



# FRANCE - CHARTRES GALERIE DE CHARTRES

La vente a lieu à LA GALERIE DE CHARTRES  
7 rue Collin d'Harleville - 28000 CHARTRES

[chartres@galeriedechartres.com](mailto:chartres@galeriedechartres.com)

[www.interencheres.com/28001](http://www.interencheres.com/28001)

[www.ivoire-chartres.com](http://www.ivoire-chartres.com)

## Samedi 30 mai 2015 à 14h PHOTOGRAPHIES ANCIENNES ET MODERNES

Deux rares et grands négatifs par Henri Victor REGNAULT (1810-1870) vers 1853. 43x53 cm :

« Paris vu des Haut de Sèvres » et « Château et parc de Saint Cloud ».

Brésil – Auguste STAHL : « Chute de Paulo Alfonso » 1860, panoramique en deux feuilles. 25,8x55 cm.

Beaux albums de voyage : Birmanie, Chine, Japon, Italie, Paraguay, etc.

Deux daguerréotypes : « Nu » stéréo - Cartes de visites

Photographies primitives.

**Expert** : Mr Arnaud DELAS – Tél. 00.44.797 312.33.98

### Expositions :

**A PARIS** (9<sup>ème</sup>), Groupe Rougemont, 3 Cité Rougemont,

pour les pièces principales :

Le jeudi 28 mai de 11h à 15h.

### **A LA GALERIE DE CHARTRES :**

Vendredi 29 mai de 15h à 17h et samedi 30 mai de 10h à 12h.

*Le jeudi 28 mai à 18h30, présentation de l'exposition  
dans le cadre des manifestations de l'association des Amis du Musée de Chartres.*

**Frais de vente** : 20 % TTC

Adresse de nos bureaux :

GALERIE DE CHARTRES – Sarl. Société de vente volontaire – Agrément n° 2002-180

Mes Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS

Commissaires priseurs associés

10, rue Claude Bernard – ZA du Coudray – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex

Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20

E-mail : [chartres@galeriedechartres.com](mailto:chartres@galeriedechartres.com) – Sites web : [www.ivoire-chartres.com](http://www.ivoire-chartres.com) et [www.interencheres.com/28001](http://www.interencheres.com/28001)

SOCIETE DE VENTES VOLONTAIRES ASSOCIEES | IVOIRE FRANCE |



ivoire

## **Conditions de vente et de paiement**

- La vente a lieu aux enchères publiques.
- Elle se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères.

### **20 %**

- Les dimensions et les états sont donnés à titre indicatif : les expositions ayant permis l'examen des objets. Cependant, les Commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés à la vente.
- *Measurements and conditions are only indicative; prospective buyers are strongly advised to ascertain the condition of sale items at the pre-sale viewings. However, the auctioneers guarantee the authenticity of all items offered for sale.*
- En cas de paiement par chèque non certifié ou sans preuve d'identité suffisante, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement.
- *If payment is made by non-certified cheque, or if proof of identity is insufficient, the items may be held until payment is received.*
- L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet - 75016 Paris.

## **Ordres d'achat - Absentee Bids**

- Les Commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
- Dans ce catalogue, vous trouverez une feuille d'ordre d'achats que vous pouvez nous retourner après l'avoir remplie et signée.
- *The auctioneers will execute the absentee bids free of charge for those unable to attend the sale*
- *An absentee bid form is included in the catalogue. It must be returned to us after having been filled out and signed.*
- *All purchases must be paid in cash. Buyers pay an additional premium of 20 % on their purchases.*
- *Orders may be placed by auctioneers representing those who cannot attend the sale in person.*

## **Estimations - Estimates**

Vous trouverez dans ce catalogue les estimations. Celles-ci n'engagent pas la responsabilité des Commissaires-priseurs. La passion des acheteurs et l'état des objets peuvent aboutir à des prix supérieurs ou inférieurs. Les estimations sont données à titre indicatif.

*Estimates are given in the catalogue. However, heated bidding or the condition of certain items may yield higher or lower results. The catalogue estimates are only indicative.*

## **Expertise**

Le Commissaire-priseur est l'officier ministériel compétent pour effectuer toutes expertises pour partage amiable et assurance. Ses honoraires fixés par décret sont dégressifs.

*The auctioneer is able to make appraisals for the purposes of inheritance, division of estates or insurance. The fees for such services are determined by law and are degressive.*

## **Accès à l'Espace des Ventes**

- Sur la Rocade  
*En direction de Tours, première bretelle de déviation à droite après le rond-point de la route d'Orléans.*
- Avion  
*La ville de Chartres se trouve à ¾ d'heure de l'aéroport d'Orly par l'autoroute A10–A11 (E05 puis E50). Il existe à Chartres un aérodrome de classe D avec possibilité de ravitaillement.*
- Autoroutes  
*La ville de Chartres est située à 89 kms au sud-ouest de Paris. Elle est reliée à Paris par l'autoroute A10 –A11 (E05 puis E50) et l'autoroute de l'ouest.*
- Pour les amateurs de trains  
*La ville de Chartres est desservie par une gare SNCF en liaison avec la gare de Paris – Montparnasse (un train environ chaque heure).*

## Daguerréotypes – Cartes de visite

|           |   |                  |
|-----------|---|------------------|
| <b>1</b>  | Plaque de physionotrace<br>et un tirage sur papier.   | <i>80/120</i>    |
| <b>2</b>  | NADAR, deux ouvrages :<br>"Quand j'étais étudiant" 1856, format in-12 et "Les Dicts & Faicts de Chier Cyre,<br>Gambette le Hutin" avec envoi de Nadar à Firmin Javel, février 82, exemplaire<br>n° 402. On y joint "Histoire des artistes vivants" par Théophile Silvestre, 1857,<br>reliure percaline, illustré de 10 portraits pris au daguerréotype et gravés sur acier. | <i>100/150</i>   |
| <b>3</b>  | AUSTRALIE - "Voyage autour du Monde"<br>par le Comte de Beauvoir enrichi de deux cartes et deux photos d'indigène,<br>2ème édition, 1869. Accidents à la reliure. Format in-12. 2ème édition 1869.  | <i>50/80</i>     |
| <b>4</b>  | Trois ouvrages en anglais, c. 1868-70<br>illustrés de photographies.  | <i>100/150</i>   |
| <b>5</b>  | Dans l'intimité des personnages illustres.<br>5 albums, c. 1850-1900. Texte imprimé. Procédés photographiques.  | <i>100/150</i>   |
| <b>6</b>  | Daguerréotype 1/9ème de plaque<br>"Portrait d'homme barbu", c. 1865.<br>A vue 4,5x3,5 cm.   | <i>150/300</i>   |
| <b>7</b>  | Daguerréotype 1/3 de plaque<br>"Mère tenant son enfant dans les bras,<br>ce dernier le regard tourné vers sa mère", c. 1855.<br>Format ovale, à vue 12x9 cm.  | <i>200/300</i>   |
| <b>8</b>  | BRAQUEHAIS (attribué à)<br>Daguerréotype stéréoscopique colorié, c. 1854-55<br>"Actrice aux seins nus". 8,3x17,5 cm.<br>Cf. catalogue du 10/02/07 de la Galerie de Chartres.  | <i>2000/3000</i> |
| <b>9</b>  | ANONYME<br>Daguerréotype stéréoscopique colorié, c. 1855.<br>"La cuisinière aux seins nus". 8,9x17,2 cm.  | <i>2000/3000</i> |
| <b>10</b> | Daguerréotype 1/6ème de plaque<br>très légèrement rehaussé<br>"Belle étude de nu féminin", c. 1855.<br>Dans son union case. A vue 7x5,7 cm.   | <i>1500/2000</i> |
| <b>11</b> | Autochromes<br>- 36 autochromes dont vues, 8x14 cm.<br>- 4 autochromes dont scène de jardin, paysage, 13x18 cm (accidents).<br>- 2 stéréos 9x18 cm.   | <i>200/300</i>   |
| <b>12</b> | Ensemble de 144 cartes stéréo<br>principalement Jour & Nuit, dont trois les Philippines, Paris, scènes animées...<br>Etats divers.  | <i>150/200</i>   |
| <b>13</b> | 12 stéréos sur papier<br>Vues diverses dont Paris, Lausanne, c. 1860-70.  | <i>100/150</i>   |
| <b>14</b> | Album de 159 photos format carte de visite<br>Portraits d'acteurs et d'actrices d'Opéra, portraits dont Alexandre Dumas, vues<br>diverses.<br>Tirages albuminés et procédés, c. 1870-90.<br>Et 38 photographies petit format collées sur support carte de visite.   | <i>500/800</i>   |
| <b>15</b> | Planche avec quatre cartes de visite<br>Trois scènes d'intérieur et un groupe de trois personnages, c. 1870.<br>Tirages albuminés.  | <i>100/150</i>   |

- |           |   |                  |
|-----------|---|------------------|
| <b>16</b> | Cartes de visite<br>Deux planches de quatre cartes de visite chacune, février 1869.<br>Tirages albuminés.   | <i>100/150</i>   |
| <b>17</b> | Album de 29 cartes de visite<br>Types, portraits dont le Sultan de Zanzibar, une mosaïque de Disdéri, Italie, acteurs japonais, c. 1870. Certains tirages coloriés.   | <i>100/150</i>   |
| <b>18</b> | Cartes de visite<br>Petit album de 15 cartes de visite et une gravure, c. 1875-80.<br>Tirages albuminés.  | <i>50/100</i>    |
| <b>19</b> | Types italiens<br>Groupe de 12 photographies cartes de visite coloriées, c. 1870.<br>8 portent le crédit photographique de Georgio Conrad à Napoli au dos des épreuves.   | <i>200/300</i>   |
| <b>20</b> | CARJAT<br>Deux gravures : "Les Faux Bonshommes - album charivarique" avec envoi d'"Et. Carjat" sur le carton de montage, 23x36,5 cm et "Gil-Pères" 35,5x25 cm.  | <i>50/100</i>    |
| <b>21</b> | "Portrait de Delacroix"<br>Lithographie d'après la photographie de Carjat, c. 1865-70.<br>34x27 cm.   | <i>100/200</i>   |
| <b>24</b> | ATGET<br>"Portail d'immeuble", c. 1900.<br>Tirage albuminé. Surimpression. 22x17 cm.  | <i>800/1200</i>  |
| <b>25</b> | Edouard BALDUS<br>"Le Pavillon Richelieu", c. 1856-57.<br>Tirage albuminé.<br>Grand format exceptionnel.<br>Encadré d'époque. 77x55 cm.   | <i>3000/4000</i> |
| <b>26</b> | Edouard BALDUS<br>"Le creux de l'enfer à Thiers", c. 1854.<br>Timbres humides dans la photo en bas à droite "E. Baldus" et en bas à gauche avec le titre de la photo.<br>Tirage papier salé. 34x44,5 cm.  | <i>2000/3000</i> |
| <b>27</b> | BISSON FRERES<br>"Place Saint Pierre", c. 1860.<br>Timbre humide sur le carton de montage sous l'épreuve "Bisson jeune photog. de S. M. l'Empereur".<br>26x39 cm. (manque sur le côté gauche).  | <i>100/200</i>   |
| <b>28</b> | BISSON FRERES<br>"Bibliothèque Impériale du Louvre", c. 1855.<br>Timbre humide du photographe en bas à droite de l'épreuve.<br>Tirage albuminé. 46x34,5 cm.   | <i>700/1000</i>  |
| <b>29</b> | BISSON FRERES<br>"Détails de sculpture" dont Reims<br>3 photographies, c. 1855.<br>Sur chaque épreuve timbre humide du photographe en bas à gauche ou à droite.<br>Tirages albuminés. 46x37,5 cm.   | <i>400/500</i>   |
| <b>30</b> | BISSON FRERES<br>Architecture : "L'escalier du château de Blois" et "Galerie François 1er - Hôtel du Bourgtheroulde, Rouen".<br>2 photographies, c. 1855.<br>L'une avec le timbre humide du photographe sur le carton de montage.<br>Tirages albuminés. 35,5x45 cm et 46x36,5 cm. | <i>300/400</i>   |

- 31** Ch. BODMER 300/400  
 4 photographies de moutons, c. 1898.  
 Tirages argentiques.  
 Trois encadrées (35,5x54 cm) et une non encadrée (30,5x59,5 cm).
- 32** BONFILS 150/200  
 "Jérusalem - Mur des Lamentations"  
 Signature à gauche et crédit photographique en bas à droite. 23,5x29 cm.
- 33** W. DE BRAY - Cannes 200/300  
 5 photographies, c. 1870  
 Timbre humide du photographe "W. de Bray photo. Cannes" sur le carton de montage.  
 Tirages albuminés. 17x23 cm.
- 34** A. BRIQUET 300/500  
 "Etude d'arbre", c. 1865-70.  
 Timbre humide du photographe "A. Briquet - 13 rue St André - Paris" sur le carton de montage.  
 Tirage albuminé. 26x20 cm.
- 35** COLLARD 250/300  
 "Etude d'architecture", c. 1860  
 Timbre à sec du photographe sur le carton de montage.  
 Tirage albuminé. 30,5x23 cm.
- 36** COLLARD 250/300  
 "Inondations d'Auteuil", 1876.  
 Tirage albuminé. 25,5x37 cm.
- 37** CREMIERE 150/250  
 "Chiens", 1882.  
 3 photographies.  
 Les photographies sont toutes légendées.  
 Timbre humide du photographe "Cremière, 2 Boulevard Pereire" sur le carton de montage.  
 Tirages photoglypties. 13,5x20 cm.
- 38** CREMIERE 300/400  
 "Officier de marine, lieutenant de vaisseau", c. 1860.  
 Tirage papier salé non emmargé. 28,5x22 cm.
- 39** Alphonse DAVANNE 300/500  
 "Paysage : Mont Dore - Roches tuillère et Sanadoire", c. 1865.  
 Timbre à sec du photographe "AD" sur le carton de montage.  
 Tirage albuminé. 24x32,5 cm.
- 40** DISDERI 200/300  
 Deux études, c. 1860.  
 "Cavalier sur son cheval", 10,7x12,9 cm.  
 "Même personnage regardant sa monture", 9,3x17 cm.  
 Sur chaque, timbre à sec sur le carton de montage "Disdéri & Cie".  
 Tirages albuminés.
- 41** FAMIN 150/250  
 "Chevaux", c. 1870.  
 Tirage albuminé. 11x13,5 cm.

- 42** FREDERIKS *400/600*  
 Un portrait d'homme et un portrait de femme, 1858.  
 Timbre à sec "Fredericks - Broadway - New York" et envoi manuscrit sous chaque épreuve sur le carton de montage.  
 Tirages albuminés.  
 Formats ovales. 30,5x24 cm et 32,5x26 cm.
- 43** GALDESI *80/100*  
 "Acteur ?", c. 1860.  
 Timbre à sec "Phot Galdesi" sur le carton de montage.  
 Avec envoi manuscrit sous l'épreuve sur le carton de montage.  
 Tirage albuminé. 29x21 cm.
- 44** André GIROUX *1200/1800*  
 "Ancienne église transformé en ferme", c. 1855.  
 Timbre à sec au bas de l'image.  
 Tirage papier salé. 27x21,7 cm.  
 Cf. Vente Delvaux 13 décembre 2013, lot 115. Expert : Yves Di Maria.
- 45** LANDOYER *200/300*  
 2 photographies, c. 1865.  
 "Travaux d'ouvrages d'art".  
 Timbre humide du photographe "Landoyer" sur le carton de montage.  
 Tirages albuminés. 34x43 cm.
- 46** A. LAROCHE - Vannes *150/250*  
 2 photographies, c. 1865-70.  
 Timbre humide du photographe "A. Laroche phot. Vannes" sur le carton de montage.  
 Tirages albuminés. 26,5x39 cm.
- 47** J. LAURENT - Espagne *200/300*  
 3 photographies, c. 1875  
 "Madrid - 332 - La Plaza Mayor",  
 "Tolède - 1964 - Paysans de Quero"  
 "Vitoria - 443 - Plaza de la Constitucion".  
 Timbre humide du photographe.  
 Tirages albuminés. 35x25 cm.
- 48** Gustave LE GRAY *1200/1500*  
 "Portrait du Comte de Chambord", c. 1858-59  
 Signé "Gustave Le Gray" sur la photographie.  
 Tirage albuminé. 35x23,5 cm.  
 On y joint une photographie de peinture. 29x22 cm.
- 49** Henri LE SECQ ? *1500/2000*  
 "Etude de talus" et "Etude de plantes"  
 2 photographies, c. 1855.  
 Bien que notre attribution Henri LE SECQ ne soit pas certaine ces deux photographies sont bien dans l'esprit de son travail.  
 Tirages papier salé. 25,5x34 cm.  
 Cf. l'ouvrage : Henri Le Secq, photographe de 1850 à 1860, musée des arts décoratifs.

- 50** Charles MARVILLE *150/200*  
 2 photographies.  
 "Les vertus écrasant les vices".  
 Planche 312 de l'Art religieux. "La Charité".  
 Planche 202 de l'Art contemporain.  
 Imprimerie photographique Blanquart-Evrard à Lille.  
 Tirages papier salé. 33x24 cm et 24x29 cm.
- 51** MAYER FRERES *800/1000*  
 "Portrait de Napoléon III"  
 Héliogravure sur acier de "Niepce de St Victor"  
 avec sa dédicace sur le carton de montage. 24,5x17 cm.
- 52** Pierre PETIT *400/600*  
 Deux portraits, c. 1860.  
 Signature à l'encre rouge en bas à droite de chaque épreuve.  
 Avec envoi manuscrit sous chaque épreuve sur le carton de montage.  
 Timbre à sec "Pierre Petit Trinquart..." sur l'une des épreuves.  
 Tirages papier salé. 25x19 cm et 24x18 cm.
- 53** Pierre PETIT *120/150*  
 3 photographies, c. 1910.  
 "Inondation de Paris".  
 Timbre humide du photographe "Phot Pierre Petit" en bas à gauche de chaque épreuve et chaque photographie légendée.  
 Timbre à sec du photographe sur le carton de montage.  
 Tirages albuminés. 15,5x22 cm.
- 54** Pierre PETIT *400/600*  
 "Portrait d'homme", c. 1860.  
 Signature du photographe dans l'épreuve.  
 Tirage papier salé. 27x21 cm.
- 55** Achille QUINET *200/300*  
 "La récolte à la moisson"  
 Trois études montées sur un page de papier journal, attribuées à Achille Quinet, c. 1875. Tirages albuminés. 12x17 cm.  
 Une photographie non montée représentant des paysans, c. 1875. Tirage albuminé. 12x17 cm.  
 Une photographie "La moisson" portant le timbre à sec "Achille Quinet Phot." en bas à droite de l'épreuve, c. 1865-70. Tirage papier salé. 19x25 cm.

Henri-Victor REGNAULT (1810-1878)

Savant chimiste Victor Regnault s'intéresse dès ses débuts à la photographie.

Il commença à photographier vers 1847. Il fut l'un des premiers photographes à utiliser le procédé négatif papier après avoir étudié les modifications apportées par Louis Désiré Blanquart-Evrard au procédé négatif papier de Talbot.

Il photographia des paysages, vues de Sèvres et des environs, sa famille et de ses collègues, portraits et scènes de genres. Membre fondateur de la S.F.P en 1851 dont il sera le premier président.

Il dirigea la Manufacture de Sèvres de 1852 à 1871. Il initia Louis ROBERT à la photographie et créa avec lui le laboratoire de Sèvres.

**Deux importants et superbes négatifs papier de très grands formats réalisés vers 1853.**

- |    |  |             |
|----|--|-------------|
| 56 | Henri-Victor REGNAULT (1810-1878)<br>"Paris vu des Hauts de Sèvres", c. 1853.<br>Négatif papier. 43x53 cm.   | 20000/30000 |
| 57 | Henri-Victor REGNAULT (1810-1878)<br>"Château et parc de Saint Cloud", c. 1853.<br>Négatif papier. 43x53 cm.   | 15000/20000 |
| 58 | RUTHERFORD<br>"Photographie de lune à son 1er Quartier"<br>Titrée sur le carton de montage.<br>Datée dans le négatif "March 1865"<br>Imp. Photo. Lemercier & Cie - Paris.<br>Tirage photoglyptie, c. 1875. 36,5x27 cm. | 800/1000    |
| 59 | Adam SALOMON<br>"Portrait de femme", c. 1855.<br>Titré sous la photo "Photographie par le sculpteur Adam Salomon, r. de Laroche foucault, 58, Paris".<br>Tirage papier salé. 24,5x19 cm.                               | 1200/1500   |
| 60 | C.E. WATKINS<br>"Yosemite", c. 1867-68<br>Signature manuscrite à l'encre en bas à droite de l'épreuve sur le carton de montage.<br>Tirage albuminé. 41x52,5 cm.  | 1500/2000   |

**Photographies anciennes anonymes**

- |    |   |         |
|----|---|---------|
| 63 | ANONYME<br>"Portrait d'homme, la tête adossée à un fauteuil"<br>1 photographie, c. 1860-65.<br>Tirage albuminé.<br>Format circulaire. 12,5x12,5 cm.               | 100/200 |
| 64 | ANONYME<br>Deux portraits du même personnage, sur l'une il joue du piano, c. 1910.<br>Tirages argentiques. 22x15,5 cm et 21x16 cm.                                | 80/100  |
| 65 | ANONYME<br>"Deux personnages de théâtre", Offenbach ?, c. 1860.<br>Avec un envoi en dessous de la photo.<br>Tirage papier salé couvert d'un verni cire. 25x19 cm. | 600/800 |



|           |  |                  |
|-----------|--|------------------|
| <b>66</b> | ANONYME<br>"Etude de nu", c. 1900-10.<br>Tirage argentique. 30x24 cm.  | <i>150/250</i>   |
| <b>67</b> | ANONYME<br>"Etude d'un massif"<br>Une photographie, c. 1850-60<br>Tirage albuminé d'après un négatif papier. 20x30 cm.   | <i>1200/1500</i> |
| <b>68</b> | ANONYME FRANCAIS<br>"Groupe d'enfants", c. 1865.<br>Tirage albuminé. Format ovale. 22,5x18,5 cm.   | <i>120/150</i>   |
| <b>69</b> | ANONYME<br>"Officier en uniforme, américain ?", c. 1855.<br>Tirage albuminé. 20,5x16 cm.   | <i>200/300</i>   |
| <b>70</b> | Etudes de vaches et chevaux, c. 1865-1910.<br>Dossier sans doute réalisé pour un peintre.<br>34 photographies, certaines attribuées à Quinet.<br>Tirages albuminés et argentiques. Divers formats. | <i>400/500</i>   |
| <b>71</b> | Léon GAMBETTA<br>Photographie encadrée, format ovale.<br>Avec un envoi de Gambetta à Carjat.<br>Tirage albuminé. 21x16 cm.   | <i>500/700</i>   |
| <b>72</b> | Château de Commarque<br>Les Eyzies-de-Tayac-Sireuil, Dordogne.<br>11 photographies, c. 1875-80.<br>Tirages albuminés. Environ 26x20 cm.  | <i>200/300</i>   |
| <b>73</b> | NUREMBERG<br>9 photographies, c. 1875.<br>Tirages albuminés. 25,5x23 cm.   | <i>250/350</i>   |
| <b>74</b> | "Panorama de Menton - La ville et le quai"<br>Timbre à sec en bas à droite sur le carton de montage "GT Phot".<br>Tirage albuminé. 21x57 cm.   | <i>80/100</i>    |
| <b>75</b> | "Etude de vague"<br>Une photographie, c. 1885.<br>Tirage albuminé. 23x30 cm.   | <i>150/200</i>   |
| <b>76</b> | FRANCE - REGIONAL<br>Onze photographies, c. 1875-85.<br>Tirages albuminés.<br>Différents formats entre 18x13 cm (4) et 21x27,5 cm.   | <i>150/200</i>   |

### **Voyages**

|           |  |                 |
|-----------|--|-----------------|
| <b>79</b> | ALGERIE - "Alger"<br>C. Portier<br>Album de 28 photographies légendées principalement vues et types (juive d'Alger),<br>c. 1875.<br>Timbre humide "C. Portier, phot." en bas à droite sur les cartons de montage.<br>Tirages albuminés. 13x9,5 cm. | <i>800/1000</i> |
|-----------|--|-----------------|

- 80** ALGERIE 1500/2000  
Album de 65 photographies, c. 1880.  
Vues d'Alger, Biskra, El Kantara, beaux types ethnographiques dont Ouled Naïl, café maure, mendiant kabyle, femme juive...  
Timbre humide au bas des épreuves situant les photos.  
Certaines photographies peuvent être attribuées à Geiser.  
Tirages albuminés. Format divers principalement 20x26 cm.
- 81** BIRMANIE - CHINE 12000/15000  
"Souvenirs de voyages 1873-1874"  
Intéressant album de 47 photographies.  
Birmanie (19) - Pondichéry (6) dont certaines photographies peuvent être attribuées au photographe Jackson. Vue sur l'Iraouaddy, monuments, beaux types ethnographiques (6) dont général, officier, ministre, vues générales de Mandalay...  
Principalement 14x21 cm. Chine (22) : 5 types attribués à Saunders dont portrait de mandarin, rares vues principalement Pékin (12), Shanghai (2) dont Consulat, ruines du Palais d'Été, Entrée de la légation de France à Pékin...  
Principalement 22x28 cm.  
L'ensemble tirages albuminés.
- 82** BONFILS 150/200  
Egypte (1) - Grèce (3) - Palestine (2)  
6 photographies.  
Tirages albuminés. 17x23 cm.
- 83** A. BOUGAULT 60/80  
"Vue du désert", c. 1910.  
Timbre du photographe en bas à droite de l'épreuve.  
Photographie panoramique. 20,5x55 cm.  
Encadrement d'époque.
- 84** BRESIL - Auguste STAHL (1828-1877) 1000/1500  
«Cachuera Paulo Afonso Rio Ses Francisco (Brasil) 1868 »  
Légende manuscrite à l'encre sur le montage  
Tirages albuminés. Très beau panoramique en deux feuilles.  
Format 24x57 cm.  
Cf. l'ouvrage de Bia Correa Do Lago et Pedro Correa Do Lago «Brésil : les premiers photographes d'un empire sous les Tropiques», Gallimard pages 48 et 49 : «Chutes de Paulo Alfonso 1860, seule épreuve connue de cette photographie magistrale réalisée sur la suggestion de l'empereur. Stahl l'envoya à Pedro II qui la conserva dans sa collection».
- 85** CUCCIONI - Italie 400/600  
5 photographies, c. 1865.  
Timbre à sec du photographe "Fotografia Cuccioni - Roma" sur le carton de montage.  
Tirages albuminés. 22,5x32 cm.
- 86** EGYPTE - Antonio BEATO 100/150  
3 photographies, c. 1880.  
L'une signée par A. Beato dans l'épreuve.  
Tirages albuminés. 26,5x20,5 cm.
- 87** ESPAGNE 150/250  
Barcelone (9), Valence (25), Madrid, Grenade, Cadix, Séville...  
Petit album de 183 photographies, c. 1900.  
Nombreuses scènes de rue, vues, corridas.  
Tirages citrates. Principalement 6x8,5 cm.

- |           |  |                  |
|-----------|--|------------------|
| <b>88</b> | <p>INDE - Pondichéry</p> <p>Rare album de 21 photographies par C. Moyne, photographe à Pondichéry.<br/>Types, vues, monuments, c. 1865.<br/>Tirages albuminés.<br/>Quelques beaux tirages. 18x22 cm.<br/>Reliure abimée, déreliée.</p>   | <i>4000/5000</i> |
| <b>89</b> | <p>INDES - DELHI</p> <p>Panorama en 5 feuilles, c. 1911.<br/>Présentation des troupes et des autorités, Maharadjahs et notables à l'occasion de la venue de Georges V.<br/>Tirages aristotypes. 18,5x13,4 cm.</p>  | <i>200/300</i>   |
| <b>90</b> | <p>ITALIE - VENISE</p> <p>Album de 17 photographies et une gravure, c. 1860-65.<br/>Venise (15) - Padoue (1) - Pavie (1).<br/>Certaines des photographies portent le timbre à sec de Carlo Ponti sur le carton de montage.<br/>Quelques très beaux tirages.<br/>Tirages albuminés.<br/>Formats autour de 26x35 cm et une 22x28 cm.</p> | <i>1500/2000</i> |
| <b>91</b> | <p>ITALIE "Voyage d'Italie - 1875"</p> <p>Fort album de 88 photographies : Nîmes, Marseille, Pise, Florence, Rome, Pompeï et Venise.<br/>Vues et monuments.<br/>Quelques cartons de montage portent le timbre à sec du photographe "Brogi".<br/>Tirages albuminés. 18x23 cm.</p>   | <i>600/800</i>   |
| <b>92</b> | <p>ITALIE</p> <p>Album de 24 photographies plus dessins, c. 1885-90.<br/>20x25 cm.</p>   | <i>200/300</i>   |
| <b>93</b> | <p>ITALIE</p> <p>6 photographies, c. 1870.<br/>3 photographies avec le timbre à sec "Fratelli Alinari", une avec le timbre à sec "Giorgio Sommer".<br/>Différents grands formats.</p>  | <i>120/150</i>   |
| <b>94</b> | <p>JAPON</p> <p>Bel album de 54 photographies coloriées et finement rehaussées comprenant de beaux types (35), vues et scènes diverses, c. 1875-80.<br/>Certaines des photographies peuvent être attribuées au photographe japonais USUI.<br/>Tirages albuminés. Environ 21x25 cm.</p>   | <i>1000/1200</i> |
| <b>95</b> | <p>JAPON</p> <p>121 photographies, c. 1885-90.<br/>Nombreuses geishas et quelques scènes.<br/>Tirages albuminés coloriés. 9,5x14 cm.</p>   | <i>300/400</i>   |
| <b>96</b> | <p>JAPON</p> <p>Petit album colorié accordéon de 50 photographies, c. 1880-85.<br/>25 vues et 25 types.<br/>Tirages albuminés. 9x13,5 cm.<br/>Reliure japonaise.</p>   | <i>300/400</i>   |
| <b>97</b> | <p>LEHNERT &amp; LANDROCK</p> <p>"Jeune fille Maure"</p> <p>Tirage argentique (pliure au centre de l'image).<br/>37,5x28 cm. Encadrée.</p>   | <i>150/200</i>   |

- 98** "MINNEN FRAN SÖDERN" 800/1200  
 Deux albums de photographies, souvenirs de voyage dans le sud : Europe Centrale, Autriche, Italie, Monaco, Nice, Paris.  
 Vers 1880-90.  
 L'un avec 47 photographies, l'autre 49 photographies.  
 Tirages albuminés. Environ 20x26 cm.
- 99** Petros MORAITES (1835-1905) 700/1000  
 "L'acropole", c. 1870-75.  
 Trois grandes photographies encadrées dont une signée.  
 Tirages albuminés. 39x53 cm.
- 100** PARAGUAY et NOUVELLE CALEDONIE 1500/2000  
 Rare album de 29 photographies comportant une annotation manuscrite à l'encre d'époque. "Expédition du Paraguay", c. 1885-1890.  
 Toutes les photographies sont annotées sur le carton de montage.  
 23 photographies du Paraguay principalement des groupes et types d'indiens, belles études ethnographiques réalisées sur le terrain durant l'expédition.  
 Tirages albuminés.  
 21 photographies format 11x16 cm. 2 photographies format 9x15 cm.  
 L'album se termine par 6 photographies sur la Nouvelle Calédonie.  
 Tirages albuminés formats divers.
- 101** Pascal SEBAH 2500/3000  
 Istanbul  
 Paire de panoramiques en dix planches chacun, c. 1889.  
 "Panorama depuis la tour Galata" et "Panorama depuis la tour Brezayit".  
 Tirages albuminés.  
 Dimensions d'une planche 24x34 cm. Encadrés.
- 102** VIENNE 200/300  
 8 photographies, c. 1875-80  
 Au dos de 5 photographies, étiquette de "Ludwig Niernberger", deux avec le timbre humide du photographe "C. Haack" et une avec le timbre humide "Dr. Heid".  
 Tirages albuminés. Autour de 25x20 cm.

### Photographies modernes

- 105** Josef SUDEK 400/600  
 "Pain et verre", c. 1951.  
 Annotation manuscrites et signature du photographe au dos de l'épreuve.  
 Tirage argentique c. 1962. 17,3x12,5 cm.
- 106** Josef SUDEK (attribué à) 500/700  
 "Etude d'arbres dans un parc", c. 1960.  
 Tirage argentique d'époque.  
 Quelques petites pliures et éraflures sur l'épreuve. 24x30 cm.
- 107** WOLS (Alfred Otto Wolfgang Schulze 1913-1951) 800/1000  
 Beau portrait d'Arthur Adamov à l'écharpe, c. 1935.  
 Timbre rouge "Wols" du photographe au dos de l'épreuve.  
 Tirage argentique. 17,8x13 cm.
- 108** PHOTO MEURISSE 250/300  
 Plus de 250 photographies, c.1933-35 Actualités, sport dont cyclisme, personnalités (Daladier, Henriot, obsèques de Lyautey, Albert Ier, anniversaire d'Hitler, affaire Violette Nozières...)  
 Légendées au dos avec timbre humide bleu. 13x18 cm.

- 109** Sports d'Hiver 50/80  
 Neuf photographies, c. 1950.  
 Patinage, hockey, ski, saut à ski...  
 Tirages argentiques mats.  
 Différents formats dont 120x180 cm (2), 45x78 cm (2), 43x55 cm (3)...
- 110** STUDIO PAUL NADAR 100/150  
 "Portrait de Rodin, sculpteur" et "Portrait de Henner, peintre", c. 1930.  
 Contretypes.  
 Tirages argentiques. 18x12,5 cm.
- Lots 111 à 121*  
*Patrick SICCOLI, photographe paparazzi*  
*11 tirages barytés signés et numérotés au dos.*  
*Format 30,5x40,5 cm.*
- 111** "Marlon Brando dans l'ascenseur au Raphaël" 150/200  
 Situé, daté c. 1977 et numéroté 1/25 au dos.
- 112** "Serge Gainsbourg au Palace" 150/200  
 Situé et daté 1979 au dos.
- 113** "Anthony Quinn et Dominique Sanda à Cannes" 150/200  
 Situé, numéroté 1/25 et daté 1976 au dos.
- 114** "Jacques Chirac rue Montorgueil, campagne Paris" 1978. 150/200  
 Situé, daté 1978 et numéroté 1/25 au dos.
- 115** "Le Général Pinochet à Santiago pour les 10 ans" 150/200  
 Daté 1983 et numéroté 1/25 au dos.
- 116** "Clochard à Nanterre" en 1976. 150/200  
 Situé, daté 1976 et numéroté 1/25 au dos.
- 117** "Le Palace" 150/200  
 Situé, daté c. 1980 et numéroté 1/25 au dos.
- 118** "Michel Audiard à Paris" 1979. 150/200  
 Situé, daté c. 1979 et numéroté 1/25 au dos.
- 119** "Bianca Jagger" 150/200  
 Daté c. 1977 et numéroté 1/25 au dos.
- 120** "Enterrement de Tito à Belgrade" 150/200  
 Numéroté 1/25 au dos.
- 121** "Caroline de Monaco à l'UNESCO" 1978. 100/200  
 Situé, daté c. 1978 et numéroté au dos 1/25.
- 122** Ava GARDNER 300/500  
 Plus de 100 photographies d'agence ou de plateau, c. 1950.  
 Tirages argentiques. Formats divers autour de 26x20,5 cm.
- 123** Gert KREUTSCHMANN 100/200  
 13 photographies, années 1970.  
 Etudes de nus, portraits.  
 Timbre humide du photographe au dos des épreuves.  
 Tirages argentiques. 40,5x30 cm.
- 124** "Tic Tac" 120/150  
 Une photographie, c. 1950.  
 Tirage argentique. 23,5x31 cm.  
 Avec une étiquette au dos "URNAP - Concours régional "Jeunes".
- 125** Herman SELLESLAGHS (né en 1938) 200/300  
 8 photographies, c. 1980 de Jef Geeraerts, écrivain flamand né en 1929.  
 Etiquette du photographe au dos de chaque épreuve. 30x40cm.

**126 à 130 Divers**

# FRANCE - CHARTRES - GALERIE DE CHARTRES

Membre du groupe IVOIRE FRANCE

## ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM POUR LA VENTE DE PHOTOGRAPHIES DU SAMEDI 30 MAI 2015

M.....

Adresse .....

Tél.....

E-mail.....

Prie **Maître Jean-Pierre LELIEVRE**, **Maître Pascal MAICHE** et **Maître Alain PARIS**  
de bien vouloir se porter acquéreur des lots suivants dans la limite des offres ci-contre (1)

| N° | Titre | Prix limite (1) |
|----|-------|-----------------|
|    |       |                 |
|    |       |                 |
|    |       |                 |
|    |       |                 |
|    |       |                 |
|    |       |                 |
|    |       |                 |
|    |       |                 |

A le Signature

(1) s'ajoutent à ces prix les frais légaux 20 % TTC -

Joindre références bancaires obligatoires : IBAN – BIC – RIB et copie de la carte d'identité recto-verso.

P.S. : La Galerie de Chartres se charge d'expédier les achats dans la mesure du possible, moyennant un remboursement de frais de port, emballage et assurance (minimum 15 €).

**ATTENTION : les expéditions sont faites sous la responsabilité des acheteurs.**

- ♦ LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT **PARVENIR À L'ETUDE AU PLUS TARD LA VEILLE DE LA VENTE À 18 H** PAR POSTE OU FAX. DANS LE CAS CONTRAIRE, LES COMMISSAIRES PRISEURS DEGAGENT TOUTE RESPONSABILITE QUANT A LA NON EXECUTION DES ORDRES TARDIFS.
- ♦ AUCUNE GARANTIE N'EST DONNEE QUANT À LA SUITE DES ORDRES REÇUS PAR EMAIL EN RAISON DE L'INCERTITUDE SUR LA GARANTIE DE L'EMETTEUR.
- ♦ LA RESPONSABILITE DES COMMISSAIRES PRISEURS N'EST PAS ENGAGEE EN CAS DE NON EXECUTION DES DEMANDES DES APPELS TELEPHONIQUES.
- ♦ **ATTENTION : ENCHERES PAR TELEPHONE : POUR EVITER LES ERREURS ET LES ABUS : 1°/ AUCUNE ENCHERE PAR TELEPHONE NE SERA ACCEPTEE POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION MINIMUM EST INFERIEURE A 300 € (IL SUFFIT DE DONNER UNE ENCHERE FERME PAR ECRIT) – 2°/ TOUT ENCHERISSEUR PAR TELEPHONE SERA REPUTE ACQUEREUR AU MINIMUM DE L'ESTIMATION.**

N.B. : Les Commissaires-Preseurs se réservent la possibilité de ne pas tenir compte des ordres d'achats s'il apparaît que l'état ne correspond pas exactement à celui décrit au catalogue ou si ceux-ci nous parviennent tardivement.

Adresse de nos bureaux :

**GALERIE DE CHARTRES – Sarl. Société de vente volontaire – Agrément n° 2002-180**

**Mes Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS**

*Commissaires priseurs associés*

**10, rue Claude Bernard – ZA du Coudray – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex**

**Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20**

**E-mail : chartres@galeriedechartres.com – Sites web : www.ivoire-chartres.com et www.interencheres.com/28001**

**SOCIETE DE VENTES VOLONTAIRES ASSOCIEES | IVOIRE FRANCE | WWW.IVOIRE.FRANCE.FR**



**ivoire**