

## Vente n° 539 du 25/10/2014 à 14h30    DECOUVERTES

25 rue Breteuil 13006 Marseille

N° catal. Lot	Estimation
1    Chaîne en or retenant une croix. 16,3 g.	290/300
2    Chaîne en or retenant un pendentif colombe. 5,6 g.	100/120
3    Bague en or ajouré centrée d'une perle. 2 g.	130/150
4    Bague marguerite en or ornée d'un rubis entouré de diamants. 2,5 g.	150/200
5    Lot de trois alliances en or. 9,3 g.	160/180
6    Paire de créoles en or maille palmier. 2,3 g.	40/50
7    Bague marguerite en or jaune serie d'un rubis entouré de brillants. 3 g.	180/200
8    Bague ancienne en or deux tons ornée de deux perles en toi et moi rehaussées de brillants et petits grenats.	280/300
9    Chaîne en or retenant deux breloques . 4,7 g.	85/90
10    Bague navette en or gris ornée d'une émeraude entourée de diamants. 3 g.	190/200
11    Bague en or jaune ornée de six rubis navettes et trois petits diamants. 2,7 g.	170/180
12    Fine bague en or et émeraude. 0,9 g.	50/60
13    Alliance or. 3,8 g.	60/80
14    Paire de créoles en or torsadé. 1,6 g.	25/30
15    Petite croix en or 1,1 g.	20/30
16    Bague serpent or . 1,5 g.	90/100
17    Bague marguerite en or gris sertie d'un saphir entouré de diamants. 2,9 g.	180/200
18    Bague en or ornée d'un rubis et d'un saohir rehaussés de diamants. 2,6 g.	160/180
19    Bague fleur en or centrée d'un saphir entouré de diamants. 1,5 g.	90/100
20    Bague en or gris ornée d'une émeraude entourée de diamants. 2,7 g	170/180
21    Jolie bague fleur en platine sertie d'un diamant (env 0,40 cts) entouré de brillants formant pétales. 8 g.	500/600

N° catal. Lot	Estimation
22 Bague en or gris sertie d'un saphir jaune (env 4 cts) dans un double entourage de brillants. 6 g.	900/1 000
23 Chaîne en argent retenant une breloque. 7,2 g.	5/10
24 Collier tour de cou en argent. 36 g.	20/30
25 Large bracelet en argent. 29 g.	20/30
26 Collier en argent formant collerette serti d'améthystes, turquoises et corail. Poids : 50 gr	100/130
27 Lot de deux joncs en argent . 33 g.	20/30
28 Ceinture de cérémonie Berbère en métal argenté.	20/30
29 Broche de cape en argent estampée, ciselée et travaillée au repoussé, à décor de ronceaux et d'une chimère lovée. Poids : 21 gr.	10/20
30 Montblanc : stylo plume à pompe, avec sa bouteille d'encre noire.	60/80
31 Mont Blanc Stylo plume or, on y joint une bouteille d'encre.	100/120
32 Sac en crocodile de dame, couleur marron.	10/20
33 Pochette de dame en crocodile, couleur chocolat.	10/20
34 Lot de cols en fourrure.	10/20
35 Manteau de dame, en cuir noir, doublure en fourrure amovible, taille 38.	20/30
36 Manteau de dame, en vison, "Perle Fourrure" à Marseille. Taille 38/40.	30/40
37 Paire de jumelles de théâtre en laiton et nacre.	15/20
38 Nécessaire de fumeur en métal argenté d'époque Art Déco, comprenant un étui à cigarettes et un briquet "Triumph" dans son écrin.	15/20
39 Ménagère en métal argenté à décor de tambourins, feuillages, fleurs et nœuds de ruban, comprenant douze couverts de table, douze cuillères à café et une louche.	20/30
40 Ménagère en métal argenté Modèle Art Déco.	20/30
41 Coupe vide-poche en métal argenté, le piédouche souligné d'une frise de perles.	5/10
42 Deux passe-thé en métal argenté l'un à décor d'une grecque, l'autre rectangulaire repercé de salamandres.	5/10

N° catal.	Lot	Estimation
43	Paire de chandeliers de toilette en métal argenté, le fût cannelé, les bases et les binets soulignés de perles. Haut. : 10 cm. (acc.).	15/20
44	Saucière navette en métal argenté, travail anglais.	10/20
45	Carafon en cristal bouchon en argent, poinçon minerve. H : 19 cm, accidents au bouchon.	20/30
46	Belle carafe de nuit en cristal, monture en vermeil, poinçon minerve. H : 20,5 cm environ, manque le gobelet, petits accidents.	40/50
47	Verseuse et sucrier, en métal argenté, fretels en os, probablement argenterie d'hôtel ou de paquebot.	30/50
48	Beau saleron double, en métal argenté, à décor de volutes Jugendstil, intérieurs en verre. Travail de la maison WMF. H : 11 cm.	20/30
49	Service à mignardises, en métal argenté, manches argent fourré de style Louis XVI.	30/40
50	Paire de ronds de serviette en métal argenté, travail de la maison Christofle à Paris.	10/20
51	Rond de serviette en argent, poinçon minerve, P : 28 grs.	10/20
52	Chauffe plat en métal argenté.	10/20
53	Christofle : Dessous de bouteille en métal argenté, on y joint trois éléments anti-dérapant. Diam : 14,5 cm.	10/20
54	Paire de dessous de bouteille, en métal argenté, de style Rocaille, diam : 16 cm.	10/20
55	Paire de plateaux à courrier, de style Louis XVI, 23 x 15 cm.	10/20
56	Service à découper à mancher d'argent fourré à décor finement guilloché et médaillon orné de fleurons. Poinçon à la Minerve. Poids brut. : 251 gr.	20/30
57	Plat creux en métal argenté, diam : 23 cm.	20/30
58	Paire de saladiers en métal argenté	40/60
59	Paire de saladiers en métal argenté	30/40
60	Gallia : ramasse-miettes en métal argenté, de style Rocaille.	30/40
61	Assiette de présentation, en porcelaine de Limoges par Raynaud, à décor floral, cerclage d'argent poinçon minerve. D : 21 cm.	40/60
62	Suite de six porte-couteaux en argent, à décor d'une divinité, travail indien, P : 108 grs.	40/60

N° catal. Lot	Estimation
63 Christofle : Suite de trois dessous de bouteille en métal argenté uni, avec leurs éléments anti-dérapants. Diam : 13,5 cm.	40/60
64 Corbeille à pain ovale en métal argenté et poignées d'ébène. Année 40. L : 40, l : 26 cm.	50/80
65 Coupe de présentation sur piédouche, en métal argente, le pied à décor de cannelures, les prises, la coupe et la base ornés de frises de perles. Travail des années 30. h : 13.5, diamètre avec les prises : 27 cm.	50/80
66 Belle suite de douze coupelles en métal argenté de la Marine Nationale de divers navires. Présents de bord.	60/80
67 Légumier et son dormant en métal argenté les anses en oreilles et les bordures soulignées de filets. Travail de la maison Christofle à Paris.	80/120
68 Christofle pour les Messageries Maritimes : Plat circulaire en métal argenté bordé d'une frise de perles, gravé sur l'aile des armes des Messageries Maritimes et d'un monogramme. Diam : 30 cm.	80/120
69 Rare et bel ensemble de table en argent, à décor sculpté, ciselé et ajouré de putti athéniennes et guirlandes, comprenant un moutardier, six salerons et cinq cuillères (une pour la moutarde et quatre pour le sel), intérieurs bleus, poinçon minerve, travail de P. Frères. Fin XIX°. Dans leur écrin d'origine monogrammé.	500/600
70 Beau service de table en porcelaine de Limoges les ailes à motif d'osier tressé, les bordures soulignées à l'or mat, comprenant douze assiettes plates, douze assiettes à potage, onze assiettes à dessert, deux rapiers, deux plats ovales, deux plats ronds creux, un large plat circulaire, un légumier, un saladier pouvant servir également de soupière en y posant le couvercle ad hoc.	70/90
71 Paire de vases en barbotine polychrome, en forme de coquille, agrémentée de fleurs de pêcher, H : 30,5 cm, marque en dessous.	100/150
72 Vase Longwy à pans coupés en faïence craquelée et polychrome. Epoque Art déco.	300/400
73 BERTY Vase en céramique provençale à décor d'une cigale en relief dans un olivier. Haut : 29 cm. Porte en dessous le cachet de St Jean du Désert.	60/80
74 Japon - Imari : Paire d'assiettes polychromes aux hérons, XIX°, diam : 23 cm, une assiette restaurée.	60/80
75 Suite de douze assiettes et d'une coupe festonnée En faïence de Quimper, signée HB (quelques éclats)	50/60
76 Compagnie des Indes : lot de deux assiettes festonnées polychromes, une creuse à réhauts dorés et une plate. Cheveu sur l'assiette creuse.	50/80

N° catal. Lot	Estimation
77 Plateau à thé, en bois, enchâssant une plaque en faïence polychrome à décor de mésanges, branche fleurie et papillon. 51 x 31,5 cm.	30/40
78 Paul FOUILLEN (1899-1958) à Quimper Paire de tasses et leurs sous-tasses en faïence à décor de motifs géométriques et fleurons, signées (infime éclat à l'une des sous-tasses et petit fêle à l'une des tasses).	20/30
79 Paire de cigales décoratives, en céramique polychrome, formant bouquetières d'applique, dans le goût de Sicard. L : 27 cm.	30/40
80 Creil & Montereau : Soupière à décor blanc-bleu, modèle Flora, H : 31,5 cm, diam : 35,5 cm.	30/40
81 Tisanière en porcelaine blanche (petis éclats au bec).	20/30
82 Suite de deux assiettes Henriot à Quimpers à décor de bigoudins et bigoudines. Epoque fin XIXième.	20/30
83 Soucoupe en porcelaine de Paris, à décor polychrome de roses sur fond bleu et réhauts dorés.	10/20
84 Creil : assiette à dessert octogonale en faïence fine à décor en grisaille du château de Coppéd dans l'Essex. Petits éclats.	10/20
85 Crigny (Rhône) : suite de cinq assiettes à dessert en faïence fine, à décor des mois de l'anné. Petits accidents.	20/30
86 Geoffroy de Boulen & Gien : Suite de six assiettes en porcelaine opaque de la série "Le palais de cristal", à décor en grisaille, les ailes en camaïeu de brun, on y joint trois assiettes à dessert Sarreguemines dans le même esprit. Eclats.	40/60
87 MULLER Frères. Luneville. Lampe en verre marmoréen Diam: 20 cm. Piétement en fer forgé à section carrée à décor de fleurettes. Egrisures à rectifier. Hauteur totale: 41 cm.	80/120
88 Serviteur à condiments en verre.	30/40
89 Paul FOUILLEN (1899-1958) Paire de vases en verre peint, à décor d'une frise de dents de loups laissant en réserve un couple de bretons. Signature dans les réserves, et monogramme PF Quimper sous les bases. Haut. : 11cm. (infime éclat sur l'un des cols).	20/30
90 Suite de huit étoiles à cinq branches en verre, formant porte-bougie (accident à l'une d'elle)	5/10
91 Ensemble de 12 porte-couteaux, à décor floral.	10/20
92 Suite de neuf verres à porto, en cristal taillé de lances, de forme trompette. On y joint un dixième verre d'un modèle légèrement différent.	20/30

N° catal.	Lot	Estimation
93	Vase rouleau, en verre peint, à décor de chameliers devant les pyramides, à l'ombre des palmiers, signé BAES. H : 30 cm. Petits éclats.	30/40
94	Service à liqueurs en cristal, à réhauts dorés, avec un plateau à fond de glace.	30/40
95	Partie de service de verres, en cristal taillé de trèfles stylisés et formes géométriques, comprenant 8 verres à eau, 8 verres à vin, 8 verres à porto et 8 verres à liqueurs, ainsi que deux carafes.	40/60
96	Pique-fleurs boule en verre à monture d'étain poli.	10/20
97	Suite de trois coupelles en cristal taillé le fond à motif d'étoile, la bordure soulignée d'une double frise de grains d'orge. Diam. : 17 cm.	10/20
98	Fine carafe en verre soufflé "en côtes de melon". Haut. Totale : 22,5 cm.	5/10
99	Délicat petit service à liqueur en verre dépoli, à décor de chutes de feuillages, guirlandes de boutons de fleurs et festons rehaussés d'émail blanc, comprenant une carafe et cinq verres à pied sur un plateau. Vers 1900 (bouchon de la carafe rapporté).	10/20
100	Jean-Luc BEAUFILS (1953) Nu assis dans l'atelier, HST SBD. 65 x 50 cm.	3 800/4 200
101	Jean-Luc BEAUFILS (1953) Femme à la guitare, gouache SHG, 65 x 50 cm.	2 400/2 800
102	Jean-Luc BEAUFILS (1953) Nature morte à la bouteille, technique mixte SBD 20 x 16 cm.	650/850
103	Albert LICEN (1928-2010) Nuit blanche à Nice. HST, SBG, 81 x 100 cm. Daté, nommé et contresigné au dos.	500/600
104	Albert LICEN (1928-2010) Marseille, le pont transbordeur. HST, SBD, 73 x 100 cm. Située et daté 1997-1998 au dos.	500/600
105	Jonathan ZUTTER (1928) Marseille, le Vieux-Port. HST, SBD, 38 x 55 cm.	500/700
106	Richard MANDIN (1909-2002) Bouquet de fleurs, HST SBD, daté 1944, 61 x 50 cm. Restauration.	500/600
107	Richard MANDIN (1909-2002) Portrait de femme. HST, SHD et daté 1944, 73 x 60 cm.	300/400
108	Richard MANDIN (1909-2002) Mère et enfant à la lecture. HST, SBG et datée 1944, 73x 60 cm. (rest.).	300/400
109	Jonathan ZUTTER (1928) Le petit mas. HST, SBD, 33 x 46,5 cm.	400/500

N° catal.	Lot	Estimation
110	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Paysan et olivier, lithographie en couleur, SBG, 36,5 x 54,5 cm.	150/200
111	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Scène villageoise (Le Catenacciu?), lithographie en couleur, SBG, 36,5 x 27 cm.	100/150
112	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Eleveur et son cochon, lithographie en couleur, épreuve d'artiste numérotée au crayon, 37,5 x 25,5 cm.	100/150
113	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Suite de quatre épreuves plastifiées pour les passages de couleurs de l'estampe sur les jouets, (rouge, bleu, jaune et noire, cette dernière signée en bas à droite). 49 x 39 cm.	100/150
114	Jean LAIR (XX) Bouquet de tulipes au vase Médicis en porcelaine, HST SBG, datée 28.8.62, 72 x 87,5 cm.	80/120
115	Jean LAIR (XX) Panier fleuri, roses et glycines, HST marouflée, SBD, datée 1957, 54,5 x 87,5 cm.	100/150
116	A. VINCENT (XIXième) Portrait d'homme aux lunettes. Pastel sur papier, SBD daté août 1896. 65,5 cm x 53,8 cm. L'œuvre est présentée dans son beau cadre doré du temps.	80/120
117	Pierre GAILLARDOT (1910-2002) Le polo, aquarelle et lavis, SBD, 11,5 x 20 cm.	80/120
118	R. RAYNAL (XX°) Paysage de sous-bois, 38,5 x 46,5 cm. HST SBD.	80/120
119	France : Diplôme de la Médaille Militaire, sur vélin, attribué à un maître calfat, en date du 20 août 1854, soit deux ans après la création de cette distinction. 34,5 x 44 cm. Bon état.	60/80
120	Lot de trois documents anciens.	60/80
121	Lot de trois affiches, fin XVIII°.	40/60
122	Lot de cinq numéros du journal "L'éclipse", année 1870.	30/40
123	VADE Jean-Joseph Œuvres complètes ou recueil des opéra comiques, parodies et pièces fugitives... Londres, 1785. 6 vol in-16 rel. Plein veau époque, dos lisses ornés (nombreux acc.).	30/40
124	Lot de trois menus du restaurant Jour & Nuit, et du restaurant Alsace, sur les Champs Elysées.	10/20
125	Mission Saharienne : Lot de deux ouvrages : "Souvenirs du caporal Ménage", par Paluel-Marmont, L. Fournier éditeur, et "Journal de route d'un caporal de Tirailleurs" par le sergent Charles Guilleux, ouvrage dédié, Belfort, JB Schmitt éditeur, 1904, état moyen.	20/30

N° catal.	Lot	Estimation
126	Max du VEUZIT, Joseph PEYRE et Maurice LARROUY : lot de 15 volumes in-12, demies-basanes ou chagrin, dos à faux nerfs ornés.	20/30
127	Roland DORGELES, Francis CARCO et Thor HEYERDAHL : lot de 14 ouvrages in-12 et in-8.	30/40
128	Pierre BENOIT : lot de 18 ouvrages in-12, reliés demies-basanes ou demis-chagrins, dos à faux nerfs ornés.	30/40
129	Pearl BUCK, Louis BROMFIELD, SOMERSET MAUGHAM et A.J. CRONIN : lot de 15 ouvrages in-12 et in-8, reliés demies-basane, dos à faux nerfs ornés.	30/40
130	Pierre FRONDAIE, A. FRANCE, DAUDET, MAUPASSANT, FLAUBERT et divers auteurs : lot de 28 ouvrages in-12 et in-8, chagrin et basane, dos à faux nerfs ornés.	40/60
131	Marcel PREVOST, Henry BORDEAUX, et Maurice DEKOBRA : Lot de 18 ouvrages in-12 et in-8, reliés demies-basanes, dos à faux nerfs ornés.	40/60
132	Honoré de BALZAC : lot de 20 volumes in-12, reliures demie-basane, dos ornés.	50/80
133	Artisanat de tranchée : belle douille de 75 ciselée à décor des armes du Génie, de fleurs d'iris, de papillon et de deux lions adossés, marquée "souvenir, Somme, Verdun, Arras , Yser 1915 1916".	50/60
134	Visionneuse stéréo et une suite d'une vingtaine de plaques de verre légendées et situées, sur la Grande Guerre.	50/80
135	Artisanat de tranchée : deux douilles d'obus d'un obusier Howitzer 105 mm (Deuxième Guerre Mondiale), tournés et martelés à décor de branches feuillagées et croix de Lorraine. Douilles datées 1942 et 1944.	50/80
136	Beau banjo burgauté, à décor d'oiseaux.	80/120
137	Robe de baptême en mousseliene et dentelle Avec son manteau à cape garni de dentelles et entre-deux ajouré (petits acc.).	40/50
138	Bel ensemble de sept draps de lit en toile et métais, brodés et ajourés, et une taie de traversin.	40/60
139	Jeu d'échec circulaire en malachite et albâtre. Diam; : 23 cm.	10/20
140	Solitaire de table en bois et boules de malachite. Diam. : 29,5 cm.	10/20
141	Poupée Peynet "Champs Elysées" - d'après le dessinateur PEYNET	15/20

N° catal.	Lot	Estimation
142	Poupée Peynet "Ma modiste" - d'après le dessinateur PEYNET	15/20
143	Poupée peynet : Bonne nuit - d'après le dessinateur PEYNET	15/20
144	Poupée peynet : Chasse gardée - d'après le dessinateur PEYNET	15/20
145	Poupée peynet : Dîner aux chandelles - d'après le dessinateur PEYNET	15/20
146	Poupée peynet : Hôtesse de l'air de l'aéroport de Paris - d'après le dessinateur PEYNET	15/20
147	Poupée peynet : Infirmière - d'après le dessinateur PEYNET	15/20
148	Poupée peynet : Opéra - d'après le dessinateur PEYNET	15/20
149	Jeu d'échec en malachite et albâtre 35,5 x 35,5 cm. (acc).	30/50
150	Lot de santons la majorité Jouglas	150/200
151	CHINE XIXième siècle, Petit vase en Lapis-Lazuli le col sculpté de chimères stylisées, la panse à décor d'odéogrames en bas-relief. Haut. : 9,5 cm. (menus acc.)	40/60
152	Petit pot en porcelaine de Chine A décor blanc bleu de paysage lacustre. XVIII°. 9 cm. Manque le couvercle.(égrenure),	20/30
153	Personnage souriant, en pierre dure sculptée. H : 14,5 cm.	20/30
154	Plat polylobé en porcelaine de Chine à décor blanc-bleu de paysage montagneux. Diam : 31,5 cm.	50/80
155	Sabre décoratif en os à décor dragons polychrome, Travail d'Extreme-Orient. Début XX°. Longueur totale 93,5 cm.	50/80
156	Coffret chinois en bronze à décor en haut relief de dragons et de fleurs. Travail du début du Xxième siècle. 10 x 14 x 23,5 cm.	50/60
157	CHINE : grand plat creux en porcelaine à décor blanc bleu d'un animal fantastique. Diam : 40 cm. XIX°.	80/120
158	Pointe de défense en ivoire, sculptée d'un animal caché dans des branchages, L : 31,5 cm. Fin XIX° - début XX°.	80/100
159	Pointe de défense en ivoire, sculptée d'un décor de fleurs de lotus, L : 36,5 cm, fin XIX° début XX°.	80/100
160	CHINE : manche de poignard ou d'ombrelle en os sculpté, à décor de personnages auréolés et d'un dragon, H : 10 cm, époque Meiji.	80/120

N° catal.	Lot	Estimation
161	Sage au lotus Ivoire de morse, à très belle patine. Japon, XIXe siècle. Haut.: 9,5 cm. Restauration signalée.	150/200
162	Amusante boîte à grillons en os à réhauts polychromes, à deux ouvertures sur deux niveaux, le couvercle représentant des personnages dans un jardin écoutant le chant des grillons sous le saule au bord du fleuve sur les berges duquel fleurissent les lotus et croissent les papyrus. 10,4 x 10,5 x 4 cm.	200/300
163	CHINE : Plat octogonal en porcelaine polychrome à fond bleu, à décor d'un oiseau sur une branche, de ecufs-volants et d'ombrelles, le revers orné de pêches et marqué d'idéogrammes. Diam : 38 cm. XIX°.	300/500
164	Grand plat en porcelaine du Japon, à décor polychrome et doré de personnages, chauves-souris et dragons. Monture en bronze doré à décor de mascarons fantastiques. (cheveu). Diam : 35 cm.	300/500
165	CHINE : Belle réunion de treize sujets en corne et os sculpté, animaux, personnages etc, la majorité polychrome, les dessous sculptés d'idéogrammes (sceaux). Fin XIX°-début XX°, H : de 9 à 21 cm.	450/650
166	Jardinière en cuivre estampé et patiné A décor d'entrelacs, de fleurons et de cuirs enroulés dans le goût de la Renaissance. 19 x 33 x 21 cm.	50/80
167	J.F. GALEA (1944) Vase boule Arlésienne, Longwy, H : 27 cm.	650/800
168	Prosper LECOURTIER (1855-1924/25) Epagneul au faisan, bronze à patine dorée, signé sur la terrasse. 11,5 x 14 cm x 6 cm.	450/650
169	LALOUETTE (XIX) Le jeune coq, sculpture en bronze à patine argentée, signée sur la terrasse, H : 39 cm.	200/300
170	BENNE XX° Maternité. Bronze à patine brune signé et numéroté sur la terrasse. H: 36 cm.	150/200
171	Femme au panier, sculpture africaine. H : 47 cm.	80/120
172	Aimé-Jules DALOU (1838-1902) La porteuse de lait. Bronze à patine brune signée sur la terrasse, numérotée 9, cachet de fondeur Susse. Haut : 11 cm.	500/600
173	Antoine Louis BARYE (1796-1875) Chat assis. Sculpture en bronze signé sur la terrasse. Haut : 9 cm. Accident au socle marbre.	300/350
174	Emile HENRY (1842-1920) Vaches à la rivière dans les environs de Borely. Aquarelle signée en bas à droite. 32 x 48 cm.	220/250

N° catal.	Lot	Estimation
175	VAHE (XIX°-XX°) L'embaras du choix, dessin au crayon, SBD et daté 1923, titré sur la Marie-Louise, 53 x 40 cm, à vue, vitre accidentée.	40/60
176	François Joseph NOLAU (1804-1883) Le parvis de la cathédrale, technique mixte SBD, 21,5 x 14 cm.	100/150
177	M. PALLANDRE (XIX°-XX°) La France au combat, scène de la guerre de 1870, encre, crayon et aquarelle, SBG, 27 x 19 cm (à vue).	20/30
178	Ecole flamande XVIII°, Le gueux au chapeau orné d'une pipe en terre, HST, 66,5 x 65,5 cm, accidents et restaurations.	500/600
179	Ecole Hollandaise fin XVII° Retour de chasse, HSP, 39 x 35 cm.	2 500/3 500
180	Louise DUPAU (1874-1966) Arbre en fleurs dans un paysage printanier, HST SBG, 89 x 130 cm.	400/600
181	Pierre GONTARD (1927) Nature morte au bouquet de fleurs et au pinceau, HST SBD, 54 x 65 cm.	350/450
182	Jean GUINDON (1883-1976) Tartane à la voile orange aux Martigues. HSP, SBG, 45 x 63 cm.	300/400
183	Ecole française du XVIII°, Saint Paul sur le chemin de Damas, HST, 65,5 x 49 cm. Restaurations et petits accidents.	300/350
184	Ecole française fin XVII°-début XVIII° Christ aux outrages, HST, 68 x 4 x 56 ,5 cm. Rentoilage, écaillures.	300/400
185	Angelo DONA (né en 1939) Sans titre. HST SBD. 60x60cm	250/350
186	S. MINOT (XX°) Bouquet de fleurs au nid de chardonnets sur un entablement, HST SBD, 60,5 x 51 cm.	150/200
187	Ecole française du XVIII°, Portrait de jeune femme à la robe bleue, pastel marouflé sur toile, 58 x 46,5 cm. Par tradition familiale, il s'agirait d'un portrait présumé du Chevalier d'Eon. Petits accidents.	150/200
188	Paul LAURENZI (XX-XXI) Nu au foulard, HST SBG, 33 x 41 cm.	150/200
189	Ecole française du XIX°, Odalisque à la vasque, sanguine et craie, 12 x 17 cm, à vue.	150/200
190	D'après Jules CHERET (1836-1932) Paris qui rit & Le bureau du commissaire, suite de deux affiches, imprimerie Chaix. 19 x 28,5 cm.	120/150
191	Antoine CALBET (1860-1944) Le réveil mutin, lithograohie numérotée et signée au crayon, 38 x 50 cm, à vue.	120/150

N° catal.	Lot	Estimation
192	Ecole française fin XIX°, Bord de côte, HST, écaillures, 30 x 46,5 cm.	80/120
193	Marcel PRESSAC (1926) Paquebot à quai, HST SBD, datée 62, 61 x 50,5 cm.	80/120
194	Bel encrier de bureau, en marbre griotte, orné d'un aigle prenant son envol, style Empire.	80/120
195	Cassollette en métal argenté, à décor à l'Antique, portée par trois pieds, les agrafes en têtes de béliers, H : 27 cm. Monté à l'électricité, travail dans le goût de la maison Gallia.	50/80
196	Charmante lampe de bureau en laiton garni d'une tulipe en verre dépoli orange. H.: 54 cm. Epoque début XX°.	40/50
197	Socle en laiton estampé, ciselé et ajouré à décor Néo-Gothique orné de six cabochons en couleur. 8,5 x 21 x 21 cm.	40/50
198	Coffret en laiton estampé dans le goût persan. 7 x 15,5 x 10,5 cm.	40/50
199	Cadre porte-photo, doré, de style XVIII°. 30 x 24 cm en tout.	10/20
200	Coupe de laiton et de cuivre estampé à décor d'une scène mythologique, monogrammée.	20/30
201	Coffret rectangulaire, en bois clair et filets de bois noirci, travail du XIX°. 7,5 x 19 x 14 cm.	20/30
202	Ecole française du XIX°, Portrait d'homme de qualité de profil, sculpture en buis sur fond de bois noirci, miniature circulaire, très bon état, diam : 7,3 cm. Cadre accidenté.	150/200
203	Bloc de malachite taillé en cendrier (acc).	100/150
204	Pipe en terre polychrome, à décor d'un homme au turban, marquée "Je suis le vrai Jacob", signée Sembier.	60/80
205	Ecole française XVIII° L'ermite, gouache sur vélin, miniature. 5,5 x 4,5 cm, à vue.	60/80
206	Mozart, Buste en biscuit et porcelaine de Limoges. H : 21 cm.	30/40
207	Paire de jumelles de théâtre en os, accident.	30/50
208	Petit coffret en bois noirci à décor de filets et d'un cartouche de laiton. Epoque Napoléon III. 6,2 x 9,5 x 13,5 cm. (menus acc.)	20/30
209	Pipe en terre cuite sculptée d'un indien longueur 17 cm, accident	20/30

N° catal.	Lot	Estimation
210	Artisanat de Tranchée: pipe souvenir datée de 1917, longueur: 14 cm environ	20/30
211	Délicat coffret en cuivre argenté richement ciselé en haut relief de putti, mascarons et vases de fleurs. Le couvercle orné de rinceaux et cuirs enroulés. Travail dans le style de la Renaissance. Epoque Napoléon III. 5,5 x 8 x 6 cm	10/20
212	Paire de salerons en cristal taillé, à facettes triangulaires, le fond en étoile.	10/20
213	Paire de serre-livres en marbre fleur de pêcher et marbre griotte, époque années 30. H : 11 cm.	20/30
214	Ecole française du XIX <sup>e</sup> , Portrait d'un gentilhomme portant à son veston un rappel de l'ordre de la Légion d'Honneur, miniature ovale sur ivoire, annotée au dos et datée 1834. 7,8 x 6,4 cm.	60/80
215	Boîte de couleurs en bois de placage.	10/20
216	Cave à cigares en bois au naturel de la Forêt Noire, à décor sculpté d'entrelacs, rinceaux, et frises. Travail de la fin du XIX <sup>e</sup> siècle.	20/30
217	Lot de trois pipes en bois l'une à l'effigie de Napoléon.	20/30
218	Bougeoir en laiton à décor de frises de perles et filets torsadés reposant sur une base cylindrique à décor de rinceaux feuillagés. Monté à l'électricité. Epoque XIX <sup>e</sup> siècle. H27 cm.	20/30
219	Lot de neuf procédés photographiques, 8 à thème orientaliste, et une asiatique.	40/60
220	Antoine SERRA (1908-1995) Barques aux Martigues, HST SBD datée 91, 50 x 65 cm.	400/600
221	Le modèle honnête, gravure en noir par Moreau le jeune, 48,5 x 38 cm, à vue. Beau cadre en bois doré d'époque Louis XVI.	60/80
222	D'après François BOUCHER, Le moulin, gravure en noir, dédiée à M. Tourniaire à Marseille, 51 x 39 cm, à vue.	60/80
223	Bon lot de projets et études aquarellés,, dont projets de papier peint.	60/80
224	Jacques VAN DEN BUSSCHE (1925) Personnages, lithographie numérotée, 26 x 20,5 cm.	30/40
225	Jacques VAN DEN BUSSCHE (1925) Cheval fantastique, lithographie épreuve d'artiste, 26 x 20,5 cm.	30/40
226	Lionello BALESTRIERI (1872-1958) Le baiser, lithographie en couleur de forme ronde, signée au crayon. 52 x 52 cm.	40/60

N° catal.	Lot	Estimation
227	Bon lot de cinq vues d'optique, émargées, d'époque XVIII <sup>e</sup> , réhaussées, représentant des vues de Venise et Paris.	100/150
228	Photographie dédiée, d'Henri Charrière (alias "Papillon") tirée du film Popsy Pop, 23,5 x 29,5 cm.	30/40
229	Léonard BORDES (1898-1969) Scène de bistrot, HSP, cachet d'atelier au dos, 27 x 35 cm.	40/60
230	Jacques BARRABAND (1768-1809) -d'après- Le petit toucan du Brésil, estampe réhaussée de gouache, à toutes marges, 44,5 x 31,5 cm. On y joint deux gravures en couleur sur les costumes des femmes de Perse, 24,5 x 16,5 cm.	40/60
231	Bon lot d'aquarelles, paysages et divers, on y joint des estampes et un recueil de contes de Perrault.	40/60
232	Chemins de fer - P.L.M : Lot de trois photographies anciennes : - Une de la Ligne du Puy à Nieigles (construction du viaduc de la Reloumene, 1921, 36 x 47 cm). - Deux photographies du tunnel de Saint Cirgues, 27 x 33 cm, avec trois documents anciens relatifs à PLM.	50/80
233	Les Maîtres de l'Affiche : lot de quatre planches, n° 58, 59, 60 et 63. bel état. 40 x 29 cm.	60/80
234	Léonard BORDES (1898-1969) Bon lot d'aquarelles, pastels et dessins, la majorité avec cachets d'atelier. Différents thèmes: esquisses, animaux, paysages, croquis divers.	60/80
235	Voyages : belle suite de deux gravures en noir XVIII <sup>e</sup> sur Tahiti : "Vue de l'île d'Otaïhiti et de plusieurs pirogues" et "Le capitaine Wallis est attaqué dans le Dauphin par les Otaïhiens". 22,5 x 33,5 cm.	80/120
236	Pendule de cheminée, en bronze et marbre blanc, figurant le char de l'Amour, cadran en partie émaillé enchâssé dans la roue. Fin XIX <sup>e</sup> -début XX <sup>e</sup> . 33 x 40 x 12 cm.	500/600
237	Pendule borne en onyx crème d'Algérie Mouvement signé Le Roy & Fils, Palais Royal, galerie Montpensier à Paris et Regent Street London.	150/200
238	Belle paire de candélabres en métal argenté, à trois feux, à bouquets amovibles pour former bougeoirs, travail anglais d'époque victorienne, H : 44 cm.	250/350
239	Nécessaire de toilette de voyage, belles montures en métal argenté estampé de fleurs et rinceaux, centrées d'un cartouche ciselé d'une couronne de marquis. Epoque Napoléon III.	200/250
240	Belle paire d'applique en bronze doré à deux bras de lumière, de style Louis XV. Haut. : 37 cm.	40/60

N° catal. Lot		Estimation
241	Lustre en métal chromé, à trois lumières, années 70.	80/120
242	FASE (Design espagnol) : belle lampe de bureau en métal chromé, métal peint, bois et plastique, marquée sous la base, lumière orientable et pivotante sur 360°. H : 46 cm. Manque le verre abat-jour.	100/200
243	Lampe d'architecte, à fixer sur une table, bras de lumière orientable tubogaz, années 70.	30/40
244	Hitashi : lampe de bureau vintage, modèle "Moonlight 506", en métal et plastique, bras orientable tubogaz. Bon état. H : 36,5 cm, L : 49 cm. Années 60.	40/60
245	Mobilier de salon en bois laqué, comprenant trois bergères et deux fauteuils, style Louis XV.	450/500
246	DIEHL : Belle travailleuse de dame, reposant sur quatre pieds cambrés, garnitures en bronze doré, à décor de croisillons en placage de palissandre et bois exotiques, époque Napoléon III, 73 x 58 x 42 cm. Petits accidents. Travail de la maison DIEHL à Paris, 19 rue Michel le Comte.	400/600
247	Secrétaire en noyer, ouvrant par quatre tiroirs et un abattant. Époque Louis XVI. 143,5 x 95 x 41 cm	300/350
248	Buffet à hauteur d'appui En bois laqué noir craquelé d'inspiration asiatique, l'intérieur composé d'étagères et de tiroirs à l'anglaise. 111 x 209 x 45 cm. Ce meuble a été dessiné par M. Chaix-Bryan, décorateur marseillais des années 50/60.	300/500
249	Paire de petits bureaux en acajou et placage d'acajou avec leurs fauteuils, pieds parapluie, dessus de cuir vert, travail anglais d'époque victorienne.	300/400
250	Belle armoire en acajou, les portes sculptés et panneautés, traverse inférieure ajourée, travail d'époque XVIIIème. (quelques petits acc). Travail de port ou de l'Ouest. 250 x 150 x 68 cm.	300/500
251	Bibliothèque vitrine à deux corps rétrécis en bois de placage au naturel, ouvrant par deux portes et deux tiroirs en partie basse et deux portes vitrées en partie haute. Époque XIXème. 240 x 140 x 50 cm. (acc au placage).	150/250
252	Paire de chaises volantes en bois tourné noirci et doré, dossier et piètement à barrettes, époque Napoléon III. (manque une barrette).	40/60
253	Sellette en pitch pin fût central carré cannelé.	30/50
254	Tabouret de piano, assise velours rouge.	10/20
255	Etagère en bois découpé, dans le goût de la Forêt Noire.	10/20

N° catal.	Lot	Estimation
256	Paire de fauteuils Sunday, armature métallique cintrée, garniture de skaï bordeaux. Années 50.	40/60
257	Élegante paire de fauteuils médaillons en bois doré et patiné de style Louis XVI. Travail du XIX ième siècle.	100/150
258	Salon de dame de style Louis XVI en bois au naturel, les dossiers sculptés de roses, comprenant un délicat canapé et une paire de fauteuils.	200/300
259	Fine banquette de piano de style Louis XVI en bois au naturel. Vers 1900.	60/80
260	Important miroir de cheminée en bois et stuc doré, les montants sculptés de demi- colonnes corinthiennes cannelés, centrées de mufles de lion et sommées de pots à feu en pommes de pin, fronton à décor d'un cartouche de cuirs enroulés et volutes d'acanthé. Epoque fin XIX°. 190,5 x 108 cm.	200/260
261	Yves DIEY (1892-1984) Jeune femme impudique cueillant des fleurs, 20,5 x 14,5 cm à vue.	70/90
262	Ecole provençale XX° Paysage provençal au lavoir sous les arcades, HSC, porte au dos un poème dédié au destinataire de l'œuvre. 26 x 19,5 cm.	60/80
263	Ecole française XIX°-XX° Paysage aux ruines antiques, HST SBD, 18,5 x 24 cm.	50/80
264	J. STALPAERT (XX) Pichet au citrons et à la branche de minosa; Pichet à la branche de gui et aux chataîgnes. Paire de natures mortes HST, SBD et datées 1936. 30,5 x 40 cm.	40/601
265	Georges BRIATA (1933) Le gardian, lithographie en couleur, signée dans la marge, 51 x 69,5 cm.	40/60
266	POINAT (XX°) Vue de la ville de Saint Marcellin, aquarelle SBG et située, 18 x 27 cm, à vue.	40/60
267	Ecole française du XX°, Nu sur le ventre, dessin au crayon gras, SBD, 29 x 39 cm, à vue.	40/60
268	Ecole française du XX°, Nu sur le dos, dessin au crayon gras, SBD, 29 x 39 cm, à vue.	40/60
269	A. MASSON (XX°) Chemin en sous-bois, aquarelle SBD datée 1963, 33,5 x 24 cm, à vue.	40/60
270	AGNELLI (XIX°-XX°) Ferme aux cyprès et aux oliviers (clair de lune en Lombardie), HST SBD, 46 x 61 cm. On y joint une HSP du même artiste, Barque et maisonnette de pêcheurs en bord de mer, HSP SBD, 45,5 x 55 cm.	30/40

N° catal.	Lot	Estimation
271	Ecole provençale XIX°-XX° Rocher du Jay aux Martigues, HSC, 15,5 x 22 cm.	50/80
272	Ecole provençale XIX°-XX° Le sentier des douaniers à Toulon, HST, 25 x 19 cm.	30/40
273	Louis CONTENCIN (XX°) Portrait d'une dame à la lecture, HSC SHD et daté 1967.	20/30
274	L. CONTENCIN (fin XIXe-début XXe) Barques sur la plage. HST sans chassis SBD et datée 1895. 26,5 x 19,5 cm, on y joint : Crépuscule sur le mas. HSC 13,5 x 18 cm, Bord de mer, HS carton 22 x 17,5 cm, et une suite de trois HSP Paysages. 23,5 x 14 cm et 24 x 19 cm.	50/80
275	Louise DUPAU, attribué à (1874-1966) Maison au bord de la rivière. HS carton 14,5 x 8 cm	20/30
276	Louise DUPAU (1874-1966) Nature morte aux fleurs. HSP SBD ovale 17 x 12 cm	20/30
277	SANTA (XX°) Le chemin en sous-bois, aquarelle SBD et datée 1947, 39 x 31,5 cm.	40/60
278	ROMEY (école provençale XIX-XX) Le mas et son pigeonnier, aquarelle SBD, 37 x 45 cm (à vue).	50/80
279	E. JOURDAN (XIX-XX) Portrait d'une jeune niçoise. Dessin au crayon SBG et daté 1879. 43 x 30,5 cm	60/80
280	Ecole française début XXe La porte de la chapelle de Saint Jean de Garguier. HSI 33 x 24,5 cm	80/120
281	LIGUIST (fin XIXe-début XXe) Portrait d'enfant. Dessin au crayon SBD 33 x 25 cm	30/50
282	Portrait de Frédéric MISTRAL Gravure 18,5 x 13,5 cm (piqûres)	10/20
283	Ecole française XIXe Nourrice et dentelière dans un intérieur. HSP 14,5 x 10 cm	50/80
284	Louise DUPAU (1874-1966) Bouquet de coquelicots et de folle-avoine dans un vase en terre cuite vernissée. HSP SBD et datée 1964. 55 x 46 cm	100/150
285	C. ROBERT (XIX-XX) Cabanon dans la garrigue aux alentours de l'étang de Berre. HST SBD 46,5 x 65,5 cm	100/120
286	Ecole provençale XIX° - XX° Vue de l'église d'Aubagne, HST, 46 x 55 cm.	60/80
287	Louise DUPAU (1874-1966) Bouquet de fleurs rouges dans un vase. HSP SBD 41 x 33 cm	60/80
288	Ecole provençale XIX-XX Vue des Martigues. HSP 41 x 33,5 cm, on y joint : Le port de Saint-Tropez. HSP 33 x 41 cm, et Le canal de la douane aux Martigues. HSP 44 x 34 cm. Soit trois HSP.	50/60

N° catal.	Lot	Estimation
289	MERCIER (Xxème) Les églantines roses. HST marouflée SBD datée 88 18 x 24 cm.	10/20
290	Auguste VALERE (1901-1995) Statuette africaine, monotype en couleur, signature autographe. 44,5 x 34,5 cm.	30/40
291	Ecole de Rouen fin XIX°-début XX° Aurore sur la cathédrale, huile sur carton, porte au dos une inscription illisible. 9 x 15,5 cm.	200/300
292	Florent MARGARITIS (XX) Paris Orly, tirage d'affiche en épreuve d'artiste, signée et justifiée, dédicacée, 74,5 x 54,5 cm. Petits accidents.	30/40
293	Florent MARGARITIS (XX) Nu de dos, au collier de perles, dessin au feutre, SBD, 64,5 x 50 cm, accidents.	30/40
294	Marie-George LAVORS (XX°) Retour de chasse, HST monogrammée BD, titrée et datée au dos, dédicacée, 54,5 x 65 cm.	50/80
295	Mathurin Méheut (1882-1958) La soupe à bord d'un sardinier, lithographie. 23,5 x 17,5 cm Monogrammé & signé en bas à gauche dans la planche Circa: 1940. Mouillures	50/80
296	Vincent SPINAZZOLA (XIX-XX) Vue de la mairie de Marseille, destruction des vieux quartiers, HSP SBD, 42 x 31,5 cm.	60/80
297	Yves DIEY (1892-1984) Nu pensif, dessin au crayon SBG, 18,5 x 13,5 cm, à vue.	70/90