

N°	Description	Estimation
1	<p>LOT DE DEUX BAGUES</p> <p>Comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bague en or jaune 18K <p>Sertie d'une pierre bleue dans un entourage de pierres blanches (Manque)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bague jonc en or jaune 18K <p>Sertie d'une ligne ondoyante de petits diamants</p> <p>Poids brut de l'ensemble : 16,91 g</p>	300/ 400
2	<p>BROCHE AJOURÉE</p> <p>En or jaune 18K et diamants</p> <p>Vers 1900</p> <p>Épingle en régule</p> <p>Poids brut : 5,84 g</p>	70/ 80
3	<p>COLLIER DE PERLES DE CULTURE EN CHUTE</p> <p>Fermeur argent</p>	30/ 40
4	<p>PENDENTIF SCARABÉE</p> <p>En or jaune 18K et lapis-lazuli</p> <p>Poids brut : 21,1 g</p>	280/ 300
5	<p>BAGUE SOLITAIRE</p> <p>En or blanc 18K</p> <p>Sertie d'un diamant de taille ancienne d'environ 0,70 ct</p> <p>Poids brut : 2,3 g</p> <p>(Égrisure très importante)</p>	300/ 500
6	<p>LOT EN OR JAUNE 18K</p> <p>Comprenant : bracelet, chaîne, trois alliances et quatre pendentifs</p> <p>Poids de l'ensemble : 128,5 g</p>	1850/ 1950
7	<p>BRACELET</p> <p>En or jaune 18K</p> <p>Poids brut : 15,68 g</p>	250/ 350
8	<p>LOT DE BIJOUX ANIMALIERS</p> <p>En or jaune 18K</p> <p>Comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - deux bagues dauphines rehaussées d'émail - une bague et un bracelet à tête de bélier rehaussés d'émail - trois bagues serpents <p>Poids brut de l'ensemble : 88 g</p>	1300/ 1500
9	<p>LOT DE QUATRE BAGUES</p> <p>En or jaune 18K</p> <p>Deux à décor de corail, une émaillée partiellement, une avec une pierre ornementale</p> <p>Poids brut de l'ensemble : 26,33 g</p>	500/ 600
10	<p>LOT DE CINQ BAGUES</p> <p>Comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - bague en or gris 18K et platine, sertie d'un diamant taillé en 8/8 - bague marguerite en or gris 18K sertie de diamants et saphirs - bague en or jaune 18K sertie d'une émeraude et de diamants - bague "Toi & moi" en or jaune 18K sertie d'une émeraude et diamants - bague "Toi & moi" en or gris 18K sertie de diamants <p>Poids brut de l'ensemble : 26,39 g</p>	1500/ 2000
11	<p>BAGUE</p> <p>En or jaune 18K cordé</p> <p>Serti d'une pierre bleue de taille ovale</p> <p>Poids brut : 10,4 g</p>	150/ 180
12	<p>DEMI-PARURE</p> <p>En or jaune 18K</p> <p>Sertie de petits rubis synthétiques</p> <p>Comprenant : broche et paire de boucles d'oreilles</p> <p>Poids brut : 12 g</p> <p>On y joint un pendentif polylobé centré d'une perle de culture entourée de petits rubis synthétiques.</p> <p>Poids brut : 8,3 g</p>	300/ 350
13	<p>COLLIER TRIPLE</p> <p>En chute de perles de culture</p> <p>Fermeur or blanc 18K</p>	300/ 400
14	<p>LOT DE BAGUES</p> <p>En or jaune 18K et alliage d'or 14K</p> <p>Poids brut : 16,83 g</p>	400/ 500

N°	Description	Estimation
15	<p>LOT DE DEUX MONTRES - EDOX, montre en or jaune 18k. Poids brut : 18,56 g - montre en or gris 18K. Poids brut : 41 g</p>	300/ 400
16	<p>MÉTRIC Montre de dame En or jaune 18K Le bracelet articulé serti de petits rubis synthétiques Mouvement mécanique Vers 1950-1960 Poids brut : 24,2 g</p>	250/ 350
17	<p>BAGUE En or jaune 18K De forme navette Sertie de diamants taillés en brillant totalisant environ 0,60 ct Poids brut : 6,20 g</p>	250/ 300
18	<p>LOT EN OR JAUNE 18K Comprenant : - pendentif serti d'une turquoise - bague semainier sertie de turquoises (manques) Poids brut : 16,70 g</p>	250/ 300
19	<p>LOT DE DÉBRIS En or jaune 18K Comprenant : une alliance trois ors, un bracelet, une bague et six pendentifs Poids brut : 62,6 g</p>	1000/ 1200
20	<p>ENSEMBLE DE SEPT BAGUES En or jaune 18K Serties de racines d'émeraude taillées pour la plupart en cabochon Poids brut de l'ensemble : 10,50 g</p>	160/ 180
21	<p>BAGUE MARGUERITE En or blanc 18K Centrée d'une émeraude (racine) taillée en ovale dans un entourage de six petits diamants taillés en 8/8 Poids brut : 5,20 g On y joint une bague en or blanc sertie d'une émeraude et d'un petit diamant. Poids brut : 2,70 g</p>	80/ 100
22	<p>ENSEMBLE DE HUIT BAGUES En or jaune 18K Serties de rubis dont deux taillés en navette Poids brut de l'ensemble : 17,70 g</p>	280/ 300
23	<p>DEMI-PARURE En or jaune 18K brillant satiné À décor de plumes Comprenant un bracelet et un collier articulés Poids de l'ensemble : 142 g Dans un écrin</p>	2200/ 2400
24	<p>LOT EN OR JAUNE 18K Comprenant : deux pendentifs, une broche, un clip, un bracelet gourmette, une paire de puces d'oreilles, sept fermoirs, un système ALPA, un bracelet (accidenté) orné d'émail, perles fantaisie, bakélite et pierres blanches Poids brut : 26,76 g On y joint une chaîne de lunettes en métal doré.</p>	420/ 450
25	<p>LIP Belle montre de dame de forme Carrure ronde, anses fantaisies, cadran argenté avec index en or, mouvement mécanique à remontage manuel Poids brut : 12,30 g (Mécanisme à réviser)</p>	200/ 300
26	<p>PIERRE LANNIER Montre bracelet à quartz, no. 8367. Boitier de forme ovale, cadran champagne, aiguilles forme dauphine, secondes au centre, mouvement à quartz, fond en acier clipsé. Bracelet cuir brun, fermoir boucle en métal doré Poids brut : 24,55 g</p>	20/ 30
27	<p>DEMI-PARURE En or blanc ajouré 18K Sertie de petits diamants et de petits saphirs Comprenant : un bracelet et un collier articulés Poids de l'ensemble : 132,90 g</p>	2200/ 2400

N°	Description	Estimation
28	SEIKO Montre bracelet rectangulaire à quartz en métal doré Cadran blanc avec chiffres romains et rail pour les minutes, mouvement à quartz, couronne avec un cabochon. Bracelet en cuir gris, fermoir en métal doré	30/ 50
29	CITIZEN Lot de deux montres-bracelet à quartz La première avec boîtier rond et anses lapidées, la seconde avec boîtier rectangulaire Mouvements à quartz, cadrans champagne et aiguilles forme baton, fonds acier clipsés Sur bracelets marron avec fermoirs en métal doré Poids brut : 19,39 g par pièce	60/ 80
30	LOT D'OR JAUNE 18K Comprenant lots de créoles, 4 bagues, 3 paires de boucles d'oreilles, une bague sertie d'une cornaline, un pendentif retenant une perle, un pendentif orné d'une pierre fine Poids brut de l'ensemble : 24,9 g On y joint en métal doré : une gourmette, une bague serpent et 2 bagues	550/ 650
31	CITIZEN Montre bracelet rectangulaire Boîtier en plaqué or, fond clipsé en acier Mouvement à quartz Cadran deux tons avec chiffres Romains 12 et 6, aiguilles noircies de type feuille. Bracelet en cuir, fermoir en métal doré	30/ 50
32	BAGUE En or jaune 18K Sertie d'un camée sur pierre dure représentant un angelot dans un entourage de perles boutons Poids brut : 4,14 g Fin du XIXe siècle	80/ 100
33	BAGUE CHEVALIÈRE D'UNIVERSITÉ En or jaune bas titre Sertie d'une pierre bleue Poids brut : 15,42 g TDD :	150/ 200
34	LOT DE BIJOUX EN JAUNE 18K Comprenant : deux bagues chevalière, une pièce égyptienne montée en bague, 3 pendentifs (croix, ovale porte-photo, coeur), quatre chaînes, deux broches, une monture de bague et une alliance Poids brut total : 50,06 g (Accidents et manques) On y joint en métal doré : un bracelet gourmette, une chaîne, une créole et une médaille de baptême en fix.	750/ 800
35	PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE En or jaune 18K guilloché et chiffré Poids : 9,05 g	140/ 180
36	BAGUE En or jaune 18K Sertie d'une citrine de taille ovale Poids brut : 5,31 g	60/ 80
37	BRACELET ARTICULÉ En or jaune 18K Poids : 12,49 g	200/ 250
38	PAIRE DE CRÉOLES En or jaune 18K Poids : 1,36 g	20/ 30
39	PENDENTIF GOUTTE En onyx peint d'une chute de fleurs en polychromie Monture en or jaune 18K Bélière XIXe siècle Poids brut : 3,56 g	60/ 80

N°	Description	Estimation
40	<p>BAGUE En or jaune 18K Sertie d'une spinelle synthétique bleue de taille navette Poids brut : 3,96 g On y joint une aiguë-marine sur papier de taille rectangulaire.</p>	40/ 60
41	<p>LOT DE BIJOUX Comprenant : - UNE BAGUE En or gris 18K Sertie de pierres blanches - UN SOLITAIRE Serti d'un diamant - UNE BAGUE en argent sertie de pierres bleues et pierres blanches, XIXe siècle - UNE PÉPITE montée dans un pendentif en métal doré - UNE MONTRE rectangulaire de dame, boîtier en or jaune 18K (bracelet rapporté en métal doré)</p>	80/ 120
42	<p>MONTRE DE POCHE En or jaune 18K Vers 1870 Carrure ronde, cadran en émail avec indication 24h, chiffres forme Dauphine, petite seconde à 6h, cuvette sur charnière, mouvement mécanique à remontage manuel par la couronne, échappement à cylindre, poussoir à 11h pour la mise à l'heure Poids brut: 59,06 g (Mouvement à réviser, petits chocs au revers) Dans son coffret en bois de placage de la Maison Beurdeley Tonnerre</p>	400/ 600
43	<p>LIP Montre d'homme Modèle Himalaya Fond crème Mouvement mécanique Acier et plaqué or (Bon état)</p>	80/ 100
44	<p>TISSOT Montre bracelet pour homme automatique, modèle Seastar, circa 1970 Boîtier forme coussin en plaqué or, fond vissé en acier, cadran champagne avec index forme baton, secondes au centre, guichet pour la date à 3h, sur bracelet cuir</p>	200/ 250
45	<p>MONTRE DE POCHE En or jaune 18k. Cadran en émail avec chiffres romains, rail pour les minutes. Mouvement mécanique à remontage manuel. Poids brut : 15,24 g (Mouvement à réviser, chocs)</p>	100/ 150
46	<p>MONTRE DE COL En or jaune 18K Cadran émaillé Mouvement mécanique. Bélière. Poids brut : 23,26 g (Mouvement à réviser)</p>	180/ 200
47	<p>COLLIER En or rose 18K ajouré rehaussé d'un pavage de diamants taillés en rose et retenant, en pampille, des diamants taillés en rose sur un motif feuillagé Vers 1900 Chaîne maille gourmette Poids brut : 8,28 g</p>	600/ 800
48	<p>ÉPINGLE À CHAPEAU En or jaune 18K Centrée d'un grenat Poids brut : 2,8 g Système en métal doré Fin du XIXe siècle Dans son étui</p>	40/ 60
49	<p>LOT DE TROIS PENDENTIFS EN OR JAUNE 18K Comprenant : une roulette de casino, un champignon et une rose Poids de l'ensemble : 2,53 g</p>	40/ 50

N°	Description	Estimation
50	BAGUE SOLITAIRE En or gris 18K Sertie clos d'un diamant taillé à l'ancienne épaulé de six diamants Poids brut : 2,30 g TDD : 52	200/ 250
51	LIP Montre bracelet pour homme En or jaune 18k Boîtier no. 14429, carrure carrée, cadran argenté avec secondes au centre, mouvement mécanique à remontage manuel, (à réviser), anses lapidées droites, fond en or clipsé, sur bracelet cuir On y joint une montre de gousset en acier, de marque Tissot.	150/ 200
52	MONTRE BRACELET DE DAME En or jaune 18K Vers 1960 Carrure ronde, Cadran argenté avec chiffres Arabes en or en appliques, mouvement mécanique à remontage manuel, anses fantaisie, sur bracelet cuir De marque DERMONT - EB SUISSE	50/ 80
53	PENDENTIF MONTRE En argent, en partie vermeillé, à décor en méil translucide violet et guirlandes de roses (Choc, manque une pierre, vitre fêlée, mécanisme à réviser) On y joint une chaîne en argent. Poids brut de l'ensemble : 37,78 g	80/ 100
54	MONTRE DE POCHE En or jaune 18K avec secondes indépendantes Boîtier rond en or jaune 18K, cadran en émail blanc (petit éclat), chiffres romains regardant au centre, aiguilles en acier bleui (manque aiguille des secondes au centre), cuvette sur charnière, mouvement mécanique à remontage par clef, cuvette signée "M. Lecomte à Bordeaux Secondes indépendantes..." Poids brut : 80,25 g (Bélière manquante, prévoir une révision)	600/ 700
55	PENDENTIF OUVRANT En or jaune 18K ciselé de rinceaux Orné d'une ligne de trois demi-perles Bélière mobile Poids brut : 4,55 g	50/ 80
56	BAGUE En or blanc 18K De forme navette Centrée de deux émeraudes taillées en poire disposées en "toi et moi" dans un entourage de diamants taillés en brillant Poids brut : 5,68 g - TDD : 51	1500/ 1600
57	LOT EN OR JAUNE 18K Comprenant : chevalière, boîtier de montre (attaches en métal doré), médaille ronde, pendentif coeur, chaîne, 2 bracelets de baptême, une chaîne de montre, un pendentif, une paire de dormeuses, deux éléments anciens (accidents et manques) Poids brut : 51 g On y joint : une pendentif en vermeil serti de pierres du Rhin (cristal)	800/ 1000
58	LOT DE TROIS MONTRES EN OR JAUNE 18K - Movado, cadran beige rond à index bâtons - Cadran gris tonneau à chiffres arabes (sans verre) - Cadran gris tonneau à chiffres arabes, bracelet cuir noir Poids brut de l'ensemble : 39,5 g	150/ 200
59	CERTINA Montre de gousset En or jaune 18K Cadran nacré Bélière mobile Poids brut : 34,53 g On y joint une partie de chatelaine en métal doré.	250/ 350

N°	Description	Estimation
60	DERMONT. VERS 1940-1950 Montre de dame En or jaune 18K avec bracelet Boîtier rond en or, fond clipsé, cadran argenté avec chiffres arabes et index bâton, Mouvement mécanique à remontage manuel (à réviser) Poids brut : 23,54 g	220/ 250
61	LOT D'OR JAUNE 18K Comprenant : un pendentif ajouré au motif d'un panier fleuri, deux bracelets maille gourmette (chocs), une chaîne ras-de-cou avec une médaille à la Vierge (chocs), une broche et un bracelet articulé Poids de l'ensemble : 81 g On y joint une demi-alliance américaine en or blanc et platine pavée de diamants taillés en rose (égrisures, sciée) (Poids brut : 1,6 g) et une gourmette rehaussée de turquoises probablement en alliage d'or 14K (doit au contrôle).	1450/ 1550
62	BAGUE CHEVALIÈRE En or jaune 18K Sertie de pierres rouges calibrées Poids brut : 10,9 g	130/ 150
63	LOT EN OR JAUNE 18K Comprenant : une bague chevalière, une gourmette, deux broches dont l'une sertie d'un diamant taillé en rose, une bague avec une pièce orientale Poids brut de l'ensemble : 35,3 g On y joint un collier en métal doré.	1000/ 1200
64	BAGUE SOLITAIRE En or jaune 18K et or blanc 18K Sertie d'un diamant taillé en brillant d'env. 0,80 ct Poids brut : 2,91 g - TDD : 56	800/ 1000
65	PONTIAC Montre de dame en or gris 18k et diamants avec son bracelet intégré en or gris Carrure carrée, lunette rehaussée de diamants, cadran argenté, index forme baton, mouvement mécanique à remontage manuel. Poids brut : 34,70 g	600/ 800
66	MONTRE DE COL En or jaune 18K Cadran émaillé blanc à chiffres romains Poids brut : 23,91 g	250/ 300
67	BAGUE FILS En or gris 18K Ornée d'une fleur rehaussée de diamants brillantés Poids brut : 4,85 g	200/ 250
68	LOT DE 2 BAGUES EN OR ROSE 18K - Bague marguerite centrée d'une demi-perle de culture dans un entourage de diamants taillés en rose - Bague marguerite centrée d'une demi-perle de culture dans un entourage de diamants taillés à l'ancienne (doit au contrôle) Poids brut de l'ensemble : 7,2 g	150/ 200
69	PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE En or jaune 18K guilloché Dans son écrin Poids : 8,1 g	120/ 150
70	BROCHE En or jaune 18K et argent stylisant un scarabée Le corps probablement de grenats rehaussé de diamants taillés en rose, les yeux de petits rubis en cabochon Poids brut : 9,7 g (Accident à une patte)	300/ 350
71	PENDENTIF OUVRANT En or jaune 18K serti de demi-perles boutons, retenu par une chaîne en or jaune 18K Fin du XIXe - début du XXe siècle Poids brut : 9,7 g	150/ 200

N°	Description	Estimation
72	<p>MONTRE DE POCHE En or jaune 18k Carrure ronde, cadran en émail avec chiffres Romains, petite seconde, mouvement mécanique à remontage manuel sans clef, 15 rubis, Spiral Breguet, cuvette guillochée sur charnière, Bélière Poids brut : 77 g (Mécanisme à réviser)</p>	300/ 400
73	<p>BAGUE MARQUISE En or blanc centrée d'une émeraude dans un entourage de diamants Poids brut : 4 g - TDD : 54</p>	300/ 500
74	<p>ALLIANCE AMÉRICAINE En or blanc sertie de diamants Poids brut : 3,01 g - TDD : 52/53 (bague agrandie)</p>	100/ 150
75	<p>SOLITAIRE En or blanc serti d'un diamant d'env. 0,25 ct Poids brut : 1,97 g</p>	120/ 150
76	<p>DOUZE COUVERTS En argent Modèle filet-coquille, revers à décor d'armoiries à couronnes de baron Poinçon Minerve Poids total : 1781 g</p>	550/ 650
77	<p>SUITE DE SIX GOBELETS ET LEUR PLATEAU En argent à décor de jonc rubané et noeud de ruban Intérieur vermeillé Poinçon Minerve Poids : 48 g</p>	20/ 30
78	<p>LOUCHE En argent Modèle uniplat Poinçon Vieillard (1819-1838) Orfèvre Et CUILLÈRE À RAGOÛT En argent Modèle au filet Poinçon au second coq (1798-1809), Orfèvre Poids : 245 g</p>	80/ 120
79	<p>SIX CUILLÈRES ET TROIS FOURCHETTES En argent Modèle au filet Chiffre Poinçon Vieillard (1819-1838) Poids total : 812 g On y joint DEUX CUILLÈRES en métal argenté.</p>	250/ 300
80	<p>CHRISTOFLE Ensemble en métal argenté Comprenant : - 2 dessous de bouteille à décor de palmettes, style Empire - 3 plats ronds, diam. 22,5 - 1 plat ovale, long. 30 cm - 2 plats à contours, style Louis XV, diam. 21,5 et 27 cm 8 pièces (Quelques chocs et rayures d'usage)</p>	100/ 150
81	<p>SALADIER En argent à décor de rinceaux et coquilles Style Louis XVI Poinçon Minerve, XIXe siècle Poids : 426,47 g (Chocs et enfoncements)</p>	80/ 120
82	<p>SUITE DE SIX CUILLÈRES, SEPT FOURCHETTES ET SIX CUILLÈRES À MOKA En argent Modèle uniplat chiffré Minerve, Orfèvre Hénin & Cie Poids de l'ensemble : 1196,54 g</p>	300/ 400

N°	Description	Estimation
83	NEVERS, FIN DU XVIIIe SIÈCLE Assiette à bordure contournée décorée en polychromie d'un chinois assis sur une souche d'arbre dans un paysage Guirlandes de fleurs sur l'aile Diam. 23 cm	80/ 120
84	NEVERS, FIN DU XVIIIe SIÈCLE, PÉRIODE RÉVOLUTIONNAIRE Assiette à bordure contournée décorée en polychromie d'un coq perché sur un canon avec l'inscription "Je veille pour la Nation" Diam. 23 cm	100/ 200
85	NEVERS, FIN DU XVIIIe SIÈCLE Assiette à bordure contournée décorée en polychromie d'un Chinois ciseleur près d'une barrière Diam. 22,5 cm	60/ 80
86	ASSIETTE En faïence à bords mouvementés À décor de petit feu de jeté de fleurs en chatironné Travail probablement du Midi, XVIIIe siècle Diam. 25 cm	80/ 120
87	* DELFT, XVIIIe SIÈCLE Plat En faïence à décor chatironné en camaïeu d'une corbeille de fleurs et de rinceaux Diam. 29 cm (Petits éclats)	150/ 200
88	MARSEILLE, CLÉMENT FAUCHIER, XVIIIe SIÈCLE Assiette en faïence à bords contournés À décor en camaïeu vert de jetés de fleurs et d'une libellule Diam. 25 cm (Éclats)	120/ 180
89	CARNET DE CROQUIS Du peintre Bernard Druet (1935-2012)	200/ 300
90	PETIT CARTEL D'ALCÔVE En bronze doré et ciselé à décor de noeud de ruban, pommes de pin et globe terrestre Cadran blanc émaillé à chiffres bleus Époque Napoléon III, XIXe siècle Haut. 31 cm	100/ 120
91	ANTOINE LOUIS BARYE (D'après) Deux bas-reliefs En bronze Représentant des lionnes 6,7 x 11,7 cm chaque	200/ 300
92	RUBELLES, XIXe SIÈCLE Deux assiettes en faïence. L'aile à décor ajouré, en camaïeu brun, à l'imitation de la vannerie, encadrant un médaillon central où figure une grappe de raisin et des glands de chêne. Centre à fond vert. Cachets en creux SM (1838-1842) et ADT dans un cercle (1842-1857) Diam. 23,5 cm	80/ 100
93	CHOISY LE ROI (Manufacture de) - HAUTIN-BOULENGER Assiette En faïence verte et brune, à décor en relief d'une bergère, et d'animaux sur l'aile. Marquée au tampon HB & Cie *Choisy Le Roi Fin XIXe - Début XXème siècle Diam. 22 cm	15/ 20
94	RUBELLES, MILIEU DU XIXe SIÈCLE Compotier sur haut piédouche en faïence ajourée bicolore Décoré en relief, en camaïeu brun, à l'imitation de la vannerie, encadrant un médaillon central vert à décor d'une grappe de raisin. Haut. 13 - Diam. 25 cm (Éclat)	80/ 100
95	RUBELLES, XIXe SIÈCLE Assiette en faïence L'aile à décor ajouré, en camaïeu brun, à l'imitation de la vannerie, encadrant un médaillon central où figure une élégante à table. Cachet en creux SM (1838-1842) Diam. 23 cm	80/ 100

N°	Description	Estimation
96	RUBELLES, XIXe SIÈCLE Assiette en faïence bicolore L'aile à décor ajouré, en camaïeu brun, à l'imitation de la vannerie, encadrant un médaillon central où figure une famille à l'entrée de leur maison, devant la mer. Cachet ovale en creux (1842-1857) Diam. 23 cm	80/ 100
97	RUBELLES, XIXe SIÈCLE Assiette en faïence bicolore L'aile à décor ajouré, en camaïeu brun, à l'imitation de la vannerie, encadrant un médaillon central où figure des passants sur un chemin Cachet ADT dans un cercle (1842-1857) Diam. 23 cm	80/ 100
98	ÉCOLE FRANÇAISE DANS LE GOÛT DU XVIIIe SIÈCLE Trois angelots célébrant Vénus Huile sur toile fixée sur un panneau de contreplaqué 72 x 63 cm	200/ 300
99	ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE, DANS LE GOÛT DE SASSOFERRATO Vierge à l'Enfant de tendresse Huile sur toile d'origine 73 x 60 cm (Restaurations)	400/ 500
100	ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIe SIÈCLE La toilette du Christ Huile sur toile 49 x 37,5 cm (Restaurations anciennes)	200/ 300
101	ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1820 Joseph et l'Enfant ou Le bon berger Huile sur toile 55,5 x 45,5 cm (réentoilée)	180/ 200
102	ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIe SIÈCLE Vierge faisant une donation à un nécessiteux Huile sur panneau 33,5 x 25,5 cm (Restaurations)	200/ 300
103	CANAPÉ TROIS PLACES En bois laqué blanc Pieds galbés XVIIIe siècle Haut. 100 - Long. 197 - Prof. 66 cm (Garniture usagée)	300/ 500
104	ÉCOLE FLAMANDE DANS LE GOÛT DU XVIe SIÈCLE Trois scènes du martyre de Sainte Photine Huile sur toile 46 x 71 cm (Rentoilée, importantes restaurations)	150/ 200
105	ÉCOLE FLAMANDE DU XVIIe SIÈCLE, ENTOURAGE DE THEOBALD MICHAU Promeneurs au bord de la rivière Huile sur panneau parqueté 39 x 52 cm (Fentes et manques)	1200/ 1500
106	ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1880, SUIVEUR DE PHILIPPE DE CHAMPAIGNE La Vierge au pied de la croix Huile sur toile 39,5 x 31 cm (Rentoilée)	300/ 400
106,1	ÉCOLE NAÏVE DU XIXe SIÈCLE Bouquet de fleurs Huile sur toile Signée en bas à gauche ARTHUR A 92 x 67 cm (Restaurations anciennes, manques)	300/ 500
107	BUFFET DEUX CORPS En chêne sculpté Ouvrant à quatre portes sculptées séparées par deux tiroirs Travail d'Ile-de-France, début du XVIIIe siècle Haut. 232 - Larg. 152 - Prof. 63 cm	500/ 600

N°	Description	Estimation
108	ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE, D'APRÈS VÉRONÈSE Vierge en gloire avec le petit Saint Jean-Baptiste Huile sur toile 43 x 26 cm (Rentoilée)	200/ 300
109	ÉCOLE ITALIENNE DU XVIIe SIÈCLE Saint assis sur un rocher Huile sur toile 34,5 x 24 cm (Rentoilée, usures et restaurations anciennes)	200/ 300
110	ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1840 Miserere Mei Deus Huile sur cuivre 25,5 x 21,5 cm	180/ 200
111	R. AUGERON (XXe SIÈCLE) L'Assomption de la Vierge Huile sur toile Signée en bas à droite et annotée "D'APRÈS MURILLO" 162 x 111,5 cm Ce tableau est une reprise du tableau "L'Assomption de la Vierge" réalisé en 1670 par Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682)	300/ 400
112	DANS LE GOÛT DE JEAN & ROBERT CLOUTIER Faitout méridional, de cuisson et de présentation Épreuve, en plusieurs parties, réalisée en céramique émaillée noire Prise du couvercle figurant un faune double face Haut. 33 cm (Manque un élément de la base, éclats épars et une corne du faune recollée)	120/ 150
113	GUÉRIDON À plateau basculant orné d'une rose des vents sur le couvercle En merisier XIXe siècle Haut. 72 - Diam. 79,5 cm	300/ 400
114	TAPIS MAHAL À fond bleu, décor de gerbes feuillagées, bordure crème chargée d'une frise de fleurs entre des galons 290 x 188 cm	1200/ 1500
115	PETITE TABLE LOSANGIQUE En bois de violette et placage marqueté en frisage Elle ouvre à un tiroir en ceinture. Pieds cambrés Style Louis XV Haut. 74 - Larg. 44 - Prof. 24 cm	150/ 200
115,1	LE COUVERT FRANÇAIS, VERS 1940 Importante ménagère En métal argenté Comprenant : 12 fourchettes de table, 12 couteaux, 12 cuillères, 12 cuillères à café, 12 fourchettes à gâteau, 12 couverts à entremet, 12 couteaux à fromage, 12 cuillères à glace, 12 fourchettes à huître, 12 couverts à poisson, 12 cuillères à moka Au total 174 pièces Dans un élégant meuble en placage de noyer	400/ 500
116	CHARLES-ÉMILE JONCHERY (1873-1937) " Agonie des lys " Importante garniture de cheminée constituée d'une pendule et d'une paire de candélabres Épreuves en régule à double patine, brun-vert et mordoré Cadran à chiffres arabes dans des cartouches en fond de parclose Base en marbre vert Pieds en métal patiné Vers 1900 Signé JONCHERY sur l'arrière de la pendule et porte le cartel du titre et du nom du sculpteur sur la base de la pièce centrale Haut. pendule : 60 cm Haut. candélabres : 57 cm (Un accident sur l'une des tiges florales de la pendule) Bibliographie : " Luminaires Art Nouveau Art Déco " Éditions Office du Livre, Fribourg (Suisse), 1980. Modèle identique reproduit sous le numéro d'illustration 47 sans pagination.	700/ 800

N°	Description	Estimation
117	<p>COMMODE En noyer Ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs Époque Louis XV, XVIIIe siècle Haut. 78,5 - Larg. 126 - Prof. 56 cm (Dessus insolé, un éclat sur un tiroir, travaux de verts, pieds coupés)</p>	800/ 1000
118	<p>ALEXANDRE-CHARLES-JOSEPH GITTARD (1832-1904) Paysanne au retour du puits Huile sur toile Signée en bas à droite 38,5 x 55,5 cm Dans un cadre à cartouche Barbizon en stuc, en partie redoré</p>	600/ 800
119	<p>ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE Paysans en bord de rivière dans un paysage Huile sur toile 25 x 35 cm</p>	200/ 300
120	<p>ÉTIENNE MAURICE FALCONET (D'après) Femme assise à la toilette Sculpture en marbre Inscrit "F. BARBEDIENNE Éditeur" Porte une signature "FALCONNET" Haut. 51 cm (Manques, pied recollé)</p>	300/ 500
121	<p>PAIRE DE VASES Montés en lampe En bronze patiné et doré à décor de guirlandes de feuillages Prises à têtes de volatiles Base carrée</p>	200/ 300
122	<p>MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI À façade et côtés galbés En bois noirci à décor de filets de laiton Il ouvre à une porte. Dessus de marbre blanc Époque Napoléon III, fin du XIXe siècle Haut. 103 - Larg. 107 - Prof. 42 cm</p>	400/ 500
123	<p>JOSEPH JULES COLLINET (1822-1903) Lièvre Huile sur toile Signée en bas à droite et datée 1892 75 x 54 cm</p>	300/ 400
124	<p>ÉCOLE DU XIXe SIÈCLE Paysage de montagne en Orient Aquarelle sur papier Non signé 32 x 40 cm Joli cadre en bois sculpté Sous verre</p>	120/ 150
124,1	<p>PETIT MIROIR En bois sculpté et redoré (usures) À fronton ajouré Époque Louis XVI, XVIIIe siècle Haut. 57 - Larg. 30 cm</p>	80/ 100
125	<p>IMPORTANT MIROIR À PARCLOSES Dans le goût de Venise À fronton en découpe Décor gravé de rinceaux feuillagés et de fleurs Entourage central à bulles et écoinçons en découpe 146 x 87 cm (Accidents et manques)</p>	300/ 400
126	<p>SERVICE DE VERRES En cristal à décor floral gravé à la roue Comprenant : 4 carafes avec leur bouchon, 10 coupes, 11 verres à vin rouge, 11 verres à vin blanc et 12 verres à porto Au total 48 pièces</p>	300/ 500

N°	Description	Estimation
127	<p>BERNARDAUD (LIMOGES) Service de table Modèle "Chef d'oeuvre" En porcelaine à décor chinois inspiré du XVIIIe siècle Comprenant : 24 assiettes plates, 18 assiettes creuses, 6 assiettes à fromage, 12 assiettes à dessert, 2 ravers, une saucière découverte, une soupière ovale, un saladier, 3 plats circulaires, 2 plats ovales 70 pièces au total</p>	150/ 200
128	<p>COMMODE En merisier Ouvrant par trois rangs de tiroirs Montants pilastres XIXe siècle (Anneaux rapportés)</p>	300/ 400
129	<p>TABLE De forme ovalisée En acajou et placage d'acajou Elle repose sur six pieds, quatre fuselés cannelés et deux rabattables fuselés Possibilité d'allonges (trois en sapin) Style Louis XVI, fin du XIXe siècle Diam. 114 cm</p>	800/ 1000
130	<p>TAPIS SPARTA À fond rouge, décor de vases de fleurs, bordure de médaillons alternativement bleu et jaune 390 x 295 cm</p>	300/ 500
130,1	<p>LONGWY, VERS 1900 Partie de service "Pompadour" en faïence fine à décor imprimé en camaïeu bleu comprenant : Douze grandes assiettes, une assiette creuse, vingt-six assiettes à dessert (éclat), deux saucières, l'une couverte (couvercle fêlé) et l'autre découverte, deux plats à gâteaux (éclats et fêle), un plat circulaire, un plat ovale, quatre ravers Au total 49 pièces</p>	100/ 150
131	<p>TABLE À JEUX En bois de placage à décor marqueté de volutes feuillagées et fleurettes Plateau mobile à charnière regarni d'un cuir grainé Pieds cambrés Fin du XIXe - début du XXe siècle Haut. 79 - Larg. 47 - Prof. 72 cm (Manque deux sabots)</p>	150/ 200
131,1	<p>TABLE DE MILIEU En placage de palissandre à décor floral marqueté Plateau rectangulaire à bords mouvementés ceint d'une galerie de laiton Elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur des pieds cambrés. Époque Napoléon III, fin du XIXe siècle Haut. 72 - Long. 98 - Prof. 62 cm</p>	500/ 600
132	<p>PENDULE En métal doré et marbre À décor néogothique Cadran émaillé signé Banse à Coulommiers Époque Napoléon III, fin du XIXe siècle Sous un globe</p>	150/ 200
133	<p>COMMODE En noyer Ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs Montants arrondis Dessus de bois Estampille de Conrad MAUTER, reçu Maître le 10 septembre 1777 XVIIIe siècle Haut. 75 - Larg. 109 - Prof. 51,5 cm (Manque une poignée)</p>	700/ 1000
134	<p>LOUIS-CHARLES D. PRIEUR (1887-?) (?) Lavoir à Moret-sur-Loing Huile sur toile Signée et datée 1906 44 x 61 cm</p>	600/ 800

N°	Description	Estimation
135	VICTOR LUCIEN RICHARD (1848-?) Promeneuses sur un chemin de forêt près de Nantes Huile sur toile Signée en bas à droite 46 x 38 cm (Restaurations anciennes, manques)	250/ 300
135,1	FRAGMENT À CLAIRE-VOIE À motif trilobé En chêne XVe siècle 74 x 61 cm (Restauration ancienne)	150/ 200
136	ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXe SIÈCLE Paysans au champ Huile sur toile (Manques)	300/ 400
137	MIROIR Encadrement à décor de perles et feuilles d'eau Fin du XVIIIe - début du XIXe siècle 82,5 x 66 cm	50/ 80
138	LOUIS ALBERT CARVIN (1875-1951) La lionne blessée Épreuve en bronze à patine noire Porte le poinçon bronze France et un cachet (19)47 Montée sur socle en pierre grise Inscrit " Carvin " Haut. 25 cm (hors socle), 32 cm (avec socle) (Manque la lance, un éclat au socle)	600/ 800
139	MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI En bois de placage et marqueterie à décor de losanges, paniers fleuris, volutes et fleurs Montants fuselés rudentés à colonnes détachées Ornementation de bronzes et laiton ciselés et vernis dorés Il ouvre à une porte. Plateau de marbre blanc à gorge Époque Napoléon III, XIXe siècle Haut. 109 - Larg. 82 - Prof. 42 cm (Sauts de placage notamment aux pieds et fente sur la porte)	700/ 800
140	CARTEL D'APPLIQUE En bronze À décor de cartouche, chutes de gui, pot couvert, clochetons et feuillage Cadran bleu à fond blanc Époque Napoléon III, XIXe siècle Haut. 63 cm	700/ 800
141	DEUX PLATEAUX OVALES En métal argenté L'un marqué de la Maison Christoffe, l'autre à galerie Long. 64 et 56,5 cm	100/ 120
141,1	PARIS OU LIMOGES Fontaine murale et son bassin en porcelaine décorés en polychromie de scènes animées de personnages Vers 1900 Haut. de la fontaine : 37 cm	250/ 350
142	COMMODE En bois de placage et filets de bois alternés Elle ouvre à trois rangs de tiroirs. Pieds antérieurs toupies Dessus de marbre noir XIXe siècle Haut. - Larg. - Prof. cm (Accidents et manques)	200/ 300
142,1	TABLE À VOLETS En placage de palissandre Plateau marqueté de fleurs Pieds fuselés cannelés réunis par une entretoise en X Fin du XIXe siècle Haut. 74,5 - Larg. 70 - Prof. 54 cm	150/ 200

N°	Description	Estimation
143	SIÈGE D'AISANCE En acajou Surmonté d'un couvercle à charnière garni de cuir vert (postérieur) Un tiroir est dissimulé en partie basse. Travail anglais Haut. 47 - Diam. 43,5 cm	100/ 150
144	COIFFEUSE En bois naturel Elle ouvre à trois tiroirs et un volet mobile. Vers 1900 Haut. 79 - Larg. 99,5 - Prof. 60 cm	150/ 200
145	PORTE-REVUES En acajou Il ouvre par deux tiroirs en partie inférieure. Style Louis Philippe Haut. 54 - Larg. 46 - Prof. 36 cm	100/ 150
146	HENRI ROCHARD (XIXe SIÈCLE) Le joueur de cornemuse endormi Aquarelle sur papier Signé en bas à gauche et datée(18)84 48 x 40,5 cm	300/ 400
147	H. HENRI Vue de Venise Huile sur isorel Signée en bas à droite 38 x 45,8 cm	300/ 400
148	ÉCOLE DE LA FIN DU XIXe SIÈCLE Les rescapés du naufrage Huile sur toile marouflée sur panneau Signé au dos Ch. Boufard (?) 23 x 19 cm	100/ 150
149	ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXe SIÈCLE Portrait de fillette Huile sur panneau 42 x 33 cm	150/ 200
150	CHARLES COUSIN (1807-1887) Vue de Venise Huile sur toile Signée en bas à droite 46 x 38,5 cm Sans cadre	250/ 300
151	PSYCHÉ DE TABLE En acajou et placage d'acajou Montants sculptés de mascarons et volutes Époque Restauration, XIXe siècle Haut. 60 - Larg. 57 - Prof. 23,5 cm	100/ 150
152	CONSOLE En acajou et placage d'acajou Tablette d'entrejambre Tiroirs à doucine en ceinture Pieds antérieurs griffes Dessus de marbre gris Époque Louis-Philippe, XIXe siècle Haut. 85 - Larg. 97,5 - Prof. 46,5 cm	200/ 300
153	FRANÇOIS ADOLPHE GRISON (1845-1914) Les chats convoitant les oiseaux Gouache sur papier Signé en bas à gauche 23,5 x 18 cm	300/ 400
154	ADOLF ALEXANDER DILLENS (1821-1877) Jeune homme buvant sur un banc Aquarelle et crayon sur papier Signé en bas à droite 30,4 x 22,8 cm (Une déchirure en bas au centre, quelques rousseurs) Sous verre	/

N°	Description	Estimation
155	LOUIS ALEXANDRE BOUCHÉ (1838-1911) La semeuse Huile sur toile marouflée sur panneau Signée à la plume au verso 36,5 x 18,5 cm	200/ 300
156	TABOURET D'AISANCE En placage d'acajou Couvercle à charnière Pieds en balustre XIXe siècle Haut. 44 - Larg. 45,5 - Prof. 44 cm (Une restauration au placage)	100/ 150
157	ESCALIER DE BIBLIOTHÈQUE En placage d'acajou À trois marches dissimulant des casiers Style Louis Philippe Haut. 66 - Larg. 42 - Prof. 41 cm	100/ 150
158	ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1900 Jeune fille nourrissant les lapins Huile sur toile 50,5 x 65 cm (Restaurations anciennes)	400/ 500
159	LILY PARIZOT (1876-?) Bords de Seine Pastel sur carton Signé en bas à droite 30 x 46 cm	150/ 200
160	ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE Chasseur dans la forêt ramassant son gibier Huile sur panneau parqueté 28 x 36,5 cm	300/ 400
160,1	HONORÉ CAVAROC (1846-1930) Le retour à la ferme, 1925 Huile sur panneau Signé et daté en bas à droite 26 x 41,5 cm	200/ 300
161	GRAND MIROIR Encadrement en bois peint et doré, agrémenté de rangs de perles XVIIIe siècle	300/ 400
161,1	ERNEST JOURDAIN (1859-1943) (Attribué à) Nature morte au homard Huile sur toile 38 x 55 cm	150/ 200
162	CHARLES HALLE (1846-1919) Les moissons Huile sur toile Signée en bas à droite 60 x 114 cm	300/ 400
163	ERNEST JOURDAIN (1859-1943) (Attribué à) Lavandières Huile sur toile 46 x 61 cm	100/ 120
164	PIERRE LOUCHEL (XXe SIÈCLE) "Quai de la Seine et les tours du Trocadéro à Paris" Huile sur carton Titré, daté 1929 et signé au dos 27 x 34 cm Sous verre	100/ 200
165	TERRE CUIITE Représentant un homme symbolisant un fleuve Haut. 60 cm	100/ 120
166	ERNEST JOURDAIN (1859-1943) (Attribué à) Paysage Huile sur toile 26,5 x 41 cm Sous verre	100/ 120

N°	Description	Estimation
167	<p>ERNEST JOURDAIN (1859-1943) La petite gardienne d'oies Huile sur toile Signée en bas à droite 26 x 40 cm Sous verre</p>	80/ 100
168	<p>ERNEST JOURDAIN (1859-1943) Jeune femme à la lessive dans un intérieur Huile sur toile Signée en bas à gauche 41 x 32,5 cm (Accident en haut à droite)</p>	100/ 120
168,1	<p>ÉCOLE NAPOLITAINE DU XIXe SIÈCLE Vue de la baie de Naples depuis Pozzuoli Gouache 18,8 x 26,5 cm Sous verre</p>	120/ 150
169	<p>ELISABETH HÉRON DE VILLEFOSSE GROSS (1907-1981) Scènes de la vie de Don Quichotte Décor mural composé de huit toiles, certaines collées sur panneaux (Vendues en l'état, accidents, manques)</p> <p>1. Don Quichotte à la lecture de romans chevaleresques Huile sur toile Signée des initiales en bas à droite 150 x 153 cm environ</p> <p>2. Don Quichotte et Sancho Panza à la recherche d'exploits à accomplir Huile sur toile Signée des initiales en bas à droite 147 x 178 cm environ</p> <p>3. L'adoubement de Don Quichotte par l'aubergiste Huile sur toile Signée des initiales en bas à droite 147 x 202 cm environ</p> <p>4. Don Quichotte faisant la cour à Dulcinea del Toboso Huile sur toile Signée des initiales en bas à droite 147 x 173 cm environ</p> <p>5. Don Quichotte à l'attaque des moulins à vent Huile sur toile Signée en haut à droite 143 x 202 cm environ</p> <p>6. Don Quichotte et Sancho oublie d'attacher le beaudet pour la nuit Huile sur toile Signée des initiales en bas à droite 147 x 187 cm environ</p> <p>7. Don Quichotte chargeant un troupeau de moutons qu'il tient responsable de la perte du beaudet Huile sur toile Signée en bas à droite 147 x 300 cm environ</p> <p>8. Don Quichotte provoqué en duel par le Chevalier de la Blanche-Lune Huile sur toile Signée des initiales en bas à droite 147 x 290 cm environ</p>	3000/ 4000
170	<p>ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XXe SIÈCLE Couple jouant avec un chat Couple nourrissant un chien Deux huiles sur toile 32 x 25 cm chaque</p>	200/ 300
171	<p>VITRINE En acajou et placage d'acajou Ouvrant à une porte vitrée encadrée de colonnes détachées Dessus de marbre gris Époque Empire, début du XIXe siècle</p>	100/ 150

N°	Description	Estimation
172	<p>PSYCHÉ Formant coiffeuse En acajou et placage d'acajou Fût colonne reposant sur trois pieds cambrés terminé par un plateau circulaire ouvrant à un tiroir en ceinture, surmonté d'un miroir sur pivot Premier tiers du XIXe siècle Haut. 165 cm (Fentes et petits sauts de placage)</p>	200/ 300
173	<p>BERNARDAUD (LIMOGES) Partie de service en porcelaine blanche à bords chantournés à décor doré de volatiles et feuillages D'après le modèle exécuté pour la réception de la Reine Elisabeth à l'occasion de sa visite en France en 1857 Comprenant : 31 assiettes plates, 5 tasses à café et leur sous-tasses (on y joint 5 sous-tasses supplémentaires) et 8 assiettes à dessert</p>	150/ 200
174	<p>TABLE DEMI-LUNE FORMANT TABLE À JEUX En placage d'acajou Elle repose sur six pieds fuselés cannelés Syle Louis XVI Haut. 82 - Diam. 114 cm</p>	100/ 150
175	<p>SUITE DE QUATRE CHAISES En acajou Dossier ajouré à décor d'entrelacs Travail anglais du XIXe siècle Haut. 93 - Larg. 44 - Prof. 45 cm On y joint une chaise de nourrice au modèle. (Quelques restaurations au dossier)</p>	150/ 200
176	<p>TAPIS TABRIZ À fond bleu nuit, décor (sans médaillon) de fleurs et oiseaux dans des médaillons circulaires bleus lavande, alternés avec des fleurs stylisées, bordure crème de guirlande de fleurs, entre des galons. 287 x 197 cm</p>	700/ 800
177	<p>RAOUL LACHENAL (1885-1956) (ATELIER DE) Haut vase ovoïde à col en bourrelet débordant Épreuve en céramique émaillée polychrome et faïencée à décor de fleurs stylisées dans des réserves verticales Travail Art Déco Marqué LACHENAL Pièce Unique AL au revers Haut. 38 cm</p>	250/ 350
178	<p>D'ARGENTAL - PAUL NICOLAS (1875-1952) Vase balustre à col annulaire Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide au décor tournant brun, de chardons, sur fond jaune Signée D'ARGENTAL en réserve gravé en camée à l'acide Haut. 9,5 cm</p>	150/ 200
179	<p>LOETZ (JOHANN LOETZ WITWE Dit) GLASFABRIK Vase balustre Épreuve en verre au décor dit (Ailes de) Papillon, jaspé irisé Circa 1900 Haut. 24 cm (Col rôdé et présentant un léger éclat)</p>	100/ 150
180	<p>A DE RAUDERY (XIXe - XXe SIÈCLE) La Cueillette et la Source Paire de vases oignon à décor allégorique Épreuves en régule à patine vert nuancé de brun Époque Art Nouveau, vers 1900 Chaque vase signé sur la panse Haut. 27 cm (Altérations aux patines et manque un des intérieurs)</p>	80/ 120
181	<p>SCHNEIDER Coupe circulaire sur talon Épreuve en verre fumé au décor géométrique dégagé à l'acide Signée Haut. 7 - Diam. 39,5 cm</p>	80/ 100

N°	Description	Estimation
182	<p>ROGER CAPRON (1922-2006) À VALLAURIS Vase cylindrique à col légèrement évasé et à deux petites anses détachées Épreuve en céramique émaillée blanc au décor de bâtonnets polychromes Travail des années 1950-1960 Signé et situé CAPRON VALLAURIS sous la base Haut. 22 cm (Un éclat au col)</p>	300/ 400
183	<p>MURANO Important vase balustre à col évasé Épreuve en verre miel bullé, le pied collé à chaud aux inclusions de poudre d'or Décor de cabochons floraux collés à chaud, également aux inclusions de poudre d'or Haut. 38 cm</p>	200/ 300
184	<p>GRÈS MOUGIN À NANCY Tourterelle Sujet décoratif Épreuve en grès émaillé beige nuancé Marquée MOUGIN NANCY 175.3 au revers Haut. 16,5 - Long. 31 cm</p>	250/ 350
185	<p>LONGWY Compotier En faïence fine à fond bleu céruléen et décor floral polychrome, orné d'un échassier en réserve Marqué sous la base Diam. 27,5 cm</p>	200/ 300
186	<p>CHARLES CATTEAU (1880-1966) & BOCH FRÈRES KÉRAMIS Modèle D 889-899 Haut vase ovoïde à col annulaire Épreuve en céramique émaillée polychrome au décor floral stylisé dans des réserves séparées par des motifs géométriques Époque Art Déco Signé des cachets C.T. et circulaire sous la base. Haut. 27,5 cm</p>	200/ 300
187	<p>LONGWY Cendrier tronconique En faïence fine à décor en émaux cloisonné de fleurs polychromes sur bleu céruléen Cachet et initiales PM du peintre Haut. 8,2 cm</p>	50/ 80
188	<p>PORQUIER BEAU Plaque En faïence polychrome à décor de trois bretonnes Située à Pont Labbé et titrée Avalou Mamic Coz Marquée sous la base 46,5 x 38 cm (Un éclat recollé, petits manques)</p>	200/ 300
189	<p>BOUVIER pour HB QUIMPER "Les marins" modèle créé dans les années 1930 Paire de serre-livres En faïence polychrome Édition de la seconde moitié du XXe siècle Chaque pièce signée Bouvier et marquée HB Quimper Haut. 17 et 18,5 cm</p>	100/ 120
190	<p>* BEL DELECOURT (NÉE EN 1915) & HB QUIMPER Couple de danseurs bretons (enfants) Groupe en faïence émaillée polychrome Marqué HB QUIMPER et signé Bel DELECOURT à l'intérieur au revers Haut. 27 cm</p>	200/ 300
191	<p>ERCUIS, VERS 1940 Élégante ménagère En métal argenté Comprenant : 12 couverts, 12 cuillères, 12 cuillères à café, une louche, 12 couverts à entremet Au total 73 pièces Dans ses trois coffrets</p>	400/ 600

N°	Description	Estimation
192	CHRISTOFLE Ménagère En métal argenté à décor feuillagé Comprenant : douze cuillères, douze fourchettes, douze cuillères à dessert et une louche Dans son coffret	200/ 300
193	ÉCOLE ALSACIENNE, 1914 Jeune femme et son bébé nourrissant les poules Huile sur toile Signée en bas à droite Anja Rinzenberg 117 x 95 cm (Petits manques)	200/ 300
194	ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1850 Attila et son armée repoussés par le Pape Léon Ier devant la ville de Rome Huile sur toile Non signée 150,5 x 104 cm (Accidents et restaurations anciennes)	800/ 1000
194,1	TRAVAIL ORIENTAL Vase couvert En os et métal à décor au repoussé de sourates du Coran Haut. 141 cm (Importants enfoncements et manques)	350/ 450
195	ÉCOLE FRANÇAISE DU XXe SIÈCLE Femme allongée Huile sur toile Porte une signature "Thomas" en haut à droite 65 x 81 cm	200/ 300
196	JOE LE FUR (NÉ EN 1920) Bateaux, île de Houat Huile sur toile Signée en bas à droite et située au dos Porte une étiquette au dos : Salon des Indépendants 1967 65 x 93 cm	400/ 500
197	MANUEL VIUSA (1918-1988) Les pêches Huile sur toile Signée en haut à gauche, titrée au dos 46 x 55 cm	300/ 500
198	* PERE ARRIBAS (1924-1996) Cerisier en fleurs Huile sur toile Signée en bas à gauche 45 x 55 cm	200/ 300
199	PARAVENT À trois feuillets En bois naturel Sous verre, trois scènes animées brodées sur tissu, à décor de personnages, dragon et papillons dans des cartouches Feuillet central : 170 x 83 cm Feuillets latéraux : 160 x 59 cm	350/ 450
200	S. BORON (XXe SIÈCLE) Dans un oasis du Sud, 1960 Huile sur toile Signée en bas à droite et titrée au dos 73 x 100 cm	300/ 400
201	ÉCOLE ORIENTALISTE Place du village animée de personnages Huile sur peau 53,5 x 62,5 cm	200/ 300
202	ÉCOLE ORIENTALISTE La palmeraie Huile sur peau 64 x 85 cm	200/ 300
203	ÉCOLE ORIENTALISTE Rue de village animée de personnages Huile sur peau 62,5 x 53,5 cm (Restaurations)	200/ 300

N°	Description	Estimation
204	<p>JEANNE FAMIN (1912-2014) L'atelier Huile sur toile Signée en bas à droite 38 x 61 cm (Petit manque)</p>	150/ 200
205	<p>JULES CAVAILLÈS (1901-1977) Retour de pêche Gouache et crayon sur papier Signé en bas à droite 35,5 x 22 cm</p>	300/ 400
206	<p>JAPON Paire de vases En porcelaine blanche à décor de volatiles Montée en lampe Haut. des vases : 27,5 cm Haut. totale : 63 cm</p>	200/ 300
207	<p>TABLE RECTANGULAIRE En bambou Le plateau à décor d'os représentant papillons, feuillages et fleurs Travail indochinois vers 1860 Haut. 77 - Long. 71,5 - Larg. 53,5 cm</p>	120/ 150
208	<p>MEUBLE ÉTAGÈRE En palissandre et bois exotiques À décor de scènes de personnages incrustés en os et de dragons en bois sculpté ajouré parmi les nuées Fronton à décor d'une pagode Travail de Chine du Sud, XIXe siècle Haut. 184 - Larg. 105 - Prof. 44 cm (Accidents et manques)</p>	200/ 300
209	<p>MANUFACTURE DE SÈVRES Bol sein En porcelaine blanche dorée Base en biscuit sur piètement tripode à têtes de bélier Marqué sous la base et datée 1977 Haut. 12 cm</p>	100/ 150
210	<p>CRISTALLERIE DE BACCARAT Drageoir à côtes torsés Épreuve en cristal moulé Marqué du cachet circulaire de la cristallerie au revers Haut. 16 cm</p>	60/ 80
211	<p>H. HAYET (XIXe SIÈCLE) Allégorie de la peinture Épreuve en bronze à patine brune Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur Inscrit " Hayet " Haut. 29 cm env.</p>	180/ 200
212	<p>BONBONNIÈRE Sur piedouche En cristal et argent Couvercle argent rapporté Prise en forme de volatile Haut. 15 cm Poids brut : 528,26 g</p>	60/ 80
213	<p>VERSEUSE Sur piedouche En argent à décor de palmettes et feuillages Bec à protomée de cheval De style Empire Orfèvre : Lagriffon Manche en bois noirci Poids brut : 724,06 g</p>	130/ 150
214	<p>PAIRE DE BOUGEOIRS En bronze doré et ciselé à décor de pampres, fruits en couronne, palmettes et cornes d'abondance Base circulaire à décor de frises de feuilles d'eau Omphale godronnée Époque Restauration, XIXe siècle Haut. 33,5 cm</p>	200/ 300

N°	Description	Estimation
215	BERNARD DRUET (1935-2012) Nu féminin Sculpture originale en plâtre enduit Signée B DRUET Haut. 23 cm	80/ 100
216	BERNARD DRUET (1935-2012) Nu féminin alangui Sculpture originale en plâtre Long. 24 cm	80/ 100
217	JULES MOIGNIEZ (1935-1894) (Attribué à) Paire de coupes couvertes sur pied et à deux anses détachées Épreuves en bronze doré au décor en relief de feuillages, de baies et de fleurs Prises formées d'un échassier Fin du XIXe - Début du XXe siècle Haut. 18,5 cm	180/ 200
218	JEAN BULIO (1827-1911) Buste de Victor Hugo Épreuve en bronze à patine brune Fonte d'édition sans marque ni cachet de fondeur Inscrit "Julio" Haut. 29 cm	200/ 300
219	JEAN DE BOLOGNE (Dans le goût de) Le souffleur de trompe Épreuve en bronze Fonte d'édition sans marque ni cachet de fondeur Haut. 17,5 cm	60/ 80
220	AUGUSTE JOSEPH CARRIER (D'après) Le joueur de mandoline Épreuve en bronze Fonte d'édition sans marque ni cachet de fondeur Inscrit "A. CARRIER" Base en marbre rouge Haut. 29 cm	300/ 400
221	CIBOURE Service à thé En faïence Comprenant : théière, sept tasses (dont l'une a l'anse cassée) et six sous-tasses Marquée sous la base	150/ 200
222	CHINE Probablement Période Qing Vase En faïence verte à décor géométrique incisé sous couverte Prise serpentiforme Haut. 44 cm (Éclat à la base du couvercle)	100/ 150
223	DANS LE GOÛT DE BACCARAT Drageoir et vase balustre couvert En cristal taillé et monture en bronze doré Haut. du vase : 33 cm (Petit éclat sur le couvercle du drageoir)	120/ 150
224	DELFT, XVIIIe SIÈCLE Assiette En faïence Et COMPOTIER En faïence de grand feu Diam. 22 et 22,5 cm (Égrenures)	100/ 120
225	DESVRES, FOURMAINTREAU, SECONDE MOITIÉ DU XIXe SIÈCLE Jardinière hexagonale En faïence de grand feu à décor chinois Prises coquilles latérales Haut. 16 - Long. 41 - Larg. 19 cm (Éclat en bordure)	300/ 500
226	TOTEM ASMAT En bois sculpté Haut. 400 cm (Petits accidents)	350/ 450

N°	Description	Estimation
227	<p>TOTEM ASMAT En bois sculpté Haut. 400 cm (Petits accidents)</p>	350/ 450
228	<p>CHINE, CANTON Ensemble En bois naturel incrusté de nacre et marbre Comprenant : - Deux chaises longues Avec leur repose-pieds Haut. 29 - Larg. 45 - Prof. 54 cm - Une table à thé Haut. 79 - Larg. 31 - Prof. 68 cm</p>	300/ 400
229	<p>CANTON, CHINE, XIXe SIÈCLE Vase balustre En porcelaine à décor en émaux dans le goût de la Famille rose d'oiseaux et papillons parmi les fleurs Haut. 36 cm On y joint son bassin Haut. 11 - Diam. 37,5 cm (Importantes restaurations)</p>	200/ 300
230	<p>PETITE TABLE DE SALON En bois exotique Travail dans le goût indochinois, vers 1900 Haut. 83 - Diam. 40 cm</p>	100/ 150
231	<p>TAPIS KIRMAN (?) Fond bleu nuit, décor polychrome d'un médaillon fleuri, écoinçons fleuris, large bordure crème ornée de cartels et gerbes de fleurs 199 x 131,5 cm (Importantes usures)</p>	200/ 300
232	<p>CLAUDE SCHÜRR (NÉ EN 1921) Les alouettes en ville, Cannes Huile sur toile Signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 92 x 73 cm</p>	1300/ 1400
233	<p>ROBERT FALCUCCI (1900-1982) Fleurs dans un vase Huile sur toile Signée en bas à droite 55 x 46 cm (Craquelures et manques)</p>	300/ 400
234	<p>ÉCOLE RUSSE DU XXe SIÈCLE Maisons en bord de falaise Huile sur panneau Signée en bas à gauche 32 x 50 cm</p>	150/ 200
235	<p>GABRIEL DESCHAMPS (NÉ EN 1919) Port Maria, Quiberon Huile sur toile Signée en bas à droite Annotée au dos sur le châssis 50 x 100 cm</p>	600/ 800
236	<p>GÉRARD BARTHÉLÉMY (NÉ EN 1927) Pêcheur et sa barque à Edel Huile sur toile Signée en bas à droite et titrée au dos 50 x 100 cm</p>	800/ 1000
237	<p>BUFFET BAS TRANSFORMÉ EN VAISSELIER En noyer Il ouvre par deux vantaux et deux tiroirs dans sa partie inférieure. Ancien travail rustique Haut. 225 - Larg. 131 - Prof. 57,5 cm</p>	300/ 400

N°	Description	Estimation
238	<p>NEVERS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saladier en faïence décoré en polychromie d'une chèvre dans un paysage Premier quart du XIXe siècle Diam. 27,5 cm (Cheveux, un éclat) - Saladier rond à bord contourné décoré en polychromie d'un bonnet phrygien au bout d'une pique et d'un drapeau noué par un ruban Fin du XVIIIe siècle, période révolutionnaire Diam. 29 cm (Accidents) - Saladier rond à bord contourné décoré en polychromie d'une tour dans un paysage Fin du XVIIIe siècle Diam. 31 cm (Accidents) - Assiette à bordure contournée décorée en polychromie d'un faisceau de licteur, d'une hache, d'un sceptre, d'un pic avec bonnet phrygien et de l'inscription "Constitution" dans un phylactère Fin du XVIIIe siècle, période révolutionnaire Diam. 22cm (Accident réparé aux agrafes) - Assiette à bordure contournée décorée en polychromie de trois fleurs de lys dans un médaillon central surmonté de la couronne royale et encadrée de drapeaux, tambour, boulets et trompettes Fin du XVIIIe siècle Diam. 22 cm (Accidents) - Deux assiettes à décor floral en faïence de Nevers du XVIIIe siècle (accident à l'une et égrenures). Diam. 22 et 23 cm - Assiette à bordure contournée décorée en polychromie d'un amour encadré de deux drapeaux fleur de lys, près d'un tambour, d'un fût de canon et de boulets Fin du XVIIIe siècle, période révolutionnaire Diam. 21,5 cm (Accident sur l'aile et éclat en bordure) - Assiette à bordure contournée décorée en polychromie d'un lion tenant un boulet (symbole royal de force) sur un tertre Fin du XVIIIe siècle, période révolutionnaire Diam. 22,5 cm (Un éclat) - Assiette à bordure contournée décorée en polychromie d'un Chinois assis fumant la pipe Fin du XVIIIe siècle Diam. 22 cm (Un éclat) - Assiette à bordure contournée décorée en polychromie d'une pensée au centre surmontée d'une couronne royale encadrée de drapeaux, tambour, boulets et trompettes Fin du XVIIIe siècle, période révolutionnaire Diam. 23 cm (Éclats) - Assiette à bordure contournée décorée en polychromie d'un paysage de Loire dans un médaillon central avec un pont à trois arches Rinceaux fleuris en bordure Fin du XVIIIe siècle Diam. 23 cm (Quelques égrenures) <p>On y joint : LES ISLETTES Plat à barbe ovale à contours en faïence décoré au petit feu d'un bouquet de roses encadré de guirlandes Fin du XVIIIe siècle Long. 25 cm (Éclats et restaurations)</p>	200/ 300
239	<p>BOUCLIER ASMAT</p> <p>En bois sculpté peint polychrome Haut. 245 - Larg. 80 cm</p>	150/ 200

N°	Description	Estimation
240	JEAN-PIERRE DUBORD (NÉ EN 1949) La Seine à La Bouille Huile sur toile Signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 60 x 73 cm	800/ 1000
241	PIERRE GODET (NÉ EN 1940) La sortie au port, Honfleur Huile sur toile Signée en bas à gauche et titrée au dos 40 x 80 cm	700/ 800
242	MICHEL HENRY (NÉ EN 1928) Les deux bouquets Huile sur toile Signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 73 x 60 cm	1200/ 1400
243	PIERRE ERNEST KHOL (1897-1987) (?) Nature morte à la soupière et aux citrons sur un entablement, 1932 Huile sur toile Signée en bas à droite et datée 32 45,5 x 55 cm	200/ 300
244	JAPON, PÉRIODE MEIJI Assiette polylobée En céramique à décor floral Diam. 22 cm	150/ 200
245	CHINE Paire d'aiguières couvertes reposant sur des flots écumant En ivoire sculpté À décor de dragons Haut. totale 27 cm (Éclat sur le socle, petits éclats aux queues des dragons et aux couvercles, manque une demi-perle bleue)	300/ 400
246	TÊTE En marbre Dans le goût romain Haut. 10 cm	60/ 80
247	JAPON Netsuke En ivoire sculpté Représentant une vieille femme Haut. 3 cm On y joint un flacon en ivoire sculpté. Haut. 7,7 cm	60/ 80
248	CHINE, FIN DU XIXe SIÈCLE - DÉBUT XXe SIÈCLE Vase bouteille à long col En porcelaine émaillée rouge sang-de-boeuf Fond percé, monté en lampe Haut. 28 cm	80/ 100
249	CHINE, CANTON, FIN DU XIXe - DÉBUT XXe SIÈCLE Deux pots couverts de forme balustre sur talon En porcelaine à décor en émaux dans le goût de la famille verte de scène de personnages pour l'un, d'oiseaux et de fleurs pour l'autre Haut. 15 cm (Éclats et manques)	50/ 60
250	JAPON, IMARI, VERS 1900 Plat rond En porcelaine à fond rouge à décor de scènes animées de personnages dans des réserves Diam. 36,5 cm	120/ 150
251	JAPON, ÉPOQUE MEIJI, FIN DU XIXe SIÈCLE Petite boîte En laiton patiné doré à décor de volatiles Haut. 2,8 - Long. 6 cm	80/ 100

N°	Description	Estimation
251,1	<p>CHINE, XVIII - XIXe SIÈCLE Coupe En stéatite beige et rouille, ornée en léger relief d'un dragon parmi les nuages et de fleurs et feuillages de lotus Deux anses plates sculptées en forme de têtes fantastiques Trois cavités sur la base devaient recevoir un support. Haut. 4,5 - Diam. 13,5 cm (Manque le support)</p>	300/ 400
252	<p>CHINE, VERS 1920 Bougeoir et encrier En stéatite Le bougeoir représentant une courtisane entourée de végétaux Haut. 17,5 cm L' encrier à deux godets à décor de végétation et oiseaux Haut. 17 cm</p>	100/ 120
253	<p>EMPIRE AUSTRO-HONGROIS, XIXe SIÈCLE Paire de bouteilles à eau-de-vie En grès à décor cynégétique titrée "die Jegerei" (La chasse) Datés 1812 et 1813 Haut. 34 cm (Éclats au col)</p>	200/ 300
254	<p>PARIS, ÉPOQUE RESTAURATION, XIXe SIÈCLE Paire de vases Médicis En porcelaine à décor en réserve de Psyché et l'Amour sur une face et de paysages sur l'autre Haut. 20 cm</p>	300/ 400
255	<p>DEUX VASES En cristal taillé Médaillon teinté jaune à décor d'un taureau et d'un cerf Travail dans le goût des cristaux de Bohême Haut. 26 et 28 cm (Un infime éclat au col de l'un)</p>	100/ 150
256	<p>DELFT, XVIIe SIÈCLE Plat en faïence À décor polychrome d'un cerf Marqué Adrien Kocks Diam. 35 cm (Fêle, égrenures)</p>	100/ 150
257	<p>JAPON, VERS 1900 Coupe tripode à décor mouvementé simulant une feuille En bronze Prises en forme de grenouille Haut. 9 - Diam. 20 cm</p>	200/ 300
258	<p>MEISSEN (Dans le goût de) Tasse trembleuse et sa soucoupe à décor polychrome de paysage dans une réserve Fin du 19e siècle dans le goût du 18e siècle Marque apocryphe Haut. de la tasse : 10 cm</p>	80/ 100
259	<p>COMPAGNIE DES INDES, XVIIIe SIÈCLE Paire de rafraîchissoirs sur talon En porcelaine à décor floral polychrome et rehauts dorés Haut. 17,5 cm (Manque deux anses)</p>	150/ 200
260	<p>MARSEILLE, MANUFACTURE DE LA VEUVE PERRIN Rafraîchissoir à verre En faïence de petit feu à décor floral en camaïeu vert Prises latérales rouges Marqué VP Haut. 10 cm (Fêles, égrenures)</p>	300/ 500
261	<p>LONGWY Bannette et plat En faïence fine à fond bleu céruleen et doré, à décor en réserve de faisans branchés Dim. de la bannette : Long. 34 - Prof. 22 cm Dim. du plat : 27 x 23,5 cm</p>	150/ 200

N°	Description	Estimation
262	<p>JÉRÔME MASSIER (1820-1909) À VALLAURIS Cache-pot En faïence à décor flammé marron Signé Haut. 16 - Diam. 17 cm</p>	30/ 50
263	<p>DELFT Vase balustre En faïence à décor en camaïeu bleu XVIIIe siècle Haut. 27,5 cm (Égrenures)</p>	80/ 100
264	<p>NEVERS, XVIIIe SIÈCLE Vierge d'accouchée formant flacon En faïence de grand feu L'Enfant est porté sur le côté Haut. 31 cm (Fêles ou craquelures à l'émail)</p>	300/ 400
265	<p>CHINE Vase En céramique à décor bleu blanc Marque apocryphe Wanli Haut. 18,5 cm</p>	200/ 300
266	<p>MÉNAGÈRE En métal argenté À décor de rinceaux feuillagés Vers 1900 Comprenant : 18 couverts de table, 18 couverts à entremets, 18 fourchettes à gâteaux, 18 cuillères à café, 18 couteaux de table, 18 couteaux à fromage, une cuillère à ragoût, un couvert à gigôt, une louche 112 pièces au total Dans son coffret en bois</p>	300/ 400
267	<p>RAVINET D' ENFERT Ménagère En métal argenté Modèle au filet Comprenant : douze fourchettes, douze cuillères, une louche et onze cuillères à café Dans son coffret (36 pièces)</p>	120/ 150
268	<p>FABIEN NOURRISSON (NÉ EN 1968) Homme dans la tempête Épreuve en bronze à patine brune Fonte de Paumelle, justificatif de tirage 3/8 Inscrit " Fabien Nourrisson " Haut. 34 cm</p>	900/ 1000
269	<p>GAINE OCTOGONALE En bois laqué mouluré crème Vers 1900 Haut. 91 cm</p>	80/ 100
270	<p>TABLE CHIFFONNIÈRE En placage de bois fruitier marqueté de filets Elle ouvre à trois rangs de tiroirs encadrés de montants à cannelures simulées. Pieds fuselés réunis par une tablette d'entretoise Époque Louis XVI, fin du XVIIIe - début du XIXe siècle Haut. 75 - Larg. 45,5 - Prof. 35,5 cm (Manque des baguettes au plateau) (un pied enté)</p>	250/ 350
270,1	<p>TAPIS DE PRIÈRE D'ANATOLIE Vers 1800, fond bleu, décor d'un vase de fleurs dans une arcature, large bordure de fleurs, entre des galons 180 x 129 cm (Usures)</p>	200/ 300
271	<p>LUCIEN CHARLES E. ALLIOT (1877-1967) "Faisan Vénéré" Bronze à patine médaille-vert et brun nuancé Épreuve d'édition ancienne, années 1930/40 Signée L. ALLIOT sur la terrasse Haut. 33 - Larg. 47 - Prof. 14 cm</p>	200/ 300

N°	Description	Estimation
272	<p>COMMODE En noyer Ouvrant à trois rangs de tiroirs Garniture de bronzes (rapportés) tels que poignées mobiles et entrées de serrure Dessus de marbre rouge Début du XVIIIe siècle Haut. 83,5 - Larg. 97 - Prof. 55,5 cm Pas de clé</p>	1000/ 1500
273	<p>TABLE DE FORME RECTANGULAIRE En acajou Ouvrant à un tiroir latéral Pieds en gaine Début du XIXe siècle Haut. 68 - Larg. 68,5 - Prof. 51 cm</p>	100/ 120
274	<p>FAUTEUIL En hêtre mouluré laqué crème À dossier rectangulaire en cabriolet Pieds fuselés cannelés Époque Louis XVI, XVIIIe siècle Haut. 95 - Larg. 60 - Prof. 54 cm (Garniture usagée)</p>	80/ 120
275	<p>BUREAU PLAT DE MILIEU En acajou et placage d'acajou Pieds en gaine à pans Style Louis XVI</p>	150/ 200
276	<p>PAIRE DE VASES BALUSTRES En marbre vert de mer De forme balustre Garniture de bronzes ciselés dorés tels que guirlandes de roses et rangs de perles Base carrée Travail de style néoclassique Haut. 35 cm</p>	500/ 800
277	<p>PAIRE DE FAUTEUILS En hêtre mouluré laqué crème À dossier médaillon en cabriolet Pieds fuselés cannelés Époque Louis XVI, XVIIIe siècle Haut. 88 - Larg. 61 - Prof. 53 cm Garniture d'un coton imprimé floral (tache)</p>	300/ 500
278	<p>TAPIS CAUCASE À fond rouge décor de trois médaillons à crochets entre des fleurs et animaux, bordure tabac de fleurs stylisées entre des galons 234 x 133 cm</p>	400/ 500
279	<p>BUFFET DEUX-CORPS En noyer mouluré en façade, chêne et hêtre Ouvrant à quatre portes et deux tiroirs Travail d'Ile-de-France du XVIIIe siècle Haut. 211,5 - Larg. 85 - Prof. 45,5 cm (Manque en bas)</p>	500/ 800
280	<p>ANDRÉ RENÉ ALBARÈDE (XIXe - XXe SIÈCLE) Bretonnes près de la fontaine Huile sur panneau Signé en bas à gauche 55 x 46 cm</p>	200/ 300
281	<p>RAOUL UBAC (1910-1985) Sans titre Lithographie en couleurs Épreuve signée en bas à droite, numérotée 68/75 27 x 48,5 cm</p>	120/ 150
282	<p>MICHEL KING (NÉ EN 1930) La plage des dames à Noirmoutier Huile sur toile Signée en bas à droite et située au dos 60 x 73 cm</p>	800/ 1000

N°	Description	Estimation
283	RENÉ PAUL THOMAS (?-?) Paris, vue de la Seine et Notre-Dame Huile sur toile Signée en bas à droite 54 x 73 cm	200/ 300
284	ENZO FERRARI (XXe SIÈCLE) Paysage Huile sur toile Signée en bas à droite 46 x 55 cm	300/ 400
285	JEAN SANTINI (XXe SIÈCLE) Nature morte au bouquet de fleurs Acrylique sur toile Signée en bas à gauche 55,5 x 46 cm	150/ 200
286	BAROMÈTRE En bois sculpté doré Encadrement agrémenté de palmettes stylisées Fronton rapporté à décor de branches d'olivier et d'une gerbe de blés Début du XIXe siècle Haut. totale 94 - Larg. 49 cm	400/ 500
287	FAUTEUIL En hêtre mouluré laqué crème À dossier médaillon en cabriolet Pieds fuselés cannelés Époque Louis XVI Haut. 980 - Larg. 63 - Prof. 56 cm (Garniture usagée)	80/ 120
288	ÉDOUARD DEGAINE (1887-1967) Chat de dos, 1941 Huile sur toile Signée en bas à droite et datée 41 65 x 54 cm	500/ 600
289	* PERE ARRIBAS (1924-1996) Sous bois Huile sur toile Signée en bas à gauche 46 x 53 cm	200/ 300
290	* PERE ARRIBAS (1924-1996) Sans titre Huile sur toile Signée en bas à gauche 46 x 55 cm	200/ 300
291	MADELEINE LUKA (1894-1989) Cherchez le bouton d'or Huile sur toile Signée en bas à gauche, titrée et signée au dos 61,5 x 46,5 cm	400/ 500
292	ARMOIRE En chêne mouluré et sculpté à décor de pampres et volutes feuillagées Pieds cambrés terminés par des enroulements Travail normand du XIXe siècle Haut. 242 - Larg. 151 - Prof. 56 cm	200/ 300
292,1	MAQUETTE DU BATEAU PEREGRINE GALLEY Mesure de la vitrine : Haut. 91 - Larg. 35 - Prof. 71 cm Mesure du voilier : Haut. 84 - Larg. 15 - Prof. 66 cm	300/ 400
293	PETITE TABLE DE SALON TRILOBÉE En bois naturel Plateau marqueté de noyer Elle repose sur trois pieds réunis par une tablette d'entretoise, terminés par des sabots Style néoclassique Haut. 78 - Larg. 40 - Prof. 40 cm	80/ 100
294	DANS LE GOÛT DE LA MAISON BAGUÈS Lustre à cinq bras de lumière En métal laqué vert et porcelaine émaillée polychrome Haut. 44 - Diam. 50 cm (Petits accidents épars)	100/ 120

N°	Description	Estimation
295	<p>DANS LE GOÛT DE LA MAISON BAGUËS Lustre à six bras de lumière Figurant une corbeille accueillant des roseaux En métal laqué vert et rouge Haut. 50 - Diam. 50 cm (Petits accidents épars)</p>	150/ 200
296	<p>MAISON GAU Lustre En bronze et laiton Éclairant à 17 bras de lumière sur deux étages Travail dans le goût hollandais Haut. 105 cm On y joint deux appliques au modèle.</p>	500/ 800
297	<p>* PERE ARRIBAS (1924-1996) Forcicia Huile sur toile Signée en bas à gauche 55 x 47 cm</p>	200/ 300
298	<p>* PERE ARRIBAS (1924-1996) Chemin dans la forêt Huile sur isorel Signée en bas à gauche 45 x 54 cm</p>	200/ 300
299	<p>ANTONIO VERONESE (NÉ EN 1953) Visages Suite de quatre huiles sur carton L'une signée en bas à gauche, les trois autres à droite 39 x 31 cm, 40 x 31 cm, 56 x 42 cm, 52 x 44 cm Encadrées, sous verre Exposition : Mairie de Saint-Germain des Prés du 6 au 27 août 2012</p>	200/ 300
300	<p>CRISTALLERIE DE BACCARAT Cave à whisky Les trois carafes en cristal taillé et facetté Le serviteur, fermant à clé, en noyer, placage de noyer et métal chromé Circa 1930/40 Chaque carafe marquée du cachet circulaire de la cristallerie Haut. 28 - Larg. 59 - Prof. 20 cm</p>	250/ 300
301	<p>PALATINO ARS ROMA Scène de bacchanales Important cache-pot balustre à très large col annulaire Épreuve en céramique émaillée polychrome au décor tournant Travail des années 1920 Marqué au revers Haut. 28 cm (Cheveux, sauts d'émail et égrenures au col et à la base)</p>	500/ 800
302	<p>BUREAU PLAT En acajou et placage d'acajou Fin XIXe siècle - début XXe siècle Style Louis XVI (Manques)</p>	100/ 120
303	<p>* FAUTEUIL En bois mouluré relaqué crème à dossier en cabriolet Pieds fuselés cannelés Epoque Louis XVI, XVIIIème siècle Garniture d'un coton imprimé à fleurs H. 91 - L. 90 - P. 54 cm</p>	150/ 200
304	<p>TAPIS KECHAN FIGURÉ À fond crème décor du shah et de sa cour, bordure d'une frise d'animaux alternée de médaillons avec le portrait du shah, entre des galons 217 x 137 cm</p>	300/ 500
305	<p>MAISON BRUNNER Deux services à liqueur En cristal taillé Dans deux oeufs (système à cloche pour l'un et à charnière pour l'autre) Comprenant : six verres, une coupelles et une carafe couverte pour l'un; deux verres, une coupelle et une carafe couverte pour l'autre Haut. 32 et 20 cm</p>	150/ 200

N°	Description	Estimation
306	<p>TABLE OVALE À VOLETS En frêne et placage de frêne Elle ouvre à un tiroir en ceinture. Montants sculptés à décor de têtes d'aigles reposant sur quatre pieds à volutes réunis par une entretoise tournée Vers 1830 Haut. 72,5 - Larg. 117 - Prof. 63 cm</p>	200/ 300
307	<p>TABRIZ, IRAN Tapis à fond rouge à décor de végétaux et d'oiseaux 230 x 153 cm</p>	300/ 400
308	<p>PAIRE DE SCULPTURES En bois sculpté polychrome Représenant deux femmes ailées dans le goût baroque Haut. 130 cm (Accidents, petits manques et restaurations)</p>	800/ 1000
309	<p>JEAN-JACQUES RENÉ (NÉ EN 1943) Aix les Bains Huile sur toile Signée en bas à droite et titrée au dos 46 x 38 cm</p>	450/ 600
310	<p>ROGER BISSIÈRE (1886-1964) Portrait de Mousse Bissière, épouse du peintre, vers 1923 Huile sur panneau Signé en bas à droite 58,5 x 38,5 cm</p>	800/ 900
311	<p>MIROIR DESSUS DE CHEMINÉE En bois sculpté relaqué gris bleu à décor de pilastres, palmettes et volutes Première moitié du XIXe siècle Haut. 194 - Larg. 147 cm</p>	300/ 400
312	<p>PAIRE DE VASES En verre opalin à décor floral Monture bronze Fin du XIXe siècle Haut. 38,5 cm</p>	200/ 300
313	<p>CONSOLE En chêne Ouvrant par trois tiroirs Travail anglais Haut. 85 - Long. 196 - Prof. 41 cm</p>	100/ 120
314	<p>PIERRE PAUL GIRIEUD (1876-1948) L'Acropole vue de la Pnyx, 1931 Huile sur papier Signé et daté en bas à droite 38 x 46 cm</p>	300/ 400
315	<p>MAURICE GRÜN (1869-1947) Cour de ferme animée au clair de lune Huile sur carton Signé en bas à droite 27 x 35 cm</p>	200/ 300
316	<p>BERNARD DRUET (1935-2012) Paysage, 2002 Sanguine sur papier Signé et daté (20)02 en bas à gauche 42,5 x 59,8 cm Sous verre</p>	100/ 120
317	<p>BERNARD DRUET (1935-2012) Nu féminin assis de dos, 96 Fusain sur papier Signé et daté (19)96 en bas à droite 45,5 x 58,8 cm Sous verre</p>	100/ 120
318	<p>ANDRÉ VERDET (NÉ EN 1913) Composition, 1958 Pastel sur papier Signé et daté en bas à droite 47,5 x 62,5 cm (à vue) (Rousseurs)</p>	200/ 300

N°	Description	Estimation
319	PAUL FLAUBERT (1928-1994) Soleil couchant sur Notre-Dame de Paris Huile sur toile Signée en bas à droite Numérotée 923.4 au dos 39 x 55 cm	600/ 800
320	TABLE ROGNON En acajou Montants ajourés réunis par une barre d'entretoise Style Louis XVI Haut. 72 - larg. 97 - Prof. 34 cm	150/ 200
321	TAPIS À fond noir, décor polychrome d'une rosace fleurie dans des gerbes de fleurs, écoinçons fleuris, bordure noire de guirlande de fleurs Baktyar 194 x 132 cm	250/ 300
322	PAIRE DE VASES En porcelaine blanche Prises feuillagées Vienne, XIXe siècle Haut. 41 cm (Un cheveu et un fêlé de cuisson)	100/ 120
323	VIENNE Soupière couverte En porcelaine À décor de feuilles de vigne XIXe siècle Haut. 31 cm	80/ 120
324	COMMODE À façade galbée En placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs. Dessus de marbre rose veiné à gorge (restauré) Époque Louis XV, XVIIIe siècle Haut. 88 - Larg. 128,5 - Prof. 64,5 cm (Deux poignées et un tablier détaché, insolée, sauts de placage et accidents aux pieds)	700/ 900
325	BUSTE D'HOMME Épreuve d'édition en bronze Porte une signature Cachet CIRE PERDUE VALSUANI Sur un socle en marbre Haut. 38 - Haut. totale 54 cm	600/ 800
326	LOUIS JACOB (XXe SIÈCLE) La Meije, bassin de l'Oisan (Hautes-Alpes) Huile sur panneau Signé en bas à gauche 54,5 x 38 cm	400/ 500
327	PIERRE FRANC LAMY (1855-1919) Paysage en sous-bois Huile sur toile Signée en bas à droite 38,5 x 55,5 cm	300/ 400
328	LOUIS FABIEN (NÉ EN 1924) Les nénuphars à Giverny Huile sur toile Signée en bas à gauche 65 x 54 cm	800/ 1000
329	BUFFET DEUX CORPS En chêne mouluré Ouvrant par deux battants en partie haute, et deux battants encadrant trois tiroirs en partie basse Travail lorrain du XVIIIe siècle Haut. 234 - Larg. 177,5 - Prof. 64,5 cm	500/ 600
330	BOUT DE CANAPÉ Reposant sur quatre pieds en laiton réunis par trois tablettes gainées de cuir noir doré aux petits fers Style Directoire Haut. 59,5 - Larg. 39 - Prof. 30,5 cm*	200/ 300

N°	Description	Estimation
331	<p>ENCRIER En bronze doré et marbre noir, représentant un oiseau couché, le corps à couvercle à charnière découvrant deux godets en porcelaine, encadré par deux flacons en verre moulé XIXème siècle Long. 45 cm (Accidents et manques)</p>	250/ 300
332	<p>CAVE À LIQUEUR En bois noirci marqueté de filets de laiton (un filet décollé) Elle comprend quatre carafes et treize verres à liqueur Époque Napoléon III, XIXe siècle Haut. 27 - Larg. 33 - Prof. 24,5 cm (Manque un verre, un élément de laiton détaché)</p>	300/ 400
333	<p>BUREAU PLAT En noyer et placage de noyer Il ouvre à trois tiroirs en ceinture. Pieds cannelés Fin du XIXe siècle Haut. 76 - Larg. 130 -Prof. 70 cm</p>	300/ 400
334	<p>TAPIS TABRIZ, IRAN À fond bleu, dense décor herati de fleurs dans un réseau losangé de palmes, bordure rouge entre des galons 180 x 130 cm</p>	200/ 300
335	<p>PAIRE DE FAUTEUILS En bois naturel Dossier légèrement renversé Accotoirs à décor de coquilles Pieds sabres Époque Directoire, fin XVIII - début XIXe siècle Haut. 87 - Larg. 57 - Prof. 53 cm (Restaurations)</p>	300/ 400
336	<p>POUBELLE TRONCONIQUE En tôle peinte noire et rehauts vernis dorés Elle repose sur des pieds griffes. Couvercle à bouton Haut. 46 cm (Quelques déformations à la tôle)</p>	50/ 80
337	<p>GUSTAV DE GALARD (1777-1840) Vue des quais de Bordeaux Aquarelle sur papier Signé en bas à gauche 18 x 20 cm (Rousseurs) Sous verre</p>	150/ 200
338	<p>ELIE ANATOLE PAVIL (1873-1948) Le résistant Dessin Signé et dédicacé en bas à droite 29,5 x 23 à vue (Rousseurs)</p>	60/ 80
339	<p>HENRI DUMONT (1859-1921) Nature morte à la pipe et la palette, 1880 Huile sur panneau Signé et en bas à droite 24 x 33 cm</p>	300/ 500
340	<p>KILIM À décor de médaillons vert, rouge, crème sur fond bleu, jaune et noir Anatolie, XIXe siècle 280 x 148 cm (Trous et usures)</p>	250/ 300
341	<p>TAPIS KAZAK À fond rouge chargé d'animaux et personnages, décor de quatre médaillons losangiques alternativement bleu et crème, bordure géométrique de triangles tête bêche, entre des galons 234 x 179 cm (Usures sur les cotés)</p>	400/ 500

N°	Description	Estimation
342	<p>GALERIE À fond orange, décor de médaillons octogonaux, bordure géométrique Pakistan dans le goût des Boukhara 290 x 83 cm</p>	100/ 150
343	<p>TAPIS KECHAN FIGURÉ À fond noir, décor de cavaliers chassant des biches, bordure d'animaux. 308 x 202 cm</p>	400/ 500
344	<p>SAINT LOUIS Partie de service de verre En cristal Modèle Tommy Comprenant 15 verres à vin blanc et 14 verres à vin rouge (Certains ébréchés)</p>	200/ 300
345	<p>GIEN Service de table En faïence fine à décor en camaïeu bleu Comprenant : 32 assiettes plates, 16 assiettes creuses, 14 assiettes à dessert, 2 ravier, 2 plats ovales, 2 plats circulaires, une saucière découverte, un saladier, une soupière, un légumier et 2 plats à gâteau Au total 74 pièces</p>	150/ 200
346	<p>A.R.P. (GUARICHE, MOTTE, MORTIER DESIGNERS) & MINVIELLE ÉDITEUR Meuble modulable formant secrétaire Placage de bois clair Pieds en métal laqué noir Années 1950 Haut. 167 - Long. 219 - Prof. 46 cm (Traces d'humidité)</p>	300/ 400
347	<p>D'APRÈS LE CORBUSIER - PIERRE JEANNERET - CHARLOTTE PERRIAND DESIGNERS D'après le modèle LC4 Chaise longue réglable en inclinaison Base en métal laqué noir Structure de l'assise en métal tubulaire chromé Garniture façon poulain, cuir blanc et noir Édition moderne Haut. 65 - Long. 170 - Prof. 55 cm</p>	300/ 500
348	<p>LYDIA LUZANOWSKI (NÉE EN 1930) Maternité sous-marine Plâtre patiné vert Inscrit " Luzanovski " Haut. 119 cm</p>	200/ 300
349	<p>PLAN GÉNÉRAL DE LA VILLE DE PARIS ET DE SES ENVIRONS COMPRENANT LE BOIS DE VINCENNES ET DE BOULOGNE Estampe Datée 1867 Époque Napoléon III 235 x 400 cm (Déchirures, taches et manques)</p>	300/ 400
350	<p>BUREAU PLAT En chêne et merisier Il ouvre par deux tiroirs en ceinture et repose sur quatre pieds tournés. Époque Louis-Philippe, XIXe siècle Haut. 78 - Larg. 178 - Prof. 75 cm</p>	300/ 400