



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

CATALOGUE VENTE DU SAMEDI 18 OCTOBRE 2014 À 14H15 ART MODERNE ET TABLEAUX PROVENÇAUX

SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE

Lot		Estimation
1	Joseph Bonaventure LAURENS (1801-1890) : Le calvaire. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim.: 24x32 cm.	150/200
2	Jean-Baptiste BRUNEL (1850-1929) : La rue Annanelle, Avignon qui s'en va. Dessin à l'encre de Chine signé, titré et daté 1885. Dim.: 20x30.5 cm.	60/80
3	Claude FIRMIN (1864-1944) : La tour de cannette. Dessin au fusain, pastel et craie blanche, signé en bas à gauche, titré et daté 1915. Dim.: 32x24.5 cm.	150/200
4	Claude FIRMIN (1864-1944) : Intérieur d'atelier d'artiste. Dessin au fusain signé en bas à droite et daté 09. Dim.: 58x47 cm.	100/150
5	René SEYSSAUD (1867-1952) : Etude de personnages. Dessin au fusain et à la mine de plomb, signé en bas à gauche. Dim.: 21x23.5 cm. (infimes rousseurs en haut à gauche)	200/300
6	Alex Charles CHARTIER (1894-1957) : Les quais du Rhône à Avignon. Aquarelle et fusain, signé en bas à gauche et daté 1924. Dim.: 47x62 cm.	100/150
7	Alex Charles CHARTIER (1894-1957) : Paysage de Camargue. Dessin à l'encre signé en bas à gauche et daté 65. Dim.: 32.5x47.5 cm.	100/150
8	Louis Agricol MONTAGNE (1879-1960) : Eglise gothique. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim.: 61x44 cm. (mouillures)	800/1000
9	Louis Agricol MONTAGNE (1879-1960) : Les constructions au bois des Zouaves. Aquarelle signée en bas à gauche et située en bas à droite. Dim.: 17x24.5 cm.	400/600
10	Casimir RAYMOND (1870-1955) : Bouquet de fleurs jaunes et oranges. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim. : 14.5x22.5 cm.	80/100
11	Casimir RAYMOND (1870-1955) : Jardinière aux fleurs bleues. Aquarelle signée en bas à droite. Dim. : 14.5x21 cm.	80/100
12	Casimir RAYMOND (1870-1955) : Vase de zinnias. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim. : 15x16 cm.	80/100
13	Casimir RAYMOND (1870-1955) : Corbeille en porcelaine aux fleurs. Aquarelle signée en bas à droite. Dim. : 17x21 cm.	80/100
14	Casimir RAYMOND (1870-1955) : Bouquet de dahlias jaunes. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim. : 24x18 cm.	100/120
15	Casimir RAYMOND (1870-1955) : Bouquet d'anémones et porcelaines. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim. : 38x55 cm.	100/150
16	Casimir RAYMOND (1870-1955) : Nature morte aux fleurs blanches. Aquarelle signée en bas à droite. Dim. : 36x53.5 cm.	100/150
17	Casimir RAYMOND (1870-1955) : Nature morte aux zinnias. Aquarelle signée en bas à droite. Dim. : 53x36 cm.	100/150
18	Casimir RAYMOND (1870-1955) : Nature morte aux fleurs orange. Aquarelle signée en bas à droite. Dim. : 53x37 cm.	150/200
19	Casimir RAYMOND: Les Martigues. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim.: 54x73 cm.	400/600
20	Emile APPAY (1876-1935) : Le Lavandou. Aquarelle signée en bas à droite et située. Dim.: 27x37 cm. (petites traces de rousseurs)	150/200

21	Alfred BERGIER (1881-1971) : Paysage. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 34x25 cm.	50/100
22	Alfred BERGIER : Scène de parc. Aquarelle signée en bas à droite et datée 66. Dim.: 25x32 cm.	50/100
23	Edouard DOIGNEAU (1865-1954) : Les pêcheuses à marée basse. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 28.5x48 cm.	300/400
24	Lina BILL (1855-1936) : La pergola sur la Côte d'Azur. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 35.5x53 cm. (petites rousseurs en bas)	200/300
25	Gustave VIDAL (1895-1966): Les grands pins, presque île de Giens. Gouache signée en bas à droite. Dim.: 58x72 cm.	400/500
26	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Allée de platanes. Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite au cachet d'atelier. Dim.: 13.5x19 cm. Accompagné d'un certificat d'authenticité de M. Léoni Chabaud.	200/300
27	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Personnage endormi. Dessin à la mine de plomb et aux crayons de couleur, signé en bas à droite au cachet d'atelier. Dim.: 19.5x25.5 cm. Accompagné d'un certificat d'authenticité de M. Léoni Chabaud.	300/400
28	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Homme assis. Dessin à la mine de plomb, sur papier quadrillé, signé en bas à droite au cachet d'atelier. Dim.: 21x13 cm. Accompagné d'un certificat d'authenticité de M. Léoni Chabaud.	250/350
29	Auguste CHABAUD (1882-1955) : L'homme attablé. Dessin à la mine de plomb et aux crayons de couleur, signé en bas à droite au cachet d'atelier. Dim.: 13x20 cm. Accompagné d'un certificat d'authenticité de M. Léoni Chabaud.	300/400
30	Auguste CHABAUD (1882-1955) : La caravane. Dessin à la mine de plomb et aux crayons de couleur, sur papier quadrillé, signé en bas à droite au cachet d'atelier. Dim.: 16.5x21.5 cm. Accompagné d'un certificat d'authenticité de M. Léoni Chabaud. (angle gauche déchiré, petite déchirure en haut à droite)	400/600
31	Albert MARQUET (1875-1947) : Le bateau à quai. Dessin à l'encre signé "am" en bas à droite. Dim.: 8x13.5 cm. Provenance: Galerie JOUVENE, Marseille. (petites tâches brunes sur papier)	200/300
32	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : Femme nue assise. Dessin au stylo signé en bas au milieu. Dim.: 74x53 cm.	200/300
33	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : Les cavaliers. Pochoir signé en bas à droite dans la marge. Dim.: 37x54 cm.	300/400
34	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : Personnage assis. Gouache et feutre signé en bas à droite. Dim.: 32x24 cm.	400/500
35	Alfred LESBROS (1873-1940) : L'arbre en fleurs. Pochoir signé en bas à gauche. Dim.: 40x52 cm.	80/100
36	Ecole Provençale Moderne: Paysage. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 20x25 cm.	80/100
37	Ecole Provençale Moderne : Les Dentelles de Montmirail. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 20x14 cm.	60/80
38	Louis BERGEROT (XXe siècle) : Personnages à l'enfant. Dessin au feutre signé en bas à gauche. Dim.: 34x24.5 cm. (petites pliures et tâches)	50/80
39	Luis ALVAREZ (1932-1997) : Portrait de femme aux fleurs. Gouache signée en bas à gauche et datée 1965. Dim.: 31x22 cm.	200/300
40	René PEYRANNE (1910) : Le hameau provençal. Aquarelle et feutre noir, signé en bas à gauche et daté 72. Dim.: 34x51.5 cm.	100/150
41	Christian JAUREGUY (1930) : Le jockey. Dessin au pastel signé en bas à droite. Dim.: 23x31 cm.	100/150
42	M. LOHIER (XXe siècle) : Le village de Berre. Pastel signé, situé et daté 27. Dim.: 37x57.5 cm.	60/80
43	Alfred PERSIA (XXe siècle) : La cueillette des lavandes. Gouache sur carton signée en bas à gauche. Dim.: 28x44 cm.	100/120
44	Michel STEINER (1934) : L'hospice Saint Louis à Avignon. Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite et situé. Dim.: 22.5x27 cm. (vitre de l'encadrement cassée)	100/150

45	Louise LAVRUT (1874-) : Portrait d'élégante. Dessin au pastel signé en bas à droite. Dim.: 57x45 cm.	150/200
46	Louis JOU (1882-1968) : A l'opéra. Gouache sur papier signée en bas à gauche. Dim.: 48x42 cm. (petites pliures)	100/150
47	Marthe ORANT (1874-1957) : Scène de parc. Etude à la gouache non singée. Porte un cachet d'atelier au dos. Dim.: 59x72 cm.	200/300
48	Ernest FILLIARD (1868-1933) : Bouquet d'œillets. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim.: 40x32 cm.	200/300
49	Victor Pierre HUGUET (1835-1902) : Les lavandières. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 12.5x22 cm.	200/300
50	Fernand NEGRE (1899-1985) : Rue animée. Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1969. Dim.: 46x28 cm.	50/80
51	Georges MANZANA PISSARO (1871-1961) : Vache dans la prairie. Pastel signé en bas à gauche. Avec un certificat. Dim.: 31x48 cm.	400/500
52	André DIGNIMONT (1891-1965) : Portrait d'homme au chapeau et à l'écharpe. Aquarelle et gouache signée en bas à droite. Dim.: 18x12.5 cm.	80/120
53	Pierre DEVAL (1897-1993) : Jeune fille pensive. Dessin à l'encre signé en bas à gauche et daté 50. Dim.: 40x26 cm.	300/400
54	P. JOUBERT : Les saltimbanques. Dessin à la gouache et au fusain, signé en bas à droite. Dim.: 49x64 cm. (infimes déchirures)	150/200
55	Jean JANSEM (1920-2013) : Le pêcheur. Dessin à l'encre et au lavis, signé en bas à gauche. Dim.: 64x49 cm.	600/800
56	Jasper OWEN (XXe siècle) : Nu de femme. Dessin au pastel signé en bas à droite. Dim.: 39x44 cm.	100/150
57	Henri de JORDAN (1944) : Paysage des Corbières. Gouache signée en bas à gauche. Dim.: 18x24.5 cm.	100/150
58	Jean-Baptiste BRUNEL (1850-1929) : Paysage au bouleau. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1910. Dim.: 46x37.5 cm.	150/200
59	Claude FIRMIN (1864-1944) : Femme à son ouvrage. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1897. Dim.: 45x40 cm.	800/1000
60	Joseph MEISSONNIER (1864-1943) : La prudhommie aux Martigues. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 46x55 cm.	1500/2000
61	Clément BRUN (1865-1920) : Grande nature morte. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 100x73 cm.	400/600
62	N. LARCHE (fin XIXe siècle) : Dans le Vieux Port à Marseille. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 19x35 cm.	200/300
63	D. PELLEGRIN (Ecole Provençale XIXème) : Personnages à cheval, en bord de mer. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 21x27 cm (rentoilée)	300/400
64	Pierre GRIVOLAS (1823-1906) : La jeune couturière. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 46x38 cm.	300/400
65	Jules FLOUR (1864-1921) : Laure et Pétrarque. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 81.5x62 cm.	2000/3000
66	Pierre GRIVOLAS (1823-1906) : Le portail. Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. Dim.: 50x75 cm.	600/800
67	Charles VIONNET (1858-1923) : Le village de Thézier. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 18x31 cm.	300/400
68	Charles VIONNET (1858-1923) : La rue de la Monnaie, Villeneuve les Avignon. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 55x46 cm. (deux petits accrocs restaurés en partie basse)	600/800
69	Louis Agricole MONTAGNE (1879-1960) : Lavandières dans les Alpes Maritimes, près de Menton. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Dim : 35x27 cm. Porte le cachet d'atelier au dos.	600/800

70	Joseph HURARD (1887-1956) : Vue d'Avignon. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim.: 53x75 cm.	600/800
71	Victor CRUMIERE (1895-1950) : Le vieux pont à Bédarrides. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 38x54.5 cm.	400/600
72	Victor CRUMIERE (1895-1950) : La tour Philippe Le Bel à Villeneuve les Avignon. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 65x49.5 cm.	600/800
73	Eugène BAUDIN (1843-1907) : Corniche à Marseille. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 35x54.5 cm. (craquelures et sauts de peinture)	300/400
74	Louis GAUTIER (1855-1947) : La Sainte Victoire. Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1939. Dim.: 9.5x17 cm.	100/120
75	Louis GAUTIER : Route de Digne. Petite huile sur carton signée en bas à droite, datée 1942 et titrée au dos. Dim.: 9.5x17 cm.	100/120
76	Louis GAUTIER: Entrevaux, Vallée du Var. vue de la porte d'Italie. Petite huile sur carton signée en bas à gauche et datée 1942. Titrée au dos. Dim.: 9.5x17 cm.	100/120
77	Louis GAUTIER : Les œufs au plat. Huile sur contreplaqué signée en bas à droite et datée 1941. Dim. : 19x27.5 cm.	150/200
78	Louis GAUTIER : Nature morte à l'œuf à la coque. Huile sur carton signée en bas à gauche et datée 1943. Dim. : 27x18.5 cm.	150/200
79	Louis GAUTIER : Nature morte à la pipe. Huile sur carton signée en bas à gauche et datée 1943. Dim. : 27x18.5 cm. (petits sauts de peinture)	150/200
80	Louis GAUTIER : Tranche de pastèque. Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1934. Dim. : 19x27 cm.	150/200
81	Louis GAUTIER : Les quatre pommes de février. Huile sur carton signée en bas à gauche, datée 1943 et titrée au dos. Dim. : 19x27 cm. (sauts de peinture)	150/200
82	Louis GAUTIER : Pêches Entrevalaises. Huile sur carton signée en bas à gauche, datée 1942 et titrée au dos. Dim. : 18.5x27 cm.	150/200
83	Louis GAUTIER : Grappe de raisins blancs. Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1942. Dim. : 27x18 cm.	150/200
84	Louis GAUTIER : Coupelle aux fraises. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim. : 18.5x27 cm.	150/200
85	Louis GAUTIER : Nature morte aux pêches. Huile sur toile marouflée signée en bas à droite et datée 1939. Dim. : 26x37 cm.	200/250
86	Antoine GUIRAN (1896-1968) : Raisins noix et aux pommes. Huile sur carton signée en bas à gauche, titrée au dos sur étiquette. Dim. : 22x27 cm.	100/150
87	Antoine GUIRAN (1896-1968) : Le pot jaune. Huile sur carton signée en bas à droite. Etiquette au dos avec titre. Dim.: 33x24 cm. (petites éraflures)	100/150
88	Antoine GUIRAN (1896-1968) : Moules au vinaigre. Huile sur carton signée en bas à droite, datée 43 et titrée au dos. Dim. : 23x32 cm. (petites éraflures)	100/150
89	Antoine GUIRAN (1896-1968) : Cour de ferme à Lourmarin. Huile sur toile signée en bas à gauche et située au dos. Dim.: 38x45 cm.	100/150
90	François OMER (1885-?) : La rue du Château des Ducs de Montmorency à Pezenas. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 55x38 cm.	150/250
91	Gabriel BREUIL (1885-1969) : Le pont romain de Nyons. Huile sur contreplaqué signée en bas à gauche et titrée au dos. Dim.: 32x40.5 cm.	80/100
92	Auguste ROURE (1878-1936) : Les genêts épineux. Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. Dim.: 38x55.5 cm.	300/350
93	Auguste ROURE (1878-1936) : Bord de mer en Méditerranée. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 50x65 cm.	200/300
94	Jules CLAVERIE (1859-1932) : Coucher de soleil sur l'étang de Berre. Huile sur toile, signée en bas à gauche (petit rapiécage). Dim : 33x46 cm	600/800
95	Fernand VAN DEN BUSSCHE (1892-1975) : Les tartanes. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim.: 45x90 cm.	600/800

96	VAN DEN BUCHE (XXe siècle) : Bouquet de pivoines blanches. Huile sur contreplaqué signée en bas à droite. Dim.: 56x45.5 cm.	150/200
97	J. COLOMBINI : L'église des Augustins. Huile sur contreplaqué, traces de signature en bas à droite. Dim. : 28x26 cm.	100/150
98	J. COLOMBINI : Après la pêche. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 29x37 cm. (Paysage d'hiver au verso)	100/150
99	J. COLOMBINI: Ferrières, Vue du petit brescon. Huile sur toile signée en bas à droite, située à Aix et datée 1942. Dim.: 46x65 cm. (tâches et craquelures)	150/200
100	J. COLOMBINI : Les pêcheurs à Martigues. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1943. Dim. : 50x72 cm.	150/200
101	COLOMBINI : Barques à contre-jour. Huile sur isorel signée en bas à droite. Dim. : 40x80 cm.	150/200
102	Abel LAUVRAY (1870-1950) : Vue sur la Chartreuse de Villeneuve les Avignon. Huile sur contreplaqué, signée en bas à droite. Dim : 38x55 cm	400/600
103	Abel LAUVRAY (1870-1950) : Village en Provence. Huile sur carton, signée en bas à droite au cachet de la vente Lauvray, à Paris en 1981. Dim : 38x55 cm	400/600
104	Abel LAUVRAY (1870-1950) : Le Rhône à Avignon. Huile sur isorel, signée en bas à droite au cachet de la vente Lauray, à Paris en 1981. Dim : 60x81 cm	800/1000
105	Abel LAUVRAY (1870-1950) : Vue sur Villeneuve les Avignon, le fort St André et le mont Ventoux. Huile sur carton, marouflée. Non signée. Dimensions : 61x82 cm. Au dos certifiée authentique par M Pouaz, en date du 12/8/67	800/1000
106	Laurent GENIN (XIX-XX°) : Paysage aux ruines gothiques. Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dim : 27x35 cm	100/150
107	Romain JOUVEN (1874-1929) : Les pêcheurs en Méditerranée. Huile sur contre-plaqué, signée en bas à gauche. Dimensions: 30 X 39 cm	150/200
108	Paul SURTEL (1893-1985) : Village du Vaucluse. Huiles ur toile, signée en bas à gauche et datée 79. Dim : 23 x 32 cm	200/300
109	Roger KUNTZ : Vue de Villeneuve Les Avignon. Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1922. Esquisse au dos. Dim.: 51x66 cm. (soulèvements en bas à droite)	150/200
110	Gustave VIDAL (1895-1966) : La Tour de Magne à Nîmes. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim.: 26.5x29.5 cm.	200/300
111	Gustave VIDAL (1895-1966) : Rue de la Monnaie à Villeneuve les Avignon. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 40.5x26.5 cm.	300/400
112	Gustave VIDAL (1895-1966): Les bohémiens. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 46x55 cm.	400/600
113	Gustave VIDAL (1895-1966) : Deux pêcheurs en bord de mer. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 46x55 cm. (sans cadre)	400/600
114	Gustave VIDAL (1895-1966) : Paysage présumé des dentelles de Montmirail. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 54x73 cm.	600/800
115	Gustave VIDAL (1895-1966) : Balade sur la corniche en Corse. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim : 46x55 cm	600/800
116	Gustave VIDAL (1895-1966) : Pêcheurs en bord de mer. Huile sur contreplaqué signée en bas à droite. Dim.: 40x90 cm.	800/1000
117	Gustave VIDAL (1895-1966): La tour Philippe Le Bel à Villeneuve les Avignon. Huile sur toile signée en bas à droite (rentoilée). Dim.: 55x38 cm.	800/1000
118	Gustave VIDAL (1895-1966) : Les pêcheurs en fin d'après-midi. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 46.5x55 cm. (petit accroc restauré au milieu)	500/600
119	André LAGRANGE (1889-1958) : Golfe de Porto, village de Piano. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 33x46 cm.	300/400
120	Antoine FERRARI (1910-1995) : Nature morte à la guitare. Huile sur isorel signée en bas à gauche. Dim.: 55x46 cm.	600/800
121	Antoine FERRARI (1910-1995): Scène de rue. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 50x68 cm.	800/1000

122	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Paysage de Provence. Technique mixte sur carton, signée en bas à droite au cachet d'atelier. Dim.: 23.5x31 cm. Accompagné d'un certificat d'authenticité de M. Léoni Chabaud.	1000/1500
123	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : Les lavandes. Huile sur toile signée en bas à gauche au cachet, contresignée au cachet et titrée au dos. Dim.: 33x46 cm.	3500/4000
124	Pierre AMBROGIANI (1907-1985): La Parisienne. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 195x130 cm. Bibliographie: Alauzen, Editions Tacussel. Accompagné d'un certificat d'authenticité de Mme Raymonde Ambrogiani, fille de l'artiste, daté du 14/05/06.	15000/18000
125	Pierre AMBROGIANI (1907-1985): Le pain et le vin. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 195x130 cm. Bibliographie: Alauzen, Editions Tacussel. Accompagné d'un certificat d'authenticité de Mme Raymonde Ambrogiani, fille de l'artiste, daté du 03/07/07.	12000/15000
126	Henri AUTRAN (1926) : Le clown. Huile sur carton signée en haut à gauche et dédicacée au dos. Dim.: 16x12 cm.	50/100
127	Henri AUTRAN (1926) : La maison des bohémiens. Huile sur panneau signée en haut à gauche et datée 57. Dim.: 38x46 cm.	200/300
128	Henri AUTRAN (1926) : Marseille, le panier sous la neige. Huile sur isorel signée en bas à gauche et datée 1955. Dim.: 55x38 cm.	200/300
129	René PEYRANNE (1910) : Le clown Diogène. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 64 au dos. Dim.: 46x33 cm.	150/200
130	René PEYRANNE (1910) : L'oliveraie. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 38x55 cm	150/200
131	Robert FALCUCCI (1900-1989) : Paysage lacustre. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 55x46 cm.	100/150
132	Louis TRABUC (1928) : La sieste. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. Dim.: 65x100 cm.	100/200
133	Luis ALVAREZ (1932-1997) : Portrait de femme en buste. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1964. Dim.: 55x38 cm.	800/1000
134	Luis ALVAREZ (1932-1997) : Portrait de femme en buste. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 61x50 cm.	1000/1200
135	Maxime RICHAUD (1924-1994) : La Crau. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 81.5x100 cm.	1500/2000
136	Michel TRINQUIER (1931) : Paysage des Monts de Vaucluse. Acrylique sur toile, signée en bas à droite. Dim : 60x81 cm.	300/400
137	IVANNE (1949) - (épouse de Raya Sorkine) : La chouette. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim : 61x50 cm	100/150
138	Alain RAYA SORKINE (1936) : Construction cosmique. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 69x69 cm.	1500/2000
139	Alain RAYA-SORKINE (1936) : Marine en Bretagne. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1985. Titrée et contresignée au dos. Dim : 60x73 cm	800/1200
140	Jean ARENE (XXe siècle) : Petit coin de Martigues au soleil couchant. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. Dim. : 73x92 cm.	2000/2500
141	François DIANA (1903-1993) : Nature morte à la lampe. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim.: 64x78 cm.	150/200
142	Stéphane DUFRAISSE (1953-2013): Nature morte à la grappe de raisin. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 55x46 cm.	600/800
143	Stéphane DUFRAISSE (1953-2013): Nature morte au chou fleur. Huile sur toile signée au milieu à droite. Dim.: 46x55 cm.	600/800
144	Stéphane DUFRAISSE (1953-2013): Composition au citron et aux mandarines. Huile sur panneau de porte, signée en bas à droite. Dim.: 56x103 cm.	600/800
145	Stéphane DUFRAISSE (1953-2013): Nature morte aux verres et au broc de toilette. Huile sur panneau de porte, signée en bas à gauche. Dim.: 31x112 cm.	500/600
146	José ORTEGA (1877-1955) : L'oasis. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim.: 15x38 cm.	150/200
147	José ORTEGA (1877-1955) : Paysage de l'Atlas. Aquarelle. Dim.: 22.5x45 cm.	200/300

148	Mohamed BEN ALLAL (1924-1995) : Scène orientaliste. Gouache. Dim.: 31x46 cm.	1500/2000
149	Ecole Orientaliste début XXe siècle : Dans le harem. Huile sur carton. Dim.: 29x47 cm.	100/150
150	E.F. DUFOUR : Ville orientale animée. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 24x41 cm.	200/300
151	Ecole Orientaliste fin XIXe début XXe siècle : Les chameliers. Huile sur toile. Dim.: 54x40 cm. (craquelures et petite restauration)	150/200
152	Auguste BOUCHET (1831-1889): Le Caire. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1889. Dim.: 46x55 cm.	400/600
153	W. MAC GOWAN : Sidi Bou Saïd. Huile sur isorel signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. Dim.: 61x35.5 cm.	150/200
154	Gil-Julien MATTHEY (1888-1956) : Campement à Fes. Huile sur toile, signée en bas à gauche, située et datée 1946. Dim : 61x81 cm (petits accrocs)	400/600
155	Johannès SON (1859-1942) : Rio Medicanti, Venise. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Ancienne étiquette d'exposition en 1926 au dos. Dim.: 54x81 cm.	300/400
156	Félix ZIEM (1821-1911) : Sainte Sophie. Huile sur panneau, signée en bas à droite (trous de vers, quelques petits repeints). Dim : 44.5x66 cm. Expert: Elisabeth Maréchaux Laurentin - tél.: 01.44.42.90.10.	12000/15000
157	Albert CEZARD (d'après) : Lot de 25 estampes humoristiques en noir tirées de l'album "1909-", dans une pochette demi-cuir. Dim.: 38x30 cm.	50/80
158	ERIK : Huit dessins humoristiques. Gouache, aquarelle et encre. Dim.: 43x33 cm.	200/300
159	Léo LELEE (1872-1947) : Les cyprès et Le puits. Deux estampes signées en bas à droite. Dim.: 22x13.5 cm. (papier avec rousseurs)	80/100
160	Pablo PICASSO (d'après) : Maternité. Estampe couleur. Dim.: 50x39 cm.	40/60
161	Fernand LEGER (d'après) : Buste de femme. Sérigraphie monogrammée F.L dans la planche, numérotée 537/1000. Dim.: 27x35 cm.	50/80
162	Jean COCTEAU (d'après): Tête de profil aux cornes de bélier. Lithographie dédicacée "à mes amis des deux ponts" 1958. Tirage Hors Commerce 37/100. Dim.: 64x49 cm.	150/200
163	Jean PICART LEDOUX (1902-1982) : Rideau de gel. Lithographie sur vélin d'Arches, signée en bas à droite dans la marge, titrée et numérotée 28/150. Dim.: 43x34 cm.	100/150
164	Jean PICART LEDOUX (1902-1982) : Chemins du ciel. Lithographie couleur sur vélin d'Arches. Epreuve d'artiste numérotée XVI/XXVI et signée en bas à droite dans la marge. Dim.: 42x61 cm. (marges jaunies)	80/100
165	Ecole Moderne: Mercedes W196 - Retromobile 1978. Estampe titrée, signée et numérotée 13/90. Dim.: 29.5x48.5 cm.	30/60
166	Michel CIRY (1919) : Portrait d'homme pensif. Gravure en noir sur cuivre, numérotée 54/90, signée en bas à droite dans la marge et dédicacée. Dim.: 36.5x30.5 cm.	60/80
167	Claude WEISBUCH (1927-2014) : Etude d'homme. Lithographie numérotée 87/300, signée en bas à droite dans la marge. Dim.: 30x25 cm.	60/80
168	Victor VASARELY (d'après) : Douze reproductions éditées chez Art & Edition HAAS Vaduz. Dim.: 66.5x59 cm. (petites déchirures et accrocs)	100/150
169	Léonor FINI (1907-1996) : Erotisme. Gravure signée en bas à droite dans la marge, numérotée 139/290. Dim.: 38.5x28.5 cm. Cadre à canaux en stuc doré.	60/80
170	Léonor FINI (1907-1996) : Les deux visages. Lithographie couleur sur vélin d'Arches. Epreuve d'artiste, signée en bas à droite, dédicacée et datée 1940. Dim : 51x70 cm (papier jauni)	100/150
171	Alain RAYA SORKINE (1936) : Mariage au village. Lithographie signée en bas à droite dans la marge et numérotée 112/150. Dim.: 24x31 cm.	50/80
172	Pierre Yves TREMOIS (1921-): Le couple. Eau-forte, signée en bas au milieu au crayon, numérotée 7/175. Dim: 45.5 x 37 cm	100/150
173	Bernard GANTNER (1928) : Le Rialto. Lithographie Épreuve d'artiste numérotée 5/35. Signée en bas à droite dans la marge. Dim.: 56x76 cm.	80/100
174	Raymond GUERRIER (1920-2002) : Le Mont Saint Clair - Sète. Estampe signée en bas à droite dans la planche et dans la marge. Epreuve d'artiste. Dim.: 48x48 cm.	80/120

175	Paul AÏZPIRI (1919) : Nature morte aux fruits. Lithographie, épreuve d'artiste, signée en bas à droite et dédicacée. Dimensions impression : 65x80 cm, dimensions de la feuille : 70.5x84 cm	200/250
176	Lot de quatre estampes : Henri GOETZ (dim.: 16x10 cm); CORNEILLE (dim.: 22x12 cm); Jerzy KUJANSKI (dim.: 18x12 cm) et J.C CHAMPION (dim.: 18x11 cm).	60/80
177	Guy BARDONE (1927) : Paysage d'automne. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 108/175. Dim : 70x50 cm.	80/100
178	LIEN DEZO (1954) : Deux femmes en bleu. Lithographie signée en bas à droite. Epreuve d'artiste. Dim : 66x46 cm.	60/80
179	Camille HILAIRE (1916-2004) : Les arbres en fleur. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 203/275. Dim : 36x47 cm.	80/100
180	Camille HILAIRE (1916-2004) : Paysage au lac. Lithographie numérotée 175/175 et signée en bas à droite dans la marge. Dim.: 47x67 cm.	80/120
181	Camille HILAIRE (1916-2004) : Femme nue au transat. Lithographie sur papier japon numérotée 98/125 et signée en bas à droite dans la marge. Dim.: 51x41 cm.	100/150
182	LIEN DEZO (1954) : Femme au chapeau bleu. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 52/300. Dim : 60x46 cm.	60/80
183	Camille HILAIRE (1916-2004) : Bouquets de fleurs. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 168/175. Dim : 64x44 cm.	100/150
184	Marc CLAERBOUT : Joueur de basson. Technique mixte, signée en bas. Dim : 75x55 cm.	100/150
185	DARLYH ? : Femme se déshabillant. Lithographie signée en bas à droite. Epreuve d'artiste. Dim : 64x45 cm.	60/80
186	Chu TEH CHUN (1920-2014) : Abstraction. Lithographie couleur sur vélin d'Arches signée en bas à droite dans la marge à la mine de plomb et numérotée 70/90. Dim.: 67x50 cm.	800/1000
187	Chu TEH CHUN (1920-2014) : Abstraction. Lithographie couleur sur vélin d'Arches signée en bas à droite dans la marge à la mine de plomb et numérotée 76/90. Dim.: 67x50 cm.	800/1000
188	Chu TEH CHUN (1920-2014) : Abstraction. Lithographie couleur sur vélin d'Arches signée en bas à droite dans la marge à la mine de plomb et numérotée 77/90. Dim.: 67x50 cm.	800/1000
189	ZAO Wou-Ki (1921-2013) : Composition. Lithographie signée en bas à droite dans la marge et numérotée 47/60. Dim.: 25x20.5 cm.	300/400
190	Hubert BERCHTOLD (1922-1983) : Composition abstraite. Eau-forte signée en bas à droite et datée 77, numérotée 16/30. Dim.: 30.5x24.5 cm.	50/80
191	Mario PRASSINOS (1916-1985) : Alpillles, 1972. Sérigraphie signée et numérotée 37/90, sur Arches. Dim.: 45x61 cm. D'après une encre de 1967, à l'occasion d'une exposition en 72 de dessins et gravures à La Galerie, Danièle Crégut éditeur, Castelli imprimeur, sérigraphe à Eygalière.	80/150
192	Jean-Claude PICARD (XX) : La fiancée d'Icare. Lithographie numérotée 15/100, signée en bas à droite au crayon sur la planche. Dim.: 54x82 cm.	400/500
193	Olivier DEBRE (1920-1999) : Signe-paysage ou Paysage Loire, 1988. Eau-forte et aquarelle, sur vélin de Rives. Gravure 417x645 mm sur papier 569x760 mm. Numéroté 21/30 et signé. Editeur: Danièle Crégut, tirage: Lacourière-Frélaud. Cat. Pernoud, n° 208.	300/400
194	Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005) : Sans-titre, 1988. Aquarelle au sucre sur cuivre, rehaussée à la gouache. Signée, datée, numérotée 46/50, tiré sur Arches 212x150 mm. Cat. Somogy, n°86.	50/100
195	Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005) : Sans-titre, 1988. Aquarelle au sucre sur cuivre, rehaussée à la gouache. Signée, datée, numérotée 45/50, tiré sur Arches 323x217 mm. Cat. Somogy, n°90.	200/400
196	Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005) : Sans-titre, 1988. Aquarelle au sucre sur cuivre, rehaussée à la gouache. Signée, datée, numérotée 48/50, tiré sur Arches 323x217 mm. Cat. Somogy, n°83.	200/400
197	Tony SOULIE (1955) : Composition aux ronds noirs. Estampe, signée en bas à droite dans la marge. Numérotée : 17/60. Dimensions de l'impression : 23x15 cm. Dimensions de la feuille : 30x21 cm	40/60

198	Patrick JANNIN-OMS (XXème) : Cerf-volant I II et III. 3 estampes, titrées, signées en bas à droite et numérotées : 30/60. Dimensions des feuilles : 22x21 cm	60/80
199	Nissan ENGEL (1931) : Rythme. Eau-forte en couleur, épreuve d'artiste, signée en bas à droite, dédicacée et titrée. Dimensions impression : 51x39 cm. Dimensions de la feuille papier Moulin du gué : 66x50 cm	150/200
200	Marcelin PLEYNET : L'amour Vénitien. Livre illustré par Dominique THIOLAT. Numéroté 170/300	40/60
201	Jean GAUDAIRE-THOR (1947) : Composition. Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche, datée 97. Dedicacée et contresignée au dos. Dimensions : 29.5x29.5 cm	60/80
202	SUITE A INCIDENT DE PAIEMENT / Claude VENARD (1913-1999) : Le nu. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 75x75 cm.	6000/7000
203	KEITH HARING (1958-1990) : Personnages. Dessin au feutre signé et daté 89. Dim. feuille: 21x21 cm. Dim. à vue: 14.5x14.5 cm.	1000/1500
204	Fernand DUBUIS (1908-1991) : Nature morte à la mandoline. Huile sur panneau, non signée. Dimensions : 38x47.5 cm	500/600
205	Jean LAFFON (XXe siècle) : Les inspirations prisonnières. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1942. Dimensions : 46x55 cm, titrée au dos	300/350
206	André JORDAN : Paysage au sapin. Peinture sur carton signée en bas à gauche. Dim.: 32x53 cm.	100/150
207	Georges LAPORTE (1926-2000) : Côte Bretonne. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 65.5x93 cm.	1200/1500
208	François BRET (1918-2004) : Collines de Nice. Huile sur toile signée en bas à gauche, située et datée 1965 au dos. Dim.: 55x46 cm.	500/600
209	Jean MARZELLE (1916-2005) : Bateaux au port. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 64. Dim.: 60x60 cm.	600/800
210	DRAGIC-DRAGAN (1944) : Etude de nu. Huile sur toile. Dim.: 61x46 cm.	300/400
211	Jean-Claude DRESSE (1946) : Anges musiciens. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 70x60 cm.	800/1200
212	Jean-Claude REUSSNER (1929) : Hiver (noir et blanc). Huile sur toie signée, titrée et datée 1979 au dos. Dim.: 50x162 cm.	200/300
213	Dominique THIOLLAT (1946) : Les douze mois de l'année. Suite de 12 techniques mixtes sur carton fin. Signées et datées 98. Titrées au dos. Dim. de chaque feuille : 60x48 cm	4500/5000
214	Lucien CLERGUE (1934) : Née de la vague. Livre sous emboitage comprenant soixante-dix-neuf héliogravures et deux photographies originales sur papier bromure dont une signée. Exemplaire numéroté 154/175, édité par Pierre Belfond. Dim. emboitage : 53x34 cm.	800/1000
215	Nicole TRAN BA VANG (1963) : Sans titre, A/H 00/01. Photographie couleur, pléxiglass, Dibond et aluminium. Dim : 70x61 cm. Numérotée 1/5. Avec certificat au dos de la galerie Emmanuel Perrotin.	3000/3500
216	Nicole TRAN BA VANG (1963) : Collection Printemps/été 2001. Photographie couleur, plexiglas, Dibon et aluminium. Dimensions : 140x50 cm. Numerotée 1/5. Avec certificat au dos de la galerie Emmanuel Perrotin.	3000/3500
217	Rodolphe Théophile BOSSHARD (1889-1960) : Femme nue allongée, les bras levés. Dessin à la mine de plomb. Signé. Dim.: 21x33.5 cm. (pliures et petites tâches) Rodolphe Théophile Bosshard est un peintre suisse de la première moitié du XXe siècle (mère originaire de Nîmes) connu pour ses nus. Installé à Montparnasse entre les deux guerres, il exposa entre autre au salon d'automne entre 1921 et 1923 et aux Indépendants en 1926.	150/200
218	Rodolphe Théophile BOSSHARD (1889-1960) : Etudes de nu. Deux dessins au fusain et à l'encre de Chine. Signés. Dim.: 36x25.5 et 26.5x35 cm. (pliures et traces de scotch)	100/150
219	Rodolphe Théophile BOSSHARD (1889-1960) : Portrait de Mme Yvonne Ziegler. Dessin à la mine de plomb dédicacé et daté 23 novembre 46. Dim.: 31.5x24 cm. (papier piqué)	150/200
220	Rodolphe Théophile BOSSHARD (1889-1960) : Portrait de femme assise au bustier. Dessin au fusain, à la sanguine et à la craie blanche, sur papier à spirale. Signé en bas à droite. Dim.: 37x27.5 cm.	300/400

221	Rodolphe Théophile BOSSHARD (1889-1960) : Profil de Mme Ziegler. Dessin à la mine de plomb. Signé. Dim.: 29.5x21 cm. (petites rousseurs sur le papier)	150/200
222	Rodolphe Théophile BOSSHARD (1889-1960) : Femme allongée, de dos. Dessin à la mine de plomb. Signé. Dim.: 19x27 cm. (pliures et petites tâches)	100/150
223	Rodolphe Théophile BOSSHARD (1889-1960) : "Femme nue allongée" et "Etude de nu, de dos". Deux dessins à la mine de plomb. Signés. Dim.: 21x34 et 21x26 cm. (pliures et petites tâches sur l'un; déchirure angle droit sur l'autre)	100/150
224	Rodolphe Théophile BOSSHARD (1889-1960) : Etude de nu allongé. Dessin au fusain et collage. Signé et daté 28. Dim.: 10.5x25.5 cm. On y joint deux études sur papier calque.	150/200
225	Rodolphe Théophile BOSSHARD (1889-1960) : Femme nue allongée. Dessin au fusain et à la craie blanche sur papier ocre, signé en bas à droite. Dim. : 25x32.5 cm.	300/400
226	Rodolphe Théophile BOSSHARD (1889-1960) : Portrait d'enfant. Dessin à la mine de plomb, signé. Dim.: 17x12 cm.	50/100
227	Rodolphe Théophile BOSSHARD (1889-1960) : Le grand arbre. Dessin au fusain et à la sanguine. Signé. Dim.: 30x21.5 cm.	200/300
228	Rodolphe Théophile BOSSHARD (1889-1960) : Etude de tronc d'arbre. Dessin à la mine de plomb signé et daté juin 45. Dim.: 31.5x22 cm.	150/200
229	Rodolphe Théophile BOSSHARD (1889-1960) : L'arbre en hiver. Dessin à la mine de plomb, délicacé et signé. Dim.: 10.5x14.5 cm.	50/100
230	Rodolphe Théophile BOSSHARD (1889-1960) : Cheval couché. Dessin au fusain. Signé. Papier recoupé en partie basse. Dim.: 24x31 cm.	200/300
231	Rodolphe Théophile BOSSHARD (1889-1960) : Composition. Dessin à la gouache et mine de plomb. Signé. Dim.: 29x22 cm.	200/300
232	Rodolphe Théophile BOSSHARD (1889-1960) : Le village. Dessin au fusain, situé, signé et daté 25. Dim.: 25.5x29.5 cm.	200/300
233	Rodolphe Théophile BOSSHARD (1889-1960) : Nature morte aux pommes. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 52. Dim.: 33x41 cm.	300/400
234	Rodolphe Théophile BOSSHARD (1889-1960) : Fleur de magnolia. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 44. Dim.: 41x33 cm. (ancienne provenance St Anna Galerie Zürich)	200/300
235	Rodolphe Théophile BOSSHARD (1889-1960) : Le cactus. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 49x36 cm. (sans châssis, sans cadre)	300/400
236	Rodolphe Théophile BOSSHARD (1889-1960) : Le hameau. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 41x69 cm. (coupée en partie supérieure, sans châssis, sans cadre)	200/300
237	Rodolphe Théophile BOSSHARD (1889-1960) : La maison aux murs rouges. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 57x68 cm. (pliures, sans châssis, sans cadre)	200/300
238	Paul COLIN: Loterie Nationale, Grand Prix de Paris. Affiche imprimée par Jean Laurance. Dim.: 40x29 cm. (pliures)	50/80
239	Paul COLIN: Exposition Foucauld l'Africain - Hôtel des Invalides. Petite affiche signée. Dim.: 40x29 cm. (deux petites déchirures côté gauche)	80/100
240	Paul COLIN: Air Orient. Affiche signée, éditée par France Affiche Paris. Dim.: 49.5x31 cm. (petite déchirure angle droit)	50/80
241	Paul COLIN : L'affiche Française. Affiche imprimée par S.A Courbet, Paris. Avec tampons taxe d'affichage ville de Paris et République Française. Dim. : 60x37.5 cm.	50/80
242	Paul COLIN : Vichy, Mai - Octobre. Affiche imprimée par l'imprimerie Wallon, France. Signée. Dim.: 99x62.5 cm. (pliures, déchirure en bas sur 6 cm et en haut sur 2 cm)	100/150
243	Paul COLIN : Compagnie Générale Transatlantique - 1855-1955. Affiche imprimée par S.A Courbet à Paris. Signée. Dim.: 100x62 cm. (pliure médiane)	150/200
244	VILLEMOT : Air France - Maroc, Algérie, Tunisie. Affiche imprimée par Hubert Baille & Cie à Paris. Signée. Dim.: 99.5x62 cm. (pliure médiane, deux importantes déchirures de 13 cm chacune en bas)	80/100
245	VILLEMOT: L'écran des jeunes - Association Nationale du Cinéma pour l'enfance et la jeunesse. Affiche imprimée par S.A Courbet à Paris. Signée. Dim.: 120x77 cm. (pliures, petites déchirures de 3.5 et 6.5 cm, trous de punaises)	50/80

246	VILLEMOT: Air France - Afrique du Nord. Affiche imprimée par Hubert Baille & Cie, 117 Champs Elysées à Paris. Signée. Dim.: 99.5x62 cm. (pliure médiane)	150/200
247	VILLEMOT et Francis BERNARD : Lot de quatre affiches. Deux "Vaincre le cancer", une "Arts Ménagers" et une "Emprunt 1966 Electricité de France". Dim.: de 38x28 à 58x38 cm.	50/80
248	Raymond SAVIGNAC : 1951, Paris a 2000 ans. Affiche imprimée par S.A Courbet à Paris. Signée. Dim.: 99.5x62 cm. (pliures et petit trou)	200/300
249	Raymond SAVIGNAC : "Matelas Dunlopillo", "Sommeil Equilibre" et "Ne vous dopez pas" - Mutuelle Nationale des Etudiants. Lot de trois affiches. Dim.: de 59x39 à 63x41.5 cm. (pliures et petites déchirures)	150/200
250	Albert BRENET : Compagnie Générale Transatlantique - Détente Repos Confort. Affiche imprimée par La Photolithé. Dim.: 59x37 cm. (bon état)	50/80
251	Maurice BRIANCHON : Plages du Morbihan - Société des Chemins de Fer Français - 1950. Affiche imprimée par Deplas. Dim.: 99.5x62 cm. (pliure médiane)	150/200
252	Lot de sept affiches "Loterie Nationale". Taille moyenne : 60x40 cm. (pliures)	100/150
253	GOLDSHEIDER - Autriche : Buste d'orientale. Sujet en terre cuite polychrome. Signé et numéroté 927/21. Hauteur: 46 cm. (socle avec éclats et redorure, petit éclat restauré sur le manteau, usures au nez)	300/400
254	Maurice GUIRAUD RIVIERE (1881-1947) : Elégante au manchon de fourrure. Sujet en biscuit signé et daté novembre 1910. Hauteur: 29.5 cm.	150/200
255	Frédéric DANTON (1874-1929) : Pied de lampe en céramique à lustres métalliques et décor de papillons. Signé sous la base "ASB Limoges". Hauteur : 37 cm (leger éclat à la base)	150/200
256	Emile GALLÉ à Saint Clément : Candélabre en faïence émaillée à décor Imari représentant un lion supportant une bobèche en forme de tour crénelée et ornée d'un blason héraldique. Signé E. Gallé Nancy. Hauteur : 42.5 cm. (un créneau accidenté) On joint un modèle similaire en terre cuite non émaillée attribué à la manufacture de Saint Clément. Hauteur : 43 cm. (un petit éclat restauré sur le blason)	800/1000
257	DENBAC (Vierzon) : Deux petits pots couverts en grès marron. Signés. Hauteur: 7.5 cm.	30/40
258	Charles GREBER (1820-1898) : Petit vase en grès, col rétréci à deux anses. Signé. Hauteur: 9.5 cm.	30/60
259	Jean LURCAT - Sant Vicens : Le coq. Carreau en ceramique orange et noir (encadré). Dim.: 20x20 cm.	60/80
260	Jean MARAIS (1913-1998) : Petite verseuse en terre cuite émaillée bleue. Signée en creux sur la panse. Hauteur: 18 cm.	60/80
261	Jean MARAIS (1913-1998) : Aiguière en terre cuite émaillée à lustre métallique. Signée. Hauteur: 30.5 cm.	60/80
262	Jacques et Dani RUELLAND (XXe siècle) : Coupe circulaire sur piédouche en céramique émaillée grise. Signée sous le pied. Hauteur: 10 cm. Diam.: 36 cm. (bulles de cuisson sous l'aile)	400/600
263	Théodore DECK (1823-1891) : Petite coupelle en céramique vert. Signée. Diam.: 12 cm. hauteur: 3 cm. (éclats)	100/150
264	Théodore DECK (1823-1891) : Coupe en céramique bleu turquoise à deux anses en forme de dragon reposant sur trois petits pieds. Panse à décor de calligraphies chinoises. Signée Deck paris. Hauteur: 18 cm. Diam.: 24 cm. (une anse cassée et recollée avec petits manques)	300/400
265	Théodore DECK (1823-1891) : Vase boule en céramique polychrome à décor peint de papillons et branchages fleuris. Intérieur bleu turquoise. Signé. Hauteur: 14 cm.	600/800
266	Théodore DECK (1823-1891) : Aiguière en céramique polychrome à décor peint de nénuphars et de papillons. Signée. Hauteur: 26.5 cm. (infimes éclats au col)	400/600
*267	KERAMIS : Vase boule en céramique à décor polychrome de fleurs. Traces de signatures. Numéroté D1854. Hauteur: 30 cm.	30/40
268	BOCH LA LOUVIERE : Paire de vases ovoïdes en céramique à décor peint de rayures jaunes et noires alternées et bouquets de fleurs polychromes. Signés au cachet. Décor numéro D681. Vers 1930. Hauteur: 28 cm.	100/120

269	ROYAL DUX : Paire de vases en porcelaine à décor blanc et doré de deux femmes et de fleurs. Signés au cachet Royal Dux Bohemia. Hauteur : 36 cm. Bon état.	300/500
270	GOUDDA - Hollande : Vase à anses piriforme en céramique noire à décor polychrome de fleurs. Signé Regina Perla. Hauteur: 30 cm.	30/60
271	FIVES-LILLE : Pichet en céramique lustrée à décor de feuillages et anses imitant le bois au naturel. Signée. Vers 1940.	50/60
272	Marcel GUILLARD et WUILLEUMIER : Vase oblong en céramique émaillée ocre et gris à décor moucheté. Edité par Etling Paris. Haut : 35 cm	60/80
273	Paire de bougeoirs en céramique émaillée noir à deux bars de lumières. Hauteur : 21.5 cm. Vers 1950 / 1960	20/40
274	Paire de vases en céramique à décor stylisé polychrome. Vers 1950/1960. Hauteur : 24 cm	60/80
275	ELCHINGER (Alsace) : Coupe à fruits en céramique à lustre métallique gris et émaillée rouge. Signé. Diamètre : 30 cm. Vers 1950/1960	30/60
276	Jacqueline COURCOUL (céramiste à Chambon sur Lignon en Auvergne) : Vase à double renflement en terre cuite émaillée à décor de coulures brunes et ocres. Signé. Hauteur: 35 cm.	60/80
277	Lucien BRISDOU (1878-1963) : Vase en porcelaine à décor stylisé blanc, vert, brun et rehauts dorés. Signé et numéroté 206B. Hauteur: 32 cm. (usures de dorure)	40/60
278	Lucien BRISDOU (1878-1963) : Vase oblong en céramique. Signé. Hauteur : 30 cm	40/60
279	Jacques GIRON - Vallauris : Lampe de chevet en forme de poron à décor peint. Signé. Vers 1950/1960. Hauteur : 20 cm (petit éclat)	20/40
280	Auguste LUCCHESI - Vallauris : Dix dessous de bouteilles ou verres en céramique à lustre métallique gris ornée de motifs polychromes, à l'imitation des palettes d'un peintre. Signés. Vers 1960	30/60
281	Charles VOLTZ et A. MARTIN - Vallauris: Deux parties de service à café et à thé en céramique rouge. Signé. Vers 1950	20/40
282	VALLAURIS : Vase conique en céramique grise à decor de frises stylisées colorées. Hauteur : 24.5 cm	30/60
283	DAUM - Nancy : Petit flacon en verre teinté violet avec bouchon, à décor gravé à l'acide de petites baies en partie émaillées et dorées. Signé. Hauteur: 7 cm. (usures à la dorure)	80/100
284	D'ARGENTAL : Petit vase multicouche en verre brun et jaune à décor gravé à l'acide de crocus. Signé. Début XXe siècle. Hauteur: 15 cm. (infimes rayures)	80/100
285	DE VEZ : Vase soliflore en verre multicouche bleu et rose à décor d'un lac de montagne et de lierre. Signé. Début XXe siècle. Hauteur: 26 cm.	80/100
*286	DELATTE - Nancy : Lampe "champignon" en verre multicouche violet et blanc gravé à l'acide de petites encolies. Abat-jour conique signé. Pied boule signé. Monture en fer forgé à trois bras. Hauteur totale: 31 cm. Diam. abat-jour: 21 cm. Bon état.	600/800
287	GALLE Etablissements : Petit vase en verre multicouche jaune bleu et vert à décor floral. Signé. Hauteur: 13 cm.	200/300
288	GALLE Etablissements : Vase soliflore en verre multicouche gravé à l'acide à décor de branches de glycines rose et violet. Signé. Hauteur : 40.5 cm (quelques rayures en partie basse)	300/500
289	Etablissement GALLE : Pied de lampe piriforme en verre multicouche marron, orange et jaune à décor gravé à l'acide de branches de jujubiers. Signé. Début XXe siècle. Hauteur: 24.5 cm. (petit trou et encoche sous le piédouche)	300/400
290	ROYO (Artiste Catalan) : Vase sur piedouche en verre émaillé à décor de cervidés et feuillages. Signé. Hauteur : 25 cm	30/60
291	LEUNE : Vase en verre à long col à décor émaillé de feuillages et grappes feuillagées. Signé. Hauteur : 40 cm. Vers 1930 (petit éclat au col)	40/60
292	MULLER frères à Luneville : Lustre en fer forgé et verre rose moulé et en partie dépoli, éclairant par une vasque (éclat) et trois tulipes. Vers 1920/1930.	100/150

293	LE VERRE FRANÇAIS : Lampe dite " champignon " en verre marmoréen orange et violet. Petite monture en métal à décor de libellules. Abat-jour et pied signés. Production industrielle. Hauteur : 54 cm. Diam. abat-jour : 25.5 cm.	300/400
294	DAUM Nancy France : Coupe en verre teinté vert à décor géométrique stylisé gravé à l'acide sur la partie extérieure. Signée. Diam.: 30 cm. Hauteur: 6.5 cm.	300/400
295	LALIQUE France: Moineau en cristal moulé et dépoli. Signé. Hauteur: 8 cm.	40/60
296	LALIQUE France : Bouchon de radiateur décoratif en cristal moulé et en partie dépoli à tête d'aigle. Hauteur : 11 cm. Signé	100/150
297	LALIQUE France : Nécessaire de toilette modèle "Nemours" en cristal moulé-pressé comprenant quatre flacons (deux grands et deux petits) et deux poudriers. Signé. Hauteur des flacons : 10 et 12 cm. Diamètre: 10.3 cm. (un socle d'un poudrier cassé)	800/1200
298	Guy UNTRAUER (1948) : Vase en verre soufflé à décor bleu clair et coulures bleu foncé. Signé, daté 88. Hauteur: 20 cm.	100/150
299	Encrier Jugendstil en bronze à deux réservoirs, orné de nénuphars. Signé Geschutzt, époque Art Nouveau. Longueur : 23 cm	20/40
300	LEBOEUF : Paire de petits bougeoirs bout de table en étain à deux bras de lumière. Signés. Epoque Art Déco	30/60
301	Max LE VERRIER : Le char. Coupelle vide-poche circulaire en bronze. Signée. Diam.: 17.5 cm.	30/40
302	Jules CAYETTE (1882-1953) : Vide-poche trilobé en bronze à décor ciselé de charonds, de la Croix de Lorraine et d'ailes de papillons. Inscrit "qui s'y frotte s'y pique. Nancy". Signé J. Cayette Nancy. Dim.: 18x16 cm.	300/400
303	Paire de serre-livres en bronze à patine verte nuancée reposant sur des socles en marbre vert. Fonte Patrouilleau. Vers 1920/1930. Hauteur : 20 cm.	300/400
304	Jean PUIFORCAT: Coupe circulaire sur pied, en argent, à décor de deux anses stylisées. Signée. Poinçon: Omega J.P, Made in Mexico, Jean Puiforcat, Sterling. Hauteur: 12.5 cm. Diam.: 18 cm. Poids: 723g. (petit choc sur le socle) Cette coupe provient de la production de Jean Puiforcat pendant sa période mexicaine à partir de 1942. Il quitta effectivement la France, inquiet de la montée du fascisme. Il décèdera en 1945.	400/600
305	Service à thé et café en argent à panse octogonale. Poinçon Minerve 1er titre. Anses en ivoire. Il comprend une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait. Hauteur cafetière: 24 cm. Poids brut: 2631g.	800/1000
*306	Demeter H. CHIPARUS (1886-1947): Ayouta, grand modèle. Sculpture chrysléphantine. Bronze à triple patine; dorée, médaille et verte antico. Mains et visage en ivoire très finement sculpté. Socle d'origine en onyx. epreuve d'édition ancienne, vers 1925/1930. Signée D. CHIPARUS à la pointe sur la terrasse. Hauteur totale : 46.5 cm. Hauteur du sujet seul : 35.5 cm. Bibliographie : "Chiparus, Master of Art Déco" Alberto Shayo. Abbeville Press, New York, 1993. Modèle identique reproduit page 119. "Art Déco and other Figures" Bryan Catley. Editions Antique Collector's Club, Engalnd, 1978. modèle identique reproduit page 96. Expert: Emmanuel EYRAUD - tél.: 03.86.91.42.12.	15000/20000
307	Halfdan HERTZBERG (1857-1890) : Le siffleur. Sujet en bronze naturel, signé sur le socle. Hauteur : 18.5 cm	200/250
308	Marthe BERNARD (1919) : Au bout du quai. Sujet en bronze patiné. Signé et numéroté 2/8. Hauteur: 19 cm.	300/400
309	DE LA BOURDONNAYE (XXe siècle) : Personnage debout. Sujet en bronze patiné. Signé. Pièce unique. Fonte Guyot. Hauteur: 50 cm.	300/400
310	Sacha SOSNO (1937) : Oblitération. Sculpture en bronze patiné et marbre. Editée par Artcurial. Numérotée 890/1000. Dim.: 17x10.3x8.5 cm.	200/300
311	Xavier ALVAREZ (1949) : "Tendresse". Sculpture en bronze patiné. Tirage n° 1/4. Signé. Hauteur : 48 cm.	1200/1500
312	Yves LOHE (1947) : Le danseur de comédie musicale. Sujet en bronze. Signé. Hauteur : 30 cm	150/200
313	Yves LOHE (1947) : Le ramoneur. Sujet en bronze. Signé. Hauteur : 40 cm.	150/200

314	Yves LOHE (1947) : L'artiste peintre devant son chevalet. Sujet en bronze. Signé. Hauteur : 44 cm	150/200
315	Yves LOHE (1947) : Lampe en bronze à décor de deux visages de femme. Hauteur : 45 cm. Signé	250/350
316	Martine WEHREL : Femme assise. Sujet en bronze patiné, signé, numéroté 3/8. Fonte à cire perdue. Hauteur: 28 cm. Long.: 39 cm.	800/1200
317	Plaque publicitaire émaillée "NESTLÉ - Lait en poudre Nido". Dim.: 97.5x38 cm. (importants éclats sur les bordures)	200/300
318	Petite console d'applique en fer forgé et tôle dorée à décor de feuillage reposant sur un pied central à volutes. Epoque 1950. Hauteur: 80 cm.	150/200
319	Guéridon Art Déco en placage d'acajou à décor marqueté de losages en éventail. Plateau et tablette d'entrejambe de forme octogonale (traces sur vernis du plateau). Dim : 60x50x35 cm	100/150
320	Console de style Art Déco en fer forgé. Plateau en marbre de forme rectangulaire. Travail moderne. Dim.: 86x125x33 cm.	80/100
321	Quatre fauteuils bridge en noyer et placage de noyer. Dossiers ornés de deux barres en métal doré. Assise en moleskine verte (x2) et en velours vert (x2). Années 1930/1940.	200/300
322	Lit de repos cosy en noyer et placage de noyer. Côtés flanqués de deux encoignures ouvrant par une porte et deux vitres coulissantes. Années 1930/1940. Dim.: 102x326x100 cm.	400/600
323	Petite vitrine en noyer et placage de noyer à montants arrondis ouvrant par deux portes en partie basse et une porte vitrée en partie haute à fond de glace. Poignées en bronze en forme de volutes. Années 1930/1940. Dim.: 153x90x45 cm. (usure importante du miroir)	200/300
324	Bibliothèque en noyer et placage de noyer à montants arrondis ouvrant par deux portes latérales et une porte centrale vitrée. Poignées en bronze en forme de volutes. Années 1930/1940. Dim.: 154x200x43 cm.	400/600
*325	Lustre en métal et aluminium éclairant à huit bras de lumière surmontés de verrines en verre opalescent à ailettes et décor stylisé. Vers 1930. Hauteur: 98 cm. (piques de rouilles sur l'armature)	400/600
326	AUBUSSON : Tapisserie en laine à décor d'une nature morte aux fleurs et aux instruments de musique. Signée dans le tissage. Tissée par JL. Numérotée 1/6. Dim.: 240x160 cm.	600/800
327	Paul Etienne SAIN (1904-1995): Les fougères. Panneau de laque signé en bas à gauche. Dim.: 100x80 cm.	1500/2000
328	René COULON (1908-1997) : Radiateur-luminaire. Radiaver 1937. Verre trempé. Socle en verre moulé. Voir exemplaire conservé au Musée des Arts Décoratifs à Paris. Dim.: 58x42 cm.	200/300
329	René COULON (1908-1997) : Radiateur-luminaire. Radiaver 1937. Verre trempé. Socle en verre moulé. Voir exemplaire conservé au Musée des Arts Décoratifs à Paris. Dim.: 58x42 cm.	200/300
330	Cabinet de travail comprenant un bureau plat ouvrant par quatre tiroirs et reposant sur un piétement en métal chromé (dim.: 75x190x90 cm) et une enfilade ouvrant par trois portes et un abattant (dim.: 85x220x45 cm). (deux charnières à restaurer et sauts de placage)	500/800
331	Fauteuil d'enfant " scoubidou" pliant en métal et fils de plastiques rouges. Années 60/70	20/40
332	Paire de fauteuils d'enfants en métal laqué rouge (éclats et chocs)	40/60
333	Table de salon, plateau en bois de forme carrée reposant sur un petit piétement en métal noir. Hauteur : 50 cm, Dimensions du plateau : 70x70 cm. Travail allemand vers 1960	80/100
334	Paire de fauteuils. Accotoirs et pieds en bois naturel. Garniture en tissu. Vers 1940/1950. Dim.: 50x70x70 cm.	100/150
335	Bureau plat en teck et placage reposant sur quatre pieds en métal tubulaire et ouvrant par un caisson à deux tiroirs. Dim.: 74.5x159.5x79.5 cm. (tâches sur plateau, manque la baguette demi-ronde sur le rebord du plateau)	300/400

336	Lampe de bureau en tôle. Pied gainé de cuir rouge. 1950. Déclinaison d'un modèle d'Alfred Muller. Hauteur : 44 cm. Diam. Abat-jour : 31 cm. (petites rayures et chocs sur l'abat-jour, bouton poussoir absent sur le pied)	400/600
337	Eileen GRAY (1878-1976) : Lampe de bureau en métal laqué noir et laiton. Abat-jour tubulaire inclinable. Edition ancienne vers 1950. Hauteur: 40 cm. Long. abat-jour: 38 cm.	150/200
338	Ensemble de luminaires en laiton et en métal laqué noir comprenant un lustre à quatre lumières et une paire d'appliques à deux bras de lumière. Abat-jour en verre bullé et moulé de forme cylindrique. Vers 1940 / 1950. Hauteur lustre : 53 cm. Hauteur appliques : 37 cm	80/100
339	Table de salle à manger en bois naturel, plateau rectangulaire aux côtés légèrement incurvés. Hauteur : 73 cm. Dimensions du plateau : 183x92 cm	200/300
340	SUITE A INCIDENT DE PAIEMENT / ARMAN (1928-2005) d'après : Tapis en laine à décor d'accumulation de tubes de peinture. Signé sur la doublure. Edité par Art Surface. Dim.: 247x188 cm. (laine jaunie)	1000/1200
341	Verner PANTON (1926-1998) : Panton chair. Quatre chaises monobloc en polypropylène noir.	200/300
342	Suite de trois tables gigognes en métal blanc reposant sur des roulettes. Plateaux de verre fumé. Dim. de la plus grande: 60x62x39 cm.	150/200
343	Harry BERTOIA : Paire de fauteuils "Diamant" (petit modèle) en maille de fil d'acier cintré, soudé et chromé. Edités par Knoll (sans coussin ni housse). Petites traces de rouilles.	500/600
344	Parapluie à décor imprimé d'après Hervé DI ROSA. Edité par la galerie Louis Carré & Cie.	60/80
345	Adriano RAMPOLDI : Lampe-réveil en plastique blanc et orange. Edité par Europhon. Vers 1970. Hauteur : 22 cm, Diamètre : 16 cm	30/60
346	Vico MAGISTRETTI (1920-2006) : Lampe modèle Eclisse en métal laqué. Edité par Artemide. Hauteur : 18 cm	60/80
347	Vico MAGISTRETTI (1920-2006) : Lampe modèle Dalu, en plastique orange. Edité par Artemide. Hauteur : 28 cm	60/80
348	Lampe en verre orange moulé. Vers 1970. Hauteur: 35 cm.	30
349	Lustre de forme boule en plexiglass à décor de lamelles en pvc en dégradé ocre. Vers 1970. Hauteur: 44 cm. Diam.: 55 cm.	100/150
350	Paire de fauteuils de jardin en rotin et bandelettes de plastique noir tressées à l'imitation de la vannerie. Travail contemporain	100/150
351	Michel DUCAROY (d'après) : Deux petits canapés Togo en velours vert. Edités par Ligne Roset. (tissu usagé)	150/200
352	Mauro PERONI (Architecte-Designer, Uruguay) : Table basse "Romantica" en fer laqué gris, plateau de verre. Dim : 30 x 130 x 70 cm	400/500
353	Mauro PERONI (Architecte-Designer, Uruguay) : Table basse « Algas», plateau de verre carré reposant sur quatre pieds chromé ondulés et une dalle gainée de cuir cousu. Dim : 35 x 80 x 80 cm	350/400
354	Léopold GEST : Bougeoir en fer construit à partir d'un crochet d'outillage. Hauteur : 14 cm. Léopold GEST est un designer installé aujourd'hui dans le Gard, son mobilier est souvent en métal, il a produit beaucoup pour de nombreux musées ou restaurants de la région et à Paris.	30/40
355	Léopold GEST : Lampe cylindrique construite à partir de feuille en fer. Hauteur : 62 cm	50/80
356	Léopold GEST : Grand pique cierge en fer construit à partir d'outils de jardinage. Hauteur : 126 cm.	50/80
357	Léopold GEST : Table basse de fer rectangulaire en fer. Plateau ajouré de fines rainures. Signé. Dim : 35x125x42 cm.	300/400
358	Léopold GEST : Transat ricking-chair en fer, garniture en cuir fauve	200/300
359	Léopold GEST : Large fauteuil de repos en fer, garniture en cuir fauve	200/300
360	Horace RICHEBE (1871-1964) : Portrait d'homme. Huile sur carton signée en bas à gauche et datée 92. Dim.: 40.5x32 cm.	100/150

361	Michel KOROCHANSKY (1866-1925) : Les lavandières. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 46x55 cm.	300/400
362	Charles AGARD (1866-1950) : Vallée du Sausseron à Nesles La Vallée. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 46x38 cm.	200/300
363	Charles AGARD (1866-1950) : Paysage de printemps. Huile sur toile signée en bas à droite et datée (18)94. Dim.: 38x61 cm. (trois petits accrocs, une restauration)	200/300
364	Charles AGARD (1866-1950) : Branche d'arbre en fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite et dédicacée. Dim.: 65x46 cm.	100/150
365	Charles AGARD (1866-1950) : Paysage de L'Isle Adam. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 54x65 cm. (petits sauts de stuc au cadre)	200/300
366	A. BLANC : Sous-bois animé de personnages. Huile sur toile marouflée signée en bas à droite. Dim.: 38x29 cm. (partie basse repeinte)	80/100
367	A. BLANC : Bateaux dans la lagune de Venise. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 30x40 cm.	80/100
368	A. BLANC: Panier de roses. Huile sur toile marouflée, signée en bas à gauche. Dim.: 30x40 cm.	60/80
369	A. BLANC : Nu de femme endormie. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim.: 34x51 cm. (éraflures)	60/80
370	A. BLANC : Flamenco. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 61x50 cm.	150/200
371	Claude Honoré HUGREL (1880-1944) : Scène de labour. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1943. Dim.: 100x138 cm. Dans un joli cadre en bois sculpté à décor de feuilles de chêne.	1500/2000
372	SANGOT (XIXe-XXe siècle) :Travaux des champs. Huile sur isorel signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. Dim.: 48.5x100 cm.	200/300
373	Charles APY VIVES (1874-1937) : Portail d'église gothique. Huile sur toile signée en bas à droite et dédicacée. Dim.: 73x51 cm.	200/300
374	Victor SERAIL : Le moulin. Dessin au pastel signé en bas à droite et daté 1913. Dim.: 39x53 cm.	100/150
375	Lucien FOURNET (1902-1975) : Fenêtre fleurie. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 35x27 cm.	150/200
376	Paul De CASTRO (1882-1939) : Place animée en Italie. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 72x87 cm.	150/200
377	Paul FOREST : Bouquet de fleurs champêtres. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 38x46 cm.	40/60
378	Etienne LONGUET (XIXe-XXe siècle) : La petite ménagère. Etude sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 55x38 cm.	50/80
379	Etienne LONGUET (XIXe-XXe siècle) : Jeune garçon à la fontaine. Etude sur toile signée en bas à droite. Dim.: 73x50 cm.	50/80
380	Nicole GIRARDIN (1933) : Petit bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 18x14 cm.	40/60
381	Victor FERRERI (1915-2009) : Un marché en Provence. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 19.5x24 cm.	50/80
382	Victor FERRERI (1915-2009) : La Seyne sur Mer. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 24x36 cm.	60/80
383	Victor FERRERI (1915-2009) : Nature morte au moulin à café. Huile sur contreplaqué signée en bas à droite, dédicacée et contresignée au dos. Dim.: 24.5x36.5 cm.	60/80
384	Victor FERRERI (1915-2009) : Village Provençal. Huile sur contreplaqué signée en bas à droite. Dim.: 24x36 cm.	60/80
385	Victor FERRERI (1915-2009) : Paysage de printemps. Huile sur contreplaqué signée en bas à droite. Dim.: 33x46 cm.	80/100
386	Victor FERRERI (1915-2009) : Vue de Cassis. Huile sur isorel signée en bas à droite. Dim.: 36x45 cm.	80/100

387	Jean PESCE (1926) : La chapelle Saint Sixte. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 14x21 cm.	80/100
388	Jean PESCE (1926) : Brooklyn bridge, New-York. Dessin au pastel signée en bas à droite. Dim.: 20x27 cm.	130/150
389	Jean PESCE (1926) : Le ruisseau. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 27x41 cm.	180/200
390	Jean PESCE (1926) : La ferme jaune - Environs de Gargas. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 33x46 cm.	190/200
391	Jean PESCE (1926) : Rue à Ménerbes. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 38x46 cm.	200/220
392	Jean PESCE (1926) : Femme au tabouret rouge. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 55 x46 cm.	290/350
393	Ecole début XXe siècle : Le grand arbre. Huile sur toile marouflée. Dim.: 108x76 cm.	200/300
394	André BEAUCE (1911-1974) : Le grand pin. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 100x81 cm.	300/400
395	Pierre PARSUS (1921) : Allée de cyprès. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 100x81 cm.	200/300
396	Lucien ELLER (1894-1940) : Andalouse. Huile sur contreplaqué signée en haut à droite. Dim.: 25x17 cm.	300/400
397	Augustin CARRERA (1878-1952) : Portrait de femme assise. Huile sur toile marouflée, signée en bas à droite. Dim.: 35x27 cm.	400/600
398	Georges LEROUX (1911-1997) : Le lac du Bourget. Huile sur contreplaqué signée en bas à gauche. Dim.: 27x41 cm.	200/250
399	Merio AMEGLIO (1897-1970) : Bords de Seine. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos, contresignée, porte le numéro 9. Dim.: 46x55 cm.	800/1200
400	Lucien MOYROUD (1920-2000) : Paysage enneigé. Huile sur contreplaqué signée en bas à droite. Dim.: 46x61 cm.	100/150
401	Lucien MOYROUD (1920-2000): Le verger. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 46.5x61 cm.	100/150
402	Clovis TERRAIRE (1858-1931) :Pâturages. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim : 38x55 cm	300/400
403	Anna VUILLARD : Parc de la tête d'Or, les serres. Huile sur carton. Dim : 19.5x32 cm	100/150
404	Anna VUILLARD : Paysage de lac. Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dim : 33x46 cm	100/150
405	N. SAFRONOF (Lyon) : Ancien Hôtel Dieu, le clocher de la Charité. Huile sur toile, signée en bas à gauche, daté. Dim : 24x33 cm	100/150
406	Gabriel DAUCHOT (1927-2005) : Les Champs Elysées. Huile sur toile signée en bas au milieu. Dim.: 39.5x79.5 cm.	200/300
407	A. CLEMENT (XIXe-XXe siècle) : Les orphelines du couvent de St Louis à Orange. Huile sur isorel signée en bas à droite. Dim.: 46x38 cm.	300/400
408	Edmond ASTRUC (1878-1977) : Vue sur un bassin. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 44x37 cm.	150/200
409	DENOOZ (XXème) : Personnage. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 78. Dim.: 46x38 cm.	100/120
410	Christian NEPO (1941) : Nice, Promenade des Anglais. Huile signée en bas à gauche. Dim.: 40x13 cm.	80/100
411	Béatrice BOISSEGUR (XXe siècle) : Les ballons. Acrylique sur toile signée en bas à droite. Dim.: 97x130 cm.	200/300
412	DEVIC (XXe siècle) : Personnage en bleu. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 55x38 cm.	200/300
413	DEVIC (XXe siècle) : Couple de personnages. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 92x73 cm.	300/400
414	P. COSTE (XXe siècle) : Les mariés. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim.: 61x68 cm.	100/150
415	C. RIBERA : La plage. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 79. Dim.: 39.5x34 cm.	100/150

416	Jan VAKOWSKAI (1932) : Venise. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 38x46 cm.	150/200
417	Georges FERRATO (1949) : La bataille dans le parc de Buçaco. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, située et datée au dos juin 1986. Dim.: 125x92 cm.	400/600
418	Georges COULOMB (1947) : Mas aux arbustes jaunes. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. Dim.: 53x64 cm.	300/400
419	Léon ZANELLA (1956) : Les arbres jaunes - Paysage aux alentours de Nice. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 33x41 cm.	100/150
420	Denise BOURDOUXHE (1925) : Le lit de rivière. Technique mixte sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. Dim.: 60x73 cm.	80/100
421	Léon ZANELLA (1956) : Grand paysage d'automne. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 81x65 cm.	150/200
422	H. CALVE : Scènes de rue. Deux huiles sur panneau signées. Ecole naïve. Dim.: 25x20.5 cm.	60/80
423	André MAURIN (Xxe siècle) : Nature morte aux prunes et au pichet. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 20x25 cm.	60/80
424	Ecole Provençale Moderne : Le hameau. Huile sur toile. Dim.: 38x46 cm.	100/150
425	H. POL : Les oliviers et l'amandier en fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 40x80 cm.	50/100
426	Marcel CHALLULAU (1887-1982) : Bouquets champêtres. Deux aquarelles signées en bas à droite dont une datée 1937. Dim.: 23x32 et 22x30.5 cm.	100/150
427	Marcel CHALLULAU (1887-1982) : Le cabanon. Huile sur contreplaqué signée en bas à droite. Dim. : 46x55 cm.	100/150
428	Marcel CHALLULAU (1887-1982) : Paysage aux cyprès. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 55x46 cm.	100/150
429	Marcel CHALLULAU (1887-1982) : Mas au pied de la Sainte Victoire. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 43. Dim. : 50x65 cm.	150/200
430	Marcel CHALLULAU (1887-1982) : Ferme à Saint Mitre. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim.: 44x56 cm.	200/300
431	Eugène YVAN (XXe siècle) : Vue sur le fort Saint André à Villeneuve les Avignon. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 36.5x27 cm.	100/150
432	Eugène YVAN (XXe siècle) : Eglise en Provence. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 27x37.5 cm.	100/150
433	Eugène YVAN (XXe siècle) : Paysanne sur un chemin en Provence. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 28x37 cm.	100/150
434	Eugène YVAN (XXe siècle) : Vieille rue en Provence. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 34x23.5 cm.	100/150
435	Eugène YVAN (XXe siècle) : Fontaine St jean - La Chartreuse de Villeneuve les Avignon. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 27x36.5 cm.	100/150
436	Eugène YVAN (XXe siècle) : Les falaises à Villeneuve les Avignon. Aquarelle signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. Dim.: 37x54 cm.	100/150
437	Eugène YVAN (XXe siècle) : Rue du Roy René à Avignon, l'église Saint Didier. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 34x22.5 cm.	100/150
438	Eugène YVAN (XXe siècle) : Rue des Teinturiers à Avignon. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 46.5x31 cm.	100/150
439	Eugène YVAN (XXe siècle) : Le fort Saint André, le soir. Huile sur carton non signée, titrée et datée 1920 au dos. Dim.: 24.5x35.5 cm.	300/400
440	Eugène YVAN (XXe siècle) : Paysage à Rochefort du Gard. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 33x45 cm.	200/300
441	Eugène YVAN (XXe siècle) : Bord du Rhône à Avignon, le rocher de la Justice. Huile sur carton signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. Dim.: 37x55 cm.	300/400
442	Eugène YVAN (XXe siècle) : Vue d'Avignon depuis la Barthelasse. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 37.5x54 cm.	300/400

443	Eugène YVAN (XXe siècle) : Le vieux village des Angles. Huile sur contreplaqué signée en bas à droite. Dim.: 38x54 cm.	300/400
444	Eugène YVAN (XXe siècle) : La Chartreuse à Villeneuve les Avignon. Huile sur carton signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. Dim.: 37.5x55 cm.	300/400
445	Eugène YVAN (XXe siècle) : Comtadine lisant. Huile sur carton signée en haut à droite et datée 1922. Dim.: 52x38 cm. (panneau gondolé)	100/150
446	Eugène YVAN (XXe siècle) : Vue sur le fort Saint André à Villeneuve les Avignon. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 49x68 cm.	300/400

CONDITIONS DE VENTE

- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-preneur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-preneur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause. Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

3-ENCHERES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

4-FRAIS DE VENTE

21.60% TTC en sus de l'enchère (+ 3.6% TTC pour les enchères live)
14.40% TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'une astérisque)

5-PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire à l'étude
- Virement bancaire (IBAN sur demande)
- Espèces : Jusqu'à 3000€ maximum frais compris

Jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle

- Chèque certifié de banque
- En cas de paiement par chèque bancaire, la délivrance de(s) l'objet(s) n'aura lieu qu'après encaissement du chèque, soit un délai d'un mois.

6-DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

7-RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

8-EXPÉDITION

Occasionnellement, et dans la mesure du possible, l'expédition des lots pourra être effectuée à la demande de l'adjudicataire, les frais étant à sa charge et sous son entière responsabilité ; l'expédition étant un service rendu à notre clientèle le Commissaire-Priseur ne pourra en aucun cas être recherché en cas de détérioration ou perte de colis. L'adjudicataire est réputé avoir pris connaissance et accepter les conditions générales de La Poste et/ou de tout autre prestataire.