

# CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

L'Hôtel des Ventes de Toulon est une société de ventes volontaires régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000 et un office ministériel régi par l'ordonnance n° 45-2593 du 2 novembre 1945 et le décret n° 45-0120 du 19 décembre 1945. L'Hôtel des Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur ou par autorité de Justice. Les ventes aux enchères organisées par l'Hôtel des Ventes de Toulon sont soumises aux présentes conditions, susceptibles d'être amendées par des avis écrits ou oraux mentionnés au procès-verbal de la vente.

## 1. DES BIENS MIS EN VENTE

1.1. Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par l'Hôtel des Ventes de Toulon. Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Toulon.

1.2. Les mentions figurant au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Toulon et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression. Les photos ont pour seul usage d'illustrer le catalogue, seules les notices explicatives ont valeur contractuelle. L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection.

1.3. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

1.4. Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, l'Hôtel des Ventes de Toulon pourra utiliser des moyens vidéo. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, l'Hôtel des Ventes ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

## 2. DES ENCHÈRES

2.1. Tout enchérisseur est réputé avoir pris connaissance et accepté les présentes conditions de vente.

2.2. Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. L'Hôtel des Ventes se réserve cependant le droit de modifier l'ordre de la vacation ou de retirer certains lots au cours de la vente.

2.3. Les enchérisseurs sont invités à fournir une caution (chèque ou carte bleue en cours de validité) et leurs coordonnées au début de la vente ou, à défaut, à la première enchère portée.

2.4. Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite laisser un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone (pour un montant minimum de 300 euros par lot) peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou durant l'exposition. Ce formulaire doit parvenir à la l'Hôtel des Ventes de Toulon accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins 24 heures avant la vente. L'Hôtel des Ventes de Toulon se charge alors gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat.

2.5. Dans tous les cas, l'Hôtel des Ventes de Toulon ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.

2.6. Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

2.7. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

2.8. Les résultats des ventes sont disponibles sur demande adressée à l'Hôtel des Ventes de Toulon, dans *La Gazette Drouot* ou sur le site internet de l'Hôtel des Ventes ([www.interencheres.com/83002](http://www.interencheres.com/83002)).

## 3. DU PAIEMENT

3.1. La vente est faite au comptant et conduite en euros.

3.2. Le paiement est effectué au cours de la vente ou immédiatement après.

3.3. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication les frais et taxes suivants :

- Ventes volontaires : 20% H.T. soit 24% TTC (TVA 20%)
- Ventes judiciaires : 12.00% H.T. soit 14,40% TTC (TVA 20%)
- Crédit Municipal : 12.542% H.T. soit 15.05% TTC (TVA 20%)

Les adjudicataires ayant enchéri par voie électronique (Interencheres Live) ont redevables de 3% HT de frais en sus.

Les lots vendus judiciairement sont signalés par un astérisque (\*) ; les lots vendus à la requête du Crédit Municipal de Toulon sont signalés par un double astérisque (\*\*).

3.4. Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

3.5. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- Espèces, dans la limite de la législation en vigueur.
- Carte bancaire, l'Hôtel des Ventes de Toulon se réserve le droit d'imputer à l'adjudicataire les frais supplémentaires imposés par certaines cartes bancaires.
- Chèque de banque certifié établi à l'ordre indiqué sur le bordereau d'adjudication.
- Virement bancaire à l'adresse figurant sur le bordereau d'adjudication.

## 4. DU DÉFAUT DE PAIEMENT

4.1. À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.

4.2. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce. Dans le cadre de la procédure de folle enchère, l'Hôtel des Ventes de Toulon se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

4.3. L'Hôtel des Ventes de Toulon se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, l'Hôtel des Ventes de Toulon se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

## 5. DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

5.1. L'Hôtel des Ventes de Toulon est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue et de ses supports de communication. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

5.2. En outre l'Hôtel des Ventes dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

5.3. Toute reproduction du catalogue de l'Hôtel des Ventes de Toulon peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

5.4. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

## 6. DU RETRAIT DES ACHATS

6.1. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

6.2. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

6.3. Pour l'enlèvement des lots qui ne sont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement l'Hôtel des Ventes de Toulon.

6.4.1. Les tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 54, boulevard Georges Clemenceau à Toulon (83000), du lundi au vendredi de 9 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures 30 le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 18 euros TTC par mois et par lot, soit 6 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

6.4.2. Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservées gracieusement pendant les 2 jours ouvrables suivant la vente, à expiration de ce délai elles sont déplacées au magasinage. Les frais de transport et de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par le transporteur, par semaine et selon les tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Toulon.

6.5. Le transport ou l'expédition des lots est aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'expédition se fera après demande écrite adressée, avant la vente, à l'Hôtel des Ventes et interviendra dans le mois suivant la réception du règlement. Des frais d'emballage forfaitaires de 5 euros TTC par objet et 9 euros TTC par tableau seront facturés à l'acquéreur en plus du coût de l'expédition. L'Hôtel des Ventes de Toulon se réserve le droit de refuser une expédition compte tenu de la fragilité, du poids ou des dimensions desdits lots.

## 7. DE L'APPLICATION DES PRÉSENTES CONDITIONS

7.1. Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. 7.2. Les présentes conditions générales sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera de la compétence des tribunaux de Toulon.



**HOTEL DES VENTES DE TOULON**

*Richard Maunier & Thierry Noudel-Deniau*

OFFICE DE COMMISSAIRES-PRISEURS JUDICIAIRES & MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES (N°2002-321 - 10/07/2002)

54, boulevard Georges Clemenceau • 83000 Toulon

Tél. : 04 94 92 62 86 • Fax : 04 94 91 61 01

www.interencheres.com/83002 • email : contact@hdvtoulon.fr

**VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES**

**SAMEDI 6 DECEMBRE 2014**

à 14 heures

Vente en ligne sur  [interencheres-live.com](http://interencheres-live.com)

**EXPOSITIONS PUBLIQUES**

**JEUDI 4 DECEMBRE**  
de 14h à 18h

**VENDREDI 5 DECEMBRE**  
de 10h à 12h

**SAMEDI 6 DECEMBRE**

De 10h à 12 h

**EXPERTS**

**TABLEAUX MODERNES  
& PEINTURE**

**PROVENCALE**

Michel MAKET (M)

Tél. : 01 42 25 89 33

info@maket-expert.com

**LIVRES**

Manuel ROSSIGNOL

Tél. : 06 03 55 56 40


librairierossignol@orange.fr

**TABLEAUX ANCIENS**

Patrice DUBOIS (D)

Tél. : 01 45 23 12 50

patrice.p.dubois@free.fr

Photos et informations complémentaires sur  [www.interencheres.com/83002](http://www.interencheres.com/83002)

- |     |   |
|-----|---|
| 1 * | <p><b>1973 PORSCHE 911EE</b>, équipée pour les rallyes. <span style="float: right;"><b>15000/17000</b></span><br/>         Motorisation essence (13 CV)<br/>         Couleur jaune<br/>         Titre de circulation français<br/>         Châssis n° 911 2200 112<br/> <i>Kilométrage : 87 474 kms</i><br/>         Contrôle technique du 31/10/2014</p> <p style="text-align: center;"><i>Voir la reproduction sur la plaquette</i></p> |
| 2   | <p><b>MONTRE</b> en or jaune, mouvement à coq. <span style="float: right;"><b>250/300</b></span><br/>         Poinçons de Province<br/>         ÉPOQUE FIN XVIII<sup>e</sup><br/> <i>Diam.: 4,3 cm - Poids brut : 60,8 gr - En règle</i></p>  |
| 3   | <p><b>MONTRE de POCHE</b> chronographe en argent , mouvement au coq, <span style="float: right;"><b>300/400</b></span><br/>         cadran dateur, jours.<br/>         Travail de la Maison LÉPINE à Paris.<br/>         Poinçon Faisceau.<br/>         ÉPOQUE EMPIRE<br/> <i>Diam.: 5,4 cm - Poids brut : 85 gr - En règle</i></p>   |
| 4   | <p><b>MONTRE de POCHE</b> oignon en argent, double boîtier à décor de scène <span style="float: right;"><b>500/600</b></span><br/>         mythologique, mouvement à coq.<br/>         Travail de la Maison Hurt à Londres.<br/>         ANGLETERRE - ÉPOQUE GEORGES III (1760-1820)<br/> <i>Diam.: 5,2 cm - Poids brut : 105 - Dispensée de contrôle</i></p>   |
| 5   | <p><b>MONTRE de POCHE</b> en argent à double boîtier, le "cache-poussière" <span style="float: right;"><b>300/400</b></span><br/>         émaillé à l'imitation de l'écaille et à décor polychrome d'une scène de pêche.<br/>         Travail de la Maison S. Harris.<br/>         Poinçons de Londres, 1806.<br/>         ANGLETERRE - ÉPOQUE GEORGES III<br/> <i>Diam.: 5,7 cm - Poids brut : 120 gr - En règle</i></p>                 |
| 6   | <p><b>MONTRE de POCHE</b> en argent, double boîtier, mouvement à coq. <span style="float: right;"><b>300/400</b></span><br/>         Travail de la Maison James Miller.<br/>         Poinçons de Londres, 1805.<br/>         ANGLETERRE - ÉPOQUE GEORGES III<br/> <i>Diam.: 5,6 cm - Poids brut : 140 gr - En règle</i></p>   |
| 7   | <p><b>MONTRE de POCHE</b> en argent, double boîtier, mouvement au coq, <span style="float: right;"><b>300/400</b></span><br/>         aiguilles mouvementées.<br/>         Travail de la Maison Caton à Londres.<br/>         Poinçons de Londres, 1832.<br/>         ANGLETERRE - ÉPOQUE GEORGES III<br/> <i>Diam.: 5,7 cm - Poids brut : 155 gr - En règle</i></p>  |
| 8   | <p><b>MONTRE de POCHE</b> en argent double boîtier, mouvement à coq. <span style="float: right;"><b>300/400</b></span><br/>         Travail de la Maison J. GAUL à Banchoy.<br/>         Porte une étiquette de loge maçonnique.<br/>         Poinçons de Birmingham, 1821.<br/>         ANGLETERRE - ÉPOQUE GEORGES IV (1820-1830)<br/> <i>Diam.: 5,3 cm - Poids brut : 145 gr - En règle</i></p>  |

- 9 **MONTRE de POCHE** en or jaune (double cuvette), mouvement à coq. **300/350**  
Poinçon de Paris, 1819-1839 - ÉPOQUE RESTAURATION  
*Diam.: 4,6 cm - Poids brut : 80,8 gr - En règle*
- 10 **MONTRE de POCHE** en argent, mouvement à coq. **100/120**  
Travail de la Maison Foissey Sauvage à Boulogne-sur-Mer.  
ÉPOQUE MILIEU du XIXe SIÈCLE  
*Diam.: 5,7 cm - Poids brut : 138 gr - En règle*
- 11 **MONTRE de POCHE** en argent, mouvement à coq. **150/180**  
Cadran ciselé à décor de femme à la fontaine.  
ÉPOQUE SECONDE MOITIÉ du XIXe SIÈCLE  
*Diam.: 5 cm - Poids brut : 87 gr - Dispensée de contrôle*
- 12 **MONTRE DE POCHE** en argent, mouvement à coq. **100/150**  
Travail de la Maison L'EPINE à Paris.  
ÉPOQUE XIXe  
*Diamètre : 4,4 cm - Poids brut : 64 g - En règle*
- 13 **MONTRE SAVONNETTE** chronomètre à sonnerie à la demande, boîtier **600/700**  
en or jaune (double cuvette).  
ÉPOQUE DÉBUT XXe  
*Diam.: 5,7 cm - Poids brut : 107,9 - En règle*
- 14 **MONTRE de POCHE** en or jaune (double cuvette). **400/500**  
Travail de la Maison LEROY à Paris.  
ÉPOQUE DÉBUT du XXe SIÈCLE  
*Diam.: 4,5 cm - Poids : 69 gr - ER*  
On y joint une **GILETIÈRE** en or jaune en maille et motifs tonneaux.  
ÉPOQUE DÉBUT du XXe SIÈCLE  
*Long.: 30 cm - Poids : 11 gr - En règle*
- 15 **MONTRE** de smoking extra-plate en or jaune (double cuvette). **200/250**  
Travail de la Maison Fernier & Frère à Besançon.  
ÉPOQUE DÉBUT XXe  
*Diamètre : 5,1 cm - Épaisseur : 8 mm - Poids brut : 73,5 g - En règle*
- 16 **CANNE TOISE** hippométrique, le fût en bambou, le pommeau en corne, la **80/120**  
fêrule en métal.  
ÉPOQUE FIN du XIXe SIÈCLE  
*Longueur : 83 cm*
- 17 **CANNE de DÉFENSE** "casse-tête", le fût en bambou, le pommeau en **60/80**  
régule argenté représentant la tête d'Adolphe Thiers.  
ÉPOQUE MILIEU du XIXe SIÈCLE (le pommeau avec des usures,  
incomplète de sa fêrule)  
*Longueur : 94 cm*
- 18 **RICHARD (Achille). Monographie des Orchidées des Iles de France et de Bourbon.** **150/180**  
Extrait d'un essai d'une flore des Iles de France et de Bourbon.  
Paris, Tastu, 1828, in-4 (30 x 23 cm.), 83 pages, d-chagrin (reliure un peu  
frottée, rousseurs, étiquette de titre en papier collé sur le premier plat).  
Illustré de 11 planches en noir et blanc.

- 19 **A century of Orchidaceous plants selected from Curtis' Botanical Magazine, consisting of a hundred of those most worthy of cultivation, systematically arranged, and illustrated with coloured figures ...** 1200/1300  
 London, Reeve and Benham, 1851, in-4 (31 x 24 cm.), 78 pages, demi-reliure (dos et mors frottés, des rousseurs plus nombreuses par endroits).  
 Rare ouvrage orné de 100 planches en couleurs
- 20 **A second century of Orchidaceous plants. Selected from the subjects published in "Curtis' Botanical magazine" since the issue of the 'first century'. Edited by James Bateman.** 900/1000  
 London, L. Reeve & Co, 1867, in-4 (32 x 25 cm.), cartonnage éditeur, titre doré sur le 1<sup>o</sup> plat (exemplaire entièrement déboîté et dérelié, coiffes usées, rousseurs).  
 Ouvrage rare, orné de 100 planches en couleurs numérotées 101 à 200.
- 21 **LINDLEY (Professor) and Sir Joseph Paxton. Paxton's flower garden.** 600/800  
 London, Bradbury & Evans, 1853, 3 volumes in-4 (27 x 20 cm.), reliure en toile de l'éditeur (reliure un peu usées : exemplaire déboîté, charnières intérieures fendues, dos insolés, coiffes usées, rousseurs).  
 Illustré de 108 planches en couleurs.
- 22 **Dictionnaire iconographique des Orchidées** de Goosens et Cogniaux 400/600
- 23 **BORCH (Cte de) - Lettres sur la Sicile et l'île de Malthe de Monsieur le Comte de Borch de plusieurs académies à M. le C. de N. écrites en 1777, pour servir de supplément au voyage en Sicile et à Malthe de Monsieur** 600/700  
 Turin, Chez les Frères Reycends, 1782, 2 tomes reliés en un volume in-8 (20 x 12 cm.), d-basane (reliure usagée, dos très frotté, étiquette en partie arrachée, quelques rousseurs et taches).  
 Orné de 29 planches ou cartes hors-texte, en noir et blanc.
- 24 **Les Annales du Conseil souverain de la Martinique, ou Tableau historique du gouvernement de cette colonie....** 400/500  
 Bergerac, Puynesge, 1786, 2 volumes in-4 (26 x 19 cm.), plein veau marbré, dos orné (Etat moyen : mors fendus, mouillures intérieures).
- 25 **BONAPARTE (Prince Roland)- Lot de trois volumes** 150/200  
**a) Note on the Lapps of Finmark.**  
 Printed by Georges Chamerot, 1886, plaquette in-8 (24 x 18 cm) de 11 pages, pleine percaline  
**b) La Nouvelle Guinée. III<sup>o</sup> notice : Le fleuve Augusta.**  
 Paris, Imprimé pour l'auteur, mars 1887, plaquette in-8 (24 x 18 cm.), de VII+16 pages pleine percaline. - Orné d'une carte dépliant en couleurs  
**c) Les variations périodiques des Glaciers français.**  
 Paris, Chamerot et Renouard, 1891, in-8 (23 x 14 cm.) de 25 pages, percaline (rousseurs).  
 Ex-libris.

- 26 **Les Songes Drolatiques de Pantagruel où sont contenues plusieurs figures de l'invention de Maistre François Rabelais. Avec une introduction et des remarques par M.E.T** 400/500  
Paris, Librairie Tross, 1869, in-12 (20 x 13 cm), plein maroquin janséniste bordeaux, tranches dorées (Allô). - Dos de la reliure insolé, petite fente à un mors.  
"Exemplaire sur papier de chine, auquel on a ajouté le portrait de Rabelais gravé sur acier par Hopwood, épreuve sur chine, avant la lettre".  
Edition de luxe, ornée de très curieuses illustrations.  
Ex-libris du Docteur Felix Durosier.  
Intéressant exemplaire sur papier de chine et relié en plein maroquin signé.
- 27 **GUYS (P.A). Voyage littéraire de la Grèce ou Lettres sur les Grecs, anciens et modernes, avec un parallèle de leurs moeurs. Par M. Guys.** 400/500  
Troisième édition revue, corrigée et considérablement augmentée, et ornée de dix belles planches...  
Paris, Duchesne, 1783, 2 volumes in-4 (29 x 21,5 cm.), plein veau glacé, dos ornés, filets doré en encadrement sur les plats, tranches dorées (reliure un peu usées, dos frottés, petites fentes aux mors, petit manque de cuir aux coiffes, qq. rousseurs).  
Illustré de 10 planches hors-texte en noir et blanc, dont le frontispice.
- 28 **CRUCIFIX** en bronze argenté sur une croix en ébène à monture en argent repoussé. 450/550  
ÉPOQUE XVIIe SIÈCLE  
*Hauteur : 78 cm (accidents)*  
  
*Expert : Cabinet BAQUOT - LENCQUENSAING*  
  
*Voir la reproduction sur la plaquette*
- 29 **STATUE** en chêne sculpté figurant saint Pierre debout. 250/300  
ÉPOQUE XVIIIe SIÈCLE  
*Haut.: 85 cm (Fentes et petits accidents)*
- 30 \* **CHRIST** en ivoire sculpté (fentes) sur une croix en bois doré. 200/300  
Dans son cadre violonné en bois sculpté et doré à décor ajouré de rocailles et fleurs.  
ÉPOQUE LOUIS XV  
*Dim.: 56 x 32,5 cm (Petits accidents et manques)*
- 31 **MOUSTIERS - PLAT** oblong polylobé en faïence à décor blanc-bleu à la Berain 300/500  
ÉPOQUE XVIIIe SIÈCLE (égrenures)  
*Dimensions : 42,5 x 32 cm*  
  
*Voir la reproduction sur la plaquette*
- 32 **MOUSTIERS (dans le goût de) - PLAT** oblong polylobé en faïence à décor blanc-bleu à la Berain 250/400  
ÉPOQUE XVIIIe SIÈCLE (égrenures, petites usures aux arêtes)  
*Dimensions : 45,5 x 31,5 cm*  
  
*Voir la reproduction sur la plaquette*

- 33**      **MONTPELLIER - SEAU A RAFRAICHIR LES BOUTEILLES** à anses      **180/250**  
 en faïence à décor blanc-bleu à la Berain.  
 ÉPOQUE XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE  
*Hauteur : 21,5 cm - Diamètre : 23,5 cm*
- Voir la reproduction sur la plaquette*
- 34**      **TOULOUSE - DRAGEOIR** polylobé en faïence à décor blanc-bleu à la      **150/200**  
 Berain  
 ÉPOQUE XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE (égrenures)  
*Diamètre : 20,5 cm*
- Voir la reproduction sur la plaquette*
- 35**      **ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE,**      **300/500**  
*Marie-Madeleine,*  
 Panneau,  
*Dim.: 34 x 24 cm,*  
 Dans une baguette moulurée et dorée, moderne.
- 36 \***      **ÉCOLE ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> SIÈCLE,**      **800/1200**  
*L'Adoration des Mages,*  
 Toile (rentoilage et restaurations),  
*Dim.: 35 x 47,5 cm,*  
 Dans un cadre en bois sculpté et doré, c.1900.
- Expert : Patrice DUBOIS*
- 37 \***      **ÉCOLE FRANÇAISE de la FIN du XVII<sup>e</sup> SIÈCLE,**      **600/800**  
*L'Adoration des bergers,*  
 Toile (rentoilage, restaurations et griffures),  
*Dim.: 58 x 59,5 cm,*  
 Dans une baguette en bois et stuc doré à décor de tors de laurier, ép. XIX<sup>e</sup>  
 siècle.
- Expert : Patrice DUBOIS*
- 38**      **ÉCOLE FRANÇAISE DE XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**      **800/1200**  
*Scène de décapitation d'un couple sous les yeux d'une reine*  
 Huile sur panneau de bois tendre, deux planches horizontales (petits trous de  
 vers et usures)  
*Dimensions : 34,5 x 87,5 cm*
- Expert : Patrice DUBOIS*
- 39**      **ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XVII<sup>e</sup>**      **2500/3000**  
**SIÈCLE**  
*Madeleine repentante, collier de perles dans les mains, devant un crâne et son vase de baume*  
 Huile sur toile (rentoilage, encrassement)  
*Dimensions : 73 x 60 cm*  
 Cadre ancien en bois sculpté et doré à motif de fleurettes.
- Expert : Patrice DUBOIS*

*Voir la reproduction sur la plaquette*

- 40 **ÉCOLE ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> SIÈCLE,** 2000/3000  
*Vierge à l'Enfant,*  
 Panneau (fente),  
*Dim. : 63 x 47,5 cm,*  
 Dans un cadre à écoinçons en bois et stuc dorés d'époque XIX<sup>e</sup> siècle.
- 41 \* **ÉCOLE FRANÇAISE vers 1700,** 1200/1500  
*Portrait de femme de qualité en buste,*  
 Toile (rentoilage et restaurations),  
*Dim.: 76,5 x 60 cm,*  
 Dans son cadre à écoinçons en bois et stuc redorés à décor de fleurs et rocailles.
- Expert : Patrice DUBOIS*
- Voir la reproduction sur la plaquette*
- 42 **PAIRE de PIQUE-CIERGES** en bronze anciennement argenté, le fût à 150/200  
 vase Médicis et balustre, la base triangulaire à décor de cartouche soleillé à  
 deux mascarons d'angelots et palmettes, les pieds griffes.  
 ÉPOQUE LOUIS XIV  
*Hauteur : 49,5 cm.*
- 43 **STATUE** en pierre calcaire sculptée figurant Saint Antoine 600/800  
 ÉPOQUE XV<sup>e</sup> (accidents et manques)  
*Hauteur : 96 cm*
- 44 **LUSTRE** à neuf bras de lumière sur deux rangs en laiton à décor de rinceaux, 200/300  
 fût balustre finissant en boule à anneau.  
 HOLLANDE - ÉPOQUE XIX<sup>e</sup> SIÈCLE  
*Haut.: 70 cm - Diamètre : 65 cm*
- 45 **CHRIST** en bois sculpté et patiné. 300/500  
 Travail rustique - ÉPOQUE XVIII<sup>e</sup> ou XIX<sup>e</sup> SIÈCLE  
 Sur une croix en bois naturel.  
*Hauteur du Christ : 59 cm*
- 46 **ÉCOLE du XVII<sup>e</sup> SIÈCLE** 200/300  
*Christ en gloire,*  
 Huile sur cuivre,  
*Dim. : 22 x 16 cm,*  
 Dans une baguette de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle en bois et stuc doré.
- 48 **DECKER Cornelis Gerritsz (c.1625-1678) (attribué à)** 1500/2000  
*Paysage animé*  
 Panneau de chêne parqueté  
*Dimensions : 43 x 62,5 cm,*  
 Cadre en bois relaqué or de style Louis XIV.

*Provenance : Galerie du Mont Thabor - 7, rue du Mont Thabor à Paris - 20 juin 1947*

*Voir la reproduction sur la plaquette*



- 49 **ÉCOLE FLAMANDE du XVII<sup>e</sup> SIÈCLE,** 3000/5000  
*L'adoration des Mages,*  
 Huile sur panneau de chêne parqueté (écaillures et soulèvements, panneau vraisemblablement fendu dans le sens de la longueur et réparé),  
*Dim.: 48 x 63 cm,*  
 Dans un cadre en bois sculpté, doré et gravé à décor de rinceaux d'époque XVII<sup>e</sup> siècle.  
 Porte un cartouche marqué "Tableau provenant de Monseigneur OUVEAU, Curé de Veerblay, août 1736".  
*Provenance : Vente publique Grenoble.*  
*Voir la reproduction sur la plaquette*
- 50 **COMMODE** à façade galbée en légère arbalète en noyer mouluré ouvrant à trois tiroirs. Montants antérieurs arrondis et panneautés reposant sur des pieds galbés à enroulements, traverse inférieure mouvementée et côtés à panneau cintré. Plateau bois à bec de corbin. Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze à décor de fleurs et feuilles d'acanthe (postérieures). 600/800  
 ÉPOQUE XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE  
*Dim.: 95,5 x 121,5 x 60 cm*
- 51 **COMMODE** à façade arbalète en noyer mouluré ouvrant à trois tiroirs, montants antérieurs arrondis et panneautés, côtés à panneau cintré, pieds cambrés à sabot de cervidé. Poignées de tirage en bronze, plateau bois. 800/1200  
 ÉPOQUE DÉBUT du XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE  
*Dim.: 86 x 126 x 60,5 cm*
- 52 **IMPORTANT CADRE** en bois tendre sculpté et anciennement doré à décor de feuilles d'acanthes et fleurs, le fronton à nœud de ruban 600/800  
 ITALIE - ÉPOQUE XIX<sup>e</sup> SIÈCLE (petits manques)  
*Dimensions : 147 x 118 cm*  
 Transformé en glace
- 54 **COMMODE** à façade arbalète en noyer blond mouluré ouvrant à trois tiroirs, plateau bois, côtés à panneaux et montants antérieurs à réserve. Pieds gaines. 900/1200  
 Entrées de serrures et poignées de tirage mobiles en bronze postérieures rapportées.  
 ÉPOQUE XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE  
*Dim.: 89 x 123 x 67 cm (Restaurations d'usage)*
- 56 **COMMODE** rectangulaire en noyer ouvrant à trois tiroirs, montant arrondis à cannelures, pieds cambrés, traverse inférieure mouvementée, plateau bois. 350/450  
 Poignées de tirage tombantes et entrées de serrures en bronze (postérieures).  
 ÉPOQUE XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE  
*Dimensions : 93 x 116 x 65 cm*
- 57 **AUBUSSON - TAPISSERIE** dite "Verdure" en laine à décor d'un paysage boisé animé d'un paon. Bordure à décor d'une guirlande de fleurs enrubannée. 1000/1200  
 ÉPOQUE SECONDE MOITIÉ du XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE  
*Dim.: 255 x 235 cm (Doublée, accidents et restaurations)*

- 58** **IMPORTANTE ARMOIRE** transformée en bibliothèque en noyer mouluré et sculpté ouvrant à deux vantaux vitrés, séparés par un faux dormant à riche décor de rameaux de chêne, grenades, pampres de vigne et lions affrontés  
Corniche cintrée  
Traverse supérieure à coquille (accidentée) et rameaux de chêne, sommée d'une corniche débordante à doucine ; montants antérieurs arrondis et panneautés formant piètement cambré à enroulements ; traverse inférieure mouvementée à riche décor ajouré d'une lyre et feston de fleurs et fruits dans un médaillon encadré de rameaux de chêne et rinceaux d'acanthé. Côtés à deux panneaux droit.  
ÉPOQUE XVIIIe SIÈCLE (restaurations d'usage)  
*Dimensions : 268 x 145 x 50 cm*
- 59** **PETITE COMMODE** à façade galbée en placage de bois de rose et de palissandre ouvrant à trois rangs de tiroirs encadrés de montants saillants. Entrées de serrures, poignées de tirage fixes et ornementation de bronze doré. Dessus de marbre rouge à bec de corbin (rapporté).  
ÉPOQUE LOUIS XV  
*Dim. : 86,5 x 97 cm (fentes et éclats, accidents de placage)*
- 60** **TRUMEAU** rectangulaire en bois laqué vert et doré orné d'une huile sur toile représentant une scène champêtre  
ÉPOQUE FIN du XVIIIe SIÈCLE  
*Dimensions : 164 x 94 cm*
- 61** **SUITE de SIX CHAISES** à dossier cabriolet en hêtre mouluré relaqué vert, traverse supérieure à chapeau. Pieds fuselés cannelés, les antérieurs rudentés.  
ÉPOQUE LOUIS XVI  
*Dimensions : 90 x 49 x 47 cm*
- 62** **AUBUSSON -TAPISSERIE** dite "Verdure" en laine à décor d'un paysage boisé animé d'un échassier. Bordure à décor de paniers de fruits, fleurs et rinceaux.  
ÉPOQUE XVIIIe SIÈCLE  
*Dim.: 252 x 170 cm (Doublée, restaurations)*
- 63 \*** **COMMUNE** scriban tombeau en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs et un abattant formant écritoire découvrant neuf tiroirs et huit compartiments dans un à glissant.  
Poignée de tirage en bronze.  
BORDEAUX - ÉPOQUE XVIIIe SIÈCLE  
*Dim.: 107 x 105,5 x 51,5 cm (Accidents)*
- Voir la reproduction sur la plaquette*
- 64** **PAIRE de FAUTEUILS** à dossier cabriolet mouvementé en noyer mouluré et sculpté de fleurettes. Supports d'accotoirs en retrait à coup de fouet. Assise et fond de canne. Pieds cambrés à nervures.  
DAUPHINÉ - ÉPOQUE XVIIIe SIÈCLE  
*Hauteur : 83 cm.*

*Provenance : Vente Grenoble, Maître GAUCHER, 13 octobre 1983*

*Voir la reproduction sur la plaquette*

- 65 **TABLE à JEUX** carrée en noyer richement sculpté de feuilles d'acanthes, ouvrant à quatre tiroirs en ceinture mouvementée. Pieds cambrés.  
ÉPOQUE LOUIS XV (deux pieds usés, plateau foncé d'une soierie moderne gris tourterelle)  
*Dimensions : 72 x 80 x 77,5 cm* 600/800
- 66 **CONSOLE** rectangulaire en chêne mouluré et richement sculpté de coquilles et feuillages. Quatre montants en console à enroulements reliés par une entretoise à volutes feuillagées sculptés toutes faces. Piètement en sabots de cervidé. Dessus de marbre rouge des Pyrénées.  
ÉPOQUE RÉGENCE  
*Dimensions : 84 x 137 x 70 cm* 6000/7000
- 67 **COMMODOE** à façade et côtés galbés en placage de bois de rose dans des encadrements à filets, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs  
Dessus de marbre brèche à bec de corbin  
Montants antérieurs ronds  
Traverse inférieure à petit tablier central  
Pieds cambrés  
Ornementation de bronzes telle qu'anneaux de tirage mobiles, entrées de serrures, chutes, tablier et sabots à décor de moulures de perles et nœuds de ruban.  
Estampillée sur le montant antérieur gauche LARDIN et poinçon de Jurande.  
ÉPOQUE TRANSITION LOUIS XV-LOUIS XVI (petits accidents de placage, décolorée)  
*Dimensions : 88,5 x 138 x 67 cm* 3000/4000
- André-Antoine LARDIN, ébéniste, reçu maître en 1750*
- Voir la reproduction sur la plaquette*
- 68 **PAIRE de FAUTEUILS** à dossier cabriolet violonné en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes. Accotoirs à manchette. Supports d'accotoirs en retrait à coup de fouet. Pieds cambrés, à feuilles d'acanthes pour les pieds antérieurs.  
ÉPOQUE LOUIS XV (l'un avec une petite restauration à la ceinture)  
Garniture de velours vert postérieure  
*Haut.: 94 cm* 1000/1200
- 69 **D'après La gravure de la toile de Nicolas Lanquet (1690-1743)** 1500/2000  
**Conservée au Musée de Chantilly**  
Le déjeuner de jambon  
Huile sur toile (écaillures et soulèvements)  
Toile et châssis d'origine  
*Dimensions : 110 x 95 cm*  
Dans un cadre en bois et stuc doré mouluré
- 70 **SUITE de QUATRE FAUTEUILS** à dossier hotte cabriolet en bois mouluré, sculpté et relaqué gris. Pieds cannelés.  
FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI  
*Haut.: 85 cm* 400/600
- 71 **MIROIR** rectangulaire dans un encadrement à fronton ajouré en bois et stuc doré à décor de trophée de chasse et rinceaux feuillagés. Montants à motifs de passementerie  
Tain au mercure.  
ÉPOQUE XVIIIe SIÈCLE (accidents et restaurations)  
*Dimensions : 129 x 70 cm* 600/800

- 72 **DEUX FAUTEUILS** pouvant former paire à dossier cabriolet médaillon en bois naturel mouluré et sculpté de tores de ruban et feuilles d'acanthes **300/500**  
 Pieds fuselés à cannelures, rudentées pour certains.  
 ÉPOQUE LOUIS XVI (restaurations d'usage)  
*Haut.: 91 cm*  
 Garniture en tapisserie au point à décor polychrome de roses
- 73 **COMMODE** rectangulaire en acajou, placage d'acajou et filet de laiton **600/800**  
 ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs. Montants antérieurs à grattoirs de laiton.  
 Poignées de tirages mobiles, serrure en trèfle. Dessus de marbre veiné gris.  
 STYLE LOUIS XVI - ÉPOQUE FIN du XVIIIe SIÈCLE (accidents)  
*Dimensions : 88 x 130 x 58 cm*
- 74 **DEUX FAUTEUILS** pouvant former paire à dossier cabriolet médaillon en bois naturel mouluré et sculpté de tores de ruban et feuilles d'acanthes **300/500**  
 Accotoirs à manchettes  
 Supports d'accotoirs en console  
 Pieds fuselés à cannelures, rudentées pour certains.  
 ÉPOQUE LOUIS XVI (restaurations d'usage)  
*Haut.: 90 cm*  
 Garniture en tapisserie au point à décor polychrome de roses sur champ crème
- 75 **TRUMEAU de GLACE** au mercure, dans son cadre en bois laqué vert et bois sculpté et doré à décor de vases antiques fleuris, chutes de fleurs enrubannées, moulures de bâtonnets et perles alternés, la partie supérieure ornée d'une huile sur toile représentant un paysage animé **600/800**  
 ÉPOQUE FIN du XVIIIe SIÈCLE (la peinture fortement restaurée, petits accidents et manques à la dorure, tain légèrement piqué)  
*Dim.: 170 x 115 cm*
- 76 **DEUX FAUTEUILS** pouvant former paire à dossier cabriolet médaillon en bois naturel mouluré **200/400**  
 Accotoirs à manchettes  
 Supports d'accotoirs en console à cannelures  
 Pieds fuselés à cannelures, rudentées pour certains.  
 ÉPOQUE LOUIS XVI (un légèrement effondré)  
*Haut.: 90 cm.*  
 Garniture en tapisserie au point à décor en camaïeu rouge de fleurs dans des médaillons oblongs enrubannés sur champ grège.
- 77 **DEUX FAUTEUILS** pouvant former paire à dossier cabriolet en chapeau, les montants sommés de graine ou de toupie, en bois naturel mouluré\* **200/300**  
 Accotoirs à manchettes  
 Supports d'accotoirs en console à cannelures  
 Pieds fuselés à cannelures, rudentées pour les pieds antérieurs  
 ÉPOQUE LOUIS XVI  
*Haut. : 89 cm*  
 Garniture en tapisserie au point à décor en camaïeu bleu de fleurs sur champ grège
- 78 **LETUAIRE Pierre, (Toulon, 1798 - Id, 1884),** **4000/6000**  
*Album de l'artiste, sujets divers, 1877,*  
 Album factice de 68 pages comprenant des gravures (4), des aquarelles et des dessins, la grande majorité signés, formats divers.

*Expert : Michel MAKET*

- 79** **IMPORTANTE PENDULE** à la Renommée en bronze ciselé et doré, **2000/3000**  
représentant un génie tenant une couronne de lauriers (accidentée et incomplète) et une palme, accoudé à une borne dans laquelle est incrit le cadran à lunette émaillée blanc (cheveux) à index en chiffres romains noircis. Il est soutenu par un putto tenant quatre médaillons représentant les profils d'écrivains antiques (Xénophon, Pausanias, César...). Mouvement à suspension à fil.  
Sur le côté figurent les médaillons de Virgile et d'Homère. La base à décor de rais de coeur et ornée d'une allégorie en bas relief figurée par des amours.  
Repose sur des pieds en disque.  
ÉPOQUE RESTAURATION (petites usures à la dorure)  
*Dimensions : 61 x 41,5 x 17 cm*  
Complète de son timbre, de sa clé et de son balancier)  
  
*Bibliographie : d'après un modèle de LEDURE Bronzier et HEMON horloger.  
LEDURE, installé rue Neuve des Petits Champs en 1812, puis rue Vivienne en 1820.  
HEMON Claude, installé rue Saint-Martin en 1812-20.*  
  
*Voir la reproduction sur la plaquette*
- 82 \*** **TABATIÈRE** rectangulaire à pans coupés en or rose 14 carats à décor d'un **700/800**  
monument en réserve sur fond guilloché.  
Exemptée de titre  
ÉPOQUE XIX<sup>e</sup> SIÈCLE  
*Dimensions : 7,4 x 3,2 x 1,3 cm - Poids : 43,8 g - En règle*
- 83** **ÉCOLE FRANCAISE du DÉBUT du XIX<sup>e</sup> SIÈCLE,** **150/200**  
Portrait d'un officier assis, en buste de trois-quart gauche, portant un uniforme, son casoar posé sur une table,  
Miniature ronde sur ivoire dans un cadre rectangulaire à vue ronde en bois noirci à moulures de laiton ciselé,  
*Diamètre de la miniature : 70 mm.*
- 84** **IMPORTANTE PENDULE** borne en bronze ciselé et doré représentant **1500/2000**  
l'Aurore aux ailes de libellule découvrant la terre de son drap étoilé. Elle tient dans sa main une torche enflammée. Cadran émaillé blanc (éclats) à index à chiffres romains et signé Léchopié à Paris, il est inscrit dans le globe terrestre et repose sur un socle cylindrique orné de chérubins soufflant et de trois signes du zodiaque. Un coq debout sur une colonne tronquée.  
La base rectangulaire à décor de rinceaux feuillagés entourant un bas-relief figurant la création du monde. Pieds boules aplaties à décor de palmettes.  
Mouvement à suspension à fil (accidenté et incomplet de son balancier)  
ÉPOQUE CHARLES X  
*Dim.: 53,5 x 38,5 x 13,5 cm*  
  
*Bibliographie :*  
*Modèle similaire reproduit dans "Encyclopédie de la pendule française du Moyen-âge au XX<sup>e</sup> siècle", par Pierre Kjellberg, Ed. de l'Amateur, page 394, figure C, Paris, 1997.*  
  
*Voir la reproduction sur la plaquette*
- 85** **PETITE TIMBALE** curon en argent à décor de moulures de filets, **80/100**  
monogrammée "B B A".  
Poinçons : Province 1809-1819  
ÉPOQUE EMPIRE  
Bon état  
*Haut. : 6,4 cm - Poids : 60,2 g - En règle*

- 86 **PETITE TIMBALE** curon en argent à décor de moulures de filets, gravée du patronyme "Gaucher". 80/100  
Poinçons : Province 1819-1838.  
ÉPOQUE RESTAURATION  
*Hauteur : 7 cm - Poids : 52,3 g - En règle*
- 87 **LOT de TROIS MONTURES de SALERONS** tripodes en argent 250/350  
comprenant :  
- une PAIRE à décor de sphynxes et moulures de perles (1798-1809)  
- un à décor de danseuses au tambourin (1809-1819)  
ÉPOQUE EMPIRE  
*Poids : 145 gr - En règle*  
On y joint un **INTÉRIEUR** en cristal blanc uni à cotes plates.
- Voir la reproduction sur la plaquette*
- 88 **PLAT** rond en argent uni à décor d'une frise de palmettes sur fond cannelé. 300/350  
Poinçons de Paris, 1798-1809 - ÉPOQUE EMPIRE  
*Diam.: 27,5 cm - Poids : 674 gr – ER (B.E.)*
- 89 **CUILLÈRE à COMPOTE** en argent vermeillé, modèle au filet. 80/100  
Poinçons de Paris, 1819-1838 - ÉPOQUE RESTAURATION  
*Poids : 88 gr – ER (T.B.E.)*
- 90 **CUILLÈRE à SAUPOUDRER** le sucre en argent, modèle au filet et cuilléron festonné. 80/120  
Poinçons de Paris, 1819-1838 - ÉPOQUE RESTAURATION  
*Poids : 61 gr - ER*
- 91 **MONTURE d'HUILIER** en argent, les porte-burettes à décor ajouré repoussé d'un couple agenouillé devant un temple de l'Amour et frise de laurier, le bord ajouré, la prise à deux cornes d'abondance garnies de fruits, la tige balustre amincie à corolle de feuilles d'acanthé sommée d'une corbeille, les porte-bouchons ajourés à attache en gueule de lion, la base rectangulaire à gorge et moulure ajourée de palmettes 300/500  
Elle repose sur quatre pieds griffes à muffles de lions ailés.  
Poinçons : Paris, 1819-1838  
ÉPOQUE RESTAURATION  
*Poids : 630 g - En règle - Hauteur : 32,5 cm*  
Avec une paire de burettes en cristal taillé à pans coupés, postérieure
- 92 **DRAGEOIR** rond en argent vermeillé à décor d'une frise de palmettes. 120/150  
Poinçons de Paris, 1819-1838 - ÉPOQUE RESTAURATION  
*Diam.: 18,5 cm - Poids : 196 gr – ER - (T.B.E.)*
- 93 **HUILIER-VINAIGRIER** rectangulaire à anses en argent à décor de palmettes sur base rectangulaire à pieds boules 180/250  
Avec une paire de burettes balustres à anse en cristal à cotes plates (rapportées).  
Poinçons : Paris 1819-1838  
ÉPOQUE RESTAURATION  
*Haut.: 30 cm - Poids : 465 g - En règle*

*Voir la reproduction sur la plaquette*

- 94 **SAUCIÈRE** tripode en argent uni à décor de frises de godrons, anse mouvementée à feuilles d'acanthé, attaches des pieds à coquille. Côté gravé d'un cimier héraldique.  
Poinçons de Londres, 1844  
DÉBUT DE L'ÉPOQUE VICTORIENNE  
*Longueur : 22,5 cm - Poids : 369 g - En règle - BE* 150/200
- 95 **SUITE de COUTEAUX à FRUITS**, les manches en nacre, les lames anglaises, culots et viroles en argent vermeillé à décor de fleurons d'acanthés.  
Poinçon Minerve.  
Orfèvre : LP  
STYLE XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE - ÉPOQUE XIX<sup>e</sup> SIÈCLE (après 1838)  
A l'état de neuf  
*Poids brut : 438 g - En règle* 180/220
- 96 **SERVICE à THÉ et à CAFÉ** de quatre pièces en argent à décor de moulures de feuilles de chêne et de feuilles d'eau, et moulures de perles, comprenant deux verseuses ovoïde sur bate, à bec verseur à tête de lion, l'anse mouvementée en bois noirci, un sucrier couvert à anses à anneau mobile à attache à tête de femme laurée, la prise en ébène et argent et un pot à lait. L'intérieur du sucrier et du pot à lait vermeillé.  
Orfèvre : LLAPAR (?)  
Poinçon Minerve - STYLE EMPIRE - ÉPOQUE DÉBUT du XX<sup>e</sup> SIÈCLE  
*Poids brut total : 2,2 kg - En règle - (T.B.E.)* 1000/1500
- Voir la reproduction sur la plaquette*
- 99 **COIFFEUSE** rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture, montants antérieurs colonnes et postérieurs gaines reposant sur un caisson incurvé en entretoise, sur roulettes. Plateau de marbre blanc à cuvette surmonté d'un miroir cintré (tain au mercure) entre deux colonnes coiffées d'un vase en bronze doré.  
ÉPOQUE EMPIRE  
*Dim.: 134 x 67 x 37 cm* 400/500
- 100 **MÉRIDIENNE** à deux chevets inégaux renversés à cols de cygne en acajou mouluré et sculpté de rosaces dans des médaillons oblongs encadrés de losanges, et placage d'acajou, reposant sur quatre pieds fuselés à denticules  
ÉPOQUE DÉBUT du XIX<sup>e</sup> SIÈCLE (restaurations d'usage, un col de cygne accidenté)  
Garniture en tissu broché de couronnes de laurier et rosaces sur fond jaune, de style Empire  
Avec trois coussins et un traversin assortis  
*Dim.: 86 x 178 x 55,5 cm* 150/250
- 101 **SUSPENSION** en forme de vase renversé s'achevant en graine, à pans coupés en verre taillé et gravé de rinceaux fleuris et cartouches, la monture en laiton doré à feuilles d'acanthés. Avec un réflecteur en verre soufflé.  
ÉPOQUE LOUIS-PHILIPPE - NAPOLÉON III  
*Hauteur : 46 cm* 300/500
- 102 **LIT** une place à deux chevets égaux renversés à col de cygne, crosse et feuilles de lotus en acajou sculpté et placage d'acajou flammé.  
ÉPOQUE DÉBUT du XIX<sup>e</sup> SIÈCLE (accidents réparés)  
Avec sommier et matelas recouverts d'un tissu et de deux polochons en tissu broché à décor de couronnes de laurier et abeilles sur fond jaune, de style Empire.  
*Dim.: 90,5 x 181 x 90 cm* 150/200

- 103** **TABLE** ovale à volets et rallonges centrales en noyer reposant sur six pieds gaines à roulette de bois.  
ÉPOQUE DÉBUT du XIX<sup>e</sup> SIÈCLE  
*Dimensions plateau : 186 x 133,5 cm*
- 104** **MILLET Jean-François (Gruchy, 1814 - Barbizon, 1875),** **1200/1600**  
*Jenne paysanne tenant un poupon dans ses bras,*  
dessin au crayon noir avec rehauts de craie blanche sur plusieurs feuilles de papier (trace d'humidité et insolation), cachet du monogramme en noir en bas à droite (Lugt 1460), étiquettes de ventes publiques en 1918 et 1931 au dos du montage,  
*Dim.: 24 x 12 cm.*  
*Expert : Michel MAKET*
- 105 \*** **LEBRUN N. G. H. (XIX<sup>e</sup>me siècle),** **400/700**  
*Cavalier faisant l'aumône à un enfant en sous bois, 1833,*  
Huile sur toile (craquelures, restaurations et très petits manques),  
Signée et datée en bas à droite, sur le châssis : n°19 La promenade solitaire,  
*Dim.: 81 x 69 cm,*  
Sans cadre.  
*Expert : Michel MAKET*
- 106** **CHARPENTIER-BOSIO André A. (1822-?),** **400/600**  
*La brodeuse endormie,*  
Panneau (un repeint),  
Signé en bas à gauche,  
*Dim.: 19 x 24,5 cm,*  
Dans une baguette en bois et stuc doré à décor de tors de laurier et feuilles d'acanthé.
- 107** **COSTE Joseph (1803-1855),** **450/600**  
*Fruits sur un entablement, 1852,*  
Huile sur panneau (très petits manques et usures),  
Signée et datée en bas à droite,  
*Dim.: 50 x 65 cm.*  
*Expert : Michel MAKET*
- 108** **COURDOUAN Vincent (Toulon, 1810 - Id, 1893),** **700/1000**  
*Deux femmes dans un paysage rocheux, 18...*  
aquarelle (petites rousseurs et insolation),  
signée et datée en bas à gauche,  
*Dim. : 16 x 25,5 cm.*  
*Expert : Michel MAKET*
- 109** **COURDOUAN Vincent (Toulon, 1810 - Id. 1893),** **5000/6000**  
*Déjeuner champêtre sur le sentier des Douaniers, 1850,*  
Pastel,  
Signé et daté en bas à gauche,  
*Dim.: 55,5 x 41 cm,*  
Sous verre dans un cadre ne composition doré.

*Voir la reproduction sur la plaquette*



- 110** **COURDOUAN Vincent (Toulon, 1810 - Id. 1893), dans le goût de,** **600/1000**  
*Voilier dans la tempête,*  
 Huile sur papier marouflé sur carton (accidents, usures et restaurations),  
 en bas à gauche : Courdouan,  
*Dim.: 22 x 31 cm.*  
*Expert : Michel MAKET*
- 111** **Frédéric MONTENARD (Paris, 1849 - Besse-sur-Issole, 1926)** **600/800**  
*Personnage sous une pergola*  
 Pastel (légers frottements et griffures)  
 Signé en bas à gauche  
*Dimensions à vue : 43,5 x 42,5 cm*  
 Dans son cadre en bois et stuc doré à moulures d'oves et de perles  
*Expert : Michel MAKET*
- 112** **Gustave MASCART (Valenciennes, 1834 - Paris, 1914)** **1000/1500**  
*Ville en bord de rivière*  
 Huile sur toile (petits accidents)  
*Dim.: 65 x 91,5 cm*  
 Dans son cadre en bois et stuc dorés à décor de rinceaux  
*Expert : Michel MAKET*  
*Voir la reproduction sur la plaquette*
- 113** **RAPHAËL (Urbino, 1483 - Rome, 1520), d'après,** **800/1500**  
*Le Mariage de la Vierge*  
 Toile  
*Dim.: 130 x 87 cm,*  
 Dans un baguette dorée, moderne.
- 114** **PAIRE de CASSOLETTES** balustres couvertes sur piédouche en onyx vert, **300/500**  
 monture à anses en bronze ciselé et doré à décor de feuilles d'acanthes,  
 moulures de perles et drapés. Frétel en pomme de pin. Base quadrangulaire.  
 STYLE LOUIS XVI - ÉPOQUE FIN du XIX<sup>e</sup> SIÈCLE  
*Haut.: 51 cm*
- 115** **PICAULT Émile Louis (Paris, 1833 - id., 1915),** **1200/1500**  
 Le Penseur,  
 Épreuve en bronze à patine brune,  
 Signature en creux, titrée sur la terrasse,  
 Socle en marbre vert,  
*Haut.: 64 cm.*  
*Voir la reproduction sur la plaquette*
- 116** **IMPORTANTE PAIRE de CANDÉLABRES** en bronze patiné et doré, le **400/600**  
 fût figurant un putto tenant un bouquet à six bras de lumière à décor  
 naturaliste.  
 Socle en marbre et granit noir à doucine cannelée.  
 Fonte COLAS (non signé).  
 ÉPOQUE NAPOLEÓN III  
*Haut.: 62,5 cm (Manque quatre bobèches)*

- 117 **PETIT CABINET de TABLE** toutes faces en bois noirci et ornementation de laiton doré à décor de plaques émaillées polychromes figurant des scènes mythologiques (le jugement de Paris, le levé de Diane, l'Amour désarmé, etc.). Il ouvre à un tiroir dissimulé dans le gradin, deux vantaux découvrant trois tiroirs. Montants à colonnes coiffées de putti, fronton à doucine surmonté d'un putto à dos de dromadaire, coulissant et découvrant un compartiment. **STYLE HOLLANDE, XVII<sup>e</sup> SIÈCLE - ÉPOQUE NAPOLEÓN III** (accidents et restaurations)  
*Dimensions : 31,5 x 21,5 x 20 cm*
- 118 **SÈVRES - Manufacture Impériale - PAIRE de COUPES** sur piédouche en porcelaine blanche et or à décor en camaïeu orange sur fond noir des profils de l'Empereur Napoléon III et de l'Impératrice Eugénie (cheveu à une des coupes)  
Marque de la Manufacture impériale - (18)62  
*Hauteur : 14,5 cm - Diamètre : 21 cm*
- 119 **SURTOUT de TABLE** en biscuit à décor d'amours autour d'un pigeonnier. **ÉPOQUE FIN XIX<sup>e</sup>**  
*Dimensions : ????*
- 120 **CLÉRIAN Noël Thomas Joseph (Aix, 1796 - Avignon, 1843),** **200/300**  
*Vue de l'intérieur de Notre Dame des Anges à Marseille,*  
Lavis d'encre,  
Signé et daté 1826 en bas à droite (annoté au crayon dans le montage postérieur),  
*Dimensions : 19 x 28 cm,*  
Baguette dorée postérieure (cadre accidenté).
- 121 **DECANIS Théophile (Marseille, 1848 - Id, 1917),** **800/1000**  
*Vue du Coudon,*  
Huile sur toile (petites restaurations, à nettoyer),  
Signée en bas à gauche,  
*Dimensions : 32 x 46 cm,*  
Dans son cadre en bois et stuc doré.  
  
*Expert : M. Michel Maket*
- 122 \* **MALFROY Henri, dit aussi SAVIGNY (1895-1944),** **1200/1800**  
*Le fort de l'île Saint Honorat,*  
Huile sur toile (petits accidents et manques),  
Signée en bas à gauche,  
*Dim.: 70 x 92 cm,*  
Dans son cadre en bois et composition dorés à décor de tors de laurier, feuilles d'acanthé et moulures de perles.  
  
*Expert : Michel MAKET*  
  
*Voir la reproduction sur la plaquette*
- 123 **MALFROY Henry (1895-1944),** **1000/1600**  
*Barques au bord de la rade de Toulon,*  
Huile sur toile,  
Signée en bas à gauche, localisation peu lisible,  
*Dim.: 38 x 55 cm,*  
Dans un cadre de style Régence en bois et stuc doré ajouré à coquilles.  
  
*Expert : Michel MAKET*

- 124 **BACCARAT - BOULE PRESSE-PAPIER** à décor de fleurs dans un 120/150  
entourage de bonbons multicolores  
Fond étoilé  
ÉPOQUE XIXe SIÈCLE (petites rayures)  
*Diamètre : 6,2 cm*
- 125 **CLODION (Nancy, 1738 - Paris, 1814), d'après,** 700/1200  
*Bacchante et satyre*  
Groupe en bronze à patine brune (frottements, enfoncement sur le côté de la base),  
Fonte F.BARBEDIENNE, réduction mécanique A.COLLAS, marque du fondeur et estampille COLLAS,  
*Haut. : 60 cm.*
- 126 **PUGI Guglielmo (1870-1915),** 600/800  
*Jeune femme au turban,*  
Buste en marbre,  
Signé au dos,  
*Hauteur : 38 cm,*  
Sur base rectangulaire à doucine.
- 127 **DUBOIS Paul ( Nogent-sur-Seine, 1827 - Paris, 1905),** 900/1000  
*Chanteur florentin à la mandoline, 1865*  
Bronze à patine brune,  
Signée et datée sur la terrasse,  
F. BARBEDIENNE Fondeur et cachet reproduction mécanique Collas,  
*Hauteur : 61 cm.*
- 128 **LÉONARD Agathon (Lille, 1841 - Paris, 1923),** 800/1200  
*Buste d'Amour,*  
Groupe en marbre blanc sculpté sur piédouche quadrangulaire à feuilles de houx,  
Signature au dos,  
*Hauteur : 52 cm.*
- Voir la reproduction sur la plaquette*
- 129 **INJALBERT Jean-Antoine (Béziers, 1845 - Paris, 1933),** 700/800  
*Allégorie,*  
Bas-relief en bronze à patine brune,  
Fonte Thiebaut Frères à Paris,  
Socle en marbre griotte rouge (accident),  
*Hauteur totale : 69,5 cm - Hauteur du bas-relief : 55 cm.*
- 130 **CARRIER Anna (XIXe siècle)** 500/700  
*Diane chasseresse assise et drapée, accompagnée d'un lévrier,*  
Groupe en bronze à patine brune nuancée,  
Signé sur le coté de la pièce,  
*Haut.: 71 cm,*  
Sur socle mouluré à ressauts en onyx.
- 131 **MOREAU Mathurin (Dijon, 1822 - Paris, 1912),** 1500/2500  
*L'Affection maternelle,*  
Groupe en marbre blanc sculpté sur terrasse rectangulaire,  
Signé sur la terrasse,  
*Hauteur : 75 cm.*

*Voir la reproduction sur la plaquette*

- 132 **MOREAU Mathurin (1822-1912), d'après,** 1000/1500  
*Diane chasserresse,*  
Bronze à patine dorée (oxydations, usures et tache),  
Un socle tournant en marbre d'écume de mer (manque),  
Vers le bas : moreau math. Hors concours,  
*Haut. totale : 70 cm.*  
  
*Expert : Michel MAKET*
- 133 **ÉCOLE ROMANTIQUE du XIXème SIÈCLE,** 300/500  
*Torrent en montagne, 1828*  
Huile sur toile,  
Monogramme et date en bas à droite : JD,  
*Dim.: 50 x 61 cm.*  
  
*Expert : Michel MAKET*
- 134 **MUNSH L. (fin du XIXe siècle),** 300/500  
*Cimes enneigées*  
Huile sur toile (restaurations),  
Signée en bas à droite,  
Annoté sur châssis : Ortler mit Trafoier Gletscher,  
*Dim.: 56 x 78,5 cm.*  
  
*Expert : Michel MAKET*
- 135 **ÉCOLE ITALIENNE de la FIN du XIXe - DÉBUT du XXème** 180/300  
**SIÈCLES**  
*La pénitente*  
Huile sur panneau (fentes et restaurations),  
Inscription apocryphe en bas à gauche : Esposito,  
*Dim.: 36 x 30,5 cm,*  
Baguette dorée (petits accidents et manques).  
  
*Expert : Michel MAKET*
- 136 **DI MONTEZEMOLO Guido (1878-1941),** 700/1200  
Maison dans une plaine,  
Huile sur toile,  
Signée en bas à gauche,  
*Dim.: 54 x 65 cm,*  
Baguette en stuc doré.  
  
*Expert : Michel MAKET*
- 137 \* **SUITE de DOUZE CUILLÈRES à THÉ** en argent vemeillé 100/150  
La spatule violonnée à décor de coquille et rinceaux.  
Poinçon Minerve - ÉPOQUE XIXe SIÈCLE (après 1838)  
*Poids : 207 gr - En règle*  
Conservées dans un écrin de papier maroquiné noir.
- 138 **BOÎTE à BISCUITS** rectangulaire en argent à décor repoussé d'une scène 200/300  
de bacchanale aux putti, tors de lauriers enrubannés, festons de fleurs retenus  
par des noeuds de ruban. Intérieur vermeillé.  
TRAVAIL ALLEMAND - ÉPOQUE FIN du XIXe SIÈCLE  
*Dim.: 6,5 x 21,5 x 14 cm*  
*Poids : 709 gr - En règle*

- 139 \*** **PAIRE de CANDÉLABRES** à trois lumières en argent (800/1000) patiné à décor de cotes plates et enroulements, le fût balustre reposant sur un pied quadrangulaire à pans coupés.  
ALLEMAGNE - STYLE XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE - CIRCA 1900  
*Poids : 1,8 kg - A charge de contrôle (Incomplets de deux bobèches)* **350/500**
- 140** **BIBLIOTHÈQUE** à deux corps à façade à décrochement, la partie supérieure en retrait, en acajou mouluré, sculpté et partiellement noirci à décor de lampes à l'antique, palmettes, rinceaux et cannelures, ouvrant en sa partie supérieure à trois vantaux vitrés, et en sa partie inférieure à trois vantaux pleins. Montants antérieurs à cannelures et pilastres. Corniche droite. Base à plinthe.  
MANCHESTER (Angleterre) - ÉPOQUE VICTORIENNE  
*Dim. : 228 x 213 x 52 cm.* **300/500**
- 141** **BACCARAT - LUSTRE** à huit bras de lumière en bronze doré, à pendeloques, couteaux, plaquettes et guirlande de boules facettées en cristal, les bobèches en cristal moulé  
Signature moulée  
STYLE XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE - ÉPOQUE FIN du XIX<sup>e</sup> SIÈCLE  
Monté à l'électricité  
*Hauteur : 75 cm - Diamètre : 56 cm* **800/1000**
- 142** **ENCOIGNURE** à deux corps, la partie supérieure en retrait, en placage d'acajou et acajou flammé, ouvrant en sa partie supérieure à deux vantaux à frontons ogivaux découvrant quatre étagères, et en sa partie inférieure à deux vantaux et un tiroir, et présentant deux faux tiroirs à prise à mufler de lion. Corniche à pans coupés. Ceinture inférieure festonnée. Pieds boules.  
ANGLETERRE - ÉPOQUE VICTORIENNE  
*Dim.: 210,5 x 108,5 x 41 cm.* **200/300**
- 143** **ÉCOLE EUROPÉENNE du MILIEU du XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE,**  
*Portrait de Juliana Maria von Braunschweig-Wolfenbüttel (1729-1796), reine de Danemark,*  
Toile à vue ovale (rentoilée),  
Monogrammée NL en bas à droite,  
*Dim.: 72 x 56,5 cm,*  
Dans un cadre à écoinçons de style Louis XV, postérieur. **500/700**
- 144** **PETITE BOÎTE à PILULES** en argent, à décor ciselé d'un motif d'arabesques feuillagées en relief, couvercle à charnière avec prise d'ouverture sertie d'un cabochon de grenat dans un entourage en or. Bon état général.  
Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, 1896-1908.  
Poinçon d'orfèvre : P. D. non identifié mais actif de 1879 à 1908.  
*H.: 2, 5 cm - Diam.:6, 5 cm - Poids. : 68 grs.*  
  
*Expert : Cyrille BOULAY* **800/1000**
- 145** **FRAGMENT** de broderie figurant l'aigle impérial au fils d'or, élément de drapeau ou de tunique d'un héraut du couronnement.  
RUSSIE - ÉPOQUE XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE  
*Dim. : 30 x 26,5 cm (Usures)*  
Monté sur un pare-feu en acajou et placage d'acajou, montants en colonnes, foncé de velours rouge (postérieur).  
FRANCE - STYLE EMPIRE - ÉPOQUE XIX<sup>e</sup> SIÈCLE  
*Dim. : 94 x 72 cm.* **1000/1500**

- 146 **ÉCOLE RUSSE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE,** 300/500  
*Veil homme barbu, assis sur un muret, tenant un bâton*  
 Panneau  
 Monogrammé et daté en bas à gauche en cyrillique  
*Dimensions : 25 x 19,5 cm*  
 Dans son cadre en bois et stuc redoré à doucine cannelé et feuilles d'acanthes en écoinçons
- 147 **ÉCOLE POLONAISE du XIX<sup>e</sup> SIÈCLE,** 500/700  
*Au repos à l'ombre de la forêt, 1881,*  
 Toile,  
 Signée et datée en bas à droite,  
*Dim.: 41 x 33 cm,*  
 Dans un baguette dorée à doucine cannelée, moderne.
- 148 **PAVIL Elie Anatole (Odessa, 1873 - Rabat, 1948),** 1000/1500  
*Enfants pêchant à la rivière,*  
 Huile sur toile (restaurations anciennes),  
 Signée en bas à droite,  
*Dim.: 49,5 x 61 cm.*  
 Sans cadre.
- Expert : Michel MAKET*
- Voir la reproduction sur la plaquette*
- 149 **DRACHKOVITCH-THOMAS Albert (Belgrade, 1928 - ?, 1999)** 800/1200  
 Ferme sous la neige  
 Peinture sur isorel (craquelures et griffures)  
 Signée en bas à gauche  
*Dimensions : 33 x 46 cm*  
 Dans une baguette moulurée et dorée, moderne.
- Expert : Michel MAKET*
- 150 **DRACHKOVITCH-THOMAS Albert (Belgrade, 1928 - ?, 1999),** 800/1200  
 Femme au pigeonier  
 Peinture sur isorel (craquelures importantes)  
 Signée en bas à gauche  
*Dimensions : 38 x 46 cm.*  
 Dans une baguette moulurée et dorée, moderne.
- Expert : Michel MAKET*
- 151 **ÉCOLE ORIENTALISTE de la FIN du XIX<sup>e</sup> SIÈCLE,** 200/300  
*Jeune femme portant un panier de fruits sur la tête, accompagnée de son enfant ,*  
 Huile sur toile (deux accidents réparés),  
 Non signée, titrée au dos "La servante de Tanger",  
*Dim.: 46 x 37,5 cm,*  
 Sans cadre.

- 152** **CRAPELET Louis Amable (Auxerre, 1822 - Marseille, 1867)** **1500/2000**  
*Ruelle en Égypte*  
 Huile sur toile (usures et restaurations)  
 Signée en bas à gauche  
*Dimensions : 41 x 32 cm*  
 Dans une baguette moderne de style Régence en composition dorée à feuilles d'acanthes et velours marron.  
  
*Expert : Michel MAKET*  
  
*Voir la reproduction sur la plaquette*
- 153** **CAYON Henri (né en 1878/1879)** **500/800**  
*Africaine au turban rose*  
 Huile sur carton  
 Signée en bas à droite  
 Annotée en bas au milieu : MISSION PARLE...25, diverses annotations au dos  
*Dimensions : 41 x 32,5 cm*  
 Baguette en bois noirci de style XVIIe  
  
*Expert : Michel MAKET*
- 154** **TAPIS** rectangulaire en laine nouée à décor de trois médaillons losangiques sur champ à rayures, écoinçons à botchs. Bordure multiple sur champs bleu et rouge.  
 ÉPOQUE FIN du XIXe - DÉBUT du XXe SIÈCLES  
*Dim.: 191 x 132,5 cm* (Petites usures à la bordure) **600/800**
- 155** **PERSE - TAPIS** rectangulaire en laine nouée à décor de médaillon central polylobé, décor floral rouge sur contre-champ bleu et écoinçons reprenant le même motif (usures, lisières accidentées). Bordures multiples, sans franges.  
 ÉPOQUE FIN du XIXe - DÉBUT du XXe SIÈCLES  
 Dimensions : 218 x 132 cm **200/300**
- 156** **IRAN - TAPIS** à décor d'échassiers et fleurs dans un médaillon fleuri à champ rouge. Bordures multiples sur champs rouge et bleu, petites franges.  
 ÉPOQUE XXe SIÈCLE  
 Dimensions : 199 x 143 cm **200/300**
- 157** **MASSON Clovis-Edmond (1838-1913) (d'après)** **200/300**  
*Souris grignotant une noix*  
 Groupe en bronze à patine brune  
 Sur terrasse à gradins en onyx  
*Haut.: 11 cm*
- 158** **CAUCASE - TAPIS** rectangulaire en laine nouée à décor polychrome de fleurs stylisées sur champ noir autour de médaillons losangiques à champ vert et bleu. Bordures multiples sur champ bleu et brique, petites franges.  
 ÉPOQUE XXe SIÈCLE  
*Dim.: 215 x 141 cm* (Petits accidents à la bordure) **250/350**
- 159** **BOUKHARA (Perse) - TAPIS** rectangulaire en laine nouée à décor de médaillons géométriques noir, beige et brun sur champ bordeaux. Bordures multiples à décor de rosaces stylisées, franges courtes.  
 ÉPOQUE XXe SIÈCLE (B.E.)  
*Dim.: 201 x 123,5 cm* **200/300**

- 160 **MOIGNEZ Jules (Senlis, 1835 - Saint-Martin-du-Tertre, 1894),** 1800/2500  
*Le Retour au Pesage,*  
 Groupe en bronze à patine brune,  
 Fonte d'édition ancienne,  
 Signé et titré sur la terrasse,  
*Haut.: 34 cm.*  
  
*Expert : Michel MAKET*
- 161 **MOIGNEZ Jules (Senlis, 1835 - Saint-Martin-du-Tertre, 1894), d'après,** 1000/1500  
*Faisan,*  
 Groupe en bronze patiné (usures),  
 Signé sur la terrasse,  
 Socle en marbre,  
*Haut.: 51 x 50 x 23 cm.*  
  
*Expert : Michel MAKET*  
  
*Voir la reproduction sur la plaquette*
- 162 **BARYE Antoine-Louis (1796-1875), d'après** 500/800  
*Lion au serpent N°2,*  
 Groupe en bronze à patine brun-vert,  
 Fonte d'édition posthume,  
 Sur la terrasse : BARYE,  
*Haut. : 17 cm Long. : 20 cm.*  
  
*Expert : Michel MAKET*
- 163 **BARYE Antoine-Louis (1796-1875), d'après** 400/700  
*Ours assis,*  
 Bronze à patine brune nuancée de vert (petit trou),  
 Sur la terrasse : BARYE,  
*Haut. : 14 cm Long. : 20,5 cm.*  
  
*Expert : Michel MAKET*
- 164 **CANA Émile, d'après** 250/350  
*Cerf bramant,*  
 Bronze à patine brune nuancée de doré (fissure à la base des bois),  
 Sur la terrasse : E. CANA,  
*Haut. : 17 cm Long. : 17,5 cm.*  
  
*Expert : Michel MAKET*  
  
*Voir la reproduction sur la plaquette*
- 165 **MÈNE Pierre Jules (Pairs, 1810 - Id. 1879), d'après,** 100/180  
*Accolade n°4,*  
 Bronze à patine brune (traces de frottements), fonte d'édition posthume, sur la  
 terrasse : PJ MÈNE,  
*Haut. : 7 cm - Long. : 12,3 cm.*  
  
*Expert : Michel MAKET*

*Voir la reproduction sur la plaquette*



- 166 \* **MÈNE Pierre-Jules (1810-1879) (d'après)** 200/300  
*Chevreuil*  
Bronze à patine brune  
Signature sur la terrasse  
*Dimensions : 9 x 8,5 x 3 cm*  
Sur une terrasse en bois à doucine  
  
*Voir la reproduction sur la plaquette*
- 167 **MÈNE Pierre Jules (Pairs, 1810 - Id. 1879) d'après,** 200/350  
*Brebis allaitant son petit,*  
Groupe en bronze à patine brune, fonte d'édition posthume, sur la terrasse :  
PJ MÈNE 1846, sur le côté : PJ MENE,  
*Haut. : 15 cm - Long. : 22 cm.*  
  
*Expert : Michel MAKET*  
  
*Voir la reproduction sur la plaquette*
- 168 **MÈNE Pierre Jules (Pairs, 1810 - Id. 1879), d'après,** 500/900  
*Vache et son veau,*  
Groupe en bronze à patine brune (traces de frottements),  
Fonte d'édition posthume, sur la terrasse : PJ MÈNE,  
*Haut. : 22 cm - Long. : 33,5 cm.*  
  
*Expert : Michel MAKET*  
  
*Voir la reproduction sur la plaquette*
- 169 **DELABRIÈRE Édouard Paul (1829-1912), d'après,** 250/400  
*Épagueul à la bécasse,*  
Bronze à patine brune (traces de frottements), fonte d'édition posthume, sur la  
terrasse : E. DELABRIERE,  
*Haut. : 15 cm - Long. : 21 cm.*  
  
*Expert : Michel MAKET*  
  
*Voir la reproduction sur la plaquette*
- 170 **DUBUCAND Alfred (1828-1894), d'après,** 300/500  
*Setter rapportant un faisan,*  
Groupe en bronze à patine brun médaille, fonte d'édition posthume, sur la  
terrasse : A Dubucand,  
*Haut. : 24 cm - Long. : 34 cm.*  
  
*Expert : Michel MAKET*  
  
*Voir la reproduction sur la plaquette*
- 171 **FRATIN Christophe (1801-1864), d'après,** 200/300  
*Chien marchand,*  
Bronze à patine brune nuancée de vert (traces de frottements), fonte d'édition  
posthume, sur la terrasse : FRATIN,  
*Haut. : 16 m - Long. : 30 cm.*  
  
*Expert : Michel MAKET*  
  
*Voir la reproduction sur la plaquette*

- 172 **MOIGNEZ Jules (Senlis, 1835 - Saint-Martin-du-Tertre, 1894), d'après,** 500/800  
*Deux chiens de chasse au rocher,*  
 Groupe en bronze à patine brun médaille (traces de frottements),  
 Fonte d'édition posthume, sur la terrasse : J Moigniez,  
*Haut. : 25 cm - Long. : 38 cm.*  
  
*Expert : Michel MAKET*  
  
*Voir la reproduction sur la plaquette*
- 173 **SOIPTEUR Suzanne (XXe siècle),** 300/500  
*Portrait de femme au lévrier,*  
 Huile sur toile,  
 Signée en bas à droite,  
*Dim.: 130,5 x 81,5 cm,*  
 Dans une baguette dorée, moderne.
- 174 **SOIPTEUR Suzanne (XXe siècle),** 300/500  
*Portrait de femme assise au chapeau et collier de perles,*  
 Huile sur toile,  
 Signée au dos,  
*Dim.: 100 x 80 cm,*  
 Dans un cadre rectangulaire à vue ovale en bois et stuc doré à décor de rocailles et fleurs, c. 1900.
- 175 **LECOMTE Victor (Paris, 1856 - Id. 1920)** 250/350  
*Jeune femme à la couture dans un intérieur*  
 Panneau (usures)  
 Signé en bas à droite  
*Dimensions : cm*  
 Dans son cadre en bois et stuc redoré (accidents et restaurations)  
  
*Expert : Michel MAKET*
- 176 **Alexis LAHAYE (1850-1914),** 1000/1500  
*Vieille arlésienne berçant un enfant dans un intérieur,*  
 Toile (accidents),  
 Signée en bas à gauche,  
*Dim.: 125 x 73 cm,*  
 Dans son cadre en bois et composition de style Louis XV à décor de rinceaux fleuris, c.1900.  
  
*Voir la reproduction sur la plaquette*
- 177 **GAIDAN Louis (1847-1925),** 500/800  
*Crépuscule sur le rivage,*  
 Huile sur toile (accidents, usures et restaurations),  
 Signée en bas à gauche,  
*Dim.: 38 x 55 cm.*  
 Sans cadre  
  
*Expert : Michel MAKET*

- 178 **GAIDAN Louis (1847-1925)** 500/800  
*Le fort de Saint Honorat*  
 Huile sur toile (petits accidents)  
 Signée en bas à droite  
*Dimensions : 35 x 56 cm.*  
 Sans cadre  
  
*Expert : Michel MAKET*
- 179 \* **RIBEAUCOURT Jules (1866-1932),** 300/500  
*Sanary, barques au large,*  
 Panneau,  
 Signé en bas à droite,  
*Dim.: 23,5 x 33 cm,*  
 Dans un cadre en bois sculpté et doré.  
  
*Voir la reproduction sur la plaquette*
- 180 \* **RIBEAUCOURT Jules (1866-1932),** 300/500  
*Sanary, barques au port,*  
 Panneau,  
 Signé en bas à droite,  
*Dim.: 23,5 x 33 cm,*  
 Dans un cadre en bois sculpté et doré.
- 181 \* **RIBEAUCOURT Jules (1866-1932),** 300/500  
*Sanary, vue animée du port,*  
 Panneau,  
 Signé en bas à droite,  
*Dim.: 23,5 x 33 cm,*  
 Dans un cadre en bois sculpté et doré.
- 182 **MATTIO Laurent (1892-1965),** 800/1200  
*Ruelle aux étalages,*  
 Huile sur toile (craquelures et petits manques),  
 Signée en bas à gauche avec envoi,  
*Dim.: 55 x 46 cm.*  
  
*Expert : Michel MAKET*  
  
*Voir la reproduction sur la plaquette*
- 183 **BABOULENE Eugène (Toulon, 1905 - (?)1994)** 800/1200  
*Bouquet aux coquelicots,*  
 Huile sur isorel (craquelures),  
 Signée en bas à droite (légèrement effacée),  
*Dim.: 60,5 x 37,5 cm.*  
  
*Expert : Michel MAKET*  
  
*Voir la reproduction sur la plaquette*

- 184 **MANGE José (? , 1866 - Toulon, 1935)** 600/800  
*Bouquet à la cruche verte*  
 Huile sur carton  
 Signé en bas à gauche  
*Dimensions : 50 x 33 cm*  
  
*Expert : Michel MAKET*
- 185 **BONAMICI Louis ( Livourne, 1878 - Le Lavandou, 1966),** 600/800  
*Pêcheurs ravadant leurs filets,*  
 Panneau,  
 Signé en bas à droite,  
*Dim.: 26 x 65 cm,*  
 Dans une baguette en composition dorée à décor de feuilles d'acanthé.
- 186 **MANGE José (? , 1866 - Toulon, 1935)** 500/700  
*Fruits au compotier blanc*  
 Huile sur carton  
 Signée en bas à droite, étiquette au dos "Les Amis de l'Art Vivant ..."  
*Dimensions : 38 x 46 cm.*  
  
*Expert : Michel MAKET*
- 187 **MANGE José (? , 1866 - Toulon, 1935),** 500/700  
*La Tour et le chêne, 1925,*  
 Huile sur toile (petits accidents et craquelures),  
 Signée et datée en bas à gauche,  
*Dim.: 25 x 35 cm.*  
  
*Expert : Michel MAKET*
- 188 **MANGE José (? , 1866 - Toulon, 1935),** 150/250  
*Ruelle au clocher,*  
 Aquarelle gouachée (trace d'humidité),  
 Signée en bas à gauche,  
*Dim.: 24 x 37 cm.*  
  
*Expert : Michel MAKET*
- 189 **MANGE José (Toulon, 1866 - id., 1935),** 400/600  
*Village en Provence,*  
 Huile sur panneau de contreplaqué (griffures),  
 Signé en bas à gauche,  
*Dim.: 40 x 50 cm,*  
 Dans une baguette dorée à moulures de perles, moderne.  
  
*Expert : Michel MAKET*
- 190 **MANGE José (Toulon, 1866 - id., 1935),** 180/250  
*Saint-Cyr-sur-Mer, Villa aux Lecques, 1929,*  
 Mine de plomb et aquarelle,  
 Signée et datée en bas à gauche, située en bas vers le centre,  
*Dim.: 24 x 30 cm,*  
 Sous verre, dans une baguette moulurée et relaquée, moderne.  
  
*Expert : Michel MAKET*

- 191**      **MANGE José (Toulon, 1866 - id., 1935),**      **400/600**  
*Paysage provençal aux oliviers,*  
Huile sur panneau de contreplaqué (nettoyée et revernie),  
Signée en bas à gauche,  
*Dim.: 40,5 x 50 cm,*  
Sans cadre.  
  
*Expert : Michel MAKET*
- 192**      **MANGE José (Toulon, 1866 - id., 1935)**      **180/250**  
*Toulon, fontaine et chapelle aux Pomets, 1920,*  
Mine de plomb et aquarelle,  
Signée, située et datée en bas à droite,  
*Dim.: 22,5 x 30 cm,*  
Sous verre, dans une baguette moulurée et laquée noir.  
  
*Expert : Michel MAKET*
- 193**      **MANGE José (Toulon, 1866 - id., 1935),**      **400/600**  
*Cabane et barque de pêcheur à Saint-Mandrier, 1914,*  
Huile sur carton,  
Signée et datée en bas à droite,  
*Dim.: 40,5 x 50 cm,*  
Sans cadre.  
  
*Expert : Michel MAKET*
- 194**      **MANGE José (Toulon, 1866 - id., 1935),**      **150/250**  
*Vase de pivoines sur un guéridon,*  
Huile sur carton (nettoyée et revernie),  
Signée en bas à gauche,  
*Dim.: 47 x 37,5 cm,*  
Dans une baguette moulurée et laquée or et blanc, moderne.  
  
*Expert : Michel MAKET*
- 195**      **SÉBILLE Albert (Marseille, 1874 - Paris, 1953),**      **800/1200**  
Flotte de trois mats dans la houle, 1905,  
Aquarelle sur papier (tâches),  
Signée et datée en bas à droite,  
Dim. à vue : 63 x 48 cm,  
Sous verre, dans une baguette à doucine en bois teinté.
- 196**      **JOSUAH CHAPLIN Charles (Andelys, 1825 - Paris, 1891), attribué à,**      **300/400**  
Tête de femme,  
Huile sur papier (accidents) de format ovale,  
Inscription apocryphe en bas à gauche en rouge : Ch. Chaplin,  
*Dim.: 30 x 25 cm,*  
Dans un cadre ovale en bois noirci de l'époque.  
  
*Expert : Michel MAKET*

- 197 \* **Hippolyte Joseph N. AUSSANDON (1836-?)** 400/600  
*Femme et enfant jouant avec un chat, dans un intérieur*  
Toile (griffures et petits manques)  
Signée en bas à gauche  
*Dim.: 54 x 42 cm*  
Dans une baguette moulurée et dorée, moderne.  
  
*Expert : Michel MAKET*
- 198 **CHARVOLIN Félix (1832-?),** 500/700  
*Vue de Sainte Maxime, mars 1896,*  
Huile sur panneau,  
Signée et datée en bas à gauche, située et datée "mars 1896" au dos,  
*Dimensions : 28,5 x 40 cm,*  
Dans son cadre en bois et stuc doré à moulures cordelières et rinceaux d'acanthés.  
  
*Expert : Michel MAKET*  
  
*Voir la reproduction sur la plaquette*
- 199 **CHARVOLIN Félix (1832-?),** 300/500  
*Vase de pivoines,*  
Huile sur toile,  
Signée et datée 1900 en bas à gauche, et dédiée "Hommages à Madame J. BOCUZE",  
Avec une étiquette manuscrite au dos "Fleurs de...",  
*Dimensions : 61 x 43 cm,*  
Dans un important cadre en bois et stuc doré à rocaille sur fond guilloché.  
  
*Expert : Michel MAKET*
- 200 **PHILIPPE Paul (1870-1930),** 500/800  
*Retour de pêche au crépuscule,*  
Huile sur toile,  
Signée en bas à droite,  
*Dim.: 38 x 55 cm,*  
Dans un cadre de style Régence en bois et stuc doré ajouré à coquilles.  
  
*Expert : Michel MAKET*
- 201 **RIEDER Marcel (Thann, 1852 - Villiers-sous-Grez, 1925),** 500/700  
*Femme dans un intérieur à la lueur d'une lampe,*  
Toile marouflée sur carton,  
Signée en bas à droite,  
*Dimensions : 14 x 18,5 cm,*  
Dans une baguette moulurée et dorée.  
  
*Expert : Michel MAKET*

202 **DOMERGUE Jean-Gabriel (Bordeaux, 1889 - Paris, 1962),** 5000/8000  
*Nonchalance,*  
Huile sur isorel,  
Signée en bas à gauche, titrée et numérotée 776 au dos,  
*Dim. : 55 x 46 cm,*  
Dans une baguette en bois sculpté et doré de l'époque.

*Provenance :*

*Vente Hôtel des Ventes de Calais, 7 novembre 1999, reproduit dans le catalogue, adjugé  
frais inclus 32 000 francs.*

*Expert : Michel MAKET*

*Voir la reproduction sur la plaquette*

203 **A. IMPORTANTE DÉFENSE d'ÉLÉPHANT** d'Afrique (Loxodonta 1750/2250  
africana I/A) :  
*Longueur : 171 cm - Circonférence : 40,7 cm - Poids 20,5 kg*

Défense non polie, patine d'origine.  
Sur socle en ébène sculpté de frise d'éléphants (fentes et accidents).

Provenance : République Centrafricaine, 1962.

Vendue avec faculté de réunion avec le lot suivant.

Un certificat CITES pour chaque défense, délivré le 26 septembre 2014.

*Expert : André MARCHAND*

*Information : Pour les Etats-Unis l'importation commerciale de l'ivoire d'éléphant  
d'Afrique et d'Asie est interdite, sans distinction d'origine, de datation et de valeur.*

*Voir la reproduction sur la plaquette*

204 **B. IMPORTANTE DÉFENSE d'ÉLÉPHANT** d'Afrique (Loxodonta 1750/2250  
africana I/A) :  
*Longueur : 178 cm - Circonférence : 40,8 cm - Poids 20 kg*

Défense non polie, patine d'origine.  
Sur socle en ébène sculpté de frise d'éléphants (fentes et accidents).

Provenance : République Centrafricaine, 1962.

Vendue avec faculté de réunion avec le lot précédent

Un certificat CITES pour chaque défense, délivré le 26 septembre 2014.

*Expert : André MARCHAND*

*Information : Pour les Etats-Unis l'importation commerciale de l'ivoire d'éléphant  
d'Afrique et d'Asie est interdite, sans distinction d'origine, de datation et de valeur.*

*Voir la reproduction sur la plaquette*

- 205 CHINE - JONQUE CANONNIÈRE** à trois mâts et six canons en argent **500/700**  
en partie ciselé. La poupe ornée de six disques à décor de têtes d'animaux  
fantastiques et le pont animé d'un personnage.  
Elle repose sur un socle en bois noirci et sculpté de volutes ajourées  
symbolisant les flots.  
Porte une dédicace : "Amical souvenir à Mr Dufaure de la Prade - Fu Siao En  
Wei Ding Yong".  
CANTON - ÉPOQUE FIN du XIXe SIÈCLE (Petits accidents et manques).  
Haut.: 36 cm - Long. 30 cm - Poids brut : 959 gr - À charge de contrôle
- Provenance :*  
*Offert par Monsieur Fu Siao En Wei Ding Yong, juge à la cour mixte de Shanghai, à*  
*Monsieur Georges Dufaure de la Prade, consul de France à Shanghai (1916-1924), tous*  
*deux membres du Conseil d'Administration Municipale de la Concession Française à*  
*Shanghai.*
- Voir la reproduction sur la plaquette*
- 206 CHINE - BOÎTE à CHÂLE** carrée en bois et laque rouge, à décor d'une **500/700**  
scène animée dans un entourage de rinceaux fleuris.  
Dim. : 47,5 x 47,5 x 6 cm (Usure, serrure accidentée et incomplète de sa clé).  
Elle contient un CHÂLE en soie brodé double face blanc sur fond crème de  
fleurs, longues franges.  
Dim. : environ 200 x 200 cm. (Bon état)  
CANTON - DYNASTIE TSING (1644-1912) - ÉPOQUE XIXe SIÈCLE
- 207 INDOCHINE - PAIRE de VASES** balustres en bronze à décor en émaux **200/300**  
cloisonnés polychromes d'éléphant blanc et sages.  
ÉPOQUE FIN du XIXe SIÈCLE  
Haut. : 36,5 cm
- 208 JAPON - GROUPE** en bronze ciselé à patine noir-brune figurant un **1500/2000**  
éléphant attaqué par deux tigres.  
Les yeux des tigres sont incrustés de verre, les défenses de l'éléphant en os.  
Signature sous une patte de l'éléphant.  
ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)  
Dim.: 40 x 44 x 20 cm
- Voir la reproduction sur la plaquette*
- 209 \*\* JAPON - TENTURE** rectangulaire sur soie à décor brodé d'un paysage au **500/700**  
pied du mont Fuji. Signée.  
Bordure en jacquard de soie à décor de dragons et nuages.  
ÉPOQUE MEIJI (1868-1912) - c.1900  
Dim.: 223 x 210 cm.
- Voir la reproduction sur la plaquette*
- 210 JAPON - ALBUM ACCORDÉON** comprenant dix ukiyo-e mameban **300/500**  
yoko-e sur soie, signés avec cachet de censeur.  
Couverture en palissandre.  
ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)



- 211 **JAPON - PLAT** rond en porcelaine à décor Imari d'émaux rouge, bleu et or sur fond turquoise de fleurs en réserve.  
DÉBUT de l'ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)  
*Diam.: 47 cm*
- Voir la reproduction sur la plaquette*
- 212 **JAPON - SUITE de DOUZE MANCHES de COUTEAUX** en bronze patiné et doré à décor en relief sur fond guilloché d'animaux.  
ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)  
Montés en couteaux à fruits à lames en argent (quatre remplacées en inox).  
Poinçon Minerve - Non pesé
- 213 **JAPON - SCULPTURE** en bois sculpté, laqué et doré (usures) figurant Bouddha dans la pose de l'enseignement, assis sur une fleur de lotus.  
ÉPOQUE d'EDO (XIXe siècle).  
*Haut.: 73 cm*
- 214 **ERTÉ, Romain de Tirtoff dit (Saint-Petersbourg, 1892 - Paris, 1990),** **500/800**  
*N°23 - Le Chant du Troubadour,*  
Gouache sur bristol (piqûres et rousseurs),  
Signé en bas à droite,  
titre et N° au dos, cachet ERTÉ Romain de Tirtoff 8 rue de Civry Paris,  
*Dim.: 23,5 x 15 cm,*  
Sans cadre.
- Expert : Michel MAKET*
- 215 **ERTÉ, Romain de Tirtoff dit (Saint-Petersbourg, 1892 - Paris, 1990),** **500/800**  
*N°19 - Dame Glaciale,*  
Gouache sur bristol (piqûres et frottements),  
Signé en bas à droite,  
Titre et N° au dos, cachet ERTÉ Romain de Tirtoff 8 rue de Civry Paris,  
*Dim.: 23,5 x 15 cm,*  
Sans cadre.
- Expert : Michel MAKET*
- 216 **ERTÉ, Romain de Tirtoff dit (Saint-Petersbourg, 1892 - Paris, 1990),** **500/800**  
*N°53 - L'Imprévu,*  
Gouache sur "bristol board" (rousseurs et piqûres),  
Signé en bas à droite,  
Titre et N° au dos, cachet ERTÉ Romain de Tirtoff 8 rue de Civry Paris,  
*Dim.: 27 x 15,5 cm,*  
Sans cadre.
- Expert : Michel MAKET*
- 217 **ERTÉ, Romain de Tirtoff dit (Saint-Petersbourg, 1892 - Paris, 1990),** **400/700**  
*N°30 - Cinq à Sept,*  
Gouache sur bristol (piqûres),  
Non signé,  
Titre et N° au dos, cachet ERTÉ Romain de Tirtoff 8 rue de Civry Paris,  
*Dim.: 23,5 x 15 cm,*  
Sans cadre.
- Expert : Michel MAKET*

218 **ERTÉ, Romain de Tiroff dit (Saint-Petersbourg, 1892 - Paris, 1990),** 400/700  
*N°16 - Aurore,*  
Gouache sur bristol (piqûres et oxydations),  
Signé en bas à droite,  
Titre et N° au dos, cachet ERTÉ Romain de Tiroff 8 rue de Civry Paris,  
*Dim.: 24 x 15 cm,*  
Sans cadre.

*Expert : Michel MAKET*

219 **ERTÉ, Romain de Tiroff dit (Saint-Petersbourg, 1892 - Paris, 1990),** 300/500  
*N°48 - C'est la Danse !,*  
Gouache sur "bristol board" (manques, traces d'humidité et frottements),  
Signé en bas à droite,  
N° et titre au dos avec le cachet ERTÉ Romain de Tiroff 8 rue de Civry  
Paris,  
*Dim.: 27 x 15,5 cm,*  
Sans cadre.

*Expert : Michel MAKET*

220 **DAUM -NANCY - VASE** soliflore à panse renflée à haut col étroit en verre 600/800  
marmoréen jaune et bleu  
Signature à l'acide  
ÉPOQUE DÉBUT XXe  
*Hauteur : 62 cm*

*Voir la reproduction sur la plaquette*

221 **GALLÉ Émile (1846-1904) - VASE** tronconique à base légèrement enflée en 500/700  
verre bicouche à décor en camée dégagé à l'acide d'iris brunes sur fond orangé.  
Signature au stylet.  
*Haut.: 13,5 cm - Diam.: 11 cm (B.E.)*

*Voir la reproduction sur la plaquette*

222 **GALLÉ Émile (Nancy, 1846 - id., 1904) - PETIT VASE** soliflore de 120/150  
forme oignon à panse étranglée à décor dégagé en camée à l'acide de fleurs  
violette en mauve sur fond jaune mélangé.  
Signé.  
*Hauteur : 10,5 cm.*

*Voir la reproduction sur la plaquette*

223 **GALLÉ Émile (Nancy, 1846 - id., 1904) - PETIT VASE** de forme balustre 150/200  
sur talon à décor dégagé en camée à l'acide de glycines en vert mélangé sur  
fond rose-violet mélangé.  
Signé.  
*Hauteur : 9,5 cm.*

*Voir la reproduction sur la plaquette*

224 **GALLÉ Émile (Nancy, 1846 - id., 1904) - VASE** ovoïde en verre bicouche 300/400  
à décor en camée dégagé à l'acide de fuschias en rouge sur fond jaune.  
Signature dans le décor.  
*Hauteur : 15 cm*

*Voir la reproduction sur la plaquette*

- 225 **GALLÉ Émile (Nancy, 1846 - id., 1904) - PETIT VASE** ovoïde à col renflé en verre bicouche à décor en camée dégagé à l'acide de chèvrefeuille en brun rouge sur fond rose mélangé.  
Signature dans le décor.  
*Hauteur : 13 cm*
- Voir la reproduction sur la plaquette*
- 226 **DAUM – Nancy - LOT de DEUX BOÎTES à FARD** carrées à couvercle rond bombé en verre orangé à décor de fleurs dégagé à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes  
Signature à l'acide dans le décor  
CIRCA 1900  
*Diamètre : 10 cm - Hauteur : 6 cm (T.B.E.)*
- 227 **GALLÉ Émile (Nancy, 1846 - id., 1904) - PETIT VASE** fuselé à col et sur talon en verre bicouche à décor en camée dégagé à l'acide de fleurs bordeaux sur fond jaune.  
Signature dans le décor.  
*Hauteur : 12 cm (T.B.E.)*
- Voir la reproduction sur la plaquette*
- 228 **GALLÉ Émile (Nancy, 1846 - id., 1904) - VASE** balustre en verre bicouche à décor en camée dégagé à l'acide de fleurs bleues sur fond jaune.  
Signature dans le décor.  
*Hauteur : 20 cm (T.B.E.)*
- Voir la reproduction sur la plaquette*
- 229 **GALLÉ Émile (Nancy, 1846 - id., 1904) - PETIT VASE** conique à col en verre bicouche à décor en camée dégagé à l'acide de fleurs bordeaux sur fond jaune.  
*Hauteur : 11 cm (T.B.E.)*
- Voir la reproduction sur la plaquette*
- 230 **GALLÉ Émile (Nancy, 1846 - id., 1904) - VASE** amphore à col évasé en verre tricouche à décor gris et vert en camée dégagé à l'acide de paysage lacustre sur fond rosé.  
Signature dans le décor.  
*Hauteur : 46 cm (B.E.)*
- Voir la reproduction sur la plaquette*
- 231 **GALLÉ Émile (Nancy, 1846 - id., 1904) - BOÎTE à POUDRE** ronde en verre bicouche à décor en camée dégagé à l'acide de papillons et fleurs bordeaux sur fond jaune.  
*Diamètre : 7 cm (T.B.E.)*
- 232 **GALLÉ Émile (Nancy, 1846 - id., 1904) - VASE** amphore sur piédouche en verre bicouche à décor en camée dégagé à l'acide de fleurs bordeaux sur fond jaune.  
Signature dans le décor.  
*Hauteur : 36 cm (B.E.)*

*Voir la reproduction sur la plaquette*

233 **VIARDOT Gabriel (1830-1906), dans le goût de - MEUBLE à** 800/1000  
**PARTITIONS** pagode en acajou mouluré et sculpté et bronze ouvrant à un  
vantail plein à décor burgauté d'oiseaux branchés et papillons. Sommé d'un  
dragon lampé sortant d'une niche, traverse inférieure flanquée d'un masque de  
créature fantastique. Pieds griffes.  
ÉPOQUE FIN du XIX<sup>e</sup> SIÈCLE  
*Dim.: 160 x 68 x 37 cm (Tâches)*

*Voir la reproduction sur la plaquette*

234 **LÉGER Fernand (Argentan, 1881 - Gif-sur-Yvette, 1955), d'après,** 400/700  
*La Création du Monde, pour les ballets suédois,*  
Pochoir sur fond d'héliogravure (accidents sur les bords),  
Monogramme en bas à droite dans la planche,  
*Dim. à vue: 38 x 47 cm,*  
Sous verre.

*Expert : Michel MAKET*

235 **LÉGER Fernand (Argentan, 1881 - Gif-sur-Yvette, 1955), d'après,** 300/500  
*Vache et chaise, 1952,*  
Pochoir sur fond d'héliogravure (accidents sur les bords),  
Signé et daté en bas à droite dans la planche,  
*Dim. à vue: 36,5 x 48 cm,*  
Sous verre.

*Expert : Michel MAKET*

236 **ÉDÉ Frédéric-Charles (Ottawa, 1865 - Id. 1943),** 1000/1500  
*Deux lavandières à la rivière,*  
Huile sur toile (restauration),  
Signée en bas à droite, date (19)28 (?),  
*Dim.: 60 x 73 cm.*

*Expert : Michel MAKET*

*Voir la reproduction sur la plaquette*

237 **LATAPIE Louis (Toulouse, 1891 - Avignon, 1972),** 500/700  
*Bouquet de tulipes,*  
Huile sur panneau (petits manques),  
Signée en bas à gauche,  
*Dimensions : 50 x 50 cm.*

*Expert : Michel MAKET*

238 **OKA Shikanosuke (Tokyo, 1898 - id., 1978),** 15000/25000  
*Bassin devant un château,*  
Huile sur toile (accident et manque de châssis),  
Vers la gauche : OKA 1932,  
Sur le châssis : VAN DONGEN 1934 repris en 1938,  
*Dim. : 81 x 100 cm,*  
Dans son cadre en bois mouluré et patiné gris.

*Expert : Michel MAKET*

*Voir la reproduction sur la plaquette*

- 239 **BASCOULARD Marcel (Vallenay, 1913 - Bourges, 1978),** 400/600  
*Vue du chevet d'une église,*  
Aquarelle,  
Signée BASCOULARD MULET et datée 28 février (19)40 en bas à droite,  
*Dim. : 29 x 37,5 cm,*  
Baguette laquée noir et or.
- 240 **ZEYTUNE Léon (1885-1962),** 350/550  
*Paysage de montagne, effet du soir,*  
Toile,  
Signée en bas à gauche,  
*Dim.: 50 x 63,5 cm,*  
Cadre en bois laqué.
- Expert : Michel MAKET*
- 241 **BREITWIESER Robert (Mulhouse, 1899 - Id. 1975),** 500/800  
*Vase de fleurs sur un entablement,*  
Toile,  
Signée en bas à droite,  
*Dim.: 81,5 x 65,5 cm,*  
Cadre en bois sculpté et patiné de style Louis XV.
- Expert : Michel MAKET*
- 242 **BREITWIESER Robert (Mulhouse, 1899 - Id. 1975),** 500/800  
*Vue de Paris, 1949,*  
Toile,  
Signée en bas à droite,  
*Dim.: 50 x 61 cm.*
- Expert : Michel MAKET*
- 243 **RASKY Marie Madeleine de (Alger, 1897 - Paris, 1982),** 250/400  
*Roses au vase de Chine,*  
Huile sur toile (manques),  
Signée en bas à gauche et signée en haut à droite,  
*Dim.: 92 x 73 cm,*  
Baguette dorée.
- Expert : Michel MAKET*
- 244 **GOULET René (né en 1921),** 500/700  
*Débarquement de Colomb au XVIIIe siècle, 1967,*  
Huile sur toile,  
Signée, datée et dédicacée en bas à droite,  
*Dim.: 108 x 153,5 cm,*  
Dans une baguette moulurée et dorée de style XVIIIe, moderne.
- 245 **KLIMEK Ludwik (Skoczów, 1912 - Nice, 1992),** 400/500  
*Maternité,*  
Huile sur toile,  
Signée en bas à gauche et à droite, titrée au dos sur le châssis,  
*Dimensions : 65 x 54 cm,*  
Dans une baguette laquée vert et or.

*Expert : Michel MAKET*

- 246 **KLIMEK Ludwik (Skoczów, 1912 - Nice, 1992),** 250/300  
*Plantes phosphorescentes,*  
 Huile sur toile,  
 Signée en bas à droite,  
 Contresignée, titrée et datée (19)66 au dos sur le châssis,  
*Dimensions : 50 x 66 cm,*  
 Dans une baguette laquée or de style XVIIIe.  
  
*Expert : Michel MAKET*
- 247 **SIMA Joseph (Jaromer, 1891 - Paris, 1971),** 3000/5000  
*Sans titre,*  
 Technique mixte sur toile (frottements et salissures),  
 En bas à droite à la mine de plomb : J. SIMA 66,  
 Sur le châssis: E366,  
*Dim. : 16 x 27 cm.*  
  
*Expert : Michel MAKET*  
  
*Voir la reproduction sur la plaquette*
- 248 **DOBZYCKI Zygmunt (Oleksin, 1896 - Beauvalon, 1970),** 2500/3000  
*Allégorie de la fécondité,*  
 Toile (sans cadre ni châssis),  
*Dimensions : 180 x 146 cm.*  
  
*Expert : Michel MAKET*
- 249 **COUVERT à SERVIR le POISSON,** les manches moulurés en argent, les 120/150  
 spatules à moulures de perles et fleurons d'acanthes.  
 Orfèvre : PUIFORCAT  
 Poinçon Minerve - STYLE LOUIS XVI - ÉPOQUE DÉBUT du XXe  
 SIÈCLE (À l'état de neuf)  
*Poids : 254 g - En règle*  
 Dans son écrin en papier chagrin vert, marqué Maison COMTE, ROZIER  
 Successeur, Toulon
- 250 **CUILLÈRE à SAUCE** en argent, le manche droit mouluré, la spatule à 100/120  
 moulures de perles et fleurons d'acanthes.  
 Orfèvre : PUIFORCAT  
 Poinçon Minerve - STYLE LOUIS XVI - ÉPOQUE DÉBUT du XXe  
 SIÈCLE (À l'état de neuf)  
*Poids : 90,2 g - En règle*  
 Dans son écrin en papier marron marqué ROZIER, Toulon
- 251 **COUVERT à SERVIR le POISSON** en argent, les manches violonés à 120/150  
 décor de cartouches à fleurons d'acanthes, les piques et pelle ajourés à  
 rinceaux  
 Orfèvre : PUIFORCAT  
 Poinçon Minerve - STYLE LOUIS XV - ÉPOQUE 1900 (À l'état de neuf)  
*Poids : 229 g - En règle*  
 Dans son écrin de papier crème et or, marqué Maison COMTE, ROZIER  
 Successeur, Toulon

- 252** **CUILLÈRE à COMPOTE** en argent, le cuilleron vermeillé, le manche mouvementé à décor de cartouches à fleurons d'acanthes et palmettes. **50/60**  
 Orfèvre : PUIFORCAT  
 Poinçon Minerve - STYLE XVIIIe - ÉPOQUE DÉBUT du XXe SIÈCLE  
 (À l'état de neuf)  
*Poids : 63 g - En règle*  
 Dans son écrin en papier marbré vert et or, marqué Maison COMTE, ROZIER Successeur, Toulon
- 253** **SERVICE à FRAISES** de deux pièces en argent et argent vermeillé à manches droits et spatules à godrons et fleurons d'acanthes, comprenant : **80/100**  
 - une **PELLE à FRAISES** à cuilleron ciselé de feuilles d'acanthes et moulures de perles  
 - une **CUILLÈRE à SAUPOUDRER le SUCRE** à cuilleron rond ajouré  
 Orfèvre : PUIFORCAT  
 Poinçon Minerve - STYLE LOUIS XVI - ÉPOQUE DÉBUT du XXe SIÈCLE (À l'état de neuf)  
*Poids : 146 g - En règle*  
 Dans son écrin en papier marbré vert et or
- 254** **SERVICE à PETITS FOURS** de quatre pièces en argent et argent vermeillé à décor de moulures de perles et fleurons d'acanthes. **80/100**  
 Orfèvre : PUIFORCAT  
 Poinçon Minerve - STYLE LOUIS XVI - ÉPOQUE DÉBUT du XXe SIÈCLE (À l'état de neuf)  
*Poids : 114,8 g - En règle*  
 Dans son écrin en papier lézard vert
- 255** **SERVICE à HORS d'ŒUVRE** de quatre pièces en argent, les manches à moulures de filets, les spatules à godrons. **80/100**  
 Orfèvre : HENIN & Cie  
 Poinçon Minerve - STYLE XVIIIe SIÈCLE - ÉPOQUE DÉBUT du XXe SIÈCLE (À l'état de neuf)  
*Poids : 157 g - En règle*  
 Dans son écrin en papier beige, marqué Maison COMTE, ROZIER Successeur, Toulon
- 256** **COUVERT à SERVIR la SALADE** en argent, les cuillérons vermeillés, les manches à moulures de filets, les spatules godronnées. **120/150**  
 Orfèvre : HENIN & Cie  
 Poinçon Minerve - STYLE XVIIIe SIÈCLE - ÉPOQUE DÉBUT du XXe SIÈCLE (À l'état de neuf)  
*Poids : 226,4 g - En règle*
- 257** **CUILLÈRE à SAUCE** en argent, le manche à moulures de filets, la spatule à godrons. **100/120**  
 Orfèvre : HENIN & Cie  
 Poinçon Minerve - STYLE XVIIIe SIÈCLE- ÉPOQUE DÉBUT du XXe SIÈCLE (À l'état de neuf)  
*Poids : 88,5 g - En règle*  
 Dans son écrin en papier marbré vert et or, marqué Maison COMTE, ROZIER Successeur, Toulon

- 258 PELLE à FRAISES** en argent, le cuilleron coquille vermeillé, le manche à moulures de filets, la spatule à godrons. **60/80**  
 Orfèvre : HENIN & Cie  
 Poinçon Minerve - STYLE XVIIIe SIÈCLE- ÉPOQUE DÉBUT du XXe SIÈCLE (À l'état de neuf)  
*Poids : 98,7 g - En règle*  
 Dans son écrin en papier marbré vert et or, marqué Maison COMTE, ROZIER Successeur, Toulon
- 259 SERVICE à PETITS FOURS** quatre pièces en argent et argent vermeillé, les manches à moulures de filets, les spatules à godrons. **60/80**  
 Orfèvre : HENIN & Cie  
 Poinçon Minerve - STYLE XVIIIe SIÈCLE- ÉPOQUE DÉBUT du XXe SIÈCLE (À l'état de neuf)  
*Poids : 103 g - En règle*
- 260 CHABAUD Auguste (Nîmes, 1882- Graveson, 1955),** **500/800**  
 Intérieur à la pendule,  
 Aquarelle,  
 Contresignée et signée en bas à droite,  
*Dim.: 27,5 x 21,5 cm.*  
  
*Expert : Michel MAKET*
- 261 SEGAL Simon (Bialystok, 1898 - Arcachon, 1969),** **200/300**  
*Collines et toits rouges,*  
 Huile sur toile (craquelures)  
 Signée en bas à droite, en bas à gauche : a Levesque,  
*Dim.: 54 x 65 cm.*  
  
*Expert : Michel MAKET*  
  
*Voir la reproduction sur la plaquette*
- 262 DEVAL Pierre (Lyon, 1897 - La Valette-du-Var, 1993)** **800/1400**  
*Baigneuse assoupie*  
 Huile sur carton  
 Signée en bas à gauche  
*Dimensions : 35,5 x 44 cm.*  
  
*Expert : Michel MAKET*  
  
*Voir la reproduction sur la plaquette*
- 263 SUITE de QUATRE SALERONS** à monture oblongue sur bâte en argent à décor de coquilles dans des réserves et moulures de perles. Intérieurs en cristal blanc uni à fond étoilé. **120/150**  
 Avec leur PELLE à SEL à cuilleron vermeillé à décor coquille.  
 Poinçon Minerve - STYLE RÉGENCE - ÉPOQUE DÉBUT du XXe SIÈCLE (À l'état de neuf)  
*Poids d'argent : 110 g - En règle*  
 En écrin de papier lézard vert



- 264** **COUVERT à SERVIR la SALADE** en argent, les cuillerons vermeillés, les manches mouvementés à joncs enrubannés et feuilles d'acanthes. **80/100**  
Poinçon Minerve - STYLE LOUIS XV - ÉPOQUE DÉBUT du XXe SIÈCLE (À l'état de neuf)  
*Poids : 145 g - En règle*  
Dans son écrin en papier marbré vert et or, marqué Maison COMTE, ROZIER Successeur, Toulon
- 265** **JATTE** ronde en argent uni à bord godronné. **180/200**  
STYLE XVIIIe SIÈCLE – MODERNE (À l'état de neuf)  
*Diamètre : 22 cm*  
*Poids : 345 g - En règle*
- 266** **MÉNAGÈRE de COUVERTS** de 135 pièces en argent, les spatules mouvementées monogrammées "RP", les attaches à fleurons d'acanthes. Elle comprend : **3500/5000**  
- Vingt sept couverts de table,  
- Vingt sept couverts à entremets,  
- Vingt quatre cuillères à café,  
- Une pince à sucre,  
- Une cuillère à ragoût,  
- Une louche.  
Le tout réuni dans cinq écrins différents dont deux d'origine, l'un en bois et l'autre en chagrin noir, à poignée de laiton mobile et écusson gravé "LR", trois écrins rapportés et un étui souple en feutrine.  
On y joint douze couverts à poisson au modèle, les manches montés argent, les piques et lames en argent, les lames ajourées à décor de poissons dans des végétaux marins.  
Dans un écrin en papier aubergine marqué SABES à Bordeaux.  
Poinçon Minerve - CIRCA 1880  
*Poids des pièces en argent : 4,8 kg - En règle*
- 267** **LOUCHE à CRÈME**, le manche monté argent à décor de fleurons d'acanthes et moulures de perles, le cuilleron en métal doré **60/80**  
Orfèvre : PUIFORCAT  
Poinçon Minerve - STYLE XVIIIe SIÈCLE - ÉPOQUE DÉBUT du XXe SIÈCLE (À l'état de neuf)  
*Poids brut : 127,9 g - En règle*
- 268** **SUITE de DOUZE PETITS COUVERTS à DESSERT** en argent, les manches violonnés à décor Rocaille d'agrafes. **250/300**  
Poinçon Minerve - STYLE LOUIS XV - ÉPOQUE DÉBUT du XXe SIÈCLE (À l'état de neuf)  
*Poids : 520 g - En règle*  
En écrin de papier vert marqué J. ROZIER, Toulon
- 269** **PELLE à SERVIR la GLACE** en argent, le manche mouvementé à décor de cartouches à feuillages et joncs enrubannés. **60/80**  
Orfèvre : HENIN & Cie  
Poinçon Minerve - STYLE LOUIS XV - ÉPOQUE DÉBUT du XXe SIÈCLE (À l'état de neuf)  
*Poids : 133 g - En règle*  
Dans son écrin de papier vert et or, marqué Maison COMTE, ROZIER Successeur, Toulon

- 270 **SUITE de DOUZE FOURCHETTES à ENTREMETS**, les manches en ébène à pans coupés, les piques, viroles et culots en argent à décor de fleurons d'acanthes et coquilles  
Orfèvre : CHRISTOFLE  
Poinçon Minerve - STYLE RÉGENCE - ÉPOQUE DÉBUT du XXe SIÈCLE (À l'état de neuf)  
*Poids brut : 351,7 g - En règle*  
En écrin de papier vert **150/200**
- 271 **VERSEUSE** balustre "marabout" tripode en argent uni à décor de rocailles et feuilles d'acanthé, anse en ébène.  
Poinçon Minerve - ÉPOQUE XIXe SIÈCLE (après 1838)  
*Haut.: 14,5 gr - Poids brut : 233 gr - ER (T.B.E.)* **120/150**
- 272 **SERVICE à THÉ et à CAFÉ** de quatre pièces balustres sur talon à décor de filets, coquilles et godrons comprenant deux verseuses et un pot à lait à anses mouvementée en acajou et un sucrier couvert.  
Poinçon Minerve - STYLE RÉGENCE - ÉPOQUE DÉBUT du XXe SIÈCLE  
*Haut. cafetière : 22 cm - Poids brut : 1.5 kg - En règle (T.B.E.)* **800/1000**
- Voir la reproduction sur la plaquette*
- 273 **SERVICE à CAFÉ** trois pièces balustres tripodes en argent à décor de cotes torsés et rocailles. Il comprend une verseuse à manche droit en ébène tourné, un sucrier couvert et un pot à lait.  
Orfèvre : E.D.T.  
Poinçon Minerve  
STYLE LOUIS XV - CIRCA 1900  
*Hauteur verseuse : 22,5 cm - Poids brut total : 1,1 kg - En règle* **600/800**
- 274 **SUITE de DOUZE GOBELETS à LIQUEUR** tronconiques à fond plat en argent, l'intérieur vermeillé, à décor de frise de feuilles d'eau.  
Poinçon Minerve - STYLE EMPIRE - ÉPOQUE DÉBUT du XXe SIÈCLE (À l'état de neuf)  
*Poids total : 149 g - En règle*  
Dans son écrin en papier vert, marqué Maison COMTE, ROZIER  
Successeur, Toulon **120/150**
- 275 **OLIVE-TAMARI Henri (La Seyne sur mer, 1898 - Toulon,1980),** **500/600**  
*La biche dans la forêt,*  
Huile sur toile,  
Signée en bas à gauche,  
*Dim. : 130 x 89 cm,*  
Sans cadre.
- Voir la reproduction sur la plaquette*
- 276 **OLIVE-TAMARI Henri (La Seyne sur mer, 1898 - Toulon,1980)** **300/400**  
*Le gabian*  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
*Dimensions : 46 x 65 cm*  
Sans cadre

- |     |  |         |
|-----|--|---------|
| 277 | <p><b>OLIVE-TAMARI Henri (La Seyne sur mer, 1898 - Toulon,1980)</b><br/> <i>La marche des hommes sous les planètes et les cieux</i><br/>         Huile sur toile<br/>         Signée au dos du châssis<br/> <i>Dimensions : 61 x 46 cm</i></p>   | 300/400 |
| 278 | <p><b>OLIVE-TAMARI Henri (La Seyne sur mer, 1898 - Toulon,1980),</b><br/> <i>Composition au masque africain,</i><br/>         Huile sur toile,<br/>         Signée en bas à gauche,<br/> <i>Dim. : 92 x 65 cm,</i><br/>         Baguette argentée moderne.</p>   | 300/400 |
| 279 | <p><b>OLIVE-TAMARI Henri (La Seyne sur mer, 1898 - Toulon,1980),</b><br/> <i>Pluie de clous,</i><br/>         Huile sur toile,<br/>         Signée en bas à droite,<br/> <i>Dim. : 65 x 54 cm,</i><br/>         Dans une baguette en bois noirci moderne.</p>  | 300/400 |
| 280 | <p><b>OLIVE-TAMARI Henri (La Seyne sur mer, 1898 - Toulon,1980),</b><br/> <i>Vase de fleurs des champs sur un entablement,</i><br/>         Toile,<br/>         Signée en bas à gauche,<br/> <i>Dim.: 66 x 54 cm,</i><br/>         Dans une baguette à doucine laquée vert et noir, moderne.</p>                         | 300/400 |
| 281 | <p><b>OLIVE-TAMARI Henri (La Seyne sur mer, 1898 - Toulon,1980)</b><br/> <i>Le bouquet</i><br/>         Huile sur toile<br/>         Contresignée et titrée sur le châssis<br/> <i>Dimensions : 100 x 65 cm</i><br/>         Sans cadre</p>  | 300/400 |
| 282 | <p><b>OLIVE-TAMARI Henri (La Seyne sur Mer, 1898 - Toulon, 1980),</b><br/> <i>Sans titre noir et blanc sur bleu,</i><br/>         Huile sur isorel (petits accidents et craquelures),<br/>         Signée en bas à gauche et signée Costre au dos,<br/> <i>Dim.: 55 x 46 cm.</i></p> <p><i>Expert : Michel MAKET</i></p> | 200/300 |
| 283 | <p><b>OLIVE-TAMARI Henri (La Seyne sur Mer, 1898 - Toulon, 1980),</b><br/> <i>Chasseur au chemin boisé,</i><br/>         Huile sur toile,<br/>         Signée en bas à gauche,<br/> <i>Dim.: 24 x 33 cm.</i></p> <p><i>Expert : Michel MAKET</i></p>   | 150/200 |
| 284 | <p><b>OLIVE-TAMARI Henri (La Seyne sur mer, 1898 - Toulon,1980),</b><br/> <i>Portrait de Fernande de Tassy,</i><br/>         Huile sur panneau,<br/>         Signée en haut à gauche,<br/>         Titrée et signée au dos,<br/> <i>Dim. : 22.5 x 16 cm,</i><br/>         Baguette dorée moderne.</p>                    | 150/200 |

- 285 **OLIVE-TAMARI Henri (La Seyne sur mer, 1898 - Toulon,1980),** 150/200  
*Nue endormie*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche  
*Dimensions : 24 x 35 cm*  
 Sans cadre.
- 286 **OLIVE-TAMARI Henri (La Seyne sur mer, 1898 - Toulon,1980),** 150/200  
*Barque sur la plage*  
 Huile sur isorel,  
 Signée en bas à gauche  
*Dimensions : 24 x 35 cm*  
 Sans cadre.
- 287 **OLIVE-TAMARI Henri (La Seyne-sur-Mer, 1898 - Toulon, 1980),** 150/200  
*Bouquet d'anemones dans un pichet,*  
 Toile,  
 Signée en bas à gauche,  
*Dim.: 46 x 38 cm,*  
 Dans une baguette moulurée et laquée or et blanc, moderne
- 288 **COUVERT à SERVIR la GLACE** à manches montés argent à pans coupés, 60/80  
 les pelles en métal doré.  
 Poinçon Minerve - ÉPOQUE ART DÉCO (À l'état de neuf)  
*Poids brut : 231,8 g - En règle*
- 289 **JATTE** ronde en argent mouluré à bord octogonal. 200/250  
 Poinçon Minerve - ÉPOQUE ART DÉCO  
 (À l'état de neuf)  
*Diamètre : 23,5 cm - Poids : 400 g - En règle*
- 290 **PARTIE de SERVICE à THÉ et à CAFÉ** de trois pièces en argent à décor 1200/1500  
 d'armoiries d'alliance sous couronne comtale et moulure de perles. Il comprend deux verseuses et un pot à lait balustres sur bête, les prises des couvercles de forme balustre à pans coupés, les anses des verseuses et du pot à lait à pans coupés en ivoire.  
 Orfèvre : Maison E.  
 Poinçon Minerve - ÉPOQUE ART DÉCO  
*Haut. cafetière : 22 cm - Poids brut : 1,7 kg - En règle*  
 (Gerçures et petites fentes à l'ivoire)  
  
*Voir la reproduction sur la plaquette*
- 291 **SAUCIÈRE** oblongue à anse et plateau adhérent en argent uni à décor 200/300  
 appliqué de frises de cotes torses, anse en rinceaux feuillagés.  
 TRAVAIL MEXICAIN - ÉPOQUE XX<sup>e</sup> SIÈCLE  
*Dim.: 10,5 x 24 x 17 cm - Poids : 624 gr - A charge de contrôle (T.B.E.)*  
  
*Voir la reproduction sur la plaquette*
- 292 **SUITE de DOUZE CUILLÈRES à MOKA** en argent, modèle uniplat à 150/200  
 pans coupés  
 Orfèvre : HENIN & Cie  
 Poinçon Minerve - CIRCA 1950 (À l'état de neuf)  
*Poids : 179 g - En règle*  
 En écrin de papier croco vert

- 293 **ORFÈVRENERIE GALLIA - SURTOUT de TABLE** oblong à décrochements à monture en métal argenté et ivoire. Fond de glace. Cachet GALLIA.  
ÉPOQUE ART DÉCO (À l'état de neuf)  
*Dimensions : 55 x 34,5 cm* **250/300**
- 294 **MENAGÈRE de COUTEAUX** de 24 pièces comprenant douze couteaux de table et douze couteaux à dessert, les manches à pans coupés en ivoire. Lames en acier inoxydable.  
ÉPOQUE ART DÉCO (avant 1947) (À l'état de neuf - Ivoire légèrement jauni) **200/300**
- 295 **ORFÈVRENERIE GALLIA - SOUPIÈRE** oblongue à pans coupés en métal argenté, à prises semi-circulaires en ivoire.  
ÉPOQUE ART DÉCO (À l'état de neuf)  
*Dim.: 12,5 x 37 x 19,5 cm* **200/300**