 14,5 cm	50	80
402	François ROUAN (né en 1913) - Poésies - 1994 - Textes de J.-W. GOETHE. Ouvrage enrichi de quatre lithographies en couleur hors texte signée (chacune). Exemplaire du tirage de tête justifié E.A. 24,5 x 16 cm	50	80
403	François ROUAN (né en 1913) - La figure du fond - 1992 - Textes de Denis HOLLIER. Ouvrage enrichi de six eau-fortes en noir hors texte signée et numérotée 27/100 (chacune). 21,5 x 15 cm	50	80
404	Antonio SEGUI (né en 1934) - Le manteau de Laocoon - 1991 - Textes de Démosthènes DAVVETAS. Ouvrage enrichi d'une gravure en couleur hors texte signée, datée et numérotée 27/100. 25,5 x 14,5 cm	50	80

405	Antonio SEGUI (né en 1934) - Le manteau de Laocoon - 1991 - Textes de Démosthènes DAVVETAS. Ouvrage enrichi d'une gravure en couleur hors texte signée, datée et numérotée 2/100. 25,5 x 14,5 cm	50	80
406	Vladimir VELICKOVIC (né en 1935) - Contretemps - 1997 - Ouvrage enrichi d'un dessin à l'encre gouaché hors texte signé et daté en haut Exempleaire numéroté IX/X. 34,5 x 25 cm	400	600
407	Bernard VENET (né en 1941) - A wonderful life - 1996 - Textes de Alain COULANGE. Ouvrage enrichi d'un collage original en couleur hors texte signé, daté et numérotée 6/30 au dos. 23,5 x 21 cm	50	80
408	André VERDET (1913-2004) - Pluriel - 1992 - Catalogue de l'exposition au MAMAC de Nice. Jacques Boulan éditeur. Exempleaire du tirage de tête (100 exemplaires + 30 HC) dans un coffret comprenant quatre gravures en couleur par ARMAN, KIJNO, SOSNO, VERDET signées et numérotées 33/100 (chaque). 28 x 25 cm	150	200
409	André VERDET (1913-2004) - Les jours, les nuits et puis l'aurore - 1978 - Exempleaire sur papier luxe signé et numéroté 205/1099 enrichi d'un dessin pleine page au fusain signé, daté 1984 et dédié, ainsi que d'une photo d'André VILLERS figurant VERDET chez lui annoté de poèmes signés. 44 x 35 cm	100	150
410	André VERDET (1913-2004) - Lots de 8 ouvrages divers - On y joint un ouvrage illustré par Pierre ALECHINSKY et un autre illustré par Ernest PIGNON-ERNEST	70	100
411	André VERDET (1913-2004) - Lot de cinq ouvrages illustrés par Nadine VIVIER, JANI, Luciano PERA (2), André VERDET, ARMAN. Note : Enrichis de gravures originales	60	80
412	André VERDET (1913-2004) - Lot de six ouvrages illustrés par Gianna CIA PONTER, Luciano PERA, Françoise LACAMPAGNE, Nadine VIVIER, André VERDET, ARMAN. Note : Enrichis de gravures originales	60	80
413	André VERDET (1913-2004) - Ballade pour Marc Chagall - 1992 - Textes d'André VERDET. Jacques Boulan éditeur. Ouvrage comprenant 8 lithographies signées, datées et numérotées 94/125. 34 x 29 cm	50	80
414	André VERDET (1913-2004) - Lot de cinq ouvrages illustrés par Ruth MEYER, Mario BORGNA, Nadine VIVIER, Gianna CIA PONTER, Luciano PERA. Note : Enrichis de gravures originales	50	80
415	André VERDET (1913-2004) - Lot de cinq ouvrages illustrés par Henri BAVIERA, Gianna CIA PONTER, Mario BORGNA, Jean LURCAT, JANI. Note : Enrichis de gravures originales	50	80
416	André VERDET (1913-2004) - Lot de cinq ouvrages illustrés par Shigeru KURIYAMA, Gaetano MONTANARO, Ezio CELLA, Satish SHARMA, Victor BAUER. Note : Enrichis de gravures originales	50	80
417	André VERDET (1913-2004) - Lot de trois ouvrages illustrés par Françoise GILOT, Daniele NOËL, Henri MATISSE. Note : Enrichis de gravures originales. On y joint l'ouvrage "Le sexe anthropophage" de Claude BELLEUDY, enrichi d'une suite de 12 lithographies signées et numérotées 32/60	50	80
418	Andy WARHOL (1928-1987) - Ma philosophie de A à B - 1977 - Ouvrage comportant un dessin à l'encre pleine page figurant une Soup Campbell signé et dédié à Catherine Chevalier. 20 x 14 cm. Note : Édition originale française traduite par Marianne Veron, parue deux ans après l'édition originale américaine. Provenance : Collection Catherine Chevalier, critique d'Art et attaché de presse	1200	1500