

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

MERCREDI 10 DECEMBRE 2014 A 14 H 15

ART D'ASIE – TABLEAUX ANCIENS, XIX^{ème} et XX^{ème}
ARTS DECORATIFS DU XX^{ème} siècle - OBJETS DE VITRINE
MEUBLES ET OBJETS D'ART des XVII^{ème}, XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles



N°130

www.interencheres.com/37001 et vente en Live sur www.interencheres.com

Expositions : Mardi 9 Décembre de 15 h à 19 h 00. Mercredi 10 Décembre de 9 h à 11 h 30

ART D'ASIE

- 1 JAPON** 250 / 350
Tsuba Tetsu Marugata en fer à décoré en ajouré Sukashi de végétal, épis de blé et feuille de jonc au Mimi. Sur une face, empreinte de Sekigane visible sur le Nakago-ana. Le Kotzuka-hitsu et le Kogai-hitsu délimités d'une simple tige. Traces d'or.
Période Edo. 17^{ème} siècle
Diam. 7.5 cm
Expert Mr Bernard GOMEZ
- 2 JAPON** 250 / 350
Tsuba Tetsu Marugata en fer à décor en relief sur une face d'un aigle en vol convoitant une famille de singes et sur l'autre face d'une famille de babouins dans un paysage montagneux arboré. Le décor s'organise avec harmonie autour du Kotzuka-hitsu et du Kogai-hitsu. Le Nagago-ana serti d'une bande de métal plus épaisse.
Période Edo. 17^{ème} siècle
Diam. 7 cm
Expert Mr Bernard GOMEZ
- 3 JAPON** 250 / 350
Tsuba Marugata de Kotôsho à un seul orifice Nakago-ana en fer à décor en relief sur une face d'un aigle posé sur une branche observant une famille de singes et sur l'autre face d'une famille de babouins dans un paysage montagneux arboré. Le décor s'organise avec harmonie autour du Nagago-ana.
Epoque Muromashi. 16^{ème} siècle
Diam. 7 cm
Expert Mr Bernard GOMEZ
- 4 JAPON** 250 / 350
Tsuba Tetsu Marugata en fer à décoré en ajoure Sukashi d'épis de blé et feuille de jonc au Mimi. Sur une face signature de part et d'autre du Nakago-ana. Le Kotzuka-hitsu et le Kogai-hitsu délimités d'une simple tige.
Période Edo 17^{ème} siècle
Diam. 6 cm
Expert Mr Bernard GOMEZ
- 5 JAPON** 200 / 250
Tsuba Sentoku Marugata en Kinko incrusté de divers métaux et illustré sur une face d'un enfant vêtu, courant sur des feuilles de bambou or sur le sol, les bras tendus, sous une branche de cerisier en fleur et sur l'autre face d'une partie de silhouette d'une lanterne sous le Kogai-hitsu, en deux métaux tendres cuivrés.
Période Edo 19^{ème} siècle
Diam. 7 cm
Expert Mr Bernard GOMEZ
- 6 JAPON** 250 / 300
Tsuba Shaduko Marugata décoré en incrustation de divers métaux multicolores sur une face d'un paysan et son enfant chassant des volailles, sous un bouquet de tournesols épanouis, et sur l'autre face d'un tournesol et tronc d'arbre. Empreinte de Sekigane visible sur le Nakago-ana.
Période Meiji. 19^{ème} siècle
Diam. 7.5 cm
Expert Mr Bernard GOMEZ
- 7 JAPON** 200 / 300
Tsuba Marugata en métal argenté moulé sur ses deux faces d'un décor de dragon céleste flottant dans des cieux nuageux sur un fond martelé de granulations. Les orifices sont traités en lisse autour du Kotzuka-hitsu, du Kogai-hitsu et du Nagago-ana serti d'une bande de métal plus épaisse.
Période Meiji début du 20^{ème} siècle
Diam. 7.5 cm
Expert Mr Bernard GOMEZ
- 8 JAPON** 300 / 400
Tsuba Marugata décoré en incrustation à l'or et argent sur fond de métal laqué noir, d'un tigre rugissant au clair de lune nuageux près d'un bosquet de bambous sur une face et sur l'autre face un paysage lacustre sous les nuages.

- Période Meiji. Début du 20^{ème} siècle
Diam. 8 cm
Expert Mr Bernard GOMEZ
- 9 JAPON** 300 / 400
Tsuba Marugata Shaduko décoré en incrustations or et argent sur fond noirci martelé de granulations d'un couple de paons dans un bosquet de pivoines sur une face et d'un bouquet de pivoines sur l'autre face. Les orifices sont traités d'une épaisse bande en laque noire lisse autour du Nagago-ana et serti d'un fil de métal or torsadé de métal autour du Kotzuka-hitsu et du Kogai-hitsu et au Mimi. Empreintes de Sekigane visible sur une face du Nakago-ana.
Période Meiji début du 20^{ème} siècle
Diam. 6 cm
Expert Mr Bernard GOMEZ
- 10 JAPON** 300 / 400
Tsuba Marugata Shaduko à un seul orifice Nagago-ana décoré en incrustations or et argent sur fond de métal laqué noire d'un Ronin féroce chassant un génie démon avec son katana brandit sur une face et sur l'autre face, la suite de la lame du katana au clair de lune. Les orifices sont traités d'une épaisse bande en laque noire lisse autour du Nagago-ana et serti d'un fil d'or torsadé autour du Kotzuka-hitsu, du Kogai-hitsu et au Mimi. Signature au Nakago-ana.
Période Meiji début du 20^{ème} siècle
Diam. 7.5 cm
Expert Mr Bernard GOMEZ
- 11 JAPON** 250 / 350
Tsuba Tetsu Marugata en fer à décoré en ajoure Sukashi de branchages stylisés sur les deux faces. Empreinte d'une série de Sekigane autour du Nakago-ana. Le Kotzuka-hitsu et le Kogai-hitsu délimités d'une simple tige.
Epoque Momoyama 16^{ème} siècle
Diam. 7.5 cm
Expert Mr Bernard GOMEZ
- 12 JAPON** 200 / 250
Tsuba Sentoku Marugata en Kinko incrusté de cuivre jaune et rouge et illustré sur une face d'un oiseau stylisé en vol et de branchages chargés de feuilles de bambou sur une face et de quelques feuilles de bambou sur l'autre.
Période Edo 17^{ème} siècle
Diam. 7 cm
Expert Mr Bernard GOMEZ
- 13 JAPON** 200 / 250
Tsuba Sentoku Moko Gata en Kinko incrusté de divers métaux et illustré sur une face d'un coq et d'une poule dans un jardin fleuri animé de libellules en vol sur une face et d'un bouquet en fleur sur l'autre face. Empreinte de Sekigane visible sur le Nakago-ana.
Période Edo 17^{ème} siècle
Diam. 7 cm
Expert Mr Bernard GOMEZ
- 14 JAPON** 200 / 300
Tsuba Naga-Marugata en forme de goutte ovale incrustée de divers métaux sur une face d'un mainate perché sur une branche de vigne et d'un pampre de vigne sur l'autre face. Percé de deux seuls deux orifices, le Nagako-ana et le Kotzuka-hitsu. L'empreinte de Sekigane visible sur le Nakago-ana.
Période Meiji 19^{ème} siècle
Diam. 4.5 cm
Expert Mr Bernard GOMEZ
- 15 JAPON** 200 / 300
Tsuba Sentoku Marugata en Kinko fer incrusté de cuivre jaune et rouge et illustré sur une face d'une barque et d'oiseaux stylisés en vol sur une face et de toitures de maisons sur l'autre.
Période Edo 17^{ème} siècle
Diam. 6 cm
Expert Mr Bernard GOMEZ
- 16 JAPON** 150 / 200

- Butsudan en bois laqué noir à deux volets avec à l'intérieur une divinité en bois sculpté finement.
XIX^{ème} siècle
Haut. 13 cm
- 17 JAPON** 120 / 180
Lot comprenant un okimono d'ivoire figurant un marchand de citrouille, ainsi qu'un netsuke en os représentant un sage portant un enfant sur sa tête.
Période Meiji, XIX^{ème} siècle
Haut. 6, 5cm et 5,5cm
Expert Mr Christian-Hervé NJIENSI
- 18 JAPON** 150 / 200
Bel okimono d'ivoire composite, présentant une scène grotesque de souper dans un décor de rocailles.
Période Meiji, XIX^{ème} siècle.
Long. 10 cm – Haut. 8cm
Manque la louche
Expert Mr Christian-Hervé NJIENSI
- 19 JAPON** 200 / 300
Bol en porcelaine polychrome à décor de fleurs et de branchages dans des réserves. Cerclé d'une bague en bronze. Marque chinoise en bleu sous couverte à quatre caractères.
XIX^{ème} siècle
Diam. 11.5 cm
- 20 JAPON** 50 / 60
Bol en faïence polychrome à décor de branchages fleuris et d'animaux.
Fin XIX^{ème} siècle
Diam. 20 cm
Usures
- 21 JAPON** 80 / 120
Petit vase en faïence polychrome et or sur fond bleu, décor de courtisanes.
Satzuma, XIX^{ème} siècle
Haut. 16 cm
- 22 JAPON** 60 / 100
Deux bols en porcelaine polychrome à décor de fleurs.
Fin XIX^{ème} siècle
Diam. 17.5 cm
- 23 JAPON** 200 / 300
Coffret rectangulaire en bois laqué et plaqué d'os à décor de deux paysans et de branches de pommiers fleuris sur le couvercle. Il ouvre par un petit tiroir.
XIX^{ème} siècle
Haut. 14 - Larg. 33 - Prof. 24 cm
Manques d'os
- 24 JAPON** 300 / 500
Paire de vases ovoïdes à col ondulé évasé en porcelaine polychrome à décor Imari de fleurs et d'oiseaux.
XIX^{ème} siècle
Haut. 47.5 cm
Un très petit éclat sur un col intérieur
- 25 JAPON** 300 / 400
Belle potiche couverte à pans en porcelaine polychrome et décor Imari dans des réserves de fleurs, vases fleuris, personnages...
XIX^{ème} siècle
Haut. 61 cm
Un petit manque au talon du couvercle
- 26 ASIE DU SUD-EST** 200 / 300
Figurine en bois sculpté représentant un ascète assis sur une souche d'arbre.
XIX^{ème} siècle
Haut. 23.5 cm

Manque un bras
Expert Mr Vincent L'HERROU

- 27 **INDOCHINE** 80 / 100
Boîte ronde à compartiment en bois laqué noir et rouge et décor de marqueterie de nacre d'oiseaux fantastiques, nuages stylisés...
Début XXème siècle
Diam. 28 cm
Accidents
- 28 **Plaque figurant un Bouddha** dans une niche décorée de motifs floraux 50 / 80
Thaïlande XXème s.
Alliage de zinc patiné.
Haut : 31,5 cm
Fissurée
Expert Mr Christian-Hervé NJIENSI
- 29 **Chasse-mouche rituel bouddhiste « Fu ZI »** en crin de yack, au manche orné de motifs végétaux, formé en une main portant le singe Bu Yan évocateur du silence du sage. 200 / 250
Dans la mythologie chinoise, c'est un singe qui fut le compagnon du pèlerin Xuanzang, et qui l'aida à trouver les livres saints du **bouddhisme**.
Chine XIXème siècle
Buis sculpté, crin ; 19 cm pour le manche
Expert Mr Christian-Hervé NJIENSI
- 30 **CHINE** 60 / 80
Tabatière en verre de Pékin à décor de carpes.
Haut. 8 cm
- 31 **CHINE** 80 / 120
Trois tabatières en verre overlay à décor de pâtes de verre de couleurs appliquées sur fond blanc d'animaux et de vases.
Haut. 7 cm
- 32 **CHINE** 40 / 50
Tabatière en pierre verte dans le style jade.
Haut. 7.5 cm
- 33 **CHINE** 30 / 50
Tabatière en pierre verte.
Haut. 6 cm
- 34 **CHINE** 30 / 40
Tabatière en pierre dure.
Haut. 7 cm
- 35 **CHINE** 30 / 50
Tabatière en pierre dure sculpté de fleurs feuillages et d'un poisson.
Haut. 9 cm
Bouchon rapporté
- 36 **CHINE** 120 / 150
Petit brûle-parfum en agate et argent, à trois têtes de lions en applique et couvercle surmonté d'un chien de Fö.
Fin XIXème siècle
Haut. 7 cm
- 37 **CHINE** 40 / 60
Cochon en bronze patiné et décor d'émaux cloisonnés polychrome.
Haut. 8 – Long. 13 cm
- 38 **CHINE** 100 / 150
Boîte ronde couverte en cuivre émaillé et décor en laque rouge d'un dragon.
Fin XIXème siècle
Diam. 10 cm
Bon état

- 39 CHINE** 80 / 100
Petite boîte ronde en cuivre émaillé et décor en laque rouge de motifs floraux.
Fin XIX^{ème} siècle
Diam. 6.5 cm
- 40 CHINE** 60 / 80
Pot couvert en cuivre et émaux cloisonnés polychromes à motifs stylisés.
Haut. 16 cm
- 41 CHINE** 40 / 60
Cachet en pierre dure et décor ajouré avec un dragon.
Haut. 12.5 cm
Coupé
- 42 CHINE** 80 / 100
Petit animal sur une branche en néphrite clair.
Long. 8 cm
- 43 CHINE** 30 / 50
Brûle-parfum en bronze émaillé, le couvercle surmonté d'une tête de chien de Fö.
Haut. 10 cm
- 44 CHINE** 300 / 400
Sujet en ivoire sculpté représentant une femme vêtue d'une longue robe et tenant une épée à ses pieds.
1^{ère} moitié XX^{ème} siècle
Haut. 25.5 cm
- 45 CHINE** 200 / 250
Coupe balustre en ivoire sculpté représentant un vieil homme portant boule de Canton finement travaillée à décor de dragons.
Milieu XX^{ème} siècle
Haut. 19 cm
- 46 CHINE** 800 / 1200
Jolie figurine en stéatite sculpté vert clair à l'imitation du jade représentant la déesse Guanyin drapée assise.
Période Quianlong (1736-1795)
Haut. 20.5 cm
Adaptée postérieurement à la base d'une monture en bronze doré en Europe de style rocaille
Expert Mr Vincent L'HERROU
- 47 CHINE** 800 / 1200
Groupe en bronze à patine brune représentant Liu Hai juché sur son crapaud.
XVII^{ème} – XVIII^{ème} siècle
Haut. 23 cm
Expert Mr Vincent L'HERROU
- 48 CHINE** 800 / 1000
Statuette de Bouddha Amitayus en bronze laqué rouge et or représenté assis en vajrasana sur un socle à double rangée de fleurs de lotus.
Dynastie des Ming XVI^{ème} / XVII^{ème} siècle
Haut. 27.5 cm
Expert Mr Vincent L'HERROU
- 49 CHINE - CIZHOU** 600 / 800
Vase de forme "yuhuchunping" en grès émaillé marron.
Province du Shanxi, XI^{ème} – XII^{ème} siècle
Haut. 35 cm
- 50 CHINE** 50 / 80
Boîte couverte en porcelaine polychrome à décor de personnages dans des réserves.
Canton, XIX^{ème} siècle
Long. 14 cm

51	<p>CHINE Trois petits bols en porcelaine polychrome à décor de fleurs. XVIIIème siècle Montures en bronze doré du XIXème siècle Haut. 10 et 9 cm Accidents, l'un recollé</p>	100 / 150
52	<p>CHINE Vase balustre en porcelaine polychrome à décor des émaux de la famille rose d'oiseau et de fleurs. XIXème siècle Haut. 28 cm</p>	150 / 200
53	<p>CHINE Vase en porcelaine à décor en bleu sous couverte de personnages. Marque apocryphe Kangxi à six caractères. Haut. 26.5 cm</p>	100 / 150
54	<p>CHINE Vase balustre en porcelaine à décor floral et idéogramme en bleu sous couverte. Nankin, XIXème siècle Haut. 44.5 cm</p>	200 / 300
55	<p>CHINE Vase à pans coupés couvert en porcelaine polychrome à décor dans des encadrements or de personnages dans des paysages. Style Qianlong Haut. 44.5 cm</p>	600 / 800
56	<p>CHINE Paire de bouteilles plates à deux anses ajourées, décorées en bleu sous couverte de paysages encadrés de lotus. Porte une marque Kangxi à quatre caractères en bleu au revers. XIXème siècle Haut. 46 cm Anciennement restaurées</p>	600 / 800
57	<p>CHINE Vase couvert en porcelaine polychrome à décor dans des réserves de personnages. Canton, XIXème siècle Haut. 36 cm Petit éclat avec fêle au couvercle</p>	80 / 120
58	<p>CHINE Vase en porcelaine à décor d'émaux polychromes de la famille verte de fleurs, branchages, rochers et papillons. Marque en bleu sous couverte à quatre caractères. XIXème siècle Haut. 22 cm Monté en lampe, non percé</p>	150 / 200
59	<p>CHINE Vase balustre en porcelaine à décor en bleu sous couverte de chien de Fö. XIXème siècle Haut. 38.5 cm</p>	150 / 250
60	<p>CHINE Paire de vases balustres en porcelaine polychrome à décor de scènes de palais. Canton, XIXème siècle Haut. 37 cm</p>	400 / 600
61	<p>CHINE Petit vase balustre couvert en porcelaine polychrome décor de personnages et d'oiseaux dans des réserves. Canton, XIXème siècle Haut. 23 cm</p>	80 / 100
62	<p>CHINE</p>	60 / 80

	Assiette en porcelaine polychrome à décor de courtisanes. Canton, XIXème siècle Diam. 24 cm	
63	CHINE Bol à punch en porcelaine polychrome à décor Imari. XVIIIème siècle Diam. 26.5 cm Expert Mr Vincent L'HERROU	300 / 500
64	CHINE Petite verseuse couverte en porcelaine polychrome à décor Imari. Une anse et bec verseur. XVIIIème siècle Haut. 15 cm Expert Mr Vincent L'HERROU	250 / 300
65	CHINE Pot couvert en porcelaine polychrome à décor des émaux de la famille rose de fleurs et d'une grue. XIXème siècle Haut. 22 cm Petits manque à la prise et éclats en bordure	80 / 120
66	CHINE Paire de vases en grès de Nankin à décor en bleu sous couverte de scènes de personnages et de nuages stylisés. Montures en bronze. XIXème siècle Haut. 41 cm	200 / 300
67	CHINE Potiche couverte à décor floral en bleu sous couverte. XIXème siècle Haut. 45 cm Petit manque à la prise au sommet du couvercle	200 / 300
68	CHINE Paire de vases en forme de coloquinte en porcelaine vert aubergine craquelée, deux anses en forme de bambou. Ils sont montés sur une base en bronze ajouré et patiné. XIXème siècle Haut. 52 cm	800 / 1000
69	CHINE Fontaine couverte en porcelaine à décor en bleu sous couverte de chiens de Fö et nuages stylisés. Fin XIXème début XXème siècle Haut. 46 cm Fêle au couvercle et éclats	150 / 200
70	CHINE Ravier en porcelaine polychrome à décor d'un personnage. Fin XIXème siècle Long.23 cm	40 / 60
71	CHINE Vase de section carrée en porcelaine polychrome à décor de personnages sur chaque face et col évasé décoré d'un sage et d'un enfant. Monture en bronze doré. XIXème siècle Haut. 54 cm	300 / 500
72	CHINE Vase balustre en porcelaine polychrome à riche décor de personnages, scènes de palais, fleurs et insectes. Canton, XIXème siècle Haut. 64 cm Cassé recollé	200 / 300
73	CHINE Potiche couverte en porcelaine polychrome décor de scène de guerriers à cheval.	300/ 400

- XIXème siècle
Haut. 57 cm
Eclat à la base
- 74 CHINE** 500 / 600
Potiche couverte en porcelaine à décor en bleu sous couverte de courtisanes.
Epoque Kangxi
Haut. 64 cm
Cassée recollée et surdécorée or postérieurement
Expert Mr Vincent L'HERROU
- 75 CHINE** 60 / 80
Pot à pinceaux en bambou sculpté d'un paysage et de personnages.
Haut. 13.5 cm
- 76 CHINE** 80 / 100
Plat en pierre sculpté à trois compartiments à décor ajouré avec idéogrammes, salamandres, animaux fantastiques.
Diam. 30 cm
Petits manques
- 77 CHINE** 40 / 60
Pot couvert en porcelaine à décor en bleu sous couverte.
Début XXème siècle
Haut. 18 cm
- 78 CHINE** 60 / 80
Pot couvert en porcelaine à décor de fleurs et feuillages et bleu sous couverte.
Début XXème siècle
Haut. 22 cm
- 79 CHINE** 500 / 700
Intéressant vase de forme balustre en porcelaine à deux anses annelées doubles décoré en bleu sous couverte dans le style archaïque de masques de Taoties au col et de feuilles à l'épaule, la panse à motifs de vannerie tressée en trompe l'œil.
Haut. 15 cm
Expert M. Vincent L'HERROU
- 80 CHINE** 120 / 150
Coupe circulaire en céramique à fond brun à motif de trois tâches.
Style Song
Diam. 16 cm
Restauration
- 81 CHINE** 80 / 100
Petit vase piriforme à haut col en porcelaine Ghe-Yao à glaçure monochrome craquelée.
XIXème siècle
Haut. 13.5 cm
- 82 CHINE** 40 / 60
Petit vase en porcelaine à décor en bleu sous couverte de personnages.
Haut. 22 cm
On y joint un bol en porcelaine polychrome (accidenté)
Haut. 7.5 cm
- 83 CHINE** 150 / 200
Pot couvert de forme balustre à une anse en bronze cloisonné décoré et polychromie sur fond bleu alterné de blanc d'oiseaux stylisés, de chauve-souris, de lotus et de feuillages stylisés. Au revers marque archaïque à quatre caractères.
XIXème siècle
Haut. 15 cm
Expert M. Vincent L'HERROU
- 84 CHINE** 400 / 600
Vase en porcelaine polychrome des émaux de la famille rose à décor d'animaux et de cervidés.
XIXème siècle

- Monture de lampe en bronze ajouré de grappes de raisins.
Haut. 37 cm
- 85 CHINE** 60 / 80
Deux assiettes à contours en porcelaine blanc-bleu à décor de fleurs.
XVIIIème siècle
Diam. 22.5 cm
Petites égrenures
- 86 CHINE** 60 / 80
Deux assiettes creuses en porcelaine blanc-bleu à décor d'un arbre en fleurs.
XVIIIème siècle
Diam. 23 cm
Très petites égrenures
- 87 CHINE** 80 / 100
Quatre assiettes en porcelaine blanc-bleu à décor de fleurs et d'arbres.
XVIIIème siècle
Diam. 23.5 cm
- 88 CHINE** 100 / 150
Plat en porcelaine polychrome à décor au centre d'une scène familiale et entourage d'une large bordure de fleurs.
Canton, XIXème siècle
Diam. 29 cm
- 89 CHINE** 300 / 500
Grande aiguière couverte en grès porcelaineux à glaçure monochrome verte. Bec verseur à tête de dragon et motifs Taotie de chaque côté de la panse.
Fin XIXème siècle
Haut. 46 cm
Fêle de cuisson important sur la panse
- 90 CHINE** 150 / 250
Tête de déesse Guanyin en bois sculpté polychrome.
Style des Ming
Haut. 46 cm
Fentes et petits accidents
- 91 CHINE** 300 / 500
Bouddha assis sur un lotus en bois laqué or et rouge.
Vers 1900
Haut. 49 cm
- 92 CHINE** 400 / 500
Vase de forme Hu ciselé d'une large frise d'une guirlande florale
Et des nuits emblèmes bouddhiques, avec deux anses de têtes de chimères au col. Ivoire a belle patine du temps. Signature à la base.
Chine dynastie Qing XIXème siècle.
Haut.12 -Diam 7,5 cm
Base décollée
Expert Mr Bernard GOMEZ
- 93 CHINE** 600 / 800
Rhinocéros en bronze à patine vert antique et décor de style archaïque.
Fin XIXème ou début XXème siècle
Long. 35 cm
- 94 CHINE** 120 / 150
Sceau de lettré miniature en os sculpté et gravé en intaille en forme de feuille à caractères sigillaires.
Long. 4 cm
- 95 TIBET** 100 / 150
Reliquaire portatif « Ga' au » à couvercle « à fenêtre » et dans son étui de transport en tissu. Il présente un riche décor au repoussé de symboles bouddhiques.

- Alliage argenté.
Haut : 11 cm
Expert Mr Christian-Hervé NJIENSI
- 96 TIBET ou NEPAL** 60 / 80
Pendentif « citipati ». Os patiné, soclé sur plexiglas.
Haut : 5,5cm
Expert Mr Christian-Hervé NJIENSI
- 97 CHINE** 200 / 300
- Louche rituelle pour l'eau lustrale : petitealebasse cerclée de laiton, à mitre d'argent ciselée en tête de dragon, au manche d'os figurant aussi un dragon dont les bois de cerf s'épanouissent en une tresse végétale.
Chine, XIXème siècle
Calebasse, feuille d'argent, os.
Long. 18cm

- Louche rituelle pour l'eau lustrale : petitealebasse cerclée d'argent. Le manche en feuille d'argent se prolonge d'une fine corne noire originellement incrustée de nacre dans un motif de rocaille d'où surgit un petit animal.
Chine, XIXème siècle
Calebasse, corne, argent, feuille de laiton.
Long. 17 cm
Expert Mr Christian-Hervé NJIENSI
- 98 CHINE** 400 / 600
- Pierre de rêve « mengshi » de forme circulaire en référence au ciel dans laquelle se profile un buste.
Dédicace et sceau.
Chine
Marbre gris clair et blanc moucheté de brun.
Diam 19cm
- Pierre de rêve « mengshi » de forme carrée en référence à la terre. Dédicace et sceau.
Chine
Marbre blanchâtre veiné de gris clair et gris foncé.
Diam. 17 cm
Expert Mr Christian-Hervé NJIENSI
- 99 TIBET ou NEPAL** 100 / 150
- **Chapelet** de 99 grains (sans doute 108 à l'origine) de cuivre chacun frappé d'un motif floral
Tibet ou Népal
Laine rouge, cuivre, 97cm
- « Foudre diamant » -**dordge**- Népal
Bronze, 10 cm
- **Fiole** à tabac, Népal
Cuivre et laiton, 11cm
Expert Mr Christian-Hervé NJIENSI
- 100 CHINE** 100 / 150
- **Boîte** en bois contenant onze petits outils métalliques
Chine, XIXème siècle
Bois patiné, acier, chiffon de soie. Long. 17 cm
- **Trébuchet** gradué pour peser l'opium dans son étui en forme de poisson.
Chine XIXème siècle
Bronze, laiton, os et palissandre patiné. Long. 30 cm pour l'étui
- **Petite tête** en bois originellement doré, fragment de marionnette, montée sur une baguette de saule.
Chine, XIXème siècle
Bois doré et bitumé, fils de soie orangée. Haut. 5,5 cm pour la tête
Expert Mr Christian-Hervé NJIENSI
- 101 CHINE** 500 / 600
Peinture sur soie représentant une assemblée de concubine.
Période Dynastie des Qing
39 x 34 cm

- 102 CHINE** 300 / 500
 Grand bandeau de soie brodée de fils de couleurs et fils d'or animé de personnages et à décor de personnages jouant de la flûtes et chevauchant un dragon à quatre griffes, un phénix et un chien de Fô.
 Fin XVIIIème – Début XIXème siècle
 Long. 202 – Larg. 37 cm
- 103 CHINE** 120 / 150
 Bandeau de soie brodée de fils de couleurs à décor de deux dragons, bordures de franges de fils d'argent.
 XIXème siècle
 Long. 170 – Larg. 36 cm
- 104 CHINE** 80 / 120
 Textile brodé de soie et de fils d'or à décor de fleurs et de papillons.
 Fin XIXème siècle
 Haut. 42 – Larg. 33 cm
- 105 CHINE** 80 / 100
Scène érotique
 Aquarelle et gouache sur papier.
 XIXème siècle
 20 x 16 cm
- 106 TIBET** 600 / 800
 Tanka illustrant le paradis d'Amitayus, figuré assis en Dhyanasana sur une base lotiforme, auréolé d'une mandorle et d'un nimbe paré d'une couronne autour d'un haut chignon, vêtu d'un doit richement brodé et d'écharpes bouillonnantes, tenant le vase rituel Kalasha contenant la liqueur d'immortalité. Le bouddha de la médecine est entouré au registre supérieur de Shiva au centre avec de part et d'autre des deux grands Lamas Tsonkapa et Padmasambava, au registre central de Dyanis Buddhas et Lamas de la secte des bonnets jaunes, et aux registres inférieurs, de trois Dharmapalas, gardiens de la loi bouddhique. Pigments polychromes sur canevas de coton.
 Haut. 40 – Larg. 29 cm
 Expert Mr Bernard GOMEZ
- 107 TIBET** 300 / 500
 Tanka Mandala illustré de Boddhisattvas, Arhats, Daikinis, Dharmapalas et Lamas de la secte des Bonnets Jaunes. Pigments Polychromes sur toile Fin XIXème siècle
 43.5 x 33 cm
 Expert Mr Bernard GOMEZ
- 108 CHINE** 200 / 300
 Suite de quatre peintures sur tissu à décor d'oiseaux de fleurs et d'insectes. 30 x 40 cm
- 109 CHINE** 100 / 150
 Paire de petites sellettes en bois laqué rouge reposant sur six pieds cambrés.
 Haut. 50 cm
- 110 INDOCHINE** 80 / 100
 Petit cabinet en bois à décor marqueté de nacre de personnages et d'enfants. Il ouvre par deux portes et deux tiroirs.
 Haut. 66 - Larg. 34.5 - Prof. 22 cm
- 111 CHINE ou INDOCHINE** 80 / 100
 Etagère à poser en bois à plateaux et deux portes et un tiroir.
 Haut. 60.5 - larg. 63 - Prof. 19 cm
- 112 BALI INDONESIE** 100 / 150
 Tablette calendaire et divinatoire-tika- ornée de motifs végétaux
 Bois peint patiné, os, corne et fragment de miroir.
 Dim : 48X18cm
 Expert Mr Christian-Hervé NJIENSI

- 113 INDE du SUD** 120 / 150
Aiguïère ou vase sur piédouche en bronze patiné, à renflement et col évasé.
XIX^{ème} siècle
Haut. 25 cm
- 114 INDE** 200 / 250
Bouddha enfant entouré d'une servante et d'une musicienne.
Peinture polychrome et or sur panneau.
XIX^{ème} siècle
Haut. 25 – Larg. 30 cm
Petites usures et légers manques sur le pourtour
- 115 BALI INDONESIE** 80 / 100
Ukiran de keris (danganan à Bali) figurant Sri Ganesa
Bois patiné finement sculpté, monté sur socle chinois moderne
Haut : 12 cm
Expert Mr Christian-Hervé NJIENSI
- 116 « Natal »** Bracelet de chevilles orné de motifs géométriques et floraux. Oman. 80 / 120
Argent bas titre.
Dim : 9,5 x10, 5 cm
Expert Mr Christian-Hervé NJIENSI
- 117 Belle et grande fibule « Tizerzai »,** des femmes de la région de Tiznit-Taфраout, sud du Maroc, 200 / 300
Anti-Atlas.
Plaque en argent gravé de forme triangulaire et émaux cloisonnés (jaune et vert).
Début du XX^{ème} siècle
Les fibules servent à fermer les vêtements
Haut. 24,5 cm. Larg. Max. 16,5 cm
Expert Mr Christian-Hervé NJIENSI
- 118 Deux bracelets des femmes** de la région de Tiznit-Taфраout, sud du Maroc, Anti-Atlas. 200 / 300
Argent, émail.
Diam Int : 6 cm et 7 cm
-Une main de Fatima ou Fatma en argent, Maroc
Dim : 9x6 cm
Expert Mr Christian-Hervé NJIENSI
- 119 Lampe de Hanouca** en bronze fondu et ciselé décorée de deux oiseaux, motifs de miharbs ajourés 300 / 400
et feuillages stylisés.
Travail Marocain du XIX^{ème} siècle
Haut. 39 – Larg. 23.5 cm
Manque une branche avec un oiseau à droite, petite restauration ancienne en haut à l'anneau

Note : Modèle très proche de celui de la Collection Tycho du Musée d'Israël à Jérusalem et daté du XVIII^{ème} siècle
- 120 Jarre « Khabia »** couverte en faïence polychrome de forme balustre à décor floral stylisé. 150 / 250
Région de Fès XIX^{ème} siècle
Haut. 42 cm

DESSINS – TABLEAUX ANCIENS, XIX^{ème} et XX^{ème}

- 121 D'après DELAROCHE** 50 / 80
Edouard en Ecosse
Gravure en noir. Cadre en bois doré Empire. 45 x 37 cm
Tâches, cadre accidenté
- 122 D'après HERSENT** 60 / 80
Ruth et Booz
Gravure en noir. Cadre en bois doré Empire. 40 x 51 cm
Mouillures, cadre accidenté

- 123** *Vue du Mall dans St James* 40 / 70
Vue du canal dans le parc de St Jacques
 Deux gravures panoramiques en couleurs.
 XVIIIème siècle. 27 x 44 cm
- 124 Ecole FLORENTINE vers 1800** 400 / 600
Figure drapée
 Sanguine. 23 x 20,5 cm
 Porte en bas à droite un monogramme à la plume E.
 Expert Mr René MILLET
- 125 Alexandre CABANEL** 600 / 800
 (Montpellier 1823 – Paris 1889)
Vénus, étude préparatoire pour le Titan
 Plume et encre noire, lavis brun et rehauts de blanc sur papier beige. 22 x 17,5 cm
 Porte en bas à droite le cachet d'atelier (Lugt n° 422b)
- Provenance : Vente d'atelier, Paris, Galerie Georges Petit, 22 – 25 mai 1889, (Mes Delestre et Chevallier), probablement n° 622, (Deux dessins – Etudes pour le Titan).*
- Notre dessin est une étude préparatoire pour la figure de Vénus à droite du tableau *Le Titan*, peint en 1884 et conservé à la maison de Victor Hugo à Paris (voir le catalogue de l'exposition *Alexandre Cabanel 1823 – 1889, La tradition du beau*, Montpellier, Musée Fabre, 2010, n° 219, reproduit). La composition, destinée à illustrer le poème *Le Titan* pour l'édition des *Œuvres complètes* de Victor Hugo en 1886, fut gravée par Achille Jacquet.
 Expert Mr René MILLET
- 126 Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle** 300 / 500
Portrait de Clemens August de Cologne
 Aquarelle marquée au dos au crayon « Dagoty Clemens August de Cologne ». 44 x 34 cm
- 127 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle** 100 / 120
Paysage avec une ruine et une chute d'eau
 Dessin au crayon. 19.5 x 28.5 cm
- 128 Charles Désiré HUE (c.1830-1899)** 100 / 150
Le rendez-vous galant
 Aquarelle signée en bas à droite. 30.5 x 22.5 cm
- 129 Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle, suiveur de Guy FRANCOIS** 2000 / 3000
La Vierge à l'Enfant avec saint Jean Baptiste
 Toile.
 140 x 100 cm
 Expert Mr René MILLET
- 130 Ecole FLAMANDE du XVIIIème siècle** 6000 / 8000
Paysage avec des promeneurs
 Panneau parqueté
 28,5 x 42,5 cm
 Restaurations
- Notre tableau porte une ancienne attribution à Balthasar Beschey.
 Expert Mr René MILLET
- 131 Ecole FRANCAISE vers 1640** 2000 / 3000
Visage du Christ
 Panneau (marque du panneau de Melchior de Bout au revers)
 30,5 x 24 cm
 Petits manques
 Une étiquette au revers du panneau porte une inscription manuscrite à la plume *Cette Peinture a été offerte à défunt votre / Cousin l'abbé Georges Frémont par Monsieur Brunel en / 1896. Cette Peinture était à cette époque ... plus d'un / Siècle dans la famille Brunel / V. ...*
- Provenance :**
 Collection Brunel (selon l'inscription au revers) ;
 Collection de l'abbé Georges Frémont (selon l'inscription au revers).

Le panneau, Melchior de Bout a travaillé à Anvers entre 1625 et 1658. Il envoyé probablement ses panneaux aux foires de Saint-Germain-des-Près. Sa marque est visible au revers de nombreux panneaux de Lubin Baugin et nous la retrouvons au revers d'un panneau de Charles Le Brun. Ses panneaux sont très soignés, fins et solides. Ils sont recouverts d'un enduit gris clair convenant à une peinture fluide et sans empâtements.
Expert Mr René MILLET

- 132 Ecole HOLLANDAISE du XIX^{ème} siècle, dans le goût de REMBRANDT** 1000 / 1500
Portrait de vieillard
Toile
78 x 67 cm
Restaurations
Reprise du panneau (71 x 58 cm) signé et daté *Rembrandt 1643* et conservé dans les collections du duc de Bedford (voir P. Lecaldano, *Tout l'œuvre peint de Rembrandt*, Paris, 1971, n° 254, reproduit).
Expert Mr René MILLET
- 133 Ecole FRANCAISE de la fin du XVII^{ème} siècle, suiveur de Jacques STELLA** 1500 / 1800
Sainte en prière
Toile. 142 x 102 cm
Restaurations et accidents
Expert Mr René MILLET
- 134 Ecole LOMBARDE du XVII^{ème} siècle** 1000 / 1500
Vierge de l'Annonciation
Toile
60 x 44 cm
Restaurations
Expert Mr René MILLET
- 135 Ecole ITALIENNE du XIX^{ème} siècle, suiveur de Salvator ROSA** 1000 / 1200
Le Christ parmi les docteurs
Toile. 88 x 63.5 cm
Reprise de la toile (201 x 132 cm) de Salvator Rosa conservé à Naples à la Galerie du Capodimonte (voir L. Salerno, *L'operacompleta di Salvator Rosa*, Milan, 1975, n° 187, reproduit).
Expert Mr René MILLET
- 136 Alban DULAC (XIX^{ème}-XX^{ème})** 600 / 800
Retour de chasse
Huile sur toile signée en bas à droite. 59 x 81 cm
- 137 Hyppolite PORTELETTE (act.c.1842-1850)** 1000 / 1500
Tableau historique en six scènes de Louis XVI depuis la rencontre avec le tiers état et le clergé jusqu'à la prison du temple
Huile sur toile d'origine avec monogramme et signature au centre (partiellement effacée). 80 x 100 cm
- 138 Ecole FRANCAISE du XIX^{ème} siècle** 800 / 1200
Vénus et l'amour surpris par un satyre
Huile sur toile. 81 x 54 cm
Reprise du tableau du Corrège conservé au Musée du Louvre
- 139 Ecole AUTRICHIENNE du XIX^{ème} siècle** 800 / 1000
Paysage avec un torrent
Paysage avec un lac de montagne
Deux huiles sur toile. 90 x 110.5 cm
Restauration à l'un
- 140 Ecole FRANCAISE de la fin du XIX^{ème} siècle** 250 / 300
Nature morte au homard et aux fruits
Huile sur panneau. 44 x 59 cm
- 141 Ecole HOLLANDAISE de la fin du XIX^{ème} siècle** 120 / 150
Marine
Huile sur panneau. 16.5 x 22.5 cm
- 142 César PATTEIN (1850-1931)** 800 / 1200
Déjeuner sur l'herbe
Huile sur toile signée en bas à droite située et datée 5 Juillet 1909. 48 x 70.5 cm

Sans cadre, accidents

- 143 Henri RIVIERE (1864-1951)** 200 / 300
Chevaux sur la lande
Lithographie en couleurs. 57 x 85 cm
Très petites rousseurs
- 144 Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)** 1200 / 1500
La Gitane, Aix
Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à gauche et titrée et située au verso. 24 x 19 cm
Expert Cabinet MARECHAUX
- 145 Félix BELLENOT (1892-1953)** 300 / 500
Le port de Casablanca
Huile sur panneau signé en bas à gauche. 46 x 55 cm
- 146 Henri Jean PONTOY (1888-1968)** 500 / 700
Le repos du modèle
Huile sur toile, signée en bas, à droite
39 x 49,5 cm
Eclats et manques visibles
Nous remercions monsieur Frédéric CHANOIT qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre
Expert Cabinet MARECHAUX
- 147 Charles CAMOIN (1879-1965)** 4000 / 7000
Portrait de fillette au noeud rouge
Huile sur panneau "grain toile", signée en bas, à gauche, annotée au verso, Véronique PLESSIX,
décembre 1953
41 x 33 cm
Expert Cabinet MARECHAUX
- 148 Robert L.P LAVOINE (1916-1999)** 400 / 600
Ferme bretonne à Pont-Aven
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée à gauche. 54 x 65 cm
- 149 Elysée DELCAMBRE (1930)** 600 / 800
Honfleur
Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos sur le châssis. 60 x 73 cm
- 150 André LEMAITRE (1909-1995)** 1000 / 1200
Nature morte à la bouteille de vin et aux fruits
Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 81 cm
- 151 Simon SEGAL (1898-1969)** 600 / 800
Paysage de champagne.
Huile sur toile signée en bas à gauche. 62 x 48 cm
- 152 Ecole FRANCAISE vers 1900** 200 / 300
Portrait de femme à la coiffure fleurie
Huile sur toile. 35 x 27 cm
- 153 Ecole FRANCAISE vers 1900** 200 / 300
Portrait de femme au diadème
Huile sur toile. 35 x 27 cm
- 154 Ecole FRANCAISE vers 1900** 200 / 300
Portrait de femme de profil
Huile sur toile. 35 x 27 cm
- 155 André Dunoyer de SEGONZAC (1884-1974)** 300 / 400
Barques à quai
Lithographie en couleurs N°65/225 contresignée dans la marge. 36 x 63 cm
Déchirure en marge à droite
- 156 Walther KLEMM (1883-1957)** 50 / 80
Les skieurs

Deux estampes en couleurs. 24 x 28 cm

- 157 Michel de GALLARD (1921-2007)** 800 / 1200
Maison derrière les arbres
Huile sur toile signée en haut à droite et datée 1956. 50 x 73 cm
- 158 Pierre FARGE (1878-1947)** 300 / 400
Notre-Dame de Paris
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1928. 67 x 120 cm
Restauration

ARTS DECORATIFS DU XXème siècle

- 159 LOETZ dans le goût de** 80 / 100
Vase soliflore en verre irisé à décor de filets.
Haut. 24 cm
- 160 Vase à col évasé en verre marmoréen mauve dégradé jaune.** 60 / 100
Début XXème siècle
Haut. 25.5 cm
- 161 Grand vase soliflore à piètement sphérique en verre marmoréen mauve dégradé blanc.** 80 / 120
Début XXème siècle
Haut. 63 cm
- 162 GALLE Emile** 1200 / 1500
Vase ovoïde à col pincé en verre orangé doublé dégagé à l'acide à décor de chrysanthèmes.
Signature Gallé à l'étoile.
Haut. 40 cm
- 163 Emile GALLE (1846-1904)** 400 / 500
Vase soliflore à long col et base aplatie en verre multicouches à décor de grappes de raisins
dégagées à l'acide sur fond rouge-rose et jaune. Signé à la base.
Haut. 34 cm
un cheveu au col à l'intérieur
- 164 DAUM** 200 / 300
Vase soliflore sur piedouche en verre orangé dégagé à l'acide à décor de feuillages. Signé Daum
Nancy.
Haut. 26.5 cm
- 165 LE VERRE FRANÇAIS** 800 / 1000
Vase sur piedouche « Garance » en verre poudré rose doublé de verre rose foncé, dégradé mauve
vers le bas. Signé sur le pied. Vers 1924-27.
Haut. 38 cm
- 166 CHARDER - LE VERRE FRANÇAIS** 1200 / 1500
Lampe champignon « Volubilis » en verre poudré jaune doublé de verre brun jaune dégradé.
Monture fer forgé. Signé « Charder » sur l'abat-jour. Vers 1925-27
Haut. 49 cm
- 167 LE VERRE FRANÇAIS** 400 / 600
Vasque d'éclairage « Houx » en verre poudré rose et doublé de verre poudré jaune. Monture en fer
forgé à décor de branches de houx stylisées.
Vers 1918-21. Non Signé.
Diam. 34 cm – Haut. 62 cm
- 168 MULLER FRERES LUNEVILLE** 300 / 500
Important lustre en fer forgé patiné à une vasque d'éclairage et six tulipes en verre moulé pressé.
Signés.
Haut. 95 cm
Monture rouillée

169	Coupe rectangulaire à deux anses en verre jeune dégradé bleu à décor intérieur émaillée de fleurs. Long. 43 cm	80 / 100
170	Jean PICART LE DOUX (1902-1982) Plat rond en faïence polychrome décor d'un poisson et d'étoile. Marqué au dos « dessin de Jean Picartler Doux Saint-Vicens DB ». Diam. 26.5 cm	80 / 100
171	Léopold VAN STRIDONCK (1865-1939) Bougeoir dit « branche de pavot » Bronze à patine vert brun nuancée signé sur la base « Van Strydonck 1909 ». Haut. 35 cm Sans doute cassé, restauré et légèrement raccourci au niveau de la branche	1000 / 1500
172	PUGI (Ecole ITALIENNE XIXème-XXème) <i>Buste de jeune femme enturbannée</i> Marbre signé au dos. Haut. 36 cm	250 / 300
173	JAEGER LECOULTRE Pendule « ATMOS » N° 8094 en métal chromé et cage de verre, à mouvement mécanique perpétuel. Brevet Reutter. Vers 1930. Marquée sur la base avec son livret de recommandation. Beau modèle. Haut. 24 cm Vitre supérieure accidentée	400 / 600
174	Porte-documents en fer forgé pliant. Art déco Haut. 82 - Larg. 70 cm	120 / 150
175	Claude BLEYNIE (1923) <i>Bouquet d'oiseaux bleu</i> Tapissier de laine des Ateliers Jean Laurent à Argentan, 1974. Avec bolduc au revers. 95 x 143 cm	200 / 300
176	Tapis ART DECO à décor japonisant d'oiseaux et fleurs sur fond rose (déchirures et usures) 570 X 410 cm	400 / 600

OBJETS DE VITRINE – CERAMIQUES

177	Bougeoir en bronze doré et spat fluor de forme ovoïde en forme de vase reposant sur une colonne à quatre médaillons en profil. Style Louis XVI Haut. 20.5 cm	200 / 300
178	Paire de petits bougeoirs en bronze, le pied et la bobèche soulignés d'un rang de perles, le fût cannelé et feuillagé. Début XIXème siècle Haut. 15 cm	80 / 100
179	Paire de salières en argent fondu de forme triangulaire elles reposent sur trois pieds en lion couché. Travail de style Renaissance, XIXème siècle Diam. 10 cm	300 / 400
180	Bouteille en verre incolore gravé de moulins, bateaux et grappes de raisins. Deux anses. Hollande, début XIXème siècle Haut. 25.5 cm Un fêle	80 / 100
181	PARIS Flacon et son bouchon en porcelaine polychrome à décor de bouquets de fleurs dans des réserves sur fond bleu.	40 / 60

	XIXème siècle Haut. 14.5 cm	
182	Paire de bougeoirs cassolettes en bronze et porcelaine polychrome à décor de guirlandes de fleurs. Ils reposent sur des pieds feuillagés, et portent une cassolette à deux têtes de bélier. Epoque Napoléon III	400 / 600
183	Belle cuillère en bronze à long manche et cuilleron en forme de coquille Saint Jacques. XVIIIème siècle Long. 38 cm Expert Mr Michel RULLIER	200 / 300
184	<i>Cupidon</i> Sujet en bronze patiné sur socle en marbre cerclé de bronze doré. XIXème siècle Haut. 23.5 cm	100 / 150
185	Sujet en bronze patiné représentant un indien tenant une lance. Haut. 25 cm Socle en marbre noir rapporté	200 / 300
186	Christ en bronze fondu patiné, la tête légèrement inclinée il porte une barbe et de longs cheveux. Périzonium à larges plis noués à la taille. France, XVIème siècle Haut. 18.5 cm Expert Mr Michel RULLIER	200 / 300
187	Deux christs en bronze à patine brune, l'un finement travaillé avec muscles apparent et périzonium à cordelettes noué à la taille. France, XVIème siècle Haut. 11 cm Expert Mr Michel RULLIER	150 / 200
188	Auguste MOREAU (1834-1917) <i>Guerre et Paix</i> Deux sujets en bronze argenté sur socle en marbre. Signés sur la terrasse. Haut. 19 cm	700 / 900
189	Encadrement en noyer en forme de fronton de style baroque. XIXème siècle Haut. 39.5 – Larg. 30.5 cm Tâches, un élément à recoller	80 / 100
190	Ecole HOLLANDAISE du XVIIème siècle <i>Portrait de femme à la fraise</i> Miniature ronde. Diam. 7cm Expert Mr Michel RULLIER	600 / 800
191	Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle <i>Portrait d'une jeune femme coiffée d'un voile blanc</i> Miniature ovale. Encadrement en placage de ronce de thuya. Haut. de la miniature 6 x 5 cm	150 / 250
192	Sylvestre Alexis BRISEDOU (1812-1854) <i>Portrait de femme en habit bleu et collerette</i> Miniature sur porcelaine, signée en datée 1833. Haut. 10 – Larg. 7.5 cm	150 / 180
193	Paire de flambeaux en argent, la base à contours soulignés de filets, le pied et le binet torsadés. Poids 939 gr. Travail étranger du XIXème siècle Haut. 25 cm	600 / 800
194	Pipe en écume de mer sculptée représentant une griffe d'oiseau à trois serres portant le fourneau. Dans son étui.	40 / 50

	Long. 11 cm	
195	Clochette en bronze patiné représentant une femme vêtue d'une longue robe. Manque le timbre	30 / 40
196	<i>Epagneul à l'arrêt</i> Bronze à patine brun nuancé. Socle en marbre gris veiné. Long. 12.5 cm	120 / 150
197	Ecole FRANCAISE vers 1900 <i>Portrait d'une jeune fille aux cheveux frisés</i> Miniature ovale sur ivoire. Haut. 6 – Larg. 4.5 cm	50 / 60
198	Important Christ en ivoire sculpté la tête légèrement inclinée, les yeux mis clos portant une longue chevelure. Le périzonium est noué à la taille par une cordelette. XVIIIème siècle Haut. 29 cm Remonté sur une croix en palissandre postérieure.	400 / 500
199	Etui à aiguilles en ivoire sculpté représentant une femme. Dieppe, XIXème siècle Haut. 8 cm	200 / 250
200	Îcône peintes sur bois représentant le Christ bénissant et sa rizza en vermeil finement ciselé. Russie, fin XIXème début XXème siècle Haut. 13.5 – Larg. 11 cm	200 / 300
201	Verseuse en argent de forme balustre sur piédouche à décor de filets et rubans. Bec verseur avec couvre bec fixe, manche en bois et couvercle monté à charnière. Poinçon Minerve. Poids 631 gr Haut. 25 cm Deux très petits enfoncements	180 / 200
202	Ménagère en argent modèle à simple filet et enroulement, spatule gravée comprenant : dix-huit fourchettes, douze cuillères, six fourchettes à dessert, six cuillères à dessert, une louche, trois cuillères à café. Poinçon Minerve. Poids 3534 gr	400 / 600
203	Partie de ménagère en métal argenté, modèle filet contours comprenant : douze grands couteaux, onze couteaux à entremet, douze fourchettes à escargot, douze fourchettes à huître, douze cuillères à glace ERCUIS, une cuillère de service.	80 / 100
204	Six couteaux à fruits , manche en nacre et lame en argent, Poinçon Minerve, M.O Queillé Paris. On y joint : trois couteaux à fruits lame argent, manche en nacre, trois couteaux à fruits, lame inox et manche en nacre, sept grands couteaux lame inox et manche en nacre.	80 / 120
205	BACCARAT Paire de photophores en cristal incolore, piètement torsadé et verre gravé de rinceaux. Marqués. Haut. 40 cm	200 / 300
206	Grand plateau de service en métal argenté ciselé de motifs feuillagés à deux anses. Long. 71 cm Usures	60 / 100
207	PARIS Paire de vases balustre à deux anses en porcelaine polychrome et dorée à décor de scènes de taverne. Epoque Empire Haut. 25 cm	250 / 300
208	Thomas CARTIER (1879-1943) Encrier en marbre vert de mer orné d'un sujet en bronze patiné représentant une panthère rugissant. Signé sur la base. Haut. 20 – Larg. 30 cm	200 / 300
209	<i>Chien allongé</i>	80 / 100

- Bronze à patine brune. Socle en marbre rouge.
Long. 10 cm
- 210 Pendule de voyage** à sonnerie en laiton à quatre faces vitrées. Fonction réveil avec timbre au-dessous. Poignée amovible au-dessus. Avec clé dans son écrin. 100 / 150
Haut. 12 cm
Usures
- 211 Baromètre enregistreur** holographique de précision, dans une caisse en acajou à quatre faces vitrées et poignée amovible sur le dessus. 200 / 300
XIX^{ème} siècle
Haut. 17 – Larg. 31 – Prof. 14.5 cm
- 212 D'après François Joseph BOSIO (1768-1845)** 300 / 400
Henri IV enfant
Bronze à patine brune.
Haut. 40.5 cm
Fourreau d'épée à refixer
- 213 Buste de comédienne** 80 / 120
Bronze à patine brun clair. Socle en marbre.
Haut. 19 cm
- 214 Blason** en cuivre à motifs de « cuirs » coiffé d'une couronne. 150 / 200
XIX^{ème} siècle
Haut. 63 – Larg. 50 cm
- 215 Dague de garde-chasse Allemand**, lame en acier damasquiné décorée de chasseurs, cerfs biche et sanglier. Poignée en andouiller, bouton et garde en métal argenté. Fourreau avec garnitures en argent ciselé. 400 / 500
XX^{ème} siècle
Long. 41.5 cm
- 216 Queue de billard**, le manche en bois à décor d'une marqueterie de couleurs représentant un personnage ottoman assis fumant. 150 / 200
Epoque Charles X
Long. 128 cm
Petits manques de marqueterie
On y joint une queue de billard moderne, et un manuel sur le billard par MANGIN.
- 217 Tableau brodé** de laine au petit point représentant Judith, son cimenterre à la main, devant la tente d'Holopherne. Un oiseau perché sur un arbre vers la gauche de la scène. Encadrement de motifs feuillagés. 300 / 400
Angleterre XIX^{ème} siècle
Haut. 50 – Larg. 40 cm
- Note : Lors du siège de Bethulie, Judith fille de Mehari de la tribu de Simeon et veuve de Manasses, Roi de Bethulie, se rend dans le camp de n'ennemie, le général Honopherne, lequel dans sa tente, noyé dans le vin est effondré sur son lit et Judith le tue pour libérer son peuple.
Expert Mr Michel RULLIER
- 218 LANGEAIS** 150 / 200
Rare corbeille à bords ondulé en faïence émaillée bleue et ajourée à décor d'une levrette couronnée emblème d'Anne de Bretagne. Marquée CB.
Long. 29.5 cm
- 219 LANGEAIS** 80 / 100
Cache-pot façon vannerie en faïence avec rehaut de platine et décor de larges grappes de raisins. Deux anses à anneaux mobiles. Marqué CB.
Haut. 19 cm
Très petit éclat sur le col
- 220 ROUEN** 100 / 120
Plat ovale à contours en faïence à cul brun et décor en camaïeu bleu d'un panier fleuri.
Fin XIX^{ème} siècle
Long. 48 cm

- 221 HB QUIMPER** 80 / 100
Plat à contours et deux anses et une assiette en faïence polychrome.
Long. 43.5 – Diam. 24.5 cm
- 222 DELFT** 200 / 300
Suite de quatre assiettes en faïence à décor en camaïeu bleu de style chinois à la barrière et à l'arbre fleuri.
XVIIIème siècle
Diam. 23 cm
Petites égrenures
- 223 ESPAGNE** 100 / 150
Pichet en faïence polychrome à décor d'un oiseau. Début XIXème siècle
Haut. 23 cm
Quelques égrenures
Expert Mr Vincent L'HERROU
- 224 TOURNAI** 150 / 200
Quatre pots couverts en pâte tendre décor en bleu dont deux « à la mouche » et deux « ronda ».
Fin du XVIIIème siècle
Haut. 9 cm
Deux couvercles rapportés
On y joint une base de pot à onguent à décor à la brindille en Paris.
Expert Mr Vincent L'HERROU
- 225 MOUSTIERS** 600 / 800
Douze assiettes à contours décorées en camaïeu orange de fleurs.
XVIIIème siècle
Diam. 22 cm
Expert Mr Vincent L'HERROU
- 226 MOUSTIERS** 500 / 600
Terrine ovale à contours et son présentoir décorés en camaïeu orange de fleurs de solanées.
XVIIIème siècle
Long. 31 cm
Un petit cheveu au couvercle
Expert Mr Vincent L'HERROU
- 227 SCEAUX** 80 / 100
Bouillon et son plateau en faïence à décor polychrome et or de guirlandes de fleurs. Marqué « SX ».
XVIIIème siècle
Diam. 20 cm
Eclats en bordure, cheveux dans le bouillon
- 228 PARIS** 100 / 150
Une tasse et une assiette en porcelaine dure à décor de bouquets de fleurs.
XVIIIème siècle, Manufacture du Fg Saint-Denis sous Protection du Comte d'Artois 1779 (joint une sous-tasse dépareillée du XVIIIème siècle)
Cheveux
Diam. 24 cm
PARIS
Une assiette en porcelaine dure à contours et décor polychrome de trois bouquets de fleurs.
XVIIIème siècle, 1775, Fabrique de la Rue Thiroux
Diam. 24 cm
- 229 PARIS** 300 / 400
Quatre assiettes en porcelaine dure à contours et décor polychrome de bouquets de fleurs.
XVIIIème siècle, 1774, Fabrique de la Rue de la Roquette
Diam. 24 cm environ
- 230 NION** 50 / 80
Plateau ovale à deux anses en porcelaine et décor en bleu à la « brindille ».
XVIIIème siècle
Long. 30 cm

Tasse couverte en faïence émaillée or et décor d'une guirlande fleurie.
XVIIIème siècle
Haut. 13.5 cm

MEUBLES ET OBJETS D'ART DES XVIIème, XVIIIème et XIXème siècles

- 232 *Vierge à l'enfant portée sur un nuage à têtes d'anges* 400 / 500
Albâtre sculpté.
Espagne XVIIIème siècle
Haut. 23 cm
Manque une main de la vierge, petits manques
Expert Mr Michel RULLIER
- 233 **Crucifix** en bronze et marbres. La base tripode en marbre sculpté de coquilles et feuillages est soulignée de filets et contours. Elle porte une croix en marbre rouge sur laquelle se trouve le Christ en bronze patiné. 800 / 1000
Fin XVIIème siècle
Haut. 57 cm
- 234 **Cabinet de voyage** en placage d'ébène marqueté de filets et d'os à décor de rinceaux. Il ouvre par deux petites portes démasquant huit petits tiroirs. Poignées latérales en laiton. 400 / 500
Epoque XVIIème siècle
Haut. 21 – Larg. 27 – Prof. 18.5 cm
Manque un bouton de tiroir
- 235 **Cabinet de voyage** en bois richement marqueté d'os à décor de fleurs stylisées, et d'encadrements. Il présente une porte abattante démasquant six tiroirs en palissandre marqueté d'os à décor gravé de motifs circulaires. Poignées latérales en fer. 1000 / 1500
Travail Hispano-portugais du XVIIème siècle
Haut. 22.5 – Larg. 37.5 – Prof. 28 cm
Petits soulèvements ou légers manques
- 236 **Cabinet de voyage** en placage d'ébène et bois teinté marquetés de feuilles d'os gravées à décor de rinceaux. Il ouvre par deux portes ornées sur le panneau de musiciens gravés. L'intérieur présente sept petits tiroirs à décor de chimères et rinceaux, et une porte à deux colonnes décorée d'une figure de femme symbolisant la justice. Pieds en toupie et poignées latérales en bronze. 1500 / 2000
Epoque XVIIème siècle
Haut. 44.5 – Larg. 55 – Prof. 38 cm
Accidents et manques
- 237 **Bassin de fontaine** en marbre brèche rose en forme de coquille Saint-Jacques. 200 / 300
XIXème siècle
Haut. 14 - Larg. 65 - Prof. 61 cm
- 238 **Vierge à l'enfant** en bois sculpté doré et polychrome. 150 / 200
Travail Méridionale du XVIIIème siècle
Haut. 40 cm
Manques de dorure
- 239 **Cabinet** en placage d'ébène et marqueterie de filets d'os à façade architecturée ouvrant par seize petits tiroirs et trois portes. Au centre décor d'un fronton porté par deux colonnes torsées et une porte démasquant un petit théâtre décoré d'une marqueterie en damier et en cubes de couleurs et de miroirs. Il repose sur un piètement rectangulaire à six pieds torsadés. 8000 / 1000
XVIIème siècle
Haut. 172 – Larg. 124 – Prof. 40 cm
Piètement postérieur, accidents avec éléments manquants ou à refixer, corniche postérieure avec balustres refaites
- 240 **Commode** à façade et côtés galbés en bois de placage et marqueterie de filets. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Montants à cannelures de laiton, poignées de tirage, entrées de serrure en bronze doré. plateau de marbre brèche rouge. 1500 / 2300

- Epoque XVIIIème siècle
Haut. 83 - Larg. 126 - Prof. 66 cm
Marbre accidenté à un angle, sautes de placage
- 241 Petite commode** rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs soulignés de baguettes de laiton, les montants arrondis cannelés terminés par des pieds toupies. Plateau de granit noir. 800 / 1000
Fin XVIIIème – début XIXème siècle
Haut. 81.5 – Larg. 95 – Prof. 48 cm
- 242 Secrétaire** à abattant en placage d'acajou ouvrant par un tiroir, deux portes et un abattant démasquant sept petits tiroirs et des casiers. Montants arrondis cannelés terminés par des pieds fuselés. Plateau de marbre gris Sainte-Anne 600 / 800
Epoque Louis XVI, fin XVIIIème siècle
Haut. 144 – Larg. 94 – Prof. 38 cm
Une porte tachée et accidentée
- 243 Table chiffonnière** en bois de placage et marqueterie de filets alternés. Elle ouvre par trois tiroirs et repose sur des pieds gaines. Plateau de marbre blanc cerclé d'une galerie de laiton ajouré. 150 / 200
XIXème siècle
Haut. 76 - Larg. 52 - Prof. 32 cm
Plateau rapporté, pieds consolidés, galerie accidentée
- 244 Lit** en bois naturel à montants en colonnes cannelés terminées par des pieds fuselés cannelés. Dés de raccordement sculptés de rosace, et décor de raies de cœur. 300 / 400
Epoque Louis XVI
Haut. 123 - Larg. 148 cm
- 245 Table de chevet** en noyer à rideau coulissant, les côtés ajourés d'un trèfle. Plateau de marbre blanc. 60 / 80
Pieds cambrés.
XIXème siècle
Haut. 70 - Larg. 44 - Prof. 28.5 cm
Marbre cassé
- 246 Deux chaises** en bois sculpté de petites fleurs et feuillages, dossier plat, reposant sur des pieds cambrés. 300 / 400
Une chaise d'Epoque Louis XV, l'autre composée d'éléments anciens
Portent une estampille de Nogaret, dorure postérieure
- 247 Important cartel d'applique et sa console** de forme mouvementée en placage d'écaille brune et de cuivre en marqueterie Bouille. Beau décor de bronze ciselé d'une figure antique sur la porte et de figures féminines à l'amortissement de la console. Mouvement signé de Cormasson à Paris. 3000 / 4000
Epoque Louis XV
Haut. 137 cm
- 248 La présentation de l'enfant Jésus aux rois mages** 800 / 1200
Groupe en pierre sculptée.
Travail du Nord de la France, Fin XVIème siècle
Haut. 41 - Larg. 42 cm
Expert Mr Michel RULLIER
- 249 Important Christ** en croix en chêne. Le visage droit à longue chevelure et barbe, le corps habillé d'un périzonium à larges plis. 1200 / 1500
Normandie. XVIIème siècle
Haut. 150 - Larg. 145 cm
Restaurations aux doigts d'un pied
- 250 Statue** en bois sculpté polychrome représentant un Saint tenant un livre dans sa main gauche. 400 / 500
Epoque XVII-XVIIIème siècle
Haut. 61 cm
Piqûres à la base, manques
- 251 Cartel et sa console** en placage d'écaille brune et marqueterie Bouille de laiton. Cadran à chiffres romains émaillés blanc signé DESALLES A CAEN coiffé d'une renommée en bronze doré. Belle ornementation sur la caisse de bronzes dorés à têtes de bélier, amours, feuillages... 2500 / 3000
Epoque Régence
Haut. 144 cm

Soulèvements, petits manques dont une vitre, mouvement postérieur

- 252 Coffret classeur à courrier** en placage d'acajou marqueté de filets de bois clair. 200 / 300
Epoque Louis-Philippe
Haut. 38.5 – Larg. 28.5 – Prof. 32.5 cm
Manques de filets à la base
- 253 PARIS – JACOB PETIT** 300 / 400
Paire de lampes en porcelaine de section carrée reposant sur quatre pieds à décor polychrome de bouquets de fleurs et d'oiseaux sur fond vert et or. Globes tulipes en verre poli. Marque en bleu « JP ».
XIX^{ème} siècle
Haut. 37 cm
Montées à l'électricité
- 254 Giuseppe D'ASTE (1905-1935)** 300 / 400
Deux enfants luttant avec un bouc
Groupe en terre cuite patinée signé.
Haut. 27 – Larg. 40 cm
Petits éclats sur la base
- 255 Cloche de chapelle** en bronze patiné soulignée de filets. 400 / 600
XVII^{ème} ou XVIII^{ème} siècle
Haut. 48 cm
Sans timbre
- 256 Paire de chaises** en bois noirci, à dossier incurvé reposant sur deux pieds cambrés terminés en griffe et sculptés d'un feuillage. Pieds arrière en sabre. 120 / 150
Fin XIX^{ème} siècle
- 257 Table de chevet** en placage de noyer ouvrant par deux tiroirs et reposant sur des pieds en colonne. 120 / 150
Plateau de marbre gris.
Epoque Empire
Haut. 78 - Larg. 47 - Prof. 32 cm
Marbre rapporté, sautes de placage
- 258 Etroit petit buffet** en placage de bois indigènes et marqueterie de croisillons et d'étoiles. Il ouvre par deux portes et trois petits tiroirs en partie haute et trois tiroirs en bas. Corniche cintrée en chapeau de gendarme. 1200 / 1500
XVIII^{ème} siècle
Haut. 198 - Larg. 100 - Prof. 38 cm
Petits soulèvements de placage
- 259 Commode** à façade légèrement galbée en merisier ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Elle repose sur des pieds cambrés terminés en enroulement. 800 / 1200
Epoque XVIII^{ème} siècle
Haut. 88 - Larg. 131 - Prof. 66 cm
Quelques piqûres aux pieds, manque des poignées et entrées de serrure
- 260 Suite de sept chaises** en bois fruitier, l'assise et le dossier en bois sculpté d'oiseaux et de chimères dans des médaillons. 400 / 600
Travail Germanique (?) du XIX^{ème} siècle
Quelques piqûres et manque une entretoise
- 261 Cartel d'applique et sa console** en placage d'écaille rouge et marqueterie de laiton de style 800 / 1200
Bouille. Décor de bronze doré et sommet coiffée d'un ange soufflant dans une trompe.
Style Louis XV, XIX^{ème} siècle
Haut. 99 cm
- 262 Grand crucifix** avec un Christ en ivoire sculpté, le visage légèrement incliné, les yeux mis clos, le périzonium noué à la taille par une cordelette. Encadrement en bois doré et sculpté. 300 / 500
Epoque Régence
Haut. totale 69 cm – Haut. du Christ. 28 cm
- 263 Pièta** en chêne sculpté représentant la Vierge voilée assise sur le tombeau portant le Christ sur ses genoux. 800 / 1000

- France, fin XVIème siècle
Haut. 49 cm
Manque une jambe et le bras du Christ
Expert Mr Michel RULLIER
- 264 Deux anges céroféraires** en granit gris, vêtus d'une longue robe ils portent dans leurs mains jointes un pique-cierge. Belle chevelure terminée en boucles. 1500 / 2000
Nord de la France ou Flandres, début XVIème siècle
Haut. 56 cm
Manques notamment une aile à chaque ange et petits accidents
Expert Mr Michel RULLIER
- 265 D'après FALCONNET** 300 / 400
Deux amours luttant
Groupe en biscuit.
Haut. 38 cm
- 266 PARIS – SANSON** 500 / 600
Paire de potiches couvertes en porcelaine à décor d'émaux polychromes et or dans le style de famille rose et au centre de deux armoiries.
XIXème siècle
Haut. 41 cm
Marque de ruban adhésif
- 267 Pendule romantique** en bronze doré ciselé et patiné vert. La base rectangulaire est décorée de larges feuillages, grappes de raisins et d'oiseaux. Elle porte un rocher sur lequel est appuyée une jeune femme vêtue d'une longue robe et coiffée d'un large chapeau. Cadran émaillé blanc. 400 / 600
Epoque Charles X
Sous un globe en verre.
Haut. 45.5 – Larg. 35 cm
- 268 Lit** en noyer à frontons sculptés d'un vase fleuri à têtes de bélier. Les montants à colonnes balustres cannelés sont coiffés d'une cassolette. 150 / 250
Fin XVIIIème siècle
Haut. 128.5 - Larg. 123 cm
- 269 Table à jeu** en placage de noyer marqueté en frise, de forme demi-lune à plateau abattant reposant sur quatre pieds. 150 / 250
XIXème siècle
Haut. 76 - Diam. 102 cm
Soulèvements de placage, manque deux sabots aux pieds
- 270 Secrétaire « bonheur du jour »** en acajou et placage d'acajou, montants à pilastre et pieds griffes. 800 / 1000
Il ouvre par trois tiroirs, un abattant à fond de glace et écritoire démasquant cinq petits tiroirs en placage de citronnier. Plateau de granit noir.
Epoque Empire
Haut. 120 – Larg. 81 – Prof. 41 cm
- 271 Console** à fond de glace en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir et reposant sur des pieds griffes. Plateau de granit noir. 400 / 600
Epoque Restauration
Haut. 87.5 - larg. 86.5 - Prof. 44.5 cm
- 272 Table "à la tronchin"** en acajou et placage d'acajou, elle présente une tablette écritoire abattante montée sur crémaillère et reposant sur un piètement en table ouvrant par un tiroir et porté par quatre pieds gainés terminés par des sabots en bronze à roulette. 1200 / 1500
Début XIXème siècle
Haut. totale 125 - Larg. 82 - Prof. 57.5 cm
Manques de moulure
- 273 Table ronde** à allonges en acajou et placage d'acajou, reposant sur six pieds gaine terminés par des sabots de bronze et marquetés d'un filets de bois noirci. 600 / 800
1^{ère} moitié XIXème siècle
Haut. 76 – Diam. 128 cm
Sans allonge, plateau rayé

- 274 Guéridon de salon** en placage de noyer à plateau circulaire et reposant sur trois pieds en colonne cerclées de bagues de bronze ciselé. Il présente deux tiroirs masqués en ceinture. 400 / 600
Epoque Empire
Haut. 75 - Diam. 94 cm
Petits accidents
- 275 Suite de six chaises** en acajou et placage d'acajou à dossier à barrettes et pieds antérieurs en jarret. 600 / 800
Epoque Restauration
- 276 Secrétaire** en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante et de filets de bois noirci. 1500 / 1800
Il ouvre par un abattant démasquant des casiers et six petits tiroirs, un tiroir et deux portes basses.
plateau de marbre gris-Sainte Anne.
Epoque Louis XVI
Haut. 141 - Larg. 95 - Prof. 41 cm
- 277 Bois de lit** en acajou, les montants en colonnes cannelées surmontées d'une pomme de pin en bronze et terminés par des pieds fuselés cannelés. Dossiers à frontons triangulaires soulignés de filets de laiton. 300 / 400
Epoque Louis XVI
Larg. 104 - Haut. 115 cm
Fentes, accidents et manque un sabot en bronze
- 278 Paire de fauteuils** en orme et placage d'orme marqueté de filets d'amarante. Les accotoirs terminés en crosse, pieds antérieurs et jarret et postérieur en sabre. 600 / 800
Epoque Charles X
Quelques manques de filets
- 279 Louis RICHE (1877-1949)** 1200 / 1500
Deux chiens Braque à l'arrêt
Bronze à patine brun vert nuancé signé sur la terrasse.
Haut. 30 – Long. 63 cm
- 280 Paire de lampes à pétrole** en bronze doré et constituées de deux vases Satzuma en faïence polychrome du JAPON à décor de personnages et d'enfants. 400 / 600
XIXème siècle
Haut. sans les globes 48 cm – Haut. totale 74 cm
- 281 Pendule borne** en placage de palissandre marqueté de rinceaux en bois clair, à trois cadrans indiquant l'heure, le jour de la semaine et la date. Suspension avec balancier à fil. 1000 / 1500
Epoque Charles X
Haut. 35 cm
Panneau arrière à refixer
- 282 AUBUSSON** 1200 / 1500
Tapis de laine à points noués à décor au centre d'un médaillon orné d'un bouquet fleuri sur fond vert d'eau. Bordure à six bouquets de fleurs dans des encadrements de rinceaux et de liserés.
Epoque Napoléon III
480 x 394 cm
Tâches, quelques petites déchirures
- 283 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle** 1200 / 1500
La sortie du bain
Marbre blanc.
Haut. 104 cm
Accidents, bras recollé, manque quelques doigts
- 284 Jean-Louis GREGOIRE (1840-1890)** 1200 / 1500
Buste de jeune femme
Marbre blanc signé au dos « L.GREGOIRE 1878 ».
Haut. 62 cm
- 285 Paire de chenets** en bronze à sujet de bacchanales avec des amours. Ils reposant sur quatre pieds cambrés à décor feuillagé terminés en enroulement. 250 / 300
XIXème siècle
Haut. 28.5 cm

- 286 Jules BLANCHARD (1832-1916)** 600 / 800
Buste de femme à l'antique
 Terre cuite signée au dos.
 Haut. 47 cm
 Petit manque à la base arrière
- 287 Ecole EUROPEENNE du XIXème siècle** 600 / 800
Indien assis sur un rocher
 Terre cuite patinée.
 Haut. 57 cm
 Petit éclat au socle
- 288 Commode rectangulaire** en placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs et reposant sur des pieds tournés. Montants arrondis à cannelures. Plateau de marbre gris Sainte-Anne. 1000 / 1500
 Epoque Louis XVI, fin XVIIIème - début XIXème siècle
 Haut. 88 - Larg. 128 - Prof. 59 cm
 Quelques manques de placage
- 289 Table à ouvrage** en placage d'acajou, elle ouvre par un plateau abattant à miroir démasquant des casiers et un tiroir en ceinture. Elle repose sur des pieds en "X" réunis par une entretoise tournée et terminés par des pieds griffes en bronze sur roulettes. 150 / 250
 Epoque Restauration
 Haut. 75.5 - Larg. 54 - Prof. 36 cm
 Fente au plateau
- 290 Guéridon** à plateau circulaire en acajou et placage d'acajou, reposant sur un fût en forme de vase godronné et trois pieds terminés en pâte de lion. Plateau de marbre gris mouluré. 400 / 500
 1ère moitié du XIXème siècle
 Haut. 77 - larg. 99 cm
- 291 PUGI (Ecole ITALIENNE XIXème-XXème)** 300 / 500
Femme mauresque tenant une amphore
 Marbre signé au dos.
 Haut. 62 cm
 Accidents aux doigts
- 292 Paire de cassolettes** en bronze doré reposant sur une base triangulée à motifs de draperies, pommes de pin et feuillage portée par trois pieds en sabot. La cassolette reçoit un décor en applique de trois têtes de bélier reliées par des guirlandes de fleurs et est coiffée d'un pot à feu. 800 / 1000
 Epoque Napoléon III
 Haut. 65 cm
- 293 Julien Chrysostome SANSON (1833-1910)** 1200 / 1500
Le danseur de Saltarelle
 Bronze à patine brun clair signé sur la terrasse.
 Haut. 72 cm
- 294 Pendule** en bronze doré et ciselé reposant sur une base à contours soulignés de larges feuillages et feuilles de laurier. Au centre un trophée de carquois et torchère dans une couronne de rose. Mouvement à cadran émaillé blanc flanqué sur les côtés de deux figures de sphinge et surmonté d'un pot à feu à deux anneaux mobiles. 800 / 1000
 Epoque Napoléon III
 Haut. 46 cm
- 295 Ecole ITALIENNE de la fin du XIXème siècle** 800 / 1000
Enfant allongé sur un coussin
 Marbre et albâtre.
 Haut. 28 – Long. 48 cm
- 296 Ecole du début du XXème siècle** 400 / 600
Buste de Dante
 Marbre et bronze.
 Haut. 53 – Larg. 49 cm
- 297 Paire d'appliques** en bronze à motifs de feuillages à trois bras de lumière. 300 / 400
 Style Louis XV

	Haut. 51 cm	
298	Très important lustre en bronze doré à décor feuillagé trente-deux bras de lumière. XIX ^{ème} siècle Haut. 130 – Larg. 120 cm environ Un bras cassé	1200 / 1500
299	Beau petit vaisselier en poirier, il ouvre par deux portes et deux tiroirs, sculpté de vases et branchages fleuris et repose sur des pieds cambrés à enroulement. Présentoir à vaisselle à trois tablettes. XIX ^{ème} siècle Haut. 231 - Larg. 130 - Prof. 56.5 cm Pieds arrière restaurés, quelques petites piqûres	800 / 1000
300	Commode à façade arbalète en chêne mouluré. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs, montants cannelés. XVIII ^{ème} siècle Haut. 87 - Larg. 133 - Prof. 69 cm Manque les poignées et les serrures, petits accidents, état d'usage	800 / 1000
301	Buffet bas en noyer ouvrant par deux portes, montants arrondis à cannelures. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. XIX ^{ème} siècle Haut. 83 – Larg. 150 – Prof. 66.5 cm Marbre fracturé	600 / 800
302	Baignoire en cuivre. Fin XIX ^{ème} siècle Haut. 75 - Long. 162 - Larg. 72 cm	200 / 300
303	Mobilier de salon comprenant un canapé, quatre fauteuils et quatre chaises en bois naturel sculpté de raies de coeur, rosaces, ruban, reposant sur des pieds fuselés et cannelés. Garniture de tapisserie fleurie. Style Louis XVI, début XX ^{ème} siècle Usures de tapisserie	400 / 600
304	Buffet dessert en bois de placage de forme demi-lune, il ouvre par deux portes et un tiroir, côtés grillagés. plateau de marbre blanc cerclé d'une galerie de laiton ajourée. Il repose sur des pieds gaines. Style Louis XVI Haut. 100 - Larg. 152 - Prof. 46.5 cm. Accident au marbre, petits manques	400 / 500
305	Paire de fauteuils en cabriolet en bois mouluré et doré, accotoirs et pieds cambrés. Style Louis XV, fin XIX ^{ème} siècle	100 / 150
306	Pied de lampadaire en bronze et laiton en forme de colonne corinthienne reposant sur une base carrée à quatre pieds griffes. Haut. 128 cm	80 / 100
307	Décanteur et porte-bouteilles à vin , en métal argenté et pied en fonte. Travail Anglais, fin XIX ^{ème} début XX ^{ème} siècle Haut. 188 cm	120 / 150
308	Miroir à encadrement en bois doré ajouré à motifs de feuillages. Style XVIII ^{ème} , travail moderne Haut. 133 - Larg. 85 cm	200 / 300
309	Paire de tables basses en bois recouvert de marqueterie de nacre à plateau circulaire reposant sur un piètement quadripode. Travail du Moyen-Orient, XX ^{ème} siècle Haut. 50 - Diam. 100 cm Petits manques	400 / 500
310	Miroir sorcière en bois doré à encadrement à motifs rayonnant. Moderne. Diam. 77 cm	100 / 150

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois le Commissaire-Preneur se réserve la possibilité de différer la vente d'un ou plusieurs lots, notamment en cas de problème de ligne téléphonique.

Les estimations portées au catalogue sont données à titre indicatif, les prix pouvant varier en plus ou en moins.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais de 20 % TTC – En cas d'achat en Live sur le site Interencheres.com ces frais seront majorés de 3% HT.

Le Commissaire-Preneur se réserve la possibilité de différer la délivrance des objets jusqu'à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur et, s'il y a lieu, des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation des objets et portées au procès-verbal de la vente.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée concernant l'état des objets et en particulier les accidents qui n'auraient pas été signalés, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'état des cadres n'est pas garanti, Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.

ORDRES D'ACHAT- ENCHERES TELEPHONIQUES

Le Commissaire-Preneur se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés, en particulier pour les personnes ne pouvant pas assister à la vente.

Pour les personnes non connues de l'étude il sera demandé un chèque de garantie d'un montant au moins égal à 10% des enchères.

Le Commissaire-Preneur n'accepte les enchères téléphoniques que lorsqu'elles sont entourées de toutes les garanties bancaires, accompagnées d'une demande écrite et pour les objets d'une estimation supérieure à 300 euros. Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse du catalogue.

Il décline toute responsabilité en cas d'incident ne permettant pas d'obtenir le correspondant en ligne.

Les ordres d'achat et les enchères téléphoniques ne sont qu'une facilité accordée aux clients et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation.

Envoi des lots : l'étude peut assurer l'envoi des lots adjugés, selon les instructions des adjudicataires, cependant elle décline toute responsabilité en cas de détérioration ou perte des objets envoyés. L'étude se réserve la possibilité de refuser une expédition par voie postale en cas de volume trop important ou fragilité des objets.

Les frais d'emballage et de préparation des envois seront facturés au prorata du temps passé.

Magasinage et garde meubles : le gardiennage des meubles et objets est offert pendant un mois à compter du jour de la vente. Au-delà des frais de gardiennage seront facturés (50 € par mois pour les objets et 100 € par mois pour les meubles)

Paiement : en cas de défaut paiement des achats dans un délai de 1 mois après la vente, le commissaire-preneur se réserve la possibilité d'une mise en demeure de payer par lettre recommandée avec AR. Cette mise en demeure entraînera une majoration des frais de 10 % HT et mise en recouvrement aux frais de l'adjudicataire par voie d'huissier.

FICHER DES INCIDENTS DE PAIEMENT

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.