

# HOTEL DES VENTES DE COUTANCES

LUNDI 30 MARS 2015 à 14H

LIVRES ANCIENS et MODERNES

La Bibliothèque de Mr G. et à divers

- 1 **LA FONTAINE**  
« Fables » - illustrations par GRANDVILLE  
Paris, GARNIER, 1868  
in 4 – ½ chagrin vert à coins – dos à nerfs orné  
(quelques rousseurs)
- 2 **LACROIX Paul**  
« Mœurs, usages et costumes au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance »  
Ill. de 11 pl. chromolithographiques par KELLERHOVEN et de 400 gravures.  
Paris, DIDOT, 1874  
in 4 – ½ chagrin rouge à coins – dos à nerfs orné  
(quelques rousseurs)
- 3 **TELLIER N.**  
Grand album du chasseur avec texte, musique et dessins.  
Paris, Au MENESTREL, C. 1848  
pl. HT, fanfares et partitions  
in 8 oblong – ½ rel. à coins moderne
- 4 **VAUGHAN Diana**  
« Le 33 CRISPI – un palladiste homme d'état démasqué »  
Paris, Librairie Antimaçonnique – PIERRET  
nb ill- in 8 br
- 5 « **Les Peintures d'Hippolyte FLANDRIN à l'Eglise de Saint Vincent de PAUL à Paris** »  
Paris, J.E. BULLOZ, Editeur  
texte illustré et 12 pl. HT en 2 états  
in folio oblong – ½ chagrin noir à coins

- 6 Ecole Polytechnique 1853-1854**  
 « Epures » - de Mr de CINTRE  
 Portefeuille des élèves  
 \*Cours de Géodésie – 25 pl. HT  
 \*Cours d'Architecture et de construction – 16 pl. HT  
 \*Cours d'Art Militaire :  
 -3 tableaux  
 -série A 7 pl. HT  
 -série B 5 pl. HT  
 -série C 5 pl. HT  
 -série D 6 pl. HT  
 -série E 6 pl. HT  
 -série F 7 pl. HT  
 \*Cours de topographie : 18 pl. HT  
 in folio – 1.2 rel. (coins et coiffes usagés)
- 7 (LA CUISINE)**  
 2 vol. reliés :  
 -**SALLES et MONTAGNE** – « La grande cuisine illustrée » – 1902  
 -**L'Art culinaire moderne** : « la bonne table française et étrangère »
- 8 Bibliothèque de l'enseignement des Beaux Arts**  
 Porcelaine – Peinture – Anatomie plastique – Styles français – Faïence – Tapisserie –  
 l'Art Héraldique...  
 Paris, PICARD – nb ill.  
 11 vol. in 8 – toile illustrée de l'éditeur
- 9 Album de chromos et images – Fin XIXe**  
 in 4 – toile (1 coiffe usagée)
- 10 Tabacs Bastos – début XXe**  
 Album d'images photos Cigarettes MELIA « élégantes et nus » - 50 pages  
 (soit plus de 300 images).  
 in 4 oblong – cart. éditeur (dos absent)
- 11 « Recueil des meilleures compositions de RAPHAEL, POUSSIN, DOMENIQUIN et des autres célèbres peintres »** dessinées et gravées par Jean F. FERRERO Ex pensionnaire de SM Le Roi de Sardaigne.  
 Rome, chez l'auteur – 150 planches HT.  
 in 4 oblong broché (quelques rousseurs)
- 12 FERRERO Gio F. – C. 1830**  
 Album de 61 pl. HT – gravures inspirées des antiques.  
 in 8 oblong broché
- 13 VOLTAIRE**  
 « Théâtre » - ed. Stéréotype  
 Paris, DIDOT, 1813  
 12 vol. in 12 – ½ rel. – dos lisses ornés  
 reliures milieu XIXe (quelques coins émoussés, petit accroc à 1 dos)

- 14 Lot de 2 carnets de dessins et croquis de 1891 à 1904**  
(Carolles – Chausey – Genêts – Sees – La Chaslerie – Lac d’Annecy...)  
environ 60 dessins
- 15 MATHIAN Anaïs – Fin XIXe**  
Lot de 2 carnets de dessins et aquarelles  
« portraits et paysages »  
environ 76 dessins
- 16 MATHIAN Anaïs – Fin XIXe**  
Lot de 3 carnets  
« Crémieu et ses environs, vers 1894 »  
environ 115 dessins
- 17 D KARL SALOMO ZACHARIA**  
« Handbuch der Französischen civilrechts »  
Heidelbug, MOHR, 1837  
4 vol. in 8 – ½ rel. – dos lisses ornés  
(coins usagés – coiffes et mors frottés)
- 18 BARTHOLOMEW J.G.**  
« The citizen’s Atlas »  
156 cartes et plans en couleurs  
Edinburgh, 1912  
in folio – ½ chagrin à coins  
(1 coiffe usagée – mors et coupes frottés)
- 19 « Les confessions de S. AUGUSTIN »**  
Traduction nouvelle sur l’édition latine des Pères Bénédictins de la congrégation de  
S. MAUR.  
Paris, COIGNARD, 1680  
Frontispice de Corneille  
in 8 – ½ basane XIXe – dos orné  
Ex libris du Château de Réville
- 20 S. THOMAE AQUINATIS**  
« Summa Theologica »  
Diligenter emendata NICOLAI, SYLVII, BILLUART et DRIOUX  
Paris, BARRI DUCIS, 1869  
8 vol. in 8 – ½ maroquin – dos ornés  
(dos passés)
- 21 (RELIGION)**  
6 vol. rel. :  
-DARRAS – « Explication des psaumes par le Cardinal BELLARMIN » –  
Paris, VIVES, 3 vol.  
-MOEHLER – « La patrologie ou histoire littéraire des trois premiers siècles de  
l’Eglise Chrétienne » - Louvain, FONTEYN, 1844 – 3 vol.

- 22 GUERIN Paul**  
 « Les petits bollandistes, vies des saints de l’Ancien et du Nouveau Testament... »  
 d’après le Père GIRY.  
 Bar le Duc, 1874  
 17 vol. in 8 – ½ basane – dos ornés  
 (dos passés)
- 23 DANIEL ROPS**  
 « Histoire de l’église du Christ »  
 Paris, ARTHEME FAYARD, 1962-1965  
 14 vol. in 8 – plein cuir – dos et plats ornés - sous jaquette transparent  
 (état neuf)
- 24 LA CHATRE Maurice de**  
 « Histoire des papes : crimes, meurtres, empoisonnements, parricides, adultères,  
 incestes... » - ill. de gravures  
 Paris, Docks de la Librairie, 1857  
 10 Tomes en 5 vol. in 4 – ½ chagrin bleu – dos ornés  
 (coins frottés)
- 25 « L'ami des enfants »**  
 Extraits de Berquin, par René d'Isle  
 Limoges, Martial Ardant frères, 1860  
 petit in-folio - cartonnage gris-vert de l’éditeur, décor polychrome lithographié sur les  
 plats. Ouvrage pour les enfants illustré de 4 planches lithographiées et coloriées  
 (coiffes et coins usagés)
- 26 « Le pase par tout des bons Bretons »**  
 composé & augmenté par Robert le Diable  
 sans lieu, 1624  
 in 12 de 14-(2) pp.; broché, couverture de papier marbré du XVIII<sup>e</sup> siècle  
 rare satire en vers dénonçant les mœurs dissolues des personnes de la cour.  
 on relève les noms des grandes famille françaises (Puisieux, Conti, La Rochefoucault,  
 Montmorency, Monbazon (famille Rohan), Chalais, Rosny, Chatillon...), mais  
 également l’archevêque de Paris, et les Jésuites.  
 Ce texte est suivi d'une Stance satyrique au roy
- 27 Ornatus muliebris Anglicanus** or the severall habits of English women, from the  
 nobility to the country woman as they are in these times, 1640.  
 London, Rob. Sayer, 1755  
 in-8; maroquin bleu marine aux armes, dos à nerfs orné de filets, dentelle intérieure,  
 tranches dorées (reliure du XIX<sup>e</sup> siècle).  
 Ouvrage illustré d'un titre et de 26 planches dessinées et gravées par Wenceslaus  
 Hollar, représentant les costumes des femmes de la haute société et de la cour de  
 Charles I<sup>er</sup>.  
 exemplaire aux armes de Louis-Frédéric, vicomte de Janzé (1817-1900)  
 (coiffes et coins légèrement frottés)

- 28 Psalterum Davidis, et libris sapientiales**, id est Proverbia, ecclesiastes, Sapientia, Ecclesiasticus.  
Leyde, Elsevire, 1653  
in-12; maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons, filets encadrant les plats, tranches dorées, gardes de papier dominoté à fond doré.  
avec un titre-frontispice gravé.  
(coins frottés)
- 29 « Souvenir du Righi »**  
Zurich, Henri Fuessli, 1830/1840  
In 12 oblong; cartonnage de l'éditeur de papier vert.  
Album comprenant un titre, 10 planches gravées à l'aquatinte, et un feuillet vert avec la liste des vues de la Suisse publiées par l'éditeur en début de volume.  
(couverture jaunie et empoussiérée)
- 30 Statuts du diocèse d'Angers**  
Angers, Olivier Avril, 1680  
in-4, veau marbré, dos à nerfs orné  
Ex-dono manuscrit de Henry Arnauld, évêque d'Angers de 1650 à 1692.  
(coiffes et coins usagés)
- 31 The life of Edward earl of Clarendon**, lord high chancellor of England, an chancellor of the university of Oxford.  
Bâle, J. J. Tourneisen, 1798  
5 volumes in-8; basane mouchetée, dos lisses ornés de filets  
(coins frottés, petites éraflures sur les plats)  
Ex libris de M. de la Tour du Pin
- 32 Vues de Londres.**  
London, J. T. Wood, 1849  
Album in-8 oblong; chagrin aubergine, dos lisse muet et orné, décor or et à froid sur les plats.  
28 feuillets gravés sur acier (11,7 x 15,4 cm) représentant les principaux monuments de Londres, une silhouette de profil découpée, et le programme d'un voyage à Londres fait en 1849 par le possesseur de l'album.  
(coins, coupes et mors frottés, petites taches sur les plats)
- 33 ASTRUC Jean**  
« De morbis venereis »  
Paris, Guillaume Cavelier, 1740  
2 volumes in-4; veau marbré, dos à nerfs orné  
Ex-libris gravé de Mr Le Cat, chirurgien en chef de l'Hôtel-Dieu de Rouen.  
(coiffes et coins usagés, frottements sur les plats)
- 34 BLANCKAART Stephan**  
« De nieuw hervormde Anatomia, osee Ontleding des menschen Lighaams ».  
Amsterdam, Johannes ten Hoorn, 1678  
in-8, vélin  
Ouvrage illustré d'un frontispice représentant une dissection anatomique, d'un portrait de l'auteur, et de 24 planches gravées.  
(rousseurs, petites taches sur les plats)

- 35 BRILLAT-SAVARIN Jean Anthelme**  
« Physiologie du goût, ou méditation de gastronomie transcendante »  
Paris, A. Sautelet, 1828  
2 volumes in-8, demi-basane marbrée à petits coins, dos lisse orné  
Deuxième édition, augmentée d'une notice sur l'auteur.  
(coins frottés, quelques rousseurs au début du tome 1)
- 35B LACOMBE**  
« Dictionnaire portatif des beaux arts... »  
Paris, HERISSANT, 1753  
in 8 – veau marbré – dos lisse orné  
(1 coiffe usagée – mors et coins frottés)
- 36 GEDICHTEN Van JAKOB ZEEUS**  
« Met veele kopee kunstplaten versiert tweede druk »  
Amsterdam, SCHOONENBURG, 1737  
Frontispice, portraits et gravures de F. BLEISWYCK  
in 8 – ½ rel.  
(coiffes et coins usagés, mors fendillés)
- 37 Paroissien romain**  
Tours, MAME, 1873  
gravures HT aquarellées  
in 12 – rel. en ivoire à médaillon et fermoir
- 38 Paroissien romain**  
Tours, MAME, 1874  
Frontispice en chromolithographie  
in 12 – rel. en ivoire à 2 fermoirs
- 39 GRANDVILLE J.J.**  
« Les fleurs animées » - intro de KARR, texte par TAXILE DELORD  
28 planches HT en couleurs  
in 4 – ½ chagrin rouge à coins – dos lisse orné  
(rousseurs – coins et coiffes frottés)
- 40 SALERNE**  
« Histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales l'Ornithologie qui traite des oiseaux de terre, de mer et de rivière tant de nos climats que des pays étrangers »  
Frontispice remonté et 31 pl. gravées HT  
Paris, DEBURE, 1767  
in 4 veau – dos à nerfs orné  
(coins et dos restaurés)
- 41 « Narcisse dans l'Isle de Vénus »**  
Poème en quatre chants  
Paris, LEJAY, 1769  
gravures par EISEN et SAINT AUBIN  
grand in 8 – cart. Bradel  
(coins usagés, dos absent, p. 71 avec déchirure)

- 42 SCHNEIDER & Cie**  
« Constructeurs au Creusot »  
Matériel d'Artillerie 1894  
34 pl. HT en héliogravures  
in 4 – Belle reliure plein chagrin – plats et dos ornés de filets dorés, dentelle intérieure  
avec étui toile moderne
- 43 « Nouveaux mémoires des missions de la Compagnie de Jésus dans le Levant »**  
Paris, Nicolas LE CLERC, 1715 – carte dépliant de SANTORIN  
petit in 8 – veau – dos à nerfs orné  
(coiffes et 1 mors restaurés)
- 44 LA FONTAINE**  
« Contes et nouvelles en vers »  
ill. de gravures par ROMAIN de HOOGE  
Amsterdam, LUCAS, 1732  
2 vol. in 8 - veau – dos à nerfs ornés (reliures usagées)
- 45 MASSE Jacques**  
« Voyages et aventures »  
Bourdeaux, Jacques L'Aveugle, 1710  
in 8 – veau (reliure usagée)
- 46 BEAUCHAMP Alphonse**  
« Histoire de la guerre de la Vendée et des Chouans depuis son origine jusqu'à la  
pacification de 1800 »  
Paris, GIGUET et MICHAUD, 1807  
carte dépliant de LAPIE  
3 vol. in 8 – veau – dos lisses ornés
- 47 (ANGLETERRE)**  
Lot de 2 vol. :  
-**HALLAM** « Précis de l'Histoire de la Constitution d'Angleterre depuis Henri VII  
jusqu'à Georges II » - Paris, PONTHEU, 1828 – in 8 broché  
-**DUCKEOT** « Hostages of John, King of France and the treaty of Bretigny in 1360 »  
London, 1890  
in 8 – toile (rousseurs)
- 48 Lot de 2 vol. reliés :**  
-**COURTOIS** « Rapport fait au nom de la commission chargée de l'examen des  
papiers trouvés chez ROBESPIERRE et ses complices » - Paris, An III de la Rep.  
-**PHILIPPES d'OUTREMANS** « Le vrai pédagogue chrétien » - CERTE, 1686  
(manque la page de titre)  
Reliures usagées
- 49 « Le petit parisien »**  
Supplément littéraire illustré  
4 années reliées : 1899 – 1900 – 1901 – 1902  
In folio – ½ toile rouge

- 50 BRYDONE Patrick**  
« Voyage en Sicile et à Malthe »  
Amsterdam, & se trouve à Paris, Pissot, Panckoucke, 1775  
2 volumes in-8; basane, dos à nerfs orné  
**Première édition française**, traduite de l'anglais par Jean-Nicolas Démeunier.  
Le premier volume est consacré à la Sicile, dont une bonne moitié pour l'Etna, le second à Malte.  
(légère mouillure au début du tome 1, quelques taches brunes éparses, défauts aux reliures)
- 51 CHENAVARD Antoine Marie**  
« Vues d'Italie, de Sicile et d'Istrie »  
Lyon, Louis Perrin, 1861.  
in-4 oblong; cartonnage de l'éditeur, titre gravé sur le premier plat.  
Ouvrage illustré d'un *portrait de l'auteur* et de *14 planches gravées* d'après les dessins de l'auteur, chacune accompagnée d'un feuillet de texte explicatif.  
Envoi autographe de l'auteur.  
(plats et dos passés, éraflure au premier plat)
- 52 CLÉMENT Félix**  
« Les musiciens célèbres depuis le seizième siècle jusqu'à nos jours »  
Paris, L. Hachette et Cie, 1868  
fort in-8; demi-chagrin, dos à nerfs orné de filets.  
Première édition, illustrée de 47 portraits gravés.  
Envoi autographe signé de l'auteur à Jules Barni.  
(dos passé)
- 53 COMPIÈGNE Victor, marquis de**  
« L'Afrique équatoriale. Gabonais, Pahouins, Gallois. Okanda, Bangouens, Osyéba »  
Paris, E. Plon, 1876.  
2 volumes in-18 ; demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné.  
Deuxième édition, illustrée de 2 cartes en couleurs dépliantes, et de 16 planches gravées sur bois.
- 54 DAUMAS & CHANCEL Ausone de**  
« Le grand désert ou itinéraire d'une caravane du Sahara au pays des Nègres (royaume de Haoussa) »  
Paris, Chaix, 1848.  
in-8; toile noire, dos lisse orné de filets.  
Première édition illustrée d'une carte dépliantes en couleurs.  
(coiffes et coins frottées, légères rousseurs, mors légèrement fendu)
- 55 DE FER Nicolas**  
« Introduction à la géographie, avec une description historique sur toutes les parties de la terre »  
Paris, chez l'auteur, 1716.  
in-8, veau moucheté, dos à nerfs orné.  
Ouvrage gravé et illustré de 6 planches gravées dépliantes (Mappemonde, sphères, Europe, Asie, Afrique, Amérique).  
Exemplaire ayant deux titres, l'un daté de 1716 et l'autre de 1717 avec mention de seconde édition. Coins usagés, petites épidermures sur les plats.

- 56 DEPPING Georges-Bernard**  
« L'Angleterre, ou description historique et topographique du Royaume Uni de la Grande-Bretagne »  
Paris, Étienne Ledoux, 1824  
6 volumes in-12; broché, couverture imprimée.  
Première édition, illustrée d'un tableau dépliant, de 15 planches et de 59 cartes gravées avec les contours aquarellés.  
(mouillures dans la marge inférieure des deux premiers volumes, dos passés)
- 57 DEVENTER Henri**  
« Observations importantes sur le manuel des accouchemens »  
Paris, Guillaume Cavelier, 1734  
in-4, veau marbré, dos à nerfs orné.  
Ouvrage traduit du latin par Jacques-Jean Bruier d'Ablancourt.  
Il est illustré de 40 figures gravées sur 37 planches dont 1 dépliant.  
(légers frottements)
- 58 DREVET J.**  
« Cours complet théorique et pratique du fabricant d'étoffes tissées, unies et façonnées, en soie et autres matières »  
Paris, Fleury Chavant, 1823  
in-4, demi basane noire, dos lisse orné style rocaille.  
Rare ouvrage expliquant le mécanisme et l'usage pratique des métiers à tisser Jacquard, illustré de 29 planches dont 19 dépliantes (sur 30, manque la planche 17).  
Exemplaire enrichi de 3 planches, également publiées par Fleury Chavant (échantillons pour la mise en carte, nouvelles publications, tarif pour les fournitures et 2 planches avec la signature manuscrite de Honoré Bourg.  
(coiffes et coins usagés, mors frottés, quelques piqûres)
- 59 DU CAMP Maxime**  
« Les chants modernes »  
Paris, Michel Lévy frères, 1855  
grand in-8, demi basane bleue, dos à nerfs orné de filets.  
Première édition.  
Envoi autographe signé de l'auteur à Jules Barni
- 60 DU CAMP Maxime**  
« Les convictions »  
Paris, Librairie nouvelle, 1858  
in-8, demi basane bleue, dos à nerfs orné de filets.  
Première édition.  
Envoi autographe signé de l'auteur à Jules Barni
- 61 DEVIGNE Roger**  
« MENILMONTANT » composition de Jules ADLER gravées à l'eau forte par Raymond HAASEN  
Paris, Les Bibliophiles du Faubourg, 1937  
in 4 en feuilles, chemise, étui  
Ex N° 101/135 sur vélin à la forme,  
enrichi d'un menu du 1<sup>er</sup> juin 1938 chez DROUANT  
(étui légèrement frotté)

- 62 (PARIS)**  
**BAUER Gérard** de l'Académie GONCOURT  
« Dix rendez-vous avec Paris »  
10 aquarelles HT de Gaston BARRET  
Paris, Editions VIALETAY, 1955  
1 Vol. in 4 en feuilles, chemise, étui  
Ed. Originale numérotée sur vélin blanc  
(rousseurs, dos passé, étui légèrement frotté)
- 63 GRUEL Léon**  
« La Madeleine depuis son établissement à la Ville l'Evêque »  
Etude historique et Archéologique accompagnée d'un plan, de 27 planches HT et de  
17 plans ou dessins dans le texte  
Paris, Honoré CHAMPION, 1910  
In 4 broché – couverture rempliée, exemplaire n° 49/100 nominatif – non coupé  
Envoi de l'auteur « à Edmond ENGELMAN » – **Bel exemplaire**
- 64 ROBIDA Albert**  
« La Vieille France – Normandie »  
Paris, à la Librairie illustrée, sans date (1890)  
1 vol. in 4 relié – ½ chagrin rouge à coins – dos à nerfs orné de fleurons  
Dessins et 40 lithographies originales par ROBIDA  
(1 planche détachée)
- 65 ROBIDA Albert**  
« La vieille France : La Touraine »  
Paris, à la Librairie illustrée, sd  
in 4 – maroquin à coins – dos orné  
(reliure en partie détachée)
- 66 Collectif : ROUEN, 1896**  
Revue illustrée de l'Exposition – 315 illustrations dont 1 plan et 3 HT en couleurs  
Rouen, Julien LECERF, 1897  
1 vol. grand in 4 relié – ½ chagrin à coins – dos à nerfs orné – couverture illustrée  
conservée – exemplaire suivi des 12 chroniques de l'exposition 457 + 46 + XV pages
- 67 ESDRAS-GOSSE Bernard**  
« de 1640 à 1878. Le Havre de Grâce au temps des pères de nos pères »  
illustrations de Maurice R. MELISSENT – Préface de André SIEGFRIED  
Le Havre, Imprimerie Centrale, 1953  
1 vol. grand in 4 – reliure ½ maroquin bleu à coins – dos à nerfs – tête dorée  
Exemplaire de tête n° 4 sur vélin d'Arches enrichi d'une aquarelle originale signée  
« Les phares du HOC » et d'un page autographe de l'auteur.  
Envoi de l'Artiste  
(plat supérieur en partie détaché)

- 68 ESDRAS-GOSSE Bernard**  
 « de 1879 à 1939. Le Havre de Grâce au temps de nos pères et de leurs fils »  
 illustration de Maurice R. MELISSENT – Préface de André SIEGFRIED  
 Le Havre, Imprimerie de la Presse, 1954  
 vol. in 4 en feuilles sous chemise et étui – exemplaire N° 13/40 sur vélin d'Arches  
 teinté sans la sépia originale annoncée.  
 Envoi de l'Artiste (étui usagé)
- 69 LADREIT DE LACHARRIERE**  
 « Au Maroc en suivant FOUCAULT »  
 illustrations de Théophile Jean DELAYE  
 Paris, Société d'Éditions géographiques maritimes et coloniales, 1932  
 grand in 4 broché avec couverture illustrée, avec carte en frontispice
- 70 Collectif : MAROC**  
 Atlas historique, géographique et économique.  
 Paris, Horizons de France, 1935  
 grand in 4 – cartonnage éditeur – 95 pages  
 illustrations de Théophile Jean DELAYE et Stéphane LAMARCHE
- 71 HANOTAUX Gabriel**  
 « Histoire de la Nation Française T. VI »  
 Histoire religieuse par Georges GOYAU – illustrations de Maurice DENIS  
 Paris, Société de l'Histoire Nationale, 1922  
 Fort in 4 – reliure éditeur – ½ basane à coins – dos orné – avec 15 hors texte en  
 couleurs de Maurice DENIS
- 72 MALINGUE Maurice**  
 GAUGUIN : Monaco, les Documents d'Art, 1944  
 illustrations in texte et 123 planches HT dont certaines en couleurs  
 vol. in 4 – reliure ½ veau – marron avec bandeaux sur les plats – dos à nerfs  
 richement orné
- 73 (PARIS)**  
 « Almanach de Paris an 2000 » présenté par le cercle d'échanges artistiques  
 internationaux.  
 Paris, GESCOFI, 1950  
 Petit in 4 – cartonnage – éditeur 396 pages  
 Nb illustrations en noir et en couleurs  
 Almanach conçu par André BEUCLER et Jean MASSON. Textes de VILMORIN,  
 COCTEAU, COLETTE, MAUROIS... - ill. de LAURENCIN, DIGNIMONT,  
 TOUCHAGUES, DUFY, VAN DONGEN... avec 24 HT et de nb gravures  
 (petits défauts aux coiffes)
- 74 LABEDOLLIERE Emile de**  
 « Le nouveau Paris » - Histoire de ses 20 arrondissements  
 Illustrations de Gustave DORE  
 Cartes topographiques de DESBUISSONS dont 1 dépliant.  
 Paris, Gustave BARBA, sans date (1860)  
 grand in 4 – reliure ½ chagrin blond – dos à nerfs orné.  
 in fine dictionnaire des besoins usuels et un dictionnaire topographique, histoire et  
 étymologique des rues de Paris par A. DELVAU

- 75 DUPRÉ DE SAINT-MAURE Jean-Pierre-Émile**  
 « Anthologie russe, suivie de poésies originales »  
 Paris, C. J. Trouvé, 1823  
 in-8, demi basane violine, dos lisse orné de filets.  
 Publication dédiée à l'empereur Alexandre.  
**exemplaire comportant un envoi autographe signé de l'auteur à Monsieur G. de Merville**  
 (dos passé)
- 76 DURAND Guillaume**  
 « Rationale divinorum officiorum quibuscumque sacerdotibus ac singulis sacramentorum et eorum que in ecclesiasticis aguntur officiis rationes scire cupientibus perutile »  
 Lyon, Benoît Bonnyn, 1531.  
 in-4, vélin à recouvrement.  
 Titre imprimé en rouge et noir, dans un encadrement gravé sur bois.  
 Impression gothique à 2 colonnes.  
 Quelques passages soulignés à l'encre (qui a percé le papier aux feuillets 43 et 112).  
 Vélin de la reliure froissé et taché.
- 77 FÉA Carlo**  
 « Description de Rome »  
 Roma, Romanis, 1825  
 2 volumes in-12; broché, couverture de papier marbré de l'époque, étiquette de titre au dos.  
 Avec 53 planches gravées. Sans le plan de Rome.  
 (dos passé et usagé, mouillures)
- 78 FLAVIUS Joseph**  
 « Opera quæ extant omnia »  
 Cologne, Moritz Georg Weidmann, 1691.  
 in-folio; vélin estampé à froid, dos à nerfs  
 Impression sur 2 colonnes: texte grec et traduction latine par Sigmund Gelen, et Rufin d'Aquilée.  
 Cachet d'une congrégation religieuse sur le titre  
 (rousseurs)
- 79 FLÉCHIER Esprit**  
 « Oraisons funèbres »  
 Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1676  
 3 ouvrages reliés en un volume in-4; basane mouchetée, dos à nerfs orné à froid  
 Recueil, en première édition, de:  
**-Oraison funèbre de très-haut et très-puissant prince Henri de La Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne.**  
**-Oraison funèbre de madame Marie de Wignerod, duchesse d'Aiguillon, pair de France.** Avec un blason gravé du titre découpé et remplacé par du papier blanc.  
**-Oraison funèbre de madama Julie-Lucine d'Angennes de Rambouillet, duchesse de Montausier, dame d'honneur de la reine.**  
 (coiffes et coins frottés, petite galerie de ver sur le premier plat)  
 Ex libris de NORDKIRCHEN

- 80 FRÉDÉRIC II, roi de Prusse**  
« Correspondance familière et amicale de Frédéric second, roi de Prusse, avec U. F. de Suhm, conseiller intime de l'Électeur de Saxe, & son envoyé extraordinaire aux cours de Berlin & de Petersbourg »  
Genève, Barde, Manget & Compagnie, 1788  
2 tomes reliés en un volume in-12; basane marbrée, dos à nerfs orné  
Bon état intérieur (deuxième plat et dos usagés)
- 81 FRÉMINVILLE Edme de la Poix de**  
« Traité général du gouvernement des biens et affaires des communautés d'habitans des villes, bourgs, villages & paroisses du royaume »  
Paris, Savoye, 1788  
in-4, basane marbrée, dos à nerfs orné.  
Ouvrage traitant des devoirs des officiers municipaux (maires, échevins, syndics, capitouls, consuls...) pour la gestion des biens communaux (bois, pré, pâturages, chemins...), les droits du seigneur et des habitans sur ces biens, leur gestion, les impôts, privilèges et exemptions qui y sont liés, et les obligations des habitans des communes pour le logement des troupes, l'entretien des routes, l'organisation de la milice et les charges et obligations envers les églises, cimetières, et hôpitaux.  
(coiffes et coins usagés)
- 82 GALARDI Ferdinand**  
« Traité politique concernant l'importance du choix exact d'ambassadeurs habiles, avec l'utilité des ligues, et du rétablissement des ordres militaires en Espagne, par une déduction curieuse des princes qui s'en servirent judicieusement, avec les évènements touchant une maxime si consommée ».  
Cologne, Pierre de la Place, 1666.  
in-12, veau brun, dos à nerfs orné.  
Ouvrage comprenant un titre frontispice gravé, et un feuillet avec les armes gravées du dédicataire.  
(coins frottés, épidermures)
- 83 GAZA Théodore**  
« Libellus elegantissimus de ratione mensium »  
**Paris, Gérard Morrhy, 1530.**  
petit in-8, vélin souple à recouvrement, dos inscrit à l'encre au dos  
Première édition. Le titre est en latin mais le reste de l'ouvrage est en grec.  
Marque de l'imprimeur au dernier feuillet.  
**Relié avec:**  
-**GIRALDI Giglio Gregorio.** « De annis et mensibus, caeterisque temporum partibus... » - Bâle, Michel Isingrin, 1541.  
Première édition.  
-**SEPULVEDA Juan Ginès de.** « De correctione anni mensiumque romanorum »  
Paris, Nicolas Divitem, 1547  
(réunion d'ouvrages sur le calendrier et de discussions sur la correction du calendrier julien, près de 40 ans avant l'instauration du calendrier grégorien)

- 84 GOLDSMITH Olivier**  
« The vicar of Wakefield, a tale »  
Paris, Ant. Aug. Renouard, an VIII-1800.  
in-12, demi percaline brique (reliure de la fin du XIXe)  
Ouvrage illustré de 6 planches gravées non signées.  
Exemplaire sur papier vélin.
- 85 CRAFTY**  
« Paris à cheval »  
texte et dessins par CRAFTY – Préface de Gustave DROZ  
Paris, PLON, 1883  
in 8 – ½ chagrin rouge à coins – dos à nerfs orné – tête dorée – intérieur très frais  
(griffure sur 1 plat – coiffes frottées)
- 86 CRAFTY**  
« Paris au Bois »  
texte et croquis par CRAFTY  
Paris, PLON, 1890  
in 8 broché de 325 pages – vignettes in texte et HT dont 16 en couleurs
- 87 MEUNIER Stanislas**  
« Nos terrains »  
102 figures en couleurs et 320 figures en noir  
Paris, Armand COLIN, 1898  
in 4 – pleine toile éditeur – 1<sup>er</sup> plat décoré  
(dos passé)
- 88 BOURGEOIS Emile**  
« Le grand siècle : Louis XIV, les Arts, les Idées »  
Paris, HACHETTE et Cie, 1896  
in 4 – plein maroquin brun éditeur – dos à nerfs orné  
1<sup>er</sup> plat avec filets d'encadrement et fleurs de lys dorés – tranches dorées –  
abondantes gravures in texte et HT, XVI-483 pages
- 89 FARRERE Claude**  
« Histoire de la marine française »  
Paris, FLAMARRION, 1934  
ill. in texte et HT  
reliure ½ maroquin bleu à nerfs et à coins – têtes dorée  
(coins usés, dos passé)
- 90 TASLITZKY et GUILLEVIC**  
« L'âge mur »  
Paris, Editions Cercle d'Art, 1955  
in 4 broché – couverture à rabats  
exemplaire N° 935/2100 de l'édition originale sur papier offset supérieur  
28 lithographies originales de TASLITSKY avec les poèmes manuscrits reproduits en  
fac-similé par MOURLOT

- 91 CELINE L-F.**  
Paris, L'Herne, 1963  
reproductions photographiques  
1 vol. in 4 broché – 349 pages  
(légères rousseurs, dos passé)
- 92 FISCHER Max et Alex**  
« Camembert-sur Ourcq »  
ill. de 29 aquarelles et de 60 dessins de Georges DELAW.  
Paris, Ed. André, sans date  
exemplaire N° 565/1000 sur papier teinté  
reliure ½ veau bleu (coiffes et mors frottés, un feuillet blanc déchiré)
- 93 LAMENNAIS Abbé F. de**  
« Imitation de Jésus-Christ »  
dessins de PESSANI  
in 8 plein maroquin – dos à nerfs, avec fleurons, filets dorés d'encadrement sur les plats et les contre plats, tranche dorée, encadrements à chaque page – 616 pages  
Dijon, PELLION et MARCHET, sans date  
(dos passé)
- 94 GOS DE VOOGT**  
« Les animaux domestiques, leurs mœurs, leur intelligence, leur utilisation et les bénéfices qu'ils produisent »  
730 illustrations et 13 planches en couleurs  
Paris, Ernest FLAMMARION, sans date (circa 1909)  
in 4 pleine toile rouge éditeur (Engel relieur)  
1<sup>er</sup> plat décoré – tranche dorée  
(dos passé et taché)
- 95 (INCUNABLE)**  
**GRITSCH Johannes**  
« Quadragesimale Gritsch una cum registro sermonum de tempore & de sanctis per circulum anni »  
Strasbourg, vers 1490  
in-4 de (248) ff.; veau brun sur ais de bois, dos à nerfs, décor de filets à froid sur les plats, traces de fermoir.  
Impression gothique sur 2 colonnes à 51 lignes.  
Les sermons de Johannes Gritsche eurent de nombreuses éditions au XV<sup>e</sup> siècle, la plupart sans nom ni lieu d'édition.  
Quelques notes de l'époque dans les marges. Cachet d'une congrégation religieuse sur le titre.  
Dos refait et de nouveau usagé avec manque en pied; coins usagés, petits trous de ver sur les plats; rogné court en tête avec souvent perte du surtitre.  
(mouillure et petites galeries de ver dans la marge externe)

- 96 (INCUNABLE)**  
**HORACE**  
« Opera »  
Venise, Joannem de Forlivio, 1483  
in-folio de (206) ff.; demi-veau brun sur ais de bois, trace d'un fermoir.  
Belle impression illustrée d'une grande initiale peinte en rouge et bleu en début d'ouvrage, et de plusieurs initiales en rouge ou en bleu dans le texte.  
Quelques annotations manuscrites de l'époque. Ex-libris manuscrit de Johannis Ogiez.  
Cachet de la bibliothèque des duc de Saxe-Meiningen sur le premier feuillet.  
(reliure usagée)
- 97 HUGON Hermann**  
« Obsidio Bredana »  
Anvers, Plantin, 1629  
in-folio, vélin muet.  
Deuxième édition, illustrée d'un titre-frontispice de Cornelius Galle, de 7 planches gravées sur double page, et de 9 illustrations dans le texte (5 à pleine page dont carte de la région de Bréda, 2 sur une page, 1 à mi page et 1 plus petite de blasons).  
Relation du siège de la ville hollandaise de Bréda, en 1622, par les troupes espagnoles placées sous le commandement du marquis de Spinola.  
(mouillure, galerie de ver dans la marge interne en fin de volume; reliure tachée)
- 98 JULIEN Flavius Claudius Julianus, dit l'Apostat**  
« Les Césars »  
Amsterdam, François L'Honoré, 1728  
in-4, veau moucheté, dos à nerfs orné.  
Avec un frontispice, un portrait du dédicataire, et de nombreuses médailles gravées dans le texte de Bernard Picart.  
Ouvrage traduit du latin en français par le baron Ezechiel de Spanheim.  
(coiffes et coins frottés, mors fendillés)
- 99 LA BÉDOLLIÈRE Émile de & ROUSSET Ildefonse**  
« Le bois de Vincennes » décrit et photographié  
Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1866.  
grand in-4, percaline bleue de l'éditeur, plaque de Souze sur le premier plat, dos orné blason de la ville de Paris au dos, tranches dorées.  
Première édition, publiée à l'occasion de l'ouverture du Bois de Vincennes nouvellement aménagé dans le style des jardins anglais par Alphand.  
L'illustration se compose d'un plan gravé, et de 25 photographies originales d'Ildefonse Rousset, dont 22 à pleine page montées sur papier fort, et 3 montées en vignette dans le texte, représentant les nouveaux aménagement du bois de Boulogne.  
(dos passé, coiffes émoussées, coins usagés)

- 100 LAMBERT Claude-François**  
« Recueil d'observations curieuses, sur les mœurs, les coutumes, les usagées, les différentes langues, le gouvernement, la mythologie, la chronologie, la géographie ancienne & moderne, les cérémonies, la religion, les mécaniques, l'astronomie, la médecine, la physique particulière, l'histoire naturelle, le commerce, la navigation, les arts & les sciences de différens peuples de l'Asie, de l'Afrique, & de l'Amérique ».  
Paris, David, 1749.  
4 volumes in-12; basane marbrée, dos à nerfs ornés.  
Ex-libris armorié de la comtesse de Langeac  
(coins émoussés, légers frottements et épidermures)
- 101 LECOMTE Louis**  
« Nouveaux mémoires sur l'état présent de la Chine ».  
Paris, Anisson, 1701  
2 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs orné.  
Ouvrage illustré d'un portrait de l'empereur Cam-Hy en frontispice, de 20 planches gravées dont 2 dépliantes (instruments de l'observatoire de Pékin, costumes...), et d'un tableau dépliant.  
(coiffes, coins et dos frottés)
- 102 LE LABOUREUR Charles**  
« Discours de l'origine des armes, et des termes receus & usités pour l'explication de la science héraldique »  
Lyon, Guillaume Barbier, 1658  
in-4, vélin souple de l'époque, titre inscrit à l'encre au dos.  
Première édition, illustrée d'une grande vignette armoriée sur le titre, et de plus de 160 blasons gravés dans le texte.  
(petites taches sur les plats)
- 103 LE MAOUT Emmanuel**  
« Leçons élémentaires de botanique fondées sur l'analyse de 50 plantes vulgaires et formant un traité complet d'organographie et de physiologie végétale »  
Paris, Langlois et Leclercq, 1837-1844  
2 volumes petit in-8, percaline bleue et noire, dos lisse orné, encadrement à froid sur les plats, décor polychrome de Lenègre au dos et sur les plats.  
Première édition, illustrée de nombreuses figures dans le texte et de 50 planches gravées et coloriées.  
**bel exemplaire**
- 104 MALOUET Pierre-Victor, baron**  
« Mémoires de M. Malouet, intendant de la marine, sur l'administration de ce département ».  
Sans lieu, 1789  
in-8, demi veau moucheté, dos lisse orné de filets.  
Première édition.
- 105 DUBOURG Antony**  
« Dictionnaire des ménages : répertoire de toutes les connaissances usuelles »  
Paris, Bureau Central des Dictionnaires, 1836  
2 vol. in 4 reliés ½ basane – dos ornés  
(coins usagés)

- 106 COIGNET Capitaine**  
 « Les cahiers du Capitaine COIGNET (1776-1850) »  
 publiés par LOREDAN LARCHEY avec 84 gravures en couleurs et en noir  
 d'après les dessins de Julien LE BLANC  
 Paris, HACHETTE, 1896  
 in 4 relié – ½ maroquin vert  
 (dos passé – épidermure)
- 107 GUILLEMARD Julien**  
 « Sous le beau soleil de Normandie ; histoires de chez nous ; contes normands »  
 Illustrés par des artistes normands (SAINT-DELYS – Fred MONEY)  
 Rouen, MAUGARD, 1933  
 In 4 broché – couverture illustrée – ex. sur vergé antique Hollande  
**Joint :**  
 -GAUMENT Jean et CE Camille  
 « Les Chandelles éteintes, contes normands »  
 Rouen, MAUGARD, 1936  
 in 4 broché – exemplaire sur vergé antique Hollande – 1 gravure HT  
 envoi de l'auteur
- 108 LEMARIEY André – « MESNIL PERREY**  
 Terre normande », suivi d'un glossaire  
 Paris, N. BOUBEE et Cie, 1965  
 in 4 en feuilles sous chemise étui emboîtement  
 exemplaire N° 105/300 sur vélin pour fil Lafuma réservé aux souscripteurs.  
 Avec un envoi à un confrère médecin
- 109 CELINE Louis Ferdinand**  
 « Œuvres » - Tomes 2 à 5  
 illustrations de Claude BOGRATCHEW  
 Paris, André BALLAND, 1966-1969  
 4 vol. in 4 – reliure (Engel) – tête dorées – ex. sur vergé
- 110 PROUST Marcel**  
 « A la recherche du temps perdu »  
 illustrations de Philippe JULLIAN – Préface d'André MAUROIS  
 Paris, GALLIMARD, 1968-1969  
 7 vol. in 8 – rel. maroquin vert – plats et dos ornés de filets dorés – tête dorée (reliure  
 éditeur) – 107 illustrations HT en noir – exemplaire numéroté sur vélin
- 111 CORNEILLE P.**  
 « Œuvres »  
 Théâtre complet précédé de la vie de l'auteur par FONTENELLE  
 dessins de M. GEFFROY – 20 planches HT colorisées  
 Paris, LAPLACE, 1869  
 in 8 – ½ chagrin vert – dos à nerfs orné – tranche dorée  
 (mors fendillés, coins et coiffes frottés, quelques rousseurs)

- 112**     **MOLIERE**  
 « Œuvres complètes » ornées de portraits en pied coloriés,  
 Dessins de GEFFROY, Maurice SAND – introduction par Jules JANIN  
 Paris, F. de P. MELLADO et Cie, 1868  
 reliure ½ chagrin – dos à nerfs et à caissons dorés  
 20 gravures en couleurs dont un frontispice  
 (quelques rousseurs, coiffes et coupes frottées)
- 113**     **LESAGE**  
 « Histoire de Gil Blas de Santillane »  
 Vignettes par Jean GIGOUX  
 Paris, Chez PAULIN, 1835  
 enrichi d'une lithographie HT avec le portrait de l'illustrateur  
 in 8 relié – ½ veau brun romantique – dos à nerfs orné  
 (1<sup>er</sup> mors fendillé, coins frottés)
- 114**     **(PARIS)**  
**KOCK Ch. Paul de – BALZAC – DUMAS...**  
 « La grande ville, nouveau tableau de Paris, comique, critique et philosophique »  
 Illustrations de GAVARNI, ADAM, DAUMIER, d'AUBIGNY, H. EMY, TRAVIES,  
 MONNIER.  
 Paris, Bureau Central des Publications Nouvelles, 1842-1843  
 2 tomes en 1 vol. in 8 relié – ½ chagrin vert – dos à nerfs orné de filets or formant  
 caisson (NICOLEI relieur) – plats frottés
- 115**     **(PARIS)**  
**HUART Louis**  
 « Muséum parisien, histoire physiologique, pittoresque, philosophique et grotesque de  
 toutes les bêtes curieuses de Paris et de la banlieue »  
 350 vignettes par GRANDVILLE, GAVARNI, DAUMIER...  
 Paris, BEAUGER et Cie, 1841  
 in 8 – ½ veau vert – dos à nerfs (dos passé)
- 116**     **(PARIS)**  
**MAC-ORLAN Pierre**  
 « Images de Paris » - suivi de « Images du Vieux Paris » par André SALMON  
 pointes sèches de Ch. SAMSON  
 Paris, Les Heures Claires, 1953  
 in 8 en feuillets sous emboîtement – ex N° 279/500 – étui passé
- 117**     **(PARIS)**  
**GOSSET Léon**  
 « Paris, aspects et reflets »  
 illustrations en couleurs de Ch. SAMSON  
 Paris, PIAZZA, 1948  
 grand in 8 broché – couverture illustrée rempliée – étui  
 (dos passé)

- 118 (PARIS)**  
**PILON Edmond**  
 « Le charme de Paris, monuments »  
 illustrations en couleurs de Charles SAMSON  
 Paris, PIAZZA, 1935  
 in 8 broché – couverture illustrée rempliée  
 (dos passé)
- 119 (PARIS)**  
**YAKI Paul**  
 « Le Montmartre de nos 20 ans »  
 illustrations de 16 estampes de toutes les époques de Montmartre et 16 dessins inédits  
 de Maurice DROUARD – Préface de Francis CARCO  
 Paris, TALLANDIER, 1933  
 in 8 relié – ½ vélin à coins – dos orné – avec un plan de Robert MATHIEU
- 120 MANDAT-GRANCEY Edmond de**  
 « Dans les montagnes Rocheuses »  
 Paris, Plon, 1894.  
 in-12, demi-chagrin vert bouteille, dos lisse orné en long avec une fleur mosaïqué de  
 rouge.  
 Avec 9 planches illustrées par Crafty, et une carte dépliant.  
**Joint, du même auteur, et dans une reliure identique:**  
 -Souvenirs de la côte d'Afrique. Madagascar. Saint-Barnabé. Paris, Plon, 1900. in-18  
 Illustrations de Riou.  
 (dos passé, coiffes et mors frottés)
- 121 MARCHAND Prosper**  
 « Histoire de l'origine et des premiers progrès de l'imprimerie »  
 La Haye, la veuve de Le Vier et Pierre Paupie, 1740.  
 in-4, veau marbré, dos à nerfs orné.  
 Première édition, illustrée d'un frontispice et de 2 vignettes dessinés et gravés par  
 Jacob van der Schley.  
 (coiffes et coins usagés, mors fendus)
- 122 MONTAIGNE Michel de**  
 « Essais »  
 Rouen, Thomas Daré, 1617.  
 3 volumes petit in-8 à pagination continue ; veau marbré, dos à nerfs orné.  
 Ouvrage illustré d'un titre frontispice gravé au nom d'Abraham Maire à Anvers, et  
 d'un portrait gravé de l'auteur.  
 (coiffes et coins usagés, plats et mors frottés)
- 123 MORAND Sauveur-François**  
 « Opuscules de chirurgie »  
 Paris, Guillaume Desprez puis P. Alex. Le Prieur, 1768-1772  
 2 volumes in-4, veau marbré, dos à nerfs orné.  
 Première édition de cet ouvrage traitant notamment de neurochirurgie.  
 Ex-libris imprimé sur les titres de Monsieur Campardon, inspecteur des eaux  
 minérales de Luchon  
 (défauts d'usage aux reliures, coins et coiffes usagés, mors frottés, épidermures)

- 124 MUSSCHENBROEK Peter Van**  
« Essai de physique »  
Leyde, Samuel Luchtmans, 1739.  
2 volumes in-4; veau marbré, dos à nerfs orné.  
Première édition française, illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice, & de 34 planches gravées dépliantes.  
Avec, en fin du tome 2: Description de nouvelles sortes de machines pneumatiques, tant doubles que simples, avec un recueil de plusieurs expériences que l'on peu faire avec ces machine par Jean van Musschenbroek, qui fait lui-même ces pompes à Leiden. Suivi du catalogue des machine et leur prix de vente.  
(coiffes et coins usagés, reliure frottée, 4 planches et 1 feuillet détachés, manque une pièce de titre).
- 125 PASQUIER Étienne**  
« Des recherches de la France ».  
Orléans, Pierre Trepperel, 1567.  
petit in-16, maroquin rouge, dos à nerfs orné, filet encadrant les plats, tranches dorées (reliure du XIX<sup>e</sup> siècle).  
Deuxième édition collective des deux premiers livres des *Recherches*.  
(coins frottés)
- 126 PAUW Corneille de**  
« Recherches philosophiques sur les Égyptiens et les Chinois ».  
Berlin, C. J. Decker, 1773  
2 volumes in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches marbrées.  
Edition illustrée d'une carte gravée dépliant.
- 127 PIGANIOL de LA FORCE Jean-Aymar**  
« Description de Paris, de Versailles, de Marly, de Meudon, de St Cloud, de Fontainebleau, et de toutes les autres belles maisons & châteaux des environs de Paris »  
Paris, Théodore Le Gras, 1736  
2 volumes in-12, veau moucheté, dos à nerfs orné.  
Ouvrage illustré d'un frontispice, d'un plan de Paris et de 6 planches gravées dépliantes.  
Le premier volume contient la description de Paris, et le second celle de ses environs.  
(coins frottés, 2 coiffes restaurées)

- 128 PIRCKHEIMER Willibald**  
« Theatrum virtutis & honoris; oder Tugend Bûchlein. Auch etlichen fûrtrefflichen Griechischen und Lateinischen Scribenten ins Teursch gebracht ».  
Nuremberg, Paul Kauffmann, 1606  
petit in-8, vélin à recouvrement, dos lisse orné muet, décor en noir sur le dos et les plats, initiales W H et date de 1606 sur le premier plat, traces de lacets.  
Première édition collective, publiée par Hans Im Hoff qui a également rédigé la vie de l'auteur en début de volume.  
Elle est illustrée d'un tableau dépliant et de 3 planches gravées dépliantes: un frontispice gravé par Heirich Ulriche, une grande planche d'après Dürer sur 3 feuilles jointe (pour une longueur totale d'environ un mètre) représentant les chars du triomphe de l'empereur Maximilien I<sup>o</sup>, et une planche d'emblème. Il manque les portraits de l'auteur et de son biographe.  
Rare reliure aux initiales du propriétaire. Envoi autographe signé de Hans Im Hoff sur un feuillet relié en début de volume, et avec ses initiales sur le premier plat.  
(petites taches sur les plats, petit trou au dos, déchirure sans manque renforcée avec du papier adhésif au tableau)
- 129 PLÉE François**  
« Types de chaque famille et des principaux genres des plantes croissant spontanément en France; exposition détaillée et complète de leurs caractères et de l'embryologie ».  
Paris, l'auteur, 1844-1860  
2 volumes in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné.  
Ouvrage illustré de 160 planches gravées d'après les dessins de l'auteur, dont 159 coloriées.  
(dos à décor légèrement différent)
- 130 LYAUTEY**  
« Lettres du Tonkin et de Madagascar (1894-1899) »  
avec 28 dessins originaux de l'auteur et 14 cartes en couleurs HT  
Paris, Armand COLIN, 1920  
2 vol. in 8 brochés – couvertures remplies défraîchies
- 131 GUERIN Léon**  
« Jours de bonheur, contes moraux en prose destinés à la jeunesse »  
Paris, Alphonse DESESSERTS, sans date (circa 1840)  
In 8 – cartonnage romantique – tranches dorées – 12 planches HT en couleurs par BERTRAND  
(rousseurs dans le texte – reliure en partie détachée)
- 132 Album de la Pléiade**  
FLAUBERT, NRF GALLIMARD, 1972  
(avec jaquette)
- 133 Album de la Pléiade**  
VERLAINE, NRF GALLIMARD, 1981
- 134 Album de la Pléiade**  
COCTEAU, NRF GALLIMARD, 2006  
(avec étui)

- 135 LAURENT DE L'ARDECHE P.-M.**  
« Histoire de l'Empereur Napoléon »  
Illustrée par Horace VERNET  
Paris, J.-J. DUBOCHET et Cie, 1840  
In 4 – ½ chagrin à nerfs et à coins – 832 pages  
Texte dans un double encadrement noir – 2 frontispices et 44 types coloriés sous serpentes – 500 bois gravés dans le texte  
(reliure frottée et usagée, quelques rousseurs)
- 136 QUICHERAT J.**  
« Histoire du costume en France depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du XVIIIe siècle »  
Paris, HACHETTE, 1875  
in 4 – ½ chagrin rouge – dos à nerfs orné – tranche dorée  
481 figures in texte dessinées sur bois par CHEVIGNARD, PAUQUET et SELLIER
- 137 JANIN Jules**  
« Les petits bonheurs »  
15 illustrations HT par GAVARNI  
Paris, MORIZOT, 1857  
in 8 – ½ chagrin à nerfs
- 138 (PARIS)**  
**DABIT Eugène**  
« Faubourgs de Paris »  
20 lithographies originales de SAVARY dont 4 sur double pages  
Sans lieu, Société Normande des Amis du Livre, 1970  
in folio sous chemise illustrée à rabats et double emboîtement – 114 pages  
Exemplaire nominatif N° 9/125 sur vélin de rives signé par l'artiste
- 139 (PARIS)**  
**JOURDAIN Francis**  
« Amour de Paris »  
Lithographies originales de Mireille MIALHE avec un crayon de TOULOUSE-LAUTREC et un autre de Marc SAINT-SAENS  
Paris, Club du Livre du mois, 1955  
in folio – sous chemise et étui  
exemplaire numéroté  
(étui frotté aux angles)
- 140 (PARIS)**  
**DABIT Eugène**  
« Marché aux puces »  
35 dessins de Pierre VERITE  
Paris, Fernand AUBIER, sans date  
in folio broché  
Exemplaire n° 127/350 avec un envoi de l'artiste  
(dos usagé avec mouillure)

- 141 DAVID Dom Lucien**  
« L'Abbaye de Saint-Wandrille »  
illustrée de 12 aquarelles par Pierre MATOSSY  
Sans lieu, ni date (1934)  
in folio de 32 pages – exemplaire numéroté signé par l'auteur  
(dos cassé)
- 142 REMY Maurice**  
« Les écoles de perfectionnement d'HOYERSWERDA »  
40 compositions de Maurice REMY  
Paris, chez l'Auteur, 1942  
vol. in folio – sous couverture rempliée  
exemplaire N° 283/800 sur vélin Aussedat  
(couverture défraîchie)
- 143 (PARIS)**  
**PAUL VALERY**  
« Présence de Paris »  
12 eaux fortes de FLORES  
Paris, LEPRAT – sd – ex N° 455/500  
in folio en feuillets sous chemise – plat décoré  
(quelques rousseurs)
- 144 MALTE-BRUN V.-A.**  
« La France illustrée »  
Cartes et plans gravés par ERHARD  
Paris, Jules ROUFF, 1881-1883  
5 vol. grand in 8 reliés – ½ chagrin vert
- 145 PONS François-Raymond-Joseph de**  
« Voyage à la partie orientale de la Terre-Ferme, dans l'Amérique méridionale, fait pendant les années 1801, 1802, 1803 et 1804. Contenant la description de la capitainerie générale de Caracas, composée des provinces de Venezuela, Maracaïbo, Varinas, la Guiane Espagnole, Cumana, et de l'île de la Marguerite »  
Paris, Colnet, Fain, 1806  
3 volumes in-8, brochés, non rognés  
**Première édition**, illustrée d'une grande carte gravée dépliant du Venezuela et de 3 plans gravés dépliant (Caracas, le port de La Goyre, Porto Cabello) dressés par l'auteur.  
(plats et dos frottés)
- 146 PROCOPE de GAZA**  
« In libros Regum et Paralipomenon, scolia »  
Leyde, Isaac Elsevier, 1620  
petit in-4, vélin rigide.  
Première édition des commentaires des livres des Rois, de l'ancien testament, par Procope de Gaza, recteur chrétien du V<sup>e</sup> siècle.  
Impression grecque et traduction latine en regard de Johannes Meursius.  
Envoi autographe signé, en latin, de Johannes Meursius à Petrus Scriverius (ou Pierre Schryver, 1576-1660, historien et philologue qui vécut à Leyde).  
Cachet ovale de Ph. LEBAS sur le titre

- 147 QUESNEL Robert**  
« Un passage de la cordillère des Andes. Passe de la Cumbre, entre Mendoza et Santa-Rosa, sur la route de Buenos-Ayres à Valparaiso (Amérique du Sud), en 1860 ».  
Le Havre, imprimerie commerciale Costey frères, 1862  
grand in-8, broché, couverture crème imprimée.  
rare et unique édition de ce récit, par un voyageur français, de son passage du col de la Cumbre, point culminant (à 3832 m) de l'ancienne route entre Mendoza, en Argentine, et Santiago du Chili et sur la frontière entre ces deux pays.  
(mouillure claire et piqûres)
- 148 QUINTILIEN Marcus Fabius**  
« Opera ».  
Bâle, Robert Winter, 1543.  
petit in-4 ; veau fauve orné de roulettes à froid sur les plats représentant, pour l'une, des personnages de la mythologie, et pour l'autre, le serpent d'airain, la crucifixion, Adam et Ève; traces de fermoir.  
Édition publiée et annotée par Joachim Kammermeister, et Guillaume Philander.  
Marque de l'imprimeur au dernier feuillet.  
Annotations manuscrites de l'époque.  
(dos et coins restaurés)
- 149 RAYNAL Guillaume-Thomas-François**  
« Atlas de toutes les parties connues du globe terrestre »  
Sans lieu, vers 1780.  
in-4, basane marbrée, dos lisse orné.  
Atlas comprenant 50 cartes gravées sur double page: Mappemonde, planisphère, Europe (9), Asie (9), Afrique (5), Amérique (19), La Réunion, Saint-Domingue, la Jamaïque, Cuba, la Guadeloupe, La Martinique.  
Ex libris aux armes DE LACOUR  
(coiffes et coins usagés, mors frottés, épidermures)
- 150 RICHARD Jérôme**  
« Voyage chez les peuples sauvages, ou l'homme de la nature. Histoire des peuples sauvages des deux continents, et des naturels des Isles de la mer du Sud »  
Paris, Laurens aîné, 1808  
3 volumes in-8; basane, dos lisse orné.  
Avec 3 frontispices gravés.  
Ouvrage publié par François Barbié de Bercena à partir des papiers écrits par l'abbé Jérôme Richard lors de son emprisonnement sous la Terreur.  
(reliure usagée)

- 151 RIZZI-ZANNONI Giovanni Antonio**  
« Atlas géographique contenant la mappemonde et les quatre parties, avec les différents états d'Europe »  
Paris, Lattré, 1762.  
in-16; maroquin rouge, dos lisse orné, filets en encadrement et fleurons aux angles des plats, tranches dorées.  
Ouvrage entièrement colorié à l'époque, illustré d'un frontispice, de la liste des cartes, de 26 cartes *gravées* à double page (hémisphère oriental et occidental, Europe, Asie, Afrique, Amérique septentrionale et méridionale, Îles Britanniques, Danemark, Suède et Norvège, France générale, France par région (4 cartes), Flandre et Pays-Bas, Allemagne générale, Allemagne par région (6 cartes), Prusse, Espagne et Portugal, Italie), et de 2 pages d'avertissement  
(coins, dos et coupes frottées, taches sur le premier plat)
- 152 ROBERTSON William**  
« Histoire d'Écosse, durant les règnes de la reine Marie, et du roi Jacques VI, jusqu'à l'avènement de ce prince au trône d'Angleterre, avec un précis de l'histoire d'Écosse, qui précède cette époque »  
Paris, Pissot, Prault, 1785.  
3 volumes in-12; basane marbrée, dos lisse orné.  
(coins et coiffes usagés, épidermures)
- 153 ROBIN Abbé**  
« Nouveau voyage dans l'Amérique septentrionale, en l'année 1781. et Campagne de l'armée de M. le comte de Rochambeau ».  
Philadelphie, et se trouve à Paris, chez Moutard, 1782.  
in-8, broché, non rogné.  
Édition originale.  
(petit manque de papier au dos)
- 154 SILIUS ITALICUS Tiberius Catius Asconius**  
« Secundi belli punici compendium »  
Paris, Nicolas Des Prez pour François Regnault, 1512  
in-folio de (4)-174 ff.; vélin rigide, dos à nerfs orné, pièce de titre de veau rouge, encadrement doré sur les plats, tranches marbrées (reliure du XIX<sup>e</sup> siècle).  
Titre imprimé en rouge et noir.  
Les commentaires de Pietro del Riccio Baldi dit Pietro Crinito et Pietro Marso forment une glose autour du texte de Silius Italicus.  
Ex-libris manuscrit sur le titre des Dominicains d'Angers.  
(parfois rogné un peu court en tête, mors fendu sur 3 cm)
- 155 SPALLANZANI Lazaro**  
« Voyage dans les Deux Siciles et dans quelques parties des Apennins »  
Traduit de l'italien par G. Toscan  
Paris, Maradan, An VIII [1800].  
6 volumes in-8, basane havane, dos à nerfs ornés, tranches marbrées.  
Ouvrage illustré de 7 planches gravées hors texte dont 5 vues de volcans.  
Bel exemplaire  
(légères rousseurs)

- 156**     **CLAUDEL Paul**  
« Œuvres complètes »  
Paris, GALLIMARD / NRF, 1950-1986  
29 vol. in 8 brochés  
Exemplaire n° 921/3030 sur vergé  
**Joint :**  
**17 volumes d'études** sur CLAUDEL (Annales littéraires de l'Université de BESANCON)
- 156 B**   **BERGOGNIE C.**  
« Table analytique et raisonnée des Jugemens contenus dans le Bulletin du Tribunal de Cassation, Rendus, en Matière Civile seulement, depuis le mois de Vendémiaire an II, jusques en Vendémiaire an X... »  
Agen, R.d NOUBEL, An X – 1802  
in 4 – veau moucheté – dos à nerfs orné
- 157**     **MAUVILLON E. de**  
« Le Soldat Parvenu ou Mémoires et Aventures de Mr De Verval dit Bellerose » par M. de M. Enrichi de figures en taille douce – Nouvelle Edition (Seconde Edition) – Dresde, George Conrad WALTHER, 1758  
2 tomes en 1 vol. in 12  
Frontispice dessiné par Matthias OESTERREICH  
(manquent les pages 183 à 186 du T. 1, cartonnage de l'époque frotté, coins émoussés, rousseurs)
- 158**     **PLINE L'ANCIEN**  
« Histoire naturelle de PLINE traduite en François » – Avec le Texte latin rétabli d'après les meilleures leçons manuscrites – Accompagnées de Notes critiques pour l'éclaircissement du texte et d'Observations sur les connoissances des Anciens comparées avec les découvertes des Modernes  
12 vol. in 4  
Imp. DIDOT, 1771-1782  
plein veau raciné – dos à nerfs ornés – pièces de titres et de tomaisons en maroquin cerise – roulette et filet d'encadrement dorés sur les plats – tranches dorées  
(quelques légers défauts : 3 coiffes abîmées, qq manques modestes de cuir)
- 159**     **France Anatole**  
« Balthasar »  
Paris, Calmann-Lévy, sd (1921 ?)  
1 vol. in 12 belle demi rel. verte mosaïquée de Flammarion-Vaillant
- 160**     **AULU-GELLE**  
« Les Nuits Attiques » traduites en français par Victor Verger  
2<sup>ème</sup> éd. Paris, Brunot-Labbé, 1830  
3 T. en 3 vol. in 8 – ½ rel.  
(dos frottés, mors faibles et mors fendu pour le T. 1)

- 161 FENELON**  
 « Les aventures de Télémaque, Fils d'Ulysse »  
 Riom, de l'Imprimerie de J.C. Salles, an X 1801 – Paris, Fuchs – Bleuet, Fils  
 2 T. en 2 vol. in 12 – basane dos lisses ornés – frontispice gravé et 24 gravures HT  
 dessinées par Queverdo  
 (coins et coiffes usagés, dos passés et frottés)
- 163 Recueil manuscrit de 53 chansons populaires**  
 Titre « Recueil de chansons à Paiscot, 1858 »  
 1 vol. in 12  
 (demi toile abîmée – plats cartonnés et frottés)
- 164 BASTIEN J.F.**  
 « La Nouvelle Maison rustique ou économie rurale pratique et générale de tous les  
 biens de Campagne »  
 Paris, DETERVILLE, 1804 –  
 Tomes 1 et 3 – 2 vol. in 4 – veau, reliures usagées (manque tome 2)
- 165 ARMENGAUD M.J.G.D.**  
 « Les Galeries publiques de l'Europe »  
 Rome, Paris, J. Claye, 1856  
 in folio – ½ chagrin – dos à nerfs – 434 pages abondamment illustrées  
 (plats frottés)
- 166 Choix de romances mauresques – décors de MUNNE**  
 Paris, LEBEQUE 1921  
 Ex 103/300 sur japon in 8 br.
- 167 DORAT**  
 « Les baisers précédés du mois de mai, poème »  
 Rouen, LEMONNYER, 1880  
 ex N° 8/50 sur papier japon – ill. en 4 états des gravures de EISEN  
 in 8 cart. Papier marbré – ex libris
- 168 (HARAUCOURT E. de)**  
 Le Sire de CHAMBLEY – La légende des sexes – poèmes hystériques – 1882 –  
 BRUXELLES, 1883 – EO – ex. 45/200 avec envoi à ABEL HENRY et lettre de  
 2 pages de janvier 1890  
 in 8 – plein cuir vert – 1<sup>er</sup> plat décoré et étui
- 169 HUGO Victor**  
 « Hernani ou l'Honneur Castillan, drame »  
 Paris, MAME et DELAUNAN VALLEE, 1830 – EO –  
 1<sup>er</sup> tirage avec erreur de pagination pages 78 à 81  
 in 8 – rel. XXe – plein cuir – plats et dos ornés – sous étui  
 (rousseurs)

- 170 SWINBURNE Henri**  
« Voyage en Espagne, en 1775 et 1776 »  
Paris, Didot l'aîné, 1787.  
in-8, veau moucheté, dos lisse orné.  
**Première édition française**, traduite de l'anglais par Jean-Benjamin de Laborde,  
illustrée d'un tableau dépliant.  
(coiffes et coins usagés, mors et coupes frottées)
- 171 TENNENT James Emerson & PECCHIO Giuseppe Comte**  
« Tableau de la Grèce en 1825, ou Récit des voyages de M. J. Emerson et du Comte  
Pecchio, traduit de l'anglais, et augmenté d'un précis des événements qui ont eu lieu  
depuis le départ de ces voyageurs jusqu'à ce jour, par Jean Cohen »  
Paris, Alexis Eymery, 1826.  
in-8, demi veau brun, dos lisse fileté or.  
Première édition française, ornée d'un portrait gravé de l'amiral Miaoulis.  
(légères rousseurs à certains feuillets)
- 172 THIERY Luc-Vincent**  
« **Guide des amateurs et des étrangers voyageurs à Paris**, ou description  
raisonnée de cette ville, de sa banlieue, & de tout ce qu'elles contiennent de  
remarquable »  
Paris, Hardouin & Gattey, 1787.  
2 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés.  
**Première édition**, illustrée de *12 planches dépliantes gravées*.
- 173 TILHO Jean**  
« Du lac Tchad aux montagnes du Tibesti »  
Paris, Imprimé pour l'auteur, 1926.  
in-8, broché, couverture imprimée et illustrée.  
Ouvrage illustré de 10 planches hors-texte.
- 174 VAN BEVERWYCK Jan**  
« Idea medicinae veterum »  
Leyde, Elsevier, 1637.  
petit in-8, vélin souple de l'époque.  
Première édition.  
(petites taches sur la reliure)
- 175 VANIER Jacques**  
« Prædium rusticum »  
Paris, Jean Le Clerc, 1707.  
in-12, veau moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge.  
Ouvrage illustré de 10 planches gravées de Dumesnil.  
(coins frottés)

- 176** **Lot de 2 ouvrages en anglais :**  
**-WILLIAMS Anna**  
« **Hints from an invalid mother to her daughter**, on subjects connected with moral and religious improvement in the conduct of live, in various relations »  
London, J. Hatchard, 1815  
in-8; cartonnage d'attente de l'époque, non rogné (sans le dos)
- WORTLEY MONTAGUE Lady Mary**  
« Letters written during her travels in Europe, Asia, and Africa; to wich are added poems by the same author »  
. *Bordeaux, J. Pinard, 1805.*  
in-12; demi percaline brique, dos lisse (reliure de la fin du XIX<sup>o</sup> siècle).
- 177** **ZARATE Augustin de**  
« Histoire de la découverte et de la conquête du Pérou »  
Amsterdam, J. Louis De Lorme, 1742  
2 volumes in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné.  
Ouvrage illustré d'un frontispice répété, d'une carte gravée dépliant, et de 13 planches dont 2 dépliantes.  
Ex-libris armorié de la comtesse de Langeac.  
(coins frottés, une coiffe usagée)
- 178** **CHIROL Pierre**  
« Images d'Art : Cathédrales et Eglises normandes »  
illustrations de Robert-A. PINCHON  
Rouen, Henri DEFONTAINE, 1936-1937  
2 vol. in 4 brochés – exemplaires N<sup>o</sup> 37 et 59 sur vélin pur fil Lafuma avec une suite des illustrations
- 179** **NOBECOURT R.-G.**  
« Rouen désolé : 1939-1944 »  
Préface de LA VARENDE  
Paris, Ed. MEDICIS, 1948  
In 4 broché – couverture illustrée par Albert BRENET  
Exemplaire n<sup>o</sup> 600 de l'édition originale non rogné avec 52 illustrations pleine page en HT, fac-similé et plans  
(traces de scotch en début d'ouvrage, quelques rousseurs)
- 180** **VOISIN-LA-HOUGUE**  
« Histoire de la ville de Cherbourg »  
continué depuis 1728 jusqu'à 1835 par VERUSMOR ;  
Cherbourg, BOULANGER, 1835  
in 8 de VI – 396 pages – relié ½ veau – dos lisse orné – envoi de VERUSMOR  
(premières pages tachées)
- 181** **TARDIF A. et Jos.**  
« Saint Pair sur Mer et les Saints vénérés dans l'église de cette paroisse »  
Rennes, Alphonse LE ROY, 1888  
in 12 – maroquin rouge – dos à nerfs, filets d'encadrement sur les plats et dentelle sur les contre plats – tranche dorée – 178 pages  
Bel exemplaire ayant appartenu à S.G. Mgr GROLLEAU Evêque d'Evreux

- 182 DEPPING G.B.**  
« Histoire des expéditions maritimes des Normands et de leur établissement en France au 10<sup>e</sup> siècle »  
Paris, SAUTELET, 1826  
2 vol. in 8 – ½ veau violet  
Ex libris de Mr DUNOYER de SEGONZAC  
(dos passé, coiffe usagée au tome 1)
- 183 (ANNEVILLE Eustache d')**  
« Inventaire de l'Histoire de Normandie »  
Rouen, Charles OSMONT, 1646  
in 8 veau – dos lisse orné (reliure faite en 1817 à la demande du Vicomte d'ANDIGNE)  
(coins et coiffes usagés, mors fendillés)
- 184 MASSEVILLE de**  
« Histoire sommaire de Normandie »  
Rouen, Jean BESONGNE, 1733  
6 vol. in 12 – rel. veau – dos à nerfs ornés  
(quelques coins et coiffes usagés)
- 185 GOUBE J.J.C.**  
« Histoire du Duché de Normandie »  
ill. de cartes et gravures  
Rouen, MEGARD, 1815  
3 vol. in 8 – ½ rel. – dos lisses ornés (rel. Milieu XIXe)  
Ex libris Caroli BURGNET  
(quelques rousseurs)
- 186 LENOTRE G.**  
Tournebut (1804-1809) – La chouannerie normande au temps de l'Empire – ill.  
Paris, PERRIN, 1908  
in 8 br.  
(tache sur la couverture, dos passé)
- 187 CANEL A.**  
« Blason populaire de la Normandie comprenant les proverbes, sobriquets et dictons... »  
Tome 2  
Caen, LE GOST CLERISSE, 1859  
(mouillure)
- 188 LALANNE Maxime**  
« Rouen pittoresque »  
40 dessins par LALANNE  
Texte par ALLAIS – BEAUREPAIRE – DUBOSC – FELIX – HEDOU – LA POMMERAYE  
Rouen, Augé, 1886  
Ex 310/350 sur Hollande  
grand in 4 – maroquin brun à coins – dos à nerfs  
(coins et coupes frottés, dos passé)

- 189**     **BOUQUE F.**  
« Rouen aux principales époques de son histoire jusqu'au XIXe »  
32 eaux fortes et 20 vignettes par LALANNE – BRUNET DEBAINE – TOUSSAINT  
ADELINE – NICOLLE  
Rouen, AUGÉ, 1886  
in 4 – ½ maroquin rouge – dos à nerfs orné  
(coins usagés, plats frottés)
- 190**     « **Un siècle de bonne bière PAILLETTE 1856-1956** »  
Nb illustrations, certaines en couleurs  
Imp. CHAIX, 1956 – ex N° 48/250  
in 4 broché avec jaquette illustrée
- 191**     **FLAUBERT Gustave**  
« Madame BOVARY »  
ill. de BOULLAIRE  
Paris, MORNAY, 1930 – ex 197/1000 sur papier de Rives  
in 8 br.
- 192**     **FLAUBERT Gustave**  
« Madame BOVARY »  
Ed. du Centenaire  
ill. de Pierre BRISSAUD  
Paris, Le Livre, 1921 – ex de collaborateurs HC N° S/T  
in 8 br.  
(dos passé)
- 193**     **FLAUBERT Gustave**  
« Madame BOVARY »  
Ed. du Centenaire  
ill. de Pierre BRISSAUD  
Paris, Le Livre, 1921 – ex 253/1000  
in 8 br.
- 194**     **GARDIN A.**  
« Histoire illustrée du Mont Saint Michel »  
Texte et dessins de A. GARDIN  
Caen, Ozanne, 1950 – ex A2/200  
sans l'aquarelle originale  
envoi de l'auteur au directeur général des Usines CITROEN  
in 4 br.  
(reliure légèrement détachée)
- 195**     **GOUT Paul**  
« Le Mont Saint Michel »  
ill. de 225 gravures et 13 pl. HT  
Bruxelles, ed Culturelle et Civilisation, 1979  
2 tomes en 1 vol. in 4 – toile avec jaquette illustrée

- 196 WIT Robert**  
 « Les gueules de Saint Lô et les autres »  
 520 portraits de 1946 à 2000  
 Saint Lô, Le RACHINEL, 1999 – ex 351/1200  
 in 4 oblong avec jaquette
- 197 (COUTANCES)**  
 -Notre Millénaire Coutances 933-1933 – in 4 br.  
**Joint :**  
 7 pl. HT par ROCHER de GERIGNE
- 198 SEGUIN Jean**  
 « Vieux mangers, vieux parlers bas normands »  
 ill. par Amand LEPAUMIER  
 Avranches, 1938  
 in 8 br.  
 (couverture défraîchie)
- 199 Dictionnaire biographique illustré : CALVADOS et MANCHE**  
 Paris, FLAMMARION, 2<sup>ème</sup> ed. 1909  
 fort in 8 – toile rouge – plats et dos ornés
- 200 (DOMFRONT)**  
 2 vol. br. dont :  
 -LIARD « Histoire de DOMFRONT » - 1865 (couverture défraîchie)
- 201 (L'ORNE)**  
 Lot de 6 vol. brochés
- 202 (NORMANDIE : Histoire et Traditions)**  
 Lot de 5 vol. brochés
- 203 (Le Mont Saint Michel – Régis MESSAC)**  
 Lot de 3 vol.
- 204 (Littérature XIXe)**  
 8 vol. reliés : MUSSET – LAMARTINE – HUGO – VIGNY
- 205 STEINLEN**  
 Album de 19 lithographies : portraits de la grande guerre... - 14x10 cm  
 Paris, d'ALIGNAN  
 lithos montées dans un album in 8  
 cart. au plat orné  
**Joint :**  
 Lettre autographe de STEINLEN à Monsieur CAGNEAU  
 (litho détachées, couverture défraîchie, quelques rousseurs)
- 206 VERCEL Roger**  
 « En dérive »  
 ill. de Yvonne Jean HAFFEN (sur la région de Saint Malo)  
 Paris, Au Moulin de Pen Mur, 1945 – ex 774/1000  
 in 4 – ½ chagrin bleu à coins

- 207 LA VARENDE Jean de**  
 « Au soleil levant »  
 Notes et illustrations d'Albert BRENET – 37 pl. HT certaines en couleurs  
 Nantes, BEUCHET et VANDEN BRUGGE, 1956  
 in 4 en feuillets sous chemise et étui
- 208 « Les français peints par eux-mêmes »**  
 Encyclopédie morale du XIXe, Province et le Prisme – illustrations et pl. HT  
 aquarellées par DAUMIER – GAVARNI – GRANDVILLE...  
 Paris, CURMER, 1841  
 9 vol. in 4 – ½ maroquin vert à coins, dos à nerfs ornés de filets et caissons dorés  
 (quelques coins frottés, dos passés, quelques rousseurs)
- 209 « Journal de médecine et de chirurgie pratiques, à l'usage des médecins praticiens... »**  
 Paris, Ch. LAHURE, 1859  
 Tome 30 à 38, soit 9 vol. in 8 – ½ rel.  
**Joint :**  
 -Table générale analytique et raisonnée des 10 premiers volumes du journal de médecine et de chirurgie pratiques suivie d'un formulaire usuel dans lequel on trouve toutes les formules utiles aux praticiens – 1840
- 210 Les 100 Nouvelles du Roi Louis XI**  
 illustrations par André HUBERT  
 Paris, Union Latine d'Editions, 1956  
 ex. 2495 / 2500 – 2 vol. in 4 vélin – étuis
- 211 (PICASSO) – CARSTEN PETER WARNCKE**  
 « Pablo Picasso 1881-1973 » – Conception Ingo F. Walther  
 nb ill. – TASCHEN, 1992  
 2 tomes – in 4 – toile rouge – jaquette et étui
- 212 Le Musée galant du XVIIIe**  
 Fac-similés d'estampes originales en noir et en couleurs  
 Album n° 1 – Paris, CHARPENTIER  
 in 4 oblong – ½ rel.  
 (dos frotté)
- 213 FLAUBERT Gustave**  
 « Madame BOVARY »  
 illustrations de Pierre NOEL  
 Paris, GRUND, 1941  
 in 8 broché – exemplaire 2150/3000
- 214 Le peintre Louis DAVID (1748-1825)**  
 Suite d'eaux fortes d'après ses œuvres gravées par JL Jules DAVID son petit fils.  
 Paris, Victor HAVARD, 1880 – 100 eaux fortes  
 20 fascicules en feuillets in 4 – sous chemise, dos toile  
 (mors fendu)

- 215 François COPPEE**  
 « Œuvres complètes : poésie - théâtre »  
 Paris, HEBERT, 1885  
 5 vol. in 8 – 1/2 rel.
- 216 VASSAL R. (Manuscrit)**  
 Poèmes et chansons  
 « Matin – Révélation – Le Violoneux »  
 Manuscrit de 31 pages orné de dessins à l'encre de Chine  
 envoi à Mlle Yvonne HARDY  
 in 8 – 1/2 maroquin vert à coins
- 217 VASSAL R. (Manuscrit)**  
 « Plantes récoltées ou observées 1942 »  
 Notes et croquis  
 115 pages manuscrites avec croquis aquarellés des fleurs + Table  
**Joint :**  
 Liste des plantes de France d'après COSTE (146 p. manuscrites) et les plantes du petit herbier (157 p. dactylographiées)
- 218 Le Sport Universel illustré**  
 Revue bimensuelle de tous les sports et de l'élevage de 1896 à 1914 et de 1921 à 1935.  
 Sont développés et illustrés notamment tout ce qui touche le cheval, élevage, courses, concours...  
 38 vol. in folio présentés dans 3 demi reliures différentes.  
 (petits défauts de reliure et bon état intérieur)
- 219 MARX Roger – RAIS Jules**  
 « L'image – revue littéraire et artistique ornée de figures sur bois »  
 48 gravures HT, certaines en couleurs  
 Paris, FLOURY – 1896-1897  
 Planche chromo d'époque Art Nouveau remontée  
 in 4 – 1/2 chagrin – dos à nerfs
- 220 BING S.**  
 « Le Japon artistique – documents d'Art et d'industrie »  
 3<sup>ème</sup> volume  
 Paris, Librairie Centrale des Beaux Arts  
 nb pl. HT, certaines en couleurs  
 in 4 – 1/2 toile verte à coins  
 (rel. passée, épidermure)
- 221 RACINET**  
 « L'ornement polychrome »  
 74 Planches en chromolithographies  
 Paris, FIRMIN DIDOT et Cie  
 in folio sous chemise toile verte – planches et texte incomplets  
 (toile défraîchie)

- 222 L'architecture privée du XIXe siècle**  
CESAR DALY : décorations intérieures peintes  
Troisième série Tome 2 – Décorations peintes  
61 planches en chromolithographies  
in folio sous chemise toile rouge  
(semble incomplet, toile défraîchie, 2 pl. déchirées)
- 223 REMON Georges**  
« Intérieurs de style : XVIIe, XVIIIe – Directoire – Empire »  
58 planches HT en couleurs montées sur carton  
Paris, Emile LEVY  
in folio sous chemise – ½ toile  
(chemise défraîchie – manque les planches 16 & 36)
- 224 ARSENE ALEXANDRE**  
« Histoire de l'Art décoratif du XVIe à nos jours »  
48 planches HT en couleurs et 12 eaux fortes  
Paris, RENOUARD  
in folio- cart. Décoré éditeur  
(reliure défraîchie, quelques rousseurs dans le texte sans atteindre les planches)
- 225 POLISCH Charles**  
« Motifs de décoration moderne : reproduction des cartons et poncis »  
Médaille d'argent, Paris, 1878 – 1<sup>er</sup> série  
Paris, CLAESSEN  
42 Planches HT – sous chemise  
(chemise frottée et défraîchie, manque 7 planches)
- 226 LECUYER et CADILHAC**  
« Demeures inspirées et sites romanesques »  
nb ill. et pl. en couleurs  
Paris, SNEP, sd  
3 vol. in folio brochés sous étuis décorés façon toile de Jouy
- 227 AMELOT de LA HOUSSAYE**  
« Tacite avec des notes politiques et historiques »  
Paris, André CAILLEAU, 1724  
2 vol. in 8 – ½ rel. à coins – dos ornés  
(mouillure au Tome 2 – rel. avec défauts)
- 228 BULOS**  
« Mécanique des ouvriers artisans et artistes »  
Pl. HT, certaines dépliantes  
Paris, Urbain CANEL, 1825  
2 tomes en 1 vol. in 8 – cartonnage marbré  
(1 coiffe usagée)
- 229 Lot de 8 vol. reliés XVIIIe et XIXe dont :**  
**BARREME**  
« Le livre des comptes faits »  
Paris, DENYS THIERRY, 1700

- 230** « **La ménagerie impériale composée des ruminants, amphibiens, carnivores et autres budgétivores qui ont dévoré la France pendant 20 ans** »  
 Paris, ROSSIGNOL  
 Titre et 31 pl. HT aquarellées  
 Sous chemise cartonnée  
 (chemise défraîchie – Titre et 3 premières planches avec des manques dans la marge)
- 231** **DORISY Henri**  
 « Les champs de bataille de 1870 »  
 Guide Album avec 122 photographies et 10 cartes  
 Paris, BERGER LEVRAULT, 1911  
 Envoi de l'auteur au Général Joffre  
 in 8 veau – plats ornés de filets et titres dorés « Monsieur le Général Joffre »  
 (rel. avec défauts – épidermures sur le 2d plat)
- 232** **IRIBE Paul**  
 « Parlons français »  
 37 dessins de IRIBE avant propos de Maurice CONSTANTIN WEYER  
 Paris, FLOURY, 1934  
 in 4 br. – couverture éditeur  
 (plats et dos défraîchis, mouillure en tête)
- 233** « **La technique graphique** »  
 Revue trimestrielle de l'imprimerie et des professions s'y rattachant  
 5 vol. brochés  
 N° 1 (Janvier 1934) 2-3-4-7 (de 1935)  
**Joint :**  
 -**La revue** Matford N° 38
- 234** **Collection Soleil**  
 NRF GALLIMARD années 1950 – 1960 – 1970  
 188 vol. in 8 – rel. toile de couleur avec jaquette  
 Exemplaires numérotés  
 Dont : ALAIN – ARAGON – BEAUVOIR – CELINE – CLAUDEL – FAULKNER  
 GENET – GIDE – GIONO – MONTHERLANT – SARTRE – VALERY...
- 235** **Portrait de la France**  
 Paris, ed. Emile Paul frères, 1930  
 8 vol. br. dont :  
 -**BREST** par Pierre Mac ORLAN  
 -**Pays Parisiens** par Daniel HALEVY...
- 236** **Les Maîtres du Livre**  
 Paris, ed. CRES, 1921  
 4 vol. br. : FROMENTIN - KIPLING – FRANCE - CHAMFORT
- 237** **MAURIAC François**  
 8 vol. br. dont ex numérotés

- 238 (LITTERATURE)**  
21 vol. br. ou reliés dont : GIDE – GAUTIER – VALÉRY...  
dont ex numérotés
- 239 LA FONTAINE**  
« Les Fables »  
Ill. d'OUDRY  
Paris, J. de BONNOT, 1969  
4 vol. reliés
- 240 (ed. J. de BONNOT)**  
4 vol. rel. :  
-**Marco Polo** 1975 – 1 vol. in 4  
-**Dante Alighieri** La Divine Comédie – 1971 – 3 vol. in 4
- 241 LAS CASES Emmanuel de**  
« Le mémorial de Sainte Hélène »  
ill. de 52 gr. de Carle VERNET  
Paris, J. de BONNOT, 1969  
4 vol. in 4 reliés
- 242 Derrière le Miroir**  
3 vol. :  
-**UBAC** Mars 1964  
-**KELLY** Novembre 1964  
-**BAZAINE** Mars 1968
- 243 MENDJISKY Maurice**  
« Hommage aux combattants martyrs du ghetto de Varsovie »  
35 dessins de MENDJISKY – Poème d'ELUARD  
Texte de VERCORS  
Monaco, Les ed. des BOULINGRINS, 1964 ex. numéroté  
in folio en feuillets, chemise et étui  
(manque 1 planche, étui passé)
- 244 Papyrus d'Ani BM 10 470**  
Edition intégrale en fac-similé du papyrus d'Ani conservé au British Muséum et  
commenté par Edmond DONDEZINGER  
Paris, Club du Livre, 1979 – ex 930/1000  
vol. br. de texte et 37 grandes planches oblongues en couleurs  
Sous étui toile
- 245 (Franc Maçonnerie)**  
« Chemin initiatique »  
illustré de 14 lithographies de Raymond MORETTI accompagné d'un carnet d'études  
Textes de Pierre CHARBONNIER  
Paris, ESORIZON, 1982 – ex 412/950 sur vélin de Rives  
in folio en feuillets sous chemise et étui toile

## LIVRES d'OFFICES RELIGIEUX

- 246 Monseigneur de PERIGORD Archevêque de Paris**  
Antiphonaire et graduel à l'usage des diocèses qui suivent le rit parisien  
Dijon, DOUILLIER, 1832  
in folio – veau – dos à nerfs orné – écoinçons en laiton  
(coiffe usagée, manque la languette du fermoir)
- 247 Graduel de SEEZ**  
« Note pour les dimanches et les fêtes de l'année »  
Paris, Adrien LE CLERE, 1842  
in folio – veau  
(titre déchiré – reliure usagée)
- 248 Pontificale romanum Clementis VIII ac Urbani VIII jussum editum et a Benedicto XIV Pont Max Recognitum et castigatum**  
Paris, PRIMA  
Malines, H. DESSAIN, 1878  
in folio – maroquin rouge – dos à nerfs ornés  
plat aux armes avec dentelle  
(second plat taché – forte mouillure angulaire)
- 249 CORNELIO CORNELII A LAPIDE**  
Comentarius in Iosve iudicum Ruth  
IV libros Regum et II paralipomenon  
Anvers, MEURSIUM, 1664  
2 tomes en 1 vol. in folio  
(reliure très usagée)
- 250 Graduale ecclesiae Rothamagensis**  
Rouen, Joseph LE BOULLENGER, 1752  
in folio - (reliure usagée)
- 251 Graduale Constantiense juxta Novum missale... de TALARU de CHALMAZEL**  
Constantiensis episcopi  
Coutances, JOUBERT, 1780  
in folio  
(rel. usagée – feuillets déchirés)
- 252 Antiphonarium constantiense...**  
Ludovici Joannis ROBIU  
Constantiensis episcopi  
Coutances, TANQUEREY, 1842  
in folio  
(rel. usagée)
- 253 Antiphonaire selon le rit romain et d'après les concessions faites au diocèse de Coutances par notre S. Père le Pape PIE IX**  
Mgr Jacques Louis DANIEL  
Coutances, DAIREAUX, 1861  
(rel. usagée)

## LIVRES POUR ENFANTS

- 254 Images d'Epinal**  
Album d'images  
Paris, CAPENOU  
in folio – cartonnage éditeur – intérieur frais  
(plats défraîchis)
- 254B VERNE Jules**  
« L'étoile du Sud – Le Pays des diamants »  
60 dessins et une carte, par Benett  
Paris, HETZEL  
in 8 – cartonnage éditeur aux initiales dorées (MAGNIER rel.)  
toile Havane  
(coins, coiffes et mors frottés)
- 255 VERNE Jules**  
« Les Indes Noires »  
dessins par J. FERAT, gravures par Charles BARBANT  
Paris, HETZEL  
in 8 - cartonnage éditeur aux initiales dorées (MAGNIER rel.)  
toile rouge  
(dos passé, 2 coins usagés, mouillure à une coiffe, rousseurs)
- 256 VERNE Jules**  
« Le Chancellor »  
illustré par RIOU – suivi de Martin Paz  
Paris, HETZEL  
in 8 – cartonnage éditeur aux initiales dorées (MAGNIER rel.)  
toile rouge  
(dos passé, coins et coiffes usagés)
- 257 Fables de LA FONTAINE**  
illustrées par Benjamin RABIER  
Paris, TALLANDIER  
2 vol. in 4 – ½ toile – cart. éditeur  
(dos et coins usagés, plats défraîchis)
- 258 Rondes et Chansons (Série 1)**  
Paris, MARTINET, 1934  
in 4 – ½ toile – cart. éditeur
- 259 (BECASSINE)**  
Lot 3 albums :  
-Nourrice 1949 (cachets, en partie détaché)  
-Au pensionnat 1978  
-En croisière 1958

- 260 PALUEL MARMONT**  
 « Histoire de l'Aviation racontée à la jeunesse »  
 Images par Jean Jacques PICHARD  
 Paris, GRUND, 1942  
 in 4 – cart. ed
- 261 Blanche Neige et les nains**  
 Illustré par Germaine BOURET  
 Monte Carlo, ed. « Les Flots Bleus », 1952  
 in 8 – cart. ed. – rel. usagée, 2<sup>ème</sup> plat avec écriture enfantine
- 262 Lot de 6 albums pour enfants**  
 dont :  
 -« Bicot Capitaine des pompiers »  
 (états divers)
- 263 Lot de 3 albums**  
 -Hergé – « Les aventures de Tintin » (2 vol.)  
 -« Bicot fait du Sport »  
 (états divers)
- 264 CURWOOD James Olivier**  
 « Les chasseurs de Loups »  
 Illustré par J.P. TILLAC  
 pl. HT couleurs  
 Paris, CRES - 1927

## **VIEUX PAPIERS**

### **CARTES GEOGRAPHIQUES et PLANS**

- 265 JAILLOT**  
 3 cartes entoilées sur la Suisse - 1783
- 266 Lot de 10 cartes entoilées XVIIIe**  
 Lorraine – Saxe – Meuse – Bar le Duc – Rhin...  
 Danube jusqu'à Vienne
- 267 Lot de 15 cartes entoilées XVIIIe**  
 Lorraine – Luxembourg – Anvers – Allemagne...
- 268 2 Cartes entoilées des environs de Paris**  
 Basset, 1812 – Frémin, 1837
- 269 (NORMANDIE)**  
 4 Cartes entoilées : Caen – Saint Lô – Lisieux – Coutances  
 par ANDRIVEAU – GOUJON et LONGUET
- 270 (Cartes Routières) – 4 Cartes**  
 dont : La Suisse 1831 – DION BOUTON La France vers 1912 – Belgique Michelin  
 1921

**271 Environ 109 Cartes entoilées du XVIIIe, XIXe et XXe**  
régions de France, Algérie, Pays-Bas...

**Actions et Obligations**

**272 Société des Ateliers de Construction JJ GILAIN**  
Liasse d'environ 245 d'actions de 500 francs – vers 1930

**273 Société des Ateliers de Construction JJ GILAIN**  
Liasse de parts bénéficiaires – vers 1934 (environ 150 planches)

**274 Société des Ateliers de Construction JJ GILAIN**  
Liasse d'actions (71 planches) et  
**Société de transbordement au Port de Strasbourg**  
Bons de 500 francs 7 % au porteur (16 planches)

**275 et suivants : LOTS HORS CATALOGUE**

**LIVRES – DOCUMENTS et CARTONS...**

**SUITE DE LA VENTE DE LIVRES :**

**MARDI 31 MARS à 14H15**

**A COUTANCES (50200) – Au local annexe – route de Granville**

**LIVRES ANCIENS et MODERNES**

**LIVRES à l'unité ou en lots, nombreux cartons...**

**Exposition : mardi 31 mars de 10h à 12h et 15mn avant la vente.**

## **CONDITIONS DE VENTE**

**La vente sera faite au comptant et en euros**

**Frais en sus des enchères 18 % TTC**

**Tous les renseignements fournis le sont de bonne foi.**

**Les ouvrages ayant été exposés, les amateurs auront pu se rendre compte de leur état. Il ne sera admis, par conséquent, aucune réclamation, de quelque nature que ce soit.**

**Une feuille d'ordre est jointe. Prière de joindre l'étude après la vente pour en connaître les résultats.**

**Le port des ouvrages acquis par correspondance est à la charge de l'adjudicataire.**

**PHOTOS DE LA VENTE DE LIVRES**

**visibles sur le site [www.interencheres.com/50003](http://www.interencheres.com/50003)**

**PROCHAINE VENTE de LIVRES : AU MOIS de NOVEMBRE 2015**

**Me Eric BOUREAU - Commissaire-Priseur**

**62, rue Gambetta – 50200 COUTANCES**

**Tél. : 02.33.19.01.80. – Fax 02.33.19.01.81.**

**E-mail : [eboureau@wanadoo.fr](mailto:eboureau@wanadoo.fr) - Internet : [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)**

