



CONDITIONS DE VENTE

LA VENTE EST FAITE EXPRESSÉMENT **AU COMPTANT**. A DÉFAUT DE PAIEMENT EN **ESPÈCES**, OU **CARTE BLEUE (VISA OU MASTERCARD)**, L'OBJET POURRA ÊTRE REMIS EN ADJUDICATION SUR FOLLE ENCHERE IMMÉDIATEMENT OU À LA PREMIERE OPPORTUNITÉ. EN CAS DE NON PAIEMENT ,LES ACHETEURS ÉTRANGERS PRENDRONT LIVRAISON DE LEURS ACHATS APRÈS RÉGLEMENT EN ESPÈCES OU PAR VIREMENT OPTION "OUR".

***PAIEMENTS A DISTANCE**

- **JUSQU'À 800 € MAXIMUM POUR LES PAIEMENTS EN EUROS(France et Zone Euro uniquement)**

POUR TOUS LES ORDRES D'ACHAT L' EMPREINTE DE CB VOUS SERA DEMANDÉE (RECTO ET VERSO)

- **PAIEMENTS ÉTRANGERS UNIQUEMENT
PAR VIREMENT AVEC OPTION « OUR » - (RIB JOINT À LA FACTURE)**

***PAIEMENTS SUR PLACE**

**POUR PARTICIPER, CHÈQUE DE CAUTION DEMANDÉ
CONTRE PAIEMENT CB OU ESPÈCES (3000€ maxi par facture)**

UNE EXPOSITION PRÉALABLE PERMETTANT AUX ACQUÉREURS DE SE RENDRE COMPTE DE L'ÉTAT DES OBJETS, DU MOBILIER, DES TABLEAUX ET DES BIJOUX MIS EN VENTE, IL NE SERA ADMIS AUCUNE RÉCLAMATION UNE FOIS L'ADJUDICATION PRONONCÉE.

RESPONSABILITÉ

LES INDICATIONS PORTÉES AU CATALOGUE ENGAGENT LA RESPONSABILITÉ DU COMMISSAIRE PRISEUR COMPTE TENU DES CONNAISSANCES SCIENTIFIQUES ET ARTISTIQUES À LA DATE DE LA VENTE. AUCUNE RÉCLAMATION NE SERA POSSIBLE POUR LES RESTAURATIONS D'USAGE ET PETITS ACCIDENTS, L'EXPOSTION AYANT PERMIS L'EXAMEN DES OEUVRES. LE COMMISSAIRE PRISEUR DÉCLINE TOUTE RESPONSABILITÉ SUR LES CONSÉQUENCES JURIDIQUES ET FISCALES D'UNE FAUSSE DÉCLARATION DE L'ACHETEUR.

TRANSPORT

IL EST CONSEILLÉ AUX ADJUDICATAIRES DE PROCÉDER À UN ENLÈVEMENT DE LEURS LOTS DANS LES MEILLEURS DÉLAIS AFIN D'ÉVITER LES FRAIS DE MANUTENTION ET DE GARDIENNAGE QUI SONT À LEUR CHARGE.

**L'ACHETEUR EST RESPONSABLE DE L'ÉTAT DE SON BIEN
DÈS LE MOMENT DE L'ADJUDICATION**

L'ACHETEUR DOIT PRÉCISER EXPRESSEMENT QU'IL SOUHAITE QUE LE BIEN LUI SOIT ACHÉMINÉ (UNE LISTE DE TRANSPORTEURS LUI SERA PROPOSÉE)

L'ACHETEUR ACCEPTE DE RÈGLER L'INTÉGRALITÉ DES COÛTS DU TRANSPORT

**L'ACHETEUR CHOISIT LE MODE D'EXPÉDITION SOUS SA RESPONSABILITÉ.
LE MAGASINAGE N'ENGAGE PAS LA RESPONSABILITÉ DU COMMISSAIRE PRISEUR A QUELQUE TITRE QUE CE SOIT.**

FRAIS

LES ACQUÉREURS PAIERONT EN SUS DES ENCHÈRES LES FRAIS SUIVANTS :
VENTES JUDICIAIRES : 16,60%(*) TTC – 14,40%**
OU VENTES VOLONTAIRES : 21%TTC

**FRAIS VENTE LIVE (ENCHERES SUR INTERNET) : 3%HT EN PLUS DES FRAIS
indiqués ci-dessus**

ORDRES D'ACHAT

LE COMMISSAIRE PRISEUR ET LES EXPERTS SE CHARGENT D'EXÉCUTER GRATUITEMENT LES ORDRES D'ACHAT QUI LEUR SERONT CONFIÉS, EN PARTICULIER PAR LES AMATEURS NE POUVANT ASSISTER À LA VENTE

**ENCHERES PAR FAX ET E-MAIL : EN RAISON DU NOMBRE IMPORTANT D'ORDRES D'ACHAT, NOUS VOUS REMERCIONS D'ADRESSER VOS ORDRES ACCOMPAGNÉS D'UN CHEQUE SIGNÉ A L'ORDRE DE LA « SARL HÔTEL DES VENTES DE NIMES »
OU À DÉFAUT D'UN RIB ET DE LA COPIE OU SCAN DE VOTRE CARTE D'IDENTITÉ (RECTO/VERSO) OU PASSEPORT**

AU PLUS TARD LA VEILLE DE LA VENTE 16 H

ENCHERES PAR E-MAIL : AUCUNE GARANTIE N'EST DONNÉE QUANT À LA SUITE DES ORDRES REÇUS PAR E-MAIL, EN RAISON DE L'INCERTITUDE SUR LA GARANTIE DE L'ÉMETTEUR

**ENCHERES PAR TELEPHONE : LA RESPONSABILITÉ DES COMMISSAIRES-PRISEURS N'EST PAS ENGAGÉE EN CAS DE NON EXECUTION DES DEMANDES DES APPELS TÉLÉPHONIQUES
ATTENTION ! ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : POUR ÉVITER LES ERREURS ET LES ABUS :**

**1 - AUCUNE ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE NE SERA ACCEPTÉE POUR LES LOTS DONT
L'ESTIMATION MINIMUM EST INFÉRIEURE À 300 €**

2 - TOUT ENCHERISSEUR PAR TÉLÉPHONE SERA RÉPUTÉ ACQUÉREUR A LA MISE A PRIX



CONDITIONS SPECIFIQUES AUX ENCHERES EN LIGNE VIA LE SITE
WWW.INTERENCHERES-LIVE.COM

SI VOUS SOUHAITEZ ENCHERIR EN LIGNE DEPUIS VOTRE ORDINATEUR,
VEUILLEZ VOUS PREINSCRIRE SUR LE SITE
WWW.INTERENCHERES-LIVE.COM ET RENSEIGNER LES ELEMENTS
RELATIFS A VOTRE CARTE DE CREDIT QUI SERONT UNIQUEMENT
COMMUNIQUEES A LA SVV HOTEL DES VENTES DE NIMES, QUI POURRA
EVENTUELLEMENT VOUS DEMANDER DES INFORMATIONS
COMPLEMENTAIRES AVANT DE VOUS INSCRIRE DEFINITIVEMENT POUR
ENCHERIR EN LIGNE. TOUTE ENCHERE EN LIGNE EST CONSIDEREE
COMME UN ENGAGEMENT IRREVOCABLE D'ACHAT. SI VOUS ETES
ADJUDICATAIRE EN LIGNE, VOUS SEREZ FACTURES DU MONTANT DE
LA OU DES ENCHERES INCLUANT LES FRAIS LEGAUX (21%) OU JUDICIAIRES (14,40%(**) ET 16,60%(*))
MAJORES DE 3% POUR FRAIS DE FONCTIONNEMENT DU SITE
WWW.INTERENCHERES-LIVE.COM
AINSI QUE DU COUT EVENTUEL D'EXPEDITION DES LOTS
LE TOUT ETANT PAYABLE PAR LE MOYEN DE VOTRE CHOIX PARMIS
CEUX PRECITES.



AUCTION TERMS AND CONDITIONS

PAYMENT

ALL PURCHASES MUST BE PAID FOR ON THE DAY OF THE AUCTION BY CASH, CREDIT CARD OR CHECK. SHOULD THE ITEM BE UNPAID, **WE RESERVE THE RIGHT TO RESELL THE ITEM ON THE FIRST OCCASION AND WILL HOLD THE BUYER RESPONSIBLE FOR THE COSTS OF RESALE AND ANY DIFFERENCE BETWEEN THE RESALE PRICES AND THE PRICE OF THE BID MADE BY THE PURCHASER IN DEFAULT UPON THE FIRST SALE.**

IF THE PAYMENT IS MADE BY CHECK THE BUYER MUST WAIT 15 DAYS BEFORE REMOVAL. INTERNATIONAL BUYERS CAN REMOVE ITEMS AFTER PAYMENT BY CASH OR WIRE TRANSFER. (OUTSIDE EUROPEAN UNION PLEASE MAKE TRANSFER WITH THE "OUR" OPTION).

***DISTANCE PAYMENT**

- UP TO 800 € FOR PAYMENT IN EUROS
(YOUR CARD IMPRINT WILL BE ASKED FOR ALL BIDS)
- DISTANCE PAYMENT ARE NOT ACCEPTED FOR INTERNATIONAL BUYERS
(ONLY FOR EUROPEAN UNION BUYERS, WITH THE « OUR » OPTION)

PAYMENT DELAY

- IF ATTENDING THE SALE, PAYMENT MUST BE MADE BEFORE LEAVING THE ROOM
- IF NOT, WITHIN 7 DAYS AFTER RECEIPT OF PRO FORMA INVOICE.

BUYERS CAN EXAMINE ALL ITEMS, FURNITURE, PAINTINGS AND JEWELLERY DURING EXHIBITIONS A FEW DAYS BEFORE THE SALE. WE ENCOURAGE PROSPECTIVE BIDDERS TO EXAMINE THE IMAGES OF EACH ITEM CLOSELY AND TO CONTACT US WITH SPECIFIC INQUIRIES REGARDING CONDITION.
NO CLAIM WILL BE ADMITTED ONCE THE HAMMER HAS FALLEN.

TRANSPORT

ALL ITEMS MUST BE REMOVED AS SOON AS POSSIBLE AFTER THE AUCTION DATE TO AVOID PAYING ADDITIONAL HANDLING AND STORAGE COSTS.

ON NO ACCOUNT WILL THE AUCTIONEER BE LIABLE FOR STORAGE FROM THE FALL OF THE HAMMER. ITEMS AND THEIR REMOVAL SHALL BE THE SOLE RESPONSIBILITY OF THE PURCHASER FROM FALL OF HAMMER.

LOADING ASSISTANCE IS PROVIDED AS A COURTESY ; HOWEVER THE PURCHASER ASSUMES ALL RISK AND RESPONSIBILITY FOR THE LOADING AND REMOVAL OF PURCHASES.

THE PURCHASER MUST EXPRESSLY ASK FOR THE ITEM TO BE SENT OR DELIVERED, AT HIS/HER OWN RISK AND AT HIS/HER OWN EXPENSE.

RESPONSIBILITY

THE AUCTIONEER IS RESPONSIBLE ON THE DAY OF THE SALE FOR THE ARTISTIC AND SCIENTIFIC DESCRIPTIONS.

ALL ITEMS ARE SOLD « AS IS ». THE BIDDER ACKNOWLEDGES THAT ALL AUCTION ITEMS ARE AVAILABLE FOR INSPECTION PRIOR TO THE AUCTION AND IT IS THE BIDDERS RESPONSIBILITY TO HAVE INSPECTED THE ITEM BEFORE BIDDING. NO CLAIM AGAINST THE AUCTIONEER WILL BE ACCEPTED IN RESPECT TO THE USUAL RESTORATIONS AND SMALL DEFECTS.

ON NO ACCOUNT WILL THE AUCTIONEER BE LIABLE WITH REGARDS TO LEGAL AND FISCAL CONSEQUENCES IN CASE OF FALSE DECLARATION BY THE BUYER.

BUYER'S PREMIUM :

IN ADDITION TO THE HAMMER PRICE, THE BUYER WILL PAY EITHER :

- VOLUNTARY SALES : 21 %
- OR JUDICIAL SALE (marked) : **14,4 %** -(**) – **16,60% (*)**

TRANSFERS MUST BE MADE IN EUROS
ALL BANK TRANSFERS COSTS MUST BE PAID BY THE BUYER

REGISTER FOR BIDDING

THE AUCTIONEER AND EXPERTS RESERVE THE RIGHT TO BID FOR FREE ON BEHALF OF THE CLIENTS BUT SHALL NOT BE LIABLE FOR ERRORS OR OMISSIONS IN EXECUTING THEIR INSTRUCTIONS TO BID.

ABSENTEE BIDS

-PLEASE SEND YOUR BID BY MAIL OR BY FAX MENTIONING ALL THE FOLLOWING DETAILS :

-ADDRESS, PHONE NUMBER , COPY OF IDENTITY CARD

-MAXIMUM BID (WITHOUT COMMISSION)

-A BANK CHECK OR BANK DETAILS (BANK ACCOUNT STATEMENT EXTRACT FROM A BANK DOCUMENT)

TELEPHONE BIDS

We reserve the right to limit phone bidding for the most popular lots in the auction. We will always try to accommodate phone bidders, but it may not always be possible due to lack of phones or staff.

-PLEASE SEND THE SAME DOCUMENTS AS MENTIONED ABOVE

1°) NO TELEPHONE BID WILL BE ACCEPTED FOR ITEMS ESTIMATED UNDER 300 EUROS.

2°) ALL PHONE BIDDERS WILL BE CONSIDERED AS A BUYER AT THE LOWER ESTIMATE

BIDS WILL BE ACCEPTED UNTIL THE DAY BEFORE AUCTION



ON - LINE BUYERS

TO BID ONLINE PLEASE REGISTER AT www.interencheres-live.com

ONCE YOUR REGISTRATION HAS BEEN COMPLETED, THE AUCTION HOUSE RESERVE THE RIGHT TO ASK FOR ADDITIONAL DETAILS IF NEEDED.

PLEASE NOTE THAT THE BANK DETAILS ASKED FOR DURING YOUR REGISTRATION PROCESS ARE IN NO WAY USED FOR PAYMENT. PAYMENT MAY BE MADE BY WIRE TRANSFER, CHECK OR CASH.

ALL ONLINE BIDS ARE CONSIDERED AS AN IRREVOCABLE ACT OF PURCHASE.

3% COSTS (VAT EXCLUDED) WILL BE ADDED TO THE 21 % or 14,4%() – 16,60%(*) LEGAL COSTS.**

VACATION À 9H00 -

FRAIS: 21%

— 1	SAMSON à Paris d'après CANOVA - "Allégorie à l'écriture" - biscuit - signé sur la base - H : 26,5cm - (petit défaut de cuisson)	80/100
— 2	Un pot couvert en porcelaine à décor de rinceaux sur fond blanc - cerclage de laiton dans le goût de la Chine - époque XXème - H : 28cm	100/150
— 3	Un vase en poterie à glaçure polychrome - à décor appliqué de chevaux et de fleurs stylisés - Canakkalé - TURQUIE - époque XIXème - H : 24cm - (col arasé - petits éclats)	50/100
— 4	Deux vide-poches à décor d'oiseaux en faïence polychrome - l'un signé : Jérôme MASSIER à VALLAURIS - l'autre signé: A. MAUNIER à VALLAURIS	60/80
— 5	École italienne vers 1900 - " Jeune femme pensive" - buste en albâtre sculpté - signé au dos: C. CIPRIANI - H: 19 cm	80/100
— 6	Une écritoire en bois de placage et marqueterie - incrustations de filets de laiton - ornements de bronze - époque Napoléon III - H: 11,5 - L: 36,5 - P: 29,5cm - (petits accidents et manques)	200/300
— 7	Une boîte en cristal taillé - monture en argent - poinçon Minerve - (petits éclats à la base)	50/80
— 8	Une pelle à poisson en argent - poinçon Minerve - à décor de guirlandes fleuries, poissons et chimère - Poids : 133,8g	40/60
— 9	Une pince à sucre et un rond de serviette en argent - poinçon Minerve - Poids : 96,5g	30/50
— 10	Trois miroirs en argent repoussé - à décor floral stylisé - poinçon 900millième - CHYPRE - époque XXème - (à contrôler)	150/200
— 11	Un lot en argent - poinçon Minerve - composé : d'une cuillère à saupoudrer, style Louis XV et deux pelles à sel - Maître Orfèvre: Christofle - on y joint une pelle à crème en argent - poinçon 800ème - style Louis XV (à contrôler) - Poids : 125,5g	30/50
— 12	Un ensemble de toilette en métal argenté émaillé bleu et noir - à décor géométrique - composé de : quatre brosses et un miroir face à main - époque Art-Déco - (quelques accidents et usures)	100/150
— 13	Un vase en cristal taillé et godronné à l'intérieur - signé sous la base illisible - H: 10cm	30/50
— 14	Un presse-papier en verre moulé pressé et partiellement dépoli en forme d'éléphant en bas relief - signé sous la base illisible - H : 14,5cm	50/80
— 15	NOVARRO - Un flacon en verre doublé polychrome et inclusions dorées - signé sous la base - H:14,5cm	250/300
— 16	SAINT LOUIS - Deux verres en cristal taillé	60/80
— 17	Ecole provençale vers 1900 - "Bergerie en provence" - H/T - 27,5x41,5cm - (restauration)	100/150
— 18	Marielle KAVOS (XXème-XXIème) - "Maternité" - photo couleur - tirage unique pris en Namibie - 20x30,5cm	120/150
— 19	Victor DUCROT (1852-1912) - "Jeune femme à l'ombrelle" - H/panneau - 21x32,5cm	50/80
— 20	Ecole provençale début XXème - "Les jardins de la fontaine" - aquarelle sur papier - SBD A. CLARK - 47,5x36cm à vue	50/80
— 21	Jean-François THOMAS (1894-1939) - "Cruche de fleurs"- H/T - SBD - 73x60cm	80/100
— 22	Une verseuse à double bec et double réservoir en métal argenté - anse en ébène époque vers 1900	30/50
— 23	Dix huit couteaux de table - lames acier - manches argent fourré - monogrammés "AV" - (quatre de modèle légèrement différent) - on y joint une louche à crème en argent - poinçon Minerve - Maître Orfèvre : HENIN - époque vers 1900 - Poids de la louche : 100g	50/80
— 24	Un service à café en métal argenté - composé de : deux verseuses, un pot à lait ,un sucrier et un plateau manches macassar - époque vers 1940	150/200
— 25	Un panier en porcelaine à décor de fleurs polychromes en relief - époque XXème - H : 17cm - (petits accidents et manques)	30/50

26	Deux assiettes en faïence à décor floral de petit feu - l'une MOUSTIERS - l'autre du VARAGES - époque XVIIIème (une fêlée)	80/100
27	Un plat long en faïence - modèle contour - à décor de grotesques en camaïeu vert - MOUSTIERS - époque XVIIIème (petites égrenures)	150/200
28	Un plat long en faïence à décor floral polychrome - VARAGES - Epoque XVIIIème (petites égrenures)	100/150
29	Un rafraîchissoir en faïence à décor de lambrequins - MIDI – époque XVIIIème – (léger fêle - petites égrenures)	150/200
30	Une bouquetière en faïence à décor floral polychrome et filets jaunes – VARAGES - époque XVIIIème (petites égrenures)	100/200
31	Un bénitier en bronze émaillé et cloisonné polychrome sur plaque d'onyx - époque fin XIXème - H: 31,5 - L: 18,5cm (accident)	150/200
32	Ecole Française Circa 1900 - "Nymphes à l'oiseau" - bronze à patine médaille - signé sur la base illisible - terrasse marbre - H : 14,5cm (usures de patine)	80/100
33	Ecole Française XIXème - Buste de Voltaire - bronze à patine verte - H : 11,5cm (petit choc)	30/50
34	ERCUIS - Six couverts à poisson en métal argenté - modèle coquille - on y joint un couvert d'enfant en argent - poinçons anglais - manche en nacre - en écrin (traçes de colle)	50/80
35	"Garde à vous" - gravure polychrome d'après Angelica KAUFFMANN et gravée PORPORATI des Académies Royales de Paris et Turin - époque fin XVIIIème - 44x33,5cm	80/100
36	"Panier fleuri" - deux gravures polychromes formant pendant - dessinées et gravées par BAPTISTE - 29x38,5cm	100/150
37	Ecole Française XXème - "Les pins du château Bérard" - H/T - SBG - titrée et datée au dos 52 - 41x33cm	50/80
38	Aimé DAVID-FONTANGES (XXème) - "Temple de Diane à Nîmes" - estampe en noir et blanc - SBG - épreuve d'essai - 29,5x39,5cm (taches de rousseur)	50/80
39	Aimé DAVID-FONTANGES (XXème) - "Carrière de Courbessac" - estampe en noir et blanc - SBD - numérotée 8/28 - 39,5x29,5cm	50/80
40	Une pendule en régule doré et plaque de marbre - à décor de gentilhomme- chasseur en costume Renaissance - époque XIXème - H : 37cm - L : . 34,5 - P : 12,5 cm	150/200
41	Un service à café en porcelaine à décor floral en réserve sur fond bordeaux - filets et insectes dorés - style Restauration - composé : d'une verseuse, d'un pot à lait, d'un sucrier, de douze tasses et leur sous tasse (quelques accidents et anciennes restaurations)	100/200
42	Une cave à liqueur en placage de noyer et filets de bois clair - contenant : huit verres et trois flacons en cristal gravé à décor floral - de BACCARRAT - on y joint deux verres à liqueur en verre soufflé - H : 26,5cm - l : 32cm - P : 24cm (accidents et manques)	150/200
43	Jean-Pierre CINQUILLI (XX) - "Menhir aux feuilles d'or" - Epreuve en verre multicouche avec inclusions dorées - socle en verre sablé - signée sous la base - Hauteur totale: 32cm - - Avec son certifiçal	80/100
44	BACCARAT - Sept flûtes à champagne en cristal taillé - à décor de croisillons - (légère égrenure à un pied)	150/200
45	Un flacon à parfum en pierre et verre polychrome - à décor de plante grasse époque XXIème - H : 20cm - l : 15cm - P : 6cm	80/100
46	Un plat en verre moulé pressé jaune - à décor de formes géométriques sur fond de fleurs givrées - signée FAINS ? - époque milieu XXème - Diam. : 35,5cm	30/50
47	Une coupe en verre moulé pressé et opalescent - à décor floral - Diam : 35 cm - dans le goût de SABINO - (chocs thermiques)	50/80
48	Dix-huit porte-couteaux "animalier" en métal argenté (dont deux accidentés et six oxydés)	30/50
49	GALLIA - Un ensemble de porte couteaux en métal argenté - époque Art-Déco - en écrin vert	50/80

50	Un lot composé : d'un plateau et d'une corbeille à pain en métal argenté, on y joint une coupe et une corbeille en inox - époque XXème	50/80
51	Deux carafes en cristal taillé - montures en argent - poinçon Minerve - style Louis XVI - (petits chocs)	100/150
52	Un couteau à poisson en argent - poinçon Minerve - modèle coquille - monogrammé "G.R." et un flacon en cristal taillé - monture en argent poinçon Minerve - Style Louis XVI - on y joint un beurrier en cristal taillé - monture en argent - poinçon Minerve - style Louis XVI - (petites égrenures)	120/150
53	Une cuillère à saupoudrer en argent - poinçon au coq - modèle filet - poids : 93g30	100/150
54	Ecole XIXeme - "Portrait du Pape Pie IX" - pastel sur papier - SBG GUIGARDET Clément et daté 1869 - 88x63 à vue - (vitre accidentée)	200/300
55	Ecole française XIXeme - "Le Cardinal de Richelieu interdisant les duels" - H/T - 46x38 (accidents)	200/300
56	Auguste GINAC (1927-1982) - "Aigues mortes" - aquarelle sur papier - SBD et datée 1981 - 57,5x73,5 à vue	80/100
57	Ecole française fin XIXème - "Portrait de militaire en tenue" - H/P - SHD et datée 1894 - 35x27cm	50/80
58	Ecole française fin XIXème - "Portrait d'homme à la moustache" - H/T - 46x38cm (au dos "autoportrait de LENNEVEAUX"	50/80
59	Un lot en argent - composé : d'un vide-poche - poinçon Minerve, style Louis XV - Maître Orfèvre : CARDEILHAC - d'un brûleur de samovar - poinçon au charançon - à décor floral - d'une montre Spiral Breguet - poinçon au crabe - mouvement à encre 15 rubis (manque la lunette) - et deux giletères - poinçon tête de sanglier - on y joint un nécessaire à timbres en bois gainé de cuir rouge - monture en argent - poinçons anglais - Poids brut : 493g	50/80
60	Deux cuillères de service en vermeil - poinçon Minerve - style Louis XVI en écrin - Poids : 54,4g	50/80
61	Trois cuillères à café - monogrammées "LS" - style Louis XVI, trois cuillères à café modèle Uniplat - monogrammées "FF" - poinçon Minerve - on y joint trois cuillères à potage en argent , deux poinçon au coq et une poinçon Minerve - Poids : 315g	100/150
62	Une boîte en argent - poinçons XVIIIème - à décor de vases et guirlandes fleuries - Poids : 48,3g	100/150
63	Un sceau en ivoire sculpté à décor de jeune homme portant un panier sur la tête - travail dieppois - époque XIXeme (à restaurer)	50/80
64	Ecole française vers 1920 - "Danseuse aux cymbales" - régule à patine verte - socle en marbre - signé sur la base : GARCIA - H : 23,5cm	150/200
65	KOSTA BODA - Un vide poche en cristal - collection Domino - modèle Silver Man - signé sous la base: 700/5 - H : 6,5cm - 15x15cm	100/200
66	Une corbeille en cristal dans le goût de DAUM - H: 33 - L: 36cm	150/200
67	"Panier fleuri aux cerises" - ensemble en verre polychrome étiré à chaud - époque XXème - H: 18 - L: 18cm	80/100
68	Yves LOHE (1947-) - "Buste féminin" - épreuve en verre bleu et bronze - signée au dos - Hauteur totale: :23cm - Avec son Certificat	100/150
69	Peter SCHERMULY (1948-1989) - "Place du forum à Arles" - Huile sur serviette de toilette marouflée sur panneau - SB au centre, contresignée au dos et datée 1966 - 47,5x65,5	400/600
70	Jean Pierre TREVOR (1948) - "Colline violette" - H/T - SBG et datée 70 - contresignée et titrée au dos - 40x80	50/80
FRAIS: 16,60%(*)		
71	*Antoine G. BOGEY (1943) - "Les voiliers à Saint Tropez" - H/T SBG et située à droite - contresignée et titrée au dos - 65x81	150/200
72	*MOLLIN - Ecole française XXème - "Entrée au port" - H/T - SBG - 50x101	50/80

FRAIS: 21%

— 73	Carl MARTHOM - XXIème - "Les Sardines" - H/T - SBD - 80,5 x 79,5 cm - AU PROFIT DE L'ASSOCIATION "Les Chats Libres de Nîmes"	200/300
— 74	Une glace - cadre en bois et stuc doré - à décor de volutes et gerbe de blé - époque début XIXème - 73,5x44,5cm - (accidents et manques)	150/200
— 75	Une glace - cadre en bois sculpté et doré à décor de rangs de perles - époque Circa 1800 - H : 84,5cm - l : 68,5cm (petits accidents et manques)	100/150
— 76	Une paire de vases en porcelaine à décor de fleurs et faisans polychromes dans le goût des Familles Vertes - CHINE - époque vers 1900 - H: 92,5cm - (restaurations au col)	200/300
— 77	Un vase en faïence - à décor de personnages polychromes et dorés - JAPON SATSUMA - époque fin XIXème - H.80 cm	100/200
— 78	Un cache-pot en faïence à décor floral polychrome sur fond vert - époque Art-Nouveau - H: 27 - Diam: 33cm - (petits accidents et restaurations)	180/200
— 79	Un vase en céramique d'inspiration japonaise - HOLLANDE - époque XXème - H:80cm	100/150
— 80	Une garniture de cheminée en placage de marbre et ornements de bronze - composée :d'une pendule et d'une paire de cassolettes - balancier au mercure - époque XIXème - Hauteur pendule:43 - L: 33- P: 13,5 cm - (petits accidents et manques)	250/300
— 81	Un vase sur piedouche en tôle patinée à décor d'entrelacs et de calligraphie orientale argenté sur fond amati noir - Travail Oriental - époque - XXème - H: 69cm - (quelques chocs et traces d'oxydation)	80/100
— 82	Balance de précision à contrepoids avec lecture au microscope, dans une vitrine en acajou et verre ouvrant à trois portes - système "Curie" - époque milieu XXème - H : 55,5 - L : 56,5 - P : 33cm - (petits accidents)	80/100
— 83	Une jardinière en bronze - à décor de dragons en prises - JAPON - époque vers 1900 - H: 31 - L:42,5 x- P: 25cm - (petits manques)	400/500
— 84	Joseph HURARD (1887-1956) - "Les lavandières" - huile sur papier - SBD - 37x54 cm (à vue)	200/300
— 85	Joseph HURARD (1887-1956) - "Le rémouleur" - huile sur papier - SBD - 37x45 cm (à vue)	150/200
— 86	Henri DEGLUME (1865-1940) - "Forêt de bouleaux" - H/T - SBD - 50,5x73	200/300
— 87	Nasredine BEN SADDOUN -XXIème - "Composition Abstraite " - H/T - SBD - 87x72cm	50/80
— 88	Christian JAURÉGUY (1930) - "Rose et or mouvement" - H/T en triptyque - SB au centre (22x16) x3	200/300
— 89	LALIQUE FRANCE - Un vase en verre moulé pressé - à décor de moineaux - H : 12cm	150/200
— 90	LALIQUE FRANCE - Boîte à poudre en verre pressé moulé et patiné gris - modèle " Dahlia " - signée sous la base et portant l'étiquette "CRISTAL LALIQUE PARIS" - Diam. 12 cm.	80/100
— 91	LALIQUE FRANCE - Un vase - modèle "Roya" en verre moulé pressé et partiellement dépoli - H: 15,5cm	300/400
— 92	TOSO CESARE MURANO - "Le coup de vent" - statuette en verre moulé pressé et dépoli - H: 22cm	50/80
— 93	MULLER Frères à Lunéville - Une suspension en verre mouluré pressé bleu et partiellement dépoli à décor géométrique - époque Art Déco - 40,5x40,5cm - (un petit éclat)	50/80
— 94	Jean-Luc GARCIN (1954) - Un vase en verre jaune à décor de coulures vertes, rouges et noires dépoli à l'acide - signé à la fraise sous la base J.L. GARCIN et daté 91 - H: 32cm	200/300
— 95	Yves TRUCCHI (1962) - "Aquarium". Presse-papier en verre mat sur trois faces ,laissant apparaître sur la quatrième un couple de poissons bleu et blanc en inclusion sur une face transparente polie. - Signé - H: 11 - L: 7 - P: 5,5cm - On y joint le Certificat	50/100
— 96	Jean-Pierre CINQUILLI - XXIème - "Atlantide" - Sculpture par assemblage d'éléments en verre polychrome travaillé sous différentes techniques - signée et titrée sur la base - H: 18 - L: 22,5 - P: 16,5cm - On y joint son Certificat d'origine	150/200

97	JOHANS FORS SUÈDE - Une coupe en cristal moulé à décor ondé - signée sous la base - H : 10,5cm - Diam. : 13,5cm	60/80
98	GALLÉ - un vase à long col en verre multicouche - à décor floral prune sur fond clair - signé sur la panse - H:42,5cm - (fêlé au col)	150/200
99	Jean DESBROSSES (1835-1906) - "Le bouquet d'oeillets" - H/T - SBD - 46,5x31	150/200
100	Jean-Claude LEDOUX - (1939) - "Scène de plage" - H/T - SBG - 41x27	80/100
101	Dominique TORTES (1938) - "Promenade sur les grands boulevards" - H/T - SBD - 46x37	150/200
102	École Française XIXème - "Portrait de jeune femme à la robe bleue" - pastel sur papier - SBD E. DURANC - 68,5x53,5cm à vue	300/500
103	"Scène pastorale et scène galante" - Deux dessus de porte - H/T contrecollées sur isorel - époque début XIXème - 41x93,5 pour l'un et 38,5x84,5 pour l'autre - (accidents et repeints)	80/100
104	Un service à café en porcelaine dorée à décor de frise amatie - comprenant : une verseuse, un sucrier et trois tasses avec sous-tasse - époque Restauration - (usures de dorure et accidents)	80/120
105	Une pendule en marbre et bronze doré à décor de guirlandes et d'une urne surmontée de fruits - cadran émaillé - style Louis XVI - H: 39 - L: 29 - P: 12,5cm - (petits accidents et manques)	300/500
106	Onze cuillères à café - une cuillère à servir - une serpette - en argent - poinçons au Cygne et tête de sanglier - époque vers 1900 - Poids: 275g60 - (une cuillère restaurée)	100/150
107	Un lot d'argenterie - composé de : deux timbales, deux coquetiers, trois ronds de serviette, une pelle à tarte, une pince à sucre, une fourchette à huître - poinçon Minerve - on y joint un briquet et un étui à cigarettes - poinçon Tête de sanglier - Poids: 550g30 - (chocs)	150/200
108	Un ensemble en argent et vermeil - poinçon Minerve - composé de : douze cuillères à café - un service à gâteaux trois pièces - une cuillère à glace - et une pince à sucre - manches ajourés - style Néo-Renaissance - Poids: 471g	180/200
109	Une louche en argent - poinçon Minerve - Maître Orfèvre: CARON - monogrammée "C.W" - style Louis XV - Poids:251g60 - (chocs)	80/100
110	CLODION (d'après) - "Bacchanale" - groupe en bronze à patine médaille - signé sur la base - H: 18,5 - on y joint un socle en bronze et marbre vert de mer	200/300
111	Une pendule cage en verre et laiton - montants à colonnes détachées - balancier au mercure - cadran émaillé - époque vers 1900 - H : 28,5 - L : 20 - P : 14,5cm - (oxydations)	100/150
112	BARYE (d'après) - "Le lion au serpent" - Bronze à patine médaille - signé A. BARYE - cachet de fondeur : Bronze certifié Paris - terrasse marbre - H: 20 - L: 27cm	300/500
113	Un service de verres "gobelet" gravés et monogrammés "L.C."- composé de: vingt neuf verres à vin, vingt neuf verres à vin blanc, un drageoir, une carafe et un carafon - époque vers 1900 - en tout: 61 pièces	150/200
114	BACCARAT - Une paire de photophores en cristal moulé, torsadé et gravé en partie haute de rinceaux - signés sous la base - H: 42cm	300/500
115	Marielle KAVOS (XXème-XXIème) - " Le troisième oeil" - Encre et acrylique/ Carton - SBG - 65x50cm - Encadré sous verre bois naturel - Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur	300/400
116	Marielle KAVOS (XXème-XXIème) - "Le diable" - technique mixte sur carton - SBD - 65x50cm	350/400,
117	Jean BERTOLI - (1925 - 2007) - "Composition Abstraite" - gouache sur papier SBD - 48x67 à vue	200/300
118	JOSE PIRES, 1955 - "Portrait d'homme" - H/T - SBD - et datée 1995 - sans châssis - 119,5x80cm	400/600
119	Antoine RANC XXIème - "Corconne, les falaises et l'église" - H/C marouflée sur isorel - SBD et datée 2008 - N°108 du cat. - Des oeuvres de l'artiste figurent dans les collections du Duc et de la Duchesse de Cambridge depuis 2012 - 54x73cm	500/700

—	120	Un châle en laine à réserve noire - époque fin XIXème - 181x174 cm	100/200
—	121	Un châle en cachemire à réserve noire - époque fin XIXème - 352x156 cm - (accidents)	250/300
—	122	Un boutis provençal - époque XVIIIème - 252x227,5 cm - (état d'usage - petits accros)	400/600
—	123	Un châle en cachemire - fin XIXème - bon état - 180,5x171 cm - dans sa boîte (état d'usage)	100/200
—	124	Une couverture piquée serrée blanche à décor de vases fleuris et rinceaux - PROVENCE - époque fin XIXème - 146x120,5 cm - (usures à la bordure)	100/200
—	125	Un châle en cachemire à grande réserve noire - époque fin XIXème - 190x190 cm - (usures)	100/200
—	126	Un châle en cachemire à petite réserve noire - signé dans la réserve - 181x187 cm - époque fin XIXème - (petites restaurations)	150/200
—	127	Un châle en cachemire à petite réserve noire - PROVENCE - époque XIXème - belle conservation des couleurs - 317x157 cm - (petits accidents)	350/400
—	128	Un drap de fils à large revers - brodé et ajouré - bordures festonnées - époque vers 1900 - 315x250 cm - (taches d'armoire)	80/100
—	129	Une tenture de soie brodée à décor d'oiseaux et de frises fleuries - Extrême Orient - époque début XXème - 250x60cm - (quelques petites taches)	150/200
—	130	École Vietnamiennne XXème - "Rue animée" - H/T SBD NGUYEN LU'U - 63 x 48 cm	150/200
—	131	École française XXème - "Nu féminin aux bras croisés" - H/T - SBD TORRES et datée 89 - 72 x 59 cm - (petits accidents)	80/100
—	132	Maté HAY (1956-) - "Tête de taureau" - H/C à peindre - contresignée et titrée au dos - 49,5 x 61 cm	80/100
—	133	Antoine LOMBARDO (XXIème) " Les quais de la Fontaine" - dessin aquarellé - SBD - 21 x 28 cm	100/120
—	133Bis	Ecole Française fin XIXème - "couples d'oiseaux" - Deux aquarelles sur papier formant pendant - SBC MATHILDE - 23x17cm à vue	200/300
—	134	José FRAPPA (1854-1904) - "Portrait de jeune fille" - pastel sur papier - SBG - 31,5x23,5cm (à vue)	150/200
—	135	Une glace - cadre en bois doré et sculpté à décor de rang de perles - époque début XIXème - 74 x 72 cm - (petits accidents et manques)	100/150
—	136	Une glace - cadre en bois et stuc doré - fronton ajouré à décor de rinceaux et attributs de musique - époque Restauration - H : 113cm - l : 61cm (accidents et manques)	300/500
—	137	Patrick BOCCA ROSSA à Vallauris - Un plat en poterie vernissée à décor de profil féminin - signé et daté en haut à gauche 11/08/97 - diam. : 31 cm - avec certificat	50/80
—	138	Francis CROCIANI à Vallauris - Une plaque en poterie vernissée à décor de Vierge à l'enfant - SHG - 34,5x32,5 cm	50/80
—	139	ESKAF - Une coupe tripode en faïence à décor floral stylisé polychrome sur fond noir - marque au tampon sous la base - HOLLANDE - époque XXème - H: 9cm - Diam: 20,5cm	50/80
—	140	ESKAF - Une paire de vases en faïence à décor floral stylisé polychrome sur fond noir - marque au tampon sous la base - HOLLANDE - époque XXème - H. 19,5cm	80/100
—	141	Un vitrail représentant "Marie-Madeleine" - monture en fer forgé, une fenêtre ornée - SBG: MÉNAR - époque XIXème - H: 56,5 - L: 36,5 cm - (accidents)	200/300

FRAIS: 16,60%(*)

—	142	*Un couvert de voyage - composé d'un couvert, d'une cuillère à café en argent - poinçon Michel Ange - modèle violon et coquille et d'un couteau lame acier et manche en ivoire - le tout monogrammé "L" - Maître Orfèvre : FROMENT-MEURICE - dans sa boîte d'origine - Poids de l'argent : 202,8g (fêle au manche du couteau)	200/250
—	143	*Six couteaux de table en métal argenté, une pelle à hors-d'oeuvre en argent - poinçon Minerve - neuf couteaux à dessert manche argent fourré - un couvert à salade modèle coquille en métal argenté - deux couteaux à découper et deux pelles à gateaux manche argent fourré	150/200

— 144 *Quatre cuillères à sel en argent - poinçon Minerve - Poids: 25g - (différences de modèles) 50/80

FRAIS: 21%

— 145 Deux couverts et une cuillère - modèle uniplat - en argent - poinçon Minerve - monogrammés "B.I." - Poids : 384,4g (petits chocs) 120/150

— 146 Jacques FAVRE DE THIERRENS (1895-1973) - "Nature morte aux branches d'olivier et aux pommes" - H/T - SBG - 46x33 - (petits accidents) 200/300

— 147 Ecole flamande circa 1700 - "Paysage animé au cours d'eau - H/T - 37,5x45,5 - (usé et recadré) 400/600

— 148 École française XVIIème - "Marie et Joseph de profil"- H/Cuivre - 33x26,5cm - cadre d'époque - (traces d'usure) - à restaurer 300/500

— 149 Jacques GORDE (1943-2009) - "Bateaux à quai" - H/C - signée et datée 1982 en bas à gauche - 49x60 cm 200/300

— 150 École Vietnamiennne XXème - "Jeune femme allaitant" - H/T -SBD MONLONG - 73 x 50 cm 150/200

— 151 CHRISTOFLE - Une ménagère en métal argenté - modèle filet - composée de: douze couverts de table, douze couverts à poisson, douze couteaux de table, douze couteaux à fromage, douze fourchettes à gateaux, douze cuillères à glace, douze cuillères à moka, une pince à sucre, un service à découper, un service à salade, un service à poisson, un couvert à servir, une louche, un service à hors d'oeuvre (une fourchette meulée), une pelle à poisson, un couteau à fromage et un couteau à pain - en tout: 126 pièces en écrin - On y joint un couvert d'enfant de modèle approchant Maître Orfèvre: ERCUIS , une pince à sucre et un lot de couverts en métal argenté style Russe 400/600

— 152 Une potiche en faïence à décor de paysage animé en camaïeu bleu - DELFT - Époque XVIIIème - H: 39cm - (fêlé et restaurations) 100/200

— 153 Une paire de rafraîchissoirs en porcelaine à décor de guirlandes fleuries polychromes et dorées - style Louis XVI - H: 14cm - (un restauré) 50/80

— 154 Une paire de lampes à pétrole en porcelaine rouge à décor floral en frise sur fond bleu - monture en bronze doré - époque fin XIXème - H totale : 68,5cm 300/400

— 155 Une balance de pharmacie en bronze - plaque graduée en ivoire - époque XIXème - H : 45cm - (petits accidents) 150/200

— 156 Une paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze doré - à décor de visage féminin - style Régence - H: 21,5cm - L: 37cm - (petits accidents) 150/200

— 157 Une paire de vases en opaline verte à col festonné - époque milieu XIXème - H: 20cm 100/150

— 158 Une housse de coussin en satin peint - à décor de panier fleuri sur fond noir - SBD J. CHATELIN - bordures en satin rose - époque Napoléon III - H: 42,5 - L: 115,5cm - (petits accidents et taches) 50/80

— 159 BACCARAT - Un ensemble de six verres à orangeade en cristal taillé - signés sous la base 150/200

— 160 Un lot composé de : deux vases en poterie vernissée polychrome et un vase en grès - époque début XXème - (petits éclats) 80/100

— 161 Fernandez ARMAN (1928-2005) pour Havilland - une assiette en porcelaine à décor polychrome et dorée - modèle concerto - édition limitée et numérotée 191 - Diam: 31,7cm 200/300

— 162 École française XXème- "Nu féminin assis" - bronze à patine verte - monogrammé " R.M." sur la base - H: 10 cm 150/200

— 163 RADIGUET - Lanterne magique électrifiée - tôle, optique laiton avec passe-vues en bois - FRANCE - époque début XXème - 31,5x40,5x14cm 100/150

— 164 MENDEL - Chambre photographique en noyer vernis , format 13 x18 - optique laiton - soufflet cuir - PARIS - époque début XXème - (petits manques) 150/200

— 165 École Vietnamiennne XXème - "Jeunes femmes aux couronnes de fleurs" - H/T - SBG illisible - 50 x 65,5 cm 150/200

166	Louis TOFFOLI (1907-1999) - " Coucher de soleil sur les barques" - Lithographie couleur - SBD - n°38/125 - 47x67 cm à vue	60/80
167	"Nu féminin allongé" - H/T - 46 x 55 cm	30/50
168	École Vietnamiennne XXème - "Visage au temple" - H/T - Signée au centre à gauche - 69 x 70 cm	30/50
169	Une glace à parcloses - cadre en bois doré et sculpté - fronton ajouré à décor de fleurs et rocailles - époque XVIIIème - 82x47,5cm - (redorée)	300/500
170	Une glace - cadre en bois et stuc doré - fronton ajouré à décor d'oiseau et rinceaux - 94x55,5cm - époque début XIXème - (accidents et manques)	150/200
171	Une glace - cadre en bois sculpté et doré - à décor de ruban noué et coeur enflammé - style Louis XVI - 86x51 - (redorée)	300/500
172	Un service de verres en cristal taillé - composé de: neuf verres à eau - onze verres à vin blanc - douze coupes à champagne - douze verres à porto - Époque début XXème - 44 pièces au total	200/400
173	Michel de SADE - Une carafe en cristal taillé - dans son écrin d'origine	80/100
174	Michel de SADE - Un seau à champagne en cristal taillé - H : 25cl - Diam. : 20,5cm - dans sa boîte	200/300
175	CRISTALLERIE DE LORRAINE - Une cave à champagne en cristal bleu et blanc - dans sa boîte - H : 48cm	200/300
176	Un porte montre "croissant " et une montre boule en verre et laiton - époque début XXème - (petits chocs au verre)	50/80
177	Un encrier en marbre vert de mer en bronze doré à décor de jeune femme à l'oiseau - époque circa 1920 - H: 22 - L: 37,5 - P: 17,5cm - (usures de patine et petits éclats au marbre)	200/300
178	Une cave à liqueur en noyer sculpté à décor de ruine surmonté d'un chien de chasse à l'arrêt - intérieur garni de quatre flacons et huit verres à liqueur en cristal taillé à décor floral - époque fin XIXème -H: 39,5 - L: 42 - P: 32,5cm - (incomplet, un bouchon rapporté)	150/200
179	Un lot de couverts modèle filet en argent comprenant : sept couverts, trois cuillères de table, cinq couverts et une cuillère à hors d'oeuvre - poinçon Minerve - trois couverts de table - poinçon au vieillard - deux fourchettes et une cuillère à potage - poinçons XVIIIème - poids : 2545g40 - (différences de modèle) - dans un coffret	800/1000
180	Un légumier en argent - poinçon Minerve - à décor de choux en prise - style Louis XV - Poids: 1437g60 - (couvercle rapporté)	500/700
181	Une verseuse en argent - poinçon 2ème coq - manche en bois noirci - époque début XIXème - Poids: 249g90 - (léger choc au couvercle)	300/500
182	Une bonbonnière en argent - poinçon Minerve - style Louis XV - poids : 226g8 - (petits chocs)	200/300
183	Un encrier en argent - poinçon Minerve - à décor repoussé de rocaille et de fleurs - style Louis XV - poids : 313g9 - (anciennes petites restaurations)	200/300
184	Un verre de nuit en cristal gravé à décor de guirlandes fleuries - monture en argent - poinçon Minerve - époque vers 1900	150/200
185	Un sucrier en cristal taillé vert à décor de pointes de diamant - monture en argent - poinçon Minerve à décor de palmettes - Maître Orfèvre : LAPEYRE - style Restauration	150/200
186	École Française XXème - "Mouette au dessus des vagues" - Régule peint - signé : H. LESCHENÉ - socle en marbre noir - H. 47 cm - L. 72,5 cm - (éclats au socle et peinture postérieure)	100/150
187	Une pendule en bronze doré - à décor de jeune femme en costume médiéval - époque XIXème - H : 47,5 : L : 38cm - (quelques accidents et manques)	400/600
188	Un vase en porcelaine - à décor en bleu et blanc d'animaux fantastiques - porte un cachet sous la base - CHINE - époque XIXème - H: 41cm	800/1000
189	Un vase en porcelaine à décor de dragons et de carpe porte bonheur en camaïeu bleu - CHINE - époque XIXème - H: 44cm - (restaurations au col)	200/300

—	190	Albert DECARIS (1901-1988) - "L'intérieur des arènes" - 1988 - Gravure au burin sur papier Creysse- 51x65 cm - impression 35,5x40 cm- Epreuve d'état signée, d'un tirage à 100.	80/100
—	190BIS	Albert DECARIS (1901-1988) - "Le temple de Diane" - 1988 - Gravure au burin sur papier Creysse - 51x65 cm- impression 35,5x40 cm- Epreuve d'état signée, d'un tirage à 100.	80/100
—	191	Mario PRASSINOS (1916-1985) "Alpilles" 1972 - sérigraphie signée et numérotée 33/90 - sur Arches 45x61cm - d'après une encre de 1967, à l'occasion d'une exposition en 1972, de dessins et gravures à la Galerie, Danièle Crégut éditeur, Castelli imprimeur sérigraphe à Eygalières, 44,5x61cm	50/80
—	192	Tony GONNET (1909-2002) - "Sans titre" - sérigraphie couleurs, signée et numérotée 2/10, Augustignac sérigraphe, Danièle Crégut éditeur - 44x56cm - (petites taches dans la marge)	50/100
—	193	Jérôme BERNAL (1921-1978) - "Sans titre", 1976 - linogravure noire signée et numérotée 15/25 - 76x56cm	50/100
—	194	Vincent GUIRO (né en 1935) - "Abstraction" 1975 - lithographie signée et numérotée 59/90, La Galerie , Danièle Crégut éditeur, 55x74cm	50/100
—	195	Un cartel en bois laqué vert à décor floral polychrome - cadran émaillé - NEUFCHATEL - époque XIXème - H : 50 cm - (incomplet et petits accidents)	300/500
—	196	Antoine Louis BARYE (1796-1875) - "Le lion et le serpent" - groupe en bronze à patine médaille - signé sur la base - socle en marbre vert - H : 13,5 cm	500/700
—	197	Une paire de pique-cierges en bronze argenté à décor de médaillons et godrons reposant sur trois pieds griffe - époque XVIIIème - H: 70,5cm - (transformés en lampe)	200/300
—	198	"Couple de chinois" - deux sculptures en ivoire formant pendant - CHINE - époque XXème - avec certificat CITES en date du 21/04/15 - H : 45,5cm chacun - Poids : 2kg et 1,830kg - (léger fêle)	1800/2000
—	199	Deux personnages en ivoire sculpté polychrome et doré - JAPON - Époque Meiji - H. 14,5 cm - Avec la participation du Cabinet Portier	300/400
—	200	Une coupe en bronze cloisonné émaillé à décor de tête d'éléphant stylisé polychrome - fin XIXème - H: 13,5cm	300/500
—	201	Un lot de six clés de montre en or et acier - Poids brut : 22g60	80/120
—	202	Montre de col en or jaune, à remontoir - cadran émail blanc, chiffres romains et pointillés or - le boîtier orné de deux entourages de demi-perles, le dos d'une branche fleurie sertie de petits diamants taillés en rose - Diam : 2,5cm - Poids brut : 13g30 - cuvette or	100/150
—	203	Montre de col en or jaune satiné à remontoir - cadran émail blanc, chiffres arabes rouge et noir, cadran des secondes à 6h - le boîtier à décor guilloché et ciselé de guirlandes fleuries - elle est accompagnée d'un sautoir maille jaseron - Diam : 3cm - Long sautoir : 92cm - Poids brut montre : 18g90 - Poids du sautoir : 20g80	450/550
—	204	Montre de col en or jaune à remontoir - cadran émail blanc, chiffres arabes dans cartouches dorées, rail "chemin de fer" le dos à décor émaillé, représentant une jeune bergère, sur fond bleu nuit, rehaussé de petits diamants taillés en rose - elle est accompagnée d'une broche noeud, de suspension - Diam : 2,5cm - Poids brut : 16g60 - Poids broche : 6g90 - cuvette or	180/240
—	205	ROMILLY à Paris : Montre de poche en or à clé - cadran émail blanc chiffres romains et arabes - boîtier orné de deux entourages de demi-perles - le dos à décor émaillé en grisaille représentant une jeune femme "L'été" sur un fond ocre orangé et entouragement de pastilles vertes sur fond rosé - mouvement avec coq - signé - Diam : 3,5cm environ - Poids brut : 40g40 - Une aiguille manquante	400/600
—	206	LALEMENT à Blois : Montre "oignon" en laiton, cadran ciselé, heures émaillées bleu sur cartouches blancs - boîtier ciselé de rinceaux feuillagés et dragons - mouvement au coq, signé - Diam : 5,6cm - verre manquant	1800/2400
—	207	Montre de fantaisie, à clé, de forme pomme en argent émaillé polychrome de scènes galantes - l'intérieur également émaillé d'un paysage champêtre - cadran en argent guilloché - mouvement au coq - signé : CONRAD HECHTEL IN VIENNE - Diam : 3cm	1800/2400
—	208	*Une chaîne giletère en or jaune maillons articulés, ornée de sa clé de montre et pendentif ouvrant porte-souvenir, avec sous-verre - Long : 34cm - Poids brut : 53g40	800/1000

FRAIS: 16,60%(*)

— 209 *Une montre de poche en or, à clé - le dos ciselé de fleurettes - mouvement à cylindre - 350/450
Diam : 4,5cm - Poids brut : 59g70 - cuvette or

FRAIS: 21%

— 210 Régulateur en acier deux tons, cadran émail blanc, à décor central de locomotive, chiffres sur pastilles vertes - Diam : 6,8cm - aiguille du chrono manquante 150/200

— 211 Régulateur en métal, cadran doré, quatre compteurs à 3,6,9 et 12h pour : les jours semaine, jours/nuits, date et mois - à réviser - Diam : 8cm 100/200

— 212 JAEGER LE COULTRE : Montre bracelet pour homme en acier et acier plaqué or, boîtier hexagonal, cadran blanc, datographe à 3h - bracelet maillons articulés, boucle déployante - mouvement mécanique - signée et numérotée : 10ATM-31600225-562947 650/800

— 213 CARTIER : "Santos galbée" , montre bracelet pour homme en acier et or - Boîtier carré, cadran brun, datographe à 6h - Bracelet articulé avec boucle déployante - Mouvement à quartz - signée et numérotée : 187901 61615 - Bon état 1600/2000

— 214 KOSCA : Petit stylo en ors de couleur, à plume retractable, à décor ciselé et ajouré en torsades deux tons - Long : 9cm - Poids brut : 11g50 250/350

— 215 MONTBLANC : "Noblesse oblige", stylo à plume en or 14kt, le corps en laque bleue et noire - à cartouche 80/100

— 216 Bracelet souple en or jaune, orné en pendentif de cinq décorations miniatures : décoration de l'ordre royal du Cambodge en or jaune à décor émaillé rouge et bleu, décoration de l'ordre de Nichan Ifikhar en argent à décor de soleil émaillé rouge et vert, décoration de l'ordre du dragon de l'Annam en argent et vermeil émaillé bleu et rouge (manques), médaille d'officier des palmes académiques en or jaune, et de l'ordre du Nichan el Anouar en argent et vermeil émaillé bleu et rouge - Le bracelet orné en outre d'une imitation de Louis d'or - Poids brut total : 13g80 200/300

— 216BIS Un lot de 29 pièces en argent 100

— 216TE Un lot de 8 pièces d'or R 1200

— 217 Médaille commémorative de Sainte Hélène en bronze doré représentant le profil de Napoléon Ier, et au revers l'inscription "à ses compagnons de gloire, sa dernière pensée. Ste Hélène 5 mai 1821" 20/30

— 218 Un coupe cigare en or jaune à décor guilloché - Dim : 3,8x2cm - Poids : 7g90 180/220

— 219 Dans un écrin en ivoire de forme oblongue, un nécessaire de couture composé d'un dé en or jaune et d'une paire de ciseaux en argent et acier d'un modèle différent - Poids dé : 4g80 180/220

— 220 Couteau en or jaune, manche en ivoire - poinçon au coq bec fermé à gauche - Début XIXeme siècle - Long : 19,5cm - Poids brut : 24g60 200/300

— 221 LALIQUE France : un pendentif en verre moulé représentant une couronne de laurier - dans son écrin - Diam : 4,5cm 50/60

— 222 Un bracelet maille gourmette en argent - Dim : 22x2 cm - Poids : 112g10 50/60

— 223 Une table "gateleg" en chêne - style Louis XIII - H : 74,5cm - l : 149cm - P : 100,5cm - (petite restauration) 150/200

— 224 Une travailleuse en acajou et placage d'acajou - marquetée de filets de bois clair - style Directoire - H: 74 - D: 31,5cm - (petits manques) 50/80

— 225 Un fauteuil en acajou mouluré - époque Louis-Philippe (à restaurer) 30/50

— 226 Une armoire en noyer mouluré à décor géométrique rechapé noir - époque Louis XIV - H: 222,5 - L: 149,5 - P: 54cm - (restaurations et corniche postérieure) 400/600

— 227 Un buffet en chêne ouvrant à deux portes et trois tiroirs - style Louis XV - H : 85,5cm - l :171cm - P : 56,5cm 200/300

— 228 Une table basse d'artisan en bois naturel - ouvrant à deux tiroirs en ceinture gravés de motifs géométriques - H : 44cm - l : 151cm - P : 58cm 100/150

— 229 Un lustre en bronze et verre opalescent à six bras de lumière - style Restauration - H: 82cm 150/200

— 230 Un miroir - cadre en bois et stuc doré à décor godronné - époque XIXème - H: 142,5 - L: 89cm - (petits accidents et manques) 200/300

—	231	Une paire de foyers - PAKISTAN - 121x77cm	160/180
—	232	Un vase en bronze cloisonné et émaillé - à décor floral polychrome sur fond aventurine - CHINE - époque vers 1900 - H : 116,5cm (accidents)	400/600
—	233	Deux chaises en noyer - piètement tourné à entretoise - époque Louis XIII (restaurations)	100/150
—	234	Une table à jeu en noyer et placage de noyer - plateau portefeuille - pieds gaines - époque début XIXème - H: 76 - L: 90,5 - P: 44,5cm - (Accidents et manques)	200/300
—	235	Une paire de fauteuils en bois naturel - assises paillées - PROVENCE - époque XIXème - (petits accidents de paillage)	50/80
—	236	Une encoignure murale en bois laqué noir et doré à décor de "chinoiserie" - ouvrant à deux portes en partie basse - époque XIXème - H : 74,5 - P: 26cm - (petit manque)	150/200
—	237	Une étagère en noyer, placage de noyer et marqueterie - ouvrant à deux portes en partie basse - H : 72 L : 46,5 P : 16cm - (petits accidents)	80/100
—	238	Une table basse en acajou et placage d'acajou - piètement à colonnes à entretoise - dessus de marbre - ornements de bronze - style Empire - H: 45,5 - l: 80 - P: 48,5cm - (petits accidents)	50/80
—	239	Un fauteuil en bois laqué blanc - assise et dossier à fond de canne - époque 1900	30/50
—	240	Une chauffeuse en bois laqué noir à décor de pagodes et rinceaux dorés - époque Napoléon III - à restaurer	50/80
—	241	Un meuble d'entre deux en acajou et placage d'acajou, ouvrant à une porte vitrée et un tiroir - époque vers 1900 - H : 95,5 - L : 75 - P : 38cm - (accidents et manques)	80/100
—	242	Une glace - cadre en bois et stuc doré décor aux attributs de jardinage et rubans noués - style Louis XVI - 153x89,5dm - (petits accidents et manques)	300/500
—	243	Une glace - cadre en bois et stuc doré à décor de rinceaux fleuris - époque XIXème - 140x100cm - (petits accidents et manques)	300/500
—	244	Un tapis en laine - Patchwork - 140x200cm (traces de pieds de meuble)	150/200
—	245	Un kilim en soie - SOUMAK SHASAVAN - IRAN - 191x119cm	300/500
—	246	Un paravent en bois laqué noir à quatre feuilles en papier peint à décor de paysages aux hérons - dans le goût de l'École KANO - SHG - époque XXème - H : 122 - L : 46x4 - (accidents)	200/300
—	247	Un tabouret de piano en acajou et placage d'acajou - pieds gaine - style Louis XVI - (petits accidents)	100/120
—	248	Une sellette "griffon" en bois exotique sculpté - yeux de sulfure - époque fin XIXème - H : 99 cm - l : 39,5cm - P : 40cm	300/500
—	249	Une chaise en noyer mouluré et sculpté de volutes - style Louis XIII	50/80
—	250	Une glace trumeau – cadre en bois et stuc doré - fronton ajouré à décor de branches de chêne - glace biseautée - époque XIXème - H : 178,5cm - l : 101cm (petits accidents et manques)	300/400
—	251	Une glace ovale - cadre bois et stuc doré - style Louis XV - 98x63 - (petits accidents et manques)	250/300
—	252	Un tapis en laine et coton mercerisé - PAKISTAN -184x124cm	200/300
—	253	Un tapis en laine - SENNEH - 202x312cm	500/600
—	254	Une table à jeux en acajou et placage d'acajou - plateau portefeuille - époque XIXème - H: 75 - L: 84,5 - P: 42cm - (accidents)	100/120
—	255	Une sellette en noyer - fût torsadé - style Louis XIII - H : 104,5cm	100/150
—	256	Un guéridon tripode en acajou - fût cannelé - plateau à galerie de laiton - style Louis XVI - H : 73,5 - Diam : 50cm - (manques les étages supérieurs)	50/80
—	257	Un petit meuble de rangement en bois de placage et filets de bois clair ouvrant à deux rideaux en partie haute et trois tiroirs dans le bas - pieds gaine - style Louis XVI - H : 108,5cm - l : 57cm - P : 36cm (petits accidents et manques)	80/100

258	Une table à jeu en noyer - plateau portefeuille - pieds gaines - époque début XIXème - H:77,5 - L: 85 - P: 42cm - (petits accidents)	80/100
259	Un fauteuil d'enfant en bois noirci - à décor de fleurs et rinceaux dorés - époque Napoléon III (usures de peinture)	80/100
260	Une glace - cadre en bois et stuc doré - à décor de fleurs appliquées - époque XIXème - 143,5x89,5cm - (accidents et manques)	150/200
261	Une glace - cadre en bois et stuc doré - fronton ajouré de rocaille - époque Louis-Philippe - 158x91cm	300/500
262	Une galerie - KILIM - KURDISTAN - IRAN - laine - 92 X 381cm	400/500
263	Un lustre en bronze et pampille de cristal à six bras de lumière - style Louis XV - H: 52cm - (petits éclats)	100/120
264	Un lustre en bronze à quatre bras de lumière - fût cannelé , branches ornées de rinceaux - style Louis XVI - H : 66,5cm	150/200
265	Un petit lustre en bronze et pampilles de cristal - style Louis XV - H: 55cm	100/120
266	NEIL POULTON - (d'après) - Suspension - tube fluorescent en plastique et aluminium - modèle "Talo" - L: 120cm - Avec la participation de M. Thierry ROCHE	200/300
267	Un lustre en laiton et pampilles de cristal à trois bras de lumière - style Louis XV - H: 45cm - (branches à redresser)	50/80
268	Un tapis en soie - CACHEMIRE - 179x129cm	500/700
269	Un tapis laine et soie - CACHEMIRE - 185x125cm	400/600
270	Une table à écrire en acajou - ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds gaine - style Directoire - H : 73,5cm - L : 76cm - P : 45cm - (à restaurer)	50/80
271	Un haut d'horloge en bois naturel - transformé en vitrine - époque fin XVIIIème - H: 59 - L: 50,5 - P: 30cm - (petits accidents et manques)	100/120
272	Une glace - cadre en bois doré et sculpté à décor de rinceaux, torches, gerbes de blé et couronne de laurier - époque début XIXème - 108x63cm (redorée)	400/600
273	Un miroir - cadre en bois et stuc doré à décor de frises de palmettes - époque Restauration - 88x66cm (manque le fronton)	80/100
274	Une glace - cadre en bois et stuc doré - fronton ajouré à décor de fleurs et ruban - époque Louis-Philippe - 156x78cm - (petits accidents et manques)	300/500
275	Un lustre à huit bras de lumière en bronze à décor de tritons, cygnes et palmettes - bras en verre torsadé - globe en verre soufflé - époque XIXème - H: 96cm - (accidents et restaurations)	200/300
276	Un lustre en bronze et pampilles de cristal à dix huit bras de lumière - époque XIXème - H: 109cm - (à restaurer)	800/1000
277	Un lustre en bronze et pampilles de cristal à six bras de lumière - époque Napoléon III - H: 87cm (à restaurer)	150/200
278	Un tapis en laine - TURQUIE KONYA - 181x127cm	350/400
279	Un tapis en laine Yachebedir - TURQUIE - 167x104cm	120/150
280	Un rouleau en soie collée sur papier à décor imprimé de personnages - CHINE - époque circa 1900 - H: 34,5 - L: 300cm - (mauvais état)	50/100
281	Un rouleau en papier collé et peint à décor de scène animée polychrome - CHINE - époque circa 1900 - H: 177, 5 - l: 67,5cm - (pliures)	300/400
282	Un rouleau en papier collé et peint à décor de scène animée polychrome - CHINE - époque circa 1900 - H: 178,5 - L: 67,5cm - (pliures, déchirures et taches)	150/300

— 283 VP - SUZUKI - CABRIOLET
Type : S1413QBJA
N° de série : JSAOSJ50000195037
1ère MEC : 23/06/1989
N° immatriculation : DD-874-DB
ESSENCE - 8CV - 2 places
83002kms
Conduite à droite - Contrôle technique à disposition

1000/2000

- VACATION À 14H30 -

FRAIS: 21%

— 300	Une carafe en cristal taillé et torsadé - monture en argent - poinçon Minerve - Maître Orfèvre : CARON - style Louis XVI - H: 31 cm - (pied voilé)	300/500
— 301	Un confiturier en argent - poinçon Michel Ange - à décor de palmettes - époque Restauration - poids : 655g60 - on y joint 12 cuillères en métal doré	400/600
— 302	Une verseuse tripode en argent - poinçon au 2ème coq - à décor de palmettes stylisées et tête de cheval sur le bec verseur - monogrammée "RS" - manche en ébène - époque début XIXème - H : 30cm - Poids brut : 557,2g - (petits chocs)	500/700
— 303	Pierre Jules MÈNE - (d'après) - "Chien de chasse attaché" - bronze à patine médaille - signé sur la base - H: 18,5cm - L:39,5cm	300/500
— 304	Une carafe en cristal taillé - à décor de croisillons- époque XIXème - H: 67,5cm - (petits éclats)	500/700
— 305	Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892)- Une paire de bougeoirs en bronze doré et cloisonné - à décor floral stylisé - H: 19,4cm - (légères usures de dorure)	300/500
— 306	Jules MOIGNIEZ - (1835-1894) - "Poule faisane piétant" - bronze à patine doré - signé sur la base - H: 30,8cm - (usures de patine et petites fissures)	700/900
— 307	LE VERRE FRANÇAIS - Un vase en verre multicouche - à décor d'oiseaux et de fleurs stylisés, dégagé à l'acide sur fond clair - signé sur la base - H: 32 cm	600/800
— 308	Une cassolette en argent - poinçons XVIIIème - manche en bois tourné - poids : 820,3 - (petits chocs)	400/600

FRAIS: 16,60%(*)

— 309	*CHRISTOFLE - Une paire de chandeliers à cinq bras de lumière en bronze argenté - style Louis XV rocaille - H : 54cm - (légères usures d'argenture)	2000/3000
-------	---	-----------

FRAIS: 21%

— 310	Une pendule en bronze doré - à décor d'allégorie à la musique - époque Restauration - H: 45,5cm - L: 31cm - P: 12cm - (petits manques et légères usures de dorure) - sous globe	800/1000
— 311	Une carafe en cristal taillé torsadé - monture en argent - poinçon Minerve - style Louis XV - H: 29cm - (petits accidents à la monture)	400/600
— 312	Un sucrier en vermeil - poinçon Minerve - Maître Orfèvre: LAGRIFFOUL -à décor ajouré de rinceaux - intérieur en verre taillé - époque XIXème - Poids: 336g	300/500
— 313	Une ménagère en argent - poinçon Minerve - Maître Orfèvre : PUIFORCAT - comprenant : douze couverts de table, douze couverts à poisson, douze couteaux de table, douze couteaux à fromage, douze fourchettes à gateau, douze cuillères à glace, douze cuillères à café, douze cuillères à moka, un service à hors d'oeuvre quatre pièces, un couvert à salade, un service à découper, une pelle à asperge, une louche, une louche à crème, un couvert de service, une pelle à poisson, une pelle à gateau et une pince à sucre - style Louis XIV - en tout : 134 pièces - poids de l'argent : 7221g4	2500/3000
— 314	Eutrope BOURET (1833-1906) -"Baigneuse" - bronze à patine médaille - H : 47cm - (petites usures de patine)	800/1000
— 315	Un plat rond en argent - poinçon Minerve - Maître orfèvre : HENIN - style Louis XV rocaille - Poids : 625,4g (petits chocs)	300/500
— 315BIS	Un plat ovale en argent - poinçon Minerve - Maitre orfèvre : HENIN - style Louis XV rocaille - Poids : 1105,8g (petits chocs)	500/700
— 316	Une carafe en cristal taillé - monture en argent - poinçon Minerve - Maître Orfèvre : LEFÈBVRE- avec réservoir à glace - style Louis XVI - H : 25,5cm	600/800
— 317	Un ensemble de couteaux de voyage - l'un lame acier et l'autre lame vermeil - manches en nacre et or - étui en galuchat - époque circa 1800 - (étui en mauvais état)	400/600
— 318	Une secouette à tabac - en ivoire sculpté à décor de jeunes femmes en médaillons et angelots - époque XIXème - (manque le bouchon)	200/300
— 319	Trois cuillères en vermeil - poinçons Russes - l'une niellée à décor du Kremlin, la seconde manche à décor de buste de jeune femme et la troisième ciselée à décor de cavalier - époque XIXème - poids : 176g5	150/200

320	Une pendule en bronze à patine cuivrée et dorée à décor d'Apollon, rinceaux et palmettes - signée : THOMIRE à Paris - époque Restauration - - H: 76 - L : 48 - P : 19cm - (légères usures de patine)	3500/4000
321	Important lot de 110 maquettes ou reproductions de camées et intailles anciennes sur verre de couleurs, dimensions différentes - vraisemblablement fin XIXeme siècle - Dim : de 12,3x9,5mm à 48x40mm	100/200
322	Pendentif rond en or jaune, orné d'un camée sur onyx représentant le profil d'une jeune femme à l'antique - Diam : 1,9cm - Poids brut : 4g	120/180
323	Une bague deux ors ornée d'une perle bouton (probablement fine), épaulée de six diamants taille ancienne en serti-clos - Fin XIXeme début XXeme - TDD : 54 - Poids brut : 2g80	120/200
324	Un collier de type draperie composé en son centre de trois rangs de boules de corail en chute alternées de boules d'or - Long au plus court : 41cm - Poids brut total : 45g40 - absence de poinçon	200/300
325	Bracelet souple composé de quatre rangs de boules de corail facettées, orné d'un fermoir en or jaune ovale, serti d'un camée sur corail représentant le profil d'une femme - époque XIXeme siècle - Long : 21cm - Dim camée : 16,3x12,3mm environ - Dim boules : 4,5x3,8mm environ - Poids brut : 16g70	200/300
326	Collier composé d'un rang de boules orangées imitant le corail orné en son centre d'un fermoir amovible (pouvant se porter en broche) en or 14 Kt orné en serti-clos de deux scarabées, soutenant en pampille une boule de verre orangé - Long collier : 44cm - Poids brut total : 80g50	220/300
327	Un pendentif ovale en or jaune, orné d'une micromosaïque, représentant une colonne ornée d'une couronne de feuillage, sur laquelle des flammes s'animent, survolée par un papillon - Dim : 3x1,8cm - Poids brut : 4g90 - vraisemblablement épingle de cravate transformée	200/300
328	Dans son écrin, de la maison MELLERIO, broche représentant une branche de fuschias en or ciselé et os (ou ivoire?) sculptée et colorée rouge - époque XIXeme - Long : 5,5cm - Poids brut : 7g20 - quelques manques de coloration	150/250
329	Paire de pendants d'oreilles en or 14 Kt à décor de fleur, ornés de semences de perles et perle poire en pampille - Travail probablement anglais du XIXeme siècle - Haut : 4,5cm - Poids brut : 7g80	220/280
330	Bague "Toi et Moi", deux ors, ornée en serti-griffes d'un diamant de taille ancienne et d'un rubis, sur monture ajourée ornée de diamants taillés en rose - Epoque XIXeme siècle - TDD : 54 - Poids brut : 2g60	220/300
331	Une croix en or jaune, les extrémités boules - époque XIXeme siècle - Dim : 5,5x4,5cm (hors bélière) - Poids : 7g10	180/200
332	Bague d'ecclésiastique, en ors de couleur, ornée d'un camée sur agate représentant le profil de la vierge, dans un entourage ciselé, la monture ornée de feuilles d'acanthés aux épaulements - époque XIXeme siècle - TDD : 62 - Poids brut : 10g20 - absence de poinçon	400/500
333	Un bracelet ouvrant en or jaune ajouré, ciselé sur sa partie centrale et orné d'une améthyste taillée à pans coupés encadrée par quatre demi-perles - époque XIXeme siècle - dans un écrin - Tour de bras : 15,5cm - Poids brut : 11g90 - petit choc à un angle de l'améthyste	300/400
334	Bague deux ors, à deux corps, ornée de trois perles (probablement fines) alternées de trois diamants taille ancienne (de 0,15 carat environ chacun) - époque XIXeme siècle - TDD : 54 - Poids brut : 4g80	200/300
335	Une broche ronde en or, ciselée, ajourée et ornée de diamants taillés en rose - Poinçon : tête de cheval - Provence XIXeme siècle - Diam : 3,8cm - Poids brut : 14g40	350/400
336	Parure en or jaune, composée d'un bracelet souple articulé de maillons ciselés orné d'un médaillon rond et ajouré formant fleur, serti de grenats et de quatre demi-perles, et d'une broche au modèle - époque XIXeme siècle - Long bracelet : 16,5cm - Diam médaillon et broche : 4cm - Poids brut : 34g20	650/750

- 337 Pendentif ouvrant, porte souvenir en or satiné, orné en son endroit d'une micromosaïque ronde à décor de colombe tenant une branche d'olivier sur fond pourpre, dans un entourage appliqué de fils cordés et d'une frise discontinue en micromosaïque, soutenant trois pampilles rondes - la bélière de forme trapèze, festonnée sur sa partie inférieure - l'envers est orné du symbole du chrisme, l'intérieur dissimule un porte souvenir - travail italien - époque XIXème siècle - Dim : 57,x2,7cm - Poids brut : 24g50 - quelques manques 900/1100
- 338 Bague deux ors, de type Toi et Moi, ornée en serti-griffes d'un diamant de taille ancienne de 0,45 carat environ (5,1x3,7mm) et d'une émeraude taillée à pans coupés, sur monture ornée de petits diamants taillés en rose - TDD : 54 - Poids brut : 2g70 - dispensée de contrôle - (petit choc à l'un des angles) 400/500
- 339 Délicate parure en or jaune composée : d'un collier; d'un bracelet et d'une bague - Le collier et le bracelet composés de deux chaînes maille jaseron alternées d'une chute de 18 et 9 petits camées en malachite représentant les bustes de jeunes femmes et jeunes hommes - la bague ornée en serti-clos d'un camée sur monture ciselée de feuillages à l'épaule - époque XIXème siècle - Long : 42 et 18cm - TDD : 55 - Poids brut : 26g50 - très bon état des camées - collier à restaurer à deux endroits au niveau de la chaîne - dim des camées : de 8,7x7,4 à 15,1x11,1mm environ 2000/3000
- 340 Rare bague en or jaune, ornée en serti-clos sur paillon d'un camée sur émeraude représentant le portrait d'une jeune femme, dans un entourage de diamants taillés en rose sur monture ciselée de rinceaux feuillagés à l'épaule - XIXème siècle - Dim camée : 9,2x8mm environ - TDD : 52 - Poids brut : 3g - absence de poinçon 2000/3000
- 341 Bague deux ors de type Toi et Moi, ornée en serti-griffes de deux diamants taille ancienne de 0,65carat environ chacun (5,7x3,3 et 5,6x3,3mm), sur monture ornée en serti-clos à l'épaule de petits diamants - Fin XIXème début XXème siècle - TDD : 58 - Poids brut : 2g90 - absence de poinçon, dispensée de contrôle - petits chocs 1000/1500
- 342 Pendentif en vermeil à pampilles, orné en serti-clos sur paillons d'une émeraude, de deux rubis, d'un saphir et de perles baroques, sur monture ciselée et guillochée de feuilles stylisées - l'envers entièrement ciselé de feuillages - et d'une bague en or et argent à décor ajouré, ornée en serti-clos sur paillons de diamants taillés en rose, émeraudes et rubis - travail probablement indien - Hauteur pendentif : 7cm - TDD : 53 - Poids brut : 12g20 et 3g 800/1200
- 343 Bague en or jaune, ornée en serti-clos sur paillon d'une émeraude - travail étranger - TDD : 52 - Poids brut : 4g60 1000/1200
- 343BIS Belle paire de fibules en argent ajourées, à décor d'arbustes stylisés surmontés d'un croissant, ornées en serti-clos de diamants taillés en rose, émeraudes et rubis - époque XIXème siècle - Dim motif fibules : 6,5x6,5 et 6,5x7mm environ - Poids brut : 96g80 - un manque (rubis sur le croissant, quelques chocs sur pierres) - travail probablement du Maghreb ou Moyen Orient 1000/2000
- 344 Bracelet ouvrant en argent moulé et ciselé, à décor de motifs carrés émaillés bleu - Poinçon : tête de Bélier - Dim : 3,8x20cm - Poids : 148g 100/200
- 344BIS Bague en or et argent, ornée en serti-clos d'une importante citrine de taille ovale (de 15 carats environ) dans un entourage ajouré de feuillages et rehaussé de quatre diamants - TDD : 53 - Poids brut : 10g90 - absence de poinçon 250/300
- 345 Bague en platine et or gris, de type Marguerite ornée de diamants taille ancienne en serti-clos totalisant 1,2 carat environ - début XXème siècle - TDD : 56 - Poids brut : 3g90 500/600
- 345BIS FELIX RASUMNY (1869-1940) : Epingle à cheveux d'époque Art Nouveau, en écaille blonde à deux dents, surmontée d'un motif contourné en or satiné, représentant une jeune femme au miroir et bouquet de roses - signée - Hauteur totale : 12,8cm - Dim motif : 4,3x3,4cm - Poids brut : 10g90 - petit choc à l'une des dents - FELIX RASUMNY : médailleur et bijoutier russe, naturalisé français - médaille d'argent à l'exposition universelle de 1911 350/450
- 346 Une commode en noyer mouluré et sculpté - à décor de rocailles - façade galbée - ouvrant à deux tiroirs - traverse ajourée- pieds cambrés terminés par des sabots- PROVENCE - époque XVIIIème - H: 85cm - L: 121,5cm - P: 59cm - (petits accidents, manques et restaurations) 5000/6000
- 347 Un buffet en chêne sculpté - à décor de rinceaux et formes géométriques - ouvrant à cinq portes et quatre tiroirs dont deux masqués - ANGLETERRE - époque XVII (meuble remanié) - H: 168 - L: 154 - P: 63,5 cm - (accidents et manques) 300/500

348	Une paire de bergères en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes - pieds cambrés - époque XVIIIème - (quelques restaurations)	600/800
349	Une armoire en noyer mouluré et sculpté - fronton et traverse ajourés à décor de panier fleuri, ruban noué et soupière - pieds coquilles - corniche cintrée - PROVENCE - époque XVIIIème - H : 269cm - l : 149,5cm - P : 59cm (petits accidents et manques)	2000/3000
350	Un buffet en noyer mouluré et sculpté - à décor d'entrelacs - façade et côtés galbés - ouvrant à quatre portes dont deux latérales - pieds coquilles - époque XVIIIème - H: 90,5 - L: 183 - P: 63 cm - (quelques restaurations)	4000/5000
351	Un buffet deux corps en noyer mouluré et sculpté - à décor de rocailles et d'une croix de Malte - corps du haut vitré - pieds coquilles - corniche cintrée - Provence époque XVIIIème - H : 246,5 cm - L : 187,5 cm - P : 67cm - (légères différences de modèle entre haut et bas - piètement du corps du haut rajouté postérieurement - petites restaurations)	1000/1500
352	Une commode en noyer mouluré sculpté - façade et côtés galbés - traverse ajourée de rocailles - ouvrant à deux tiroirs - pieds cambrés - PROVENCE - époque XVIIIème - H: 91 - L: 143 - P: 64,5cm - (petits accidents et anciennes restaurations)	3000/5000
353	Une paire de fauteuils en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes - dossiers plats - pieds cambrés - époque Louis XV - (un pied cassé et restaurations)	500/700
354	Une paire de bergères en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes - dossiers plats - pieds cambrés - style Louis XV	500/700
355	Une table en noyer mouluré - ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds cambrés terminés par des sabots - époque XVIIIème - H:76,5- L:97- P:61,5cm - (petits accidents et restaurations)	500/700
356	Un buffet en noyer mouluré et sculpté à décor de volutes, cannelures et éventail - ouvrant à trois tiroirs et deux portes - époque XVIIIème - H: 99,5 - L: 155 - P: 58,5cm - (petites restaurations)	1000/1500
357	Une glace - cadre en bois sculpté et doré - fronton ajouré à décor d'oiseau branché et pampres de vigne - PROVENCE - époque XVIIIème - H : 122,5 - L : 75,5 - (restaurations - miroir postérieur)	1000/1500
358	Un tapis en laine - MASHAD - 384x291 cm - (usures)	400/500
359	Un tapis Belouch - AFGHANISTAN - 134x82 cm	80/100
360	Une armoire en noyer mouluré et sculpté - à décor d'étoiles et rocailles - pieds cambrés - corniche droite - époque XVIIIème - H : 209cm - l : 144cm - P : 62cm (à restaurer)	600/800
361	Une commode en noyer mouluré et sculpté - à décor de rocailles - façade galbée ouvrant à deux tiroirs - pieds cambrés - PROVENCE - époque XVIIIème - H: 91,5 - L: 133 - P: 70,5 cm - (petites restaurations)	2500/3000
362	Une table en noyer mouluré ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds cambrés terminés par des sabots - plateau cuvette - époque XVIIIème - H: 70,5 - L: 67 - P: 44,5 cm - (restaurations)	1300/1500
363	Un buffet deux corps en noyer mouluré et sculpté à décor de palmes stylisées - ouvrant à quatre portes et deux tiroirs - époque fin XVIIème - H : 182 - L : 131,5 - P : 63cm - (restauré, remanié, manques et petits accidents)	500/700
364	Une armoire en noyer - faux dormant cannelé - porte vitrée en partie haute - corniche droite - pieds gaine - époque XIXème - H: 201,5 - L: 132,5 - P: 55 cm - (accidents, manques et restaurations)	300/500
365	Un buffet à hauteur d'appui en noyer - montants à crosse à demi colonne - ouvrant à trois tiroirs et deux portes - époque Restauration - H : 128 - L : 163 - P : 63	200/300
366	Une table à volets en chêne - ouvrant à deux tiroirs en ceinture - piètement tourné à entretoise - serrures et ferrures d'époque - avec sa clé - époque Circa 1700 - H : 79cm - l : 155,5cm - L : 188cm	600/800
367	Une armoire en noyer mouluré et sculpté à décor de pointes de diamants - ouvrant à deux portes et deux tiroirs - pieds tournés - corniche droite - époque début XVIIIème - H: 233 - L: 140 - P: 64,5cm - (restaurations)	500/700
368	Une table à jeu ronde en noyer - piètement tourné et cannelé - style Louis XVI - H : 75,5 - Diam : 125cm	400/600

FRAIS: 16,60%(*)

- 369 *Un nubien porte-torchère en bois sculpté argenté et doré - reposant sur un podium en trompe l'oeil de marbre - style Louis XV - H: 175cm - (accidents) 300

FRAIS: 21%

- 370 Une glace - cadre bois doré et sculpté - à décor de gerbes de blé - époque Louis XVI - H: 124 - L: 83,5cm - (accidents et manques) 200/300
- 371 Un tapis en laine - Ouzbek - 288x203cm 900/1000
- 372 Un Kilim - INDE rebrodé - 195x120 cm 160/200
- 373 Une bibliothèque en noyer ouvrant à un abattant en partie basse - montants à colonettes - corniche à doucine - époque Louis Philippe - H: 246 - L: 126 - P: 35,5 cm - (petits accidents et manques) 500/600
- 374 Une banquette en noyer effilé de bois clair - accotoirs à crosse - pieds jarrets - époque Restauration - L: 179 cm 100/150
- 375 Un guéridon tripode en placage de bois clair et marqueterie - à décor de damier et frises géométriques - plateau basculant - époque Charles X - H: 74 - L: 60 - P: 60,5 cm - (petites fentes) 300/500
- 376 Une paire de chaises gondole en acajou blond - assises à chassis - pieds Jacob - ornements de bronze - époque Charles X - (restaurations et bronzes rapportés) 200/300
- 377 Un secrétaire en placage d'acajou - ouvrant à quatre tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - dessus de marbre noir - serrures à trèfle- époque début XIXeme - H: 144,5 - L: 96 - P: 37cm - (acajou insolé et petits accidents) 300/500
- 378 Une chaise et un fauteuil gondole en acajou et filets de bois clair - pieds jarrets - époque Charles X - (accidents) 200/300
- 379 Une table de toilette en acajou et placage d'acajou - piètement en X réuni par une entretoise - ouvrant à un tiroir aménagé en ceinture - dessus de marbre "cuvette" surmonté d'un miroir pivotant - ornements de bronze - époque Restauration - H: 142 - L: 82 - P: 52cm - (petits accidents et manques) 150/200
- 380 Une console en placage de bois clair et marqueterie de palissandre - ouvrant à un tiroir en ceinture - piètement à tablette d'entrejambe - dessus de marbre blanc - époque Charles X - H : 96 - L : 110,5 - P : 31cm -(légères fissures de placage) 1500/2000
- 381 Quatre chaises en frêne, placage de frêne et marqueterie de palissandre - pieds jarrets - époque Charles X 400/600
- 382 Un guéridon en placage de bois clair et filets de palissandre - fût balustre - pieds griffes - époque Charles X - H : 75 - Diam : 86cm 600/800
- 383 Une méridienne en placage de bois clair et marqueterie de palissandre - à décor de rinceaux et palmettes - époque Charles X - H: 89 - L: 149 - P: 66,5cm - (légers manques) 500/700
- 384 Une glace - cadre en bois et stuc doré - à décor de rinceaux et palmettes - époque Restauration - H : 181,5 - L : 93 (petits accidents et manques) 300/400
- 385 Un tapis en laine et soie - MOUD - IRAN - 300x205cm (altération solaire sur un côté) 300/400
- 386 Un tapis en laine - KHOTAN - SINKIANG - 295 x 248 600/800
- 387 Une paire de fauteuils en bois clair, placage de bois clair et filets de palissandre - accotoirs en crosse - pieds jarrets - époque Charles X - (un pied restauré) 500/700
- 388 Une table de salon à volets en placage de bois clair et filets de palissandre - ouvrant à deux tiroirs en ceinture - pieds tournés - époque Charles X - H : 68 - L : 121 - P : 60cm - (plateau légèrement voilé) 400/600
- 389 Un lit bateau en placage de bois clair et marqueterie de palissandre - à décor de rinceaux et palmettes - époque Charles X - H: 108,5 - L: 223 - P: 94cm 1000/1500
- 390 Une travailleuse en placage de ronce de noyer et filets de bois clair - plateau découvrant un intérieur aménagé - ouvrant à deux tiroirs en ceinture - piètement lyre à tablette d'entrejambe et entretoise - époque Charles X - H: 74 - L: 60 - P: 46,5cm - (quelques accidents) 600/800
- 391 Une paire de chaises en bois clair, placage de bois clair et filets de palissandre - pieds jarrets - dossier néo-gothique - époque Charles X 200/300

— 392	Une table à jeu en placage de bois clair et filets de palissandre - plateau portefeuille - pieds fuselés - époque Charles X - H : 73,5 - L : 86 - P : 43 - (plateau légèrement voilé)	300/400
— 393	Un fauteuil de repos en placage de bois clair et filets de palissandre - pieds tournés - époque Charles X	300/400
— 394	Une banquette en noyer - pieds sabre - époque début XIXème - (petits accidents)	150/200
— 395	Un guéridon tripode en placage d'acajou et marqueterie de bois clair à décor de vase fleuri, volatiles et feuilles d'acanthé - plateau basculant - fût sculpté de feuilles d'acanthé - pieds griffe - H : 75,5cm - Diam. : 94cm - (petites restaurations)	1000/1500
— 396	Un mobilier de salon en noyer - composé de deux fauteuils, deux bergères et un canapé - accotoirs à crosse - pieds jarret - époque Restauration - (accidents et restaurations)	600/800
— 397	Un miroir de Venise - cadre et fronton en verre taillé et partiellement dépoli à décor floral stylisé - époque début XXème - 115x62,5cm	500/700
— 398	LOUBON (attribué à) - "Les mendiants" - Aquarelle sur papier - 23x17 à vue	150/200
— 399	Marius ENGALIÈRE (1824-1857) - "paysage animé à l'aqueduc" - gouache sur papier - SBD - 24,5x19 à vue	300/500

FRAIS: 16,60%(*)

— 400	*Ecole de VAN LOO - "La leçon de musique" - H/T - 90x138cm - (réentoilé)	4000/5000
— 401	omission	
— 402	*Pietro Maria BORGNIS (1739-1810) - "Portrait de jeune femme au tison" - H/T - SBD - "BORGNIS PINXIT" - datée 1779 - portrait présumé de la marquise de VILLEVRAIN - 125x95cm (réentoilée et petits accros)	3000/5000

FRAIS: 21%

— 403	Antonin ROUX RENARD (1870-1936) - "La taille des oliviers" - H/T - SBD - 82x64cm	2000/3000
— 404	Camille ROQUEPLAN (1800-1855) - "La diseuse de bonne aventure" - H/T - SBD - 48x36 cm - (petits accidents)	1000/1500

FRAIS: 16,60%(*)

— 405	*Emile GAMBOGI (XIXème) - "Le pâtre rêveur" - gouache sur papier - SBD - 36x59cm à vue	800/1000
-------	--	----------

FRAIS: 21%

— 406	École italienne circa 1700 - "Paysage animé au pont" et "paysage animé à la cascade" - Deux H/T formant pendant - 49x72,5cm - (réentoilées - quelques repeints)	3000/5000
— 407	Claude RAMEAU (1876-1955) - "Paysage au cours d'eau" - H/T SBD - 73x61cm - (accidents et manques)	1200/1800
— 408	Willem ROELOFS (1822-1897) - "Paysage animé à la rivière" - H/T - SBD - 72 x 46 cm	2500/3000
— 409	Ecole française XXème - "Paysage panoramique" - H/T - 120x180,5cm - (accidents et manques)	500/700
— 410	Ecole française XIXème - "Bateaux à la cale" - H/P SBD BAUDIN - 22,5x41,5cm - (accidents et manques)	500/700
— 411	Ecole française XIXème - "Le retour des pêcheurs" - H/P SBD Mazzella - 21,5x41,5cm	400/600
— 412	Paul ANGÉ - "l'embarquement" - H/T SBD - 54x65,5cm - (petites écailles)	1000/1500
— 413	École Française début XIXème - "le frère et la soeur" - Deux portraits formant pendant - H/Papier marouflé sur toile - 40,5x32cm - inscriptions au dos du cadre - (accidents)	700/900
— 414	François-Adolphe GRISON (1845-1914) - "La Lavandière" - H/T - SBD - 40,5x32,5cm - (petites craquelures)	700/900
— 415	Eugène PÉCHAUBES (1890-1967) - "La chaise de poste" et " La diligence" - Deux aquarelles formant pendant - signées et titrées - 46x61,5cm à vue	1000/1500
— 416	Théophile DECANIS (1847-1917) - "Paysage provençal" - H/T - SBD - 35x55 - (petit accroc)	700/800

417	François Verdier (1651 - 1730) - "La guérison du paralytique" et "le Baptême du Christ" - deux dessins au fusain et mine de plomb réhaussés à la craie - formant pendant - 24,5x38 à vue	800/1000
418	Ecole française XIXème - "Bouquet de fleurs sur le bureau" - H/carton- 33x25 cm - ancienne attribution au dos à Lionel ROYER	600/800
419	A.CORTES (1827-1908) - "Troupeau de vaches s'abreuvant" - h/panneau SBG - 27x35,5	300/500
420	Ecole italienne début XIXème - "Paysage côtier animé"- gouache sur papier - 33x43cm	400/600
421	JEAN DUNAND (1877-1942) : Boite circulaire en métal laqué noir, son couvercle orné d'un décor géométrique et rayonnant rouge orangé et gris - signée et numérotée 5383 - Dim : 6x2,3cm - JEAN DUNAND, laqueur, dinandier, sculpteur, orfèvre et décorateur de la période Art Déco	1000/1500
422	Attribué à JEAN DUNAND : Boite ronde laquée gris à décor central de rosace blanche dans un entourage de cercles - le pourtour également orné de cercles et filets blancs - l'intérieur laqué noir et rouge - Dim : 7,7x2,1cm - craquelures et petits chocs	500/800
423	Un coupe papier en or jaune 750e, orné en serti-clos d'une importante malachite de forme goutte - Long : 22,5cm - Poids brut : 161g10	1500/2000
424	Bague en or gris, ornée en serti-griffes d'une émeraude taillée à pans coupés (7,2x7,1x4,6mm) dans un entourage de huit diamants de taille brillant (totalisant 1,76 carat environ) - TDD : 51,5 - Poids brut : 4g60	1500/1800
425	Bracelet "ligne" en or gris, orné en serti-griffes de 32 diamants de taille brillant totalisant : 5,12 carats environ - Long : 16,5cm - Poids brut : 10g	4000/5000
426	Bague en platine, à décor géométrique d'une demi-sphère sertie de diamants de taille brillant, l'épaulement en légère chute également sertie de diamants (poids total des diamants 2,6 carats environ) - année 1920/30 - TDD : 51 - Poids brut : 7g80 - absence de poinçon - à contrôler	1200/1800
427	VAN CLEEF & ARPELS : Élégant et important double clip en platine et or gris, à décor de volutes et entièrement orné en serti-rail et serti-nid d'abeille de diamants de taille baguette et diamants de taille brillant (totalisant 16 à 18 carats environ) - détachable en deux parties asymétriques - signé et numéroté 489 46 - vers 1935/45 - Dimensions juxtaposés : 5,8x5,5cm environ - Poids brut : 45g80 - reproductions de deux clips très approchantes page 192 du livres VAN CLEEF & ARPELS aux Editions du Regard par Sylvie Raulet	18000/20000
428	Bague en or gris, ornée en serti-clos d'un saphir de taille coussin de 4 carats environ (11x10,7x4,8mm environ), dans un entourage de 16 diamants taille ancienne totalisant 1,90 carats environ - vers 1920/30 - TDD : 52 - Poids brut : 6g	1600/2400
429	UNIVERSAL Genève : montre bracelet de dame en or gris - boîtier rond, entourage diamants de taille 8/8, bracelet maille tissée - mouvement mécanique - Long maximale : 17cm - Diam : 22mm - Poids brut : 49g	800/1200
430	CHAUMET : Clip de corsage en or et platine à décor de bouquet de fleurs formant coeur stylisé orné en serti-clos et serti-griffes de diamants taille ancienne, rubis et saphirs - signé - années 1945/50 - Dim : 6,5x4,8cm - Poids brut : 24g40	1600/2000
431	Bague de type chevalière en or et platine, à décor godronné ornée d'un pavage carré de diamants taille ancienne épaulé de six motifs gouttes sertis de diamants taille ancienne - Travail français - années 1940/50 - TDD : 58 - Poids brut : 11g50	750/850
432	CARTIER : Clip "Tortue", de revers, en or jaune ciselé, la carapace ornée en serti-griffes de saphirs, les yeux de deux petits cabochons de saphir - signé et numéroté : 0159 34? (dernier numéro difficilement distinguable) - Dim : 38x24mm - Poids brut : 12g70	1500/2000
433	CHAUMET : Bracelet "ruban" en or jaune, ciselé et ajouré, parsemé en serti-griffes de rubis - signé - Dim : 17,5x1,5cm - Poids brut : 50g	3000/3500
434	Importante bague demi jonc, deux ors, ornée en serti-clos d'un rubis de taille ovale de 2,1 carats environ (9,2x7,2x4,3mm) sur monture ornée d'un pavage de diamants de taille brillant et de deux diamants taillés en poire (totalisant 3 carats environ) - TDD : 56/57 - Poids brut : 27g20	2000/2500
435	PIAGET : Montre bracelet de dame en or jaune - boîtier rond, cadran or, bracelet maille tissée et ciselée - mouvement mécanique - numérotée : 924D3-185810 - Long : 17cm - Poids brut : 66g20	1200/1500

436	ADLER : Bague en or, ornée en serti-clos d'une importante kunzite taillée à pans coupés et suiffés dans un entourage de diamants en serti-clos, sur monture entièrement pavée de saphirs roses - signée - TDD : 52 - Poids brut : 14g60	3500/4000
437	POMELLATO : "Sassi", paire de boucles d'oreilles en or jaune, de type demi-créoles ornées en serti-griffes d'un grenat, d'une tourmaline rose et d'une améthyste taillés en gouttes cabochons - signées - Hauteur : 2,6cm - Poids brut : 22g40	1500/2000
438	POMELLATO : "Moneta giapponese", beau sautoir en or jaune poli et satiné, composé de maillons de taille irrégulière alternés de disques, il est orné d'un fermoir "bâtonnet" en or gris serti de diamants - signé - Long : 62cm - Poids brut : 115g50	3500/4500
439	Bague deux ors, ornée en serti-griffes d'une émeraude de taille ovale de 4 carats environ (11,7x9x6,5mm) épaulée de 12 diamants de taille brillant - TDD : 58 - Poids brut : 6g10	2500/3000
440	POMELLATO : "Monete", parure en or composée d'une paire de boucles d'oreilles et d'un pendentif "disques" d'or satiné - signés : Hauteur boucles d'oreilles : 3,5cm - Diam pendentif : 2,8cm - Poids : 21g70	1500/2000
441	TIFFANY & CO : Bague demi jonc en platine amati, ornée en serti-clos d'un saphir de Ceylan naturel de couleur changeante bleu pourpre et rose pourpre, de 5,54 carats environ - signée - années 1980 - TDD : 62 - Poids brut : 12g20 - certificat du GCS en date du 24 juin 2015 attestant l'absence de traitement	2300/2800
442	Sautoir en or gris, de type "Rivière" orné en serti-griffes de diamants de taille brillant totalisant 12 carats environ - Long : 80cm - Poids brut : 30g	9500/12000
443	Bague "boule" en or gris, ornée de 41 diamants de taille brillant en serti-griffes totalisant 4,5 carats environ - TDD : 54 - Poids brut : 10g60 - absence de poinçon - à contrôler	1600/2000
444	Pendentif "négligé" en or gris, ornée de deux tanzanites cabochons taillés en gouttes (totalisant 10 carats environ) maintenues par une barrette ornée de petits diamants de taille brillant, sur chaîne maille forçat - Hauteur pendentif : 5cm - Poids brut total : 9g70	1000/1200
445	Bague de type "Vous et Moi", en or gris, ornée d'une perle de culture grise de Tahiti et d'une perle de culture blanche (diam : 10,9 et 10,6mm) sur monture ornée de diamants de taille brillant en serti-clos - TDD : 54,5 - Poids brut : 8g	650/800
446	Une paire de clips d'oreilles en or jaune à décor de fleurs stylisées ornées d'une perle de culture blanche (diam : 9mm), encadrée de trois diamants en serti-clos, les pétales sertis de saphirs - Diam au plus large : 24mm - Poids brut : 17g	500/600
447	Bague en or gris, formant noeud ornée en serti-clos de diamants et de saphirs calibrés - TDD : 53 - Poids brut : 7g80	500/600
448	ROLEX : "Oyster Perpetual Date" montre bracelet de dame en acier et or - cadran doré, datographe à 3h, index appliqués, lunette striée - bracelet maillons jubilé avec boucle déployante - mouvement automatique - numérotée : 6917F 6687910 - Diam : 25mm - petit choc avec éclat au remontoir	1200/1600
449	Bague en or gris, ornée d'un rubis de taille ovale dans un entourage de 12 diamants de taille brillant (totalisant 0,60 carat environ) - TDD : 59 - Poids brut : 3g10	700/1000
450	CARTIER "Trinity" : bague trois anneaux, trois ors (moyen modèle) - signée - TDD : 53 - Poids brut : 11g60	500/700
451	CARTIER : Porte clés en argent et vermeil, représentant le signe du bélier - signé - numéroté : 33 797 - Hauteur : 8,5cm - Poids : 46g10	700/800
452	MAUBOUSSIN : Bague en or gris, ornée d'un camée ovale sur nacre, dans un entourage de diamants cognac - signée et numérotée : AN 8039 - TDD : 55 - Poids brut : 7g40	500/600
453	Bague en or gris, ornée en serti-clos d'un diamant de taille brillant dans un entourage de quatre diamants de taille brillant et quatre diamants baguettes (totalisant 1 carat environ) - TDD : 49 - Poids brut : 4g80	500/600
454	CHRISTIAN DIOR "Cristal" : montre chronographe en acier, boîtier rond entourage diamants, cadran rouge, trois compteurs, bracelet caoutchouc rouge avec boucle papillon - mouvement à quartz - (pile à remplacer) - dans son écrin - bon état de la montre	1000/1500
455	Bague demi jonc, en or jaune, ajourée en croisillons, et ornée de perles de culture et de diamants de taille brillant - TDD : 55 - Poids brut : 15g40	500/800

FRAIS: 16,60%(*)

- 456 *Un bracelet rigide en or jaune orné de cinq pavages de diamants alternés de "têtes de vis" - Diam interieur : 5,7cm - Poids brut : 26g 650/800

FRAIS: 21%

- 457 MAUBOUSSIN : Bague en or gris, ornée d'une pierre fine verte, dans un entourage de diamants, la monture également ornée de diamants en serti-clos - signée et numérotée : AV9703 - TDD : 55 - Poids brut : 4g30 500/600
- 458 Paire de boucles d'oreilles en or gris, ornées d'une perle grise de Tahiti (diam : 8,7mm) surmontée d'un diamant de taille brillant en serti-clos - système de sureté Alpa - Poids brut : 4g 220/300
- 459 Broche deux ors, à décor de feuilles stylisées, ornée de diamants de taille brillant en serti-clos - années 1950/60 - Long : 4,3cm - Poids brut : 10g40 200/300
- 460 Dix cuillères à café en vermeil - poinçon Minerve - Style Louis XV - Poids : 201g20 100/150
- 461 Un porte-huillier en argent - poinçon Michel-Ange - à décor de dauphins, lyres et cornes d'abondance - ciselé d'armoiries - époque début XIXème - H : 33cm - Poids : 653,4g - (petit choc) 300/500
- 462 Une verseuse tripode en argent - traces de poinçons XVIIIème - anse en ébène - poids brut : 424g1 - (petit accident à la anse) 300/500
- 463 Un service à thé et à café en argent - poinçon Minerve - Maître-Orfèvre : ODIOT - composé d'une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait - modèle torsadé, viroles en ivoire - poids brut : 1808g7 - (petits chocs) 800/1000
- 464 Une pendule en bronze doré - à décor d'Éros battant le tambour - yeux de sulfure - cadran émaillé - mouvement à fil - porte une inscription à la plume sur la tranche de la lunette : "Morgand" - époque début XIXème - H: 27cm - L:20,5cm - (manque un petit coeur et petits éclats au cadran) 1200/1500
- 465 Une paire de candélabres "à l'Antique" en bronze à patine brune - à décor de palmes, têtes de lion - pieds griffe - ornés de chainettes - époque Restauration - H : 51,5cm 400/600
- 466 "La Diane de Gabies" - bronze à patine médaille et traces de patine dorée - époque fin XIXème - H: 38cm 150/200
- 467 Jean-Baptiste CLÉSINGER (1814-1883) - (d'après) -"Les Parques" - groupe en bronze à patine brune et verte - porte un cachet "Reproduction sauvage" - H : 21,5 cm - L : 37,5 cm 300/500
- 468 Une pendule portique en noyer - montants à colonne - ornements et cadran en bronze doré - signé: GILLION à Paris - Époque Restauration - H: 55,5cm - (petits manques au placage) 300/400
- 469 LE VERRE FRANCAIS - un vase en verre multicouche à décor de fleurs stylisées gravées à l'acide sur fond jaune - H : 31 cm 500/700

- | | | |
|-------|--|-------------|
| — 470 | <p>Calice et une patène en or jaune 18K 750 millièmes.</p> <p>Le calice posant sur une base ronde décorée de quatre médaillons en émaux polychromes représentant des Saints personnages et motifs de palmettes en applique sur fond amati.</p> <p>La base du fût ornée de fleurs stylisées en émaux polychromes cloisonnés dit "plique à jour", le noeud à motifs géométriques partiellement émaillé noir, serti d'émeraudes cabochons et rubis.</p> <p>La coupe reprenant dans sa partie basse le décor de fleurs stylisées en émaux cloisonnés dit " plique à jour", surmontée de quatre scènes en émaux polychromes représentant l'Annonciation, la Cène, la Crucifixion et la Résurrection, alternées de chimères affrontées en applique, serties d'une émeraude, sur fond amati.</p> <p>La patène ciselée d'une croix et de motifs géométriques.</p> <p>(Petit choc sur la patène, fêles, accidents et restaurations sur les médaillons émaillés, petit enfoncement sur la base du calice).</p> <p>Poinçonné sur la patène.</p> <p>Signé MASRIERA Y CARRERAS (seul le calice est signé).</p> <p>Début du XXème siècle.</p> <p>Hauteur du calice : 20,8 cm.</p> <p>Diamètre de la patène : 14 cm.</p> <p>Poids brut : 1,130 kg.</p> <p>MASRIERA et CARRERAS.</p> <p>La maison MASRIERA fût fondée en 1839 par Josep MASRIERA à Barcelone, ses deux fils prirent la suite, puis son petit-fils Luis MASRIERA. Il fût influencé par l'Art Nouveau qu'il appliqua souvent à des thèmes religieux, utilisant l'or, les émaux traités selon le procédé de "plique de jour". Il illustre par son travail l'Art Nouveau catalan.</p> <p>En 1915, les sociétés MASRIERA Hermanos et Joaquim CARRERAS, deux familles de joailliers et orfèvres catalans s'associent. Ils participent aux grandes expositions européennes des arts décoratifs comme l'Exposition Internationale de Paris en 1925 et celle de Barcelone en 1929. Leur style évolue, plus classique, privilégiant les lignes géométriques, comme en témoigne notre calice.</p> <p>Expert : Cabinet Serret-Portier</p> | 35000/50000 |
| — 471 | <p>Un projecteur cinématographique professionnel PATHÉ - obturateur à manivelle de marque Phébus à Marseille, modèle de 1921 – type N.P. – N°521 - H: 137 - L: 78 - P: 26 cm - (accidents et manques)</p> | 700/900 |
| — 472 | <p>Christian MAAS - XXIème - "Le Guépard" - bronze à patine verte - signé sur la base et numéroté 21/99 - H: 22 - L: 45 - P: 10 cm</p> | 400/600 |
| — 473 | <p>Christian MAAS - XXIème - "Les Sangliers" - bronze à patine noire - signé sur la base - H: 16 - L: 21 cm</p> | 300/500 |
| — 474 | <p>Christian MAAS - XXIème - "Madame Belkuis" - bronze à patine noire - signé sur la base et numéroté 27/49 - H: 92 - L: 89 cm</p> | 2000/3000 |

— 475	<p>Denis SCHMITT - XXIème - "Capoeira" - bronze à patine noire - signé sur la base et numérotée 2/8 - cachet de fondeur : JM Fuertes - H: 46cm</p> <p>Peintre et sculpteur nîmois né en 1952 L'art de Denis SCHMITT se nourrit de ses rencontres et de ses voyages. À l'Ecole des Beaux-arts de Nîmes, il devient, dès l'âge de 15 ans, l'élève du graveur Jean-Marie Granier, qui reste jusqu'à la fin de sa vie son parrain artistique. Il suit également les cours du peintre Claude Escolier. Sous leur conseil il rejoint l'atelier du sculpteur César à l'Ecole des Beaux-arts de Paris. Là se forge son goût pour le travail du métal et une amitié avec le Maître. Durant son séjour parisien il s'imprègne de ses explorations des musées : du Louvre à Guimet, des arts européens aux arts asiatiques. A l'âge de vingt ans il part sur les routes de France poursuivre son imprégnation à la découverte des édifices romans et de l'expérience spirituelle. Viennent ensuite les séjours en Grèce, en Italie où il poursuit son exploration des arts du passé. Imprégné de cette culture et de ces influences multiples, il commence dès son retour à Nîmes un travail sur de grandes pièces métalliques destinées à être exposées en plein air, dont des commandes publiques. Il expose non seulement en France mais aussi en Espagne, Angleterre, Italie ou au Japon. Il poursuit en parallèle de son oeuvre une carrière d'enseignant en sculpture à l'Université Paul Valéry à Montpellier et à l'Université Vauban à Nîmes. A nouveau sur les routes, il rencontre le graveur Jean-Marie GRANIER, ce qui favorisera son engagement dans l'abstraction. Puis sa rencontre avec CESAR, sculpteur à la fois classique et novateur, impulsera l'aventure du métal soudé. Pour son retour à Nîmes, Denis Schmitt renouvelle ses aventures au sein du foyer : écriture, dessin et peinture s'alternent avec sculpture. Ils sont pour l'artiste des « médiums devenus indispensables pour donner toute la vigueur, la force, la dimension de l'émotion et de la pensée ».</p>	3600/4000
— 475bis	<p>Denis SCHMITT - XXIème - "Composition" - H/T - SBD - contresignée et datée au dos janvier 2011 - 40x30</p>	1000/1200
— 476	<p>Denis SCHMITT - XXIème - "Olympe" - bas-relief en bronze à patine brune et rouge - signé sur la base et numérotée 1/8 - cachet de fondeur : JM Fuertes - H: 50 - L: 36,5 cm</p>	2700/3000
— 476BIS	<p>Denis SCHMITT - XXIème - "Composition" - H/T - SBD contresignée et datée 2009 - 35,5x27</p>	1000/1200
— 477	<p>Denis SCHMITT - XXIème - "Centaure" - bronze à patine noire - signé sur la base et numéroté 1/8 - cachet du fondeur : JM Fuertes - H: 31 - L: 29,5 - P: 22 cm</p>	6000/7000
— 477BIS	<p>Denis SCHMITT - XXIème - "Harmonie" - H/T - SBD contresignée au dos , titrée et datée 2008 - 54,5x54,5cm</p>	2300/2500
— 478	<p>Denis SCHMITT - XXIème - "Femmes de Delphes" - bas-relief en bronze à patine verte - signé sur la tranche et numéroté 1/8 - cachet du fondeur : JM Fuertes - H: 42 - L: 32,5 cm</p>	500/700
— 479	<p>Denis SCHMITT - XXIème - "Torero Vuelta" - bronze à patine noire et médaille - signé sur la base et numéroté 2/8 - cachet du fondeur : JM Fuertes - H: 29 cm</p>	3300/4000
— 480	<p>Jacques ADNET - (1900-1984) - Un porte bouteilles en cuir noir et métal doré - Dim: 40x20,2x20,5 - (quelques griffures au cuir)) - Avec la participation de M. Thierry ROCHE</p>	400/600
— 481	<p>DESGROPES à Limoges - Paire de vases en porcelaine à décor floral bleu, blanc et filets dorés - H.34 cm</p>	250/300
— 482	<p>Une paire de bougeoirs en bronze en forme de corne rhyton stylisée - Epoque 1930 - H: 15,8- L: 31cm</p>	300/500
— 483	<p>Une paire de vases en pâte de verre - à décor marmoréen bleu et rose - signés VAL sur la panse - H:37,5cm</p>	200/300
— 484	<p>ERCUIS - Un service thé -café en métal argenté - anses en macassar - composé de: deux verseuses, un pot à lait, un sucrier et un plateau - époque Art Déco</p>	500/600
— 485	<p>GALLÉ - Un vase en verre multicouche - à décor floral "aubergine"gravé à l'acide sur fond bleu clair - signé sur la panse - 14cm</p>	200/300
— 486	<p>Jean PICART LE DOUX (1902-1982) - "Lumière astrale" - tapisserie signée en bas à gauche - marque de lissier en bas à droite - 131,5x243 cm</p>	800/1000
— 487	<p>Jean PICART LE DOUX (1902-1982) - "Oiseaux lyre" - tapisserie signée en bas à droite - marque de lissier en bas à gauche - 156x118,5cm</p>	500/700

488	Charles Edouard LE CORBUSIER (d'après) - une table - modèle LC6 - plateau en verre - piètement noir à section ovoïde - H : 69cm - L : 225,5cm - P : 85,5cm (petits éclats de peinture)	800/1000
489	Une table Tucson - Mobitec - en bois laqué noir et quatre chaises recouvertes de tissu violet - époque XXIème - H : 76cm - Diam. : 120cm	300/500
490	Charles Rennie MACKINTOSH (d'après) - Une table à volets en frêne et placage de frêne teinté noir - modèle DS1 - H : 75,5cm - L : 177cm - P : 125cm (petits éclats)	500/600
491	LOUIS VUITTON - une malle de voyage en toile enduite - monogrammes au pochoir - fermoir et serrurerie en laiton - sangles et poignées en cuir - marque breveté SGDG Paris, 1 rue scribe, Louis VUITTON London - H : 44cm - L : 91,5cm - P : 59cm - (accidents, manques, usures et moquette collée à l'intérieur)	1000/1500
492	Une table basse - plateau en verre sablée reposant sur un plateau en bois ajouré au centre - piètement métallique à tablette de verre en entrejambe - époque XXème - H: 32 - L: 95 - P : 90 cm - (remontage)	150/200
493	Un lustre en fer forgé à six bras de lumière à décor végétal stylisé - globe et tulipes en pâte de verre à décor marmoréen rose sur fond clair - signés Muller Frères à Luneville - époque début XXème - H : 98cm	600/800
494	Une table à rallonges en noyer et placage de noyer - pied central sculpté de fruits et feuilles d'acanthes - époque XIXème - H: 74,5 - L: 166 - P: 140 cm - (petits accidents)	300/400
495	Une armoire en chêne mouluré et sculpté - à décor de panier fleuri - ouvrant à deux tiroirs en partie basse, séparés par un dormant marqueté d'une étoile - pieds coquille - corniche droite - époque fin XVIIIème - H: 219 - L: 159,5 - P: 59,5 cm - (petits accidents et manques)	600/800
496	Un secrétaire en placage de noyer et ronce de noyer - ouvrant à cinq tiroirs et un abattant - dissimulant un intérieur aménagé en placage de palissandre et filets de bois clair - nombreux tiroirs secrets - dessus de marbre gris - époque XIXème - H: 150,5 - L: 100,5 - P: 45 cm - (accidents et manques, notamment au marbre)	300/500
497	Un bureau à gradin en acajou et placage d'acajou - ouvrant à trois tiroirs et un abattant coulissant formant tablette en partie haute et à neuf tiroirs en partie basse - époque Louis Philippe - H: 116 - L: 130 - P: 65,5 cm - on y joint une chaise de même époque en noyer recouvert de moleskine - (petits accidents et manques)	300/500
498	Une bibliothèque en acajou et placage d'acajou - ouvrant à deux portes vitrées - pieds et montants cannelés - encadrement de laiton - style Louis XVI - H : 175,5cm - L : 136cm - P : 46,5cm (rayures)	100/200
499	Une glace rectangulaire - cadre bois et stuc doré - cadre à la BÉRAIN - style Régence - 147x117,5cm - (petits manques)	300/500
500	Un tapis en laine - Pakistan - 201x139 cm	300/350
501	Un tapis GHOUM - IRAN - "Babaï" - motif jardin - 100% soie naturelle - 153x103 cm	2200/2800
502	Trois montants d'escalier de chaire en chêne sculpté - à décor de "Saint Laurent, Saint François et un Saint Evêque" - époque XVIIème - H. sans le socle : 114,5, 114,5 et 161 cm - (socles postérieurs)	450/500
503	Une console en noyer et bois naturel - ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds cambrés - PROVENCE - époque XVIIIème - H: 74,5 - L: 101 - P:60,5 cm - (petits accidents et manques)	400/600
504	Un mobilier de salon en hêtre peint, mouluré et sculpté de rocaille - composé d'une banquette et quatre fauteuils - assises et dossiers à fond de canne - pieds cambrés à entretoise - style Régence - (usures de peinture)	800/1000
505	Une table à jeux en noyer - ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds cambrés - style Louis XV - éléments anciens - H: 71,5 - L: 74,5 - P: 76 cm - (remontage)	100/150
506	Un secrétaire en trompe l'oeil de semainier en bois de placage et marqueterie - ouvrant à un abattant et quatre tiroirs - dessus de marbre - ornements de bronze - style Louis XV - H: 126,5 - L: 64 - P: 33 cm - (petits accidents et manques)	400/600
507	Un mobilier de salon en acajou - composé d'un canapé, trois fauteuils et trois chaises - époque Louis Philippe - (un fauteuil de modèle différent et accidents)	100/150

508	Un secrétaire en acajou et placage d'acajou - ouvrant à quatre tiroirs et un abattant - dissimulant un intérieur aménagé - dessus de marbre gris - époque milieu XIXème - H : 146cm - P : 43cl - l : 98cm- (accidents au marbre et au placage)	150/200
509	Une table de blackjack en bois naturel - plateau recouvert de feutre et aménagé d'un repose-bras molletonné en skaï - époque XXème - H: 79 - L: 179 - P: 91cm	200/300
510	Un fauteuil de bureau en noyer - assise tournante gainée de cuir - accotoirs en crosse - pieds sabre - époque Louis Philippe - (à restaurer)	300/500
511	Une commode en acajou et placage d'acajou - ouvrant à trois tiroirs - montants cannelés - pieds toupie - dessus de marbre blanc -ornements de bronze - serrures à trèfle avec clé - époque Louis XVI - H : 85 - L : 126,5 - P : 57cm - (petits accidents)	1000/1500
512	Une paire de bergères en noyer - dossiers en éventail - accotoirs balustre - pieds fuselés - époque Directoire	300/500
513	Un scriban "Davenport" en acajou et placage d'acajou - ouvrant à une porte dissimulant 5 tiroirs en partie basse, deux tirettes en ceintures et un abattant - galerie de laiton - Angleterre - époque XIXème - H/ 85,5 - L : 49,5 - P : 58,5 cm - (petites restaurations)	700/900
514	Une commode en noyer mouluré et sculpté à décor de rocaille fleurie - côtés et façade galbés ouvrant à deux tiroirs - pieds cambrés - Provence - époque XVIIIème - H : 89,5cm - l : 114cm - P : 59,5cm (accidents et restaurations)	1500/2000
515	Un radassier et une paire de fauteuils en bois naturel - Provence - Epoque XIXeme - (accidents) - garniture de tissu fleuri	500/700
516	Une table "gateleg" en bois naturel ouvrant à deux tiroirs en ceinture - piétement tourné à entretoise - époque XIXème - H : 76cm - l : 166cm - P : 115,5cm	500/600
517	Une bergère à oreilles - en bois sculpté et doré - à décor de rubans et fleurs d'acanthé - style Louis XV (accidents et manques)	200/300
518	Une glace cadre en bois et stuc doré - à décor de rinceaux et rocailles - style Louis XV - H : 221,5 - L : 133cm - (accidents et manques)	500/700
519	Une glace cadre bois et stuc doré - à décor de rinceaux, fleurs et rocailles - style Louis XV - H : 219 - L : 116,5 cm - (accidents et manques)	600/800
520	Un tapis en soie naturelle - CACHEMIRE - 152x90 cm	300/500
521	Un tapis - PAKISTAN - 7m2 - 305x218cm - (taches)	400/500
522	Un tapis en laine - OUZBEK - 296x198 cm	600/800
523	Un paravent à six feuilles en toile peinte - à décor floral polychrome - époque vers 1900 - H: 160 - L: 288 (48x6) cm - (taches d'humidité et accidents)	100/200
524	Un mobilier de salon en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurs - composé de : quatre chaises - deux fauteuils - un canapé - pieds cambrés - style Louis XV	800/1000
525	Une commode en bois de placage et marqueterie - façade galbée ouvrant à trois tiroirs - époque XVIIIème - ornements de bronze - H : 84cm - l : 115cm - P : 61cm	2500/3000
526	Un secrétaire en bois de placage et marqueterie à décor floral - ouvrant à cinq tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - pieds toupie - dessus de marbre - ornements de laiton - style Louis XVI -H. 135 l. 65 P. 34 cm - (accidents et manques)	200/300
527	Une table de salon en bois de placage et marqueterie de losanges - ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds cambrés - ornement de bronze - style Louis XV- H: 75 - L: 99,5 - P: 59,5 cm	300/500
528	Une bibliothèque en acajou et placage d'acajou - ouvrant à deux portes vitrées - pieds toupie - montants cannelés - style Louis XVI - H : 203,5 - L : 103 - P : 39 (petits accidents et manques)	400/600
529	Aimé DAVID-FONTANGES (XXème) - "Nature morte au bouddha"- H/T SBG et datée 1933 - 54x65cm	200/300
529Bis	Antonin Ivanovitch SOUNGOUROFF (1911-1982) - "Jeune homme aux perruches - H/T - SBG - 65x54cm	400/600
530	Pierre CORNU (1895-1996) - "Nu féminin " - dessin au crayon SBD - cachet d'atelier au dos - 30,5x19,5 cm	100/150
531	René SEYSSAUD (1867-1952)- "Silhouette féminine" - étude au fusain SBG - 41x26,5 cm	100/150

532	ZAO WOU KI (1921-2013) "Composition" - dimension image : 250x260mm - agerup 319 - lithographie 6 couleurs tirée à 99 exemplaires et 10 exemplaires H.C - dédicacée , signée et datée en bas à droite - cette lithographie a été créée en 1981 pour la couverture du catalogue Berggruen de 1982. Ce catalogue sera remis à l'acquéreur.	1500/2000
533	Ecole de Constantin d'Aix - "Personnages en prière" - aquarelle sur papier - époque XIXème - 36,5x26,5 - (léger accident)	400/600
534	Johan-Barthold JONGKIND (1819-1891) - "Voilier au port" - Aquarelle sur papier SBG - 12x19,5cm à vue	600/800
535	Johan-Barthold JONGKIND (1819-1891) - "Pêcheurs à marée basse" - dessin à la plume sur papier - SBD - 9,5x26cm	400/600
536	Tony TOLLET (1857-1953) - "Jeune femme à l'éventail" - aquarelle - SBD - 56x32 à vue	400/600
537	Jeanne COUSSENS (XIX-XXème) - "Vue d'Avignon" - aquarelle SBG - 28x37,5 cm	150/200
538	Paul GRÉGOIRE (XIX-XXème) - "Les étangs" et "Moulin de Jezainville" - deux aquarelles formant pendant - SBD et SBG - 39x29cm et 29x39cm (à vue)	200/400
539	Ecole orientaliste - vers 1900 - "La jeune femme et l'oiseau" - huile sur panneau - 52,5x31 cm	200/300
540	Ecole française XXème - "Portrait de femme" - H/T - 60x92 cm - (petites sautes de peinture et légers repeints)	300/500
541	Denis SCHMITT - XXIème - "DEPART" - acrylique / toile - SBG - 126x95cm	5000/7000
542	Denis SCHMITT - XXIème - "DE L'AUTRE COTÉ" - acrylique / toile - SBD - 92x73cm	2300/2500
543	Jean ARENE - "Paysage provençal" - H/T SBG et daté 1998 - 89x115 cm	1500/2000
544	Antoine FERRARI (1910-1995) - "Portrait de femme" - Huile sur isorel SBG - 61x50 cm	600/800
545	JOSE PIRES - 1955 - "Le piqué au vif des pointes de l'absence"- 1997 Acrylique sur toile - titrée en bas au centre - signée et datée en bas à droite - 87x116cm	1000/1500
546	Denis SCHMITT - XXIème - "LIENS" - acrylique / toile - SBG - 73x60cm	2000/2500
547	Antoine RANC (XX-XXIème) - "La femme du peintre vient d'arriver, le modèle part par la fenêtre" - H/P - SBD et contresignée au dos - N° 193 du catalogue de l'artiste - 60,5x60,5 - Le certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur	400/600
548	JOSE PIRES, 1955 "Le torero" - technique mixte -SBD et datée 1990 - 75x57,5cm	350/500
549	Guy TOUBON (1931-) - "Paysage de Camargue" - H/T SBG - contresignée et datée 1984 au dos - 55x33 cm	150/200
550	Une commode en bois naturel - ouvrant à trois tiroirs - façade galbée - pieds coquille à sabots - époque XVIIIème - H : 78 - L : 127 - P : 62cm - (restaurations)	300/500
551	Une paire de chaises à haut dossier - piètement tourné à entretoise - époque Louis XIII - (petits accidents et manques)	150/200
552	Un tabouret en noyer - piètement os de mouton - époque fin XVIIème (accident)	80/100
553	Une table à écrire en noyer - piètement torsadé à entretoise - époque Louis XIII - H: 72 - L: 95 - P: 60,5cm - (restaurations)	300/400
554	Une armoire démontable en deux parties en chêne mouluré - pieds cambrés - corniche droite - époque fin XVIIIème - H : 206cm - L : 136cm - P : 43cm (petits accidents et manques)	400/600
FRAIS: 14,40%(**)		
555	**Une commode en noyer mouluré ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs - pieds coquille - époque XVIII - H: 83,5 - L: 129 - P: 60,5cm - (accidents et manques)	600/800
556	**Un bureau plat en noyer - ouvrant à quatre tiroirs en ceinture - pieds cannelés - dessus de cuir - style Louis XVI - H : 75cm - l : 159,5cm - P : 90cm (petits accidents et manques)	200/300
557	**Une commode en merisier mouluré - façade galbée - ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs - belles ferrures en bronze - style Louis XV - H: 80,5 - L: 122,5 - P: 61,5cm - (restaurée)	600/800

FRAIS: 21%

— 558	Une bergère en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurettes - pieds cambrés - style Louis XV - (garniture à restaurer)	50/80
— 559	Un lustre en verre et pampilles de cristal à onze bras de lumière - dans le goût de Baccarat - H : 90cm (manque une branche et quelques pampilles)	1000/1200
— 560	Un lustre cage en bronze, pampilles et fusées de cristal à onze bras de lumière - style Louis XV - H : 146 - Diam : 80cm - (petits accidents et manques)	1000/1200
— 561	Un lustre en bronze à pampilles de cristal à dix huit bras de lumière - style Louis XVI - H : 94 - Diam : 78cm - (petits accidents et manques)	600/800
— 562	Un lustre en laiton, opaline et pampilles de cristal - à douze bras de lumière - époque milieu XIXème - H : 94 - Diam : 57 - (accidents et manques)	300/500
— 563	Une bergère "gondole" en noyer - accotoirs en "S" - pieds jarret - époque Restauration	300/500
— 564	Une glace - cadre en bois et stuc doré - fronton ajouré à décor de rinceaux - époque fin XIXème - 205x118cm - (accidents et manques)	500/700
— 565	Une armoire en noyer mouluré - corniche droite - époque Circa 1700 - H: 216 - L: 148,5 - P: 61,5cm - (petits accidents et manques)	500/700
— 566	Un tapis en laine et coton mercerisé - PAKISTAN - 190x125,5	380/400
— 567	Un tapis en laine à fond clair - TCHOBBI ZIGGLER - 279x175	900/1000
— 568	Un tapis à décor floral sur fond rouge - BAKTIAR CHALEKCOTOR - 219x150	400/500
— 569	Une console en acajou et placage d'acajou sculpté à décor floral - ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds cambrés à entretoise en X - époque XIXème - dessus de marbre XVIIIème - H: 76,5 - L: 126 - P: 60cm - (anciens chocs sur le marbre)	500/700
— 570	Une commode en noyer - ouvrant à quatre tiroirs - montants à demi-colonnes engagées - ornements de bronze - Epoque Restauration - H: 90,5 - L: 121 - P: 58,5cm - (plateau postérieur, petits accidents et manques)	300/500
— 571	Une glace - cadre bois et stuc doré - fronton ajouré à décor de médaillon, rinceaux et volutes - style Louis XVI - 167x97cm - (petits accidents et manques)	300/500
— 572	Une commode en acajou et placage d'acajou - pieds griffes - dessus de marbre gris - ornements de bronze - époque Empire - H : 85 L : 129,5 P : 59cm - (accidents et manques)	500/700
— 573	Une console de milieu en acajou mouluré et sculpté - à décor de fleurs - ouvrant à deux tiroirs en ceinture - piètement en double accolade réuni par une entretoise - Époque Napoléon III - H. 76 cm L. 149,5 cm P. 95 cm - (petites rayures)	200/300
— 574	Un fauteuil en noyer à dossier plat - style Régence	200/400
— 575	Une glace - cadre en bois et stuc doré à décor de rinceaux et cornes d'abondance - époque Restauration - 149x86cm - (petits manques)	200/300

FRAIS: 14,40%()**

— 576	**Une table ovale - à allonges - en chêne mouluré et sculpté de fleurons - pieds cannelés - style Louis XVI - H: 71cm - L: 127 - P: 114cm - (à restaurer)	80/100
-------	---	--------

FRAIS: 21%

— 577	Un tapis - CAUCASE AZERBAIDJAN - 179x128	450/500
— 578	Un tapis en laine - KIRMAN - 347x237	700/800
— 579	Une glace - cadre en bois peint et doré en trompe l'oeil de marbre - en partie d'époque XVIIIème - 165x95cm - (traces d'usure)	500/700
— 580	Un meuble en bois exotique à trois caissons décalés à motif de personnages chinois en ivoire sur les portes - piètement en métal chromé - Travail Extrême Oriental - vers 1930 - H : 82,5cm - L : 134cm - P : 39,5cm	500/600
— 581	Un cartel et sa console en marqueterie BOULLE et ornements de bronze - cadran émaillé aux heures signé LE ROY à Paris - style Louis XV - H: 110 - L: 41 - P: 22cm - (petits accidents et anciennes restaurations)	1000/1200

- 582 "Le Discobole" - statue en bronze à patine foncée - "Musée du Vatican" - H: 68cm 500/700
- 583 L'ESCALIER DE CRISTAL - Une cave à liqueur en placage de ronce de noyer - écoinçons et filets de laiton - intérieur en marocain rouge à décor doré compartimenté - contenant douze gobelets et quatre flacons - signée à l'intérieur du couvercle - époque XIXème - H: 23,5 - L: 25 - P: 25cm - (un gobelet de modèle différent) - (accidents) 300/600

FRAIS: 16,60%(*)

- 584 *Un coffret de toilette en placage de ronce de noyer – intérieur aménagé - contenant : 1500/1800
boîtes et ustensiles en argent, cristal, bois et ivoire – Estampillé de la Maison
COIGNARD, 22 RUE CHAPON À PARIS – Époque XIXème – H : 14,5 – L : 30 – P :
22cm
- 585 *Douze couverts de table et une louche en argent - poinçon Minerve à décor d'entrelacs 900/1000
et de végétaux stylisés - monogrammés "J.M." - Maître Orfèvre: LAVALLÉE - Poids:
2449g20
- 586 *Douze couverts à entremets et vingt cuillères à café en vermeil - poinçon Minerve - à 700/800
décor guilloché et monogrammés "D.C." - Maître Orfèvre: QUEILLE - (Lapparra Succ) -
Poids: 1752g - (usures de dorure)

FRAIS: 21%

- 587 Un cartel en placage de palissandre, bois de rose et filets de bois clair - cadran émaillé 600/800
et souligné d'une plaque en laiton portant l'inscription "Fecit GARZOT PARIS 1727" -
ornements de bronze doré - époque XVIIIème - H: 51cm - (restaurations, petits
accidents et manques)
- 588 DAUM - un lot de verres "gobelet " en cristal de différentes tailles et différentes formes - 400/600
totalisant : 41 pièces - on y joint une saupoudreuse et un seau à glaçons de même
modèle
- 589 Un plat rond en argent - poinçon Minerve - modèle contour - monogrammé "J.C." - 350/400
Maître Orfèvre: FRAY Fils - Poids: 823g40
- 590 Un plat ovale en argent - poinçon Minerve - à décor d'armoiries - modèle contour - 1000/1200
Maître orfèvre ODIOT - Poids : 2060,4g
- 591 Un service "égoïste" en argent - poinçon Minerve - anses en ébène - composé : d'une 150/200
théière , d'un sucrier et d'un pot à lait - style Louis XVI - Poids: 542g80 - (petits chocs)
- 592 Une verseuse et un sucrier en argent ciselé - poinçon Minerve - à décor de rubans et 250/300
guirlandes fleuries - viroles en ivoire - Maître orfèvre DERAÏN et FLAMANT - style Louis
XVI - Poids brut: 1308g90 - (petits chocs)
- 593 François RUDE - 1784-1855 - (d'après) - "Le pêcheur napolitain à la tortue" - bronze à 300/400
patine médaille - socle en marbre - cachet du fondeur "Au lion tenant une épée" - H:
28cm
- 594 Douze couverts de table en argent - poinçon Minerve - Maître orfèvre : Robert 800/1000
LINZELER (SAGLIER successeur à Paris)- Poids: 2260g80 - dans leur écrin d'origine
- 595 Une cave à liqueur en bois noirci, filets de laiton et marqueterie BOULLE - contenant : 200/300
quatorze verres et quatre flacons en cristal taillé - époque Napoléon III H: 26,5 - L: 32,5 -
P: 24cm - (accidents et manques)
- 596 Une pendule en bronze à patine verte et dorée à décor de berger - cadran signé: 800/1000
ALLEGRE à Toulon - époque Restauration - H: 43 - L: 31 - P: 11cm - (petites
restaurations)
- 597 Une cafetière et une théière en argent - poinçon au Charançon à décor repoussé et 600/800
ciselé de rinceaux et guirlandes fleuries - viroles en ivoire - style Louis XVI - On y joint
un passe thé en métal argenté de Christofle - Poids brut: 1829g20
- 598 Un sucrier en argent - poinçon Minerve - style Louis XV - Poids: 407g50 - (à restaurer) 80/100
- 599 Une verseuse en argent - poinçon Minerve - Maître orfèvre MOLLE - manche en ébène 120/150
- Poids brut: 341g30 - (petits chocs)
- 600 Un coffret à cigares en placage de ronce de noyer, bois de rose et filets de palissandre - 150/200
couvercle orné d'un motif de marqueterie BOULLE - intérieur aménagé de plateaux
coulissants et d'un tiroir - époque Napoléon III - H: 17,5 - L: 28,5 - P: 20,5cm - (petits
accidents et manques)

—	601	Un plateau en métal argenté à décor de rinceaux et lambrequins - style Louis XV - on y joint un piètement assorti permettant de former table basse - Dim du plateau: 77x55 - H: 54,5cm	300/400
—	602	CARTIER "Must" - Un réveil en laque ivoire - cadran émaillé - signé : CARTIER Paris - N° 7503 05941 dans son écrin d'origine - (usures)	200/250
—	603	CARTIER "Must" - Un réveil laqué en trompe l'oeil de Lapis Lazuli - cadran émaillé - signé : CARTIER Paris - N° 7512 05901 - dans son écrin d'origine (usures et petits manques)	200/250
—	604	Une coupe sur piedouche en métal argenté - prises en forme de têtes de lions - (chocs et oxydation)	80/100
—	605	Une jardinière en bois de placage et marqueterie - intérieur en tôle - ornement de laiton - Époque Napoléon III - H: 16 - L: 35 - P: 24cm - (accidents et manques)	50/80
—	606	Bâton de sorcier en bois exotique sculpté à décor de personnages en partie haute - orné de coquillages, perles, lanières de cuir et os - époque XXIème - H: 162cm	50/80
—	607	Une balance en fer et laiton - époque vers 1900 - H: 91,5cm - (manques les crochets entre le fléau et les supports des plateaux)	80/100
—	608	Marielle KAVOS (XXème-XXIème) - "Le matador" - masque - technique mixte - H:14cm	80/100
—	609	Henri PERNOT (1859-1937) - "Enfant assis sur une cloche" - bronze à patine doré - signé sur la base - cachet de fondeur Susse frères édition à Paris - H : 19cm (usures de dorure)	120/150
—	610	MULLER Frères à Lunéville - un lot de tulipes en pâte de verre polychrome à décor marmoréen - signées en partie haute - composé d'un jeu de trois et un jeu de deux et trois tulipes de modèle différent - (petits éclats)	200/300
—	611	Une paire d'appliques en fer forgé à décor de pampres de vigne Tulipes en pâte de verre à décor marmoréen violine sur fond blanc - Signées : MULLER Lunéville - Époque début XXème - H: 45cm	150/200
—	612	Un lot de verres à pied en cristal taillé à décor de croisillons - composé de : onze verres à eau, six verres à vin blanc, dix verres à porto, huit coupes à champagne et un broc (accidents)- en tout 36 pièces	80/100
—	613	Un service thé-café en métal argenté - manche en ébène - modèle coquille - Maître Orfèvre: MILLECHORT - composé : d'une theière - d'une cafetière - d'un sucrier et d'un pot à lait - style Louis XV	150/200
—	614	Un vase en quartz rose à décor d'oiseaux branchés - socle en bois sculpté - CHINE - époque vers 1900 - H: 20cm sans le socle	150/200
—	615	Un bouddha en stéatite - socle bois - époque vers 1900 - H: 14cm	50/80
—	616	"Personnages au rat" - Okimono en ivoire et incrustations de nacre - signé sous le socle - Époque vers 1900 - H.18,5 cm	300/500
—	617	SAINT-LOUIS - Un vase en cristal taillé - époque 2ème moitié XXème - H : 25cm - On y joint un petit vase en cristal également de SAINT LOUIS et un ensemble de quatre salerons de Christofle	150/200
—	618	Un coffret à parfum en cuir rouge - contenant : deux flacons en cristal et métal argenté - on y joint un lot d'ustensile de manucure en argent fouré et métal argenté	50/80
—	619	Une chaise à bras pour enfant en bois peint à décor floral - capote en toile enduite-roues métalliques à rayons - époque fin XIXème - H: 78,5 - L: 57 - l: 141 cm	150/200

FRAIS: 14,40%()**

—	620	**Un rond de serviette en carton habillé de velours brodé et cerclé de laiton - époque milieu XIXème - on y joint un flacon en cristal taillé	30/50
—	621	**Deux plats en poterie contemporaine - à décor de personnages et de canards - signés T. Chedeville - diam. : 34 et 39 cm - (petits éclats)	50/80

FRAIS: 21%

—	622	Une louche en argent - poinçon au coq - modèle uniplat - poids: 343g1 - (chocs)	300/350
—	623	Une louche en argent - poinçon tête de femme dans un hexagone avec listel - modèle uniplat - poids: 220g4 - (chocs)	200/250

624	Une cuillère à saupoudrer en argent - poinçon XVIIIème - modèle uniplat - poids: 50g2 - (accidents)	100/200
625	École française XIXème - "Vieille femme au panier" - miniature sur ivoire en médaillon - SBG - Diam. : 10cm (à vue)	200/300
626	Un saleron en cristal taillé - monture en argent - poinçon Minerve - Poids brut : 462g2	150/200
627	FISCHER à Budapest - Un vide poche en faïence à décor de coquillages - époque Art Nouveau - 36x29,5cm - (fêles)	50/100
628	Une paire de vases en bronze cloisonné et émaillé à décor de dragons - CHINE - époque circa 1900 - H: 24cm -(accidents)	150/200
629	Un plateau en cuivre damasquiné à décor d'animaux, d'entrelacs et d'inscriptions en frise - travail syrien - époque début XXème - diam : 67 cm	200/300
630	Une desserte porte-bouteille en tôle ajourée et laquée beige dans le goût de MATEGO - H : 74 - diam: 41 cm - (petits chocs et sautes de peinture)	150/200
631	Une table desserte roulante à double plateau en laiton et verre - vers 1970 - H: 65,5 - L: 61 - P: 42 cm - (petites traces d'oxydation)	80/100
632	Un lampadaire tripode en laiton - vers 1960 - H : 145cm	50/80
633	LONGWY - Un cendrier modèle "Libération 1944" - à décor des drapeaux alliés et de la croix de Lorraine - (tâches)	50/80
634	LE VERRE FRANÇAIS - Un vase à col festonné en verre doublé à décor marmoréen vert, jaune et orangé - signé sur la panse - H : 18cm	150/200
635	Un service à thé et à café en métal argenté - viroles en ivoire - style Louis XV rocaille - composé de : deux verseuses, un sucrier et un pot à lait - On y joint un plateau de modèle différent	200/300
636	Une paire de vases en faïence à décor de grappes de raisin en relief - époque vers 1950 - H: 30 - (petits accidents et manques)	150/200
637	Un nécessaire de bureau en cristal et métal argenté - à décor de muguet - composé d'un encrier , d'un sceau, d'une pince à lettre , d'un porte plume, d'un tranchet - style Louis XVI - en écrin	50/80
638	Une jardinière, un couvert d'enfant, trois ronds de serviette, un coquetier et quatre timbales en métal argenté	50/80
639	Un plateau en palissandre et placage de palissandre protégé d'une plaque de verre - époque Art-Déco - 71x41 cm	200/300
640	École Française vers 1930 - "Nu allongé" - statue en terre cuite patinée - signée sur la base: D. DANIEL 30 - L. 45 cm	200/300
641	Jean Jacques FEUCHERE (1807-1852) - "Penelope" - bronze à patine verte - signé sur la base - marque de fondeur GAUTIER et ALBIN - porte l'inscription "AVONDO" - numéroté : 6917 sous la base - terrasse marbre - H:23,5 - L: 37 - P:11,5cm	800/1000
642	Deux vases en faïence - l'un à décor de personnages - l'autre à décor d'animaux - bleu et manganèse sur fond blanc - travail persan - fin XIXème - H : 29 cm - (petits éclats)	100/150
643	Un lot de dix carreaux en faïence à décor de personnages, paysages, vases fleuris, ... - Montpellier - époque XVIIIème - (différences de modèle et accidents)	200/300
644	"Retour de chasse" - groupe en porcelaine polychrome - Royal Dux Bohême - Époque début XXème - H.55cm - (petits éclats)	200/300
645	BACCARAT - Deux flacons et un vaporisateur en cristal taillé - signés sous la base - époque milieu XXème - (choc à un bouchon)	100/150
646	Une glace - cadre en bois sculpté et doré - fronton ajouré - à décor d'oiseau, carquois et ruban noué - époque circa 1800 - 66,5x32 cm - (petits accidents et manques)	300/500

— 647	Une glace à parcloses - cadre en bois doré et sculpté - fronton ajouré à décor de fleurons et de coquilles - époque XVIIIème - 67 x 35 cm - (petits accidents et manques)	400/600
— 648	Une garniture de cheminée en marbre blanc et ornements de bronze - cadran émaillé et signé "A la gerbe d'or H. CHAPUS fils Paris" - style Louis XVI - H : 27 cm - (petits manques)	400/600
— 649	Un seau à champagne en cristal taillé - H: 26 cm	100/150
— 650	LUC à VALLAURIS - un cache pot noir et jaune en faïence - époque vers 1970 - H: 30 cm	50/100