

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

MERCREDI 29 OCTOBRE 2014 A 14 H 15

BIJOUX ANCIENS ET MODERNES – FETICHES ET MASCOTTES
AUTOMOBILES – JOUETS ANCIENS – POUPEES - ARGENTERIE
OBJETS D'ART ET MOBILIER ANCIEN



N°62

www.interencheres.com/37001 et vente en Live sur www.interencheres.com

Expositions : Mardi 28 Octobre de 15 h à 18 h 00. Mercredi 29 Octobre de 9 h à 11 h 30

BIJOUX ANCIENS ET MODERNES

Expert Mme Geneviève MELY

- | | | |
|----|---|-------------|
| 1 | Médaille religieuse en or jaune double face, d'un côté le christ, de l'autre la vierge et l'enfant, avec sa chaîne maille gourmette. Poids brut : 10,8 g. | 180 / 220 |
| 2 | Pendentif "Cartouche Égyptien" en or jaune, il est retenu par une chaîne maille gourmette. Poids brut : 11,4 g. | 200 / 240 |
| 3 | Lot comprenant une médaille islamique et deux médailles "vierges" en or jaune. Poids brut : 6,9 g | 110 / 120 |
| 4 | Bague en or jaune ornée d'une pierre verte. Poids brut : 2 g. | 30 / 40 |
| 5 | Bracelet gourmette en or jaune maille creuse. Poids brut : 16 g. | 270 / 300 |
| 6 | Collier en or jaune composé de chaînes maille forçat alternées de maillons navette filigranés. Poids brut : 14,9 g. | 250 / 350 |
| 7 | Pendentif en or de deux tons orné de deux diamants taillés en roses, il est retenu par une chaîne en or jaune maille gourmette. Poids brut : 4,6 g. | 80 / 100 |
| 8 | Bague en or jaune centrée d'un camée sur coquillage à décor de profil de femme (2 grs). On joint un bouton d'oreille centrée d'une perle d'imitation, monture en métal. Poids brut : 3,7 g. | 20 / 40 |
| 9 | Montre de col en or jaune, cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs, mouvement à remontoir (ne fonctionne pas), le boîtier ciselé à décor d'oiseaux et de branchages. Poids brut : 17,9 g. | 80 / 120 |
| 10 | Pendentif porte souvenir ovale en or jaune ciselé à décor rayonnant. Poids brut : 4 g. | 65 / 75 |
| 11 | Collier en or jaune maille chevron à motif croisé, le lien à décor floral en or jaune satiné. Poids brut : 38 g. | 650 / 700 |
| 12 | Bague en or jaune à fils ornée d'une pièce de 5 frs or Napoléon III. Poids brut : 8,5 g. | 140 / 180 |
| 13 | Bague probablement antique en or jaune, le plateau ovale orné d'une plaque de verre agrémentée d'un disque d'or. Poids brut : 7,5 g. | 300 / 500 |
| 14 | Collier en or jaune maille passementerie en chute Poids brut : 23 g. | 380 / 400 |
| 15 | Lot comprenant un pendentif porte souvenir en or jaune (sans bélière et contenant un gros verre) ciselé et agrémenté de perles, une bague en or jaune agrémentée de trois perles (accidents) et une bague en argent et vermeil à décor émaillé bleu serti de marcassites (manques et accidents). Poids brut : 13,6 g | 200 / 250 |
| 16 | ELECTRA : Montre de dame en or jaune, cadran octogonal, mouvement à quartz, bracelet cuir. | 220 / 280 |
| 17 | Bague en or gris ornée d'un saphir ovale (pierre probablement traitée par diffusion au béryllium) dans un entourage de diamants taille brillant pesant 1,80 ct environ. Poids brut : 7,5 g. AC | 1500 / 2000 |
| 18 | Bague Chevalière en or jaune ornée d'une pièce de 20 francs or Napoléon III (accidents). Poids brut : 9,9 g. | 180 / 220 |
| 19 | Bague en or gris centrée de trois petits diamants. Poids brut : 3,5 g. | 60 / 90 |

20	Bague en or jaune ornée d'une perle de culture. Poids brut : 1,4 g.	20 / 40
21	Paire de pendants d'oreilles en or jaune ornés de deux pièces de 5 francs Napoléon III. Poids brut : 6,2 g.	110 / 150
22	Lot comprenant deux bagues et deux breloques en or jaune (4,41 grs) et une chaîne en argent (5,35 grs). Poids brut : 9,8 g.	70 / 90
23	Bague Dôme en or jaune à décor ajouré sertie de diamants taille ancienne, vers 1950 Poids brut : 8,5 g. AC	150 / 200
24	Pendentif "Lanterne" en or jaune ajouré et filigrané agrémenté de quatre grenats ovales. Poids brut : 7,6 g. AC	50 / 80
25	Bague en or jaune 9k à motifs de barrettes agrémentées de petits saphirs. Poids brut : 4,8 g. AC	30 / 50
26	Bague rectangulaire en or jaune 9k ornée de petits grenats. Poids brut : 5,6 g. AC	45 / 60
27	Pendentif en or jaune à décor ajouré centré d'un pierre jaune orangée rectangulaire à pans coupés (6,9 grs), il est retenu par une chaîne en métal plaqué. Poids brut : 8,1 g.	30 / 40
28	Broche barrette en platine et or gris ornée d'une ligne de diamants taillés en rose, vers 1920. Poids brut : 5,1 g.	90 / 150
29	Broche barrette ornée d'une plaque d'onyx agrémentée d'un motif de feuille de lierre en or et d'une fleur en argent ornée de roses et d'une perle. Vers 1900. Poids brut : 9,8 g. AC	60 / 80
30	Lot de deux épingles de cravates en or jaune, l'une à décor de masque de théâtre, l'autre de fer à cheval orné de pierres rouges (manques). Poids brut : 10,7 g.	180 / 220
31	Chaîne en or jaune maille gourmette retenant une médaille de St Christophe en or. Poids brut : 6,8 g. AC	110 / 130
32	Bague solitaire en or et platine sertie d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,90 ct, couleur supposée H, pureté SI. Poids brut : 4,2 g.	1000 / 1300
33	Bague en métal argenté ornée d'une pierre blanche à l'imitation du diamant.	30 / 40
34	Bague "Tourbillon" en or jaune ciselé orné de diamants taille ancienne en dégradé, (0,50 ct et 0,40 ct env. pour les principaux), vers 1960 Poids brut : 9,6 g.	300 / 500
35	Bracelet en or jaune maille forçat creuse. Poids brut : 42,9 g.	700 / 800
36	Bague en or rose 9K ornée d'une alexandrite de synthèse. Poids brut : 4,9 g. AC	30 / 50
37	Bague en or jaune 14K ciselé à décor de cariatides ornée d'une pierre rouge de synthèse entourée par 4 diamants. Poids brut : 8 g. AC	100 / 150
38	Bague ancienne en or 14K ornée d'une pierre violette ovale épaulée de demi perles fines. Epoque XIX°. Poids brut : 2,3 g.	80 / 120
39	Bague en or gris et platine de forme géométrique sertie d'un diamant taille ancienne, l'entourage et l'épaulement serti de roses, vers 1920. Poids brut : 2,6 g.	80 / 150
40	Bague en or jaune 14k centrée d'un saphir ovale entouré de pierres blanches d'imitation. Poids brut : 3 g.	50 / 80

41	Bague en métal blanc ornée de pierres blanches d'imitation. Poids brut : 3 g.	20 / 30
42	Bague Marguerite en métal doré centrée d'une pierre bleue dans un entourage de pierres blanches d'imitation.	20 / 30
43	Bague Marguerite en argent ornée de grenats. Poids brut : 3 g.	50 / 80
44	Bague en or gris centrée d'une perle de culture épaulée par quatre pierres blanches d'imitation. Poids brut : 3,2 g.	40 / 70
45	Bague en métal doré ornée de pierres fantaisie.	AM
46	Bague fine en or sertie d'un petit rubis. Poids brut : ,8 g.	15 / 20
47	Bague en or gris ornée d'une aigue marine ovale. Poids brut : 4 g.	80 / 100
48	Paire de dormeuses en or de deux tons ornées chacune de trois diamants taille ancienne. Poids brut : 3,1 g.	120 / 180
49	Paire de puces d'oreilles en or jaune ornés d'oxydes de zirconium Poids brut : 2,13 g.	35 / 45
50	Paire de clous d'oreilles en or gris ornés de pierres blanches d'imitation. Poids brut : 2,4 g.	40 / 60
51	Lot de deux paires de clous d'oreilles en métal ornés de pierres blanches d'imitations pour l'une et de petits pierres blanches et rouges pour l'autre.	20 / 30
52	Paire de pendants d'oreilles en métal agrémenté de pierres blanches d'imitation.	20 / 30
53	Paire de boutons d'oreilles marguerites en or gris centrés chacun d'un saphir rond entouré de diamants taille 8x8. Poids brut : 2,9 g.	50 / 100
54	Lot comprenant un pendentif cœur en or jaune ajouré orné de grenats (1,7 grs), une puce d'oreille en métal agrémentée d'un cristal fantaisie et une améthyste taille coussin. Poids brut : 4,5 g.	20 / 30
55	Collier de perles de culture en choker, fermoir or.	40 / 60
56	Lot de deux colliers de perles de Majorque, l'un en chute, l'autre en choker, les fermoirs en métal et pierres blanches d'imitation.	20 / 30
57	Bague solitaire en or jaune sertie d'un diamant taille brillant calibrant 0,35 ct environ. Poids brut : 2,8 g.	300 / 400
58	Paire de créoles anciennes en or jaune à décor d'étoiles. Poids brut : 2 g.	30 / 40
59	Pendentif en or jaune orné d'une émeraude taillée en poire. Poids brut : 4,1 g.	400 / 500
60	Bague "Fleur" en or gris ornée de diamants taille baguette et taille brillant. Poids brut : 8,4 g.	1200 / 1400
61	Pendentif en or jaune orné d'une citrine rectangulaire. Poids brut : 4,5 g	80 / 100
62	FRED : Collier composé d'une torsade de neuf rangs de perles de culture, le fermoir tonneau en or jaune orné de lignes de brillants. Poids brut : 49,75 g.	400 / 600
63	Lot de quatre diamants taille ancienne sur papier pesant ensemble 0,73 ct et sept petits diamants taillés en roses.	80 / 100

64	CARTIER : Montre d'homme en acier, modèle SANTOS DUMONT, cadran carré à fond blanc, chiffres romains noirs, dateur à 3 h mouvement automatique, signée N°296019040.	800 / 1000
65	Épingle de cravate en or jaune ornée d'une perle de culture. Poids brut : 1,16 g.	20 / 25
66	CARTIER : Montre de dame en acier, modèle "Tank Française" cadran carré à fond blanc, chiffres romains noirs, dateur à six heures, mouvement automatique, bracelet à plaquettes articulées, signée et Numérotée CC403011, dans son écrin.	800 / 1000
67	CACHAREL. Montre de dame acier bicolore, bracelet à mailles articulées, cadran à fond noir. dans sa boîte.	30 / 50
68	GUESS. Montre de dame en acier, cadran à fond blanc et chiffres arabes entouré de pierres imitation diamant. bracelet cuir. dans sa boîte.	60 / 80
69	RADO. Montre de dame à quartz modèle "jubilé" à cadran à index quatre diamants sur fond noir à bracelet céramique genre hématite. Siglée et marquée.	100 / 150
70	POMELLATO : Pendentif "Dodo" en argent en forme de poisson. Valeur neuve : 228€. Signé. Poids brut : 25,2 g.	80 / 100
71	POMELLATO : Pendentif "Dodo" en argent en forme de feuille. Signé. Valeur neuve : 228€. Signé. Poids brut : 31,6 g.	50 / 70
72	Bracelet gourmette en argent. Poids brut : 102,4 g.	200 / 230
73	Pendentif en or gris 14k ornée d'un diamant taille brillant pesant 0,40 ct en serti clos. Poids brut : 0,83 g.	550 / 650
74	Paire de clous d'oreilles en or gris 14k ornée de deux diamants taille brillant pesant chacun 0,23 ct en serti clos. Poids brut : 1,2 g.	500 / 600
75	Collier négligé en argent maille serpent agrémenté de deux perles de Tahiti grises.	120 / 200
76	Collier de perles d'eau douce blanches en choker, fermoir bouée en métal doré.	35 / 50
77	Bague Marquise en argent ornée d'un cabochon d'agate cornaline dans un entourage de marcassites. Poids brut : 8,21 g.	80 / 100
78	Collier câble d'acier orné d'une perle de Tahiti goutte (diamètre 8 mm).	40 / 60
79	Bracelet de boules d'argent de deux tons. Poids brut : 5,43 g.	25/35
80	Bague en argent ornée d'un oxyde de zirconium synthétique taille rectangulaire. Poids brut : 3,31g.	40 / 50
81	Collier collerette en argent agrémentée de perles de culture d'eau douce. Poids brut : 14,75 g.	40 / 50
82	Bague en argent à motif de trois fleurs de lys, celle du centre pavée de marcassites. Poids brut : 10,83 g.	100 / 130
83	Pendentif en or jaune agrémenté d'une perle de Tahiti (diamètre 8,5 mm). Poids brut : 1 g.	50 / 60
84	Bague ovale en or jaune ajouré ornée d'une émeraude entourée de diamants. Poids brut : 2,8 g.	240 / 270

85	Bague en or gris ornée d'un diamant taille ancienne calibrant 0,10 ct environ. Poids brut : 1,7 g.	120 / 140
86	Bague marquise ajourée en or jaune sertie de diamants taille 8x8. Poids brut : 2,2 g.	140 / 160
87	Paire de boutons d'oreilles en or gris ornés de diamants ronds et de diamants baguettes. Poids brut : 3,1 g.	320 / 350
88	Collier de perles de saphir, fermoir en argent.	90 / 100
89	Bracelet de perles d'eau douce baroques montées sur élastique.	15 / 20
90	L. CLEMENT - LIMOGES Deux broches montées argent à médaillon émaillée polychrome représentant une jeune de profil. Expert Mr JP PINON	40 / 60

JOUETS ANCIENS – POUPEES – BARBIE

130	Jeu de croquet en bois peint à huit joueurs, dans son coffret bois.	60 / 80
131	Ombrelle Napoléon III d'enfant en soie bleue (oie fusée), manche pliant en ivoire Expert Mme LE DAN	30 / 40
132	Petite école vers 1940/50 comprenant : le bureau, 6 pupitres, un tableau sur pied, un globe terrestre, un tableau mural, la maitresse, celluloid petit colin 175, 9 mignonettes têtes fixes en grosse composition marqué au dos JAPAN (à rattacher) On y joint un celluloid petit colin Expert Mme LE DAN	50 / 60
133	Petite machine à coudre noire à décor floral Expert Mme LE DAN	15 / 25
134	Mobilier comprenant : un lit en bois, une armoire rose à deux portes, une commode rose à poignées bleues, trois tiroirs Expert Mme LE DAN	20 / 40
135	Coffret de jeu de croquet Expert Mme LE DAN	15 / 20
136	Boite de jeu SATARALLYE (état grenier) Expert Mme LE DAN	10 / 15
137	Beau landau Napoléon III en osier, poignée et roues en bois, peinture d'origine bleue à filets bleus foncé. Bel état Long. Totale : 1m – Haut. 1m – larg. 44 cm Expert Mme LE DAN	150 / 250
138	QUIRALU Important lot de soldats comprenant : Marins, Spahis – cavalier, chevaux, guérite, canon, bateaux Expert Mme LE DAN	120 / 150
139	QUIRALU Lot de quiralu terrasse blanche comprenant : chasseurs alpins avec skieurs, chiens, chevaux, traineau (en l'état) Expert Mme LE DAN	50 / 80
140	QUIRALU Lot de quiralu terrasse marron comprenant : un lot de marins bleus et un lot de marins blancs Expert Mme LE DAN	50 / 60
141	QUIRALU	50 / 60

	Lot divers : cow boys, indiens, soldats et divers Expert Mme LE DAN	
142	HORNBY par MECCANO PARIS écart 0 Lot comprenant : rails droits et courbes, deux postes de transformateur, wagons PLM, voiture-salon N° 4018 E, frigorifique STEF en boîte, fourgon N° 1-S en boîte Expert Mme LE DAN	50 / 100
143	LIONEL : loco 1668 E grise avec tender Expert Mme LE DAN	40 / 60
144	Train JEP et J de P Loco bab-volt moteur S.57 Nord rouge et crème Loco E 501 Wagons : porte bois J de P 468511, deux fourgons jaune, un transport bagages Nord, un wagon primeur, deux gares, passage à niveau, rails Expert Mme LE DAN	100 / 150
145	Poupée tête buste en biscuit, chevelure modelée blonde, traits peints, yeux bleus, bouche fermée, corps en tissu, avant bras et jambes en porcelaine vernissé, bottines peintes noires, robe. Bel état Haut : 30 cm Expert Mme LE DAN	100 / 120
146	Mannequin : Mme Alexander ?, yeux dormeurs, bouche fermée, tenue de mariée Haut : 25 cm Expert Mme LE DAN	50 / 70
147	Trois mannequins noirs avec vêtements Expert Mme LE DAN	15 / 25
148	TRESSY blonde, jambes raide avec robe TRESSY blonde, les jambes ne plient plus Expert Mme LE DAN	20 / 40
149	GAMAY rousse, maillot d'origine bleu SINDY rousse (jambes coupées)	15 / 20
150	STACEY blonde, twist'n turn, jambes pliantes mais tachées Expert Mme LE DAN	30 / 50
151	Dans une valise rouge (Made in Germany) Swirl blonde avec lot de vêtements incomplets, quatre paires d'escarpins blanc, rouge, rose foncé, rose fuschia, une paire de mules rose pale Expert Mme LE DAN	80 / 120
152	Rare costume AIR AMERICAN STEWARDESS bleu gris comprenant : veste, jupe chemisier, gants, escarpins noirs Expert Mme LE DAN	80 / 120
153	Belle FRANCIE blonde, jambes raides, robe, trois paires de chaussures, paire de gants Expert Mme LE DAN	50 / 60
154	Grande poupée , tête en biscuit marqué en creux DEP, taille 14, bouche ouverte, yeux anciennement mobiles marron à cils, perruque, corps articulés en état d'usage (écaillures, deux doigts cassés à remonter) Haut : 75 cm Expert Mme LE DAN	200 / 250
155	Bébé SFBJ « Sophie » , tête en biscuit coulé marqué SFBJ 60 Paris 10/0, bouche ouverte, yeux mobiles marron, corps raide en composition, habits de style. Haut. 23 cm Expert Mme LE DAN	60 / 80
156	SNF celluloid 45 FRANCE , yeux noisette, (un petit manque au genou gauche), avec un beau trousseau présenté dans une valisette ronde, porte barboteuse bleu rouge et blanche, chaussettes	80 / 120

assorties, chaussures plastique. Dans la valisette (barboteuse à smock jaune, chemisier jaune assorti, ensemble en laine trois pièces gilet culotte bonnet, beau manteau rouge en feutre, salopette en velours framboise avec chemisier en satin assorti, veste de pyjama rose et blanc, une chemise de jour, tablier à carreau rose et blanc, un paletteau en laine rose (à remailler), un tricot de corps, une couche culotte, une paire de chaussures en plastique blanche). En bel état

Haut : 44 cm

Expert Mme LE DAN

- 157 Bébé Armand Marseille**, tête pleine marqué en creux AM Germany 351/0K, bouche ouverte avec deux dents dans le bas, yeux mobiles dormeurs bleus, corps de poupon, torse avec très beaux vêtements d'origine sous-vêtements, chaussons, robe de baptême et bonnet avec une malle et un trousseau comprenant : un nid d'ange, un drap, une taie d'oreiller, une chemise de jour, une robe longue, un bavoir, un gilet molletonn  rose, un burnous en satin, une couche culotte. Très bel état d'ensemble
Haut : 28 cm
Expert Mme LE DAN 250 / 350
- 158 Petite poupée** tête en biscuit, yeux dormeurs, bouche ouverte, vêtements d'origine.
Haut. 28 cm
Joint une jolie mignonnette tout en biscuit, traits peints, état d'origine avec vêtements. Haut. 7 cm 100 / 140
- 159 Poupée**, tête buste en biscuit, bouche ouverte, yeux fixes bleus, avant-bras en porcelaine, vêtements perruque coiffe d'origine (manque une chaussure) dans sa boite
Haut : 27 cm
Expert Mme LE DAN 90 / 120
- 160 Jolie poupée**, tête en biscuit coulé, (cass e et recoll e au sommet de la tête), bouche ouverte, yeux fixes bleus, corps en composition droit, avec beaux habits d'origine en feutrine rouge, tambourin, calotte et perruque, (manque une chaussure), dans une boite
Haut : 36 cm
Expert Mme LE DAN 60 / 80
- 161 Petite DEP**, tête en biscuit coulé marqu e en creux Dep 2
bouche ouverte, yeux mobiles bleus, corps articulé à système marcheur, envoyeur de baisers, sous-vêtements anciens, habits de style, perruque rapport e
Haut : 36 cm
Expert Mme LE DAN 200 / 250
- 162 ARMAND MARSEILLE**, tête en biscuit coulé marqu e Made in Germany Armand Marseille 390 n. A3/0M, bouche ouverte, yeux bleus, intéressante expression, corps articulé, perruque rapport e, vêtements
Haut : 35 cm
Expert Mme LE DAN 150 / 200
- 163 1907**, tête en biscuit coulé marqu e 1907, taille 5, bouche ouverte, yeux bleus fixes, perruque rapport e, bouche ouverte, yeux bleus, corps articulé ( tat d'usage, à remonter) Gesland   étiquette verte, vêtements
Haut : 36 cm
Expert Mme LE DAN 200 / 250
- 164 ARMAND MARSEILLE**, tête en matière composite, marqu e Armand Marseille Germany A3M, bouche ouverte, yeux bleus mobiles (  revoir), corps articulé à système marcheur, perruque rapport e vêtements
Haut : 55 cm
Expert Mme LE DAN 60 / 100
- 165 JUMEAU**, belle tête de bébé Jumeau marqu e 9 en haut et 1 en bas de la tête, bouche ouverte, beaux yeux fixes bleus, perruque   anglaises d'origine, corps semi-articulé (jambes d tach es), vêtements
Haut : 59 cm
Expert Mme LE DAN 450 / 550
- 166 COUPLE DE MIGNONNETTE**, tête en biscuit coulé, bouche ferm e, yeux fixes bleus, corps en composition droit, bottines peintes (en état d'origine) habillés en breton
Haut : 12 cm 100 / 150

Expert Mme LE DAN

- 167** - **JOLIE POUPEE**, tête en biscuit coulé, corps en tissu et bras en peau, yeux fixes, bouche fermée, vêtements régional d'origine, boucles, coiffe, sabots 130 / 150
Haut : 25 cm
- **PETITE POUPEE SFBJ 60 PARIS**, tête en biscuit coulé, bouche fermée, yeux marron, corps droit en composition, habits régional
Haut : 22 cm
Expert Mme LE DAN

CERAMIQUES

- 168 PARIS** 80 / 100
Vase corbeille en porcelaine polychrome et or, base contournée à quatre poissons portant la coupe. XIX^{ème} siècle
Haut. 29 - Larg. 26 cm
- 169 A. MONTAGNON J.M** 50 / 60
Plat ovale à contours en faïence à décor en camaïeu bleu de personnages sur un tertre. Long. 47 cm
- 170 NEVERS** 40 / 60
Bénitier en faïence polychrome, portant l'inscription IHS, avec réservoir.
Fin XVIII^{ème} siècle
Haut. 23 cm
- 171 NEVERS** 40 / 60
Bénitier en faïence à décor en camaïeu bleu, avec réservoir.
Fin XVIII^{ème} siècle
Haut. 22 cm
- 172 NERVERS** 40 / 60
Bénitier en faïence polychrome représentant le christ sur la Croix, avec réservoir.
Fin XVIII^{ème} siècle
Haut. 20.5 cm
- 173 NEVERS** 40 / 60
Bénitier en faïence polychrome représentant le christ sur la croix et réservoir portant l'inscription "IHS".
Fin XVIII^{ème} siècle
Haut. 22 cm
- 174 NEVERS** 80 / 100
Saladier en faïence polychrome à décor au centre d'un personnage avec une hotte de fruits.
XVIII^{ème} siècle
Diam. 30 cm
- 175 MOUSTIERS ou SUD EST** 60 / 80
Monture d'huilier en faïence polychrome, deux prises à têtes de grotesques.
XVIII^{ème} siècle
Long. 21 cm
Petites égrenures
- 176 MOUSTIERS** 50 / 80
Petit plat ovale en faïence à décor en camaïeu orange de fleurs de solanées.
XVIII^{ème} siècle
Long. 24.5 cm
- 177 SUD-OUEST** 30 / 50
Bouquetière en faïence polychrome décor de fleurs.
XVIII^{ème} siècle
Haut. 13.5 cm
Fêle et égrenures
- 178 Soupière couverte** en faïence polychrome, décor à l'éponge. Prise du couvercle en forme de 80 / 100

fruits, deux anses.
XIX^{ème} siècle
Haut. 24 cm
Cheveu dans le fond

- 179 Cache-pot** en faïence à décor en camaïeu bleu de moulins et fleurs. Avec son réservoir. 20 / 30
Haut. 25 cm
Usures et tâches
- 180 LANGEAIS** 30 / 50
Paire de vases en faïence à collerettes et décor de pampres de vigne avec rehauts de platine.
Marqués Charles Boisimont.
Manques les anses
- 181 A. MONTAGNON J.M** 15 / 20
Vase sur piédouche à décor en camaïeu bleu d'un personnage.
Haut. 15 cm
- 182 ITALIE ?** 80 / 120
Paire d'assiettes à contours en faïence polychrome à décor en léger relief sur l'aile de fleurs.
XVIII^{ème} siècle
Diam. 26 cm
On y joint un pichet en faïence polychrome à décor de fleurs (éclats)
- 183 FURSTENBERG** 150 / 200
Groupe en porcelaine représentant Frédéric II de Prusse à cheval.
XIX^{ème} siècle
Haut. 30 cm
- 184 SEVRES** 40 / 50
Verseuse couverte en porcelaine bleue. Vers 1925
Haut. 21 cm

ARGENTERIE

- 185 Timbale tulipe** en argent reposant sur un piédouche. Poinçon Vieillard des départements (1819-1838). Poids 108 gr 40 / 70
- 186 Taste vin** en argent uni, une anse à enroulement en forme de serpent. Marqué "M. MARQUET". 100 / 150
Poids 87 gr
Fin XVIII^{ème} début XIX^{ème} siècle
- 187 Taste vin** en argent uni et anse en forme de serpent gravé « P. DUSCHENE ». Poids 73 gr. 60 / 80
XIX^{ème} siècle
- 188 Verseuse Marabout** en argent uni, couvercle monté à charnière avec prise en bouton et bec 150 / 200
verseur soudé avec couvre-bec fixe. Manche en bois tourné.
Poinçon Vieillard des Départements (1819-1838). Poids 182 gr.
Haut. 13 cm
- 189 Timbale tulipe** en argent uni reposant sur un piédouche. Marquée "MARIE GIRARD". Poids 140 100 / 150
gr.
XVIII^{ème} siècle
- 190 Grande timbale tulipe** en argent uni gravé de deux filets, le pied à décor au repoussé d'entrelacs. 150 / 200
Gravé « MR 201 ». Période Poinçon Vieillard (1819-1838) et Grosse Garantie de Paris. Poids 138
gr
Haut. 13 cm
- 191 Timbale tulipe** en argent gravé de motifs de fleurs et gravé « Antoine Boisseau Angélique 40 / 50
Chanteau ». Poinçon Vieillard (1819-1838). Poids 78 gr.
Haut. 10.5 cm
Pied tordu

192	Suite de six couteaux à fruit lame en argent, Poinçon Minerve, manche en nacre. Fin XIXème siècle	60 / 80
193	Bougeoirs en argent repoussé à décor feuillagé. Poids 240 gr. Haut. 29 cm Monté en lampe	60 / 100
194	Deux bougeoirs en argent fourré à pans coupés. Poids 622 gr. Travail Anglais.	80 / 100
195	Taste vin en argent à côtes godronnées. Poinçon Minerve. Poids 51 gr	30 / 40
196	Petite écuelle en argent à deux anses fixes gravées. Poinçon Minerve. Poids 102 gr. Diam. 12.5 cm	30 / 50
197	Plat creux rond à contours en argent uni et triple filets. Poinçon Minerve. Poids 929 gr Diam. 33 cm	300 / 400
198	Timbale et rond de serviette en argent ciselé. Poinçon Minerve. Poids 140 gr	50 / 60
199	Six petites cuillères en argent uni et spatule décorée d'un médaillon. Poinçon Minerve. Poids 158 gr	60 / 80
200	Trois écrins de couverts d'enfant en argent uni. Poinçon Minerve. Poids total 303 gr	40 / 50
201	Deux cuillères à bouillie en argent uni. poinçon Minerve. Poids 62 gr	30 / 40
202	Coquetier en argent et sa cuillère. poinçon Minerve. Poids 31 gr Joint un rond de serviette en argent. poinçon Minerve. poids 31 gr	50 / 60
203	Service à dessert en argent quatre pièces. Poinçon Minerve. Poids 110 gr. Fin XIXème siècle	25 / 30
204	Service à gâteaux manche ivoire gravé et argent. Poinçon Vieillard (1819-1838) et Grosse Garantie de Paris. Poids Brut 162 gr	40 / 60
205	Cinq petites cuillères à moka en argent et cuilleron en vermeil gravé de feuillage. Poids 73 gr. XIXème siècle	30 / 40
206	Couvert en argent. poinçon Minerve. Poids 82 gr	20 / 30
207	Timbale et couvert d'enfant en argent ciselé. Dans son écrin. Poinçon Minerve. Poids 134 gr	40 / 50
208	Petite timbale tulipe en argent gravé de fleurs et de l'inscription « ChatryFhevre ». Poinçon Minerve. Poids 55 gr. XIXème siècle Haut. 8.5 cm Pied tordu	20 / 30
209	Douze petites cuillères en argent et cuilleron en vermeil gravé d'un « A ». La spatule est ajourée d'un motif feuillagé. 206 gr XIXème siècle	40 / 50
210	Belle suite de vingt-quatre couteaux manche en corne, virole argent et lame acier. Dans leurs écrins. Travail de la Maison PICARD à Paris rue de Rivoli.	120 / 150
211	Douze petites cuillères en argent modèle filets contours. dans leur écrin. Poinçon Minerve. Poids 277 gr	60 / 80
212	Service de quatre pièces , deux cuillères, une fourchette et une pince à sucre en argent ciselé de motifs feuillagés et animaux marins. Poinçon Minerve. Poids 84 gr. Fin XIXème siècle	40 / 50
213	Paire de plats ronds à contours et filets en argent uni. Poids 2337 gr Diam. 33.5 cm	1000 / 1500

214	Plat ovale en argent uni à contours et filets. Poids 984 gr. XVIIIème siècle Long. 39.5 cm Poinçon illisibles	400 / 600
215	Plat rectangulaire à contours en argent uni et filets. Poinçon Minerve. Poids 1230 gr Long. 41.5 cm	250 / 300
216	Lot comprenant: une petite timbale en argent, une cuillère à fraises en argent, une pince à sucre en argent. poinçon Minerve. Poids 182 gr	40 / 50
217	Lot comprenant : une pince à sucre et un passe-thé en argent. poinçon Minerve. Poids 98 gr	25 / 30
218	Six petites cuillères en argent uni. Poinçon Minerve. Poids 109 gr XIXème siècle Dépareillées	30 / 40
219	Douze petites cuillères à café en argent, modèle à rang de perles. Poinçon Minerve. Poids 151 gr	60 / 80
220	Lot en argent comprenant: Quatre petites cuillères en argent, un passe-thé en argent, deux pinces à sucre en argent, un dessous de bouteille en argent. Poinçon Minerve. Poids 281 gr	120 / 150
221	Verrière en métal argent à deux anses	20 / 30
222	Ménagère en métal argenté vers 1930 comprenant: douze grand couverts, douze couverts à entremets, douze grands couteaux, douze couteaux à fromage, douze petites cuillères, une louche, un service à découper le gigot, douze couverts à poissons. Dans son coffret.	150 / 200
223	Ménagère en métal argenté modèle à contours et feuillage comprenant: six grands couverts, six couverts à entremets, une louche. Dans deux écrins.	40 / 60
224	Six cuillères et quatre fourchettes en argent. Poinçon Minerve. Poids 784 gr Dépareillées	120 / 150
225	Six petites cuillères en argent uni, modèle uni plat. Poids 105 gr XIXème siècle Dépareillées	30 / 40
226	Pince à sucre en argent gravé et prise en griffe. Poinçon Minerve. Poids 61 gr	10 / 15

BIBELOTS – OBJETS D'ART

227	R. WIANITIEZ EAUBONE Nécessaire de bureau en bois gainé de cuir rouge comprenant: un sous-main, une lampe de bureau, un cendrier, un tampon buvard, un étui à ciseaux et coupe papier, un coffret, un porte courrier. Vers 1930-40	120 / 150
228	Téléphone combiné avec cadran rotatif intégré, en bakélite noire. COMBINE B.C.I Mod. 1924	30 / 40
229	Téléphone à colonne en métal THOMSON-HOUSTON, avec combiné à cornet. UNIS FRANCE Paris N° 81079. Vers 1920 Haut. 30 cm	80 / 120
230	Téléphone mural à caisse en chêne, manivelle latérale, écouteur et combiné en métal chromé, marqué UNIS JB FRANCE.	80 / 120
231	Lustre en bronze ciselé à riche décor feuillagé à quatre lumières et tulipes en verre dépoli en forme de fleurs. Début XXème siècle Haut. 98 cm	250 / 300

- 232 CHOLIN**
Allégorie des vendanges
 Groupe en terre cuite patiné. Signé.
 Haut. 40 cm - Larg. 38 cm
 Petits manque, une aile recollée
- 233 Paire de vases** en porcelaine bleue et or à deux anses feuillagées. 60 / 80
 Fin XIXème siècle
 Haut. 30.5 cm
- 234 Paire de carafes à liqueur** en verre taillé avec bouchon et une carafe de bateau en verre taillé 30 / 40
 avec bouchon.
 Très petit éclat à un bouchon
- 235 Encrier** en porcelaine polychrome à décor de fleurs sur fond jaune, réservoir avec bouchon à 40 / 60
 charnière, monture en bronze doré.
 XIXème siècle
 Haut. 12 cm
 Bouchon à refixer
- 236 Paire de vases soliflores** en verre noir émaillé or et polychrome de rinceaux. Pieds circulaires. 50 / 60
 Haut. 15.5 cm
- 237 CAIN** 80 / 100
 Paire de coupes en bronze patiné à deux anses feuillagées et décor en bas-relief de pampres de
 vigne.
 XIXème siècle
 Haut. 11.5 cm
- 238 BOHEME** 80 / 100
 Grand verre calice en cristal bicolore taillé à décor de feuillages et pampres de vigne. Le pied à
 inclusion de verre torsadée.
 XIXème siècle
 Haut. 28.5 cm
- 239 Lampe à pétrole** en verre opalin bleu émaillé. 40 / 50
 Fin XIXème siècle
 Haut. 45 cm
- 240 JAPON** 80 / 100
 Vase en porcelaine polychrome à décor Imari, monture tripode en bronze ajouré.
 XIXème siècle
 Haut. 17 cm
- 241 Porte-couverts suspendu** en noyer ouvrant par deux glissants et encoches à cuillères. Joint 28 120 / 150
 cuillères en étain.
 Art populaire du XIXème siècle
 Haut. 28 - Larg. 81 -- Prof. 32 cm
 Restaurations
- 242 Paire d'appliques** en bronze doré à motifs de fleurs et abat-jour en albâtre. 80 / 100
 Début XXème siècle
 Haut. 20 - Larg. 38 cm
 Abat jours accidentés
- 243 Suspension** avec vasque d'éclairage en albâtre, monture en bronze à trois bras de deux lumières. 100 / 150
 Début XXème siècle
 Diam. 75 - Haut. 75 cm
 Vasque cassée
- 244 Lustre en corbeille** en bronze à trois bras de lumière et guirlandes de fleurs. 80 / 100
 Vers 1900
 Haut. 52 cm

245 LIMOGES	Paire de vases balustres à pans coupés en porcelaine polychrome à riche décor de fleurs dans des réserves. Haut. 28 cm	80 / 100
246 CHINE	Vase couvert en porcelaine polychrome à décor floral stylisé. Fin XIXème siècle Haut. 37 cm	80 / 100
247 PARIS	Paire de coupes en porcelaine blanche ajourée et dorée, le pied à motifs armorié. XIXème siècle Haut. 20 cm	250 / 300
248 SEVRES	Service à café en porcelaine blanche comprenant: une verseuse, un pot à lait, un pot à sucre, douze tasses et sous-tasses. Dépareillés	80 / 100
249 Trois KRISS Indo-Javanais	poignées en bois, lames aciers. Piqûres	50 / 80
250 Canne trépied photo	en métal laqué noir, poignée en crosse. Long. 92 cm	80 / 100
251 Trois cannes légères	dont une en néflier à petit pommeau en ivoire et boule de lapis lazuli Long. 85 cm environ	80 / 100
252 Lampe	en tôle laquée noir piètement balustre. XIXème siècle Haut. 42 cm Montée à l'électricité, sautes de peinture	40 / 60
253 Pendule cage	de précision en laiton flanquée de quatre colonnes à toutes faces vitrées. Signé S. HALLER Germany. Haut. 24.5 cm Piqûres	80 / 120
254 Porte-montre	en forme de petite borne en bois sculpté. Joint une montre de poche en argent. XIXème siècle Haut. 13 cm	30 / 40
255 Trois flacons	avec bouchon en cristal taillé incolore et un confiturier avec couvercle	50 / 60
256 Deux verres	à pied en verre gravé. XIXème siècle	20 / 30
257 BACCARAT	Service à liqueur en cristal incolore taillé comprenant: deux carafes avec bouchons, six verres à pied, un plateau rectangulaire. La carafe signée "baccarat 1915". Petit éclat sur un verre	80 / 100
258 LALIQUE FRANCE	Coupe en cristal incolore dépoli à décor de feuilles de chêne. Signé Lalique France à la pointe. Long. 45 cm	150 / 250
259 BACCARAT	Partie de service de verres en cristal taillé modèle Laurier, comprenant : 13 verres à eau, 11 verres à vin, 10 verres à vin blanc, 11 verres à porto, 5 coupes à champagne, 2 carafes	350 / 450
260 PARIS JACOB PETIT	Flacon "sultan" en porcelaine polychrome et or. XIXème siècle Haut. 18.5 cm	100 / 150

- 261 PARIS** 50 / 80
Flacon en porcelaine polychrome et or à décor de fleurs, base ajouré. Avec bouchon.
Milieu XIXème siècle
Haut. 14 cm
- 262 Bull-dog** 30 / 50
Sujet en fonte patiné.
Haut. 9 cm
- 263 Coffret à gants** à couvercle bombé en placage de ronce de thuya et marqueterie de laiton. Epoque 30 / 50
Napoléon III
Long. 32 cm
Petit saute de placage au dos
- 264 Aigle** en bronze doré assis sur un rocher et porté par une colonne en verre taillé. 60 / 80
Style Empire
Haut. 22 cm
- 265 Paire d'appliques** en bois doré et forme de feuillage à deux bras de lumière. 40 / 60
Haut. 55 cm
Un manque
- 266 Vase ovoïde** en verre moulé pressé teinté vert. 30 / 50
Haut. 18 cm
- 267 Globe terrestre J. LEBEGUE** en à cartographie en papier imprimé et méridiens. Pied en fonte à 200 / 300
tête de personnage de trois continents (Afrique, Amérique, Asie).
Fin XIXème siècle
Haut. 54 cm
Bon état.
- 268 CHINE** 80 / 100
Vase en porcelaine polychrome de la famille rose à décor de fleurs.
Haut. 16 cm
Monté en lampe
- 269 Pendule réveil de voyage JAEGER LECOULTRE**, modèle pendulette musicale, en laiton 150 / 200
brossé, cadran à chiffres Romains. Sonnerie musicale. Dans son écrin d'origine avec son certificat daté de 1959.
Haut. 13 cm
- 270 Paire de candélabres** en métal argenté, base à contours soulignés de filets, pieds balustre portant 80 / 100
trois bras de lumière.
Style XVIIIème siècle
Haut. 36 cm
- 271 Paire de bougeoirs** en régule patiné à sujet de deux personnages caricaturés dans le style de 100 / 150
Daumier.
XIXème siècle
Haut. 32 cm
- 272 Lampe à pétrole** en porcelaine céladon craquelée, monture en métal doré. 40 / 50
Fin XIXème siècle
Haut. 35 cm
Electrifiée, manque le verre
- 273 Bougeoir à main** en métal argenté à filets et deux bougies. Prise en enroulement. 30 / 40
Montée à l'électricité.
- 274 Alfred Désiré LANSON (1851-1938)** 200 / 300
Dante aux enfers
Terre cuite et bronze patinés.
Haut. 33 cm
- 275 Cheval avec son harnachement** la jambe gauche levée, en cuir. 100 / 150

- Haut. 30 cm
- 276 LA BORNE dans le goût de** 60 / 80
Lampe anthropomorphe en terre cuite vernissée et ajourée représentant une femme habillée d'une large robe.
Haut. 45 cm
Manque au chapeau
- 277 Pendule** en marbre noir et bronze patiné coiffée d'un sujet en bronze représentant une femme vêtue à l'antique. 120 / 150
Fin XIXème siècle
Haut. 47 cm
- 278 Mortier et pilon** en bronze à patine vert brun nuancée. 150 / 200
XVII-XVIIIème siècle
Haut. 14 cm
- 279 Paire de candélabres** en bronze patiné reposant sur trois pieds griffe à trois bras de lumière. 120 / 150
Fin XIXème siècle
Haut. 52 cm
- 280 Mortier** en marbre à bec verseur. 60 / 80
XIXème siècle
Haut. 22 cm
Petite restauration intérieure
- 281 Paire de petites consoles d'applique** de forme mouvementée en bois laqué et sculpté de feuillages. Dessus de marbre. 80 / 100
Style Louis XV
Haut. 39 - Larg. 42 cm
- 282 Etagère murale** en chêne sculpté d'une coquille et de feuillages. Trois crochets laiton. 30 / 50
Haut. 25 - Larg. 87.5 cm
- 283 Miroir vénitien** de forme mouvementée à encadrement fleuri et gravé au centre d'un personnage. 150 / 200
Haut. 68 - Larg. 44 cm
- 284 Jardinière ovale** en barbotine à décor de biche et faon sur fond de végétation. 60 / 80
Haut. 23 - Long. 47 cm
Bon état
- 285 Cache-pot** en barbotine polychrome à décor de chiens d'arrêt sur fond de paysage. Deux anses. 30 / 50
Haut. 22.5 cm
Bon état
- 286 JAPON** 60 / 80
Plat en porcelaine polychrome décor Imari. Monture en bronze doré et ajouré à quatre pieds.
XIXème siècle
Diam. 42 cm
Plat fracturé
- 287 Miroir en psyché** à poser en noyer et placage de noyer. 40 / 50
XIXème siècle
Haut. 51 - Larg. 48 cm
Soulèvements de placage
- 288 Paire de petites consoles murales** en bois sculpté représentant deux amours portant une tablette. 80 / 120
XIXème siècle
Haut. 31 cm - Larg. 33 - Prof. 22 cm.
Manque un petit doigt sur un ange
- 289 Etagère murale** en acajou à trois tablettes et montants à colonnettes. 30 / 40
Fin XIXème siècle
Haut. 57 - Larg. 50 cm
Restauration

- 290 Jardinière ronde** en dinanderie repoussée reposant sur quatre pieds griffe et deux anses à mufle à lion et anneau mobile.
XIX^{ème} siècle
Haut. 15 - Diam. 24 cm 100 / 150
- 291 Paravent** à trois feuilles en noyer richement sculpté de coquilles, acanthes, feuillages et fleurs.
Style Louis XV, 1900
Haut. 167 - Larg. 140 cm 120 / 150
Quelques manques ou restaurations
- 292 Miroir** en chêne sculpté et ajouré de pampres de vigne et orné sur le fronton d'une tête de Bacchus.
Fin XIX^{ème} siècle
Haut. 77 - Larg. 60 cm 150 / 180
- 293 Suspension d'éclairage** avec vasque d'éclairage en albâtre et trois bras de lumière en bronze doré à trois tulipes fleurs en verre dépoli.
Vers 1900
Diam. 50 cm - Haut. 80 cm 80 / 100

MOBILIER ANCIEN ET DE STYLE

- 294 Secrétaire à abattant** en placage de noyer. Il ouvre par un abattant démasquant six tiroirs et un casier, deux portes démasquant trois tiroirs, un tiroir en doucine. Plateau de granit noir.
Epoque Louis-Philippe
Haut. 143 - Larg. 98 - Prof. 42 cm 150 / 230
- 295 Petite armoire** en placage de ronce de noyer ouvrant par deux portes et eux tiroirs en bas.
Corniche à doucine.
Epoque Louis-Philippe
Haut. 212 - Larg. 130 - Prof. 59 cm 150 / 200
- 296 Important buffet deux corps** à retrait en merisier mouluré et sculpté sur les portes de coquilles et feuillages. Corniche en chapeau de gendarme moulurée et sculptée d'un large feuillage. Il présente quatre portes et deux tiroirs à couteaux et repose sur des pieds droits.
XIX^{ème} siècle
Haut. 276 - Larg. 151 - Prof. 65 cm 1200 / 1500
- 297 Bureau cylindre** en merisier ouvrant part un cylindre démasquant , et ouvrant par sept tiroirs. Il repose sur des pieds gaines. Tablette écriteoire coulissante.
Début XIX^{ème} siècle
Haut. 128 - Larg. 141 - Prof. 90 cm 500 / 600
Accidents, pieds arrières raccourcis
- 298 Table bureau** rectangulaire en chêne sculpté ouvrant à deux tiroir et reposant sur un piètement torsadé réuni par une entretoise.
Style Henri II
Haut. 43 - Larg. 114 - Prof. 59 cm 80 / 100
- 299 Trumeau** en bois et stuc laqué représentant au centre Europe sur le taureau. Montant en former de pilastre.
XIX^{ème} siècle
Haut. 142 - Larg. 126 cm 150 / 200
Petits accidents
- 300 Paire de larges fauteuils** en chêne richement sculpté et ajouré, piètement torsadé, accotoirs terminés en enroulement feuillagés.
Style Henri II 120 / 150
- 301 SCHWEITZER pour Lafargues SA**
Six chaises tulipe en polyester blanc modèle L202, assise en velours noir, piètement en acier chromé.
Etat d'usage 80 / 120

- 302 Miroir ovale** en bois et stuc doré à fronton ajouré à décor de feuillage et encadrement de rubans alternés. 120 / 150
Fin XIXème
Haut. 116 - Larg. 72 cm
Petits accidents
- 303 Trumeau** en bois relaqué gris à décor de fleurs et d'un carquois. 100 / 150
Fin XIXème siècle
Haut. 178 - Larg. 130 cm
- 304 Table à jeu** en merisier reposant sur quatre pieds cambrés. Le plateau pliant marqueté d'un damier et de cartes à jouer. 150 / 200
Travail ancien de style Louis XV
Haut. 72 - Larg. 81 cm
Restaurations, piqûres
- 305 Fauteuil de bureau** en acajou à double cannage reposant sur des pieds gaines. 60 / 80
Style Louis XVI
- 306 Fauteuil à crosse** en merisier, assise paillée. 40 / 60
Début XIXème siècle
Manque un barreau
- 307 Commode** de forme galbée en bois de placage ouvrant par deux tiroirs et reposant sur des pieds cambrés. plateau de marbre brèche. 150 / 180
Style Louis XV
Haut. 85 - Larg. 95 - Prof. 52 cm
- 308 Secrétaire à abattant** en placage de bois de rose dans des encadrements de filets. de forme galbée sur les côtés et reposant sur des pieds cambrés. Il ouvre par un abattant démasquant des casiers et six tiroirs et quatre tiroirs. Dessus en marbre. 250 / 300
Style Louis XV
Haut. 147 - Larg. 95 - Prof. 45 cm
- 309 Guéridon de lecture** en bois de placage reposant sur un piètement quadripode. Plateau à deux pupitres à crémaillère. 100 / 120
Fin XIXème siècle
Haut. 78 - Larg. 73 - Prof. 57 cm
Sautes de placage, décollements
- 310 Paire de sellettes** en marbre vert en forme de colonne cannelée. 200 / 300
XXème siècle
Haut. 110 cm
- 311 Paire de petits tabourets** en chêne à piètement réuni par une entretoise. 40 / 60
XIXème siècle
Haut. 40 cm
Un pied piqué
- 312 Fauteuil** paillée en bois naturel. 30 / 50
XIXème siècle
Piqûres, pieds arrières usés
- 313 Chaise** en chêne patiné à haut dossier mouluré, piètement balustre. 40 / 60
XIXème siècle
- 314 Beau petit vaisselier** en poirier, il ouvre par deux portes et deux tiroirs, sculpté de vases et branchages fleuris et repose sur des pieds cambrés à enroulement. Présentoir à vaisselle à trois tablettes. 800 / 1200
XIXème siècle
Haut. 231 - Larg. 130 - Prof. 56.5 cm
Pieds arrières restaurés, quelques petites piqûres
- 315 Secrétaire à abattant** en placage de noyer, les montants à colonnes détachées, il ouvre par un abattant et quatre tiroirs. Dessus de granit noir. 150 / 200
Epoque Empire.

- Haut. 146.5 - Larg. 95 - Prof. 44 cm
Sautes de placage, quelques accidents
- 316 Table bureau** en noyer, placage de ronce de noyer. Elle ouvre par un tiroir à façade marquetée de fleurs, piètement tourné terminé sur des roulettes. 60 / 80
Fin XIXème siècle
Haut. 74 - Larg. 92 - Prof. 62 cm
- 317 Commode** en noyer et placage de noyer à façade légèrement galbée ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. 500 / 800
Epoque Louis XV
Haut. 86 - Larg. 120 - Prof. 59 cm
Plateau de marbre postérieur, bronzes rapportés, importants sautes de placage sur les côtés, accidents aux pieds.
- 318 Mobilier de salon** en bois laqué vert et or de style Louis XVI comprenant: un canapé et trois fauteuils à dossier en cabriolet. 250 / 300
Début XXème siècle
- 319 Huit chaises** cannées en chêne, ceinture mouvementée et moulurée, pieds cambrés. 120 / 150
Style Louis XV
- 320 Petit bureau** en bois de placage et marqueterie de filets de bois de rose. Pieds fuselés, il ouvre par deux tiroirs en ceinture. 80 / 100
Style Louis XVI, vers 1920
Haut. 75 - Larg. 85 - Prof. 56 cm
- 321 Table de chevet** en placage de bois de rose et marqueterie de fleurs à trois tiroirs. 30 / 50
Style Louis XV
Haut. 74 - Larg. 37 - Prof. 30 cm
- 322 Table à ouvrage** en bois plaqué et marqueté de fleurs dans des encadrements fleuris. Elle ouvre par un plateau abattant et repose sur des pieds cambrés. 50 / 80
Style Louis XV, 1900
Haut. 73 - Larg. 52 - Prof. 38 cm
- 323 Table à thé** en bois de placage et marqueterie de cubes. Elle présente une tablette d'entrejambe à quatre plateaux abattants et repose sur des pieds gaines. 60 / 80
Style Louis XVI
Haut. 74.5 - Larg. 64 - Prof. 43 cm
- 324 Guéridon** en bois doré et sculpté, la ceinture ajouré de motifs feuillagé. Il repose sur quatre pieds gaines cannelés réunis par une entretoise. Plateau de marbre. 100 / 120
Style Louis XVI, début XXème siècle
Haut. 77 - Diam. 60 cm
- 325 Petite banquette cannée** en bois doré et sculpté de fleurs et feuillages. Pieds cambrés. 40 / 60
Style Louis XV
Haut. 75 - Larg. 64 cm
- 326 Table à ouvrage** en noyer le plateau marqueté de branchages fleuris. Elle présente un tiroir en ceinture et repose sur des pieds cannelés réunis par une tablette d'entrejambe. 50 / 60
Fin XIXème siècle
Haut. 73 - Larg. 54 - Prof. 38 cm
Accidents
- 327 Commode** à façade arbalète en chêne mouluré. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs, montants cannelés. 1000 / 1200
XVIIIème siècle
Haut. 87 - Larg. 133 - Prof. 69 cm
Manque les poignées et les serrures, petits accidents, état d'usage
- 328 Secrétaire à abattant** en placage de noyer ouvrant par un abattant deux portes et un tiroir en doucine. Montants arrondis terminés par des pieds en boule. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. 200 / 300
Epoque Louis-Philippe
Haut. 145 - Larg. 100 - Prof. 43 cm

- 329 Trumeau** en bois et stuc laqué, fronton triangulaire décoré de palmettes. 120 / 150
 Style Empire
 Haut. 181 - Larg. 118 cm
 Accidents, manques, panneau fendu
- 330 Bureau plat** en placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs en façade et reposant sur des pieds 150 / 200
 gaines.
 Epoque Restauration
 Haut. 71 - Larg. 128 - Prof. 65 cm
 Sautes de placage, manque un sabot
- 331 Table de style cabaret** en noyer, la ceinture de forme mouvementée, elle repose sur des pieds 100 // 150
 cambrés et présente un tiroir en ceinture.
 XVIIIème siècle
 Haut. 74 - Larg. 74 - Prof. 60 cm
 Un Pied accidenté, piqûres diverses
- 332 Buffet bas** en noyer mouluré ouvrant par deux portes et deux tiroirs à décor d'une marqueterie de 150 / 200
 filets. Traverse marqueté d'un vase fleuri.
 XIXème siècle
 Haut. 116 - Larg. 150 - Prof. 65 cm
 Pieds restaurés
- 333 Paire de fauteuils** en bois maqué et sculpté de feuilles d'acanthé, rubans croisés à dossier 120 / 150
 médaillon. Pieds fuselés cannelés.
 Style Louis XVI, début XXème siècle
- 334 Paire de chaises** en bois laqué et sculpté de noeuds, rubans alternés et rosaces, dossiers 60 / 80
 médaillon. Elles reposent sur des pieds fuselés cannelés.
 Style Louis XVI, début XXème siècle
 Petites restaurations
- 335 Paire de chaises** en bois laqué sculpté sur le dossier de roses et de rubans alternés, dossier 60 / 80
 médaillon. Elles reposent sur des pieds fuselés cannelés.
 Style Louis XVI, début XXème siècle
- 336 Paire de chaises** en bois doré et sculpté, décor de ruban sur le dossier, pieds fuselés cannelés. 50 / 60
 Style Louis XVI, début XXème siècle
 Garniture de tapisserie aux petits points, usure de dorure
- 337 Commode rectangulaire** en placage de noyer ouvrant par cinq tiroirs. Plateau de marbre gris 120 / 150
 Sainte-Anne.
 Fin XIXème siècle
 Haut. 98 - Larg. 116 - Prof. 53 cm
- 338 Bureau de pente** en placage et marqueterie de fleurs et branchages. il présente deux petits tiroirs, 250 / 300
 un abattant écritoire avec casiers et trois tiroirs et repose sur des pieds cambrés.
 Epoque fin XIXème siècle
 Haut. 99 - Larg. 66 - prof. 42 cm
- 339 Maie** en merisier à plateau abattant reposant sur deux pieds cambrés. 80 / 100
 XIXème siècle
 Haut. 77 - Larg. 134 - Prof. 67 cm
- 340 Armoire bonnetière** en merisier ouvrant à une porte, pieds cambrés. 120 / 150
 XIXème siècle
 Haut. 203 - Larg. 115 - Prof. 65 cm
- 341 Meuble à musique** en placage et marqueterie de filets ouvrant par une porte grillagée et une porte 100 / 150
 pleine à casiers. Pieds fuselés.
 Style Louis XVI, vers 1920
 Haut. 151 - Larg. 64 - Prof. 38 cm
- 342 Petite vitrine** de forme galbée en placage de bois de rose et marqueterie de filets. Elle ouvre par 200 / 300
 une porte vitrée galbée et trois tiroirs. Pieds cambrés, plateau de marbre brèche.

Style Louis XV, fin XIXème siècle
Haut. 133 - Larg. 65 - Prof. 36 cm

- 343 Bureau plat** en bois de placage marqueté en frisage, ouvrant par trois tiroirs en façade et reposant sur des pieds cambrés. Poignées, chutes et sabots en bronze doré. Plateau de verre. 300 / 500
Style Louis XV
Haut. 75 - Larg. 106 - Prof. 65 cm
- 344 Coiffeuse** en placage de ronce de thuya et marqueterie de filets. elle présente un miroir en triptyque pliant, quatre tiroirs et repose sur des pieds fuselés. 100 / 150
Style Louis XVI, vers 1920
Haut. 150 - Larg. 100 - Prof. 50 cm
Quelques tâches
- 345 Console** en bois doré sculpté de feuillages et coquille au centre et reposant sur deux pieds cambrés. 200 / 250
Style Louis XV
Haut. 98 - Larg. 88 - Prof. 33 cm
- 346 Pied de console** en bois sculpté polychrome à sujet d'un jeune noir assis sur un coussin et portant un entablement peint imitation marbre. 300 / 500
Haut. 67 - larg. 60 - Prof. 38 cm
Sans plateau, fentes
- 347 Important miroir de mariage** en noyer richement sculpté orné d'un large fronton sculpté au centre dans un médaillon de deux oiseaux dans un entourage de larges feuillages et chimères. Encadrement de rubans alternés et de fleurs et feuillages. 1000 / 1500
XIXème siècle
Haut. 166 - Larg. 98 cm
Petits accidents, restauration au fronton
- 348 Glace** encadrement en bois et stuc doré à décor de feuillages et palme. 100 / 150
XIXème siècle
Haut. 141 - Larg. 99 cm
- 349 Bureau à gradin** en noyer et placage de noyer. Il présente un gradin à quatre tiroirs, deux tiroirs en ceinture et repose sur quatre pieds moulurés. Tablette écrivain coulissante. 80 / 120
XIXème siècle
Haut. 102 - Larg. 95 - Prof. 48 cm
- 350 Mobilier de bureau** en placage d'acajou, marqueterie de filets de bois de rose. Il comprend une bibliothèque à trois portes dont une porte centrale grillagée, un bureau plat ouvrant par quatre tiroirs et reposant sur des pieds fuselés. Dessus en simili vert avec plateau en verre. 300 / 500
Style Louis XVI, vers 1920
On y joint un fauteuil de bureau canné marqueté de filets de bois de rose.
Dim. bibliothèque: Haut. 175 - Larg. 173 - Prof. 43 cm
Dim. bureau: Haut. 78 - Larg. 140 - Prof. 75 cm
- 351 Meuble de salon** en bois de placage et marqueterie d'instruments de musique sur les deux portes et encadrement de filets de bois vert à la grecque. Trois tiroirs bombés au centre et un casier. 150 / 200
Pieds cambrés, plateau de marbre.
Début XXème siècle
Haut. 113 - Larg. 125 - Prof. 49 cm
- 352 Glace trumeau** à encadrement en bois laqué et stuc à décor de guirlandes de fleurs et feuillages. 100 / 150
Début XXème siècle
Haut. 161 - Larg. 130 cm
- 353 Table rectangulaire** en chêne ouvrant par un petit tiroir et reposant sur un piétement balustre réuni par une entretoise tournée. 80 / 100
Style Louis XIII, XIXème siècle
Haut. 71.5 - Larg. 101 - Prof. 65 cm
- 354 Buffet bas** en chêne mouluré et sculpté ouvrant par deux portes et deux tiroirs à décor fleuri. 400 / 500
Pieds cambrés.
XIXème siècle

Haut. 112 - Larg. 162 - Prof. 54 cm
Sans clé

355 **Fauteuil Voltaire** en noyer mouluré, pieds cambrés.
XIXème siècle

30 / 50

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois le Commissaire-Preneur se réserve la possibilité de différer la vente d'un ou plusieurs lots, notamment en cas de problème de ligne téléphonique.

Les estimations portées au catalogue sont données à titre indicatif, les prix pouvant varier en plus ou en moins.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais de 20 % TTC – En cas d'achat en Live sur le site Interencheres.com ces frais seront majorés de 3% HT.

Le Commissaire-Preneur se réserve la possibilité de différer la délivrance des objets jusqu'à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur et, s'il y a lieu, des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation des objets et portées au procès-verbal de la vente.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée concernant l'état des objets et en particulier les accidents qui n'auraient pas été signalés, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'état des cadres n'est pas garanti, Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.

ORDRES D'ACHAT- ENCHERES TELEPHONIQUES

Le Commissaire-Preneur se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés, en particulier pour les personnes ne pouvant pas assister à la vente.

Pour les personnes non connues de l'étude il sera demandé un chèque de garantie d'un montant au moins égal à 10% des enchères.

Le Commissaire-Preneur n'accepte les enchères téléphoniques que lorsqu'elles sont entourées de toutes les garanties bancaires, accompagnées d'une demande écrite et pour les objets d'une estimation supérieure à 300 euros. Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse du catalogue.

Il décline toute responsabilité en cas d'incident ne permettant pas d'obtenir le correspondant en ligne.

Les ordres d'achat et les enchères téléphoniques ne sont qu'une facilité accordée aux clients et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation.

Envoi des lots : l'étude peut assurer l'envoi des lots adjugés, selon les instructions des adjudicataires, cependant elle décline toute responsabilité en cas de détérioration ou perte des objets envoyés. L'étude se réserve la possibilité de refuser une expédition par voie postale en cas de volume trop important ou fragilité des objets.

Les frais d'emballage et de préparation des envois seront facturés au prorata du temps passé.

Magasinage et garde meubles : le gardiennage des meubles et objets est offert pendant un mois à compter du jour de la vente. Au-delà des frais de gardiennage seront facturés (50 € par mois pour les objets et 100 € par mois pour les meubles)

Paiement : en cas de défaut paiement des achats dans un délai de 1 mois après la vente, le commissaire-preneur se réserve la possibilité d'une mise en demeure de payer par lettre recommandée avec AR. Cette mise en demeure entraînera une majoration des frais de 10 % HT et mise en recouvrement aux frais de l'adjudicataire par voie d'huissier.

FICHER DES INCIDENTS DE PAIEMENT

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.

PROCHAINES VENTES CATALOGUEES A CHINON :

SAMEDI 22 NOVEMBRE A 14 h 15

ART AFRICAIN & OCEANIEN

Expert Mr Christian-Hervé NJIENSI Tél. 02 47 64 65 71 et 06 74 84 93 08

MERCREDI 3 DECEMBRE A 14 h 15

TABLEAUX ANCIENS - MEUBLES ET OBJETS D'ART

MERCREDI 10 DECEMBRE A 14 h 15

ART D'ASIE

MARDI 16 DECEMBRE

MONNAIES – CARTES POSTALES - TIMBRES

Expert Mr J.P PINON
