



Xavier BINOCHÉ & Ghislain de MAREDSOUS

Commissaires-Priseurs habilités

Sarl Binoche et de Maredsous - N° agrément 2002-362

Hôtel des Ventes et Etude
 64 rue du Faubourg Madeleine - 45000 Orléans
 Tél : 02 38 22 84 34 & Fax : 02 38 81 25 76

SAMEDI 14 MARS 2015 à 14 h 15
à l'Hôtel des Ventes

Expositions

Jeudi 12 et Vendredi 13 mars de 10 h à 19 h

Le matin de la vente de 9 h à 11 h 30

Frais 22,80 %

N°	Description	Estimations
1	BOILLY Louis Leopold (d'après). «Les mangeurs de noix et les mangeurs de raisin». Paire de lithographies en couleurs par DELPECH. (Accidents à l'une). 23,5 x 18,5 cm. 50 / 60 €	50 / 60
2	GANTNER Bernard. « Rue de Village ». Lithographie. Signée et numérotée. 87/185. 58 x 44 cm. 50 / 100 €	50 / 100
3	LAPORTE Georges. « Maison au bord de l'eau ». Lithographie sur papier Japon. Signée et numérotée 67/125. 35 x 48 cm. 50 / 100 €	50 / 100
4	SOULAS Louis-Joseph. « La lecture ». Pointe sèche. Signée et numérotée 8/50. Datée 42 dans la planche. (Mouillures). 24 x 18,5 cm. 60 / 80 €	60 / 80
5	RÖTIG Georges Frédéric. « La harde ». Gravure en couleurs. Signée. Copyright graveurs modernes. 45 x 63 cm. 100 / 120 €	100 / 120
6	RÖTIG Georges Frédéric. « Faisans ». Dessin à la plume. Signé. 8 x 11 cm 100 / 200 €	100 / 200
7	RÖTIG Georges Frédéric. « Veneurs à la trompe de chasse ». Deux dessins au crayon, lavis et encre de Chine et légers rehauts de gouache blanche. Signés et datés. 11 x 9 cm et 11 x 8 cm. 300 / 400 €	300 / 400
8	RÖTIG Georges Frédéric. « Bécasseaux ». Aquarelle gouachée. Signée. 10,5 x 9,5 cm. 500 / 600 €	500 / 600
9	RÖTIG Georges Frédéric. « Chevreuils et faisan ». Gouache. Signée. 9,5 x 6,5 cm. 300 / 400 €	300 / 400
10	RÖTIG Georges Frédéric. «Rochers en forêt de Fontainebleau ». Peinture sur toile. Signée et datée (18)99. 26 x 33 cm. 100 / 150 €	100 / 150
11	RÖTIG Georges Frédéric. « Rochers en forêt de Fontainebleau ». Peinture sur toile. Signée et datée 9/3/14. 18,5 x 24,5 cm. 100 / 150 €	100 / 150

N°	Description	Estimations
12	LAFORCADE Xavier de. « Etudes de têtes de bécasses ». Dessin aquarellé. Signé et situé. 25 x 32 cm. 50 / 80 €	50 / 80
13	LAMOTTE. « Labradors au rapport ». Deux dessins dans un même montage. Signés. 14 x 21 cm chaque. 100 / 120 €	100 / 120
14	ECOLE CONTEMPORAINE. « Deux geais sur une branche de chêne ». Aquarelle. 23 x 33 cm. 50 / 80 €	50 / 80
15	THORAIN Pierre-Ernest. « Canne chipeau tuée à CORMES le 10/11/75 ». Aquarelle. Signée et désignée. 49 x 64 cm. 300 / 400 €	300 / 400
16	THORAIN Pierre-Ernest. « Couple de chevreuils ». Peinture sur toile marouflée sur carton. Signée. 38 x 46 cm. 400 / 500 €	400 / 500
17	MANDONNET Pierre. « Eglise en montagne ». Aquarelle. Signée. 44 x 31 cm. 50 / 100 €	50 / 100
18	PENSEE Charles. « Piou-Piou devant un tonneau et zouave buvant à la régalade ». Paire de dessins aux crayons de couleurs sur papier vert d'après Eugène BELLANGE et BACHELIN. Datés 1865, un seul signé. 29 x 19,5 cm. 300 / 400 €	300 / 400
19	PENSEE Charles. « Maison à la cascade en montagne ». Dessin au crayon, très léger rehaut de gouache blanche. Monogrammé. 19 x 25 cm. 100 / 120 €	100 / 120
20	PENSEE Charles. « Maison à la tour ». Dessin au crayon. Monogrammé. 17 x 27 cm. 100 / 120 €	100 / 120
21	PENSEE Charles. « Ruines de château en montagne ». Aquarelle. Signée. 18,5 x 27 cm. 200 / 300 €	200 / 300
22	ECOLE FRANCAISE vers 1900. « Buste de jeune femme ». Pastel sur papier (acc). 45 x 37 cm. 40 / 60 €	40 / 60
23	ECOLE FRANCAISE début XIXème. « Eros portant un faisceau de flèches ». Dessin au fusain. 36 x 53 cm. 100 / 120 €	100 / 120
24	CHARLET Nicolas-Toussaint. « Napoléon et deux hommes « chapeautés » à cheval ». Dessin au crayon. Signé. 9 x 12 cm. 80 / 120 €	80 / 120
25	BORGET Auguste (1809-1877). « Habitation d'un..... sur les bords du Gange ». Dessin au crayon légèrement aquarellé. Signé et désigné. 28 x 19 cm. 100 / 200 €	100 / 200
26	VILAIN. Ecole orientaliste fin XIXème. « Rue animée au minaret ». Peinture sur panneau. Signée. 40 x 20,5 cm. 80 / 120 €	80 / 120
27	ECOLE du XIXème. « Jeune enfant au gilet bleu ». Peinture sur toile (acc). 38,5 x 26,5 cm. 100 / 200 €	100 / 200
28	OKOZOWICK Nicolaï Alexandrovitch (1867-1928). « Les joueurs d'échecs ». Peinture sur panneau. Signée. 63 x 49 cm. 500 / 600 €	500 / 600
29	LOT NON VENU	
30	LARTIGAU L. « Marine au clair de lune ». Peinture sur toile. Signée (acc). 81 x 116 cm. 200 / 300 €	200 / 300
31	GUILLEMINET Claude (1821-1860). « Le poulailler ». Peinture sur toile (acc). Signée. 55 x 100 cm. 400 / 500 €	400 / 500
32	ABBE François B. CARTEL. « Du grenier de mon collègue ». Peinture sur toile. Signée et datée 1934. Désignée sur une étiquette d'exposition au dos. 81,5 x 65,5 cm. 100 / 200 €	100 / 200

N°	Description	Estimations
33	CIPRA Jean-Camille. «Maison au bord de la mare ». Peinture sur toile. Signée. 60 x 73 cm. 150 / 200 €	150 / 200
34	LAROCHE A. « Portrait d'homme à la barbe blanche ». Peinture sur toile. Signée et datée 1884. 130 x 97,5 cm. 200 / 300 €	200 / 300
35	FUCHS Danièle. Née en 1931. « Porte Sud, atelier et laurier rose ». Peinture sur toile. Signée. Désignée au dos. 56 x 46 cm. 150 / 250 €	150 / 250
36	CHAPELAIN-MIDY Roger (1904-1992). « Les témoins ». Peinture sur toile. Signée. Désignée au dos. 56 x 46 cm. 500 / 600 €	500 / 600
37	CHAPELAIN-MIDY Roger (1904-1992). « San Gimignano ». Peinture sur toile. Signée, située, datée 34. 60 x 81 cm. 300 / 400 €	300 / 400
38	ESPARBES Jean d'. « L'homme à la poupée ». Peinture sur toile. Signée. Datée 1964 au dos. 33 x 24 cm. 200 / 300 €	200 / 300
38,1	ESPARBES Jean d'. « Arlequin ». Peinture sur toile. Signée. 35 x 27 cm. 200 / 300 €	200 / 300
39	JOACHIM (Serge BREDECHE dit). « Le port ». Peinture sur isorel. Signée et datée (19)57. 54 x 65 cm. 60 / 80 €	60 / 80
40	SIMON Louis (1892-1960). « Nature morte cubiste au vase de fleurs ». Peinture sur toile (acc). Signée et datée 45. 105 x 88 cm. Louis SIMON est né dans la Meuse le 20 septembre 1892. Il a été maire de CHAINGY près d'ORLEANS de 1945 à 1959. 300 / 400 €	300 / 400
41	SIMON Louis (1892-1960). « Nature morte aux pommes ». Peinture sur toile. Signée et datée 1946 (ou 49 ?). 87 x 105 cm. 300 / 400 €	300 / 400
42	SIMON Louis (1892-1960). « Le pont du chemin de fer ». Peinture sur toile. Signée et datée 1953. Resignée et désignée au dos. 33 x 41 cm. 100 / 200 €	100 / 200
43	ECOLE FRANCAISE XIXème. « Nature morte au lièvre d'après DESPORTES ». Peinture sur toile. (Ecaillures). 81 x 65,5 cm. 200 / 300 €	200 / 300
44	ECOLE ITALIENNE XVIIIème. « La madone au poignard ». Peinture sur laiton de forme ovale. 16 x 12,5 cm. 60 / 80 €	60 / 80
45	ECOLE FRANCAISE XVIIIème. « Les visitandines ». Peinture sur toile. (Rentoilée). 80 x 65 cm. 100 / 150 €	100 / 150
46	ECOLE ALLEMANDE 1505. « Vierge à l'enfant entouré de Saint Jacques, Sainte Lucie, Saint Pierre martyr et un autre saint tenant une église à deux clochers ». Panneau de sapin entoilé, quatre planches, non parqueté. 124 x 190 cm. Inscription dans un cartouche en bas au centre avec la date de 1505. Nombreux manques et soulèvements. 10 000 / 15 000 €	10000 / 15000
47	CARDUCCHO Bartolomeo attribué à (1560-1608). « L'imposition de la chasuble à Saint Ildefonse de Tolède ». Toile. 168 x 119 cm. Manques et restaurations anciennes. 6 000 / 8 000 €	6000 / 8000
48	ECOLE ALLEMANDE DU XIXème d'après HOLBEIN. « Christ mort ». Panneau. 41 x 207 cm. Cadre en bois sculpté et doré de style Louis XIII. Reprise de la composition peinte en 1522 conservée à Bâle, Kunstmuseum (Tempera 38 X 200 cm). 3 000 / 5 000 €	3000 / 5000
49	VAN LOO Carle attribué à (1705-1765). « Sainte Geneviève ». Toile. 172 x 107 cm. Nombreux soulèvements et manques. 2 000 / 3 000 €	2000 / 3000

N°	Description	Estimations
50	ECOLE ESPAGNOLE DU XVIIème suiveur de Zurbaran. « Ange apparaissant à Sainte Thérèse ». Toile. Accidents et restaurations anciennes (Très mauvais état). 127 x 100 cm. 2 000 / 3 000 €	2000 / 3000
51	ECOLE FRANCAISE DU XVIIème d'après POUSSIN. « Hermine et Tancrede ». Toile. 102 x 139 cm. Restaurations anciennes. 1 500 / 2 000 €	1500 / 2000
52	ECOLE FRANCAISE VERS 1700. « Le Christ et la Samaritaine ». Toile. 79 x 106 cm. Restaurations anciennes. Sans cadre. 3 000 / 4 000 €	3000 / 4000
53	MOLA Pier Francesco attribué à (1612-1666). « Tête d'homme barbu de profil gauche ». Toile. (Accidents). 62 x 47 cm. 5 000 / 6 000 €	5000 / 6000
54	ECOLE FRANCAISE DU XVIIIème, entourage de Jacques Stella. « Sainte Famille près d'une barque ». Carton à vue ovale. 63 x 53 cm. Restaurations anciennes. Sans cadre. 1 500 / 2 000 €	1500 / 2000
55	BLANCHARD Jacques attribué à. (1600-1638). « Sainte Catherine d'Alexandrie ». Toile. 93 x 73 cm. Restaurations anciennes. Dans un cadre en bois sculpté et doré travail français d'époque Louis XIV (recoupé). Il s'agit peut-être du tableau perdu de BLANCHARD connu par la gravure de Charles David (Weigert 28) voir cat Exposition Jacques BLANCHARD, Musée des Beaux-Arts de Rennes, 1998, p. 143. Le tableau de BLANCHARD aurait été identifié récemment au Musée de Châteauneuf sur Loire. Une copie en sens inverse vente Artcurial Paris, Hôtel Drouot, 4/10/2013 n° 352. Cadre en bois doré et sculpté du XVIIIème siècle (Retailé). 8 000 / 10 000 €	8000 / 10000
56	FRANCKEN II Frans attribué à (1581-1642). «Saint Jean plongé dans l'huile bouillante ». Panneau. 59,5 x 42 cm. Petits manques. 3 000 / 5 000 €	3000 / 5000
57	STELLA Jacques attribué à (1596-1657). « Christ endormi veillé par la Vierge et un ange ». Toile. 52 x 62 cm. Cadre en bois doré et sculpté du XVIIIème siècle. Restaurations anciennes. 2 000 / 3 000 €	2000 / 3000
58	ECOLE FLORENTINE du XVIIème siècle, entourage de Ludovico CARDI dit CIGOLI. « La fuite en Egypte ». Toile agrandie en haut d'environ 7 cm. Toile. 83 x 112 cm. Restaurations anciennes. 1 500 / 2 000 €	1500 / 2000
59	HEIM François Joseph attribué à (1787-1865). « Apo théose d'un moine ». Toile. 36 x 25 cm. 500 / 700 €	500 / 700
60	SUBLEYRAS Pierre attribué à (1699-1749). « Tête d'homme le regard tourné vers le haut ». Toile. 47 x 35,5 cm. En bas une étiquette : 60. 3 000 / 4 000 €	3000 / 4000
61	ECOLE ITALIENNE du XVIIème siècle. « Scène allégorique, une Sainte menacée par les piques de plusieurs personnages ». Toile. 77 x 102 cm. Restaurations anciennes. Sans cadre. 3 000 / 4 000 €	3000 / 4000
62	ECOLE FRANCAISE vers 1700. « Madeleine au pied de la croix ». Toile. 92 x 61 cm. Restaurations anciennes. 600 / 800 €	600 / 800
63	MONPER Joos de attribué à (1564-1634/5). « Paysage animé ». Toile roulée, sans châssis. 85 x 120 cm. Nombreux manques. Sans cadre. 1 200 / 1 500 €	1200 / 1500
64	ECOLE LOMBARDE vers 1620. « Saint Bruno et l'Ange ». Panneau. 20,5 x 17 cm. Cadre en bois sculpté et doré, travail italien du XVIIème siècle. 1 500 / 2 000 €	1500 / 2000

N°	Description	Estimations
65	ECOLE FRANCAISE XVIIIème. « Jeune femme en prière ». Peinture sur toile (rentoilée, accidents). 55,5 x 46 cm. Beau cadre en bois doré XVIIIème à décor de fleurs (un petit accident). 800 / 1 000 €	800 / 1000
66	ECOLE ITALIENNE XIXème. « Jeune femme et enfant ». Peinture sur panneau. 28 x 22 cm. 200 / 300 €	200 / 300
67	TRAVAIL FRANÇAIS ART NOUVEAU. Vase fuselé à partie haute enflée en verre givré à décor de chardons dégagés à l'acide et émaillés blanc, rose, vert, or et argent. H : 34 cm. 100 / 120 €	100 / 120
68	MULLER Frères. Coupe ronde sur petit piédouche en verre violine à inclusions intercalaires d'argent. Trace de signature. Epoque Art Déco. Diam. : 36,5 cm. 80 / 120 €	80 / 120
69	DAUM. Petite coupe ronde sur piédouche en verre mouluré orange et noir. Signée. H : 8,5 cm - Diam. : 14 cm. 50 / 80 €	50 / 80
70	DAUM. Coupe ronde en cristal taillé. Travail des années 1950 (infime égrenure). Signée. H : 18,5 cm - Diam. : 24 cm. 50 / 80 €	50 / 80
71	LALIQUE. Vase « Néfliers » en verre blanc soufflé-moulé. H : 14 cm - Diam. : 15 cm. Signature « à la molette ». Bibl. : Catalogue MARCILHAC n° 940 p. 426. 200 / 300 €	200 / 300
72	LALIQUE. Vase « Cactus » en verre blanc soufflé-moulé et émaillé. H : 14 cm Signature R. LALIQUE France du cachet. Bibl. : Catalogue MARCILHAC n° 1089 p. 457. 200 / 300 €	200 / 300
73	LALIQUE. Motif décoratif « Perdrix debout » en verre blanc moulé pressé. H : 17,2 cm. Signé. Bibl. Catalogue MARCILHAC n° 1235 p. 494. 200 / 300 €	200 / 300
74	LALIQUE. Motif décoratif « Perdrix inquiète » en verre blanc moulé-pressé. H : 14 cm. Bibl. : Catalogue MARCILHAC n° 1241 p. 495. 200 / 300 €	200 / 300
75	LALIQUE. Paire d'assiettes à dessert « MARIENTHAL » en verre blanc moulé-pressé. Diam. : 23 cm. Bibl. : Catalogue MARCILHAC n° 3022 p. 711. 100 / 150 €	100 / 150
76	SAINT CLEMENT. Cache pot en barbotine à décor d'iris au naturel en léger relief. Epoque Art Nouveau. H : 24 cm - Diam. : 30 cm. 80 / 100 €	80 / 100
77	LUNEVILLE. Grand cache-pot rond en faïence à décor d'iris blancs sur fond vert olive (2 cheveux). Epoque Art Nouveau. H : 31 cm - Diam. : 44 cm. 150 / 250 €	150 / 250
78	COPENHAGUE. Curieux vase couvert ou brûle parfums en porcelaine à double corps, l'extérieur à décor ajouré, en relief et polychrome de petites fleurs blanches, feuillages verts et branchages bleus. La base ornée d'une frise stylisée. Monogramme de BING et GROENDHAL, cachet de Copenhague, signature F. GARD ? et numéro 1241/9. Epoque Art Déco. H : 30 cm. 500 / 800 €	500 / 800
79	ROYAL DUX. Paire de chiens « à couple » en porcelaine polychrome. Signés H. SCHUBERT. H : 28 cm. 100 / 200 €	100 / 200
80	CARPEAUX Jean-Baptiste (d'après). « Maternité ». Groupe en terre cuite patinée. Signé. Cachet « SUSSE Frères Editeurs à PARIS ». H : 20,5 cm. 200 / 300 €	200 / 300
81	TRAVAIL FRANÇAIS ART DECO. Jeune femme au faisan doré. Important groupe en composition et ivoirine. Socle marbre noir et onyx. L : 69 cm. 100 / 200 €	100 / 200
82	TRAVAIL FRANÇAIS ART DECO. Groupe en composition et ivoirine. « Jeune femme aux lévriers ». Socle marbre et onyx. L : 69 cm - H : 30 cm. 150 / 250 €	150 / 250

N°	Description	Estimations
83	REMINGTON Frédéric (d'après). « Cow-boy à cheval ». Bronze à patine foncée. Réédition moderne. H : 64 cm. Accident et manque. 500 / 800 €	500 / 800
84	GRAND GROUPE EN BRONZE patiné «Le joueur de cymbales ». Bronze d'après l'antique annoté sur la terrasse « Musée de Florence ». Fonte du XIXème siècle. H : 58 cm. 600 / 800 €	600 / 800
85	ANFRIE Charles, né en 1833. « L'heureux pêcheur ». Bronze à patine brune bicolore. Fonte d'édition ancienne. Signé. Petit accident à l'extrémité de la canne. H : 56 cm. 400 / 600 €	400 / 600
86	ANFRIE Charles, né en 1833. « Mozart et son violon ». Bronze à patine mordorée. Signé. Fonte d'édition ancienne. H : 41 cm. 400 / 500 €	400 / 500
87	DUBOIS Paul (1827-1905). « Le petit porteur d'eau ». Bronze à patine brune. Signé. Fonte d'édition ancienne. Porte un numéro 466 sous la terrasse. H : 42 cm. 600 / 700 €	600 / 700
88	CARRIER BELLEUSE Albert (1824-1896). « La liseuse ». Bronze à patine mordorée. Fonte d'édition ancienne. Signée. Porte un n° 7018 dessous. H : 40 cm. 500 / 600 €	500 / 600
89	ECOLE ORIENTALISTE. Vieillesse en forme de mosquée en bronze. Socle en onyx. Début XXème. H : 38 cm - L : 29 cm. 300 / 400 €	300 / 400
90	DUBUCAND Alfred (1828-1894). « La halte ». Une jeune femme désaltère un cavalier arabe. Important bronze à deux patines, mordorée et brune. Fonte d'édition ancienne portant, au dos, un cartouche : « EUG. BAGUES Bronziers. Paris ». H : 78 cm - L : 50 cm. 3 000 / 5 000 €	3000 / 5000
91	ARMAND POINT. « Saint Georges terrassant le dragon ». Importante plaque rectangulaire, arrondie en partie haute, en bronze patiné, en léger relief, certaines parties : auréole, harnachement, cape et dragon ornées d'émaux polychromes à décor de fleurs et grappes de raisin. (Réparation très ancienne en bas à droite. Petits accidents d'émail). Signée A. POINT C. VIRION HAUTE CLAIRE année 1897. Dimensions de la plaque : 69,5 x 56 cm. Cadre d'origine polychromée et sculpté par A. POINT à décor d'épis de blé, feuillages, fruits, nêfles éclatées, fleurs et escargot. Dimension totale : 96 x 83 cm. Provenance : Château de l'Orléanais. Bibl. : Reproduit page 9 dans le numéro spécial de « La Plume » consacré à Armand POINT. 30 000 / 50 000 €	30000 / 50000
92	TRAVAIL FRANÇAIS ANNEES 60. Lampe colonne à l'imitation de l'ambre et laiton. H : 47 cm. 50 / 100 €	50 / 100
93	TRAVAIL DES ANNEES 1960. Lampe « Escalier » en inox poli. H : 41 cm. 50 / 150 €	50 / 150
94	TABLE A JEU carrée en bois laqué noir. Elle pose sur quatre larges pieds pivotants présentant un porte-verre et des casiers. Travail des années 1960. H : 76 cm - L : 104 cm. 400 / 600 €	400 / 600
95	LELEU Jules (1883-1961). Buffet enfilade en acajou et placage d'acajou. Il ouvre à trois portes marquetées de losanges et ornées, chacune, d'une rosace en marqueterie de cuivre et d'étain. Signé sur une petite plaque d'ivoire. (Petite partie insolée, très petits manques). H : 94,5 - L : 243 - P : 51,5 cm. 700 / 900 €	700 / 900
96	LONGWY. Coupe « vannerie » à anses en faïence à décor d'oiseaux branchés et fleurs sur fond turquoise. Diam. : 20,5 cm. 60 / 80 €	60 / 80
97	LONGWY. Paire de sabots en faïence à décor floral polychrome sur fond bleu turquoise. L : 16 cm. 100 / 120 €	100 / 120
98	LONGWY. Petite coupe ronde en faïence à décor de fleurs sur fond turquoise. Monture en bronze doré. H : 8 cm - Diam. : 9 cm. 50 / 100 €	50 / 100

N°	Description	Estimations
99	LONGWY. Petit cache pot en faïence à décor floral polychrome sur fond turquoise. H : 12 cm Diam. : 15 cm (Eclats au socle). 50 / 100 €	50 / 100
100	LONGWY. Coupe creuse rectangulaire en faïence à décor floral sur fond turquoise. 27,5 x 23,5 cm. On y joint un dessous de plat carré de même décor. 100 / 150 €	100 / 150
101	BLOIS. Plat creux ovale en faïence à décor de cygne transpercé, couronne et feuillage sur fond bleu turquoise. Signé Ulysse BALLON. L : 32 cm. 100 / 120 €	100 / 120
102	GIEN. Vase balustre couvert en faïence. Beau décor Renaissance italienne sur fond blanc peint à la main. Anses « serpent ». Fin XIXème (Prise du couvercle recollée, petits manques d'émail à la base). H : 37 cm. 300 / 400 €	300 / 400
103	GIEN. Importante potiche balustre à anses feuillagées. Décor Renaissance italienne sur fond blanc, le piédouche sur fond bleu. Fin XIXème. (Infime cheveu en partie basse de la potiche). H : 51 cm. 200 / 300 €	200 / 300
104	FLORENCE. Albarello en faïence à décor de château et branchages en camaïeu de bleu. Marque à la Tour. XIXème. H : 22 cm. ROUEN. Aiguière casque en faïence à décor de lambrequins en camaïeu de bleu (restaurée). H : 22 cm. 100 / 120 €	100 / 120
105	DELFT. Plat rond en faïence à décor floral en camaïeu de bleu (égrenures). XVIIIème siècle. Diam. : 35 cm. 60 / 80 €	60 / 80
106	DELFT. Deux assiettes en faïence à décor floral, une cassée. Deux assiettes en faïence à décor, en camaïeu de bleu, d'oiseau fantastique pour l'une et d'œillet pour l'autre. XVIIIème siècle. 80 / 100 €	80 / 100
107	LA ROCHELLE ou NEVERS. Paire d'assiettes en faïence à décor de fleurs, guirlandes, un œillet au centre. XVIIIème (égrenures). 60 / 80 €	60 / 80
108	LA ROCHELLE. Plat ovale en faïence à décor floral polychrome. XVIIIème. L : 39 cm. 80 / 100 €	80 / 100
109	ALLEMAGNE. Statuette en porcelaine polychrome « Jeune femme au chapeau à plume ». (Deux doigts manquent). H : 28 cm. 30 / 50 €	30 / 50
110	WEDGWOOD. Paire de petits cache-pot et leurs présentoirs en porcelaine à décor d'angelots et personnages blancs en léger relief sur fond bleu ciel (acc). H : 16 - Diam. : 18 cm. 50 / 100 €	50 / 100
111	CHU Ph. Ecole vietnamienne des années 1940. « Jeunes femmes devant le Pont Doumer à HANOI ». Pastel. Signé. 50 x 35 cm. 100 / 200 €	100 / 200
112	EXTREME ORIENT. « Orchestre et danseur ». Ensemble de seize personnages en terre cuite polychrome. Nombreux accidents. 50 / 100 €	50 / 100
113	JAPON. Vase en faïence de SATSUMA à décor personnages polychromes. XIXème. H : 32 cm. 50 / 80 €	50 / 80
114	JAPON. Paire de vases « bouteille » à col évasé et festonné en porcelaine à décor Imari (Un fêlé et une ébréchure). Fin XIXème. H : 45,5 cm. 100 / 200 €	100 / 200
115	CHINE. Statuette en ivoire « Kwan-Yin à la fleur ». H : 15 cm. 80 / 100 €	80 / 100
116	CHINE. Grand brûle-parfum en bronze patiné à décor de chien de Fô, grappes de mangues, visages, bambous et feuillages. H : 60 cm. 200 / 300 €	200 / 300

N°	Description	Estimations
117	CHINE. Paire de petits vases en faïence craquelée à décor émaillé polychrome et en relief de cavaliers et dragons. NANKIN fin XIXème. H : 23,5 cm. 50 / 100 €	50 / 100
118	CHINE. Deux petites boîtes de section ovale en bronze et émail cloisonné. XIXème. H : 5 cm. 50 / 100 €	50 / 100
119	BONBONNIERE ronde à pans en bronze doré et émail cloisonné à décor polychrome de fleurs, oiseau, dragon et papillons sur fonds alternés. XIème. (La prise manque). 50 / 100 €	50 / 100
120	CHINE. Quatre statuettes en porcelaine polychrome : une paire de HO-HO. H : 15 cm et une paire d'hommes barbus. H : 8 cm. 50 / 100 €	50 / 100
121	CHINE. Paire de grandes potiches couvertes en porcelaine à décor émaillé polychrome de personnages et fleurs sur fond turquoise. Prises en chiens de Fô. H : 64 cm. 400 / 600 €	400 / 600
122	CHINE. Théière en porcelaine orange à décor doré de paysages et arbres. Prise en forme de pêche. Cachet. H : 10,5 cm - Diam. : 11 cm. 100 / 150 €	100 / 150
123	CHINE. Important vase sur piédouche en porcelaine bleu et blanc à décor d'oiseaux, fleurs en relief (vase en deux parties). H : 80 cm - Diam. : 60 cm. Fin XIXème. Il est présenté sur une sellette « sur mesure » en bois naturel sculpté et ajouré orné de têtes de dragons en bronze et posant sur quatre pieds « griffe ». Hauteur totale : 2 m. Fêle de cuisson et égrenure. 1 000 / 1 500 €	1000 / 1500
124	JAPON. Epoque MEIJI (1868-1912). Kizeruzutsu en os à décor sculpté en haut relief d'un paysage montagneux et détaché d'un pin. H : 21,5 cm. Kizeru en bambou avec embouts en shibuichi. 150 / 200 €	150 / 200
125	JAPON. XIXème siècle. Manju en ivoire à décor sculpté en bas-relief de karako jouant avec un chiot, les yeux du chiot incrustés de corne. Signé Chounsai. Diam. : 5 cm. 400 / 500 €	400 / 500
126	JAPON. XIXème siècle. Netsuke en buis, trois champignons accolés. Signé Masanao (Yamada). H : 3,5 cm. 400 / 600 €	400 / 600
127	JAPON. XIXème siècle. Netsuke en buis, chimère assise, la tête tournée vers la droite, une boule mobile dans la gueule. Signé Ichiraku. H : 4 cm. 500 / 600 €	500 / 600
128	JAPON. Epoque MEIJI (1868-1912). Netsuke en bois, kaki dans son feuillage. Non signé. L : 3,3 cm. 150 / 200 €	150 / 200
129	JAPON XIXème. Netsuke en bois, masques de Nô accolés. Non signé (Petits accidents). H : 3,8 cm. 300 / 400 €	300 / 400
130	JAPON XIXème siècle. Netsuke en ivoire à patine jaune, shishi sur une terrasse tenant une branche de pivoines dans sa gueule. Signé Tomochika. H : 3,5 cm. 300 / 400 €	300 / 400
131	JAPON XIXème siècle. Manju de forme carrée en laque rouge à décor sculpté d'une jeune femme jouant avec trois enfants sur une face, deux autres lançant une balle sur l'autre face. H : 3,8 cm. 300 / 400 €	300 / 400
132	JAPON. Epoque MEIJI (1868-1912). Netsuke en buis, coquillage découvrant un paysage. Non signé. L : 4 cm. 150 / 200 €	150 / 200
133	JAPON. Epoque MEIJI (1868-1912). Petit okimono en ivoire dans le style des netsukes « Jeune femme avec enfant nettoyant du linge et plaque de kagamibuta en shibuichi. H : 3,5 cm. 200 / 300 €	200 / 300

N°	Description	Estimations
134	<p>PAIRE DE FUSILS DE CHASSE HOLLAND et HOLLAND Royal Hammerless Ejector numérotés 1 et 2, calibre 12-65 (2 ½ - 3 tons), éjecteurs.</p> <p>N° 1 : Canons juxtaposés de 71 cm (28 inch). Platines démontables signées et bascule gravée de rinceaux. Sûreté automatique. Belle crosse en noyer choisi de 37 cm (14,5 inch) en partie quadrillée avec plaque de couche en caoutchouc. Canon droit : Diam Int. : 731 (18,56). Parois : 0,80. Choke 3,5 1/10 - Canon gauche : Diam Int. : 731 (18,56). Parois : 0,77. Choke 5,5 1/10. N° 16262</p> <p>N° 2 : Canons juxtaposés de 71 cm (28 inch). Chokes n° 2 : droit ¼ , .729 » gauche : ½ , .729 ». Platines démontables signées et bascule gravée de rinceaux. Sûreté automatique. Belle crosse en noyer choisi de 37 cm (14,5 inch) en partie quadrillée avec plaque de couche en caoutchouc. Canon droit : Diam Int. : 732 (18,59). Parois : 0,70. Choke 4,5 1/10. Canon gauche : Diam Int. : 731 (18,56). Parois : 0,73. Choke 6,5 1/10. N° 16263. Dans une valise double en cuir havane à coins renforcés et deux poignées, garnie à l'intérieur de feutre bordeaux avec accessoires. Catégorie D61. Année 1896. Expert Mr DEY : 01.47.41.65.31 12 000 / 15 000 €</p>	12000 / 15000
135	<p>PETIT COFFRET à bijoux en métal émaillé à décor floral sur fond turquoise. Monture en bronze doré. Fin XIXème. L : 11 - H : 7 cm. 100 / 150 €</p>	100 / 150
136	<p>QUATRE FLACONS à parfums : une paire en cristal bleu taillé et gravé de feuilles de chêne, un en opaline verte à monture de laiton, un en verre overlay taillé rouge et blanc laiteux. XIXème. 100 / 120 €</p>	100 / 120
137	<p>PETITE CAVE A PARFUMS en bois de placage et nacre, flacons en cristal blanc et or. BOITE ronde en ronce de thuya, monture et fleurs de lys or ou pomponne. BOITE A ALLUMETTES en écaille piquée d'or (acc). DEUX PETITES BOITES rondes en écaille. 120 / 150 €</p>	120 / 150
138	<p>IRAN. Boîte ovale, boîte rectangulaire et plaque en carton bouilli à décor laqué de personnages et fleurs (acc). 100 / 200 €</p>	100 / 200
139	<p>BATTERSEA. Paire de salerons ronds sur petits pieds en métal émaillé à décor de scènes campagnardes sur fonds rose et or. Diam. : 6,5 cm. 50 / 100 €</p>	50 / 100
140	<p>RUSSIE. Deux petites icônes de voyage « Christ en gloire » et « Vierge à l'enfant ». Les « rizza » en argent repoussé. 9 x 7,5 cm chaque. 100 / 150 €</p>	100 / 150
141	<p>MINIATURE ovale sur ivoire « Jeune femme ». Signée LELY. Cadre en ivoire mouluré. 7 x 6 cm. 100 / 120 €</p>	100 / 120
142	<p>MINIATURE ovale sur ivoire « Jeune femme au chapeau bleu ». Dans le goût du XVIIIème. 7 x 6 cm. Cadre en métal gravé. MINIATURE ovale « Elisabeth d'Autriche ». Cadre en placage d'ivoire. 100 / 120 €</p>	100 / 120
143	<p>BACCARAT. Centre de table en cristal moulé comprenant quatre demi-cercles, quatre-quarts de cercles et six éléments longs. 200 / 300 €</p>	200 / 300
144	<p>BEAU MOULIN A CAFE dit « de mariage » en acajou sculpté de fleurs et initiales. Belle manivelle en laiton en forme de cœur stylisé. Travail vraisemblablement autrichien début XXème. 150 / 180 €</p>	150 / 180
145	<p>MOULIN A CAFE dit « de mariage » en palissandre, filets et marqueterie de citronnier. La manivelle en laiton en forme de cœur stylisé. Travail de l'Europe de l'Est début XXème (acc). 150 / 180 €</p>	150 / 180

N°	Description	Estimations
146	BEAU RELIQUAIRE en fronton d'église baroque réalisé en paperolles dorées, il comprend trois reliques de Sainte Victorine, Saint Just et Sainte Abondance ? Cadre à fronton en bois doré finement sculpté de motifs végétaux. Fin XVIIème ou début XVIIIème. Dim. du cadre : 46 x 35,5 cm. Provenance Eglise de Villefranche de Conflent et Château de Vernet les Bains. (Catalogne). 400 / 500 €	400 / 500
147	PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze réargenté, fûts à pans à décor de petites rosaces, quadrillés et feuillages. Epoque Restauration. H : 26,5 cm. 80 / 120 €	80 / 120
148	PETIT BUSTE présumé de Marie-Antoinette en biscuit, socle émaillé bleu. XIXème. H : 25 cm. 100 / 120 €	100 / 120
149	LAMPE « COLONNE CANNELEE » en métal patiné et bronze doré signée « LALANDE, LAMPISTE BREVETE ». Début XXème. H : 43 cm. 100 / 120 €	100 / 120
150	PENDULE PORTIQUE en placage de bois noirci et marqueterie de citronnier à décor végétal. Balancier, entourage du cadran et bagues en bronze doré. Sur son socle et sous son globe. Epoque Restauration. 150 / 250 €	150 / 250
151	PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze réargenté à décor de feuilles d'eau. Epoque Restauration. H : 28 cm. 80 / 120 €	80 / 120
152	BUSTE DE JEUNE FILLE en terre cuite (acc). Dédicacé et daté 1887. H : 53 cm. 100 / 150 €	100 / 150
153	PAIRE DE LAMPES à pétrole « balustre » à anses en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs, jeune fille et jeune joueur de cornemuse. Fond vert d'eau. Monture en bronze doré. Fin XIXème. H : 50 cm. 300 / 400 €	300 / 400
154	PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze réargenté à décor de feuillages et palmettes. Epoque Restauration. H : 26,5 cm. 80 / 100 €	80 / 100
155	PETIT COFFRE à couvercle légèrement bombé en bois garni de cuir et orné de nombreux petits clous, certains en forme de fleurs. Poignée et ferrures en acier, certaines redorées. XVIIème siècle (acc et manques). H : 28 - L : 60,5 - P : 39 cm. 150 / 250 €	150 / 250
156	BELLE PLAQUE DE CHEMINEE en fonte, côtés en consoles et haut en chapeau de gendarme, un écusson avec trois fleurs de lys est soutenu par deux cygnes, une couronne en partie haute. XVIIIème siècle. H : 86 - L : 77 cm. 300 / 400 €	300 / 400
157	CADRE en bois doré sculpté d'oves et motifs végétaux. XVIIIème siècle (retaillé). Vue : 92,5 x 54 cm. Dimension totale : 114 x 74,5 cm. 300 / 400 €	300 / 400
158	PAIRE D'IMPORTANTES CADRES en bois et plâtre doré à décor de canaux, perles et feuilles d'eau. Petit fronton en bois doré à décor de fleurs et nœuds de rubans (petits accidents). Fin XIXème. Vue des cadres : 89 x 117 cm. Encombrement des cadres : 109 x 133 cm. Ils encadrent deux gravures en noir d'après DEKEYSER « Départ pour la chasse » et « Scène de famille ». 600 / 800 €	600 / 800
159	IMPORTANT CADRE en bois doré et laqué noir sculpté à décor de feuillages. XVIIIème siècle (acc). Vue : 164 x 108 cm. Dimension totale : 192 x 136 cm. 600 / 800 €	600 / 800
159,1	BEAU CADRE en bois doré et laqué noir à décor de feuillages, agrafes, frise de feuille d'eau et tors de rubans. XVIIIème siècle (accidents). Vue : 135 x 95 cm. Dimension totale : 163 x 121 cm. 300 / 400 €	300 / 400

N°	Description	Estimations
160	PAIRE DE BOUGEOIRS à fût balustre à pans en bronze décoré. XVIIIème siècle. H : 23 cm. PETIT BOUGEOIR en bronze doré début XVIIIème. H : 19,5 cm. 80 / 120 €	80 / 120
161	PENDULE PORTIQUE en bois noirci et bronze doré. Epoque Restauration. H : 43,5 cm. 100 / 150 €	100 / 150
162	PETIT MIROIR à fronton en bois doré sculpté de fleurs, panier fleuri et pompons. Epoque Louis XVI. H : 63 - L : 36 cm. 150 / 250 €	150 / 250
163	BOITE A CARTES gainée de cuir gris à rayures noires. Le couvercle orné de douze cartes à jouer en métal émaillé polychrome. Signée Alphonse GIROUX. L : 21,5 - l : 12,5 cm. 150 / 200 €	150 / 200
164	PAIRE DE COLONNES doriques en marbre noir entièrement gravées de scènes de bataille, elles sont surmontées de deux empereurs romains en bronze patiné : TRAJAN et MARC AURELE selon une inscription sur les socles carrés moulurés (acc). Fin XIXème. H : 59,5 cm. 400 / 600 €	400 / 600
165	FIXE SOUS VERRE « Trois mâts britannique ». Fin XIXème (Petits manques). 389 x 53 cm. 60 / 80 €	60 / 80
166	PLAT A OFFRANDES en laiton repoussé, le centre à décor de personnages portant sur leurs épaules une grosse grappe de raisin. XVIIème siècle. Diam. : 38 cm. 200 / 300 €	200 / 300
167	PLAT A OFFRANDES en laiton repoussé. Le centre orné de la Vierge et l'Enfant Jésus en gloire. Aile gravée de motifs végétaux. XVIIème siècle. Diam. : 37,5 cm. 200 / 300 €	200 / 300
168	LUSTRE en bronze doré à huit lumières. Fût central en balustre terminé par une importante boule. Hollande XVIIIème. H : 60 cm. 200 / 250 €	200 / 250
169	PEINTURE ovale sur porcelaine « L'ascension de la Vierge ». Fin XIXème. H : 22 cm - L : 15 cm. 100 / 120 €	100 / 120
170	PENDULE PORTIQUE en acajou et placage d'acajou. Balancier, bagues, chapiteaux et garnitures en bronze doré. Epoque Restauration. H : 51 cm. 200 / 300 €	200 / 300
171	CARRIER BELLEUSE Albert-Ernest (d'après). «Buste de jeune femme aux fleurs ». Terre cuite. Signée. Petit socle en bois tourné noir (acc). Hauteur totale : 42 cm. 300 / 400 €	300 / 400
172	PETITE LAMPE bouillotte en métal argenté et tôle laquée vert et or. XIXème (manques). 100 / 120 €	100 / 120
173	BELLE MALLETTE de toilette en cuir beige et bronze doré. Ustensiles en cristal, laiton, ivoire, acier ou ronce de thuya. Fin XIXème. 50 / 100 €	50 / 100
174	PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze réargenté, fût en colonne à décor de quadrillés. XIXème. H : 24 cm. PETIT BOUGEOIR en bronze doré de style Louis XV. 60 / 80 €	60 / 80
175	GOURDEL Pierre. Buste du Docteur Charles MACE en terre cuite patinée (manques de patine). H : 71 cm. 200 / 300 €	200 / 300
176	CAVE A LIQUEURS en placage de loupe d'orme et marqueterie de palissandre à décor de filets et lambrequins, le couvercle porte l'inscription : « LIQUEURS » (acc). Intérieur en cristal taillé à décor de pointes de diamants. Epoque Charles X. H : 26 cm - L : 30 cm. 300 / 400 €	300 / 400
177	MIROIR A FRONTON en bois doré sculpté à décor d'urne fleurie, rameaux d'oliviers, rangs de perles et pompons. Epoque Louis XVI. H : 106 cm - L : 67 cm. 300 / 500 €	300 / 400
178	COFFRET rectangulaire en palissandre, filets et médaillon en laiton. Fin XIXème (petit manque). Signé L. DUJAT sur la serrure. H : 15 cm - L : 33 cm. 100 / 150 €	100 / 150

N°	Description	Estimations
179	SUITE DE TROIS LANTERNES rectangulaires en fer forgé de style vénitien. Fixées sur leurs potences à décor d'enroulements. Une a été repeinte noir et or, les deux autres « dans leur jus ». Fin XIXème. H : 86 cm. 500 / 600 €	500 / 600
180	SCULPTURE en bois polychrome représentant un Saint Evangéliste (fentes, lacunes, la main droite manque). Travail français début XVIIème. H : 79 cm. 800 / 1 200 €	800 / 1200
181	PAIRE DE BEAUX BOUGEIRS en bronze réargenté à décor de canaux, entrelacs et petites rosaces. Epoque Louis XVI. H : 29 cm. 200 / 300 €	200 / 300
182	LAMPE A HUILE formée d'une bouteille en porcelaine céladon à décor floral en léger relief. Belle monture en bronze doré de style Louis XVI. H : 48 cm. 150 / 250 €	150 / 250
183	PAIRE DE CHENETS en bronze à décor de pommes de pins, mufles de lions et visage de femme rayonnant. Fin du XVIIIème siècle. 150 / 250 €	150 / 250
184	PETITE PENDULE en bronze doré mat et brillant, un jeune couple drapé à l'antique portant chacun une aiguère et une coupe. Le cadran signé de BLANPIN à BAR LE DUC. Epoque Restauration. H : 27 cm. Avec un globe en verre. 500 / 600 €	500 / 600
185	GLACE DE CHEMINEE en bois et plâtre doré à décor de rameaux d'oliviers et rosaces. Epoque Restauration. (Miroir en deux parties). 182 x 110 cm. 200 / 300 €	200 / 300
186	PIANO QUART DE QUEUE ERARD en placage de palissandre. Pieds fuselés et cannelés. Cordes croisées. N° 8902 - L : 180 cm. 400 / 500 €	400 / 500
187	TABOURET DE PIANO à assise tournante en placage de noyer, fût hexagonal terminé par trois consoles. Fin XIXème. 60 / 80 €	60 / 80
188	BUFFET BAS en chêne mouluré et sculpté de fleurs et feuillages. Quelques éléments anciens (dont les portes). H : 107 - L : 164 - P : 67 cm. 50 / 100 €	50 / 100
189	PETITE TABLE travailleuse en bois laqué noir, poudré d'or à décor polychrome d'oiseaux et fleurs. Elle ouvre à un abattant et un tiroir à laine. Fin XIXème. 50 / 100 €	50 / 100
190	QUATRE TABLES GIGOGNES en bois noirci et or à riche décor laqué polychrome de fleurs et oiseaux. Fin XIXème. 150 / 200 €	150 / 200
191	TAPIS D'ORIENT à décor de motifs géométriques, oiseaux et fleurs stylisés sur fonds rouge et bleu (Usures et restaurations). 300 x 204 cm. 100 / 150 €	100 / 150
192	SECRETAIRE en noyer et placage de noyer, il ouvre à quatre tiroirs et un abattant flanqués de colonnes détachées. Style Restauration. H : 144 - L : 91- P : 45 cm. 200 / 300 €	200 / 300
193	PAIRE DE FAUTEUILS en acajou mouluré et sculpté, dossier à « poignée », supports d'accoudoirs en console. Epoque Napoléon III. Belle garniture de velours rouge à entrelacs. Plus un TROISIEME FAUTEUIL et deux chaises de même modèle mais recouverts d'un tissu mordoré. 200 / 300 €	200 / 300
194	BUREAU PLAT en noyer, placage de noyer ronçoux et bois noirci. Il ouvre à deux tiroirs et pose sur un piétement lyre. Epoque Restauration (meuble en mauvais état, manques de placage). H : 70 - L : 140 - P : 76 cm. 100 / 200 €	100 / 200
195	PETITE TABLE DE SALON en bois laqué gris Trianon. Dessus d'onyx. Pieds en gaine réunis par une tablette cannée. Style Louis XVI. 100 / 150 €	100 / 150

N°	Description	Estimations
196	HORLOGE DE PARQUET en merisier mouluré et sculpté de feuillages, une petite étoile marquée. Le mouvement signé de D. CRUESE à MALESTROIT. Milieu XIXème. H : 231 cm. 150 / 250 €	150 / 250
197	PETITE BERGERE POUR « CHIEN » en bois doré sculpté de rosaces et enroulements. Style Louis XVI, fin XIXème. 150 / 250 €	150 / 250
198	COMMODE « TOMBEAU » en placage de palissandre. Elle ouvre à cinq tiroirs, dont un secret, sur trois rangs. Ornaments de bronze doré. Epoque Louis XV. Dessus de marbre noir veiné. Accidents. H : 84 - L : 132 - P : 61 cm. 1 000 / 1 500 €	1000 / 1500
199	PAIRE DE CHAISES à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté à décor de feuillage, agrafes, rocaïlle et coquilles stylisées. Epoque Régence (un pied accidenté, traces de vers). 200 / 300 €	200 / 300
200	PETITE TABLE DE SALON ovale en placage de bois de rose en frisage dans des entourages de palissandre. Elle ouvre à un tiroir en côté et une tirette. Dessus de marbre rouge veiné à galerie. Pieds cambrés réunis par une tablette à galerie de bronze. Boutons et sabots en bronze doré. Style Louis XV comportant quelques éléments anciens. H : 76 - L : 51 - P : 34 cm. 300 / 500 €	300 / 500
201	GRANDE BIBLIOTHEQUE en chêne mouluré et sculpté de petits motifs végétaux. Fin XIXème. H : 243 - L : 170 - P 50 cm 100 / 200 €	100 / 200
202	LARGE CANAPE en bois naturel mouluré et sculpté à décor de ruban, feuillage, enroulements et rosaces. Il pose sur huit pieds fuselés, cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI (Restaurations). L : 197 cm. 400 / 500 €	400 / 500
203	PETITE ETAGERE d'applique à deux portes et deux plateaux en bois doré à décor floral polychrome. Style Louis XV. H : 76 - L : 47 cm. 100 / 150 €	100 / 150
204	BEAU TAPIS (SENNEH ou KARABAGH ?) à décor de petits bouquets de fleurs stylisés dans le goût de la Savonnerie, médaillons sur fond bleu, tapis sur fond rouge. Quatre bordures à décor stylisé. 325 x 236 cm. 300 / 400 €	300 / 400
205	MOBILIER DE SALON en bois laqué gris Trianon et sculpté de fleurs, feuilles de laurier et feuillage, pieds fuselés et cannelés. Il comprend un canapé corbeille (L : 112 cm) et une paire de bergères. Fonds de canne (accidents). Style Louis XVI. 200 / 300 €	200 / 300
206	PETITE CONSOLE rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à un tiroir. Montants antérieurs en colonne et postérieurs plats. Fond de glace. Ornaments de bronze doré. Epoque Restauration. H : 85 - L : 61 - P : 40 cm. 300 / 400 €	300 / 400
207	IMPORTANT MEUBLE BUREAU en noyer blond, il ouvre à un abattant flanqué de deux petits tiroirs et deux casiers en gradin, deux portes en caisson et trois tiroirs en ceinture sur deux rangs. Petits pieds en gaine. Travail vraisemblablement de commande exécuté à la fin du XVIIIème siècle. H : 102 - L : 161 - P : 59 cm. 500 / 800 €	500 / 800
208	TABLE TRIC TRAC en noyer blond, le plateau amovible découvre un jeu de jacquet. Elle ouvre à deux petits tiroirs opposés. Pieds en gaine cannelées terminés par des sabots à roulettes en bronze. Style Louis XVI exécuté au XIXème. H : 75 - L : 99 - P : 59 cm. 300 / 400 €	300 / 400
209	SUITE DE QUATRE CHAISES à dossier cabriolet en palissandre et placage de palissandre. Dessus de tapisserie au petit point à décor floral polychrome sur fond vert amande (acc). Epoque Napoléon III. 200 / 300 €	200 / 300

N°	Description	Estimations
210	PETITE TABLE rectangulaire à deux plateaux en bois laqué gris Trianon. Dessus de marbre gris veiné. Style Louis XVI. H : 74 - L : 62 - P : 42 cm. 50 / 100 €	50 / 100
211	PAIRE DE LARGES CHAISES à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté à décor de rocailles, feuillages, agrafes et enroulements. Epoque Louis XV (accidents et restaurations). 200 / 400 €	200 / 400
212	PETITE TABLE A JEU à plateau rectangulaire dépliant et pivotant en noyer, placage de ronce de noyer et marqueterie à décor d'attributs de musique. Pieds fuselés, cannelés. Ornaments de bronze doré. Style Louis XVI fin XIXème. H : 74 - L : 62 - P : 40 cm. 300 / 400 €	300 / 400
213	BEAU PETIT BUREAU DE PENTE en bois noirci. Il ouvre à un abattant découvrant trois tiroirs et un casier « secret » plaqués de bois de rose. Riche ornementation de bronzes dorés : sabots, têtes d'enfants, galerie ajourée, moulures, fleurs et feuillages. Beau travail Napoléon III de style Louis XV portant la signature de DIEHL sur la serrure. H : 87 - L : 60 - P : 42 cm. 1 000 / 1 200 €	1000 / 1200
214	BEAU TAPIS TEBRIZ à décor floral stylisé sur fond bleu, médaillon central et bordures à fonds rouge, blanc et vert pâle. 360 x 245 cm. 600 / 700 €	600 / 700
215	LARGE FAUTEUIL en bois naturel mouluré et sculpté à décor de coquilles stylisées, feuillages et enroulements. Pieds cambrés réunis par une entretoise en X. Epoque Louis XV. Restaurations d'usage, fonds de canne. 400 / 600 €	400 / 600
216	PETITE CONSOLE d'applique en bois doré sculpté à décor de feuillages, cannelures et rosaces. Pieds en gaine ornés d'une urne centrale (acc). Dessus de marbre gris veiné. Epoque Louis XVI. H : 79 - L : 66 - P : 36 cm. 400 / 600 €	400 / 600
217	LARGE CANAPE en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurs et agrafes. Il pose sur sept pieds cambrés. (Un pied arrière restauré). Epoque Louis XV. L : 207 cm. 500 / 600 €	500 / 600
218	TABLE A LA TRONCHIN en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à un tiroir formant écritoire, deux tablettes en côté, le dessus dépliant et réglable en hauteur. Pieds en gaine. Dessus de cuir vert doré aux petits fers. Epoque Restauration (acc). H : 77 - L : 89 - P : 53 cm. 400 / 500 €	400 / 500
219	IMPORTANTE TAPISSERIE « Verdure », un chien à l'arrêt sur un volatile dans un paysage richement boisé et fleuri, un village dans le lointain, un oiseau en vol. Bordure à décor de fleurs et feuillage. AUBUSSON début XVIIIème. Elle est signée dans la bordure inférieure : CIM. R. DAUBUSSON (quelques petites restaurations). 290 x 425 cm. 2 000 / 3 000 €	2000 / 3000

CONDITIONS DE VENTE

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des Commissaires-Priseurs et, s'il y a lieu, des experts qui les assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Le plus offrant, dernier enchérisseur, sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par les Commissaires-Priseurs, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. L'acheteur paiera au comptant aux mains des Commissaires-Priseurs le prix principal de son enchère augmenté des frais légaux qui sont de 19 % plus TVA à 7 % soit 20.33 % pour les livres et de 19 % plus TVA à 20 % soit 22,80 % pour le reste. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En vue d'éviter tout délai de livraison, nous conseillons aux éventuels acquéreurs non connus de l'étude, de bien vouloir se faire connaître, ou de donner leurs références avant la vente. Les Commissaires-Priseurs et les Experts peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire. Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire.

EXPERTISES PERMANENTES GRATUITES SUR RDV A L'ETUDE

binochemaredsous@interencheres.com

www.interencheres.com/45002