

Alliance Enchères
Alençon
Samedi 04 Octobre
14h00

Art Sacré du Culte Catholique

PARAMENTIQUE - TEXTILE

- | | |
|---|----------|
| 1 Chasuble de forme antique en tissu brodé polychrome et or, Ep. Milieu XIX (les orfrois postérieurs) | 150-200 |
| 2 Pluvial de soie moiré blanc et or, le chaperon richement brodé du IHS | 200-300 |
| 3 Pluvial de soie brochée de forme antique, le chaperon orné d'une croix brodée vers 1920, BE | 150-200 |
| 4 Ornement de forme française de soie verte, les orfrois à décors de vitrail, vers 1930. Avec ses accessoires (bourse réassortie), BE | 300-500 |
| 5 Ornement de soie broché violet, l'orfroi brodé du sacré cœur entouré d'une gloire, avec ses accessoires, assez bon état | 200-300 |
| 6 Ornement de velours rouge, l'orfroi à décors du Pélican entouré d'une gloire (les accessoires réassortis), BE | 200-300 |
| 7 Chasuble de forme antique de velours rouge, l'orfroi orné du visage du Christ, vers 1930. On joint son étole et son voile de calice | 150-200 |
| 8 Chasuble de tissu de soie moirée rose, les orfrois en tapisserie au petit point. On joint une chasuble de soie rouge et or brodée (avec usure) | 150-200 |
| 9 Chasuble de forme antique de tissu blanc richement brodée de la croix, entourée d'épis de blés et de pampres. On joint des accessoires réassortis, vers 1950 | 80-100 |
| 10 Bannière de soie moirée très richement brodée de la Vierge en peinture à l'aiguille, l'autre face brodée du chiffre de Marie | 300-400 |
| 11 Deux voiles huméraux de soie brodés blancs et or. On joint une étole pastorale (usure) | 50-60 |
| 12 Trois aubes en linon, les bas d'aubes et manchettes en tulle brodé, on joint un surplis | 120-150 |
| 13 Antependium en soie brochée or richement brodé d'une guirlande de fleurs et du triangle, entouré d'une gloire, Ep. XIX, 130x50 | 100-150 |
| 14 Ensemble de trois broderies en soie brochée or, richement ornées du triangle, des tables de la loi et de l'agneau (usures). H: 58 cm, L: 134 cm | 150-200 |
| 15 Etole en soie crème richement brodée or, Ep. Début XIX | 40-60 |
| 16 Lot de broderies d'ornement pour réemploi. On joint un ciel de dais brodé à décor de la colombe | 100-150 |
| 17 Trois lots importants de colletins d'étoles en linon, certains brodés (seront divisés) | 50-60 |
| 18 Rocher en linon et dentelle en tulle brodé de rinceaux et de fleurs | 100-150 |
| 19 Très belle aube en linon, le bas d'aube et les manchettes en broderie Richelieu à décor de la Vierge Marie, des quatre évangélistes et des symboles bibliques, le tout sur un fond de rinceaux et fleurs; H: 1,50 m (1,80 m), bel état | 800-1000 |

20	Ornement de soie broché or, brodé en fort relief de style gothique, de médaillons, rinceaux et du IHS. Le tout entouré d'un semi de croix et de pierres de couleurs (très légères usures). Complet de ses accessoires	600-800
21	Ornement de soie broché or très richement brodé de style gothique de rinceaux, feuillage, de pampres, de blés et de fleurs de lys, l'orfroi au double sacré cœur surmonté du mot charité. Complet de ses accessoires (légères usures)	1000-1500
22	Ornement de soie violet, les orfrois largement brodés au petit point de rinceaux, feuillages et d'une crucifixion. Complet de ses accessoires, état de neuf	500-600
23	Ornement de velours de soie violet, les orfrois en tissu de soie lyonnais broché or à décor de rinceaux feuillagés et de fleurs, le tout orné de l'agneau pascal en fort relief. Complet de ses accessoires, BE	800-1200
24	Ornement de velours de soie rouge, les orfrois richement brodés en relief de roses, blés et pampres, entourés d'un large galon or entourant une colombe en gloire. Complet de ses accessoires, Ep. Milieu XIX (bon état)	1000-1200
25	Ornement de soie réversible violet et noir richement brodé, de style gothique, de rinceaux et du IHS, bon état, complet de ses accessoires	300-500
26	Riche ornement de soie moirée blanche, les orfrois richement brodés en fort relief d'entrelacs, de rinceaux et de fleurs réhaussés de cabochons de pierres de couleurs, au centre l'IHS, complet de ses accessoires (légères taches devant), bon état	800-1000
27	Ornement de soie brochée blanche de style gothique, les orfrois richement brodés or et polychrome en fort relief sur un fond de soie brochée or. Le tout réhaussé de strass. Au centre, l'IHS sur velours cramoisi. Complet de ses accessoires, légères usures	1200-1500
28	Paire de dalmatiques de soie moirée noire à décor brodé argent, style Empire, TBE	200-300
29	Lot: chape, le chaperon au chiffre de Yahvé en Hébreux, orfroi correct (déchirure dans le dos), chape en draps d'or à l'agneau Pascal (abîmé), chape en drap d'or au Pelican et rinceaux fleuris, Ep. XIX, Les orfrois en bel état, tache sur le drap avec doublure trouée	200-300
30	Chape en draps d'or, les orfrois brodés au petit point, BE	150-200
31	Chape début XIX à fond de satin jaune avec bandes verticales. Les orfrois tissés de roses et chaperon avec un bouquet dit à la triomphante. Doublure en bougran. BE (petite déchirure, tache d'eau)	100-150
32	Suite de trois chapes identiques de soie. Les orfrois à décor de rinceaux fleuris et du Pélican (déchirures)	300-500
33	Lot: une chasuble en draps d'or à l'IHS en fils d'or sur fonds de velours rouge (usure), un voile fin XIX, une chasuble en soie moirée peinte de roses et de l'IHS avec son étole et son voile de calice. Légères usures et taches, BE, Ep. fin XIX, une chasuble en soie moirée blanche, IHS et roses en fils d'or sur cartisane. Délimitation des orfrois en broderie cornely, quelques taches	200-300

- 34 Un ornement en satin rouge ou rose fuchia de style breton, en broderie cornely. Seul le manipule est légèrement différent, le reste est assorti, état neuf, colletin en dentelle au fuseau (étole et chasuble) 400-600
- 35 Une chasuble pascale en drap d'argent Ep. fin XIX. Bel état des broderies, fils d'or, d'argent, cannetilles, BE 300-500
- 36 Un ornement tissé en Pékin de soie rouge à semi de roses, Ep. Empire, complet, excellent état, galons en coton, doublure en bougran moiré et ciré 400-600
- 37 Ornement vert tout début XIX. Fond à décor de brocatelle, damas vert, orfrois XVIII aux paons, Modèle rare et complet d'époque, excellent état 400-600
- 38 Tenue de chapitre de cathédrale constituée d'une mozette avec un mini chaperon et de la chape ou grand manteau avec traine en soie violette et doublure satin. Col légèrement marqué, quelques trous, bel état, "dictionnaire des arts liturgiques de Berthod et Fug" 200-300
- 39 Exceptionnelle étole pastorale milieu XIX en soie moirée blanche à décor florale et volutes en application de velours polychrome réhaussé de fils de soie et coton perlé, superbes glands et cordonnet de bordure assortis rouge et or, doublure de soie bordeaux (cannetilles, paillettes, cordonnet or, draps or, etc), BR 300-400
- 40 Important parement de cathédre de soie moirée, pour le trône épiscopal comprenant: 1 coussin 61x43 cm, dossier de 64x100 cm de haut avec coussinet intégré de 64x15 cm pour adosser la tête, 1 tenture murale 1mx2m, pièce rare 50-100
- 41 Chape tissée de fils de soie polychromes et d'argent, très usée sur l'ensemble, doublure en bougran, mors aux IHS argenté, Ep. XVIII 150-200
- 42 Rare et étonnante chape allemande de la fin XVIII pour les orfrois et les chaperons et début XIX pour le fond de satin rouge, Orfrois et chaperon brodés de fils d'argent avec points de maintien formant des chevrons et des fleurs en soie polychrome (travail monastique), assez bel état 500-600
- 43 Chape du sacré cœur (fin XIX) aux orfrois et chaperon en soie blanche (usée au niveau des mors et du haut du chaperon), rebrodé sur rembourrage de tissu en fils de soie polychrome (broderie très fraîche). Superbe brocard pour le corps de la chape façonné de soie et broché de fils d'or. peinture à l'aiguille pour le sacré coeur, doublure en coton rouge 500-800
- 44 Ornement pontifical (trois chevaux) des défunts, dépareillés et bien assorti, velours de soie noir et broderie d'argent sur carton, complet de tous les accessoires. On joint 1 étole pastorale des défunts comme neuve, une attache glands défectueuse en velours de soie et fils d'argent 500-600
- 45 Paire de dalmatiques avec accessoires (2 manipules et 1 étole diaconale), vers 1880. ensemble rare, fond de soie damassé aux motifs de blé et de vignes en fort relief (usures et déchirures devant et épaules), ensemble frais, galon et broderies d'or 600-800
- 46 Ornement de Pâques complet fin XIX (la bourse n'est pas d'origine), fond en soie moirée, imposantes broderies de fils d'or sur carton, verroterie polychrome, assez bon état d'ensemble, quelques reprises 800-1000

- 47 Chasuble de Marie Médiatrice de toute grâce début XX, peinture 200-300
à l'aiguille en coton perlé et soie polychrome sur satin de soie.
Visage, mains et pieds peints sur soie, le corps du chasuble en
soie damassée, état moyen, usures
- 48 Chasuble de soie verte, les orfrois brodés d'argent et de soie, fin 400-600
XVIII. Travail monacal en application de couchures d'argent et
de soie polychrome. Les points d'attaches des fils couverts en
argent font des motifs en chevron, nombreuses usures
- 49 Aube à dentelle Richelieu à motifs de fleurs de Lys. H:145cm 140-180
- 50 Exceptionnelle aube dentelle" travail Richelieu" avec 600-800
représentation des quatre évangélistes.
- 51 Un lot de broderie 40-60
- 52 Lot de 3 boucles de chape 40-50
- 53 Paire de boucles de chape dont une en vermeil. 40-50

ORFEVREURIE

- 54 Paire de burettes en cristal et métal doré, et leur plateau (usures 100-150
à la dorure), H: 15 cm
- 55 Beau calice en vermeil de style néogothique, gravé de pampres, 500-600
le tout agrémenté d'une frise d'entrelacs et de fleurs de lys en
relief, H: 21 cm. Avec sa patène à décor de l'agneau pascal. Pd
brut: 553 g
- 56 Petit ciboire chrismatoire en argent, le pied abritant une ampoule 120-150
pour l'Huile Sainte, Ep. XIX, H: 12 cm, Pd: 76 g
- 57 Custode en métal doré. On joint sa trousse de transport avec le 50-60
purificatoire
- 58 Calice et sa patène de style Roman en vermeil, le piedouche à 1200-1500
décor d'entrelacs sur un fond martelé. La coupe gravée d'un
listel en laiton SINE SANGUINIUS EFFUSIONE NON FIT
REMISSIO, MO Paul Brunet, BE, pd total: 793 gr. Avec coffret
- 59 Belle paire de burettes et leur plateau en vermeil à décor de 800-1200
pampres, de roseaux et d'une frise de raies d'oves, bel état
(restauration Ep. Premier Empire), H: 17 cm, Long: 25 cm
- 60 Coffret aux Saintes Huiles en étain en forme de chasse, Ep. 150-200
XVIII ou XIX, TBE, H: 12,5 cm (réf Bibl. "les étains religieux" par
M l'A. P. BIDAULT)
- 61 Coffret aux Saintes Huiles à 3 burettes en étain, le tout en forme 250-300
de chasse, H: 11 cm, L: 14 cm. Poinçon du Maître à la pomme
de pin Jean ROUSSEAU, Paris, Ep. XVIIIème (réf Bibl. "les
étains religieux" par M l'A. P. BIDAULT), manque la croix
- 62 Grand calice en vermeil à riche décor d'entrelacs, d'épis de blés, 1000-1200
de pampres et de personnages dans des médaillons, H: 30 cm,
Pd: 525 gr, MO: FHM
- 63 Grand ciboire en vermeil à riche décor, Pd: 652 gr, H: 30 cm, 800-1000
MO FHM
- 64 Rare chapelle en vermeil de style roman comprenant un calice 3000-3500
et sa patène et un ciboire. Le nœud en ivoire sculptés des 4
évangélistes, MO MELLERIO, H: 23 cm, avec leur écrin, Pd: 1
675 gr
- 65 Ciboire des malades en argent, Ep. XIX, H: 11 cm (manque) 100-150

66	Ciboire des malades en argent, Ep. XVIII, H: 10 cm	150-200
67	Deux custodes dont l'une en argent et vermeil, poinçon minerve	80-100
68	Important ciboire en argent de style byzantin, pd: 896 g. Le tout ciselé d'oiseaux et pampres, les croix agrémentées d'améthystes, H: 33 cm	
69	Monumental ciboire en argent de style orthodoxe à décor de palmettes, sacré cœur et crucifixion. Le couvercle surmonté d'une couronne, H: 37 cm. Gravé sur le piedouche au couvent de MORLANWELZ, daté 1865, poinçon minerve, Pd: 857 g	1500-2000
70	Beau ciboire en vermeil à riche décor d'entrelacs, d'angelots, de personnages du nouveau testament dans des médaillons, le piedouche alternant les 3 vertus théologiques et des épis de blés. H: 32 cm, TBE, Pd: 591 gr	1200-1500
71	Paire de burettes de style Empire et leur plateau en vermeil à décor de palmettes, pampres, roseaux, etc. le plateau orné de médaillons. Poinçon minerve, TBE, Pd: 522 gr	600-800
72	Paire de burettes et leur plateau de style néogothique le tout orné d'émaux et de médaillons polychromes, H: 18 cm. Le plateau en vermeil poinçon minerve est signé Poussielgue Rusand. Pd: 363 gr	600-800
73	Monumental encensoir de style néogothique en argent ciselé. On joint sa navette et sa cuillère, le tout état de neuf dans son coffret. H: 37 cm; Pd total 1 050 gr	1200-1500
74	Rare boîte à lunule en argent et vermeil Ep. XVIII (poinçons illisibles) dans sa bourse de transport en cuir, diam: 9 cm	150-200
75	Ostensoir en métal doré à décors d'angelots et de l'agneau Pascal. La monstrance occupée par une médaille du pape Pie VII, H: 58 cm, ep; Restauration	300-500
76	Jolie paire de burettes et leur plateau en cristal et vermeil, style néogothique byzantin. Les ciselures ornées d'émaux polychromes, H: 14,5 cm. MO ARMAND CAILLAT	300-500
77	Calice en métal doré de style néogothique richement orné de cabochons de verres de couleurs. La coupe en argent poinçon minerve, H: 24 cm; on joint la patène en vermeil	200-300
78	Rare calice et sa patène en argent et vermeil de style néogothique largement orné de pierres de couleurs, le piedouche aux armes pontificales en fort relief. Marque sur le pied MC 24 janvier 1880, MO DEMARQUET frères, pd brut: 600 gr, H: 23 cm	800-1000
79	Ciboire en métal doré. Le bol en vermeil de style néogothique, le piedouche à décor des instruments de la passion, H: 26 cm, état de neuf	200-300
80	Calice et sa patène de style Roman en argent et vermeil à décor gravé de la Ste Couronne d'épines et du Christ et du chiffre franciscain, pd brut: 471 gr, H: 17 cm	400-600
81	Grand calice et sa patène en argent et vermeil de style art déco. Le nœud orné en ronde basse du symbole des 4 évangélistes, H: 23 cm, Pd: 1240 gr	500-800
82	Calice de style roman en métal doré, la coupe et la patène en vermeil, H: 16,5 cm	150-200
83	Calice et sa patène de style gothique en métal; la coupe et la patène en vermeil, le piedouche orné de St Personnages dans des médaillons et de fleurs de lys, H 22,5 cm	300-500

- 84 Important calice et sa patène en vermeil de style néogothique, 600-800
H: 22 cm, Pd: 664 gr; MO BOURDON à Gand
- 85 Important calice et sa patène en vermeil de style Louis XV à 1200-1500
riche décor en repoussé de coquilles, rinceaux, des vertus
théologiques, la patène historiées en relief du lavement des
mains. Pd: 580 gr; H: 30 cm MO DEJEAN
- 86 Grand ciboire en métal doré. Le bol et le couvercle en vermeil de 300-400
style néogothique, H: 30 cm
- 87 Calice et sa patène en vermeil de style gothique à décor de 700-1000
phylactères dans des médaillons, la patène gravée de la Ste
face. Pd : 619 gr, H: 22 cm. MO POUSSIELGUE RUSAND à
Paris
- 88 Ciboire de chapelle en vermeil de style néogothique, H: 20,5 cm, 150-200
Pd: 169 gr
- 89 Rare et important ciboire en argent massif et vermeil vers 1970, 500-800
H: 15 cm, pd d'argent : 1437 gr. Travail Allemand
- 90 Petit ciboire en métal argenté de style Louis XVI, le bol en argent 80-100
(usures), H: 22 cm
- 91 Petit ciboire en métal argenté, le bol en argent, H: 22 cm, BE 80-100
- 92 Ancien ciboire en métal argenté d'époque début XIX, le bol en 150-200
argent, poinçon 1er coq, H: 24 cm
- 93 Ciboire en argent et vermeil de style art déco, la prise orné de 400-600
l'alfa et l'oméga, travail étranger vers 1930, Pd: 616 g, H: 22 cm
- 94 Riche calice en vermeil et sa patène de style néogothique 1200-1500
richement orné en ronde bosse de feuillage et de Saints
personnages dans des médaillons. Le tout agrémenté de pierres
de couleurs. La patène ornée en fort relief de la Sainte face. H:
26 cm, Pd brut : 890 gr MO VILLARD ET FABRE à Lyon
- 95 Rare bougeoir épiscopal en métal doré de style Empire 200-300
- 96 Ostensor en bronze doré et bronze argenté, la partie haute en 400-600
vermeil, Ep. Milieu du XIX, H: 55 cm, BE (à nettoyer) avec sa
lunule
- 97 Important ostensor en vermeil de style néogothique à riche 2500-3000
décors d'entrelacs, de feuillage et d'animaux réhaussé de
pierres de couleurs (améthystes). La gloire et le piedouche
parsemés de médaillons en émail représentant les Saints
Apôtres et des Saints personnages, la lentille centrale entourée
de strass, avec lunule, (petits manques), H: 83 cm, pd: 2 875 gr.
(avec étui. A restaurer)
- 98 Important ostensor en vermeil de style néogothique à riche 2500-3000
décors d'entrelacs et de feuillage réhaussé de pierres de
couleurs (améthystes). La gloire et le piedouche agrémentés de
plaques et de médaillons en émail représentant les 4
évangélistes et des Saints personnages. La lentille entourée de
strass. (petits manques), avec lunule, poinçon minerve H: 76
cm, pd: 2 465 gr, avec sa boîte, à restaurer
- 99 Petit ostensor de chapelle en métal doré de style néogothique 400-600
richement orné de strass et de pierres de couleurs. Avec sa
lunule en vermeil, état de neuf, H: 59 cm
- 100 Importante patène en vermeil, l'ombilic orné d'une 400-600
représentation de la Sainte cène en relief, diam: 17 cm, pd: 187
gr, MO Martin et Dejean

- 101 Deux patènes en vermeil, les ombilics gravés l'un du IHS entouré de la couronne d'épines, l'autre de la colombe, diam: 16 et 14 cm, pd total: 258 gr 300-400
- 102 Rare boîte à lunule en argent. On joint un petit viatique en argent, le tout XIX (manques), pd total: 93 gr 250-300
- 103 Petite croix pectorale en or à décor de filigrane et améthystes, H: 6 cm, pd: 7 gr 200-300
- 104 Bague chevalière de religieuse en or gravée de l'alfa et l'oméga dans une croix, pd: 11 gr 300-400
- 105 Calice et sa patène en argent et vermeil de style néogothique, H: 25 cm, pd: 580 gr 400-500
- 106 Petit calice et sa patène de style gothique, H: 21 cm, en vermeil, MO L GILLE 200-300
- 107 Calice en argent uniplateau Ep. Art déco, avec sa patène, pd: 592 g, H: 18 cm, MO H NESMES 300-500
- 108 Calice en métal doré, la coupe et la patène en argent, H: 16,5 cm 150-200
- 109 Bel encensoir en argent massif à décor d'angelots, d'acanthes et de palmettes, Ep. Restauration, H: 29 cm (manque les chaînes) 300-400
- 110 Important calice d'époque Louis XVI en argent et vermeil. Le piédouche à décors de guirlandes de fleurs, de pampres, d'épis de blé. Le nœud ciselé de rubans et de guirlandes de lauriers. La fausse coupe découpée de motifs feuillagés MO: Vittard Jean-Claude reçue en 1785 H: 28,5 La patène en vermeil à motif rayonnant époque XVIIIème avec son écrin Poids total:583 grs 1500-2000
- 111 Calice de voyage et sa patène des années 50, entièrement redoré, état neuf H: 12cm 100-120
- 112 Paire de burettes et leur plateau en cristal gravé et vermeil de style néo-gothique, le plateau, orné de deux médaillons en émail, dorure et ensemble en très bon état: H. burettes:17cm Plateau:25x 17cm MO: FF Lyon? 500-600
- 113 Rare plateau et sa burette en vermeil, orné en repoussé de raies d'oves, de pampres et de scènes bibliques représentant les quatre évangélistes. Epoque Restauration, poinçon Vieillard, Orfèvre: MARTIN Charles-Denis-Noël Paris 1826 Hauteur burette: 19cm Plateau: 28x18cm pds: 620grs 800-1000
- 114 Ciboire en vermeil à décor repoussé de pampres, d'épis de blé et de roseaux MO THIERRY Marie, Paris 1853, H: 25 poids: 330grs belle dorure, en parfait état 400-600
- 115 Importante patène en vermeil représentant la scène de la nativité. La particularité de cette patène est qu'un modèle semblable fait partie de la chapelle de Mgr Laurence, "L'évêque des Apparitions de Lourdes", elle a été utilisée par le pape Benoit XVI lors de sa visite. diamètre 17cm Poinçon minerve MO: ?? pds:200grs 600-700
- 116 Ciboire en vermeil de style néo-gothique, le piédouche polylobé et ciselé. Etat de neuf, redoré H: 25cm, pds: 330grs MO: Louis Gille Lyon fin XIXème. 500-600

- 117 Monumental calice dit "de la passion", de style Louis XVI, la coupe est en vermeil, la fausse coupe ornée en repoussé des trois vertus théologiques dans des médaillons, le nœud et le piédouche à riches décors alternés d'angelots et de scènes de la passion (Le Crucifixion, le Christ au jardin des Oliviers, le Christ tombant avec sa croix. Hauteur: 35cm poids: 840 grs Orfèvre: PUCHE Hyppolyte Paris 1847 , poids: 2000-3000
- 118 Calice et sa patène en vermeil mat et brillant. de style roman. Les décors en grisaille de scène de la vie du Christ et de la sainte famille dans des médaillons, le piédouche parcouru d'un phylactère en latin. La patène porte un médaillon représentant le baiser de Judas. Orfèvre DEMARQUET FRERES Paris 1868,H.23 cm avec écrin Poids: 672g 1200-1500
- 119 Pyxide des malades ou ciboire-chrismatoire divisé en deux parties, la partie du bas se dévisse et sert d'ampoule à huile des malades, la partie supérieure sert à contenir les hosties consacrées. Epoque XVIIIème 400-500
- 120 Reserve aux saintes huiles, composé de trois ampoules en argent (poinçon J FF?) dans un coffret en bois. Epoque fin XVIIIème ou début XIXème Hauteur: 8,5 cm 400-500
- 121 Ostensoir de style néo-gothique en argent et vermeil à riches décors de feuillages et d'entrelacs, la partie haute en vermeil, orné d'un important grenat Parfait état avec sa lunule et son écrin d'origine. poids brut :1800grs Hauteur: 71cm Orfèvre: THIERRY Marie - PARIS 1853 2500-3000
- 122 Plateau de burettes en vermeil orné de médaillons: Poids: 368grs 25,5x18cm 200-300
- 123 Important calice en vermeil de style Louis XIV très richement orné et ciselé. La fausse coupe et le piédouche décoré de scène de la passion, d'épis de blé, de roseaux et de pampres, les nœuds d'angelots et de chutes de fruits. On joint sa patène à décor, dans un ombilic de la cène, H: 32 cm, Pd: 692 gr 2000-2500
- 124 Paire de ciboires en argent de style Roman, le pied gravé de l'alpha et de l'oméga, H: 26 cm, pd brut: 1 363 gr 1000-1500
- 125 Beau ciboire en argent et vermeil de style Roman, le piédouche orné d'émaux représentant des personnages du nouveau testament, H: 23 cm, pd brut: 563 gr 800-1000
- 126 Calice de style gothique en vermeil et sa patène à décor en repoussé de motifs feuillage, H: 23 cm, pd: 468 gr 1000-1200
- 127 Très beau calice en vermeil richement ciselé de style gothique et sa patène, la fausse coupe et le nœud réhaussés d'améthystes, le piédouche de 3 médaillons en émail et d'une croix en brillant, pd: 646 gr, H: 24 cm, daté 1865, très bel état 2000-2500
- 128 Calice en argent de style Louis XVI à décor de cotes torsées et d'acanthés, Ep. Fin XVIII?, H: 28 cm, pd: 606 gr 1000-1500
- 129 calice en vermeil de style néogothique, le piédouche polylobé et ciselé, H: 22,5cm, pd: 425 gr. MO POUSSIELGUE RUSAND, daté 1853 1000-1200

- 130 Calice en vermeil et sa patène de style Empire. Le nœud et le piedouche ciselé de palmettes, roseaux et pampres, poinçon au vieillard, Ep. Restauration, H: 28,5 cm, pd: 446 gr, signé VIAUD à Limoges 1200-1500
- 131 Beau calice de style Empire en argent, la fausse coupe finement ouvragée de pampres et de roseaux, le piedouche orné de personnages du nouveau testament dans des médaillons, le tout en fort relief, poinçon minerve, H: 27 cm, Pd: 481 gr 1000-1200
- 132 Grand calice en métal doré de style Empire, la coupe en vermeil à décor de roseaux, pampres et personnages dans des médaillons, H: 28,5 cm, Ep; milieu XIX 300-500
- 133 Calice en métal argenté de style Louis XVI, la coupe en vermeil, H: 24 cm 200-300

ACCESSOIRES DE CHAPELLE

- 134 Grand thabor en bois et stuc doré et laqué. La façade ornée du IHS (petits manques), 23x45 200-300
- 135 Navette en bronze argenté de style médiéval, Ep. Fin XIX 50-60
- 136 Paire médaillons en émail peint polychrome. L'un représentant St Benoit et l'autre St Scholastique, marque au dos PN (Pierre Novailher?), Limoges Ep. XVII, 9x7,5 sans le cadre 800-1000
- 137 Instruments de la passion en bois laqué dans une bouteille. Art populaire de couvent début XX, H: 23 cm 50-60
- 138 Christ au sacré cœur en ivoire. Dieppe, Ep. Fin XIX, gravé au socle 28 juin 1891, H: 12,5 cm. On joint un Christ en ivoire de Dieppe 200-250
- 139 Crucifix en ivoire reposant sur une croix en chêne ciré, Dieppe Ep. XX, H: 40 cm. On joint un Christ en os Ep. XIX 100-120
- 140 Encensoir en bronze de style Louis XVI, H: 23 cm 50-60
- 141 Un lot de croix pastorales dont une en argent avec chaînes. On joint un flacon à Stes Huiles, le tout XX 30-50
- 142 Paire de candélabres à 7 branches en laiton massif, H: 78 cm 300-400
- 143 Suite de 4 grands candélabres de style Louis XIV en bronze poli, H: 1 m 1000-1200
- 144 Suite de 6 beaux candélabres en bronze doré de style néogothique à décor de feuilles d'acanthos, H: 80 cm, Ep. Fin XIX 1000-1200
- 145 Très beau porte missel double face en noyer richement sculpté de lions ailés, de rinceaux, entourant St Augustin, Ep. Fin XVIII, H: 45 cm, L: 34 cm 500-600
- 146 Exceptionnel chemin de croix complet de ses 14 stations. Il comprend des scènes peintes sur toile dans des encadrements en bois sculpté et doré. Chaque station numérotée sur un cartouche en plâtre sculpté et doré. H: 160 cm, L: 80 cm, bon état 4000-5000
- Cet ensemble remarquable a semble t-il été peint à la demande de la vénérable Marie Potter pour son couvent des sœurs du cœur de Marie à Rome

147	Beau canon d'autel en gravures rehaussées à l'aquarelle. Les encadrements en bronze argenté surmontés d'une figure en ronde bosse, Ep. XVIII, 47x57 (à Paris chez VANHECK rue St Jacques)	400-600
148	Seau à eau bénite en métal argenté Ep. XVIII. On joint une manette en bronze argenté	60-80
149	Ensemble de 4 bénitiers en faïence ou porcelaine Ep. XIX, H: 20 cm	80-100
150	Pupitre d'autel en bronze doré et ciselé de style néogothique. La façade ornée d'un médaillon émaillé et de pierres de couleurs: 34x34x16	200-300
151	Canons d'autel en bronze doré de style néogothique, les gravures polychromes dans le goût des enluminures, H: 57 cm, Larg: 57 cm	150-200
152	paire de chandeliers d'autels en bronze argenté et peinture cuite de style néogothique, chacun à 7 lumières, H: 55 cm	150-200
153	Élément de retable en bois noir mouluré réhaussé de marbre de couleur, l'ensemble abritant une statue en bronze doré de la Vierge couronnée. Italie du Nord, Ep. Fin XVII, 60x50x25	1200-1500
154	Rare élément de retable en bois sculpté polychrome à décor de colonnes, chutes de fleurs et quadrillages, le tout abritant 3 vitrines formant reliquaires. Belle représentation de la main de Ste Anne au centre (relique de St Placide, St Generasi, St Janna...), Ep. XVIII, 73x44	2000-25000
155	Christ en ivoire dans un important cadre en bois sculpté et doré formant bénitier à décor de volutes, branches fleuries, vagues et ailes d'angelots, Ep. XVIII, H totale: 80 cm, L: 50 cm, Christ, H: 22 cm	1500-2000
156	Trois tampons à pain béni dont un en terre cuite Ep. Fin XVIII ou XIX, diam: 6 cm	150-200
157	Jolie vitrine en bois marqueté abritant l'enfant Jésus en cire sur un coussin brodé. Petit médaillon reliquaire (Ste Anne et St Cruci?), H: 31 cm, L: 30 cm	400-600
158	Bénitier en marbre blanc à décor d'une colombe, H: 30 cm, L: 19 cm	150-200
159	Rare tableaux de la crucifixion composé d'un Christ en porcelaine entouré des instruments de la passion, Ep. Fin XVIII, 80x55	1500-2000
160	Grande couronne de la Vierge en métal doré ornée de pierres de couleurs, H: 35 cm, diam: 18 cm	100-150
161	Thabor en bois et stuc doré à décor d'angelots, Ep. XIX, H: 16 cm, L: 44x44	150-200
162	Pupitre de missel en métal doré de style néogothique à décor de pierres de couleurs, 28x28, H: 12 cm	120-150
163	Beau thabor de style néogothique à décor de pierres de couleurs et de plaques émaillées	150-200
164	Thabor en bois et stuc	200-300
165	Canon d'Autel portatif	20-30
166	Grand thabor de style néo-gothique en bronze doré, doré en bon état : Hauteur: 19cm Dim:26x26cm	300-400

SCULPTURES

167	Buste du pape Léon XIII en cristal (baccarat ?), égrenures. On joint une paire de bougeoirs à décor de Saints Personnages et d'angelots dans le même esprit, H: 24 cm	80-160
-----	---	--------

168	Ste Vierge en gloire en bois polychrome, Est de la France, Ep. Début XVIII (socle refait), relaquée, H: 87 cm	800-1000
169	Statue de Saint Roch en plâtre polychrome, H: 53 cm, TBE	120-150
170	Belle statue en plâtre polychrome de Notre Dame du Sacré Cœur, H: 125 cm, bel état de fraîcheur	500-600
171	Lot de deux statues en plâtres polychrome de style St Sulpicien représentant St Joseph et Ste Marie, H: 110 cm	800-1000
172	Belle statue en plâtre polychrome de la Vierge du sourire, H: 115 cm, bel état de fraîcheur, H: 115 cm	500-600
173	Statue en plâtre polychrome de Ste Thérèse de l'enfant Jésus, peinture d'origine avec petits manques, H: 125 cm	400-600
174	Vierge à l'enfant en plâtre laqué blanc à l'imitation du marbre, H : 85 cm (manque un doigt)	150-200
175	Statue en plâtre polychrome représentant St Antoine et l'enfant Jésus, H: 1 m. Peinture d'origine? (petits manques, feutres)	200-300
176	Statue en plâtre patiné du Christ au sacré cœur (reprise à la main). Bon état d'origine, H: 105 cm	200-300
177	Belle statue en terre cuite polychrome représentant Notre Dame de la salette. Belle fraîcheur de la polychromie, H: 95 cm	500-600
178	Belle statue en plâtre polychrome de St Joseph et l'enfant Jésus, H: 95 cm, peinture d'origine	400-600
179	Statue de la Vierge Marie en marbre sculpté, H: 85 cm, signé NT TORRONE, vers 1930	400-600
180	Chemin de croix en plâtre polychrome complet de ses 14 stations, 63x41, frais d'état et de peinture (petits éclats)	800-1200
181	Statue en plâtre polychrome représentant St Antoine et l'enfant Jésus, H: 1,05 m. petites restaurations	200-300
182	Statue en plâtre polychrome représentant St François de Sales (restaurations), H: 135 cm	400-600
183	Belle statue en plâtre polychrome représentant le Christ au sacré cœur, couleur très fraîches, H: 1 m	400-600
184	Petite statue en plâtre patiné représentant St Jean Eudes ?, H: 85 cm (manques). On joint une statue de Notre Dame de Lourdes	150-200
185	Statue en plâtre polychrome représentant St Louis de Gonzagues, H: 115 cm (légers éclats)	400-600
186	Belle statue en bois sculpté polychrome représentant St Marie Madeleine (polychromie d'origine avec quelques manques) Ep. XVIII, H: 125 cm	1000-1500
187	Belle statue en plâtre polychrome représentant la Vierge couronnée tenant l'enfant Jésus, très grande fraîcheur, H: 105 cm	600-800
188	Christ en plâtre polychrome sur une croix en bois, H: 1,20 m (petits manques)	100-120
189	Statue en plâtre polychrome représentant St Gerard, polychromie ancienne, H: 125 cm	400-600
190	Belle statue en plâtre polychrome de St François Régis (peintures d'origine, quelques manques), H: 1,35 m	300-500
191	Importante statue en plâtre polychrome représentant St Jean Baptiste, H: 1,70 m	1000-1300
192	Vierge de douleur en plâtre polychrome (manques et fentes), belle fraîcheur des couleurs, H: 80 cm	200-300
193	Importante statue en terre cuite relaquée représentant St Augustin, H: 1,40 m	600-800

194	Importante statue en bois sculpté et doré de Notre Dame des Victoires (manques à la dorure), H: 105 cm, Ep. Fin XVIII	1200-1500
195	Importante statue en plâtre polychrome de la Vierge Marie au Sacré Cœur (couleurs très fraîches), relaquée et restaurée, H: 1,20 m	600-800
196	Importante statue en plâtre ou terre cuite polychrome représentant St Antoine de Padoue et l'enfant Jésus, H: 160 cm (une main recollée et relaquée)	600-800
197	importante statue en bois polychrome représentant le Christ au sacré cœur (couleurs très fraîches, relaquée), H: 120 cm	600-800
198	Vierge du sourire d'extérieur en ciment laqué bronze, H: 1 m	300-500
199	Statue en bois sculpté et relaqué représentant Ste Anne, H: 85 cm, Ep. Début XIX	600-800
200	Piéta en marbre de carrare sculpté. Travail Italien d'après Michel Ange, vers 1900, H: 45 cm (recollée)	200-300
201	Petite statue en plâtre patiné de la Vierge du Sourire sur un socle en bois, H: 60 cm	100-120
202	Statue d'intérieur en fonte de fer représentant la Vierge et l'enfant Jésus, H: 80 cm	400-600
203	Statue en chêne polychrome représentant une Sainte Femme, travail rustique Ep. XVIII	300-600
204	Statue en bois sculpté polychrome représentant la Vierge à l'enfant. Elle repose sur un socle à décor d'angelots, travail provincial, Ep. XVII	1000-1200
205	Statue en chêne représentant la tête de St Jean Baptiste sur un plateau, ep; XIX, diam: 43 cm	200-300
206	Petite statue de la Vierge sous globe reposant sur un socle reliquaire (St Vincent, St Justin), H: 25 cm	150-200
206bis	Rare groupe en terre cuite "triomphe de l'enfant Jésus" du sculpteur Paul Aubé (1837-1916), très renommé au XIX, sculpteur à Vendevre-sur-Barse. Joseph adore l'enfant Dieu et le porte sur son épaule, Marie lui tient la main et regarde vers les hommes, Haut: 125 cm	1500-2000
206ter	Important Christ d'église en plâtre et bois polychrome, haut. avec la croix: 165 cm, état de neuf	500-800

RELIQUES ET OBJETS DE DEVOTION

207	Reliquaire en métal doré et strass de style néogothique. Il abrite les Saintes reliques de Ste Anne, St Radegonde R et Ste Clothilde R avec crochet, H: 31 cm. On joint un petit reliquaire néogothique abritant une Sainte relique de St Agnet VM	200-300
208	Reliquaire en soie en forme d'amande. Il abrite un montage de paperoles (St François de Sales, St Victor, Ste Chantal, ...); H: 15 cm	80-100
209	Monstrance reliquaire en laiton repoussé et orné de strass, H: 32 cm	60-80
210	Beau reliquaire staurothèque de la Ste relique de la vraie croix de style néogothique en bronze argenté. Le fronton contient 3 médaillons reliquaires (Ste relique de la vraie croix, St Amantti, St Germain), H: 47 cm	400-600

- 211 Importante monstrance reliquaire en bronze doré de style gothique. Elle abrite une relique de Ste Thérèse de l'enfant Jésus et de la Sainte face. H: 54 cm 400-600
- 212 Reliquaire staurothèque en bronze doré à décor d'angelots, de lys et de l'agneau (Ste Relique de la Vraie Croix), vers 1860, H: 47 cm 500-600
- 213 Croix reliquaire en métal argenté de Ste Elisabeth, montée sur un panneau, H: 14 cm 80-120
- 214 Exceptionnelle rampe pique-cierge en bois laqué, sculpté et doré formant reliquaire: la façade légèrement galbée ornée de volutes, de coquilles et de guirlandes comprenant 3 cartouches abritant les canons d'autels et 4 niches reliquaires. Importantes reliques à l'intérieur de niches, Italie du Nord, Ep. XVIII, H: 42 cm, L: 1,50 m 4000-5000
- 215 Très beau buste reliquaire de St MANSUETI M. en bois sculpté polychrome, reposant sur un socle en bois sculpté et doré, H: 62 cm, L: 39 cm, P: 24 cm, Ep. XVIII 2000-2500
- 216 Important reliquaire de voyage formant triptyque en bois mouluré noir. Les deux volets latéraux vitrés abritant un beau montage de broderies, aquarelles de Saints et Agnus Dei. La partie centrale: une huile sur toile de la crucifixion, au pied, la Vierge couronnée réhaussée de broderies et pierres de couleurs (66x50 ouvert) 3000-3500
- 217 Beau cadre reliquaire de St Fausti M dans un riche montage de passementeries et de perles, Italie du Nord Ep; fin XVIII? 27X23 500-600
- 218 Paire de monstrances reliquaires en bois sculpté en forme de chérubins soutenant un médaillon orné d'une aquarelle à l'effigie d'un Saint entouré de nombreuses reliques (St Clémentin, St Augustin, St Innocent XI, etc...), H: 31 cm, Ep. Fin XVII (polychromie postérieure) 1500-2000
- 219 Curieux calvaire en bouteille en bois et papiers découpés, double face. L'un représentant la crucifixion, l'autre la résurrection, daté 1885, H: 30 cm, travail de couvent 500-600
- 220 Cadre reliquaire en bois et stuc doré abritant un très fin montage de paperoles et d'une chromolithographie à l'effigie de St Joseph (St François de Sales, St Jean Baptiste, Ste Jeanne de Chantal et nombreux Saints majeurs, ...), 27x32, vers 1900 900-1200
- 221 Cadre reliquaire en bois redoré abritant un bas relief en cire représentant ECCE HOMO (nombreux Saints biens nommés), 29x24, Ep. XIX 600-800
- 222 Beau socle formant reliquaire en bois sculpté polychrome et doré, Ep. XVIII (petits manques) (St Constantin), 21x42 400-600
- 223 Deux cadres reliquaires formant paires en bois noir abritant une représentation en cire polychrome de la Vierge Marie et de St François d'Assise dans un montage de broderies, ep. XVIII (manques), H: 27 cm, L: 17 cm 700-1000
- 224 Cadre reliquaire à l'effigie de St Joseph à l'aquarelle entouré d'un riche montage de passementerie dorée et de pierres de couleurs (St Mausset, St Valid...), 23x19 500-600
- 225 Vitrine reliquaire abritant un buste en cire en fort relief du Christ au rameau de lys surmontant un montage de reliques, le tout dans un cadre en faux marbre, Ep. fin XVIII (St Angeli, St Amadei, St Amata, etc...), 37x32 600-800

- 226 Paire de petits cadres reliquaires en bois doré abritant chacun un agnus dei entouré d'un montage de passementerie (St Ignati M, St François de Sales, St Jean Nepomucène, etc...), 14x12 400-600
- 227 Cadre reliquaire en bois laqué abritant un buste de la Vierge en cire entouré d'un montage de paperoles (St Constantin, St Clément M, St Valentinae, ...), 28x26 600-800
- 228 Petit retable reliquaire en bois mouluré et relaqué comprenant une niche abritant le Christ rédempteur sur une petite niche vitrée ornée de paperoles (Stes Reliques), H: 40 cm, Italie, Ep. XVIII 700-1000
- 229 Médaillon reliquaire en bois doré et sculpté richement ajouré. Il contient 4 niches formant vitrines et abritant un joli montage de paperoles polychromes (St Hyacinthe, St Marthyr, ...), 27x20, Ep. Louis XV 500-600
- 230 Importante chasse reliquaire en bois richement sculpté et redoré à décor d'angelots et de feuilles d'acanthes (St Théodore, ...), le centre formant vitrine e abritant un riche montage de broderies, Ep. XVIII, H: 60x43 2500-3000
- 231 Rares paire de cadres en tissu richement brodé abritant un bas relief polychrome entouré de paperoles (St Guérand, St Valentin), Ep. XVII, dim: 30x26 cm. Provenance Visitation de Chartres 800-1000
- 232 Paire de cadres reliquaires, le centre orné de scènes en bas (Ste Thérèse), relief entouré d'un riche montage de paperoles et de perles (St Germain, Ste Colombe, St Dominique, Ste Thérèse, Ste Victoire), Ep. XIX, dim: 29x23 cm 700-800
- 233 Grand cadre reliquaire abritant un important montage de broderies polychromes, de paperoles et de médaillons en relief (St Justin M, ...), dim: 37x59 cm (petits manques) 400-600
- 234 Monstrance reliquaire en bronze doré de style Régence, le pied orné d'un ange (Ste Thérèse, Ste Marie, St Jean de la Croix, St Urbain), H: 31 cm 300-400
- 235 Croix reliquaire en bois laqué et doré abritant un riche montage de paperoles (St Fidelle, Ste Julie, Ste Relique, St Désiré M), ep. Fin XVII, H: 42 cm 300-400
- 236 Important reiliquaire en bois sculpté à riche décor de pampres abritant un médaillon reliquaire orné de paperoles (St Victor M., St Benoit M., St Auch M.), Ep. XVIII, H: 77 cm 700-1000
- 237 Monstrance reliquaire en bronze doré à décor de fleurs et d'entrelacs, Ep. Restauration, H: 38 cm 300-400
- 238 Grand reliquaire de style néogothique en bronze doré à décor d'anges (St Innocents, St Martin, St Firmin, St Louis de Gonzagues), H: 56 cm 800-1000
- 239 Reliquaire de forme ovale à paperolles contenant les reliques de Saints: FRANCOIS DE SALES - VINCENTI Mart. - VICTOR - FELIX Mart - THEODORE Mart- AGAPITY ? Mart - CHANTALE - DEODATE 15x7 cm 150-200
- 240 Chasse reliquaire en bois doré. Elle abrite un coussin sur lequel repose un encolpion (St Sébastian?), 34x32 200-300

TABLEAUX

- 241 Importante gravure représentant le cœur sacré de Jésus, Ep. Fin XIX, dans un cadre en bois et stuc doré, 110x0,80 150-200

242	Ecole Française Ep. Fin XVII "ECCE HOMO", h/p, 55x42	1000-1200
243	Ecole Italienne fin XIX "Portrait de Sa Sainteté St Pie X", h/t, 90x64	500-600
244	Belle gouache en couleur représentant une scène de la passion dans un encadrement mouluré en bois noir réhaussé de lapis lazuli, Ep. XVII, 33x30	600-800
245	Ecole française fin XVIII: "rare projet de calice à l'encre". Il porte une mention à l'encre "abbé Rapin, curé de de Chamblanc en Côte d'or", l'auteur du dessin pouvant être Mercier, orfèvre en religieux, le tout approuvé par le commanditaire, 24x32. NB: l'abbé Rapin a été curé de Chamblanc de 1784 à 1791, à noter qu'il a été dans ces années, le curé de la paroisse de la future Anne-Mariez Javouhey, religieuse et fondatrice des soeurs de StJoseph de Cluny, 34 x 22	500-800
246	Ecole française fin XIX, dans le goût de l'école de Pont-Aven "la cene", h/p, 17,5x 20,5	150-200
247	Petite peinture sur bois représentant la Vierge remettant le scapulaire à un ange, h/b, Est, Ep. XVII ou XVIII, 26x18	150-200
248	Ex voto sur métal représentant un vieillard et la Vierge Marie, daté 1827, Amérique du Sud, Ep. XIX, 17,5x28	120-150
249	Ecole française Ep XIX, ex voto à la charrette, h/t, 28x38	120-150
250	Ecole française vers 1920 "Ex voto", h/t, monogrammé en bas à gauche, datée 1924, 32x24	50-80
251	Ecole française du XVII, "le vœu de Jephté", h/t, 83x63 (à restaurer, accidents). Nous remercions Mg l'Abbé Sartorius pour nous avoir aidé à trouver le thème de ce tableau	400-600

Collection de missels en ivoire de Mme X dans le Calvados:

1	un lot de 10 missels en ivoire, la plupart ornés d'un motif en relief, atelier BLARD à Dieppe, Ep. Fin XIX	150-200
1bis	très rare missel paroissien Roman, dit d'apparat, la couverture en ivoire, le plat recouvert d'un bas relief représentant le Christ prêchant les enfants sous un palmier. Travail de Dieppe attribué à l'ivoirier CLEMENCE, daté 1877 (mouillures), 12X8,5	200-300
2	un lot de 10 missels en ivoire, la plupart ornés d'un motif en relief, atelier BLARD à Dieppe, Ep. Fin XIX	150-200
3	un lot de 10 missels en ivoire, la plupart ornés d'un motif en relief, atelier BLARD à Dieppe, Ep. Fin XIX	150-200
4	un lot de 10 missels en ivoire, la plupart ornés d'un motif en relief, atelier BLARD à Dieppe, Ep. Fin XIX	150-200
5	un lot de 10 missels en ivoire, la plupart ornés d'un motif en relief, atelier BLARD à Dieppe, Ep. Fin XIX	150-200
6	un lot de 10 missels en ivoire, la plupart ornés d'un motif en relief, atelier BLARD à Dieppe, Ep. Fin XIX	150-200
7	un lot de 10 missels en ivoire, la plupart ornés d'un motif en relief, atelier BLARD à Dieppe, Ep. Fin XIX	150-200
8	un lot de 10 missels en ivoire, la plupart ornés d'un motif en relief, atelier BLARD à Dieppe, Ep. Fin XIX	150-200

- | | |
|---|---------|
| 9 un lot de 10 missels en ivoire, la plupart ornés d'un motif en relief, atelier BLARD à Dieppe, Ep. Fin XIX | 150-200 |
| 10 un lot de 10 missels en ivoire, la plupart ornés d'un motif en relief, atelier BLARD à Dieppe, Ep. Fin XIX | 150-200 |

Expositions publiques le Vendredi 3 Octobre de 15h00 à 18h00

Samedi 04 Octobre de 10h30 à 12h00

ORNE ENCHERES – Agrément 2002-357
P. BIGET & F. NOWAKOWSKI
Commissaires-Priseurs
33 rue Demées
61000 Alençon
Tél : 02.33.32.00.02
Fax : 02.33.32.95.28
Commissaire.priseur.alencon@wanadoo.fr
www.interencheres.com/61001