

Gérard de DIANOUS – Emmanuel DARD

Commissaires-Priseurs associés habilités

MARSEILLE ENCHERES PROVENCE

51, rue Alfred-Curtel - 13010 Marseille

Tél. : 33 (0)4.91.79.05.11 - Fax : 33 (0)4.91.25.97.41

E.mail : g.dedianous@wanadoo.fr

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

le samedi 5 juillet 2014 à 14 h 30

MARSEILLE, PROVENCE, PROVINCES,
LIVRES ANCIENS et ROMANTIQUES,
LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES,
LETTRES AUTOGRAPHES INÉDITES
DE LOUIS-FERDINAND CELINE,
CARTONNAGES D'ÉDITEURS, J. VERNE,
CARTES POSTALES, BEAUX-ARTS

Expert : Jacques d'Aspect

Expert près la Cour d'Appel et les Tribunaux

“L'Atrium”

Saint-Barnabé-Village – 13012 Marseille

Tél. - Fax : 33 (0)4.91.85.36.55 – Portable 06 20 72 19 88

E.mail : daspect.jacques@neuf.fr

EXPOSITIONS :

*vendredi 4 juillet 2014 de 10 heures à 12 h 30 et de 14 heures à 18 heures
et samedi 5 juillet 2014 de 9 heures à 11 heures.*

Pendant les expositions : Tél. : 33 (0)4.91.79.05.11 - Fax : 33 (0)4.91.25.97.41

MARSEILLE - PROVENCE - PROVINCES

- 1 – [ACHARD] – *Dictionnaire ... contenant l'Histoire des Hommes Illustres de la Provence et du Comté-Venaissin.*
A Marseille, Jean Mossy, 1786-1787 ; 2 volumes in-4, basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin vieux rouge, tranches brique. (*Reliure de l'époque*). I- XV, 635 pages et (2) feuillets pour les errata, II- VIII, 523 pages. Edition originale. (Barbier, I, 962 et Supercheries, III, 672). *3 coiffes arasées, coins un peu émoussés, bel état intérieur.*
- 2 – ALAUZEN (A.) – *Ambrogiani. La vie et l'œuvre de Pierre Ambrogiani.*
Marseille, P. Tacussel, 1985 ; in-4, pleine toile orange à la bradel, sous jaquette illustrée. (*Reliure de l'éditeur*). Riche iconographie en noir et en couleurs. Edition originale et premier tirage. *Etat de neuf.*
- 3 – ALAUZEN (A.-M.) et RIPERT (P.) – *Monticelli. Sa vie. Son œuvre.*
Paris, Bibliothèque des Arts, Marseille, La Savoisienne, 1969 ; in-4, pleine toile à la bradel, sous jaquette illustrée et étui de l'éditeur. 471 pages. Très riche et belle iconographie. *Sans conteste la meilleure monographie du peintre marseillais.* Edition originale et premier tirage. *Etat de neuf.*
- 4 – ANIBERT (L.-M.) – *Commentaire sur l'article des règlements et statuts de la police de la ville d'Arles intitulé des édifices touchant les fonctions des Juges-Voyers.*
S.l., s.n., 1779 ; petit in-12, broché, témoins, couverture muette de l'époque. 54 pages. Edition originale. *Bel exemplaire, entièrement non rogné.*
- 5 – ARBUS (A.-M.-R.) – *Une merveille d'art provençal. Le Grand Orgue de la basilique de St-Maximin-La-Ste-Baume...* Préface de Gustave Bret.
Aix-en-Provence, s.n., 1955 ; grand in-8 agenda, broché. 22 illustrations. Edition originale rare. *Exemplaire parfait.*
- 6 – ARTS ET LIVRES DE PROVENCE. *La Vieille Charité.*
Marseille, Arts et Livres de Provence, 1970 ; in-8, broché, couverture illustrée en couleurs. 203 pages. Illustrations photographiques et dessins dont celui, dépliant, tiré en sanguine de J.-Ph. VINSON *La Vieille Charité de Marseille et le quartier du Panier.* Edition originale. Exemplaire de l'édition de luxe tirée à 230 exemplaires numérotés. Celui-ci, 1 des 150 réservés aux souscripteurs enrichi d'une eau-forte originale signée d'Annie BRAL. *Etat de neuf.*

- 7 – **AUBANEL (T.)** – *La Miougrano entreduberto*. (avec traduction littérale en regard). Avignon, J. Roumanille, Leipzig, F.-A. Brockhaus, Paris, Librairie Nouvelle, 1860 ; in-12 carré, demi-percaline grenat à la bradel, dos orné d'une fleurette dorée. (*Reliure un peu postérieure*). XIX - 323 pages et (2) feuillets pour le catalogue. Edition originale bilingue. *Piqûres rousses tout au long de l'ouvrage*.
- 8 – **BARATIER (Ed.)** sous la direction de – *Histoire de la Provence*. Toulouse, Privat, 1976 ; petit in-4, pleine toile orange à la bradel, sous jaquette illustrée. (*Reliure de l'éditeur*). Importante iconographie en noir et en couleurs. *Etat de neuf*.
- 9 – **BAUDOIN (L.)** – *Histoire générale de la Seyne-sur-Mer et de son port depuis les origines jusqu'à la fin du XIX^e siècle*. S.l., chez l'auteur, 1965 ; très fort volume grand in-8, broché, couverture illustrée. 908 pages. 24 illustrations, plans et cartes. Edition originale. *Bel exemplaire*.
- 10 – **BENJAMIN (R.)** – *Taureaux et Méridionaux*. Etude de René Gros. Paris, Editions du Capitole, Collection "Faits et Gestes de la vie contemporaine", 1930 ; petit in-8 carré, broché, couverture ornée, rempliée. Très nombreuses illustrations originales à pleine page, certaines gravées à l'eau-forte, d'André VILLEBŒUF. Edition originale. 1 des 150 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, *non coupé*.
- 11 – **[BERTRAND (J.-B.)]** – *Relation historique de la peste de Marseille en 1720*. A Cologne, chez Pierre Marteau, 1721 ; in-12, basane tabac granitée, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin vieux rouge, tranches mouchetées. (*Reliure de l'époque*). 1 feuillet blanc, titre à la vignette, (6) feuillets pour la Préface et la Table, 512 pages et 1 feuillet pour les fautes à corriger. *Papier en partie bruni, coins émoussés avec petits manques de peau, sinon bel exemplaire à larges marges, en reliure strictement contemporaine*, de l'édition originale, de cet ouvrage fameux, le "premier" à relater, avec précision, l'histoire de l'effroyable fléau, dans un style clair et vif, étonnamment "moderne".
Si la vue des malades excitoit tour à tour des sentiments d'horreur et de pitié, celle des cadavres jettoit le trouble et l'effroi dans tous les cœurs. Toutes les rues en étoient couvertes, on ne scavoit plus où faire des fosses, on ne trouvoit plus de fossoyeurs, plus de corbeaux : ceux qui étoient encore sur pied en faisoient un indigne commerce... représentons-nous le trouble d'une Ville, où il mouroit plus de mille personnes par jour, à qui les rues servoient de tombeau... en sorte que dans les plus grandes, à peine trouvoit-on à mettre le pied hors des cadavres... On voyoit les morts qui étoient assis et appuyés contre les maisons, d'autres accoudés sur une porte, et dans toute sorte d'attitude... Parmi tant de cadavres épars dans les rues, combien y en avoit-il qui étoient si hideux et si difformes, qu'on n'y reconnoissoit plus aucun trait ? ... Quelques-uns étoient à demi pourris et si fort corrompus que les chairs déloyées par l'eau du ruisseau, couloient en lambeaux avec elle... Des horreurs encore plus affreuses se présentoient de temps en temps... c'étoient les malades qu'une fureur phrénétique avoit portés à se précipiter par les fenêtres. L'un avoit le crâne ouvert et les moëllles éparses ça et là, l'autre étoit crevé et flotloit, pour ainsi dire, au milieu de ses viscères répandus, et d'autres étoient entièrement fracassés... Un nombre infini de chiens affamés par la désertion... s'acharnoient sur les cadavres, et les dévoroiënt... On étoit tellement allarmé qu'on croyoit ne pouvoir bien purger la contagion que par le feu ; on peut juger par là du dégât qui se fit de nippes, de hardes et de meubles souvent précieux... (pages 161 et s.)
- 12 – **BEUDON (Fr.-A.)** sous la direction de – *David Dellepiane. Peintre, affichiste, illustrateur*. Marseille, Editions Parenthèses, 1999 ; in-4, pleine toile à la bradel, sous jaquette illustrée. (*Reliure de l'éditeur*). Très nombreuses reproductions en couleurs. Première biobibliographie raisonnée de ce grand peintre marseillais d'origine génoise. Edition originale et premier tirage.
- 13 – **BONDIL (L.-J.)** – *Discours sur la vie et les vertus de monseigneur... de Miollis, évêque de Digne...* Digne, Mme Ve A. Guichard, 1843 ; in-8, demi-maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, nerfs soulignés de filets perlés, non rogné, témoins. (*Reliure postérieure*). Portrait de monseigneur de Miollis lithographié en frontispice, 293 pages. Edition originale rare. *Superbe exemplaire* des bibliothèques Kothen et Emile Perrier, ex-libris, dessiné et gravé.

14 – **BOUCHE (H.)** – *La Chorographie ou Description de Provence et l'Histoire chronologique du même pays... revue et corrigée.*

A Paris, chez Rollin fils, 1736, (en fait : A Aix, par Charles David, 1664) ; 2 forts volumes in-folio, veau fauve glacé marbré, dos à 6 nerfs rehaussés d'une roulette striée dorée, richement et finement ornés de grands fleurons, de rinceaux, d'étoiles et de petits cercles dorés, pièces de titre et de toison de maroquin vieux rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. (*Reliure du XVII^e siècle*). I- (2) feuillets blancs, beau faux-titre illustré – scène et vue – de J. DARET gravé par Cundier, titre en noir changé par Rollin, (6) feuillets, frontispice par Cundier, *Advertissement de l'auteur* (6) feuillets, table (7) feuillets, *carte géographique de Provence...* dépliant (36 x 51), 1 à 358 pages, (1) feuillet blanc, titre en rouge et noir *Histoire chronologique de Provence sous les diverses dominations...* A Aix, par Charles David, à la grande vignette aux armes, à l'adresse et la vraie date (1664) dissimulée sous l'étiquette de Rollin, qui changea les titres des tomes I et II datés 1736, pour faire accroire que l'ouvrage avait été revu et corrigé !, carte dépliant (36 x 50) *Provincia romanorum antiqua...*, 363 à 938 pages, (8) feuillets pour la table, (1) feuillet blanc, 30 pages pour les *Additions et Corrections*, (2) feuillets blancs. II- (1) feuillet blanc, titre (changé), (4) feuillets pour la table, 1 073 pages, (7) feuillets pour la deuxième table, *Additions à l'Histoire pour le tome second* 36 pages, (1) feuillet blanc. Exemplaire bien complet des 3 cartes de la Provence, dont 2 remplies, et 1 des Iles de St-Honorat, de Ste-Marguerite et du Golfe Jean, et des belles gravures dans le texte : *sceaux, portraits, monnaies et monuments*. ÉDITION ORIGINALE DE LA PLUS RARE ET DE LA PLUS IMPORTANTE HISTOIRE DE LA PROVENCE, REMARQUABLEMENT IMPRIMÉE ET JUSTEMENT FORT ESTIMÉE.

EXTRAORDINAIRE EXEMPLAIRE, d'une très grande fraîcheur de texte et de reliure. CONDITION EXCEPTIONNELLE.

15 – **BOUDIN (A.)** – *Histoire de Marseille.*

Paris, chez A. Martinon, Marseille, chez A. Terris, 1852 ; grand et fort volume in-8, demi-basane verte, dos lisse orné de filets groupés en place des nerfs et d'une riche palette dorés. (*Reliure de l'époque*). VII - 608 pages. 2 plans dépliant (sur 3) et 7 planches gravées sur bois sur fond chamois de H. POTTIN. Exemplaire complet de sa très belle couverture polychrome et or, aux armes de la ville. Édition originale et premier tirage.

16 – [**BOUDIN (J.-Fr.)**] – *Histoire des guerres excitées dans le Comté Venaissin et dans les environs, par les Calvinistes du seizième siècle.*

A Carpentras, chez D.-G. Quenin, 1782 ; 2 volumes in-12, basane fauve, dos lisses ornés. (*Reliure du XIX^e*). XLVIII - 288 et 311 pages. Édition originale. (Barbier, II, 753). *Dos uniformément passés et frottés, intérieur propre*. On y joint : **VASQUIN PHILIEUL** (traduits par) – *Les Statuts du Comtat Venaissin*. A Carpentras, chez Claude Tousey, 1700 ; in-12, basane brune mouchetée, dos à nerfs orné. (*Reliure de l'époque*). *Mouillures à quelques feuillets et reliure endommagée, dans l'état*. Ensemble 3 volumes.

17 – **CARLE (A.)** – *Nouvelles marseillaises.*

Marseille, Barlatier-Feissat et Demonchy, 1856 ; in-12, demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés en place des nerfs, pièce de titre de basane rouge. (*Reliure un peu postérieure*). 315 pages et (1) feuillet pour la table. Édition originale rare et seule édition. *Très bel exemplaire*.

18 – **CARTES POSTALES**. Lot de 416 cartes postales, en noir et en couleurs, réunies dans un fort album moderne, à poignée, dont :

89 sur Marseille et sa région et sur la Corse : *L'arrivée au cabanon, Au Cabanon, Le Dîner à bord, Groupe de Poissonniers sur le Port, Le Repas des pêcheurs, Le Débarquement du poisson, Le Marché aux fleurs, La Gare, Les Escaliers*, etc. ; sur la Chine, l'Indochine, l'Algérie, le Maroc, l'Afrique ; sur New York : *grandes avenues, Gratte-Ciel* ; Washington : *Chûtes du Niagara* ; Indiens ; «*Monuments*» naturels du Colorado ; sur la Suisse et les Alpes, etc. *Bel ensemble, en très bel état*.

- 19 – CARTES POSTALES. • Les Alpes. *Atrophies des Hautes Montagnes*. 2 cartes. • En Auvergne. *Fabrication de fromage*. • Camp du Larzac (Aveyron). *Le Lavoir*. • La Traversée des Ports de Marseille organisée par le «Petit Provençal». *Le Jour de l'arrivée*. • Nice. *Le Marché aux fleurs*. • Le Velay illustré. *L'Assemblée de Village ou «Couvige»*. • Environs de Bar-le-Duc. *La Lessive en famille*. • Paris. *Les Colleuses d'affiches*. • Ariège. *Eleveurs d'ours*. 2 cartes en couleurs. • Bretagne. *Vieux Chouan en costume de guerre*. • On lit l'histoire de la grande guerre. Cachets de cire. 2 cartes. • Madagascar. *Exploitation de la société anonyme des Mines d'or de Vahinambo*, et 3 autres cartes : *Nîmes, Le Vieux Lisieux, Martigues*. Ensemble 17 cartes postales en bel état. On y joint : *Emulsion Scott Départements*. 23 cartes en couleurs. *Etat de neuf* Et : *Les Colonies françaises*. Edition spéciale des Produits du Lion Noir. 10 pièces animées en couleurs.
- 20 – CARTES POSTALES. Bagnes, Bagnards et Forçats. Ile de Ré. Saint-Martin. *Embarquement des Forçats pour la Guyane*. 4 cartes différentes. *Intérieur du Bagne. La Promenade des forçats. Convoi de forçats sortant de la Citadelle de Saint-Martin*. 2 cartes différentes. *Départ de forçats pour la Guyane. La Sortie du bagne*. 2 cartes différentes. Ensemble 10 cartes en très bel état.
- 21 – CARTES POSTALES. Chasse à Courre.
I- En forêt de Fontainebleau : *Départ pour l'attaque ; Piqueur et son limier ; Le rapport ; En route pour l'attaque ; Avant la curée ; La curée ; La mort ; Le dépeçage*, etc. II- Chantilly : *La sortie de la meute ; Promenade de la meute ; Equipage de Monseigneur le duc de Chartres ; La meute ; Le chenil ; Préparatifs pour la curée ; Fin de curée*, etc. III- Rambouillet : *Equipages de Bonnelles ; Mme la duchesse d'Uzès ; le dépeçage*. IV- *Le roi d'Italie à la chasse de Rambouillet*. (10 cartes). V- *Rendez-vous de chasse au renard* (2 cartes). *Bénédiction des chiens ; Le Balancer ; Arrivée au rendez-vous ; L'appel des chiens ; Sortie de la meute ; Le chenil ; Les piqueurs faisant leur rapport ; Equipage de cerf ; La mort du cerf ; Au rendez-vous ; Les chiens avant le découplé*, etc. Important ensemble de 67 cartes, en très bel état.
- 22 – CARTES POSTALES. Corridas.
64 cartes photographiques du «Paseo» à l'Estocade et aux traînages ou *Arrastre*, en noir et en couleurs et 23 cartes dessinées représentant les diverses passes, aquarellées. Important ensemble de 87 pièces, en très bel état.
- 23 – CARTES POSTALES. Dax.
21 cartes. *Le Casino et les Thermes ; Place Saint-Pierre (restes des vieux remparts) ; Geysier de l'Etablissement des Baignots ; Muletiers à l'abreuvoir ; Départ de marocains ; Attelage de bœufs ; Avenue du Sablar ; Les rives de l'Adour ; Séances d'application locale de boues ; Bains de boue, douches*, 10 cartes, etc.. Bel ensemble, en bel état.
- 24 – CARTES POSTALES. Fêtes Foraines.
Un coin animé. Gaufres et beignets !! La Fillette à deux têtes (Bianca Broselly). *Le Montreur d'ours. Les Ballons. La sorcière Michaella, reine des voyantes*. Collection Chocolat Kohler : *Le Cinématographe. Le Marchand de cochons. Le Tourniquet. Un toboggan. La vie du forain*. Ensemble 11 cartes, en très bel état.
- 25 – CARTES POSTALES. Landes.
Meunier landais et son attelage. Gardeurs de dindons dans les Landes de Gasconne. Charbonnière avant la mise à feu. La Côte d'Argent. Dax. Hallage d'une Gabarre. Echassières (en couleurs). *Landes. Un instant de repos (Bergers sur échasses et leur troupeau). Cap Breton. Une partie de chistera au fronton de la Côte d'Argent*. 7 cartes représentant des *raisiniers* (et *raisinnières*) et *Gemmeurs* (une en couleurs). *Cramponnage des pins et mise en place des pots*. Ensemble 14 cartes en bel état.

- 26 – **CARTES POSTALES. Landes.**
20 cartes. *Une noce dans les Landes ; Soir de nocés ; La Roste ; Une noce... (Lou Casse-Can faisant une invitation) ; Une noce... (Les maîtres de maison introduisant les époux) ; Travaux dans les champs ; Pêche de l'Alose dans l'Adour ; Intérieur de maison landaise Lou Pachedey ; Tonte des moutons ; Récolte du pignon ou semence du pin ; Fête de bergers (en couleurs) ; Berger tricotant ; Berger sur échasses tricotant ; Partie de mariage ; Vieille à la quenouille ; Un instant de repos : bergers sur échasses et leur troupeau ; Dans la forêt : mise en barrique de la résine ; Résiniers et résinières au travail (4 cartes).* Très bel et rare ensemble, *en bel état.*
- 27 – **CARTES POSTALES. SUISSE.** 527 cartes postales principalement en couleurs sur la Suisse, dans un bel album de l'époque joliment décoré portant 3 étiquettes de métal sur lesquelles sont embouties les mentions en relief : *Souvenir d'Interlaken, Panorama suisse, Emile Giscard.* Superbe ensemble, *en très bel état.*
- 28 – **CARTES POSTALES. SUISSE et ITALIE.** 278 cartes postales principalement en couleurs sur la Suisse et l'Italie du Nord, dans un album in-4 à l'italienne de l'époque, joliment décoré d'un bouquet de fleurs en relief. *Belle collection, en parfait état.*
- 29 – **CASTANIER (Pr.)** – *Les origines historiques de Marseille et de la Provence et la colonisation phocéenne dans la Méditerranée du VI^e siècle au IV^e siècle avant notre ère.*
Paris, E. Flammarion, Marseille, Flammarion et Aubertin, 1896 ; in-8, pleine toile bleue, pièce de titre de basane cannelle sertie de filets dorés, couverture. (*Reliure moderne*). 318 pages et (1) feuillet. Exemplaire complet de ses 12 planches sur vélin fort. Edition originale rare. Ex-dono autographe signé.
- 30 – **CHARLES-ROUX (J.)** – Souvenirs du passé. *Le Costume en Provence.* Avec un sonnet de Frédéric Mistral. (En provençal et en français). I- *Période ancienne.* II- *Période moderne.*
Paris, A. Lemerre, Lyon, A. Rey et C^{ie}, Marseille, P. Ruat, 1907 ; 2 volumes in-4, brochés, témoins, couvertures illustrées de très belles compositions originales en couleurs et or de L. OLLIER. I- Titre en rouge et noir, (6) feuillets, 250 pages et (1) feuillet pour le table. II- Titre, (4) feuillets, 242 pages et (1) feuillet pour la table. 653 illustrations et dessins originaux de MM. le Vicomte R. d'AIGUY, V. BERNARD, L. LELEE, G. de MORANT, L. OLLIER, A. ROBIDA, etc., dans le texte et à pleine page, en noir et en couleurs et 22 planches en couleurs, – aquarelles – de Léo LELEE, et reproductions de costumes traditionnels protégées de serpentes avec légendes imprimées. Edition originale au tirage limité à 600 exemplaires. Celui-ci, 1 des 500 sur vélin couché.
Ouvrage fondamental et inégalé. Le maître-livre sur le sujet très bien imprimé et remarquablement illustré.
EXEMPLAIRE A L'ETAT DE NEUF, *tel que paru.* CONDITION EXCEPTIONNELLE.
- 31 – **COLLECTIONS B. ARTHAUD, Henri LAURENS et divers** – *Assise, Rome, Florence, Nancy, En Normandie, Colmar, En Auvergne, La Sicile, Corse, etc.*
Grenoble et Paris, B. Arthaud, H. Laurens, Flammarion, etc., 1927 et s. ; ensemble de 15 volumes in-8, brochés et reliés. Cartes et très nombreuses illustrations en noir et en couleurs. *Bel ensemble en bel état.*
- 32 – **COLLECTION "TYPES ET COUTUMES". CHOLLIER (A.)** – *Ceux de l'Alpe.*
Paris, Editions des Horizons de France, 1937 ; in-4, broché, témoins, couverture illustrée en 2 couleurs, rempliée. Nombreuses compositions originales en couleurs, dans le texte et à pleine page, de Th.-J. DELAYE. 1 des 100 exemplaires de tête, tirés à part, sur vélin d'Annam de Rives à la cuve. Edition originale et premier tirage. *Etat de neuf.*

- 33 – COLLECTION “TYPES ET COUTUMES”. L'HOPITAL (J.) – *Ceux de Normandie*. Nombreux dessins originaux, dans le texte et à pleine page, de Gérard COCHET.
 CHOLLIER (A.) – *Ceux de l'Alpe*. Nombreux dessins en 2 tons et en couleurs, dans le texte et à pleine page, de Th.-J. DELAYE. TERRASSE (H.) – *Kasbas berbères de l'Atlas et des Oasis*. Nombreuses photographies tirées en bistre et dessins de Th.-J. DELAYE.
 A Paris, Aux Editions des Horizons de France, 1930, 1937, 1938 ; 3 volumes in-4, brochés, couvertures illustrées, remplies. Editions originales et premiers tirages. Ensemble 3 volumes.
- 34 – DESAULLE (P.) – *Les Bories de Vaucluse. Région de Bonnieux. La technique, les origines, les usages*. Paris, A. et J. Picard, 1965 ; in-12, broché, témoins, couverture illustrée. 271 pages et XXXVII planches. Edition originale. *Premier ouvrage traitant de ce sujet*. GIRARD (J.) – *Evocation du Vieil Avignon*. Paris, Les Editions de Minuit, 1986 ; in-8, broché, couverture illustrée. 444 pages. 8 planches sur double page.
 BARJAVEL – *Dictons et sobriquets patois des villes, bourgs et villages du département du Vaucluse*. Marseille, Lafitte reprints, 1971 ; in-8, cartonnage de l'éditeur. 306 pages. Ensemble 3 volumes.
- 35 – FAVIER (Ch.) – *Le Lion et le Tabellion*. Gardanne, L. Esmengaud, 1958 ; petit in-4, broché, couverture illustrée, étui. 260 pages. 27 images de Jean LESTOURAC. *Toute la saveur de la vie des gens de Provence vue par un notaire de campagne*. Exemplaire numéroté sur Alfama du Marais. Edition originale et premier tirage. Ex-dono autographe. *Bel exemplaire*.
- 36 – GAGNON (C.), VIPLE (J.), etc. – *Visages du Bourbonnais*. Paris, Horizons de France, Collection «Provinciales», 1947 ; petit in-4, pleine toile chagrinée vert foncé, couverture illustrée en couleurs. (*Reliure de l'époque*). 200 pages. Très nombreuses illustrations, plans et cartes remplis, en couleurs. Edition originale et premier tirage.
- 37 – GAYMARD (Fr.) – *Le Calendrier de la Camargue*. Paris, Le Livre Artistique, Portal et C^{ie}, 1947 ; grand in-4, broché, couverture illustrée en couleurs sur les 2 plats d'un seul tenant d'une belle aquarelle de Paul CUCHET, rempliée, étui de l'éditeur, illustré de même. 283 pages. Nombreux dessins en noir dans le texte, illustrations en bistre et aquarelles originales à pleine page de Paul CUCHET. Photographies de G. GAYMARD, AUGIER, DAILLOUX et SEGOND. Edition originale et premier tirage. 1 des 200 exemplaires de tête, enrichi d'une suite des hors-texte. *Un des plus beaux livres sur le sujet et le plus abondamment illustré. Etat de neuf*.
- 38 – [GREGOIRE (G.)] – *Explication des cérémonies de la Fête-Dieu d'Aix-en-Provence, ornée de figures du Lieutenant du Prince d'Amour ; du Roi des Bâtonniers de la Bazoche ; de l'Abbé de la ville ; et des jeux des Diabes ; des Razcassetos... etc. et des airs notés, consacrés à cette fête*. A Aix, chez Esprit David, 1777 ; petit in-12, demi-basane fauve à coins de vélin ivoire, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin argile, tranches brique. (*Reliure de l'époque*). Portrait de René d'Anjou, comte de Provence, le Roi René, en frontispice, titre et 220 pages. Premier tirage des 13 belles planches dépliantes animées, dessinées par Paul GREGOIRE, gravées par son frère Gaspard. Ce sont ces deux fils de l'auteur qui ont inventé la peinture sur velours. Edition originale et premier tirage. (Barbier II, 378). *Papier des plats un peu froissé*.
- 39 – [GREGOIRE (G.)] – *Même ouvrage*, même édition. Petit in-12, demi-chagrin vert foncé, dos lisse orné de filets perlés dorés en torsade en place des nerfs et de listels à froid. (*Reliure postérieure*). *Bel exemplaire, bien complet*.
- 40 – GROSSON (J.-B.-B.) – *Recueil des Antiquités, et Monumens marseillois, qui peuvent intéresser l'histoire et les arts, divisé en cinq parties et orné de gravures*. A Marseille, chez Jean Mossy, 1773 ; in-4, basane fauve écaille, dos à nerfs richement orné, pièce de titre de maroquin marron, filet doré sur les coupes, tranches marbrées polychromes. (*Reliure de l'époque*). 47 planches dépliantes à plusieurs sujets : *monnaies, monuments, bas-reliefs, statues*,

poteries, épigraphes, etc. Titre aux armes de la ville, (1) feuillet pour l'Approbation, le Privilège et les errata, et 296 pages. Edition originale et premier tirage. *Coiffe de tête arasée et mors fendillés sur quelques centimètres, sinon bel exemplaire*, à belles marges, bien complet de toutes ses planches.

- 41 – **HORTICULTEUR PROVENÇAL (L)**. Journal des serres et des jardins, publié par une Société de Praticiens et d'Amateurs.

Marseille, chez Marius Olive, 1848-1858 ; 10 années en 5 volumes in-12, demi-basane verte, dos lisses ornés de filets et de petits bouquets de fleurettes dorés. (*Reliure de l'époque*). Exemplaire complet de ses 34 belles planches vivement coloriées à l'aquarelle. Catalogues des établissements d'horticulture reliés *in fine*. *Reliure restaurée*.

- 42 – **JALOUX (Ed.)** – *Marseille*.

Paris, Emile-Paul, Portrait de la France, 1926 ; petit in-8, broché, témoins, couverture illustrée, rempliée. Frontispice original à l'eau-forte de CERIA, représentant le Vieux-Port. Exemplaire numéroté sur vélin Lafuma. Edition originale.

- 43 – **LARDIER (A.)** – Prisons d'Etat dans le Midi de la France. *Histoire du Château-d'If, des Iles Sainte-Marguerite, du château-fort de Tarascon, des forts Lamalgue, Saint-Jean, Saint-Nicolas, etc.*

Marseille, chez Deretz Severin et Comp., 1845 ; 2 volumes in-8, demi-basane fauve racinée, dos à nerfs, pièces de titre et de tomaison de basane brique serties de filets dorés. (*Reliure moderne*). I- 306 pages et (1) feuillet pour le placement des gravures. II- Idem. Exemplaire complet des 12 jolies gravures tirées sur vélin fort, finement lithographiées par Mazaudier, rue Haxo, 6, Marseille. *Vue du Château-d'If, du château de Tarascon* et 10 portraits. Edition originale fort rare.

- 44 – **LOUVET (P)**, de Beauvais Doct. Med. – *Abrégé de l'Histoire de Provence contenant plusieurs Mémoires qui ont été inconnus aux Auteurs qui ont écrit de l'Histoire de ce País.*

A Aix, chez Léonard Tetrode, 1676 ; 2 parties en 2 volumes. – *Histoire des Troubles de Provence depuis son retour à la Couronne jusqu'à la Paix de Vervins, en 1598*. A Aix, chez Charles David, 1679 ; 2 parties en 2 volumes. – *Additions et Illustrations sur les deux tomes de l'Histoire des Troubles de Provence*. Idem, 1680 ; 2 parties en 2 volumes. 6 volumes in-12, basane fauve granitée, dos à nerfs richement ornés, tranches mouchetées de rouge. (*Reliure de l'époque*). Portrait de l'auteur à ses armoiries en frontispice et 25 portraits gravées à pleine page signés M.F. (M. FROSNE). EDITION ORIGINALE D'UNE TRES GRANDE RARETE, AINSI BIEN COMPLETE. Certains exemplaires contiennent 27 figures.

Petits manques de peau à 3 coiffes, quelques coins un peu émoussés, sinon bel exemplaire.

- 45 – **MASSIE (L.), FORTIUS (F.)** – *Statuta provinciae forcalquaqueriique comitatum, cum commentariis L. Massæ I.C...* *On a adiousté, un livret de la Généalogie des Comtes de Provence, tiré du livre en Latin de feu Maître F. de Clappiers, sieur de Vauvenargues...*

A Aix, par Nicolas Pillehotte et Jean Tholosan, 1598 ; titre en rouge et noir orné d'une grande fleur de lys avec lambel en chef, (8) feuillets, armoiries de la Provence à devise gravées sur bois (1) feuillet, au verso en lettres italiques : *Ceste Province se peut parangonner à toutes autres tant à bien cultiver la terre, qu'en Richesses : ionct que tant hommes que femmes, y ont un mantien fort grave et honorable : de sorte qu'on la prendroit plustost pour une vraye Italie que pour une province estrangère.* (Pline, chap. IIII, Liv. 3). 216 pages. Le feuillet 75/76 est une reproduction anastatique sur vergé. Relié à la suite : *Généalogie des Comtes de Provence. Depuis l'an D. LXXVII. iusques à présent, règne du Très Chrestien, Invincible, Auguste et Triomphant Henry IIII...* A Aix, par Nicolas Pillehotte et Jean Tholosan, 1598 ; titre aux armes du roi Henri IV, au recto *Au Lecteur*, 24 pages. Certains exemplaires ont une composition quelque peu différente. Relié à la suite : *Annotation sur le Statut modificatif de la succession des fêmes lors qu'elles rentrèt par le décès des masles qui les avoient excluses. F.F.I.C. Auctore.* A Aix, par Jean Tholosan. 1614 ; titre aux armes du Roi. 14 pages et 1 feuillet blanc.

Trois ouvrages en un volume grand in-8, demi-basane framboise, dos lisse orné d'un écu doré répété : fleur de lys sommé d'un lambel dans chaque compartiment et du millésime en chiffres d'or. (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). Editions originales et seules éditions d'une très grande rareté. (Saffroy, 32617).

Cet ouvrage des Statuts de Forcalquier est l'un des premiers livres de l'imprimerie aixoise. C'est donc un coutumier du plus vif intérêt pour les renseignements qu'il apporte sur la vie quotidienne dans les Basses-Alpes dont les mœurs étaient encore assez moyenâgeuses à la fin du XVI^e siècle. On y trouve la description des moulins à farine, à olives, des jeux, du charivari, de la palette, etc. Très belles lettrines, certaines joliment historiées. Traces d'anciennes mouillures passim, plus ou moins rousses. OUVRAGES ET REUNION D'UNE INSIGNE RARETE.

- 46 – **MAURRAS (Ch.)** – *Originaux de ma Provence. Types et paysages.*
Marseille, Detaille, 1952. 4 portraits à l'eau-forte et nombreuses illustrations dans le texte et hors-texte. Exemplaire numéroté sur Alfa. **DETAILLE (A.)** – *Maurras en Provence.* Edition du Centenaire. Marseille, Detaille, 1968. Nombreuses photographies de A. DETAILLE. Exemplaire numéroté sur vélin d'édition. Ensemble 2 volumes petit in-4, brochés, témoins. Editions originales et premiers tirages. *Parfait état.*
- 47 – **MERY** – *Marseille et les marseillais.* Nouvelle édition.
Paris, Calmann-Lévy, 1884 ; in-12, pleine toile gris-bleu, pièce de titre de basane cannelle. (*Reliure moderne*). 308 pages.
- 48 – **MISTRAL (Fr.)** – *Miréio.* Poème provençal.
Paris, Aux Editions Arc-en-Ciel, 1945 ; in-8 carré, broché, couverture illustrée en couleurs, rempliée, étui. Compositions originales, dans le texte et à pleine page, vivement colorisées au pochoir à l'aquarelle de Jean DULAC. Texte en provençal et en français en regard. Exemplaire numéroté sur vélin de luxe.
- 48 B– **MISTRAL (Fr., neveu), FONTAN (P.), DURAND (B.), JOUVEAU (R.) et AZEMA (P.)** – *Aspects de Mistral. L'Homme, le Poète, le Philosophe, le Sage, le Politique.* Sous la direction de Marius Jouveau, capoulié du félibrige.
Marseille, Société d'Editions Ars, 1931 ; in-4, broché, couverture rempliée, imprimée en rouge et noir. 160 pages. 26 bois originaux, dans le texte et à pleine page, de Jaume GUIRAN. Tirage limité à 610 exemplaires numérotés. Celui-ci, 1 des 589 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Edition originale et premier tirage. *Parfait état.*
- 49 – **MORGUES (J.)** – *Les Statuts et coutumes du Pays de Provence.*
A Aix, par Estienne David, 1642 ; petit in-4, basane fauve marbrée, dos à nerfs richement orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches mouchetées. (*Reliure du début du XVIII^e siècle*). Titre en rouge et noir à la vignette, (3) feuillets, 466 pages et (6) feuillets de table. Edition originale. Relié à la suite : **BOMY (J. de)** – *Recueil de quelques coutumes du Pays de Provence avec un petit Traité des Mélanges, contenant plusieurs choses notables : le tout très utile et nécessaire à tous Praticiens, Experts, Estimateurs, et autres...* A Aix, chez Antoine David, 1709 ; titre à la vignette, 71 pages. Edition revue et corrigée. *In fine* est relié un feuillet de l'époque, dessiné et manuscrit à l'encre brune : *arbre généalogique pour compter les degrés de parenté.* Rare réunion. *Petit manque de peau au second plat, sinon beaux exemplaires purs, aux marges un peu courtes.*
- 50 – **NOSTREDAME (C.), gentilhomme provençal** – *L'Histoire et Chronique de Provence de... ou passent de temps en temps et en bel ordre les anciens poètes, personnages et familles illustres qui y ont fleuri depuis VC (600) ans outre plusieurs races de France, d'Italie, Hespagne (sic), Languedoc, Dauphiné et Piémont... comme aussi en plus signalés combats et remarquables faits d'Armes qui s'y sont passez de temps en temps usques à la paix de Vervins.*
Imprimé à Lyon, chez Simon Rigaud, pour la Société Caldorienne, 1624 ; huit parties en 1 fort volume in-folio, basane fauve marbrée, dos à 6 nerfs janséniste, pièces d'auteur et de titre de

maroquin rouge (refaites), tranches brique. (*Reliure postérieure*). Beau titre gravé par Dubrayet illustré, portrait de l'auteur en médaillon, 1 092 et 65 pages pour les tables. Texte encadré agrémenté de nombreux blasons, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois. La dernière page des tables (page 65) est manuscrite. *Les gardes marbrées et unies ont été changées, mors en partie fendus sur 14 cm, sans fragilité, sinon bel exemplaire, au texte pur.* "Cette histoire mérite d'être conservée, surtout à cause du récit que l'auteur y fait des troubles dont il avait été le témoin." (Brunet IV, 109). L'auteur était le fils aîné du célèbre astronome. L'ouvrage se termine à la page 1 092 par cette : Protestation de l'Autheur : *Afin que chacun scache que j'ay escrit en simple et candide historien, et non en maistre docteur, et qu'à l'avanture je puis bien avoir bronché en un tant aspre long chemin, je desadvoue solennellement devant Dieu et devant les hommes, ce qui pourroit être tombé du bout de ma plume (hors ceste qualité) tant soit peu dissonant du ton de la sainte eglise catholique, apostolique et romaine de l'harmonie foy, traditions, commandemens, et saincts docteurs de laquelle n'a jamais esté, n'est, ny sera de me separer d'un seul iota seulement.* Nostradame.

51 – PAPON (Abbé J.-P.) – *Histoire générale de la Provence dédiée aux Etats.*

A Paris, chez Moutard, De l'Imprimerie de Ph.-D. Pierres, 1777-1786 ; 4 volumes in-4, basane écaillé acajou, dos lisses richement ornés aux petits fers dorés de feuillages, fleurettes disposés en croisillons, et d'instruments de musique, pièces de titre et de tomain de maroquin argile et vert, roulettes dorées d'encadrement sur les plats avec fleurettes dans les angles, tranches mouchetées, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées. (*Reliure Restauration*). I- XXXVI - 689 pages et (2) feuillets. II- XVI pour l'Épître et la Préface, 630 pages, (1) feuillet pour les errata et C (100) pages pour les Preuves. III- XVI pages pour la Préface, 683 et LXXX pages pour *Les Noms des Chevaliers François* et pour les Preuves, et 14 pages pour le Supplément : *Tournois célébré à Tarascon le 2, le 4 et le 6 du mois de juin 1449, en présence du Roi René, de la Reine son épouse, et de toute la Cour.* IV- XIV - 864 pages et (1) feuillet pour l'Approbation et les errata. 2 cartes dépliantes de la Provence et 18 planches gravées sur cuivre représentant : *les armes et habillemens des marseillois, la tête de la Diane de Marseille, et de nombreuses monnaies et médailles.* Edition originale de cette fameuse *Histoire de Provence*.

Tranches de têtes en partie noircies, sinon SUPERBE EXEMPLAIRE, bien complet de ses cartes, planches, preuves et supplément. Condition peu commune.

52 – [PAPON (Abbé J.-P.)] – *Histoire générale de la Provence, dédiée aux Etats.*

A Paris, chez Moutard, 1777 (1778) ; 2 volumes (sur 4), tomes I et II, in-4, basane fauve ocellée, dos à nerfs finement ornés, pièces de titre et de tomain de maroquin grenat, roulette dorée sur les coupes, tranches bleues marbrées. (*Reliure de l'époque*). I- XXXVI, 689 pages et (2) feuillets pour l'approbation, le privilège, les corrections et additions, II- XVI, 630 pages, (1) feuillet d'errata et C (100) pages de preuves reliées au début du volume. Exemplaire complet des 2 cartes dépliantes, contenant 12 planches (sur 18). *Accidents à la reliure du Tome II, sinon bel exemplaire, comportant 3 grands larrons (pages 85/86, 87/88 et 589/590) qui permettent de constater la taille initiale des marges avant la rognure du relieur.*

53 – PARINAUD (A.) – *Quilici.*

S.l., Librairie Seguiet, 1990 ; in-4, pleine toile à la bradel, sous jaquette illustrée. (*Reliure de l'éditeur*). Très nombreuses reproductions en couleurs. *Etat de neuf.*

54 – PELLAS (S.-A.) – *Dictionnaire provençal et françois dans lequel on trouvera les mots provençaux et quelques phrases et proverbes expliqués en françois. Avec les termes des arts libéraux et mécaniques. Le tout pour l'instruction des Provençaux...*

A Avignon, chez Fr.-S. Offray, 1723 ; in-4, basane granitée cannelle, dos à nerfs finement orné, pièce de titre de maroquin vieux rouge, tranches teintées mouchetées. (*Reliure de l'époque*). Titre à la vignette gravée sur bois, 326 pages. Texte à 2 colonnes. Edition originale. 2 petites "fenêtres" sur la page de titre sans atteinte du texte.

Le premier et fort rare dictionnaire provençal-français. *Bel exemplaire.*

- 55 – **PEYROL** – *Recueil de noëls provençaux composés par*. Nouvelle édition revue et exactement corrigée par le fils de l'auteur.
Avignon, chez Chaillot aîné, 1828. 132 pages. On y joint : **ROCHE (Père R.)**, récollet – *Noëls français et provençaux, auxquels on a joint quelques autres qui n'ont jamais été imprimés*. A Marseille, chez Jean Mossy, 1829. 168 pages. 2 volumes petit in-12, brochés, entièrement non rognés.
- 56 – **RAMIERE DE FORTANIER (A.)** – *Illustration du vieux Marseille*.
Avignon, Aubanel, 1981 ; in-8 à l'italienne, cartonnage de toile sable illustré d'une vignette en couleurs contrecollée au centre. (*Reliure de l'éditeur*). 152 planches en noir et en couleurs. Deuxième édition. On y joint : **GAGNIERE (S.) et GRANIER (J.)** – *Images du vieil Avignon*. Avignon, Rullière-Libeccio, 1978 ; in-8 à l'italienne, pleine toile verte. (*Reliure de l'éditeur*). 126 planches. Ensemble 2 volumes. *Parfait état*.
- 57 – **RICARD (J.)** – *Le Gros souper à Marseille. La Bûche de Noël. Les Rites. Le Menu*.
Marseille, Bibliothèque des Traditions Locales, 1955 ; petit in-4, broché, couverture illustrée en couleurs, étui. Illustrations de Th. PELISSIER. Edition originale. **RIPERT (P.)** – *Les Origines de la crèche provençale à Marseille et des santons populaires à Marseille*. Marseille, Tacussel, 1956 ; in-8, broché, couverture illustrée en couleurs, étui. Nombreuses illustrations. **RICARD (J.)** – *La Crèche familiale*. Marseille, Bibliothèque des Traditions Locales, 1970 ; petit in-4, broché. Illustrations dans le texte. Ensemble 3 volumes.
- 58 – **RICARD (J.)** – *Le Gros souper à Marseille. La Bûche de Noël. Les Rites. Le Menu*.
Marseille, Bibliothèques des Traditions Locales, 1955 ; petit in-4, broché, couverture illustrée en couleurs. Illustrations de Th. PELISSIER. On y joint : **BOUYALA D'ARNAUD (A.)** – *Santons et traditions de Noël en Provence*. Marseille, Tacussel, 1962 ; in-8, broché. Illustrations dans le texte et planches en couleurs de D. DELLEPIANE. Ensemble 2 volumes.
- 59 – **ROUMANILLE (J.)** – *Li Campano mountado. Pouèmo en sèt cant*.
En Avignon, J. Roumanille, 1857 ; in-12, demi-percaline bleue à la bradel, pièce de titre de basane rouge, filets, fleurette et millésime dorés, couverture, entièrement non rogné. (*Reliure un peu postérieure*). XI feuillets et 144 pages. Rare édition originale. *Bel exemplaire*.
- 60 – **ROUMANILLE (J.)** – *Lis Oubreto*. (1835-1859). *Li Margarideto - Li Nouvé - Li Sounjarello - La part de Dieu - Li Flour de sauvi*.
Avignoun, même reliure que le numéro précédent, couverture, entièrement non rogné. Beau portrait en frontispice. VII - 360 pages et (1) feuillet blanc. Edition originale. *Rousseurs à 3 feuillets, sinon bel exemplaire*.
- 61 – **ROUMANILLE (J.)** – *Li Conte prouvençau e li Cascareleto. Emé bon nombre d'esti conte tradu en francés*.
Avignon, J. Roumanille, 1884 ; même reliure que le numéro précédent, couverture. (4) feuillets et 340 pages. Edition originale du chef-d'œuvre de Roumanille. La seconde partie est composée de contes traduits par Pontmartin, Daudet, P. Arène et divers. *Très bel exemplaire*, entièrement non rogné.
- 62 – **RUFFI (A. de)** – *Histoire de la ville de Marseille, contenant tout ce qui s'y est passé de plus mémorable depuis sa fondation, durant le temps qu'elle a été République et sous la domination des Romains, Bourguignons, Visigots, Ostrogots, Rois de Bourgogne, Vicomtes de Marseille, Comtes de Provence et nos Rois très Chrestiens... Seconde édition reveuë, corrigée, augmentée et enrichie de quantité d'Inscriptions, Sceaux, Monnoies, Tombeaux et autres Pièces d'antiquité...*
Marseille, par Henri Martel, 1696 ; 2 tomes en 1 volume petit in-folio, veau fauve glacé ocellé, dos à 6 nerfs finement orné aux petits fers dorés, pièce de titre de veau havane, chaînette dorée d'encadrement torsadée sur les plats, coupes et coiffes filetées d'or, roulette dorée en bordures intérieures, gardes de papier coquille polychrome, tranches dorées, signet de soie verte. (*Reliure*

du XVIII^e siècle). Titre en rouge et noir aux armes de la ville, bandeau d'en-tête représentant l'auteur offrant son ouvrage au roi Louis XIV, second bandeau d'en-tête à la préface : *Veue de la ville de Marseille* signés de RANDON, Epître et Préface, Eloge et Privilège (7) feuillets, 496 pages, titre du tome second, 402 pages et (6) feuillets pour la table et les errata. Tableau de la *Généalogie des Vicomtes de Marseille* dépliant entre les pages 53 et 55 et 98 figures dans le texte gravées sur bois. Seconde édition, très augmentée, et la meilleure.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE, *dans une fraîche reliure du XVIII^e siècle, aux tranches dorées, ce qui est fort rare*. CONDITION EXCEPTIONNELLE.

63 – RUFFI (A. de) – *Même ouvrage*, même édition.

Basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin vieux rouge, tranches mouchetées. (*Reliure de l'époque*). *Manque de peau au compartiment de tête, coiffes arasées, premier mors fendu sans fragilité, coins émoussés, bel état intérieur*.

64 – SAUREL (A.) – *La Banlieue de Marseille...*

Marseille, Librairie E. Camoin et M. Lebon, 1878 ; in-8, pleine toile bleue, pièce de titre de basane cannelle sertie de filets dorés, couverture. (*Reliure moderne*). 212 pages. Texte à 2 colonnes. Carte dépliant colorisée et 1 planche représentant le Château-d'If. De la bibliothèque Ernest de Crozet, ex-libris.

65 – TRUCHET (M. de) – *Mémoire sur les chevaux de Camargues* (sic). Nouvelle édition.

Arles, D. Garcin, Imprimeur de la ville, 1833 ; in-8, broché, témoins, couverture crème décorée. 45 pages. *Bel exemplaire*, entièrement non rogné.

66 – VERANY (F.) – *Monographie de la Chartreuse de Marseille*.

Marseille, Alexandre Guidon, 1860 ; petit in-8, pleine toile gris-bleu, pièce de titre de basane cannelle, couverture ornée. (*Reliure moderne*). 190 pages. En frontispice, belle photographie de l'époque contrecollée, de l'église des Chartreux en fin de construction. Rare édition originale.

LIVRES ANCIENS ET ROMANTIQUES

67 – ALMANACH DES COLONIES. Année commune 1790.

A Paris, De l'Imprimerie de la Veuve d'Houry et Debure ; in-16, veau blond glacé moucheté, dos lisse finement orné de filets et de 5 petits soleils dorés à visages souriants, filet doré d'encadrement sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées. (*Reliure de l'époque*). Faux-titre, titre à la vignette aux armes de France, (7) feuillets pour le Comput ecclésiastique, les Eclipses et le Calendrier et 89 pages. Texte encadré de 2 filets noirs, gras et mince. *Exemplaire très pur, finement et élégamment relié.*

68 – ALMANACH ROYAL, *année bissextile M. DCC. LVI...*

A Paris, De l'Imprimerie de Le Breton, 1736 ; in-8, veau brun, dos à nerfs orné à la fleur de lys et aux petits fers dorés, pièce de titre de basane fauve, tranches brique. (*Reliure de l'époque*). 7 pages, calendrier 24 feuillets dont chaque mois est «séparé» par un feuillet blanc pour les notes, 474 pages. *Bel exemplaire.*

69 – BARRUT-LESMERIE – *Analyse géographique des Départements de la France par ...*, auteur et éditeur.

Paris, s.d. (c. 1830) ; 86 “cartons” (13,3 x 8,3 cm) pour les départements et 4, un pour le titre illustré allégorique (I), un pour l'*Avertissement* (II), un pour la *Distribution* (III) et un pour l'*Ordre des Départements* (IV). Chaque carte est joliment illustrée de *cartouches coloriés, qui représentent tous les objets qui forment le produit et le commerce de chaque département*. Texte entièrement gravé. Illustrations vivement coloriées à la main à l'époque à l'aquarelle. L'ensemble réuni dans un étui-boîte de basane verte maroquinée à long grain à l'imitation d'une reliure au dos lisse richement orné et frise d'encadrement dorés sur les plats, tranches marbrées. (*Etui-boîte de l'éditeur*). *Reliure un peu frottée, sinon bel exemplaire.*

70 – BERNARD (P.-J. dit Gentil Bernard) – *Œuvres ornées d'une gravure d'après Prudhon*.

Paris, chez Janet et Cotelle, 1823 ; in-8, veau lavallière glacé, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, filet et fine roulette dorés d'encadrement sur les plats, coupes filetées d'or. (*Reliure de l'époque*). En frontispice très belle et fameuse gravure de PRUDHON, *Phrosine et Mélidore*. VI - 420 pages.

71 – BITAUBE – *Joseph*. Nouvelle édition ornée de gravures.

Paris, chez Didier, 1833 ; in-8, basane fauve marbrée, dos lisse richement décoré, pièce de titre et d'ornementation de basane rouge, tranches marbrées. (*Reliure de l'époque*). Beau portrait en frontispice et 7 jolies figures hors-texte de MONNET. Exemplaire à grandes marges.

- 72 – **BUFFON (G.-L. Le Clerc, comte de)** – *Ceuvres complètes, mises en ordre, précédées d'une Notice sur la vie de l'Auteur, et suivies d'un Discours intitulé : Vues générales des progrès de plusieurs branches depuis le milieu du dernier siècle, par M. le Comte de Lacépède.* Nouvelle édition ornée de nouvelles et superbes figures.
Paris, Rapet et C^{ie}, 1817 ; 13 volumes in-8, cartonnages de papier bleu à la bradel, pièces de titre de chagrin rouge à long grain et écussons dorés pour les chiffres des toisons, entièrement non rogné. (*Reliure de l'époque*). Portrait en frontispice, modèle de gravure, de la formation des planètes, carte dépliant de l'Ancien Continent, et 205 planches à plusieurs sujets dessinées par PRETRE, très finement gravées par divers, réunies dans le tome XIII. *Quelques menus défauts aux reliures, texte et planches très purs.* Exemplaire numéroté (n° 389) et paraphé de la main de l'éditeur. *Justifier le nombre d'exemplaires d'une édition au tirage courant était fort rare à l'époque.*
- 73 – **BUFFON (Cte de)** – *Ceuvres complètes, avec des extraits de Daubenton et la classification de Cuvier.*
Paris, chez Furne et C^{ie}, et au Bureau de la Société des Publications Illustrées, 1839 ; 6 forts volumes grand in-8, demi-basane aubergine, dos plats ornés de roulettes dorées en place des nerfs et de fleurons romantiques à froid. (*Reliure de l'époque*). Portrait de l'auteur en frontispice et 122 cartes et superbes planches de JANET LANGE et Edouard TRAVIES, magistralement coloriées au pinceau à la gouache et à l'aquarelle, à l'époque. La planche de *L'Elan et le Renne* manque. Texte à 2 colonnes. *Quelques rousseurs épargnant totalement les très belles et fameuses aquarelles.*
- 74 – **BUSSY-RABUTIN (R. de Rabutin, comte de)** – *Histoire de Louis XIV, roy de France et de Navarre, contenant en abrégé ce qui s'est passé sous son règne de plus remarquable jusqu'à présent...*
A Amsterdam, chez Georges Gallet, 1700 ; petit in-12, demi-marouquin à coins, dos à nerfs richement et finement orné, double filet doré sur les plats, tranches dorées. (*Reliure signée de R. Petit*). Frontispice allégorique non signé, titre en rouge et noir, 382 pages. *Bel exemplaire, à belles marges.*
- 75 – **CATALOGUE des Livres du Cabinet de M. de BOZE.**
A Paris, chez G. Martin, H.-L. Guérin et L.-F. Delatour, 1753 ; fort volume in-8, veau fauve marbré, dos à nerfs richement orné, pièce de titre de marouquin vieux rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches bleues cailloutées à coquilles. (*Reliure de l'époque*). Plan du *Traité des origines typographiques* par MEERMAN. A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez A.-M. Lottin, 1762 ; VIII - 125 pages, catalogue X, 552 pages. Jolie vignette d'en-tête par Ed. Bouchardon. Edition princeps. *Très bel exemplaire, aux prix marqués à l'époque.*
- 76 – **CHAPTAL (J.-A.)** – *Chimie appliquée aux Arts.*
De l'Imprimerie de Crapelet, à Paris, chez Deterville, 1807 ; 4 volumes in-8, basane sable racinée, dos lisses ornés de palettes dorées, pièces de titre et de toison de basane marine et orangée, tranches jaunes. (*Reliure de l'époque*). LXXIX - 302, VII - 544, VIII - 534 et VIII - 554 pages. Edition originale. Exemplaire bien complet des 12 planches dépliantes. *Dos uniformément plus foncés.*
- 77 – **CLERGE ET LA RÉVOLUTION (LE) en France, en Provence et à Marseille.**
1- *Souhaits, plaintes et doléances des curés du diocèse d'Arles, Marseille, Riez et Fréjus...* S.l., n.n., n.d. ; 9 pages. 2- *Discours prononcé par le Roi à l'Assemblée Nationale, le 4 février 1790.* A Aix, chez G. David et E. David, 1790 ; 15 pages. 3- **BARUEL** – *De la Religion dans les Révolutions.* 39 pages. 4- *Mémoire en réponse à la demande des députés de Marseille concernant la division des Départemens de Provence par M. l'Archevêque d'Aix...* A Paris, De l'Imprimerie Nationale, 1790 ; 16 pages. 5- *Opinion (du même) sur la suppression des Ordres Monastiques.* Aix, P.-J. Calmen, 1790 ; 28 pages. ... 10- *Exposition des principes sur la Constitution du Clergé...* Vve Hérisant, 1790 ; 71 pages... 23- *Opinion de M. l'Archevêque d'Aix sur la suppression et le remplacement de la Gabelle.* Aix, 1790 ; 24 pages. 24- *Opinion ... (du même) sur l'établissement du Papier-Monnoie.* Aix, 1790 ; 26 pages, etc. Ensemble 26 pièces, réunies en 1 volume in-8, basane blonde marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre de marouquin rouge, tranches brique. (*Reliure de l'époque*). La table complète de ces 26 textes, manuscrite anciennement, est reliée en tête du volume. *Menus défauts à un coin et à la coiffe de tête, sinon bel exemplaire.* Fort rare réunion.

- 78 – DOCUMENT ANCIEN. *Ordonnance du Roy pour empescher le convertissement des Estapes en argent, du vingt-cinquième Février 1674.*
Feuille in-folio (47 x 37), aux armes royales, signée du sieur Bouchu, chevalier, conseiller ordinaire du Roy en tous ses Conseils, Maître des Requestes Honoraire de son Hôtel, Intendant du (sic) Justice, Police, et Finance en Bourgogne, et Bresse... contresignée à droite par le secrétaire et à gauche par deux «fonctionnaires» certifiant que la dite ordonnance a été lue et publiée le dimanche 1^{er} avril 1674 aux carrefours de la ville. *Belle pièce sur vergé, en bel état.*
- 79 – DOCUMENT ANCIEN. Passeport in-folio long (43 x 28) sur vergé fort aux grandes armes des Hohenzollern, délivré *in Firenze li 31 octobre 1799 à ... De Gaillard francese ...* par la légation d'Espagne en Toscane, aux Sceaux de cire rouge et sec contrecollé, de *sua Altezza Reale Il Serenissimo Ferdinando III, principe reale di Ungheria, e di Boemia, Arciduca d'Austria, Gran-Duca di Toscana*, etc. *Très belle pièce, en parfait état.*
- 80 – DOCUMENT ANCIEN. Passaporto daté du 28 août 1804, in-folio long (44 x 29) aux grandes armes de l'Autriche-Hongrie délivré par *Niccolo Kick, cesareo Regio agente-consolare, residente in questa città di Marsiglia...* à *Giuseppe Antonio Altrano... di anni venti sei, statura mizzana, pelli castagni, ochi* (mot illisible), *viso grande, ... l'abbiamo accompagnato - col presente Passaporto... In fede di che, abbiamo firmato il presente Passaporto di nostra mano, munito delle nostre Armi... Dato dalla nostra Cancelleria, in Marsiglia, li 28 agoste 180 quattrà.* Signature et celle du secrétaire, à 3 points. *Belles armoiries de N. Kick et mention manuscrite : Valido per il Viaggio.*
- 81 – DOCUMENTS AUTOGRAPHES DU XVIII^E SIECLE. 1- Lettre manuscrite sur la condamnation à mort d'un jeune chouan, Paul Rondeau, âgé de 24 ans le 12 nivôse an II. 2 pages petit in-4. *Nantes le 12 ventôse an 7 de la République... Le greffier du tribunal criminel du Département de la Loire inférieure, au citoyen Collot, juge de Paix, à Nevers. Citoyen, ... J'ai consulté les différents registres des Commissions militaires qui ont jugé à Nantes. J'y ai trouvé le nom de Paul Rondeau, âgé de 24 ans, natif de Nevers, condamné à la peine de mort, le 12 nivôse an II... ce Rondeau a été jugé à la même séance avec environ deux cents individus, convaincu d'avoir porté les armes contre la République dans l'armée des Rebelles, connus sous le nom de Chouans, ou Vendéens... Si sa famille désire avoir expédition de ce jugement, je vous serai obligé de la prévenir de m'envoyer six francs par la poste pour cette expⁿ, timbre et recherche, en affranchissement et port de l'argent et la lettre. Salut et fraternité. Signé : mabis.* 2- *Extrait des Minutes du Greffe du tribunal criminel de la Loire inférieure...* 2 pages in-4, portant 2 timbres de 75 centimes, le reçu de la somme de six francs et les signatures du Président Crespel et des greffiers. 3- *District de Nevers. SEANCE PUBLIQUE du six ventôse, l'an troisième... Minute de l'acte de donation pure, simple et irrévocable... faite à Nevers le 18 janvier 1791, par Claude Rondeau, ex-curé de la cidevant paroisse... d'une pièce de vigne... de trente six ouvrées ou environ...* 4 pages in-folio portant en tête la grande vignette allégorique de la République signée Ambacher, et tampon. Ensemble 3 pièces, *en bel état.*
- 82 – DOCUMENT AUTOGRAPHE DU XVIII^E SIECLE. *février 1778. Conversation (supposée) entre M. le comte de Maurepas et M^r Necker.*
– *Eh bien maître Simon – Eh bien M. le Comte.*
– *Nous en tirerons-nous ? – Si nous bravons la honte.*
– *Les Impôts sont bien lourds – Eh bien j'emprunterai.*
– *Mais la dette est immense – oh je l'augmenterai.*
– *La cour veut de l'argent – eh bien j'en fournirai.*
– *En avez-vous beaucoup ? – non mais j'en volerai.*
– *Je crains le Parlement – Bon je l'exilerai, l'achèterai.*
– *Le Peuple — par des mots je le consolerais... etc.* 1 page in-8 carré. Pièce satirique fort lisible en 13 alexandrins, **de vive actualité ! Nil novi sub sole !** (L'Ecclésiaste).

- 83 – ESTIENNE (Ch.), LIEBAULT (J., Docteur en médecine) – *L'Agriculture et Maison Rustique de... parachevée premièrement, puis augmentée par M. Jean Liebault... Par laquelle est contenu tout ce qui peut estre requis pour bastir maison champestre, prévoir les changements et diversitez des temps, médeciner les laboureurs malades : nourrir et médeciner bestail et volailles de toutes sortes : dresser jardins tant potager, médicinal, que parterre, gouverner les mouches à miel... plus un bref recueil des chasses du Cerf, du Sanglier, du Lièvre, du Regnard, du Bléreau, du Connin, et du Loup : Et de la Fauconnerie.*
 Titre, (8) feuillets, 254 feuillets (508 pages), table alphabétique (18) feuillets. Belles lettrines historiées. Relié à la suite : CLAMORGAN (J. de) – *La Chasse du Loup nécessaire à la Maison Rustique, en laquelle est contenue la nature des Loups, et la manière de les prendre, tant par chiens, filets, pièges, qu'autres instrumens, le tout enrichi de plusieurs figures et pourtraicts représentés apres le naturel.* (22) feuillets, (44) pages. 14 grandes figures gravées sur bois. A Paris, chez Jacques Du-puys, 1573 ; petit in-4, vélin vieil ivoire, dos lisse, pièce de titre de basane rouge, entièrement non rogné. (*Reliure de l'époque*). Très rares éditions, inconnues de Thiébaud, Vicair, Oberlé. *Contreplats et gardes refaits, pièce de titre moderne, certains feuillets un peu effrangés, traces claires de mouillures à certaines pages, petites galeries de vers marginales sans manques, sinon agréable exemplaire, à grandes marges.*
- 84 – (ETATS-UNIS) TROLLOPE (Mistress) – *Mœurs domestiques des américains.*
 Paris, Charles Gosselin, 1841 ; fort volume petit in-12, demi-veau blond, dos lisse orné, pièces de titres de basane noire serties de filets dorés. (*Reliure de l'époque*). 416 pages. Troisième édition. Relié à la suite : BEAUMONT (G. de) – *Marie ou l'Esclavage aux Etats-Unis. Tableau de mœurs américaines.* Paris, idem, 1840. 392 pages. Quatrième édition.
L'auteur voyagea pendant 3 ans à travers les Etats-Unis en compagnie de son ami Alexis de Tocqueville. Il publia ce livre à son retour.
- 85 – (ETATS-UNIS) BIGELOW (J.) – *Les Etats-Unis d'Amérique en 1863...*
 Paris, L. Hachette et C^{ie}, 1863 ; in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés. (*Reliure de l'époque*). XXIV - 551 pages. Edition originale. Exemplaire complet de son tableau dépliant. L'ouvrage est respectueusement dédié au peuple français et est enrichi de 2 l.a.s. de l'auteur qui fut consul puis ambassadeur en 1865, en anglais, datées de 1866, dont une à l'en-tête de la Légation des Etats-Unis.
- 86 – EVANGELIUM SANCTUM *Domini nostri Iesu Christi conscriptum a quatuor evangelistis sanctis idest, Matthaeo, Marco, Luca, et Iohanne.*
 Romae, In Typographia Medicea. 1590 ; titre en arabe et en latin, petit in-folio, broché, couverture muette de papier postérieure, dos et une partie des plats de papier marron plus fort, entièrement non rogné, témoins, (35,5 x 24,5). (2) feuillets blancs, 368 pages et (1) feuillet blanc. Au colophon, en arabe et en latin, sont imprimées les mentions suivantes : *Romae, In typographia Medicea. Anno 1591.* 149 beaux bois (c. 12 x 10,5) dont 68 répétés, répartis dans le texte, certains portant les monogrammes (A.T. et L.P.) des artistes Antonio TEMPESTA et Leonardo PARASOLE. Le texte est encadré de 2 filets. La pagination est en chiffres arabes.
 Première édition des Evangiles en arabe, due à Giovanni Battista Raimondi et premier livre imprimé à la Typographia Médicis, presse créée par Ferdinand de Médicis, à la demande du pape Grégoire XIII pour l'impression des langues orientales, d'une très grande rareté. Cette superbe « bible » imprimée avec la police de caractères célèbres de Robert Granjon, aux très belles illustrations dont l'objet principal était de propager les Evangiles en Orient, n'atteignit pas son but. L'Islam, iconoclaste, prohibant la contemplation des images représentant le Christ et les saints.
Quelques feuillets jaunis et couverture un peu effrangée, sinon très bel exemplaire, à toutes marges. (Voir le reproduction du titre en frontispice).

- 87 – FOA (E.) – *Les Petits savants. Contes historiques dédiés à la jeunesse... revus et corrigés.*
Paris, Amédée Bédelet, s.d. (c. 1850) ; petit in-8, cartonnage de percaline noire à grain long, premier plat et dos richement décorés de plaques dorées et mosaïquées, vignette dorée au centre du second plat, tranches dorées. (*Reliure de l'époque*). 8 gravures à pleine page sur vélin fort de A. DURUY, finement coloriées à l'aquarelle à l'époque. (Pas chez Gumuchian).
- 88 – GALIBERT (L.) – *Histoire de la république de Venise.*
Paris, Furne et C^{ie}, 1847 ; grand in-8, demi-chagrin rouge, dos à faux-nerfs orné de caissons de 6 filets dorés gras et maigres, plats de percaline chagrinée de la même teinte, encadrés de filets dorés, tranches dorées. (*Reliure signée de Kleinbans*). VII - 586 pages. Premier tirage des 24 belles gravures de ROUARGUE dont le frontispice dépliant : *Vue de Venise*, protégées de serpentes. Vignettes, en-têtes et culs-de-lampe gravés sur bois. Edition originale. (Carteret III, 254). *Rousseurs fortes passim, sinon bel exemplaire, bien relié.*
- 89 – GERVAIS (P.) – *Histoire naturelle des mammifères avec l'indication de leurs mœurs... (Les Trois règnes de la Nature. Règne animal).*
Paris, L. Curmer, 1854-1855 ; 2 volumes grand in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés, plats de percaline chagrinée encadrés à froid. (*Reliure de l'éditeur*). 57 planches coloriées (sur 58), 43 planches en noir et nombreuses figures dans le texte de J.-Ch. WERNER et A. de BAR. *La planche X et les pages 167/168 manquent, plats en partie décolorés, dos éclaircis.*
- 90 – GRANDVILLE (J.-J.) – *Les Fleurs animées.* Texte par A. Kaar, Taxile Delord et le Cte Fœlix.
Paris, Garnier Frères, 1867 ; 2 volumes grand in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de fins caissons dorés, plats de percaline chagrinée de la même teinte encadrés à froid. (*Reliure de l'éditeur*). 52 superbes compositions à pleine page, protégées de serpentes, finement coloriées à l'aquarelle au pinceau et gommées à l'époque et 2 en noir de botanique. Lettrines ornées et grands culs-de-lampe. Nouvelle édition avec planches très soigneusement retouchées pour la gravure et le coloris par M. Maubert, peintre d'histoire naturelle. *Piqûres passim n'affectant pas les très belles et célèbres gravures.*
- 91 – GRANDVILLE et KAULBACH – *Album des bêtes à l'usage des gens d'esprit.* Texte par Aurélien Scholl et Charles Joliet.
Paris, Aux Bureaux du Nain Jaune, 1864 ; 3 parties en un album in-folio, demi-marouquin fauve à coins à grain long, dos à nerfs janséniste, premier plat de la couverture illustré d'une vignette, remonté, tranches dorées. (*Reliure moderne*). Très nombreux dessins humoristiques et satiriques, dans le texte et à pleine page de J.-J. GRANDVILLE et KAULBACH. *Bel exemplaire.*
- 92 – GUICHARD (Cl.) – *Funérailles et diverses manières d'ensevelir des Romains, Grecs et autres nations, tant anciennes que modernes, décrites par.*
A Lyon, par Jean de Tournes, 1581 ; in-4 agenda, plein oasis lie-de-vin, dos à nerfs janséniste, non rogné. (*Reliure moderne*). Beau titre illustré, (3) feuillets pour le Sonnet et l'Épître datée du premier juin 1581. 546 pages et (11) feuillets pour les tables. Figures gravées sur bois dans le texte. Grandes et superbes lettrines décorées ou historiées et bandeaux d'en-tête. Edition princeps. (Brunet II, 1806). *Quelques feuillets en partie jaunis et renforcés en marges inférieures in fine, sinon bel exemplaire, à grandes marges.*
- 93 – HEURES À L'USAGE DE ROME.
Manuscrit enluminé sur parchemin de 226 feuillets (184 x 121 mm) à 14 lignes par page, en latin. Fort volume in-8, marouquin marc de café, entièrement orné à froid sur le dos à 5 nerfs prolongés et les plats d'un riche, régulier et beau décor à l'imitation des reliures parisiennes du début du XVI^e siècle, non rogné.
Toutes les larges marges du texte sont ornementées de très beaux rinceaux de fins feuillages dorés à l'or liquide à fleurs coloriées, pour la grande majorité sommés de petits dragons, certains aux ailes éployées. Très nombreuses et superbes initiales champies rehaussées à l'or liquide

bombé. Tirets, bouts de lignes et petites lettrines décorés de même. Fines réglures à l'encre rose foncé encadrant et soulignant l'ensemble du texte.

Au verso du feuillet 182 figure une petite miniature (32 x 32 mm) représentant un Christ de douleur, au flanc et aux mains percés, sortant du tombeau. Il est entouré des *Arma Christi* (l'échelle, la lance et l'éponge) et du Saint Suaire déposé sur le bord du sépulcre. Les feuillets 75, 76 et 77 ne font pas partie du manuscrit. Ils ont été intercalés postérieurement. Le feuillet 105 remplace un feuillet manquant. A la suite du manuscrit proprement dit, après le feuillet 226, sont reliés 2 feuillets postérieurs (c. le milieu du XVI^e siècle). A plusieurs reprises des mentions manuscrites du XVII^e siècle, font référence à la famille Hardouin. *Les grandes miniatures manquent.*

BEAU LIVRE D'HEURES, *manuscrit, en fort bel état*, sans doute réalisé à Paris, au tout début du XV^e siècle.

94 – IMITATION DE JESUS-CHRIST. Traduction de Mr l'Abbé Dassance...

Paris, L. Curmer, 1836 ; in-8, veau vert émeraude foncé entièrement orné sur les plats et le dos lisse d'un riche décor à froid à la cathédrale, quadruple filet doré d'encadrement sur les plats, coupes et coiffes filetées d'or, riche dentelle dorée en bordures intérieures, superbes gardes de papier glacé peigne-plume polychromes, tranches dorées. (*Reliure signée de Simier R. du Roi*). Très beau titre-frontispice vivement colorié à la main au pinceau à la gouache et à l'aquarelle, et 10 figures hors-texte gravés sur acier d'après Tony Johannot. Texte encadré d'un riche décor animé dessiné par Cavelier et Chenavard. Premier tirage. (Carteret III, 311). *Quelques rousseurs pâles aux hors-texte et à leurs serpentes et petite tache sombre à l'écusson central du premier plat, sinon bel exemplaire, dans une superbe reliure.*

95 – [ISSEMBOURG D'HAPPONCOURT DE GRAFFIGNY d'] – *Lettres d'une Péruvienne*.

Première partie. – *Lettres d'Aza ou d'un Péruvien*. Seconde partie.

A Amsterdam, aux dépens du Délaiqué, 1764 ; 2 volumes in-12, basane fauve, dos lisses ornés, pièces de titre et de toison de maroquin havane et vert, tranches brique. (*Reliure de l'époque*). (Barbier II, 1234).

Roman épistolaire et sentimental, ces lettres sont aussi une critique singulière et pertinente de la société du XVIII^e siècle.

96 – [JOUSSE (D.)] – *Commentaire sur l'Ordonnance des eaux et forêts, du mois d'Août 1669*.

A Paris, chez Debure Père, 1772 ; in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs finement orné, pièce de titre et de millésime de maroquin blond et noircie à froid, tranches brique. (*Reliure de l'époque*). XIX, (1) feuillet pour le privilège, 51 pages et (2) feuillets pour le catalogue. *Infime manque de peau à la coiffe de tête, sinon très bel exemplaire.*

97 – JOUY (L.-Fr. de) – *Principes et usages concernant les Dixmes*.

A Paris, chez Durand et Pissot, 1751 ; in-12, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, tranches cailloutées. (*Reliure de l'époque*). (2) feuillets, 367 pages et (2) feuillets pour l'Approbation et le Privilège. *Coiffes manquantes, sinon bel exemplaire* de l'édition originale.

98 – LABRUZZI (C.) – *Figure originali dedicate al Signor Cavaliere Riccard Colt Hoare. Carlo Labruzzo D.D.*

S.l., s.n., 1788 ; titre-frontispice illustré aux armes et 12 figures tirées en bistre (12,5 x 17,2 cm) numérotées de 1 à 12. Suivi de : *Carlo Labruzzo fece à Roma 1794*. Suite de 20 figures gravées sur cuivre (14 x 19,5 cm). Groupes de personnages, hommes, femmes et enfants, conversant, la plupart assis sur des blocs de pierres taillées, ruines de la Voie Appienne. L'ensemble en un album petit in-8 à l'italienne (18,5 x 27), demi-basane verte maroquinée à grain long, dos lisse orné de triple filet doré en place des nerfs. (*Reliure du début du XIX^e*). Remarquables suites, justement estimées et fort rares. (Voir la reproduction d'une figure en tête de rubrique).

- 99 – LACEPEDE (M. le comte de) – *Histoire naturelle des Quadrupèdes - Ovipares. – Histoire naturelle des poissons, faisant suite aux œuvres complètes de Buffon, avec 23 nouvelles planches en taille-douce.*
Paris, Rapet, 1819 ; 6 volumes in-8, cartonnages de papier bleu à la bradel, dos lisses, pièces de titre de chagrin rouge à long grain et écussons dorés pour les chiffres des tomaisons, entièrement non rogné. (*Reliure de l'époque*). Portrait par HERSENT et 115 planches à plusieurs sujets dessinées par PRETRE, finement gravées par divers, réunis dans le tome V. *Dos de l'atlas frotté, intérieur très pur.*
- 100 – LACEPEDE – *Histoire naturelle comprenant les Cétacés, les Quadrupèdes ovipares, les Serpents et les Poissons.* Nouvelle édition précédée de l'éloge de Lacépède par Cuvier...
Paris, Furne et C^{ie}, 1855 ; 2 volumes grand in-8, demi-chagrin anthracite, dos à nerfs ornés de caissons de filets à froid. (*Reliure de l'époque*). XII - 668 et 647 pages. 36 magnifiques compositions hors-texte de Edouard TRAVIES magistralement mises en couleurs à l'époque à l'aquarelle. *Quelques rousseurs n'affectant pas les gravures.*
- 101 – [LACLOS (P.-A.-Fr., Choderlos de)] – *Les Liaisons dangereuses ou Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres par M. C.... de L....*
A Neuchâtel, De l'Imprimerie de la Société Typographique, 1782 ; 2 volumes in-8, veau fauve marbré, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaisson de maroquin grenat, tranches marbrées polychromes. (*Reliure de l'époque*). I- Titre à la vignette, VIII - 357 pages. II- Titre, 365 pages. Edition publiée la même année que l'édition originale, la première au format in-8, dite édition "O" par Brun (Bibliographie des éditions des Liaisons dangereuses) qui la donne comme "assez rare". *Très petit manque de peau à la coiffe de tête du tome I, sinon bel exemplaire, à grandes marges, en reliure strictement contemporaine.* "...le livre s'impose surtout comme chef-d'œuvre du roman d'analyse, comme un des romans les plus abstraits et les plus intelligents... Ce roman libertin est aussi un roman d'amour où l'on meurt d'amour". Laurent Versini *En Français dans le texte*. 174.
- 102 – LEVASSEUR (V.) – *Atlas national illustré des 86 Départements et des Possessions de la France, divisé par Arrondissements, Cantons et Communes avec le tracé de toutes les routes, chemins de fer et canaux.*
Paris, A. Combette, 1851 ; grand in-folio (55 x 37) ; demi-chagrin vert cyprés, dos à faux-nerfs orné de fers rocaille dorés, plats de percaline de la même teinte à motifs vermiculés, non rogné. (*Reliure de l'époque*). Titre-frontispice joliment illustré, tableau statistique de la France et de ses colonies, carte de la France en 1850 avec 6 cartouches en encadrement, et 101 cartes coloriées à l'aquarelle finement gravées sur acier par les meilleurs artistes, dont les 2 cartes pour l'Amérique, la carte de l'Europe et la nouvelle carte de la France, sur double page, indiquant les routes de poste dressée par CHARLE. Toutes ces cartes sont remarquablement animées de portraits de personnages célèbres, d'animaux, de paysages, de vues et de la représentation des principales productions agricoles, industrielles et manufacturières de chaque département. *Coiffe de pied endommagée, sinon très bel exemplaire du plus grand format, bien complet, aux cartes d'une rare fraîcheur.*
- 103 – (LOUIS XVIII). *Relation des derniers événemens de la captivité de Monsieur, frère du roi Louis XVI et de sa délivrance par M. le comte d'Avairay le 21 juin 1791.*
A Paris, chez Le Normant, 1823 ; in-8, broché, témoins, couverture muette de l'époque. XXIV pages pour la *Notice historique sur le duc d'Avairay*, capitaine des gardes du corps du roi, mort à Madère le 4 juin 1811 (par M. de Fonteneuille), pages 25 à 110 et 1 feuillet pour l'extrait du catalogue Le Normant. (Barbier IV, 220). Edition originale rare. Exemplaire entièrement non rogné, bien complet des portraits du roi et du duc d'Avairay, dessinés par MAURIN et lithographiés par Villain. Cachets de la Mairie de Tarascon aux armes de France.
- 104 – (MARINE). *Ordonnance de la Marine du mois d'Août 1681, commentée et conférée sur les anciennes Ordonnances, le Droit Romain et les nouveaux Règlements.* Nouvelle édition.
A Paris, chez Charles Osmont, 1749 ; in-8, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, tranches brique. (*Reliure de l'époque*). XVI - 380 pages. *Dos de la reliure fortement endommagé, rousseurs aux 20 premiers feuillets.*

- 105 – (MEDECINE) DIONIS – *Traité général des accouchemens, qui instruit de tout ce qu'il faut faire pour être habile accoucheur.*
A Paris, chez Charles Maurice d'Houry, 1718 ; 6 livres en 1 volume in-12 carré, basane brune, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin grenat, tranches teintées. (*Reliure de l'époque*). Titre à la vignette – corbeille de fleurs – gravée sur bois, (1) feuillet blanc, XVI - 408 pages, (1) feuillet blanc. 4 planches à plusieurs figures gravées sur cuivre. *Reliure frottée, sans défaut majeur, quelques rousseurs.*
- 106 – MOULIN (G. de) – *Histoire générale de Normandie contenant les choses mémorables advenues depuis les premières courses des Normands Payens, tant en France qu'aux autres pays, ...jusques à la réunion de la Normandie à la Couronne de France.*
A Rouen, chez Jean Osmont, 1631 ; petit in-folio, veau marbré tabac, dos à 5 nerfs finement orné aux petits fers dorés, pièce de titre de maroquin grenat, tranches brique. (*Reliure un peu postérieure*). (1) feuillet blanc, titre en rouge et noir à la grande vignette armoriée, (5) feuillets, 564 pages. Suivi de : – *Catalogue des Seigneurs de Normandie, et autres provinces de France...* 52 pages et (21) feuillets pour la table, 1 feuillet blanc. Edition originale. (Saffroy, 30027). *Bel exemplaire, dans une reliure sans défaut.*
- 107 – NOSTRADAMUS (M.) – *Les Prophéties de ... médecin du Roy Charles IX. et l'un des plus excellens Astronomes qui furent iamais.*
A Lyon, s.n., 1568 (?), in-12, vélin souple ivoire, titre et date manuscrits à l'encre brune en tête du dos. (*Reliure de l'époque*). 1 feuillet blanc, titre au portrait gravé sur bois, (6) feuillets pour la préface imprimée en caractères italiques, 64 feuillets (128 pages) pour les VII premières centuries. *Les Prophéties... centuries VIII - IX et X (et XI - XII) qui n'avoient esté premièrement imprimées, et sont en la mesme édition de 1568.* 40 feuillets avec pagination fantaisiste (80 pages) suivies de : *Présages tirez de ceux faits par M. Nostradamus, és années 1555. et suivantes jusques en 1567.* 14 feuillets paginés 40 à 54 (28 pages), à la pagination fantaisiste ; suivis de : *Prédications admirables pour les ans courans en ce siècle ... présentés au très-grand Invincible et très clément Prince Henry IV. vivant, Roy de France et de Navarre, par Vincent Seve de Beaucaire en Languedoc dès le 19 mars 1605...* (10) feuillets Dédicace au Roy (feuillet 56) avec lettrine ornée et LVIII sixains. (Voir Brunet IV, 105 et J. Halbron *La Carence nécrologique des éditions des Centuries datées de 1568*). L'ouvrage contient 5 billets autographes et documents volants anciens. *Quelques petites galeries de vers marginales sans atteinte du texte et petit manque de peau au bord du second plat de la reliure.*
- 108 – GUYNAUD (B.) – *La Concordance des Prophéties de Nostradamus avec l'Histoire, depuis le règne d'Henry second jusqu'à celui de Louis quatorze ; la vie et l'apologie du même auteur...*
Paris, Morel, janvier 1693 ; in-12, veau brun granité, dos à nerfs orné, tranches brique. (*Reliure de l'époque*). 402 pages et (1) feuillet pour le Privilège. Le portrait, la page de titre et la page 25/26 manquent. *Manques de peau en tête et en pied du dos, 3 coins émoussés, taches rouges à la page 221, dos en partie détaché, dans l'état.*
- 109 – PEUCER (G.) – *Les Devins ou Commentaire de principales sortes de Devination distingué en quinze livres, esquels les ruses et impostures de Satan sont descouvertes, solidement réfutées, et séparées d'avec les saintes Prophéties et d'avec les prédictions Naturelles... nouvellement tournées en François par S.G.S. (Simon Goulard Senlisien).*
En Anvers, par Hendrik Connix, 1584 ; petit in-4, basane granitée, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin, tranches mouchetées. (*Reliure de l'époque*). Vignette de titre au lièvre gravée sur bois, (5) feuillets - 653 pages et (12) feuillets pour la table et les fautes plus notables à corriger et (5) feuillets blancs. Une grille gravée sur bois dans le texte. (L. Caillet, 8579 ; Bibliotheca Esoterica, 3633). *Coiffés et extrémités du dos, anciennement et solidement refaits.*
- 110 – RECUEIL de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce, relatifs au *Voyage du Jeune Anacharsis* (de BARTHELEMY) précédé d'une analyse critique des cartes.
Paris, Garnery, 1817 ; petit in-4, demi-basane fauve, dos lisse orné. (*Reliure de l'époque*). XXXIX pages et 31 cartes, la plupart dépliantes. *Reliure endommagée avec manques, cartes en bel état.*

111 – **ROLLIN (Ch.)** – *De la manière d'enseigner et d'étudier les Belles-Lettres, par rapport à l'esprit et au cœur.*

A Paris, chez la Veuve Estienne, 1740 ; 2 volumes. Beau portrait de l'auteur en frontispice peint par C. Coypel, gravé par S.F. Ravenet. – *Histoire ancienne des Egyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, des Babyloniens, des Mèdes et des Perses, des Macédoniens, des Grecs.* Idem, portrait répété. 6 volumes. – *Histoire romaine depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium, c'est à dire jusqu'à la fin de la République... continuée par M. CREVIER.* A Paris, chez la Veuve Estienne et Fils et Desaint et Saillant, 1752 ; 8 volumes. Ensemble 16 volumes in-4, veau blond marbré glacé, dos à 5 nerfs richement et finement ornés aux petits fers dorés, aux fleurs de lys et aux dauphins dans le dernier compartiment, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et havane, tranches brique, gardes de papier coquille polychrome. (*Reliure de l'époque*). 25 cartes dépliantes, certaines vivement aquarellées, du S^r d'ANVILLE, géographe du Roi, 9 superbes bandeaux dessinés et gravés par J.-B. LEBAS et jolies lettrines historiées. *Quelques coiffes accidentées, certaines, de tête, arasées, plusieurs coins émoussés, sinon très bel exemplaire, à grandes marges, complet, dans une riche reliure uniforme.*

112 – **ROSTRENEN (G. de)** – *Dictionnaire François-Celtique ou François-Breton, nécessaire à tous ceux qui veulent apprendre à traduire le François en Celtique, ou en langage Breton...*

A Rennes, chez Julien Vatar, 1732 ; fort volume in-4, veau tabac, dos à nerfs orné, tranches teintées. (*Reliure de l'époque*). Titre à la vignette aux armes de la Bretagne, (7) feuillets, 978 pages et (1) feuillet pour les Approbations et le Privilège. Texte à 2 colonnes. *La pièce de titre manque.*

113 – **ROUX (Aug.)** – *Traité de la culture et de la plantation des arbres à ouvrir, avec la manière d'Exploiter, de Débiter et d'Echantillonner les Bois suivant les différents usages auxquels ils sont propres pour les besoins de la vie.*

A Paris, chez Ch.-Ant. Jombert, 1750 ; in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin grenat, tranches brique. (*Reliure de l'époque*). XX - 357 pages et (2) feuillets pour l'Approbation. Edition originale. *Petit manque de peau au dos, sinon bel exemplaire.*

114 – **TROUPES FRANCAISES.**

A Paris, chez Martinet, s.d. (c. 1810) ; in-8 ; demi-maroquin à grain long vieux rouge, dos lisse orné portant le titre *Troupes françaises et russes* en lettres d'or, roulette dorée en encadrement sur les plats. (*Reliure de l'époque*). 87 superbes figures d'uniformes de cavaliers sur beau vélin, magistralement coloriées à la main au pinceau, à la gouache et à l'aquarelle à l'époque, quelques-unes rehaussées d'or et d'argent. Certaines sont en plusieurs exemplaires avec légères variantes dans les uniformes selon les numéros des régiments. La première représente *Napoléon premier, Empereur et Roi. Magnifique "album" en très bel état.*

115 – **VOLTAIRE** – *La Henriade.* Nouvelle édition.

A Paris, chez la Veuve Duchesne, Saillant, Desaint, Panckoucke et Nyon, s.d.-1790 ; 2 parties en 2 volumes in-8, veau fauve ocellé, dos lisses ornés aux petits fers dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert et grenat, triple filet doré d'encadrement sur les plats, roulette dorée en bordures intérieures, tranches dorées. (*Reliure de l'époque*). I- XL - 272 pages, (1) feuillet blanc, beau portrait du roi Henry IV en frontispice peint par POURBUS daté de 1783, titre illustré du portrait de Voltaire en médaillon, 10 figures et 10 vignettes-bandeaux de EISEN, en premier tirage. II- Frontispice par Ch. EISEN daté de 1766, titre à la vignette, 316 pages, (2) feuillets pour la table, au recto du second la mention : *De l'Imprimerie de Barbou* dans un joli cartouche orné, et 10 figures par MOREAU Le Jeune, gravées par divers, dont la sixième est datée de 1782. Cohen, 1026, ignore ces 10 figures et le portrait, cette édition ne devant comporter que les illustrations de Eisen.

Précieux et fort rare exemplaire « enrichi » contenant 10 figures de MOREAU Le Jeune et le portrait du Roi, ajoutés à l'époque.

Bel exemplaire dans une fraîche reliure du temps, aux tranches dorées.

– III –

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

- 116 – **ARBAUD (J. d'). GUERRIER (R.)** – *La Bête du Vaccarès*.
Marseille-Paris, Les Bibliophiles de Provence, 1957-1958 ; in-4, en feuilles sous couverture illustrée, rempliée, chemise et étui décoré de l'éditeur. 29 lithographies originales en couleurs, à pleine page, à double page et dans le texte, de **Raymond GUERRIER**. Tirage limité et unique à 200 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives. *Parfait état*.
- 117 – **ARDOUIN-DUMAZET et GERS (P.)** – *Au Régiment. En Escadre*. Préface de M. Mézières.
Paris, Nancy, Berger-Levrault et C^{ie}, 1894 ; grand in-8, demi-marquin à coins rouge frais, dos lisse très joliment et richement orné de fleurons, de ramettes, de trophées, d'une ancre marine et d'une grenade dorés, disposés dans des médaillons ovales de marquin bleu mosaïqués, entre des pastilles vieil ivoire, filets dorés sur les plats, couverture illustrée, tête dorée, non rogné, étui aux côtés de même marquin couverts d'un très beau papier marbré soleil. (*Reliure signée de P. Affolter*). 350 illustrations photographiques dans le texte. Edition originale et premier tirage. SUPERBE EXEMPLAIRE, *magistralement relié, doré et mosaïqué*.
- 118 – **ARENE (P.). SIMEON (F.)** – *La Chèvre d'or*.
Paris, Editions d'Art Manuel Bruker, 1930 ; petit in-4, broché, témoins, couverture rempliée. Premier tirage des 51 beaux bois en couleurs et 35 culs-de-lampe de **Fernand SIMEON**. Tirage limité à 165 exemplaires numérotés dont 15 h.c. Celui-ci, exemplaire d'artiste sur vélin d'Arches teinté enrichi de cette dédicace autographe : *Pour Mlle Toy Rion avec le meilleur souvenir de M. Bruker*. Sept 31. *Bel exemplaire*.
- 119 – **ASSIETTE AU BEURRE (L')**. Du numéro 1, du 4 avril 1901, au numéro 61 du 31 mai 1902, (les numéros 62 à 65 manquent), puis du n° 66 du 8 juillet 1902 au n° 69.
Ces numéros sont brochés sous les très belles couvertures spéciales aux grandes vignettes et aux titres en relief métallisés, or, cuivre et argent, reliés en 15 brochures aux couvertures de couleurs variées, contenant chacun 3 à 4 fascicules (I à XVI). Le numéro exceptionnel 106 : *Rédemption* par **VOGEL** et le n° 208 du 25 mars 1905 au n° 261 du 21 mars 1906, en fascicules, soit 120 fascicules in-4 brochés.
Fameuse revue anticléricale, anticonformiste, anticapitaliste et anarchiste à laquelle participèrent les écrivains A. France, O. Mirbeau, J. Rictus, L. Bloy, etc. et les peintres J. **GRIS**, **KUPKA**, **van DONGEN**, **J. VILLON** (précurseur du Cubisme), etc., et les dessinateurs **CARAN d'ACHE**, **DELANNOY**, **FORAIN**, **POULBOT**, **GALANIS**, **RABIER**, **ROUBILLE**, **STEINLEN**, **JOSSO**, **KIRCHNER**, etc. Certaines illustrations sont sur double page et triple page. *Bel ensemble en bon état* contenant certains numéros spéciaux comme : *La Foire aux croutes*, *Les Pompes Funèbres*, *Les Emmerdeurs* et *Crimes et Châtiments*, entièrement lithographié de **F. VALLOTON**, imprimé sur le recto des feuillets seulement.

- 120 – **ASSIETTE AU BEURRE (L.)**. 1901-1908.
Album de 49 fascicules, brochés à l'époque, dont 2 numéros spéciaux. Ensemble disparate. Illustrations originales en couleurs de **GALANIS, JOSSOT, KIRCHNER, NAUDIN, POULBOT, RADIGUET, ROUBILLE, WILLETTE**, etc. Les 2 numéros spéciaux sont : *Une page d'histoire de l'Espagne* et *Le Grand paon*, s.d. (Liste détaillée des numéros sur demande).
- 121 – **AYME (M.)** – *Romans parisiens*. Suivi d'*Uranus*.
Paris, nrf, Gallimard, 1959 ; petit in-4 carré, cartonnage de toile crème chagrinée entièrement orné de motifs grenat, bleus et or-vert, jaquette rhodoïd, étui décoré. (*Reliure de l'éditeur réalisée d'après la maquette de Paul Bonet*). 32 aquarelles originales à pleine page de **Gen PAUL, VIVANCOS, B. KELLY**, etc. Exemplaire numéroté sur vélin Plumex. *Parfait état*.
- 122 – **BALZAC (H. de). DUBOUT (A.)** – *Les Contes drolatiques*.
Paris, Gibert Jeune, 1941 ; petit in-4, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs janséniste, tête dorée, couverture illustrée et dos, non rogné. (*Reliure signée de Lix*). 124 aquarelles originales de **Albert DUBOUT**, vivement mises en couleurs au pochoir par Charpentier. *Très bel exemplaire numéroté sur vélin, fort bien relié*.
- 123 – **BALZAC (H. de). SERRIERE (J.)** – *La Fille aux yeux d'or*.
Paris, Editions Rombaldi, Collection «Ingres», 1942 ; in-8 agenda, en feuilles sous couverture illustrée, rempliée, chemise et étui de l'éditeur. Nombreuses et charmantes compositions originales coloriées au pochoir, dans le texte et à pleine page, de **Jean SERRIERE**. Tirage limité à 410 exemplaires numérotés. Celui-ci, 1 des 300 sur vélin teinté pur fil rose. *Parfait état*.
- 124 – **BAUDELAIRE (Ch.). Edy LEGRAND** – *Les Fleurs du mal*.
Casablanca, Les Bibliophiles Africains, 1950 ; petit in-4, en feuilles sous couverture illustrée d'un seul tenant sur les plats et le dos, rempliée, chemise et étui de l'éditeur. Compositions originales dans le texte, à pleine page et sur double page de **Edy LEGRAND**. Exemplaire numéroté sur vélin chiffon de Renage. *Etat de neuf*.
- 125 – **(BRETAGNE) CHAGNOLLEAU (J.). MEHEUT (M.)** – *Les Iles de l'Armor*.
Paris, Editions des Horizons de France, 1951 ; petit in-4, broché, témoins, couverture illustrée en couleurs, rempliée. 16 hors-texte originaux en couleurs et dessins de **Mathurin MEHEUT**. 100 héliogravures et 2 cartes dépliantes. Edition originale et premier tirage. *Bel exemplaire*.
- 126 – **(BRETAGNE) MAC ORLAN (P.). PERON (P.)** – *Brest*.
La Baule, Editions de Bretagne, (1946) 1947 ; in-4, en feuilles, sous couverture ornée d'une vignette, rempliée. 20 aquarelles originales à pleine page, 16 bandeaux et 16 culs-de-lampe en couleurs de **Pierre PERON**. 1 des 550 exemplaires numérotés sur vélin de Docelles. Nouvelle édition en partie originale. *Parfait état*.
- 127 – **CANTIQUES DES CANTIQUES (LE). CLOUZOT (M.)**. Traduction d'André Chouraqui.
Paris, Aux dépens de l'Artiste, 1951 ; in-4, en feuilles, sous couverture illustrée, rempliée, chemise et étui à dos de reliure de basane noire janséniste. 34 burins originaux de **Marianne CLOUZOT**. Tirage limité et unique à 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Celui-ci, 1 des 25 premiers enrichi • d'une suite avec remarques de tous les burins, • d'un **DESSIN ORIGINAL** signé à pleine page – frontispice – et, hors justification, • d'un autre petit dessin original signé, sur la page de garde. *Bel exemplaire*.
- 128 – **CARCO (Fr.). VERTES (M.)** – *Rue Pigalle*.
Paris, Bernard Grasset, 1927 ; petit in-4, broché, témoins, couverture rempliée, coffret-boîte de box blond à encadrement, dos lisse portant le nom de l'auteur et le titre en lettres d'or sur une pièce de box blanc perle sertie de filets dorés, bords intérieurs doublés de papier-bois de

sycomore, plats couverts d'un très beau papier marbré rehaussé d'argent. (*Coffret-reliure de Henri Duhayon*). Premier tirage des 14 lithographies originales en couleurs à pleine page, protégées de serpentes, de **Marcel VERTES**. Tirage limité à 338 exemplaires numérotés. Celui-ci, sur vélin d'Arches enrichi, hors justification, d'un beau DESSIN ORIGINAL à l'encre – *couple dansant* – signé, au format de l'ouvrage. *Exemplaire à l'état de neuf, dans un très bel emboîtement, magistralement réalisé.*

129 – CARCO (Fr.). AMBROGIANI (P.) – *Surprenant procès d'un bourreau.*

Marseille, Georges Roche, 1948 ; in-4, en feuilles sous couverture ornée, chemise et étui de l'éditeur. 14 lithographies originales en couleurs à pleine page de **Pierre AMBROGIANI**. Tirage limité et unique à 250 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. *Mors de la chemise un peu frotté, sinon exemplaire à l'état de neuf.*

130 – CHANSON DE ROLAND (LA). BRAYER (Y.)

Paris, Union Latine d'Éditions, 1942-1945 ; in-4 agenda, plein vélin ivoire orné sur le premier plat de l'épée dorée *Durendal*, étui-boîte de papier marbré de l'éditeur. 16 gouaches originales à pleine page de **Yves BRAYER**. Tirage limité à 975 exemplaires numérotés sur vélin d'édition et quelques exemplaires h.c. *Petites rousseurs affectant la reliure.*

131 – CHEVALLIER (G.). DUBOUT (A.) – *Clochemerle.*

Paris, Ernest Flammarion, 1950 ; in-4, broché, couverture illustrée en couleurs, rempliée. 120 compositions originales en couleurs dont 18 hors-texte, 1 sur double page, de **Albert DUBOUT**. Exemplaire numéroté sur vélin, *à l'état de neuf, non coupé.*

132 – CHEVALLIER (G.). TOUCHET (J.) – *Les héritiers Euffe.*

Bruxelles, Éditions du Nord, 1947 ; in-8 carré, broché, témoins, couverture illustrée en couleurs, rempliée. 46 charmantes compositions originales en couleurs de **Jacques TOUCHET**, harmonieusement disposées dans le texte, certaines sur double page. Exemplaire numéroté sur vélin Gardénia. Délicieux roman d'un écrivain très *français*, trop oublié ! *Parfait état.*

133 – CLERGUE (L.) – *Née de la vague.*

Paris, Pierre Belfond, 1968 ; in-4, pleine toile à la bradel sous jaquette illustrée. (*Reliure de l'éditeur*). 82 photographies originales, certaines à double page, de **Lucien CLERGUE**. On y joint : **CLERGUE (L.) et LOMBADO (S.) – *Double fantaisie. Entretien autour d'un doute...*** Marseille, Autre Temps, 1999 ; in-8 agenda, broché. 16 photographies de **L. CLERGUE**. Dédicaces autographes des deux auteurs. Éditions originales et premiers tirages. Ensemble 2 volumes. *Parfait état.*

134 – COCTEAU (J.). PICASSO (P.) – *Le Coq et l'Arlequin.* Notes autour de la musique.

Paris, Éditions de la Sirène, Collection des Tracts, n° 1, 1918 ; in-12 agenda, broché, couverture ornée. 74 pages. Portrait de l'auteur et 2 monogrammes par **Pablo PICASSO**. Édition originale. Tirage limité à 55 exemplaires numérotés. Celui-ci, réservé à l'auteur sur papier bouffant marqué J.C.

134 – COCTEAU (J.). PICASSO (P.) – *Picasso de 1916 à 1961.*

bis Monaco, Éditions du Rocher, 1962 ; in-4, en feuilles sous couverture grise mouchetée à fenêtre irrégulière laissant apparaître les noms de l'auteur et de l'artiste et sa signature, entourée de traits noirs horizontaux à gauche et d'un portrait de profil à droite, rempliée, chemise à dos de basane noire et étui. (*Emboîtement de l'éditeur*). 24 lithographies originales dont 10 hors-texte à pleine page, 2 à double page, de **Pablo PICASSO**. Tirage limité à 225 exemplaires numérotés et quelques exemplaires réservés à l'auteur, à l'artiste et aux collaborateurs. Celui-ci, réservé à l'artiste – sur Rives pur chiffon à la forme – signé au crayon par l'auteur et par le peintre. Édition contenant tous les écrits de Jean Cocteau consacrés à P. Picasso pendant 45 ans. Édition originale collective. L'ouvrage est dédié à Madame Pablo Picasso. (Cramer, 117). *État de neuf.*

- 135 – **COLETTE. DUFY (R.)** – *Pour un herbier*.
Lausanne, Paris, H.-L. Mermod, 1950 ; in-4, maroquin vert frais, dos à 4 nerfs groupés 2 par 2, janséniste, contreplats et gardes de daim rose-à-joues, bordure intérieure soulignée de 2 filets dorés, charnières de même maroquin, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée et dos, étui bordé de même peau. (*Reliure signée de A.-M. Claude*). 13 aquarelles originales à pleine page et 14 mines de plomb de **Raoul DUFY**. Tirage limité à 241 exemplaires tous sur vélin d'Arches, mis dans le commerce. *Dos uniformément passé de couleur, sinon très bel exemplaire, fort bien relié.*
- COLLECTION FRANÇAISE HENRI CYRAL. *Collection recherchée pour l'abondance, la diversité et la qualité de ses illustrations vivement coloriées au pochoir, à la gouache et à l'aquarelle, certaines rehaussées d'or et d'argent. Chaque volume de format petit in-8 carré est orné d'une jolie couverture rempliée, illustrée d'une aquarelle coloriée à la main, contient de 40 à 100 compositions originales à pleine page ou harmonieusement réparties dans le texte, dessinées par les meilleurs artistes. Exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives.*
- 136 – **DAUDET (A.)** – *Numa Roumestan*. 1925. Illustrations de P.-L. ARMAND.
– *Le Petit chose*. 1926. Illustrations de **André FOURNIER**. – *Lettres de mon moulin*. 1926. Illustrations de **DANIEL-GIRARD**. – *Tartarin de Tarascon*. 1927. Illustrations de **DANIEL-GIRARD**. – *Contes du lundi*. 1930. Illustrations de **Pierre LISSAC**. – *Le Nabab*. 1931. Illustrations de **Pierre ROUSSEAU**. Ensemble 6 volumes. *Parfait état.*
- 137 – **ESTAUNIE (Ed.)** – *L'Empreinte*. 1924. Illustrations de **André FOURNIER**.
– *L'Ascension de M. Baslèvre*. 1926. Illustrations de **Pierre ROUSSEAU**. – *L'Appel de la route*. 1928. Illustrations de **Pierre ROUSSEAU**. – *Tels qu'ils furent*. 1929. Illustrations de **Pierre LISSAC**. – *Les Choses voient*. 1931. Illustrations de **François de MARLIAVE**. Ensemble 5 volumes. *Parfait état.*
- 138 – **GIDE (A.)** – *La Porte étroite*. 1925. Illustrations de **DANIEL-GIRARD**.
REGNIER (H. de) – *L'Escapade*. 1927. Illustrations de **DANIEL-GIRARD**. – *La Pêcheresse*. 1930. Illustrations de **DANIEL-GIRARD**. **LOTI (P.)** – *Aziyadé*. 1931. Illustrations de **Pierre ROUSSEAU**. – *Le Mariage de Loti*. 1932. Illustrations de **François de MARLIAVE**. **ARENE (.)** – *Jean-de-figues*. 1932. Illustrations de **François de MARLIAVE**. Ensemble 6 volumes. *Parfait état.*
- 139 – **LA FONTAINE (J. de)** – *Fables*. 1930. 2 volumes. Illustrations de **S.-R. LAGNEAU**.
– *Contes et Nouvelles*. 1929. 2 volumes. Illustrations de **DANIEL-GIRARD**. Ensemble 4 volumes. *Parfait état.*
- 140 – **LOUYS (P.)** – *Aphrodite*. 1929. Illustrations de **Pierre ROUSSEAU**. *Une des plus belles couvertures de la Collection*.
– *La Femme et le Pantin*. 1930. Illustrations de **J.-P. TILLAC**. – *Les Aventures du roi Pausole*. 1931. Illustrations de **DANIEL-GIRARD**. – *Les Chansons de Bilitis*. 1932. Illustrations de **Pierre LISSAC**. Ensemble 4 volumes. *Parfait état.*
- 141 – **STENDHAL** – *La Chartreuse de Parme*. Introduction de Max Daireaux. 1926. 2 volumes. Illustrations de **André FOURNIER**.
– *Le Rouge et le noir*. 1927. 2 volumes. Illustrations de **DANIEL-GIRARD**. Ensemble 4 volumes. *Parfait état.*
- 142 – **(CURIOSA) ANDREA DE NERCIAT. ICART (L.)** – *Félicia ou mes fredaines*.
Paris, Georges Guillot, 1947 ; in-4 carré, en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui décorés de l'éditeur. Premier tirage des 20 eaux-fortes originales en couleurs à pleine page, des 8 culs-de-lampe et des lettrines illustrées, de **Louis ICART**. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches. (S. Michael Schnessel, page 145). *Etat de neuf.*

- 143 – (CURIOSA) **ARETIN (Pietro Aretino, dit L)** – *Les Dialogues*. Entièrement et littéralement traduits pour la première fois.
Paris, Isidore Liseux, 1879 (pour la première partie) et Londres, s.n., 1880 (pour la deuxième partie) ; 2 parties en 6 volumes in-16, demi-veau lavallière marbré et glacé à coins, dos à nerfs richement ornés aux petits fers dorés azurés, pièces de titre et de toison de chagrin noisette, filets dorés sur les plats, têtes dorées, couvertures ornées – différentes pour la I^{re} et la II^{me} parties –, non rogné. (*Reliure signée de Grégory Levitzky*). XXIV - 371 et X - 572 pages, (1) feuillet. La pagination est continue. Tirage limité à 350 exemplaires sur vergé de Hollande justifiés et signés par l'éditeur. Celui-ci, n° 54. Rare édition originale française, bien complète du beau portrait (Tome I, 2^{me} partie) du divin Aretin peint par Le Titien et gravé par E. Burney. (Pas chez Perceau, Pia, Dutel, etc.) Voir le chapitre d'Alcide Bonneau consacré à cette édition et à L'Aretin dans son ouvrage *Curiosa* paru chez le même éditeur en 1887. MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE, dans une parfaite reliure, exécutée et dorée par un maître.
- 144 – (CURIOSA) **CREBILLON Fils** (Cl.-Pr. Jolyot de Crais-Billon, dit). **ICART (L.)** – *La Nuit et le moment*.
Paris, Georges Guillot, 1946 ; in-4 carré, en feuilles sous couverture rempliée portant le titre en rouge et coffret-boîte de l'éditeur. Premier tirage des 25 eaux-fortes originales en couleurs, dont 23 à pleine page, 5 en suite libre, de **Louis ICART**. Tirage limité à 540 exemplaires numérotés. Celui-ci, exemplaire d'Artiste sur Johannot à la forme. (S. Michael Schnessel, figures 188-190). *Etat de neuf*.
- 145 – (CURIOSA) **DUBOUT (A.)** – *Kama Soutra*.
Paris, Editions Michèle Trinckvel, 1973 ; in-4, simili-marouquin noir à gros grain à la bradel, dos à faux nerfs orné, tête dorée, gardes illustrées, étui. (*Reliure de l'éditeur*). Nombreuses aquarelles fort peu décentes, dans le texte et à pleine page, de **Albert DUBOUT**. Exemplaire numéroté sur vélin Arjomari-Prioux. *Etat de neuf*.
- 146 – (CURIOSA) **DUBOUT (A.)** – *La Muse libertine*. Florilège des poètes satyriques. Préface de Jean Cabanel.
Paris, Editions du Valois, 1957 ; petit in-4, en feuilles sous couverture illustrée en couleurs, rempliée, chemise et étui de l'éditeur. Premier tirage des 40 aquarelles originales, dans le texte et à pleine page, de **Albert DUBOUT**. 1 des 500 exemplaires numérotés sur vélin de Docelles. *Exemplaire parfait*.
- 147 – (CURIOSA) **GODARD D'AUCOUR** – *Thémidore ou mon histoire et celle de ma maîtresse*.
Paris, La Tradition, 1936 ; petit in-4, broché, sous couverture illustrée, rempliée, chemise et étui de l'éditeur. Burins originaux en couleurs, dans le texte et à pleine page, de **Edmond DULAC**. Tirage limité et unique à 500 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches. *Exemplaire parfait, non coupé*.
- 148 – (Curiosa) **GOUPIL (J.)**, conception, préface et textes d'introduction de – *Chefs-d'œuvre de la Bande dessinée érotique. L'Humour. Les «Maîtres». L'Imaginaire. Le Bizarre*.
Paris, Rombaldi, 1998-1990 ; 15 volumes in-4, plein reluskin rouge décoré de cadres de filets dorés et sur chaque premier plat d'une femme dans des attitudes différentes effectuant progressivement au cours du déroulement des 15 tomes un strip-tease intégral. (*Reliure de l'éditeur*). Avec les Chefs-d'œuvre de la Bande dessinée érotique, pour la première fois au monde sont regroupés en une seule collection, les meilleures bandes dessinées et les plus belles illustrations érotiques du monde entier. Tous les grands dessinateurs de bandes dessinées du monde entier y sont représentés. Plus de 10 000 illustrations en noir et en couleurs. Complet du prospectus de souscription de plusieurs feuillets illustrés sous pochette, qui donne la collection complète en 12 volumes. *Etat de neuf*.

- 149 – (CURIOSA) LOUYS (P. LOUIS dit, 1870-1925) – *Lettres à Maurice Quillot*. 18 pièces, dont 16 autographes et 2 dactylographiées, originales et inédites.
Lettres, cartes postales, billets satiriques, humoristiques ou très érotiques de Pierre Louÿs à son ami Maurice Quillot. Chaque pièce, souvent accompagnée de son enveloppe, est soigneusement montée sur onglet, dans un volume petit in-4 de percaline verte à la bradel, étiquette de chagrin noisette sertie de filets dorés portant le titre en lettres d'or, au centre du premier plat. *Très belle réunion en parfait état de conservation*. (De la Bibliothèque Hervé Bassonne, ex-libris).
Maurice Quillot, ami de jeunesse de Pierre Louÿs, s'essaya aux Belles Lettres à Paris, puis retourna à Montigny-sur-Vingeanne pour y diriger une usine de conditionnement de lait. Plusieurs lettres, épigrammes ou quatrains ont pour sujet ce fameux lait Quillot dont P. Louÿs fait sa bête noire : « *quand ce ne serait (ou pour parler français : quand ce n'eût été) que pour demander des nouvelles de Zarathustra, dit Toutou, qui a l'honneur d'être mon chat et pour lequel je viens de dépenser 62 F de vétérinaires à la suite d'une entérite grave que lui avait donnée un demi-verre de Lait Quillot...* »
La deuxième pièce intitulée *Préface*, de 3 pages in-8, qui semble avoir été écrite à posteriori, brosse une biographie sommaire et humoristique de Maurice Quillot : « *En 1890 la France était heureuse. Pierre Louÿs commençait d'écrire. Sur les traces du jeune maître et avec son bienveillant appui, Maurice Quillot, embrassa la carrière des Lettres. Ses débuts, dans la Conque, firent sensation. En même temps qu'il publiait à petit nombre une plaquette de vers aujourd'hui rarissime : Les Psychoses, il dédiait à Maurice Barrès un roman psychopathique de haute valeur : L'Entraîné (1 vol. in-18 Jésus, 3 F 50) et fondait avec éclat l'école du Nihilisme Sentimental...* » D'autres pièces, non des moindres, sont autant de témoignages du génie si français de Pierre Louÿs : *philologue éminent, parfait helléniste, dandy irréligieux et caustique, bibliophile et misanthrope... esclave d'Eros*.
- 150 – (CURIOSA) MUSEE SECRET DE L'EROTISME (LE). *Fascination*. Revue trimestrielle. Rédacteur en chef J.-P. Bouyxou.
Les numéros 1, 2^{me} trimestre 1978, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 27, 28 et 29 du 1^{er} trimestre 1986. Ensemble 17 fascicules in-4, brochés, couvertures illustrées en couleurs. Très abondante iconographie souvent inédite. *Remarquable revue*.
- 151 – (CURIOSA) NOEL (B.) – *l'enfer, dit-on...* Dessins secrets 1919-1939. Du *Grand Verre* de Marcel Duchamp à la *Poupée* de Hans Bellmer, suivi d'un propos d'un collectionneur sur l'édition clandestine...
Paris, Herscher, 1983 ; in-4, pleine toile noire à la bradel sous jaquette illustrée et étui de l'éditeur. Très nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Edition originale. *Etat de neuf*.
- 152 – (CURIOSA) PETRONE – *Le Satiricon*. Traduction de Laurent Tailhade.
Paris, Emile Chamontin, 1941 ; in-12 carré, demi-chagrin vert à coins, dos à 3 nerfs cabochons, couverture illustrée et dos, non rogné. (*Reliure de l'époque*). Illustrations originales à pleine page, vivement colorisées au pochoir à l'aquarelle, de **Georges LEPAPE** et vignettes tirées en sanguine. Exemplaire numéroté sur vélin.
- 153 – (CURIOSA) [ROJAN] – *Idylle printanière*.
Sans lieu, sans nom, sans date ; album in-4 (33 x 25) en feuilles. Titre illustré et 31 fameuses compositions en couleurs de **ROJANKOWSKI**, dit **ROJAN**. Fac-similé de l'édition de 1935.
- 154 – **CYRANO DE BERGERAC. BECQUE (M. de)** – *L'Autre monde. Les Etats et Empires de la Lune. Les Etats et Empires du Soleil. Histoire des Oiseaux*. Texte établi par P. Bondonio.
Clermont-Ferrand, Editions des Moulins d'Auvergne, 1944 ; petit in-4 carré, en feuilles sous couverture décorée, rempliée, chemise et étui de l'éditeur. Premier tirage des 15 illustrations originales à l'eau-forte dessinées et gravées par **Maurice de BECQUE**. 1 des 335 exemplaires numérotés sur Auvergne pur fil fait à la main comme au Moyen Age, enrichi d'une suite des eaux-fortes tirée en bistre. *Etat de neuf*.

- 155 – DANTE ALIGHIERI. DALI (S.) – *La Divine comédie. Le Paradis. Le Purgatoire. L'Enfer.*
Paris, Les Heures Claires, J. Foret, (1959-1963) ; 3 parties en 6 volumes grand in-4, en feuilles sous couvertures remplies, chemises et étuis décorés de l'éditeur. 100 compositions originales en couleurs à pleine page de **Salvador DALI**. La traduction fidèle des nuances des 100 aquarelles a nécessité la gravure de 3 500 bois par J. Jacquet et Tarrico. Exemplaire numéroté sur vélin pur chiffon de Rives. *Dos des chemises de 2 volumes éclaircis, livre à l'état de neuf.*
- 156 – DAUDET (A.). THEVENET (J.) – *Lettres de mon moulin.*
Paris, Aux Dépens d'un Amateur, Les Heures Claires, 1967 ; fort volume in-4, en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui nattés de l'éditeur. 20 gouaches originales à pleine page, vivement coloriées au pochoir, de **Jacques THEVENET**. Tirage limité et unique à 400 exemplaires numérotés sur grand vélin de Mandeuze. *Parfait état.*
- 157 – DORGELES (R.). DUFY (R.) – *Vacances forcées.*
Genève, Editio-Service, s.d. ; fort volume in-4, en feuilles sous couverture, chemise à dos de basane verte et étui de l'éditeur. Nombreux bois en couleurs de **Raoul DUFY**. Exemplaire numéroté sur papier bouffant Casteljaloux. *Etat de neuf.*
- 158 – EEKHOUD (G.). GEETERE (Fr. de) – *Mes communions.*
Paris, «Collection des Chefs-d'œuvre», La Connaissance, 1925 ; fort volume in-12, broché, témoins, couverture illustrée d'une vignette, rempliée. 5 eaux-fortes, à pleine page protégées de serpents, et 15 bandeaux originaux de **Frans de GEETERE**. 1 des exemplaires numérotés sur Rives à la forme. *Tranche de tête un peu piquée, sinon parfait état.*
- 159 – ELDER (M.). PINARD (R.) – *A bord des chalutiers dragueurs de mines.*
Paris, Devambe, 1919 ; petit in-folio, en feuilles, sous portefeuille à rabats illustré de l'éditeur. Premier tirage de la vignette de titre, du frontispice et des 20 belles compositions originales principalement en couleurs du peintre de la marine **René PINARD**. Edition originale au tirage limité à 400 exemplaires numérotés. Celui-ci, 1 des 370 sur vélin enrichi de cette belle dédicace autographe : «*A l'ami sûr et dévoué, au docteur Maurras, marin de cœur et d'origine, médecin des troupes coloniales qui fit la Guerre avec une division de Cavaliers à Pied. Le dragueur de Mines offre ce souvenir d'heures inoubliables. En témoignage de gratitude et d'affectueuse estime. Levillain, et de la signature de René Pinard.*». *Traces d'anciennes mouillures marginales sur le premier plat du portefeuille et un rabat détaché, sinon exemplaire parfait.*
- 160 – FARRERE (Cl.). BRISSAUD (P.) – *Les Petites alliées.*
Paris, Editions de l'Intermédiaire du Bibliophile, Collection «Le Génie Français», 1927 ; petit in-4 carré, plein maroquin parme clair poli à gros grain, dos à nerfs filetés orné de caissons de filets dorés et noirs, plats encadrés de 4 filets dorés et d'un filet à froid en entre-deux, 5 filets dorés en bordures intérieures, coupes et coiffes filetées d'or, tête dorée, gardes de papier marbré en harmonie rehaussé d'or, couverture et dos, témoins réguliers, étui de papier-bois veiné gris cendre bordé de même peau. (*Reliure signée de Ch. de Samblanx*). 51 compositions originales – dont 10 à pleine page – vivement coloriées à la main à l'aquarelle, de **Pierre BRISSAUD**. Edition de luxe au tirage limité à 715 exemplaires numérotés. Celui-ci, 1 des 20 de tête sur papier Impérial du Japon, contenant les hors-texte en 4 états. Beau livre, parfaitement établi et joliment illustré. *Superbe exemplaire, magistralement relié.*
- 161 – FLAUBERT (G.). DARAGNES (J.-G.) – *La Tentation de Saint Antoine.* Introduction de Paul Valéry.
Montmartre, J.-G. Daragnès, 1942 ; in-4, en feuilles, sous couverture illustrée et emboîtement de l'éditeur. 25 compositions originales en couleurs dont 9 hors-texte de **Jean-Gabriel DARAGNES**. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives. Edition originale de la belle préface de P. Valéry. *Mors de l'emboîtement un peu frottés, livre à l'état de neuf.*

- 162 – **FRANCE (A.). BRISSAUD (P.) – *Le petit Pierre.***
Paris, Les Editions d'Art Devambe, 1923 ; grand in-8, demi-marouquin zinzoline, dos à nerfs très richement orné d'un décor de ferronnerie aux petits fers dorés et de petits fleurons quadrilobés mosaïqués de marouquin vert émeraude, tête dorée, fine couverture illustrée sur papier moiré et nacré blanc d'ivoire et dos, non rogné, gardes de papier-peigne droit en harmonie, témoins, plats de papier marbré polychrome *œil de chat*, étui bordé de même peau doublé de peau de chamois naturelle. (*Reliure signée de Georges Huser*). Premier tirage des 10 charmantes eaux-fortes à pleine page, protégées de serpentes avec légendes imprimées, vivement coloriées à la poupée, de **Pierre BRISSAUD**. Tirage limité à 535 exemplaires numérotés. Celui-ci, 1 des 50 sur Japon Impérial contenant • une suite en couleurs des eaux-fortes, • une suite en noir pur et • une suite des couleurs (20 épreuves ajoutées). **SPLENDIDE EXEMPLAIRE**, *très finement et magistralement relié par un des plus « perfectionniste » relieur du XX^e siècle.*
- 163 – **GARCIA LORCA (F.). AMBROCIAGNI (P.) – *Los Negros. Les Nègres.*** Texte espagnol et traduction par Guy Lévis Mano.
Paris, G L M, 1946 ; petit in-4, broché, couverture rempliée. Tirage limité à 575 exemplaires numérotés. Celui-ci, 1 des 495 sur vélin du Marais. **EXEMPLAIRE UNIQUE** remarquablement illustré de 16 grands **DESSINS ORIGINAUX**, dont 2 sur double page, exécutés à la plume et au pinceau à l'encre de Chine, à pleine page, à mi-page et dans les marges, de **Pierre AMBROGIANI**. *Ces extraordinaires dessins « imagent » magistralement les vers de Garcia Lorca. Les Nègres sont extraits du recueil « Poète à New York », le plus beau livre du poète espagnol qu'il écrivit en 1930 en Amérique.* Dédicace autographe de l'artiste signée, datée 3-1955. *Très bel exemplaire.*
- 164 – **GENET (J.). GIACOMETTI (A.) – *Le Balcon.***
Décines : l'Arbalète, Barbezat, 1956 ; in-8, broché, couverture illustrée d'une lithographie originale de **Alberto GIACOMETTI**. Exemplaire numéroté sur vélin de Lana. Edition originale.
- 165 – **GIONO (J.). DECARIS (A.) – *Le Voyage en calèche.***
Monaco, Editions du Rocher, 1947 ; in-8, broché, témoins, couverture ornée. 4 burins originaux à pleine page de **Albert DECARIS**. 1 des 450 exemplaires numérotés sur pur fil de Rives, contenant les illustrations. Edition originale et premier tirage. *Parfait état.*
- 166 – **GONCOURT (Ed. et J.). TISSOT (J.) – *Renée Mauperin.***
Paris, G. Charpentier et C^{ie}, 1884 ; grand in-8, demi-marouquin à coins fuchsia, dos à nerfs richement orné de fers spéciaux dorés, avec monogramme dans le dernier compartiment en belles lettres d'or, double filet doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos, non rogné. (*Reliure signée de Lortic*). Premier tirage des 10 belles compositions originales à l'eau-forte à pleine page de **James TISSOT**, sur papier de Hollande, marquées du petit timbre rouge de l'artiste. Exemplaire numéroté sur Hollande, *magistralement relié.*
- 167 – **HANSI – *Gosses d'Alsace.***
15 ravissantes cartes postales en couleurs, signées : *Petites filles en costumes traditionnels, cigogne perchée, gardeuse d'oies, sur le chemin de l'école, avec leurs poupées, Leçon d'Histoire*, etc. Cartes « La Cigogne », Strasbourg. *Superbe ensemble à l'état de neuf, complet de sa rare bande Gosses d'Alsace.* 10 dessins de **HANSI** - Série n° 1.
- 168 – **HANSI. 11 très jolies cartes postales en couleurs et 2 en noir signées.**
Souscrivez au IV^e emprunt, Yerri (d'après l'estampe et le poupée de l'oncle Hansi), *Lorraine, petits et petites alsaciennes en costumes traditionnels, En Alsace, gosses d'Alsace, Gretel*, etc. Paris, P.-J. Gallais et C^{ie} et la Cigogne, Strasbourg. *Bel ensemble, en parfait état.*
- 169 – **HANSI. 11 cartes postales en couleurs reproduisant des illustrations ou des peintures de.**
La cathédrale de Strasbourg ; Oltingen ; Vieilles maisons à Colmar ; Lever de lune en Alsace ; La maison d'un bottier à Colmar ; Obernai : la procession de Sainte-Odile ; Illfurt ; Kienzheim ; Les deux arbres ; Murbach ; Environs de Colmar.

- 170 – **KAUFFMANN (P.)** – *Usages et coutumes d'Alsace*. 11 cartes postales en couleurs.
La chaîne d'arrêt des mariés ; Plantation du sapin de mai ; Le charivari de la Sainte-Catherine ; La fête patronale ; Cortège de la fiancée la veille du mariage ; Les feux de la Saint-Jean ; La Saint-Nicolas ; En carnaval : le rappel avant la cavalcade ; Le louage des servantes ; La sérénade de la Sainte-Cécile ; La foire aux arbres de Noël. Bel ensemble, en bel état.
- 171 – **HIPPOCRATE. GRADASSI (J.)** – *Les Aphorismes*. Traduction de Charles Daremberg.
 Monte-Carlo, Editions Arts et Couleurs, Le Chant des Sphères, 1977-1978 ; 2 volumes in-4, pleine basane maroquinée zinzoline entièrement et richement décorée à froid et de fers dorés, têtes dorées, étuis bordés. (*Reliure de l'éditeur*). Compositions originales à pleine page avec remarques et lettrines vivement colorées de **Jean GRADASSI**. 1 des 300 exemplaires de tête sur vélin d'Arches filigrané enrichi • d'une suite de toutes les illustrations tirée en bistre et • d'une charmante aquarelle originale humoristique signée de l'artiste, portant de sa main cette légende : *Traitement des maux de tête. Très bel exemplaire*.
- 172 – **IRIBE (P.)** – *Le témoin*. Hebdomadaire illustré.
 Les numéros 32 du 14 octobre 1934, 33, 34, 49, 51, 52, 54, 55, 56 et 57 du 7 avril 1935. Ensemble 10 numéros, petit in-folio, brochés. La plupart des dessins en noir et en couleurs et les articles sont du directeur **Paul IRIBE**. *Exemplaires en parfait état*. Rare.
- 173 – **LA FONTAINE (J. de). LEMARIE (H.)** – *Contes*.
 Paris, Editions d'Art Les Heures Claires, (1967) 1970 ; 3 volumes petit in-4 carré, en feuilles sous couvertures ornées, remplies, chemises et étuis joliment décorés de l'éditeur. 64 charmantes miniatures originales en couleurs de **Henry LEMARIE**, ayant nécessité la gravure de quelques 3 000 bois par Jean Tarrico. 1 des 300 exemplaires numérotés sur vélin de Rives enrichi d'une suite en noir avec remarques de toutes les illustrations. *Etat de neuf*.
- 174 – **LE BRAZ (A.). MEHEUT (M.)** – *Au Pays des pardons*.
 S.l. (Paris), Albert Richard, 1937 ; in-4, en feuilles sous couverture illustrée, rempliée. 53 compositions originales en couleurs, dans le texte et à pleine page, de **Mathurin MEHEUT**. Tirage limité à 437 exemplaires numérotés. Celui-ci, 1 des 390 sur Arches. *Piqûres claires passim*.
- 175 – **LOUYS (P.). LYDIS (M.)** – *Romans et Nouvelles*.
 Paris, Union Latine d'Editions, 1934 ; 7 volumes in-8 carré, demi-«maroquin» à coins vert amande à gros grain, dos à nerfs janséniste, têtes dorées. (*Reliure de l'éditeur*). Illustrations originales, en noir et en couleurs, dans le texte et à pleine page, de **Mariette LYDIS**. Exemplaire numéroté sur vélin chiffon. *Parfait état*.
- 176 – **MACHIAVEL (N.). GRINEVSKY (A.)** – *L'Archidiabole Belphégor*. *Nouvelle très plaisante*.
 Traduction de Fernand Fleuret.
 Paris, N. Matzneff, Editions Orion, 1930 ; petit in-4, demi-chagrin vert à bandes, dos lisse orné d'une tête de diable dorée, couverture et dos, non rogné. (*Reliure de l'époque*). 21 gravures originales, dans le texte et à pleine page, de **Alexandra GRINEVSKY**. Tirage limité à 295 exemplaires numérotés. Celui-ci, 1 des 250 sur vélin blanc B.F.K. de Rives. *Dos et une petite partie des plats éclaircis, bel état intérieur*.
- 177 – **MAISTRE PIERRE PATELIN**. *Farce du XV^e siècle*. Introduction de Jean Porcher. **VARADE (H.), GRADASSI (J.)**
 Paris, Hôtel de Sagonne, A. Tallone, 1943 ; grand in-8 agenda (25 x 12), vélin ivoire illustré sur les plats des portraits originaux de Maître Pathelin et de Thomas l'Agnelet dans de larges et riches cadres animés polychromes rehaussés d'or, peints par **Henry VARADE**, dos lisse portant le titre en lettres bâtarde rouges calligraphiées, tête dorée, couverture et dos, non rogné, étui. (*Reliure de l'époque*). 5 figures de l'édition de Pierre Lévêq, gravées sur bois, avec légendes imprimées, sont dissimulées sous 5 volets refermés selon la volonté de l'éditeur. **EXEMPLAIRE**

UNIQUE, numéroté sur vélin crème de Lana, joliment enluminé de 12 MINIATURES ORIGINALES, dont 5 hors-texte, aux très vives couleurs, peintes et signées par **Jean GRADASSI**, protégées de serpentes. *Très bel et précieux exemplaire dans une remarquable reliure originale et unique*, en belle harmonie avec l'ouvrage, enrichi de cette dédicace autographe : *illustré spécialement pour Madame et Monsieur Michel avec mes sentiments très cordiaux. Nice 10 avril 1952. J. Gradassi.*

- 178 – **MAN RAY** (pseudonyme de Emmanuel Rudnitsky) – *La Photographie n'est pas l'art*. Avant-propos d'André Breton.
 (Paris), G.L.M., 1937 ; in-8, en feuilles sous couverture noire à fenêtre à un rabat et sous couverture bleue. 12 photographies tirées sur papier glacé. Edition originale et premier tirage. *Etat de neuf.*
- 179 – **MARTIN DU GARD (R.). MAHN (B.)** – *Les Thibault*. Préface de Jean Schlumberger.
 Paris, Imprimerie Nationale, André Sauret, 1960-1961 ; 8 volumes petit in-4 carré, brochés, sous couvertures remplies, chemises et étuis décorés de l'éditeur. Nombreuses lithographies originales en couleurs à pleine page de **Berthold MAHN**. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches. *Etat de neuf.*
- 180 – **MERIMÉE (Pr.). ARNOUX (G.)** – *Chronique du règne de Charles IX. 1572*.
 Paris, P.-M. Leblanc, s.d. (1942) ; in-4, broché, couverture ornée, rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 15 lithographies originales en couleurs à pleine page de **Guy ARNOUX**. Tirage limité à 410 exemplaires numérotés. Celui-ci, 1 des 220 sur Lafuma. *Etat de neuf, non coupé.*
- 181 – **MUSSET (A. de). PEYNET (R.)** – *On ne badine pas avec l'amour*.
 Paris, Editions du Bélier, 1944-1945 ; in-8, broché, témoins, couverture illustrée en couleurs, rempliée. Nombreuses et charmantes compositions originales en couleurs, dans le texte et à pleine page, de **R. PEYNET** en premier tirage. Exemplaire numéroté sur pur chiffon. *Parfait état.*
- 182 – **ORLEANS (Ch. d'). HUBERT (A.)** – *Poésies*.
 Paris, Editions de l'Ibis, 1970 ; petit in-4, pleine basane fauve entièrement ornée de fers spéciaux, dorés et à froid, tête dorée, étui-boîte. (*Reliure de l'éditeur*). Illustrations originales vivement colorisées au pochoir à l'aquarelle de **André HUBERT**. 1 des 265 exemplaires numérotés sur chiffon de Lana, enrichi d'une suite du dessin au trait de toutes les illustrations, sous chemise de demi-basane. *Bel exemplaire dans une riche et jolie reliure.*
- 183 – **PAGNOL (M.). DUBOUT (A.)** – *Le Château de ma mère*.
 Monte-Carlo, Editions Pastorelly, 1960 ; petit in-4, en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. Aquarelles originales à pleine page de **Albert DUBOUT**. Exemplaire numéroté sur vélin supérieur satiné. *Etat de neuf.*
- 184 – **PAGNOL (M.). DUBOUT (A.)** – *Marius - Fanny - César*.
 Lausanne, André Sauret, 1980 ; 3 volumes in-8 carré, pleine rexine bleue maroquinée, premiers plats ornés d'une rose des vents noire et bleue sertie de filets dorés, têtes dorées, étui bordé. (*Reliure de l'éditeur*). Nombreux dessins et aquarelles, dans le texte et à pleine page, de **Albert DUBOUT**.
- 185 – **PAGNOL (M.). LAFAUX (P.)** – *Le Premier amour*.
 Paris, Editions de la Renaissance, 1947 ; in-4, en feuilles, couverture décorée à froid, rempliée, sous coffret-boîte de l'éditeur. Premier tirage des 16 compositions originales en couleurs et en 2 tons à pleine page de **Pierre LAFAUX**. 1 des 20 exemplaires de tête, de grand luxe, numérotés sur pur chiffon d'Auvergne à la main enrichi • d'une suite en couleurs de toutes les illustrations, • d'un DESSIN ORIGINAL de l'artiste *L'homme porteur du feu*, colorié à la gouache • et d'une page manuscrite de l'auteur. *Petites piqûres passim.*

- 186 – PARE (A.). HERNI (H.), TREMOIS (P.-Y.), CIRY (M.) – *Œuvres...*, préfacées par le professeur Vernejoul et Jean Rostand.
Bièvres, Pierre de Tartas, 1969 ; 3 volumes in-4, pleine rexine noire maroquinée ornée de pièces de métal doré ouvragé sur les plats, têtes dorées, gardes illustrées, étui bordé. (*Reliure de l'éditeur*). Reproductions de tous les bois des éditions de l'époque et 24 compositions originales en couleurs et en noir, à pleine page, de Hans HERNI, Pierre-Yves TREMOIS et M. CIRY. Exemplaire numéroté sur grand vélin crème. *Etat de neuf*.
- 187 – PEYNET. Jolie gravure en 3 tons (23 x 18), dédicacée, illustrée d'un dessin original signé *Colombe embrassant un cœur* avec cette légende manuscrite : *et avec Amour pour la Corse. Peynet*.
- 188 – PREVERT (J.). GILOT (Fr.) – *Vignette pour les vigneron*s.
Paris, Editions Falaise, 1951 ; in-16 à l'italienne, broché. Dessins originaux de Françoise GILOT et 29 photographies de Marianne GREENWOOD. Edition originale et premier tirage. *Bel exemplaire*.
- 189 – RABELAIS (Fr.). GRADASSI (J.) – *Pantagrueline prognostication* suivi de *La Sciomochie*.
A Paris, Editions Eryx, 1957 ; fort volume in-12 carré, en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 12 miniatures originales à pleine page, vivement coloriées au pochoir, de Jean GRADASSI. Tirage limité et unique à 489 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches. Celui-ci, 1 des 75 enrichi de 2 suites et *hors justification* : • de 3 autres suites avec remarques, dont une libre coloriée ajoutée, et • d'un patron de pochoir de zinc ayant servi à colorier une composition. *Etat de neuf*.
- 190 – REGNIER (H. de). CALBET (A.) – *La Pêche*resse. Edition définitive.
Paris, Les Grands Livres du XX^e siècle, Albin Michel, 1922 ; in-4, demi-marouquin à coins bleu nuit, dos lisse orné de 3 bouquets de fleurs stylisés dans des vases quadrillés de listels de veau rouge et caramel mosaïqués sertis de filets dorés, tête dorée, couverture et dos, non rogné. (*Reliure de René Kieffer, signature et étiquette*). 20 compositions originales à pleine page aux crayons de couleurs et 14 dessins originaux gravés sur bois de Antoine CALBET. Tirage limité à 570 exemplaires numérotés. Celui-ci, 1 des 500 sur vélin d'Arches à la forme. SUPERBE EXEMPLAIRE, dans une jolie reliure Art Déco.
- 191 – REGNIER (H. de). MARLIAVE (Fr. de) – *La double maîtresse*.
Paris, L. Carteret, 1939 ; fort volume grand in-8, en feuilles sous couverture illustrée en couleurs, rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 43 gouaches originales dont 23 hors-texte coloriées à la poupée de François de MARLIAVE. Tirage limité et unique à 200 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. *Parfait état*.
- 192 – SAINT-JOHN PERSE. MARCHAND (A.) – *Amers*.
(Marseille), Bibliophiles de Provence, 1959-1962 ; in-folio, en feuilles sous couverture illustrée, rempliée et emboîtage décoré de l'éditeur pour le texte et 20 lithographies originales de André MARCHAND, dont 2 sur double page, réunies dans un second coffret. (*Emboîtages de l'éditeur*). Tirage limité et unique à 250 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives à la forme. *Etat de neuf*.
- 192 – SCUTENAIRE (L.). ALECHINSKY (P.) – *Pointes*.
bis Paris, Editions Georges Visat, 1972 ; in-4 agenda, en feuilles sous couverture ornée d'une composition et du titre gaufrés à froid, rempliée, chemise décorée de même en noir et étui. (*Emboîtage de l'éditeur*). 17 cuivres originaux en noir et en couleurs dessinés et gravés par Pierre ALECHINSKY. Toutes les gravures sont signées par l'Artiste exceptées les plus petites convenant au paraphe. Tirage limité et unique à 125 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Celui-ci, 1 des XXV réservés aux collaborateurs et au dépôt légal. ETAT DE NEUF.

- 193 – SEM (Georges Goursat) – *Album de Sem*. Préface de Paul Berthelot.
S.l., Librairie Nouvelle, s.d. (c. 1893) ; grand in-folio agenda (50 x 32) ; en feuilles, sous couverture imprimée en 2 couleurs, (2) feuillets de réclames imprimés en rouge, préface de P. Berthelot intitulée : *Georges Goursat (Sem)*, (1) feuillet, 11 compositions en couleurs, certaines à plusieurs personnages dont une à épisodes sur double page, signées G.G., (2) feuillets de réclames. *Taches sur le premier plat de la couverture, planches en bel état.*
- 194 – SKIRA (A.) – *Anthologie du Livre Illustré par les Peintres et Sculpteurs de l'Ecole de Paris...* Avant-propos de Claude Roger-Marx. *Comment j'ai fait mes livres* par Henri Matisse.
Genève, Albert Skira, 1946 ; petit in-8, broché, couverture illustrée, rempliée, témoins. 98 illustrations, dans le texte et à pleine page, de 34 peintres : BONNARD, BRAQUE, CHAGALL, CHERICO, DALI, DENIS, DERAÏN, DUFY, ERNST, GAUGUIN, GRIS, etc. 370 livres précisément décrits. Edition originale et premier tirage de cet ouvrage recherché. *Parfait état.*
- 195 – SWINBURNE. VILLON (J.) – *Laus Veneris*. Traduit en français par Fr. Viéllé-Griffin.
Paris, Manuel Bruker, 1956 ; in-4, en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 10 eaux-fortes originales dont 7 hors-texte en noir et bistre et 1 en couleurs pour la couverture de Jacques VILLON. Tirage limité à 176 exemplaires numérotés, imprimés par Dargnès en 1947. Celui-ci, 1 des 20 numérotés en chiffres romains pour les Bibliophiles de l'Etoile, enrichi • d'une des XX suites signée et justifiée I/XX, • d'une variante d'une illustration et • d'une décomposition, sans la suite sur Chine annoncée. *Parfait état.*
- 196 – TINAN (J. de). MORAS (P.-A.) – *Annotation sentimentale*.
Paris, Aux Editions du "Sagittaire", 1921 ; petit in-12 carré, témoins, couverture ornée d'une vignette imprimée en noir et or. Frontispice et nombreux bois gravés, en or et noir, de P.-A. MORAS. Exemplaire numéroté sur papier de Hollande. Edition originale et premier tirage. *Parfait état.*
- 197 – TRISTAN et ISEUT. CHIEZE (J.)
Paris, Union Latine d'Editions, 1956 ; petit in-4, pleine basane caramel richement décorée à froid sur les plats et le dos, têtes de clous de métal ouvragé aux angles, tête dorée, non rogné. (*Reliure de l'éditeur*). Lettrines, culs-de-lampe et compositions originales à pleine page de Jean CHIEZE, gravés sur bois. Exemplaire numéroté sur vélin chiffon crème. *Parfait état.*
- 198 – VERCORS (J. Bruller dit). MASSON (L.) – *Le Songe*.
S.l., s.n., avril 1946 ; in-4, en feuilles, sous couverture entièrement illustrée d'un seul tenant d'une composition originale de Léon MASSON. Titre avec frontispice au verso et 16 pages de texte contrecollé par bandes dentelées, au titre courant imprimé en vert. 10 gravures dont 3 hors-texte, 1 gravure originale « obscène » signée et 5 DESSINS ORIGINAUX au crayon (20 x 23), *Etudes de corps de 3 hommes et de 2 femmes nus*, ajoutés. Maquette originale, composée phrase à phrase imprimées par l'artiste de cet ouvrage qui a été édité à petit nombre au Canada, ce qui suscita l'ire des éditeurs français, à l'époque. *Parfait état.*
- 199 – VERLAINE (P). CALBET (A.) – *Fêtes galantes. Romances sans paroles*. Suivies de *La Légende de Paul Verlaine* d'Ad. van Bever.
Paris, Rombaldi, 1937 ; petit in-8 carré, demi-chagrin grenat, dos à 6 nerfs cabochons soulignés à froid, orné d'un petit fleuron mosaïqué, tête dorée, couverture, non rogné. (*Reliure de l'époque*). Charmantes compositions originales hors-texte, coloriées à la main à l'aquarelle, de Antoine CALBET. Exemplaire numéroté sur vergé de Voiron, *bien relié.*
- 200 – VILLEHARDOUIN (G. de), Maréchal de Champagne. BRAYER (Y.) – *La Conquête de Constantinople*. Adapté au français moderne par Pierre d'Espezet.
Paris, Club Bibliophile de France, 1951 ; in-4, broché, sous couverture illustrée, rempliée, chemise à dos de vélin ivoire et étui de l'éditeur. Lettrines historiées et 22 aquarelles originales à pleine page de Yves BRAYER. Exemplaire numéroté sur vélin de Renage. *Etat de neuf.*

201 – VILLON (Fr.). BRAYER (Y.) – *Les deux Testaments*.

Marseille, Club du Livre, 1944 ; petit in-4, demi-vélin ivoire à coins à la bradel, tête dorée, accompagné du fac-similé de l'édition de 1523 revue par Clément Marot, en 1 volume in-16, vélin ivoire à rabats, parfait pastiche de reliure du temps, sous étui bordé de l'éditeur. 28 gouaches originales à pleine page de Yves BRAYER. Exemplaire numéroté sur chiffon de Renage. *Petites piqûres claires passim*.

202 – VOISINS (G. de). LABOUREUR (J.-E.) – *Pages à mon goût*. Interprétées par dix gravures au burin de J.-E. Laboureur.

Paris, L'Artisan du Livre, 1928-1929 ; petit in-8 carré, broché, témoins, couverture imprimée, rempliée, étui de l'éditeur. Premier tirage des 10 burins originaux à pleine page de Jean-Emile LABOUREUR. Tirage limité à 550 exemplaires numérotés. Celui-ci, 1 des 470 sur vergé d'Arches. *Ce livre inaugure pour Laboureur une nouvelle source d'inspiration, qui va prendre pour lui une place de plus en plus importante : l'observation méticuleuse de la nature vivante, des insectes, des petits animaux, de la faune des océans*. (S. Laboureur, *Livres Illustrés*, n° 371). Exemplaire à l'état de neuf, non coupé.

203 – WILDE (O.). BEARDSLEY (A.) – *Salomé. A tragedy in one act : translated from the french of Oscar Wilde...*

London, New York, John Lane, 1920 ; petit in-4, cartonnage de toile rouge, premier plat entièrement orné d'une belle composition dorée de l'artiste, tête dorée. (*Reliure de l'éditeur*). 16 gravures originales à pleine page de Aubrey BEARDSLEY. *Bel exemplaire*. (Voir la reproduction d'une gravure sur la couverture).

– IV –

EDITIONS ORIGINALES

204 – AMIS DE SACHA GUITRY (LES).

Du cahier n° 0, décembre 1977 au cahier n° 23, du 21 février 2000, et Index des auteurs. Grande affiche en couleurs rempliée de R. MORETTI, ajoutée. Le cahier n° 8, *Spécial Centenaire*, du 21 février 1985 est illustré en couleurs. Ensemble 24 fascicules in-4, brochés, sous chemise et étui de toile bordeaux. *Très rare ainsi complet et en parfait état.*

En avril 1977, André Bernard fonde ... l'*Association des Amis de Sacha Guitry* qui compte parmi ses membres fondateurs A. Decaux, M. Tournier, M. Renaud, M. Galabru, J. Piat, etc. Pendant 23 ans, il assure les fonctions d'administrateur de cette association qui a édité 24 cahiers de documents inédits, véritable mine d'informations, très recherchés désormais.

205 – ANNEE BALZACIENNE (L').

Paris, Presses Universitaires de France, les années 1960 – première livraison – à 1985, soit 26 volumes in-8, brochés, couvertures illustrées. *Très bel ensemble, en parfait état.*

206 – AROUET – *Voyage en absurdie...*

Paris, Editions de la Couronne, 1947 ; in-16 carré, broché, témoins, couverture illustrée. Compositions à pleine page de BEN (Benjamin Guittoneau dit). 213 pages et 1 carte sur double page. Edition définitive en partie originale. Factum contre de Gaulle ici nommé le général de la Perche. On y joint : RIBAUD (A.) – *La Cour. Chronique du Royaume*. Paris, René Julliard, 1961 ; in-12 carré, broché, témoins. Nombreux dessins originaux, dans le texte et à pleine page, de MOISSAN. Ensemble 2 volumes, *en parfait état.*

207 – BAINVILLE (J.) – *Lectures*. Préface de Charles Maurras.

Paris, A. Fayard et C^{ie}, 1937 ; in-8, broché, témoins. 367 pages. 1 des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma. *Parfait état.*

208 – BARDECHE (M.) – *Nuremberg ou la terre promise.*

Paris, Les Sept Couleurs, 1948 ; in-12, broché, témoins. 270 pages. *Ouvrage condamné par la cour de cassation le 6 février 1951, qui en ordonna la saisie et la suppression. Bel exemplaire.*

209 – BOMPARD (A.) – *Nafragé volontaire.*

Paris, Editions de Paris, Collection "Les Grandes Aventures du Siècle", 1953 ; petit in-8 carré, broché, témoins, couverture illustrée, rempliée. 324 pages. Nombreuses photographies hors-texte prises, pour la plupart, par l'auteur, dessins et carte dépliant *in fine*. Exemplaire enrichi de cette précieuse dédicace autographe : *A mademoiselle Line Dr Bompard. Admiration stupéfiante.*

210 – BRASILLACH (R.) – *Animateurs de Théâtre. (Copeau, Baty, Jouvet, Dullin, Les Pitoëff).*

Paris, Editions Correa, 1936 ; in-12, broché, témoins. 224 pages. Rare. *Bel exemplaire.*

211 – [BRASILLACH (R.)] – *Hommages à Robert Brasillach.*

Lausanne, Cahiers des Amis de Robert Brasillach, 6 février 1965 ; grand in-8, broché. En frontispice portrait de R. Brasillach sur papier glacé. 414 pages. Ce bouleversant florilège

d'hommages est l'œuvre de 96 écrivains. *Tout l'art de Brasillach – son art d'écrire et son art de vivre – dénonçait la prochaine capitulation de l'ange devant la bête et le triomphe final de la démence et du crime.* (W. Spens).

212 – BRETON (A.) – *Les Manifestes du Surréalisme*. Suivis de : *Prolégomènes à un troisième Manifeste du Surréalisme ou non.*

Paris, Editions du Sagittaire, 1946 (1947) ; in-12, broché, témoins, couverture ornée de la vignette de l'éditeur, imprimée en rouge et noir. 212 pages et (2) feuillets. Edition en partie originale. Ex-dono autographe : à *Jean Ballard son vieil ami. André Breton.* Exemplaire à l'état de neuf, non coupé.

213 – CAMUS (A.) – *L'Envers et l'Endroit.*

Paris, nrf, Gallimard, Les Essais, 1958 ; in-12, cartonnage de toile brique décoré sur les plats et le dos de motifs vert vif et or, jaquette rhodoid. (*Reliure de l'éditeur*). Edition originale de la longue préface de 33 pages. *Etat de neuf.*

LETTRES AUTOGRAPHES INEDITES DE L.-F. CELINE

J'écrirai un livre de bonheur de ma tombe !

Nous avons cru préférable, par respect pour l'auteur et pour la vérité, de retranscrire scrupuleusement et intégralement le texte de ces lettres autographes, avec leurs fautes, leur quasi-absence de ponctuation et d'accents, leurs omissions, leur particularité graphique et leurs ellipses, après tout, très céliniennes !

L'ADRESSE DE L'EXILE.

214 – CELINE (L.-F.) L.a.s., 1 page petit in-folio agenda (33 x 21).

le 3 juin 47

cf. Thorvald Mikkelsen

45^A Bredgade

Copenhague

Mr et Honoré confrère

Mon adresse est celle de mon défenseur (ci-dessus) puisqu'après 17 mois de cellule je suis encore prisonnier mais à l'Hopital en traitement -

Votre cordial

LFCeline

Parfait état.

HELAS NON POINT D'AMERIQUE EN VUE !

215 – CELINE (L.-F.) L.a.s., 2 pages petit in-folio agenda (34 x 21).

le 1 juillet

cf Mikkelsen

45^A Bredgade

Copenhague

Chère madame

mais si il m'arrive de repondre aux lettres – Je veux meme vous envoyer ma photo - ce qui achevera de donner un caractere innocent a nos échanges.. un petit aspect des ruines - meme mon vieux chat 19 ans ! a participé a cette ignoble aventure – Lorsqu'on lit la notre voyez vous on se prend a penser que les peripeties historiques ont bien de l'agrément - helas les vivre je vous assure est tout bonnement atroce et sans plus – Toulouse m'intrigue imaginez vous, a travers mon hebetude, un souvenir, d'une certaine famille Thomas - dont le fils avait fait avec moi des etudes au laboratoire maritime de

Roskoff. Il etait specialise ds la biologie des poissons.... J'ai ete le voir à Toulouse il y a 20 ans.... Je crois qu'il s'est suicide.. J'ai eu plus tard des nouvelles de sa femme, grd mere sans doute aujourd'hui ? remariee je crois.. Il y avait une tragedie d'un certain ordre dans tout ceci dont je connaissais les fils... fils evaporés ds le temps... Comme tout ceci est loin !.. toutes ces passions plus effacees que de vieux timbres postes..

Helas non point d'Amerique en vue ! mais des prisons, des gibets, des billots, et quelques amitiés ! Je n'ai besoin de rien – mille mercis – et je vous embrasse

LFCeline

Parfait état.

LA FRANCE ... POUR NOUS IL N'Y A D'ESPRIT QUE LA, CELTES -

216 – CELINE (L.-F.) L.a.s. de 4 pages petit in-folio agenda (34 x 21).

le 9

cf. Mikkelsen

45^A Bredgade

Chere madame Faites attention, l'exil est une peine penetrante et à la longue atroce... je ne parle pas de la prison en plus... J'ai fait le tour de cette damnee terre et occupe des emplois un peu partout - Je regrette bien mon village – montmartre et mes moulins.. la Bretagne au plus.. tout le reste m est bien penible... Il est vrai que je suis vieux et casse.. mais tout de même.. J'ai ete 4 ans medecin chez Ford à Detroit. 4 ans à la SDn - 2 ans au Cameroun.- tout cela est ignoble a vrai dire - Je parle l'anglais comme le français - et l'allemand itou -et j'ai toutes ces langues en horreur.. Non en verité l'homme est fait, fini à 3 ou 4 d'âge.. Là est son âme, où il a tété.. Voyager est parfait mais s'exiler ?! Diantre..! Au pire je choisirai le canada montreal quebec – Il ne faut pas sortir des pays catholiques - les autres nous rebutent meme n'allant jamais à l'église –

Ah Je préférerais encore Bruxelles a 3 heures de Paris ! Il faut passer sur bien des choses lorsque l'on a conserve une terre, un toit - Croyez la parole de celui qui erre. traque comme un chien depuis des ans !– Ne laissez point le diable vous tenter.. c'est lui qui vous pousse. une virée vers Paris – une franche debauche à l'antique, toutes les frenesies, qq jours, vous voila purgée des hantises, et vous revenez tranquille. Toulouse – Voila le Bonheur – c'était le programme romain — C'est la famille Thomas de Toulouse -

Existe-t elle encore ? C est douteux -

le fils était un peu drôle du cerveau et meme davantage...

Il aurait mon age a présent - 54 ans ! c'est vieux... Sa manie était la zoologie et particulieremt l'empaillage des poissons.. J'ai connu ainsi l'empailleur des poissons à Toulouse - Il y a 20 ans !

Ne quittez pas la france — coûte que coûte - accrochez vous – Il n'y a d'esprit pour nous que là, celtes - et de salut - Seulemt évidemmt avec des accommodemts – avec le diable ! Ah il faut penser à lui - Si j'vais a refaire ma vie comme je saurais bien m'arranger!

J'écrirai un livre de bonheur de ma tombe !

Votre bien affect

LFCeline

Parfait état.

LES ALLEMANDS SONT DES 'IA' LES FRANÇAIS SONT DES 'HA !'

217 – CELINE (L.-F.) L.a.s., 2 pages petit in-folio agenda (34 x 21).

le 11

Chère madame et amie -

Mille gratitudes pour cette admirable gaterie ! Mais je vous en tiens rigueur ! Vs savez que je ne veux rien recevoir - Rien n est laid comme cette quemanderie ! Ah certes le retour dle midi nous irait à ravir ! Deja les parents de ma femme vivent a Nice - Pirazzoli 8 Rue Massenet – et fort confortablement - mais imaginez qu'il y aura tjours aussi longtemps que je vivrai un «vengeur» tres dispose a m'abattre ! Quel risque ? les felicitations du Jury – J'ai connu beaucoup d'assassins, leur ideal c'est d'avoir leur photo ds les gazettes alors vous pensez, avec moi ! Non je ne pourrais jamais revenir qu'au Pourtour de la France –

Je pense à l'Espagne - Là ce sera deja facile de nous rencontrer – Certes ma femme est aussi tres facile à

*vivre - les danseuses sont tjours «faciles à vivre -» Elles ont du cœur du travail musculaire et du silence - et plus d'esprit qu'on pense – mais il faut auparavant qu'on me condamne enfin ! Qu'on aille au bout de cette ignoble comédie ! les allemands sont des 'la' les français sont des "ha !" Qd ils ont commencé à deconner - ils ne s'arrêtent pr rien au monde ! ha ! !- le français a tjours raison ! ha !
Toutes mes amitiés bien affectueuses et ts les vœux
LFC*

Quelques mots un peu éclaircis aux deux premières phrases, sinon parfait état.

LA PLUS GRANDE VOLUPTÉ DU DOCTEUR DESTOUCHES

218 – CELINE (L.-F.) L.a.s., 2 pages petit in-folio agenda (33 x 21).

le 20 juillet.

Chere madame -

Hélas ! bien sur que la vie n'est pas drôle a qui le dites vous ! surtout pour les dames peut être dont la vie est si brève - les hommes font par contre tellement de sottises qu'ils se rendent aussi malheureux qu'elles finalement - sottises politiques surtout, les plus graves - oh il ne faut tomber ni ds l'alcool ni dans les toxiques - ! ça n'arrange rien et aggrave tout - Il faut surtout je pense essayer de beaucoup dormir – on ne dort jamais assez longtemps assez profondemnt – le sommeil est vraiment la seule source de bonheur - Il donne seul la force de supporter la vie —

Croyez en un homme dont l'insomnie est le supplice depuis 30 ans –

le sommeil est la seule volupté humaine - la seule volupté dont je sois jaloux en tout cas ! ah que je suis prosaïque. la misère simplifie tout –

mon Dieu nous voir ? certainemnt - mais un monde nous sépare ! Je ne sais combien de bagnes, de gibets et de guillotines ! qui ne tomberont pas / je [le] crains [du fait que tous ces ustentiles m'embetent] (9 mots biffés) du fait que je voudrais rentrer chez moi / Comment va votre enfant ? Votre mari se lance t il dans la pratique ? mais vous avez peut etre d'autres soucis plus graves ? Je jabote au petit bonheur.. l'âge déjà sans doute.. me voici grd pere pr la 4^{eme} fois ! et je n'ai jamais vu aucun de ces petits enfants.. grd père en prison ! voila qq chose a ne pas dire !

Bien affect. LFC.

Très belle pièce, en parfait état.

VOUS APPRENDREZ LE PATRIOTISME FRANCAIS EN VOUS EXPATRIANT.

219 – CELINE (L.-F.) L.a.s., 4 pages en 2 feuillets petit in-folio agenda (34 x 21).

le 26 aout

cf Mikkelsen

45^A Bredgade

Vous etes delicieuse

chere madame, c est un fait, votre photo le prouve et vous enfantez aussi de façon charmante mais dieu que vous deraisonnez avec cette manie d'exil. ! Relisez les Revues des 2 mondes vers 1905 - elles sont farcies de pieces à succès du genre.. les jeunes couples ou solitaires qui vont querir au loin, entreprises, liberte, ors, bonheur, horizons infinis, quelles balivernes !

Paul Adam – est un maitre romancier du genre – je vous le recommande – c'est inouï - la Comédie Française a donné 20 triomphes de cette veine -. Retour des vogues et des mirages... Je n'ai jamais vu moi qui mon dieu ai tant (?) roulé, en prison et hors prison que des français malheureux à l'étranger

Quant aux pays où des medecins français sont accueillis avec empressemnt je veux les connaitre avant de mourir - moi meme - pendant 4 ans - secretaire et missionnaire officiel pour l'organisation Sanitaire a la SDn - de 1924 a 28 - d'Amerique du Nord – Sud – - Russie de l'Afrique du Sud au Pole Nord - je n'ai jamais rencontré ces pays mirobolants où l'on permettrait aux medecins français de pratiquer oh ! la la ! Quelle defensive au contraire ! Quelles vacheries ! Pas plus feroce et xenophobes que les medecins en tous pays sauf en France bien sur !

Vous apprendrez le patriotisme français en vous expatriant – Je vous l'assure - n'importe où – le prix d'une situation en regle - tatez de cette epreuve - Je ne vous parle pas de prisons – Bien qu'ici par exemple au Danemark - il n'existe aucune loi pr les étrangers. ils ne sont rien — ou plutot ils appartiennent completement a la police – Ils n'ont meme pas droit a un avocat — Voyez d'ici ! Et l'un

des pays les plus civilises du monde !

alors les autres !

Je vous adore mais vous parlez comme une femme - passionnement - des choses helas qui ne relevent que de la raison – Attention !

Entourez vous de mille avis avant de couper vos attaches - les voyages par avion sont rapides mais ils vous ruinent, un seul, pour plusieurs années, c'est encore un truc du diable !

Je vous embrasse bien respectueusmt

LFC

Superbe pièce.

J'AI TROP AIME TOUJOURS LES DANSEUSES !

220 – CELINE (L.-F.) L.a., 2 pages petit in-folio agenda (34 x 21).

Les dames sont toujours friandes des détails de famille. en voici -

Je me suis marié une premiere fois (1920) à Rennes avec la fille du Directeur de l'Ecole de Medecine - Follet gendre lui meme de Morvan (du panaris) une fille de ce mariage. - Colette - ayant elle meme 3 enfants –

Je me suis remarie 1944 avec une jeune Danseuse Lucette Almanzor - ci-joint photo - J'ai trop aimé toujours les danseuses ! mais celle ci est un ange de beauté, de vaillance, et grace - 3 annees de supplice n'arrangent pas la beauté !

La vie est hors de prix partout c'est le standard mondial

la France peut se suffire toujours a elle meme. c'est encore le pays où il fera le mieux vivre tout considéré, a condition de ne pas rever Packard, chasse à courre, et diamants du Cap -

le Danemark ne vaut guere que pr la beaute de ses enfants — la vraiment est le miracle et l'enchantement de ce pays.

Pour le reste, mon dieu !

On y joint la photographie mentionnée de sa femme Lucette Almanzor (de 1946) travaillant à la barre avec 2 autres élèves, dans une salle de danse. Au second plan, debout devant la fenêtre, tenant dans ses mains sa baguette : madame Blanche d'Alessandri, âgée de 85 ans.

Ensemble 2 pièces, *en parfait état.*

J'AURAI FAIT UN PSYCHIATRE.

221 – CELINE (L.-F.) L.a.s., 2 pages petit in-folio agenda (34 x 21).

le 15 sept

cf Mikkelsen

45^A Bredgade

Chere madame.

Je ne connais pas Voivenel mais j'ai lu ses articles de temps à autre et je suis enchante qu'un esprit aussi distingue m'ait en sympathie. Si je n'étais pas entré dans la medecine par la toute petite porte (je n'ai jamais ete au lycee, j'ai fait mes etudes secondaires moi meme tout en gagnant ma vie - avant 14, je vous assure que cela demandait beaucoup d'Heroïsme !) j'aurais fait un psychiatre - lorsque les pyschiatres veulent atteindre le gd public ils doivent bien dire un peu de betise.. ou bien ils ne rencontreraiet personne - Vos avz certes raison pour miller mais écrire un livre c'est si dur qu'on n'en peut vouloir à aucun auteur de tricher un peu.. S'il faut payer les muses c'est toujours avec sa peau ou de quelles angoisses. !

Alors un peu de fausse monnaie..... arrange tout.

Bonnes vacances et

je vous embrasse

LHCeline

Est-ce à vous que je dois un paquet de denrees diverses signees ! Bailles ?

Parfait état.

FOUTRE ! BEAUTE, RIGOLADE, AFFECTION SONT PLUS IMPORTANTS QUE SEXE !.

222 – CELINE (L.-F.) L.a.s., 2 pages petit in-folio agenda (34 x 21).

le 24

Mais non chere petite il ne s'agit ni de jalousie ni d'abandon ! mon Dieu que tout cela est loin de nous ! Ce sont des betises qui amusent des heures des jalousies... Tout cela se passe ds un autre monde - Pr ma part j'ai tjrs eu si peu de temps à donner au sexe, meme en ma jeunesse, que ses complications m'ont tjrs fait fuir... Ce qui n'était pas fait en une minute ne l'était jamais - Foutre ! beauty, rigolade, affection sont plus importants que sexe ! Truc de mouches – Je serais meme bien partisan que les femmes couchassent toutes ensemble par hygiene - Repos des hommes, bonheur des dames !

Ce qui me prend voyez vous cest ma galère que je pousse – -

Si je sors de ces horreurs. ce sera en ruine. - Il faudra que je me rachete un lit cage..

Il me faudra donc un livre nouveau - !

Je vous embrasse et ne m'écrivez plus d'enfantillages –

Affct

LFC

Parfait état.

MON CHAT BEBERT ... EST NE A LA SAMARITAINE - DE LUXE.

223 – CELINE (L.-F.) L.a., 2 pages petit in-folio agenda (34 x 21).

Si votre mari vous donnait une permission pour Copenhague – de quelques jours - vous viendriez ici avec nous je vous en raconterais un bout sur l'emigration, les horizons lointains, et des reussites exotiques ! ah la ! la !

nous sommes logés en "émigrés", c'est à dire miteusement, nous on pourrait vous recevoir, femme seule, vous loger, vous faire manger du poisson, des laitages -

Il y a des bains publics admirables à l'antique - et de mer - idem - bref on est propre - Il ne faut pas songer a l'Hotel - exorbitant - Il y a des autobus - nice-Paris-Copenhague - les rues sont pleines de touristes francais - ma femme est une charmante compagne - le cœur en personne - et sur la main - mon chat Bebert est un peu plus jaloux et compliqué - Il est né à la Samaritaine - de luxe. D'où son snobisme -

Ci joint la lette d'une emigrée (a une amie) de St Malo à Rio - ! Cela en dit long entre les lignes – C est la catastrophe inavouée et le retour miteux ds les 6 mois....

Parfait état.

224 – CELINE. *Mémoire en défense de L.-F. Céline.*

10 feuillets dactylographiés datés *Copenhague, le 6 novembre 1946* portant *in fine* la signature autographe de l'écrivain.

Réponses aux accusations formulées contre moi par la Justice française au titre de trahison et reproduits par la Police Judiciaire danoise au cours de mes interrogatoires. Première phrase.

Important document « historique » dans lequel Céline énumère les différentes et nombreuses accusations et *reproches* dont il est l'objet, auxquels il répond longuement et précisément.

Utiliser les transes populaires pour faire décapiter l'adversaire jalouxé, envié, detesté, le truc n'est pas d'hier. Cela s'appelle alors le châtement. Ainsi furent « châtiés » en France : Lavoisier, Champfort (sic), Chenier et cent autres - petits et grands. Dernières phrases.

225 – CELINE. Belle photographie originale (18 x 16) de Lucette Almanzor travaillant à la barre, placée au centre, entre deux autres élèves, dans une salle de danse.

Au verso est écrit de la main de Céline, la phrase suivante : *ma femme Lucette au second plan - chez Mme d'Alessandri. 85 ans ! 1946.* Parfait état.

226 – CELINE (L.-F.). Deux belles photographies originales (14 x 11).

• *L'écrivain se reposant sur une méridienne, l'air pensif, au regard « intérieur ».* • *L'écrivain « en famille » assis avec son chat Bébert dans les bras et sa femme Lucette Almanzor debout, accôtée au dossier du fauteuil.* (Voir la reproduction de la photographie en tête de rubrique). On y joint : 4 enveloppes

écrites de sa main adressées 1 à *Mr le D. Bailles* et 3 à *Mme Bailles*, 19 Rue des Puits clos Toulouse Hte Garonne France, aux timbres enlevés. Ensemble 6 pièces.

- 227 – **CELINE (L.-F.)** – *D'un Château l'autre*. 1957. Edition originale. – *Nord*. Edition définitive. 1964. *Non coupé*. – *Mort à crédit*. Réédition de 1969. *Nous voici encore seuls. Tout cela est si lent, si lourd, si triste. Bientôt je serai vieux. Et ce sera enfin fini*. Premières phrases. Paris, nrf, Gallimard. Ensemble 3 volumes in-8, brochés, *en bel état*.
- 228 – **CELINE (L.-F.)** – *Lettres à Joseph Garcin*. (1929-1938). Texte établi et présenté par Pierre Lainé. Paris, Librairie Monnier, 1987. 126 pages. – *Lettres à Marie Belle*. Edition établie par J.-P. Louis avec le concours de E. Mazet. Tusson, Du Lérot, 1991. 72 pages. – *Lettres à Denise Thomassen*. 1949-1951. Correspondance présentée et annotée par E. Mazet. Paris, Capharnaüm et la Pince à Linge, 2003. 80 pages. Nombreux fac-similés. Ensemble 3 volumes in-12 et in-8, brochés. *Parfait état*.
- 229 – **CELINE (L.-F.)** – *Lettres des années noires*. Edition présentée et établie par Philippe Alméras. Paris, Berg International, 1994 ; grand in-8, broché, couverture illustrée. 148 pages. Edition originale. A la suite d'une action en justice de Mme Destouches, la réédition de cet ouvrage fut interdite. *Etat de neuf*.
- 230 – **(CELINE) Album CELINE**. Iconographie réunie et commentée par Jean-Pierre Dauphin et Jacques Boudillet. (Paris), nrf, Gallimard, 1977 ; in-12, basane marron chagrinée, dos lisse entièrement orné de filets dorés étagés, pièce de titre de basane rouge, tête teintée, jaquette papier illustrée du portrait photographique de Céline de 1936 et jaquette rhodoïd, étui. (*Reliure souple de l'éditeur*). 288 pages et (4) feuillets. 458 illustrations. *Parfait état*.
- 231 – **(CELINE)**. *Année Céline. 1993 et 2001*. Revue d'actualité célinienne. Textes - Chronique - Documents - Etudes. Tusson, Paris, Du Lérot - IMEC, 1994-2003 ; 2 volumes in-8, brochés, témoins, couvertures illustrées en couleurs, remplies. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. *Etat de neuf*.
- 232 – **(CELINE) CAHIERS DE L'HERNE (LES) N° 3 et n° 5. Louis-Ferdinand Céline**. Paris, L'Herne, 1963-1965 ; 339 - 347 pages, 2 volumes in-4, brochés, couvertures blanche et noire. Cahiers photographiques *in fine*. Edition originale contenant plusieurs inédits. (Dauphin, 63 A1). *Bel exemplaire*. Les Cahiers de l'Herne ont trouvé leur public. Ils ont tiré Céline de l'enfer pour lui rendre sa place au rayon des maîtres, avec Rabelais et Shakespeare. Très remarquable ouvrage, un des meilleurs consacré au plus grand écrivain du XX^e siècle, qui "lança" les fameux Cahiers de l'Herne.
- 233 – **(CELINE) HANREZ (M.)** – *Céline*. Paris, Gallimard, Pour une Bibliothèque Idéale, 1969 ; deuxième édition. *Première véritable monographie parue en 1961, quatre mois après la mort de Céline*. "Depuis ce matin la voix de Céline les écrase, cette voix formidable qu'on a voulu étouffer sous les cendres et qui va résonner jusqu'à la fin des temps" (Kleber Haedens). **OSTROVSKY (E.)** – *Céline, le voyeur voyant...* Paris, Buchet-Chastel, 1973. Rare édition originale. **GUENOT (J.)** – *Louis-Ferdinand Céline damné par l'écriture*. Paris, Diffusion M.P., 1973. Ensemble 3 volumes in-8 et in-12, brochés.
- 234 – **(CELINE) LEPRINCE (A.)** – *Portrait-charge de Céline*. 4 cartes postales au tirage limité à 500 exemplaires numérotés à la main. 4 portraits différents. *Etat de neuf*.

- 235 – [CELINE (L.-F.)]. • Magazine Littéraire. *Céline Voyage au bout de la nuit. Inédit : Lettres et cahiers de prison*. Janvier 1994.
• Magazine Littéraire hors-série n° 4 *Louis-Ferdinand Céline*. 2002. • Lire, hors-série n° 7. *Céline les derniers secrets*. Nombreux inédits. 2008. • Le Figaro, hors-série. *Céline, une saison en enfer*. 2011. Ensemble 4 fascicules in-4, brochés. Très riche iconographie, en partie inédite, en noir et en couleurs. *Exemplaires parfaits*.
- 236 – (CELINE) MAHE (H.) – *La Brinquebale avec Céline. Cent lettres inédites*. Paris, La Table Ronde, Les Vies perpendiculaires, Collection dirigée par François Caradec, 1969 ; couverture illustrée. HANREZ (M.) – *Céline*. Paris, Gallimard, Pour une Bibliothèque Idéale, 1969. Une des premières et meilleures études sur L.-F. Céline. (L'édition originale date de 1961).
• *L'Année Céline*. 1993. Tusson, Du Lérot, 1994. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Contient notamment la bibliographie exhaustive des écrits de Henry de Graffigny. Ensemble 3 volumes in-12 et in-8, brochés. *Parfait état*.
- 237 – (CELINE) RICHARD (G.) Textes établis et présentés par – “*Toujours l'article 75 au cul !*” *Le Procès de Céline. 1944 - 1951*. Dossiers de la Cour de Justice de la Seine et du Tribunal militaire de Paris.
Tusson, Du Lérot, 2010 ; grand in-8, broché, témoins, couverture rouge illustrée, rempliée. 320 pages. Illustrations. *La publication de ce dossier d'archives permet d'apprécier enfin dans son historicité et dans un cadre dépassionné cet épisode de la vie de Céline qui a fait couler beaucoup d'encre*. Tirage limité à 380 exemplaires numérotés sur bouffant lissé. *Exemplaire à l'état de neuf, parfaitement imprimé* comme toutes les publications de l'éditeur émérite Jean-Paul Louis.
- 238 – (CELINE) RICHARD (J.-P.) – *Nausée de Céline*. Paris, Scholies, Fata Morgana, 1973. Exemplaire sur vergé. PERRAULT (S.) – *Céline de mes souvenirs*. Préface de François Gibault. Tusson, Du Lérot, 1922. Couverture illustrée d'une vignette “Rue des Poètes” par Gen PAUL. Exemplaire sur vélin fort. DEBRIE (N.) – *Quand la mort est en colère. L'Enjeu esthétique des pamphlets céliniens*. Paris, chez l'auteur, 1997. En frontispice portrait de Céline. Ensemble 3 volumes in-12 et in-8, brochés. *Etat de neuf*.
- 239 – CHIRICO (G. de) – *Hebdomeros. Collection Bifur*. Paris, Editions du Carrefour, 1929 ; in-12, broché. 252 pages. Exemplaire numéroté sur Alfa, *sans sa double couverture*.
- 240 – COLOMBAT (J.) – *La Fin du monde civilisé. Les Prophéties de Vacher de Lapouge*. Paris, Librairie Philosophique J. Vrin, 1946 ; in-12, broché. 220 pages et (2) feuillets. Rare. *Etat de neuf*.
- 241 – DRIEU LA ROCHELLE (P.) – *Socialisme fasciste*. Paris, nrf, Gallimard, 1934 ; in-12, broché, témoins. 249 pages. *Exemplaire à l'état de neuf, non coupé*.
- 242 – DRIEU LA ROCHELLE (P.) – *L'Homme à cheval*. 1943. – *Histoires déplaisantes*. 1963. – *Sur les écrivains*. Essais critiques réunis, préfacés et annotés par Frédéric Grover. 1964. – *Notes pour un roman sur la sensualité* suivi de *Parc Monceau*. 2008. Paris, nrf, Gallimard. On y joint : ANDREU (P.) – *Drieu, témoin et visionnaire*. Paris, Grasset, 1952. MABIRE (J.) – *Drieu parmi nous*. Paris, La Table Ronde, 1963. GUYOT-JEANNIN (A.), édition établie par – *Pierre Drieu La Rochelle antimoderne et européen*. Perrin et Perrin, 1999. Ensemble 7 volumes in-8 et in-12, brochés.
- 243 – DRIEU LA ROCHELLE (P.) – *Récit secret*. Suivi de *Journal (1944-1946)* et d'*Exode*. Paris, nrf, Gallimard, 1951 ; in-12, broché. Exemplaire sur Alfa. On y joint : ANDREU (P.) et GROVER (Fr.) – *Drieu La Rochelle*. Paris, La Table Ronde, 1989 ; fort volume in-8 agenda, broché, couverture illustrée. L'édition originale est de 1979. Ensemble 2 volumes. *Parfait état*.

- 244 – **DRIEU LA ROCHELLE (P.)** – *Le Jeune européen*, suivi de *Genève ou Moscou*. 1978. – *Sur les écrivains*. Essais critiques réunis, préfacés et annotés par Frédéric Grover. 1982. – *Fragment de mémoires. 1940-1941, précédé d'une étude sur "Le Parti unique et P. Drieu La Rochelle"*. 1982. – *Les Chiens de paille*. 1988. – *Une Femme à sa fenêtre*. 1991.
Paris, nrf, Gallimard. Tous ces exemplaires sont des rééditions. Ensemble 5 volumes in-8, brochés. *Parfait état*.
- 245 – **DRIEU LA ROCHELLE (P.)** – *Etat civil*. 1977. – *Histoires déplaisantes*. 1988. – *Rêveuse bourgeoise*. 1995. – *Blèche*. 2008. – *L'Homme couvert de femmes*. s.d.
Paris, L'Imaginaire, Gallimard. On y joint : – *Drôle de voyage*, suivi de *La Voix*. – *Une Femme à sa fenêtre*. – *Le Feu follet...* Paris, Le Grand Livre du Mois ; – *Le Français d'Europe*. Roumanie, Le Jeune Européen, s.d. ; et **ANDREU (P.) et GROVER (Fr.)** – *Drieu La Rochelle*. Paris, Hachette Littérature, 1979. Edition originale. Tous les autres titres sont des rééditions. Ensemble 10 volumes in-12 et in-8, brochés et reliés. *Parfait état*.
- 246 – **DRIEU LA ROCHELLE (P.)** – *Journal 1939-1945*. Edition établie, présentée et annotée par Julien Hervier.
Paris, nrf, Gallimard, Collection Témoins, 1992 ; in-8, broché, couverture illustrée. 525 pages. ...*encombrant document que A. Gallimard finit par publier pour honorer le contrat signé par son père !* On y joint : **DESANTI (D.)** – *Drieu la Rochelle ou le séducteur mystifié*. Paris, Flammarion, 1978 ; in-8, pleine toile parme de l'éditeur. 476 pages. Cahier central de 18 photographies. *Une des meilleures « monographie » sur l'écrivain*. Ensemble 2 volumes.
- 247 – **FARGUE (L.-P.)** – *Lanterne magique*.
Marseille, Robert Laffont, (1943), 1944 ; petit in-12, broché, témoins, couverture joliment décorée, imprimée en plusieurs couleurs. 283 pages. Tirage limité et unique à 55 exemplaires numérotés sur vélin teinté de Rives mis dans le commerce, un de ceux-ci, et 15 h.c. *Parfait état*.
- 248 – (FRANC-MAÇONNERIE) **LANTOINE (A.)** – *La Franc-Maçonnerie Ecossoise en France. Le Rite écossais ancien et accepté. (Suprême conseil de France - Grande loge de France)*.
Paris, Emile Nourry, 1930 ; grand in-8, broché, témoins, couverture rempliée, XIII - 332 pages. 16 illustrations et fac-similé de documents originaux. Exemplaire enrichi de cette dédicace autographe : *A mon excellent F. : Georges Lamouret, bien cordialement ! Albert Lantoin. Juillet 1930*. Edition originale. 1 des 100 exemplaires numérotés sur Lafuma, seul grand papier avec 1 exemplaire sur Hollande, h.c. *Petits manques de papier à la couverture et des 7 premiers feuillets en marges extérieures, sinon exemplaire en parfait état*.
On y joint, du même : – *Histoire de la Franc-Maçonnerie Française. La Franc-Maçonnerie dans l'Etat*. Paris, Idem, 1935 ; grand in-8, broché, témoins. Motifs décoratifs et lettres ornées de Pierre Lycan. Dedicace autographe au même. Ensemble 2 volumes.
- 249 – (FRANC-MAÇONNERIE). **POISSON-GRANDVAL** – *Qu'est-ce qu'un franc-maçon ? Réponse pièces en mains*.
Paris, F. Digonnaux, 1875 ; in-18, broché, témoins. 200 pages. (P. Fesch, 1068). **JOUIN (E.)** – *Vérités sur la Franc-Maçonnerie*. Recueil de conférences. Paris, R.I.S.S., 1935 ; in-12 carré, broché. Troisième édition. **BERTRAND (J.) et WACOGNE (Cl.)** – *La fausse Education Nationale. L'emprise judéo-maçonnique sur l'école française*. Paris, C.A.D., s.d. (c. 1940) ; in-8, broché. – *Le Parlement agent d'exécution de la Judéo-Maçonnerie*. Paris, Editions Nouvelles, 1940 ; in-12, broché. **LE CRAPOUILLOT** – *La Franc-Maçonnerie aujourd'hui*. 1984. Numéro 75 de la Nouvelle série, in-4, broché. Nombreuses illustrations. Ensemble 5 volumes.

250 – FRANCE (A.) – *Clio*.

Paris, Calmann Lévy, 1900 ; petit in-8 carré, demi-chagrin cuivre, dos à nerfs finement orné de riches fleurons dorés et mosaïqués, pièce de titre de chagrin vert, filet doré sur les plats, tête dorée, non rogné, couverture illustrée en couleurs rehaussée d'or. (*Reliure de l'époque*). Premier tirage des 12 compositions originales en couleurs dont 7 à pleine page de Alphonse MUCHA. *Bel exemplaire, bien relié et joliment orné.*

251 – GIONO (J.) – *Triomphe de la vie*.

Neuchâtel, Aux Ides et Calendes, 1941 ; in-8 carré, demi-oasis rouge, dos lisse janséniste portant le nom de l'auteur et le titre à l'œser bleu et un petit filet doré, couverture illustrée et dos, non rogné. (*Reliure neuve*). Bandeaux et culs-de-lampe de Marcel NORTH. 1 des 36 exemplaires h.c. numérotés en chiffres romains sur vergé des papeteries de Biberist enrichi d'un ex-dono autographe daté *Manosque Décembre 41. Parfait état.*

252 – GUIMBAUD (L.) – *Victor Hugo et Juliette Drouet*. D'après les lettres inédites de Juliette Drouet à Victor Hugo et avec un choix de ces lettres. Dessins inédits de V. Hugo, Pradier, Gavarni, etc.

Paris, Auguste Blaizot, Eugène Rey, 1914 ; in-8, soie grège décorée de 5 bandes verticales de soie brochée de guirlandes de fleurettes jaunes, roses et rouges, dont une sur le dos lisse, pièce de titre de chagrin vert sombre sertie de filets dorés, contreplats et gardes de soie moirée bleu « indéfinissable », tête dorée, couverture et dos, non rogné, étui. (*Reliure un peu postérieure*). IV - 504 pages et (1) feuillet pour la table.

EXEMPLAIRE UNIQUE contenant : • un ex-dono autographe de l'auteur signé par l'auteur et l'éditeur ; • une l.a.s. de M. Guimbaud ; • une lettre autographe de Juliette Drouet à Victor Hugo offerte par l'auteur, 4 pages petit in-16 : *Paris 16 mars jeudi soir 5 h. Quel homme tu es, mon incomparable bien-aimé ! tout à l'heure justicier sublime, terrible et doux, l'effroi des pervers et le protecteur courageux et miséricordieux des persécutés et des égarés ! maintenant, passant obscur et silencieux de la rue affrontant la pluie, le vent le givre, sans daigner même t'en apercevoir ! mais, quoique tu fasses et que tu dises, il faut t'admirer dans ta grandeur, te vénérer dans ta bonté et t'aimer et te sourire et te bénir, - dans ta simplicité divine. Je te dis tout cela au hasard et dans mon ignorance des mots mais tu dois sentir que je t'aime comme jamais homme n'a été aimé sur la terre comme tu l'es par moi. Mon amour m'énièvre au point de faire vaciller ma pensée mais mon âme te contemple avec une fixité d'adoration que rien ne peut ébranler. Je suis à tes pieds que je baise dévotement* ; • un tirage à part – exemplaire unique – de l'autoportrait de V. Hugo sur papier de Hollande ; • une suite de toutes les illustrations hors-texte réunie *in fine* ; • une carte postale en couleurs – *portrait de Juliette. 1883, maison de Victor Hugo* – ; • un portrait de Juliette par Clams découpé dans un journal ; • une reproduction photographique d'un panneau reproduisant 21 portraits, certains à charge, de V. Hugo. (Cet ensemble a été composé par M. Julien Stirling et fait partie de sa collection particulière) ; • le Programme de « Lucrèce Borgia », pièce où a débuté J. Drouet... ; • et 3 articles de journaux et notes historiques manuscrites. *Coiffe de tête très légèrement frottée, sinon très bel EXEMPLAIRE UNIQUE, superbement enrichi.*

253 – HITLER (A.) – *Libres propos sur la guerre et la paix recueillis sur l'ordre de Martin Bormann*. Préface de Robert d'Harcourt.

Paris, Ernest Flammarion, «Le Temps présent», 1952 ; in-8 carré, broché, témoins. XXVIII - 370 pages. 1 des 110 exemplaires de tête numérotés sur papier chiffon de Lana. Il est paru à un tirage bien plus réduit un second tome, chez le même éditeur, en 1954. *Parfait état.*

254 – HISARD (Cl.) – *Histoire de la spoliation de la presse française (1944-1945)*. Préface de Jean Montigny.

Paris, La Librairie Française, 1955 ; fort volume in-12, broché, témoins. 496 pages. Illustrations hors-texte de BEN sur papier couché. *Parfait état.*

255 – HUGO (V.) – *L'Homme qui rit*.

Paris, Librairie Internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et C^{ie}, 1869 ; 4 tomes en 2 volumes in-8, demi-basane rouge, dos lisses ornés de filets dorés, continus et perlés en place des nerfs. (*Reliure de l'époque*). Exemplaire à belles marges.

MAX JACOB ET LA BÊTE.

256 – JACOB (M.) L.a.s. « ésotérique » à Théophile Briant, 2 pages in-4.

le 29 juillet 43

S^t Benoit s/ loire

Mon cher Théophile

Les numéros du Goëland rivalisent de beauté l'un avec l'autre. Et tu t'enrichis de nouveaux poètes aussi excellents que mon ami Béalu.

Le but de cette lettre n'est pas de t'envoyer les remerciements que l'on te doit mais je voudrais t'éclairer sur la question du nombre 666. Je te demande toutefois de ne pas publier cette petite note. Je ne crois pas que la science doive être mise dans toutes les mains — d'ailleurs je n'ai pas le droit comme «juif» (???) de rien publier et les pseudonymes sont vite percés — Bon débarras ! —

Corneille Agrippa dans la Philosophie occulte ouvrage qui est une autorité (presque la seule selon moi) donne les nombres des anges et ceux des démons. Il attribue d'ailleurs comme ton chroniqueur le 888 à N.S.J.C. Je crois qu'il ne faut pas lire huit cent quatre vingt huit mais plutôt 8.8.8 huit huit huit

Comme une affirmation du 8 de l'esprit. Il attribue 65 à Dieu le Père. Le 6 étant la Gloire et le 5 l'action — Si tu trouves ce livre, tu y liras que le 212 est le nombre de l'ange du Soleil et 666 le nombre du démon solaire que je ne veux pas nommer.

Dire que 666 est le chiffre de la bête c'est dire que la bête est un démon solaire.

Dire que le 666 est le chiffre de l'homme c'est dire que l'homme est un démon solaire. ...

Merci et de cœur avec toi

Max Jacob

Ne publie pas

Ne publie pas

Ne publie pas

257 – JACOB (P.-L.) – *Recherches bibliographiques sur des livres rares et curieux*.

Paris, Edouard Rouveyre, 1880 ; petit in-8, broché, témoins, couverture à l'imitation du parchemin, rempliée. 228 pages. Exemplaire numéroté sur vergé, à grandes marges. *Couverture un peu jaunie, intérieur pur.*

258 – LE FAUCONNIER. Petite carte de visite imprimée de Le Fauconnier portant 2 fois sa signature, entière et monogrammée : *Je vous adresse Monsieur de Costa la signature que vous me demandez pour votre collection d'autographes.*

• STEINLEN (M.). Petit carton portant les mots autographes : *Quel drôle de plaisir ! marguerite Steinlen.* • Van DONGEN (K.). Carton portant la belle signature du peintre et la date *Paris 16-5-31*, sous un petit portrait découpé dans un journal *Van Dongen (à vingt ans)*. L'ensemble réuni et disposé sous verre, dans un cadre de bois naturel et doré.

259 – MALRAUX (A.) – *Saturne. Essai sur Goya*.

Paris, nrf, La Galerie de La Pléiade, 1950 ; in-4, broché, couverture illustrée, rempliée. Très nombreuses illustrations en noir et 20 planches en couleurs. *Bel exemplaire.*

260 – MAURIAC (Fr.) – *Trois récits*.

Paris, Bernard Grasset, Les Cahiers Verts, 1929 ; in-4 tellière, broché, témoins, sous couverture crème rempliée et couverture verte, chemise et étui de l'éditeur. 1 des 30 exemplaires réimposé numéroté sur or Turner. *Parfait état.*

261 – MAURRAS (Ch.) – *Poèmes...* 1919.

– *L'Allée des philosophes*. 1923. Frontispice de CARLEGLE. Exemplaire numéroté sur vélin Lafuma. – *Les Amants de Venise*. 1924. Bois originaux de Gaston LE BRETON. Exemplaire numéroté sur Rives. – *La Musique intérieure*. 1925. Exemplaire numéroté sur Alfa. – *Maurras et Raymonde de Tailhède. Un débat sur le Romantisme*. 1928. – *Le Quadrilatère...* 1931. – *Heures immortelles 1914-1919*. Sorlot, 1932. Exemplaire numéroté sur Alfax. – *Au signe de Flore. La fondation de l'Action Française. 1898-1900*. 1933. 16 hors-texte. – *Le Voyage d'Athènes*. 1939. Illustrations hors-texte. – *Pages africaines*. 1940. Exemplaire numéroté sur vélin Condat. – *Sans la muraille des cyprès...* 1941. – *La Contre-révolution spontanée*. 1943. 1 des 40 exemplaires numérotés sur vergé de Montval à la main, témoins. – *Poésie et vérité*. 1944. 1 des 200 exemplaires numérotés sur vélin blanc de Rives. RAMEAU (L.) – *Au devant de la nuit*. 1946. Exemplaire numéroté sur vergé antique. – *Maurice Barrès*. 1948. Bois gravés de R. BRUDIEUX. Exemplaire numéroté sur vergé de Rives. – *Inscriptions sur nos ruines*. 1949. Bois gravés de R. BRUDIEUX. Exemplaire numéroté sur vergé à la forme. – *Pour un jeune français*. 1949. Portrait de l'auteur par JOEL sur la couverture. Exemplaire sur vélin pur fil de Renage. – *Mon jardin qui s'est souvenu...* 1949. Burin original par Tavy NOTTON. 1 des 200 exemplaires numérotés sur beau vélin. – *Le Mont de Saturne...* 1950. Exemplaire numéroté sur Alfa. – *Jarres de Biot*. 1954. Bois gravés de Tavy NOTTON. Exemplaire numéroté sur Marais Crève-cœur. On y joint : DAUDET (L.) – *Charles Maurras et son temps*. 1930. Ex-dono autographe signé. PASCAL (P.) – *Maurras*. 1986. 500 documents rares ou inconnus. Bel ensemble de 22 volumes in-12, in-8 et in-4, brochés.

262 – MAURRAS (Ch.) – *Le Pain et le Vin*.

Paris, Editions du Cadran, 1944 ; petit in-4 carré, en feuilles sous couverture rempliée. Illustrations originales tirées en bistre de Robert NOEL. 1 des quelques exemplaires h.c. sur vergé pur chiffon. *Dos grossièrement renforcé*. – *Originaux de ma Provence. Types et paysages*. Marseille, Editions Detaille, 1952 ; in-4, broché, couverture ornée rempliée. 4 portraits à l'eau-forte de F. de HERAIN et photographies de A. Detaille. 1 des exemplaires d'auteur h.c., sur vélin d'Arches. – *Pour l'honneur d'un fleuve "apostat"*. Roanne, Les Amis du Chemin de Paradis, 1950 ; petit in-4, broché. Vignettes par R. JOSEPH. Exemplaire numéroté sur pur fil Lafuma. – *A mes vieux oliviers*. Roanne, idem, 1951 ; petit in-4, broché, couverture ornée. Frontispice et 28 vignettes par R. JOSEPH. 1 des quelques exemplaires h.c. réservés à l'auteur numérotés en chiffres romains. – *Le Centre de Riom*. Genève, "Les Trois Anneaux", 1949 ; in-4, broché. Exemplaire numéroté sur vélin. – *Votre bel aujourd'hui*. Paris, A. Fayard, 1953 ; in-8, broché. – *Jarres de Biot*. Paris, Lanauve de Tartas, 1951 ; in-8, en feuilles sous couverture rempliée. 94 pages. Tirage limité à 230 exemplaires numérotés. Celui-ci, 1 des 200 sur Marais crève-cœur, enrichi de cette dédicace autographe : à *Madame la marquise de Bejarry très respectueux hommage d'un vieil auteur. Ch. Maurras*. DETAILLE (A.) – *Maurras en Provence*. Edition du Centenaire. Marseille, A. Detaille, 1968 ; in-4, broché. Photographies, dessins et fac-similés. Exemplaire numéroté sur vélin. Ensemble 10 volumes. On y joint : un lot de 39 l.a.s., diplômes, faire-part, billets, etc. de son frère, son neveu, ses nièces, de médecins et d'amis, la plupart sous enveloppes timbrées, adressées à son domicile parisien, 60, rue de Verneuil, de la fin du XIX^e à 1940.

263 – MAURRAS (Ch.) – *Le Mont de Saturne*. Conte moral, magique et policier.

Paris, Les Quatre Jeudis, 1950 ; in-12, broché, témoins. Exemplaire numéroté sur Alfa. – *Maîtres et témoins de ma vie d'esprit. Barrès, Mistral, France, Verlaine, Moréas*. Paris, Ernest Flammarion, 1954 ; in-12, broché, témoins. 1 des 110 exemplaires numérotés sur chiffon de Lana. *Etat de neuf, non coupé*.

264 – MAURRAS (Ch.) – *Œuvres capitales*.

Paris, Flammarion, 1954 ; 4 volumes grand in-8 carré, brochés, témoins, couvertures remplies, imprimées en noir et bleu. 16 illustrations hors-texte. 1 des 50 exemplaires sur vergé pur fil d'Arches numérotés en chiffres romains. (Joseph et Forges, 120 et s.). On y joint : LIVRE D'OR du

Jubilé Littéraire de Charles Maurras. Paris, s.n. (L'Action Française), 1937 ; in-4 carré, broché, couverture rempliée. Très beau portrait en frontispice. Tirage limité à 341 exemplaires numérotés. Celui-ci, sur vélin à la forme Johannot imprimé spécialement pour Mademoiselle Hélène Maurras. (Joseph et Forges, II, 113). Ensemble 5 volumes. *Exemplaires en parfait état*.

265 – (MAURRAS) JOSEPH (F.), FORGES (J.) – *Biblio-iconographie générale de Charles Maurras*. Essai honoré d'une lettre-préface inédite du Maître aux auteurs.

Roanne, Les Amis du Chemin de Paradis, 1953-1954 ; 2 volumes petit in-4, brochés, témoins. L - 198 - 281 pages. Reproductions de couvertures hors-texte et 36 planches de photographies tirées sur papier couché. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur grands papiers. Celui-ci, 1 des 25 sur vélin pur fil Lafuma, bien complet du fac-similé du manuscrit autographe de la préface. *Parfait état*.

266 – PARAZ (A.) – *Le Poète écartelé*.

Bruxelles, A. Maréchal, 1945. 194 pages – *Le Lac des songes*. Bourg-en-Bresse, Les Editions Bressanes, 1950. Titre à la fameuse vignette. Nombreuses illustrations photographiques hors-texte tirées sur papier couché. 283 pages. – *Valsez saucisses*. Paris, Amiot*Dumont, 1950. 360 pages. Exemplaire complet de sa rare bande : *Une suite sensationnelle au Gala des Vaches et la voix de Céline jugeant son procès*. La Correspondance inédite avec L.-F. Céline occupe les pages 303 à 360. Ensemble 3 volumes in-12 et in-8 carré, brochés, témoins. *Très beaux exemplaires*.

267 – PELLERIN (J.) – *La Romance du retour*.

Paris, nrf, Collection « Une Œuvre, un Portrait », 1921 ; in-12 carré, couverture bleue, rempliée. Portrait de l'auteur original lithographié en frontispice par Raoul DUFY. 1 des exemplaires numérotés sur Arches. *Parfait état, non coupé*.

268 – PROUST (M.) – *Du côté de chez Swann*.

Paris, Bernard Grasset, (1913) 1914 ; in-12, demi-marroquin vert à la bradel, dos lisse janséniste. (*Reliure postérieure*). 524 pages, 2 feuillets pour la table et (4) feuillets pour le catalogue de l'éditeur. Exemplaire enrichi de cette belle dédicace autographe signée : *à Monsieur le Comte Primoli Hommage d'attachement respectueux et bien vif Marcel Proust*.

Le comte Joseph Napoléon Primoli né à Rome en 1851 est mort à Paris en juin 1925. Neveu de la princesse Mathilde, il fréquentait les salons bonapartistes et fut l'auteur de Souvenirs. Il était le fils de Pietro Primoli, comte de Foglia et de la princesse Charlotte Bonaparte. On joint une enveloppe adressée par l'auteur au comte Primoli à l'en-tête de l'Eden Hôtel à Rome, écrite au crayon (*à porter*).

269 – REBATET (L.) – *Les Décombres*.

Paris, Les Editions Denoël, 1942 ; fort volume in-12, broché, témoins. 570 pages. Papier de guerre. *Cependant je me sens français de la tête aux pieds. Ce serait une étrange aventure que je fusse le dernier de mon espèce*. Dernières phrases. *Bel exemplaire* de cet ouvrage majeur.

270 – SARTRE (J.-P.) – *La Putain respectueuse*. Pièce en un acte et deux tableaux.

Paris, Les Editions Nagel, 1946 ; in-12, broché, témoins. 165 pages et (2) feuillets. Tirage limité et unique à 500 exemplaires numérotés sur vélin Alma du Marais. *Bel exemplaire*.

271 – SAVITRI DEVI MUKHERJI (S.) – *Souvenirs et réflexions d'une aryenne*.

New Delhi, publié par l'auteur, 1976 ; in-8, broché. X - 338 pages. *Rare*.

272 – THARAUD (J. et J.) – *Paris Saïgon dans l'azur*.

Paris, Librairie Plon, 1932 ; in-12, demi-marroquin du Cap à coins rouge sang, dos à nerfs orné de caissons de 3 filets dorés, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture et dos, non rogné, témoins. (*Reliure de l'époque*). 246 pages et (3) feuillets. 1 des 20 exemplaires de tête sur papier de Chine (n° 3). De la Bibliothèque Charles Hayoit, ex-libris de marroquin rouge. *Magnifique exemplaire, magistralement relié et doré*.

- 273 – **UZANNE (O.)** – *Dictionnaire bibliophilosophique, typologique, iconophilesque, bibliopégique et bibliotechnique...*
Paris, Les Bibliophiles Contemporains, 1896-1897 ; in-8, broché, couverture illustrée, rempliée. Chaque page est ornée d'un encadrement floral. Ex-dono autographe. *Manques au dos de la couverture, tranches un peu noircies.*

– V –

CARTONNAGES

- 274 – **CAHU (Th)** – *Histoire de Turenne racontée à mes enfants.*
Paris, Société d'Éditions et de Librairie, 1898 ; in-4 à l'italienne, cartonnage biseauté de percaline rouge entièrement illustré sur le premier plat d'une composition polychrome, argent et or, reprenant l'illustration du titre-frontispice, tranches dorées. (*Reliure de l'éditeur signée de Engel, plaque signée de T. Tardieu*). Nombreuses illustrations originales de Paul DUFRESNE, dans le texte et à pleine page, la plupart coloriées à la main à l'aquarelle par la maison Nervet. *Sans la première garde, petites déchirures sans manques aux marges inférieures, sinon bel exemplaire.*
- 275 – **FLAMMARION (B.)** – *Histoire de trois enfants courageux.*
Paris, Ernest Flammarion, s.d. (c. 1890) ; in-8, cartonnage de percaline rouge richement orné sur le dos et le premier plat d'un décor floral noir et or, tranches dorées. (*Reliure de l'éditeur, plaque signée de P. Souze*). 328 pages. Très nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page de MONTADER. *Petite partie légèrement « ombrée » au second plat, sinon superbe exemplaire, très frais.*
- 276 – **FOE (D. de)** – *Aventures de Robinson Crusoé.* Traduction nouvelle.
Paris, Librairie de Théodore Lefèvre et C^{ie}, Emile Guérin, s.d. (c. 1890) ; petit in-8 agenda, cartonnage de percaline rouge richement décoré du portrait du héros dans un médaillon central et de fers spéciaux dorés de la collection, plats biseautés, tranches dorées. (*Reliure de l'éditeur*). 16 illustrations hors-texte par G. LAFOSSE. *Coiffes déteintes et fripées, quelques piqûres.*
- 277 – **GAVARNI** – *La Mascarade humaine. Histoire de politique. Les Propos de Thomas Vireloque. Les Bohèmes. Manières de voir des voyageurs. Les Parents terribles.* Introduction de Ludovic Halévy.
Paris, Calmann-Lévy, 1881 ; in-4 agenda, cartonnage biseauté de percaline rouge chagrinée richement décoré de fers spéciaux noirs et or. (*Reliure de l'éditeur*). 100 compositions avec légendes à pleine page de GAVARNI.
- 278 – **GROSCLAUDE** – *Les Joies du plein air.*
Paris, Librairie Plon, s.d. (c. 1910) ; in-12 à l'italienne, cartonnage de toile gaufrée illustré. (*Reliure de l'éditeur*). Illustrations à chaque page de CARAN D'ACHE. *Petites piqûres claires.*
GENESTOUX (M. de) – *L'Aventure de John Gilpin.* Paris, Hachette, s.d. (c. 1920) ; petit in-4, plats illustrés. Illustrations en couleurs et en noir de Harry ELIOTT.
SONOLET (L.) – *Le petit violon de la Grande Mademoiselle.* Tours, Alfred Mame et fils, 1931 ; in-4, cartonnage de demi-percaline rouge illustré sur les 2 plats. (*Reliure de l'éditeur*). Illustrations en noir et en couleurs de L. MAITREJEAN. *Exemplaire parfait.* Ensemble 3 volumes.

279 – **GUIGOU (P.), VIMAR (A.)** – *L'illustre dompteur.*

Paris, Librairie Plon, s.d. (1895) ; in-4 à l'italienne, cartonnage de percaline «criblée» vieil or à la bradel, grande composition animée collée sur le premier plat : *sept ours défilant à la queue leu leu portant chacun une pancarte publicitaire sur laquelle est inscrit : LA MÉNAGERIE GAMBY DES BOSQUES DE MARSEILLE EST ARRIVÉE*, encadrée de 2 filets noirs gras et maigre, au second plat marque à devise poussée à l'or vif de la Librairie Plon, tranches rouges, gardes de papier mat coquille d'œuf. Edition originale et premier tirage des 78 ravissantes compositions originales, dans le texte et à pleine page, du célèbre illustrateur et sculpteur animalier marseillais, Auguste VIMAR, très finement mises en couleurs à l'aquarelle. *Bel exemplaire, frais.*

280 – **HANSI (WALTZ J.-J. dit)** – *Mon Village. Ceux qui n'oublent pas.*

Paris, H. Floury, s.d. (1913) ; in-4 à l'italienne, cartonnage de percaline bleue illustré sur les 2 plats de compositions polychromes et or sur un fond de fleurettes azur stylisées, gardes illustrées, tranches rouges. (*Reliure de l'éditeur*). Charmantes et célèbres compositions originales en couleurs, à chaque page, dans le texte et hors-texte, de HANSI. (Oberlé, 521 ; Tyl *Le Grand livre de l'Oncle Hansi*, 87 à 103). *Très bel exemplaire.*

281 – **JOB et MONTORGUEIL (G.)** – *Bonaparte.*

Paris, Boivin et C^{ie}, s.d. (c. 1913) ; grand in-4 carré, cartonnage de fine percaline verte illustré sur le premier plat d'une grande composition polychrome et dorée représentant Bonaparte en uniforme de général sur un cheval cabré sur fond de ciel strié de rayons de soleil dorés, large bordure décorée d'une guirlande de feuilles de laurier dorées, dans les lointains la Grande Armée étendards en tête couvre les sommets des collines, au second plat aigle lauré poussé à froid, tranches dorées. (*Reliure de l'éditeur, plaque signée J. Fau*). L'ouvrage est entièrement monté sur onglets. Vignette de titre et 36 superbes compositions en couleurs à pleine page, dont 4 à double page, de JOB. *Un des plus beaux livres illustrés par le célèbre artiste. MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE.*

282 – **LA FONTAINE (J. de)** – *Fables choisies.*

Paris, Librairie de Théodore Lefèvre et C^{ie}, s.d. (c. 1900) ; grand in-8, cartonnage de percaline brique décoré de la riche plaque dorée de la collection, tranches dorées. (*Reliure de l'éditeur*). 65 compositions hors-texte de J.-B. OUDRY.

283 – **LEMAITRE (J.)** – *Contes blancs.*

Paris, Boivin et C^{ie}, 1928 ; petit in-4 carré, cartonnage de percaline crème orné sur le premier plat d'une grande composition polychrome, tête dorée. (*Reliure de l'éditeur signée de Engel*). Nombreuses illustrations en noir dans le texte et en couleurs montées, à pleine page de Henry MORIN.

284 – **MICHAUD (J.)** – *Histoire des Croisades.*

Paris, Furne, Jouvot et C^{ie}, 1877 ; 2 volumes in-folio, cartonnage de percaline rouge richement décorés sur les plats et les dos de fers spéciaux dorés et azurés, de croix de Malte, de croissants turcs, d'épées et de 4 écus aux armes, entièrement non rogné. (*Reliure de l'éditeur*). Beaux portraits de l'auteur et de G. Doré en médaillon illustrant les titres. Premier tirage des 100 remarquables compositions originales à pleine page de Gustave DORE, gravées par Bellanger, Domas, Gusman, Pisan, etc., portant toutes une légende imprimée. *Gustave doré a dessiné avec un relief remarquable et une étonnante vigueur, non seulement les intérieurs du Moyen-Age, mais encore les scènes les plus gracieuses comme les tableaux les plus sinistres.* (H. Leblanc, 240). *SUPERBE EXEMPLAIRE, au cartonnage rutilant.* Il faudra bien qu'un jour les bibliophiles remettent à sa vraie place « l'immense » peintre et dessinateur Gustave Doré, dont les plus beaux tableaux sont dans les musées anglais !

- 285 – **MONTORGUEIL (G.)** – *La Cantinière. (France - Son Histoire)*.
Paris, Ancienne Librairie Furne, Boivin et C^{ie}, s.d. (c. 1910) ; grand in-4, cartonnage de papier marbré coquille d'œuf entièrement illustré sur le premier plat d'une composition polychrome noire et or, représentant une cantinière rechargeant son fusil devant sa charrette de ravitaillement, dans les lointains cohorte de soldats en ombre chinoise guidée par Bonaparte à cheval, armes polychromes et dorées de l'Empereur au centre du second plat, tranches brique, gardes illustrées. (*Reliure de l'éditeur*). Très nombreuses et superbes compositions originales coloriées à l'aquarelle, dans le texte et une, à double page, sans texte, de JOB. *Coiffes légèrement fripées sans manques, sinon TRES BEL EXEMPLAIRE.*
- 286 – **PERRAULT (Ch.)** – *Les Contes de*, précédés d'une préface par J.-T. de Saint-Germain.
Paris, Librairie de Théodore Lefèvre et C^{ie}, s.d. (c. 1885) ; grand in-8, cartonnage de fine percaline rouge biseauté, richement décoré de fers spéciaux noirs et or de la collection, tranches dorées. (*Reliure de l'éditeur, plaque signée de A. Souze*). 317 pages et (2) feuillets. Frontispice, vignette de titre, 11 hors-texte protégés de serpentes et (60) vignettes gravées sur bois de A. MARIE, FATH, etc. *Superbe exemplaire, au cartonnage rutilant, 3 cahiers un peu déboîtés.*
- 287 – **RABIER (B.)** – *Le Roman du Renard*. Adaptation de J. Leroy-Allais.
Paris, Editions Jules Tallandier, s.d. (c. 1930) ; in-4, pleine toile rouge illustrée sur le premier plat d'une grande composition polychrome, tranches rouges. (*Reliure de l'éditeur*). Nombreuses illustrations en noir et en couleurs de Benjamin RABIER. *Dos en partie détaché et petite tache noire au second plat, sinon bel exemplaire.*
- 288 – **ROBIDA (A.) et TOUDOUZE (G.)** – *François I^{er}. (Le Roi Chevalier)*.
Paris, Ancienne Librairie Furne, Boivin et C^{ie}, 1909 ; grand in-4, cartonnage de percaline gris souris entièrement orné sur le premier plat d'une composition polychrome et dorée représentant le Roi debout sur un tertre herbu soutenu par un grand cartouche en partie doré portant le titre en grandes lettres grises, au second plan sont représentés sa mère et sa sœur Louise de Savoie et Marguerite de Navarre, Léonard de Vinci, François Rabelais, Jean Goujon et 2 soldats en armes sur fond de monuments et de rayons de soleil dorés, second plat sans aucun décor, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Premier tirage de la vignette de titre allégorique en 2 couleurs, du frontispice et des 37 aquarelles hors-texte dont 2 à double page et culs-de-lampe en noir de Albert ROBIDA. L'ouvrage est entièrement monté sur onglets. *Cartonnage aux couleurs et aux ors un peu fanés, intérieur très pur.*
- 289 – **SAINT-FEGOR (L. de)** – *Le Royaume de l'air*. Nouvelle édition mise à jour.
Paris, Société d'Éditions et de Publications, 1910 ; fort volume grand in-8, cartonnage de percaline rouge biseauté, premier plat entièrement orné d'une grande composition polychrome : vue de Paris d'une gargouille de Notre-Dame disposée au premier plan et 7 avions et dirigeables déployés dans le ciel, titre en grandes lettres rouges en relief, nom de l'auteur et la mention « *Librairie Félix Juven* » en lettres noires, dos orné d'un dirigeable et d'un avion dorés sur fond de nuages et des mentions reprises, vignette de milieu en macaron au second plat tirée en noir, tranches dorées. (*Cartonnage de l'éditeur, plaque signée de Lorne*). 318 pages et (2) feuillets. Ouvrage illustré de 120 gravures dans le texte et de 21 planches photographiques tirées sur papier couché dont 1 double page, qui constituent un remarquable et précieux document iconographique sur le sujet. Nouvelle édition originale et premier tirage. SUPERBE EXEMPLAIRE, *dans son beau cartonnage original, d'une très grande fraîcheur.*
- 290 – **SEBILLOT (P.)** – *Contes de terre et de mer – Légendes de la Haute-Bretagne* –
Paris, G. Charpentier, 1883 ; grand in-8, cartonnage de fine percaline rouge joliment orné sur le premier plat d'une composition noire et or, dos entièrement décoré de rames et de cordages, grande ancre et riche dentelle tirées en noir au second plat, tranches dorées. (*Reliure de l'éditeur,*

plaque signée de A. Souze). Très nombreuses illustrations de L. PETIT, SAHIB et BELLENGER, dans le texte et à pleine page. *Dos uniformément éclairci, sinon très bel exemplaire*.

291 – TALBOT (E.) – *Histoire romaine*. 1876. 322 pages.

PETIT DE JULLEVILLE (L.) – *Histoire grecque*. 1876. 306 pages.

GAFFAREL – *Histoire ancienne des peuples de l'Orient...* 1879. 450 pages.

Paris, Alphonse Lemerre ; 3 volumes in-16, cartonnages de percaline verte guillochée ornés sur les plats et les dos de fers spéciaux dorés, tranches rouges vernissées. (*Reliures de l'éditeur*). Très rares et charmants cartonnages de la Petite Collection Lemerre. *Beaux exemplaires*.

292 – TOM TIT (Arthur GOOD) – *La Science amusante. 100 expériences*. Première série, deuxième série et troisième série.

Paris, Librairie Larousse, s.d. (1890 - 1892 et 1906) ; 3 volumes petit in-8, cartonnages de percaline rouge joliment illustrés de compositions noires et or, dos lisses entièrement ornés, tranches dorées. (*Reliure de l'éditeur*). 383 fines gravures à mi-page.

La Science Amusante est un recueil de récréations scientifiques dont l'auteur a formé trois volumes contenant chacun cent superbes gravures (*en fait 383*). Parmi les expériences contenues dans ces trois volumes, les unes sont de simples jeux destinés à récréer parents et enfants réunis le soir autour de la table de famille. D'autres au contraire, d'un caractère vraiment scientifique, ont pour but d'initier le lecteur à l'étude de la physique.

Bel exemplaire, complet, de ce très fameux ouvrage... de l'ancien monde.

293 – TOUDOUZE (G.), LELOIR (M.) – *Le Roy Soleil*.

Paris, Boivin et C^{ie}, 1931 ; grand in-4, cartonnage de percaline bleu de France, premier plat entièrement décoré d'une très riche composition polychrome et dorée représentant Louis XIV en costume d'apparat de velours bleu brodé d'or sur son cheval somptueusement caparaçonné sur fond de rayons de soleil stylisés, noms de l'auteur et de l'illustrateur inscrits dans 2 cartouches dorés et laurés agrémentés d'un ruban rouge déployé en volutes, l'ensemble disposé sur un demi-globe dans lequel s'inscrit un fronton de portique rouge décoré de fleurs de lys dorées et de rameaux de laurier, portant le titre en grandes lettres noires, sur le dos le titre poussé en long en lettres d'or, tranches dorées. (*Reliure de l'éditeur, signée de Engel*). Titre orné polychrome aux armes de France et 40 aquarelles de Maurice LELOIR, dont 2 à double page, 32 à pleine page et 6 avec quelques lignes de texte. Grand en-tête au portrait pour la table des gravures. Chaque page de texte est sommée d'un riche bandeau décoratif. Les notes explicatives des gravures forment l'appendice. L'ouvrage est entièrement monté sur onglets.

La finesse de la gravure de la plaque et la particulière richesse de son décor « illustre » avec superbe la magnificence du règne du grand roi et font de ce cartonnage un des plus beaux de la célèbre série. Long ex-dono autographe sur la page de faux-titre. MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE, d'une remarquable fraîcheur, au cartonnage rutilant.

294 – VERNE (J.) – Les grands voyages et les grands voyageurs. *Les Grands navigateurs du XVIII^e siècle*.

Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s.d. (1879) ; grand in-8, cartonnage de percaline brique guillochée, plat dit à la sphère armillaire ptolémaïque, gardes argile, tranches dorées. (*Reliure de l'éditeur signée de Engel Rel. Paris, plaque signée de A. Souze*). 51 dessins par P. PHILIPPOTEAUX, 66 fac-similés (d'après les documents anciens) et cartes par MATTHIS et MORIEU. 464 pages et catalogue AB pour les nouveautés de l'année 1880. Première édition et premier tirage. (Jauzac 338 et s.). *Coins légèrement émoussés et quelques traces noires au second plat, intérieur pur.*

295 – VERNE (J.) – *Les Tribulations d'un chinois en Chine*.

Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s.d. (1879) ; grand in-8, cartonnage de percaline rouge orangé dit « aux Initiales », second plat de type « c2 », tranches dorées. (*Reliure de l'éditeur, plaque signée de Berger, reliure signée de Ch. Magnier*). 203 pages chiffrées à l'exception de la page 1 et 204,

où est imprimée la table. 53 illustrations de Léon BENETT, sauf la carte de l'Empire chinois. Premier tirage. (Ph. Jauzac, 99). MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE, *au cartonnage rutilant*.

- 296 – VERNE (J.) – *De la terre à la lune. Trajet direct en 97 heures et 20 minutes*.
Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s.d. (c. 1880) ; grand in-8, cartonnage de percaline rouge *aux initiales*, second plat de type « c » de Magnier, tranches dorées. (*Reliure de l'éditeur, plaque signée de Berger*). 41 dessins et 1 carte par de MONTAUT. (Jauzac, 72). *Cartonnage en bel état, mais rousseurs prononcées passim et un cahier déboîté*.
- 297 – VERNE (J.) – *L'Ecole des Robinsons*.
Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s.d. (1882) ; grand in-8, cartonnage de percaline rouge dit *aux initiales*, second plat du type « c2 », tranches dorées. (*Reliure de l'éditeur, signée de Charles Magnier au pied du dos, plaque signée de Berger*). 51 dessins par BENETT. Faux-titre, avec le frontispice au verso protégé de sa serpente, titre, 202 pages, (1) feuillet blanc et 8 pages pour le catalogue BC. Premier tirage. (Jauzac, 103). *Légères et petites décolorations de la première page de garde à l'extrémité de la marge, petits manques de papier en marges des pages 103 à 106, sinon MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE*.
- 298 – VERNE (J.) – *L'Ecole des robinsons. – Le Rayon vert. – Dix heures en chasse –*
Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s.d. (1882) ; demi-chagrin vieux-rouge, dos à nerfs orné de riches caissons dorés, plats de percaline chagrinée de la même teinte, tranches dorées. (*Reliure de l'éditeur*). 202 - 196 pages et catalogue BC de 8 feuillets *in fine*. 92 illustrations de L. BENETT et 1 carte. *Bel exemplaire, à l'intérieur pur*.
- 299 – VERNE (J.) – *De la terre à la lune*. suivi de – *Autour de la lune*.
Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s.d. (1883) ; grand in-8, cartonnage de percaline rouge dit *au monde solaire*, dos habituel à 5 caissons, second plat spécifique au svastika, tranches dorées. (*Reliure de l'éditeur, plaque signée de A. Souze*). 171 - 180 pages et catalogue BR de 4 feuillets. 41 dessins et 1 carte par de MONTAUT et 44 dessins par Emile BAYARD et A. de NEUVILLE. (Jauzac, 186 ; Bottin 191 et s.) *Rousseurs claires à quelques feuillets, petit accroc sans manque en marge inférieure des pages 93/94, sinon SUPERBE EXEMPLAIRE, au cartonnage coruscant*.
- 300 – VERNE (J.) – *Le Tour du monde en 80 jours. Le Docteur Ox...*
Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s.d. (1884) ; grand in-8, cartonnage de percaline rouge *aux deux éléphants et à l'éventail* avec le titre dans le cartouche, tranches dorées. (*Reliure de l'éditeur signée de A. Lenègre relieur, plaque de A. Souze*). Dessins par de NEUVILLE, L. BENETT, BERTRAND, FROELICH, etc et mappemonde sur 2 pages. Catalogue CH de 8 pages. (Jauzac, 199, type 3). *Dos passé de couleur uniformément, coiffes effrangées, percaline éclaircie à 3 endroits au second plat, bel état intérieur, gouttière pure*.
- 301 – VERNE (J.) – *Le Tour du monde en quatre-vingts jours. Le Docteur Ox. Maître Zacharius. Un hibernage dans les glaces. Un drame dans les airs. Ascension française au mont Blanc*.
Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s.d. (1887) ; grand in-8, cartonnage de percaline rouge *à l'éventail et aux deux éléphants*, second plat de type Lenègre « e » au macaron central, tranches dorées. (*Reliure de l'éditeur, signée au dos A.L. et C^{ie} Rel., plaque signée de A. Souze*). 220 - 211 pages et catalogue DX de 12 pages *in fine*. Illustrations de A. de NEUVILLE et L. BENETT et dessins par BERTRAND, FROELICH, etc. et 1 carte sur double page. (Jauzac 199, type 3). *Maculatures grises sur une partie du dos, sinon SUPERBE EXEMPLAIRE, très pur*.
- 302 – VERNE (J.) – *Le Tour du monde en 80 jours. Le Docteur Ox*.
Paris, Librairie Hachette, s.d. (1930) ; grand in-8, cartonnage de percaline brique *à l'éventail et à un éléphant*, dos au phare, tête dorée. (*Reliure de l'éditeur*). Illustrations par de NEUVILLE et L. BENETT.

- 303 – VERNE (J.) – *Michel Strogoff. - Moscou - Irkoutsk - suivi de – Un drame au Mexique.*
Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s.d. (1887) ; grand in-8, cartonnage de percaline rouge à l'éventail et aux deux éléphants, second plat de type Lenègre « e » avec macaron à fond noir, tranches dorées. (Reliure de l'éditeur signée A.L. et C^{ie} Rel. au pied du dos, plaque signée de A. Souze). 370 pages, (1) feuillet pour *œuvres illustrées* de Jules Verne et catalogue DX de 6 feuillets. Dessins de J. FERAT, gravés par Ch. Barbant. (Jauzac 209, type 3). SPLENDIDE EXEMPLAIRE, très pur, au cartonnage coruscant.
- 304 – VERNE (J.) – *Deux ans de vacances.*
Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s.d. (1888) ; grand in-8, cartonnage de percaline rouge-orangé à l'éventail et aux deux éléphants, second plat de type Lenègre « e » avec macaron central au monogramme, à fond noir, tranches dorées. (Reliure de l'éditeur signée A. L. et C^{ie} Rel., plaque signée de A. Souze). 92 illustrations de BENETT, dans le texte et à pleine page, dont 1 carte en couleurs hors-texte de *L'Île Chairman*, pages 181/182. Catalogue EL de 8 pages *in fine*. Première édition grand in-8 illustrée. (Jauzac, 246). Quelques très petites piqûres au début et à la fin du volume, sinon SUPERBE EXEMPLAIRE, au cartonnage rutilant.
- 305 – VERNE (J.) – *La Maison à vapeur. Voyage à travers l'Inde septentrionale.*
Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s.d. (1888 ou 1889) ; grand in-8, cartonnage de percaline rouge, aux deux éléphants et à l'éventail avec le titre dans le cartouche, second plat du type Lenègre « e » avec large encadrement et macaron en noir, tranches dorées. (Reliure de l'éditeur signée au pied du dos L. Lenègre Rel., plaque signée de A. Souze). 400 pages. 101 illustrations de BENETT, dont 99 dans le texte et 2 cartes à pleine page. Catalogue EX de 8 pages pour les ouvrages en préparation pour 1890. (Jauzac, 226 avec quelques variantes). Bel exemplaire, à la gouttière pure, quelques rousseurs pâles à certains feuillets et bord des marges un peu ombré, *passim*.
- 306 – VERNE (J.) – *Claudius Bombarnac. Le Château des Carpathes.*
Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s.d. (1892) ; grand in-8, cartonnage de percaline rouge dit *au portrait collé* à la rosette, dos au phare, second plat type Lenègre « e », tranches dorées. (Reliure de l'éditeur signée A. Lenègre et C^{ie}, plaque signée de Paul Souze). 285 et 199 pages, catalogue GK de 4 feuillets *in fine*. 93 illustrations par L. BENETT, 12 planches coloriées et 2 cartes en couleurs. Première édition collective grand in-8 illustrée. (Jauzac, 267). SUPERBE EXEMPLAIRE, très pur.
- 307 – VERNE (J.) – *La Chasse au météore. Le Pilote du Danube.*
Paris, Collection Hetzel, s.d. (1908) ; grand in-8, cartonnage de percaline rouge à un éléphant avec le titre dans l'éventail, dos au phare, tranches dorées. (Reliure de l'éditeur signée de Engel Rel. sur le premier plat et au pied du dos). 236 et 235 pages. Planches en couleurs et illustrations dans le texte et hors-texte de George ROUX. Première et seule édition collective grand in-8 illustrée. Exemplaire du premier tirage avec les 2 filets dorés dans le cartouche central. (Jauzac 309, Bottin 163). EXTRAORDINAIRE EXEMPLAIRE, à l'état de neuf, au cartonnage coruscant.
- 308 – VERNE (J.) – *Cinq semaines en ballon. Voyage de découvertes en Afrique par trois anglais.*
Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1916 ; grand in-8, cartonnage de percaline brique aux feuilles d'acanthe au décor noir et or, tranches dorées, gardes de papier azur. (Reliure de l'époque portant au pied du dos la mention Collection Hetzel en lettres d'or). Illustrations dans le texte et à pleine page de MM. RIOU et DE MONTAUT. Bel exemplaire, pur.
- 309 – VERNE (J.) – *Les Enfants du capitaine Grant. Voyage autour du monde.*
Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel, s.d. (1870) ; 3 parties en 3 volumes in-12, demi-chagrin marron, dos à nerfs finement ornés de filets et de fleurons dorés, tranches dorées. (Reliure de l'éditeur). 320 - 328 - (2) feuillets pour le catalogue et 288 pages. Quelques rousseurs pâles à quelques feuillets, sinon bel exemplaire, bien relié. Rare édition.

- 310 – **STALH (P.-J.)** avec la collaboration de **JULES VERNE** – *Magasin d'Education et de Récréation. Journal de toute la Famille, fondé en 1864 par... Semaine des Enfants réunis*. Nouvelle série (Tome XXIII). Paris, Collection Hetzel, 1906 ; grand in-8, cartonnage de percaline rouge à grain long entièrement décoré sur le premier plat et le dos d'une « luxuriante » plaque dorée à motifs de fleurs et de végétaux, second plat spécifique, tranches dorées. (*Reliure de l'éditeur, plaque signée de Vve Fernandez et C^{ie}*). Faux-titre, titre illustré, 378 pages et (1) feuillet pour la table. Très nombreuses illustrations par les meilleurs artistes. Ce volume contient en édition originale illustrée « *Le Volcan d'or* ». SUPERBE EXEMPLAIRE.

– VI –

MISCELLANEEES

- 311 – **ALLEMAGNE (H.-R. d')** – *Sports et jeux d'adresse*. Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, s.d. (1903) ; grand in-4, broché, couverture illustrée en couleurs sur les plats et le dos, rempliée. Ouvrage contenant 328 illustrations dans le texte et 100 gravures hors-texte dont 29 planches coloriées à l'aquarelle, protégées de serpentes. Titre, frontispice et 382 pages. Edition originale et premier tirage. *Bel exemplaire*.
- 312 – **(ARMES) VENNER (D.)** – *Le Livre des armes. Pistolets et revolvers. – Carabines et fusils de chasse. – Les Armes de combat individuelles d'hier et d'aujourd'hui. – Les Armes de la Résistance. – Les Armes blanches du III^e Reich. – Les Armes américaines. – Les Armes à feu françaises. – Dagues et couteaux. – Les Armes de poing de la nouvelle génération* et **DEFLEZ (G.)** – *La Brigade des missions impossibles*. Paris, Editions de la Pensée Moderne, puis Jacques Grancher, 1972 - 1983 ; 10 volumes petit in-4 carré, pleine toile à la bradel, sous jaquettes illustrées en couleurs. (*Reliures de l'éditeur*). Chaque volume d'environ 300 pages est illustré de plus de 250 reproductions. Et 41 volumes sur le même sujet, dont : **PETERSON (H.-L.)** – *Armes à feu*. 1963. **CARANTA (R.)** et **CANEGRIT (P.)** – *L'Aristocratie du pistolet*. 1971. **WILSON (R.-L.)** – *C.O.L.T. une légende américaine*. 1988. 16 numéros de *l'Annuaire des Armes. Guillaume Tell*, etc. Ensemble 51 volumes in-4 et in-8, brochés et reliés, *en fort bel état*.
- 313 – **(AUTOMOBILES)** • *Votre 4 C.V. Renault*. Paris, Editions Pratiques Automobiles, (1952) ; petit in-8, cartonnage de demi-toile verte illustré. Nombreux dessins et illustrations photographiques. 96 pages, carnet de bord sur 8 feuillets verts et plan de graissage dépliant.
• *203 CL. Peugeot, 203 C5.C8 Peugeot*. Note d'entretien, 1955. Nombreux dessins et photographies. • *Citroën 10 C.V. 4 cylindres CAF*. Notice d'entretien. 16 figures et 2 plans dépliant. • *Votre Ford Vedette*. 1952 ; couverture illustrée sur les 2 plats. (*Cartonnage de l'éditeur*). Nombreux dessins, photographies et grand plan dépliant. Ensemble 4 volumes in-8 et in-12. Rare ensemble. *Beaux exemplaires*.
- 314 – **BALZAC (H. de)** – *La Comédie humaine*. Edition publiée sous la direction de P.-G. Castex. Paris, nrf, Bibliothèque de La Pléiade, 1976-1981 ; 12 volumes in-12, pleine peau chagrinée verte, dos lisses ornés, jaquettes papier et rhodoïd. (*Reliure de l'éditeur*). *Parfait état*.

- 315 – (BANDES DESSINEES) DISNEY (W.) – 1- *Les Aventures de Mickey*. 1931 (1932). 2- *Mickey chercheur d'or*. 1931. Premier tirage. 3- *Mickey contre Ratino*. 1932. Premier tirage. 4- *Mickey boxeur*. 1932. Premier tirage. 5- *Mickey détective*. 1933. Premier tirage. 6- *Mickey et le trésor*. 1934. Premier tirage. 7- *Mickey aviateur*. 1936. 8- *Mickey et l'étoile magique*. 1936. Premier tirage. 9- *Mickey chez les pirates*. 1937. Premier tirage. 10- Les Albums Hop-La ! *Mickey et le prince Malalapatte*. 1935. Texte de M. de Genestoux. Premier tirage. Exemplaire complet de sa jaquette et des 4 planches doubles à système. 11- *Blanche-Neige et les sept nains*. 1938. Premier tirage. Exemplaire avec sa jaquette. 12- SULLIVAN (Pat) – *Félix et Riri*. 1934. Premier tirage. 13- *Félix rêve...* 1935. Premier tirage. Ensemble 13 volumes petit in-4, cartonnages illustrés de l'éditeur. *La plupart des exemplaires sont sans fraîcheur ou avec quelques défauts.*
- 316 – (BEAUX-ARTS) ATASOY (N.) et RABY (J.) – *Isnik. La Poterie en Turquie Ottomane*. Edité par Y. Petsopoulos.
S.l., Nouvelles Editions du Chêne, 1990 ; petit in-folio, pleine toile à la bradel, sous jaquette illustrée. (*Reliure de l'éditeur*). 384 pages et 991 illustrations dont 303 en couleurs. *Etat de neuf.*
- 317 – (BEAUX-ARTS) BEUQUE (E.) – Platine, or et argent. *Dictionnaire des poinçons officiels français et étrangers, anciens et modernes de leur création (XIV^e siècle) à nos jours. – Poinçons de maîtres...*
Paris, F. de Nobele, 1976 et 1964 ; 3 volumes grand in-8, pleine toile écru à la bradel, pièces de titre de basane lie-de-vin. (*Reliure de l'éditeur*). 5 793 et 3 000 poinçons reproduits. *Parfait état.*
- 318 – (BEAUX-ARTS) BRAHIMI (D.) et BENCHIKOU (K.) – *La Vie et l'œuvre de Etienne Dinet*.
Monographie et catalogue raisonné.
Paris, ACR Edition, 1984 ; in-4 carré, pleine toile à la bradel, sous jaquette illustrée. (*Reliure de l'éditeur*). 300 pages. Très nombreuses reproductions en couleurs et 552 en noir. *Etat de neuf.*
- 319 – (BEAUX-ARTS) CAILLER (P.) et DAREL (H.) – *Catalogue illustré de l'œuvre gravé et lithographié de Maurice Barraud*.
Genève, Editions d'Art A. Skira, 1944 ; petit in-4, broché, couverture ornée, rempliée. 254 reproductions. Exemplaire numéroté sur vélin couché. Edition originale et premier tirage. *Parfait état.*
- 320 – (BEAUX-ARTS) COLLECTION A. SKIRA. LASSAIGNE (J.) – *La Peinture flamande. 1- Le siècle de van Eyck*. 1957. 2- *De Jérôme Bosch à Rubens*. 1958. 224 illustrations en couleurs.
On y joint : VENTURI (L.) – *La Peinture Italienne. Les créateurs de la Renaissance*. 1950.
Nombreuses reproductions en couleurs. Lausanne, Albert Skira ; ensemble 3 volumes in-4, pleines toiles sous jaquettes illustrées. (*Reliures de l'éditeur*). *Parfait état.*
- 321 – (BEAUX-ARTS) COURBOIN (Fr.) – *L'Estampe française. Graveurs et Marchands d'Estampes au XVIII^e siècle*.
Bruxelles et Paris, Librairie d'Art et d'Histoire, 1914 ; grand in-8, broché, couverture chamois ornée, imprimée en rouge et noir. X - 216 pages. Nombreuses illustrations hors-texte tirées sur papier glacé. Exemplaire numéroté sur vélin réservé à la société pour l'étude de la gravure française. Edition originale et premier tirage. Remarquable ouvrage couronné par l'Institut. *Très bel exemplaire.*
- 322 – (BEAUX-ARTS) DELAVOY (R.-L.) – *Journal du Symbolisme*.
Genève, A. Skira, 1977 ; grand in-4 carré, pleine toile sous jaquette illustrée. (*Reliure de l'éditeur*). 400 illustrations en noir et en couleurs. *Etat de neuf.*
- 323 – (BEAUX-ARTS) DELHOMME (D.) – *Confessions d'un brocanteur*. 1995.
DOUSSY (M.) – *Guide des secrets de l'antiquaire...* Préface de Maurice Rheims. 1983. SLOAN (A.) – *Patinez meubles et objets*. 1993. TREVISAN (M.) – *La Restauration du mobilier et des objets d'antiquité*. 1998. SOTHEBY'S – *La Restauration des objets anciens*. 1992. SOTHEBY'S – *Le Prix*

des choses. La cote et l'expertise de 8 000 objets. 1988. – *Le Grand livre des ventes aux enchères.* 1986. – *Le Prix de l'art.* 1980. **ISRAEL (A.)** – *Livres d'Art. Histoire et techniques.* 1994. **DAUMIER (H.)** – *Les Bustes des parlementaires.* 1980. – *L'Objet d'art.* 1987. 2 volumes. **TARDY** – *Les Ivoires.* 1977, etc. Très abondante iconographie en noir et en couleurs. Ensemble 16 volumes in-8 et in-4 en reliures des éditeurs. *Etat de neuf.*

324 – (BEAUX-ARTS) **FOUREST (H.-P.)** – *La Faïence de Delft.*

Fribourg, Office du Livre, Paris, Editions Vilo, 1980. **BOYAZOGLU (J.), NEVILLE (L. de)** – *Les Faïences de Delft.* Paris, Jacques Grancher, 1980 ; 2 volumes in-4 carré et in-4, pleines toiles, sous jaquettes illustrées. (*Reliures des éditeurs*). Très riche iconographie en noir et en couleurs. *Parfait état.*

325 – (BEAUX-ARTS) **GLEIZES (A.)** – *Vers une conscience plastique. La Forme et l'Histoire.*

Paris, chez Jacques Pavolozky, 1932 ; in-4 carré, broché, témoins, couverture ornée, rempliée. 482 pages. 66 planches en 2 tons. Exemplaire numéroté sur Alfa scotch. Edition originale et premier tirage. *Etat de neuf.*

326 – (BEAUX-ARTS) **LEDOUX-LEBARD (D.)** – *Les Ebénistes parisiens. Leurs œuvres et leurs marques. 1795-1870.*

Paris, F. de Nobele, 1965 ; fort volume in4, pleine toile olive à la bradel. (*Reliure de l'éditeur*). XXII - 384 pages. CXXVIII planches. Ouvrage contenant plus de 4 000 notices... enrichies de reproductions d'estampilles et de 308 reproductions de meubles. On y joint : **NICOLAY (J.)** – *L'Art et la manière des Maîtres Ebénistes français au XVIII^e siècle.* I- *Les Truquages. Comment reconnaître l'authenticité des meubles anciens.* II- *688 estampilles et marques au fer (très nombreuses inédites).* Paris, Pygmalion, 1976 ; 2 tomes en 1 fort volume in-4, pleine toile à la bradel, sous jaquette illustrée. (*Reliure de l'éditeur*). Plan de Paris sur double page des indications des emplacements des maîtres-ébénistes, 802 pages et très nombreuses planches à plusieurs figures. Remarquables ouvrages. Ensemble 2 volumes, *en parfait état.*

327 – (BEAUX-ARTS) **MARCILHAC (F.)** – *René Lalique (1860-1945), maître-verrier.* Lettre-préface de Marc Lalique.

Paris, Les Editions de l'Amateur, 1989 ; très fort volume in-4, pleine toile sous jaquette illustrée. (*Reliure de l'éditeur*). 1 047 pages. Innombrables illustrations en noir et en couleurs, dans le texte et hors-texte. Premier catalogue raisonné. Edition originale.

328 – (BEAUX-ARTS) **MONNAIES ROMAINES.** *Monnaies Romaines Impériales, provenant des Collections de M. Paul Vautier et Maxime Colignon.*

Genève, Naville et C^{ie}, 1922 ; in-4, demi-chagrin rouge Hermès, dos à nerfs janséniste, couverture. (*Reliure neuve*). 107 pages et LVII planches reproduisant 1 886 pièces. On y joint : **BLANCHET (A.)** – *Les Monnaies romaines.* Paris, E. Leroux, 1896 ; in-12, pleine toile bleue, pièce de titre oblongue de basane noire. (*Reliure moderne*). 147 pages et XII planches à plusieurs figures. Ensemble 2 volumes. *Parfait état.*

329 – (BEAUX-ARTS) **PORCELAINES.** **PLINVAL DE GUILLEBON (R.)** – *Porcelaine de Paris. 1770-1850.*

Paris, Editions Vilo, Fribourg, Office du Livre, 1972. **ALBIS (J. d'), ROMANET (C.)** – *La Porcelaine de Limoges.* Paris, Editions sous le Vent, 1980. **PREAUD (T.), ALBIS (A. d')** – *La Porcelaine de Vincennes.* Paris, Adam Biro, 1991. **BEURDELEY (M.)** – *Porcelaine de la Compagnie des Indes.* Fribourg, Office du Livre, 1974. 3^e édition revue et augmentée. Ensemble 4 volumes in-4, pleines toiles, sous jaquettes illustrées. (*Reliures des éditeurs*). Très riche et superbe iconographie en noir et en couleurs. *Parfait état.*

- 330 – (BEAUX-ARTS) **PLINVAL DE GUILLEBON (R.)** – *Faïence et porcelaine de Paris. XVIII^e - XIX^e siècles.*
Dijon, Editions Faton, 1995 ; in-4, pleine toile à la bradel sous jaquette illustrée, étui. (*Reliure de l'éditeur*). 478 pages. Innombrables et magnifiques reproductions en couleurs. *Etat de neuf*.
- 331 – (BEAUX-ARTS) **SEVRES. BRUNET (M.), PREAUD (T.)** – *Sèvres. Des origines à nos jours.*
Fribourg, Paris, Office du Livre, 1978 ; fort volume in-4, pleine toile sous jaquette illustrée. (*Reliure de l'éditeur*). Très riche iconographie principalement en couleurs. On y joint : **MIDANT (J.-P.)** – *Sèvres. La Manufacture au XIX^e siècle.* Paris, Michel Aveline, 1992 ; in-4 agenda, pleine toile sous jaquette illustrée. (*Reliure de l'éditeur*). Nombreuses et superbes reproductions en couleurs. **GARNIER (Ed.)** – *La Porcelaine tendre de Sèvres.* Paris, Booking International, 1988 ; petit in-folio, pleine toile, sous jaquette illustrée. (*Reliure de l'éditeur*). 50 planches reproduisant 250 motifs en aquarelles d'après les originaux. Ensemble 3 volumes. *Parfait état*.
- 332 – (BEAUX-ARTS) **TAPIS D'ORIENT. ROPERS (H.)** – *Les Tapis d'Orient. Manuel pour amateurs et collectionneurs.*
Paris, P.U.F., 1967 ; in-8 agenda, pleine toile rouge. (*Reliure de l'éditeur*). 224 figures, 32 planches en couleurs et 1 carte. *Un des meilleurs ouvrages sur le sujet.* **HANGELDIAN (A.-E.)** - *Les Tapis d'Orient.* Paris, Guy Le Prat, s.d. ; in-4, pleine toile verte. (*Reliure de l'éditeur*). 330 reproductions dont 40 hors-texte en couleurs. Remarquable iconographie. – *Les Tapis caucasiens.* Leningrad, Editions d'Art Aurora, 1984 ; in-4, cartonnage décoré de l'éditeur. 122 reproductions en couleurs et en noir. Ensemble 3 volumes.
- 333 – (BEAUX-ARTS) **TARDY** – *Les Etains français.*
Paris, Tardy, 1964 ; grand et fort volume in-8, broché, couverture illustrée rempliée. 1 031 pages. Innombrables reproductions. Edition originale. La somme en la matière. On y joint, du même : – *Les Poinçons de garantie internationaux pour l'argent.* Idem, 1981 ; in-16 carré, broché. 543 pages. Tous les poinçons sont reproduits. Ensemble 2 volumes, *en parfait état*.
- 334 – (BEAUX-ARTS) **VACHON (M.)** – *Puvis de Chavannes.*
Paris, Braun, Clément et C^{ie}, A. Lahure, 1895 ; in-4, demi-chagrin aubergine à coins, dos à nerfs orné, non rogné. (*Reliure de l'époque*). 174 pages. Nombreuses reproductions dans le texte en noir, en sanguine, en bistre et 15 planches protégées de serpentes. Exemplaire sur papier glacé. Edition originale et premier tirage.
- 335 – (BEAUX-ARTS). **VINCI (Léonard de).** Ouvrage collectif.
S.l., Le Cercle du Bibliophile, 1958-1963 ; 2 volumes grand in-4, pleine toile sous jaquettes illustrées et étui de l'éditeur. Innombrables reproductions dans le texte et à pleine page. *Etat de neuf*.
- 336 – (BEAUX-ARTS) **WATSON (J.-B.)** – *Le Meuble Louis XVI.*
Paris, Les Beaux-Arts, 1963. **CHILD (Gr.)** – *Les Miroirs. 1650-1900.* Traduit de l'anglais par J.-P. Murlon. Paris, Flammarion, 1990. Ensemble 2 volumes in-4, pleines toiles à la bradel, sous jaquettes illustrées. (*Reliures des éditeurs*). 242 et 846 reproductions. *Etat de neuf*.
- 337 – (BIBLIOPHILIE) **CATALOGUE DE BIBLIOTHEQUE.**
Paris, W.-H. Smith and Son, rue de Rivoli, importé d'Angleterre, s.d. (c. 1900) ; in-4, chagrin souple vert anglais, dos lisse orné de filets dorés, titre en lettres d'or pseudo-gothiques *Catalogue de Bibliothèque* au centre du premier plat, filet doré d'encadrement, tranches dorées. (*Reliure de l'éditeur*). Chaque lettre dorée de l'alphabet est disposée sur une petite pièce de même chagrin, dans la gouttière. Les pages, réglées en colonnes, comportent les mentions : *Date, Titre de l'ouvrage, Auteur, Nombre de volumes, Format, Etat et genre de reliure, Ex-libris, Prix, Lieu d'achat.* *Splendide exemplaire, absolument vierge, tel que paru.* Rare.

- 338 – (BIBLIOPHILIE) DEVAUCHELLE (R.) – *La Reliure. Recherches historiques, techniques et biographiques sur la reliure française.*
Paris, Arts et Métiers du Livre, Editions Filigranes, 1995 in-4, pleine toile rouge, sous jaquette illustrée. (*Reliure de l'éditeur*). 320 pages. Nombreuses reproductions en noir et en couleurs. Edition originale.
- 339 – (BIBLIOPHILIE) EX-LIBRIS. Lot de 32 ex-libris gravés à devises, certains en couleurs, de monogrammes rehaussés d'or et marque de libraire, des XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles, dont celui de COLETTE, en 2 tons, animé d'un chien et d'un chat, celui de Ch. BOURET : *Siempre mas*, et jolie marque aux 2 cigognes du libraire S. Mabre-Cramoisy. *Bel ensemble, en bel état.*
- 340 – (BIBLIOPHILIE) VICAIRE (G.) – *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle. 1801-1893...*
Préface de Maurice Tourneux.
Teaneck, Somerset House, 1973 ; petit in-folio, pleine toile à la bradel. (*Reliure de l'éditeur*).
Edition microscopique en un volume, reproduisant le texte intégral de l'édition originale en 8 volumes in-8.
- 341 – BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE. **Encyclopédie de La Pléiade. Histoire des mœurs**, sous la direction de Jean Poirier.
Paris, nrf, 1990, 1991, 1993 ; 3 volumes in-12, pleine peau chagrinée grenat, dos lisses entièrement ornés d'un semé d'étoiles dorées, jaquettes, étuis. (*Reliure de l'éditeur*). Nombreuses illustrations. *Etat de neuf.*
- 342 – BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE.
24 volumes in-12, pleine peau chagrinée marron, rouge et verte, sous jaquettes papier et rhodoïd, et étuis. (*Reliure de l'éditeur conçue avant la guerre par Schiffrin*). La Fontaine, G. Sand, Shakespeare, etc. Certains dépareillés. *Parfait état.*
- 343 – BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE.
LAMARTINE – *Ceuvres poétiques complètes*. MALRAUX – *Ceuvres complètes*. 3 volumes.
FLAUBERT. 2 volumes. RONSARD. 2 volumes. SAINT-EXUPERY – *Ceuvres complètes*, etc., et Album ARAGON. 1997. Importante iconographie en noir et en couleurs.
Ensemble 14 volumes in-12, pleine peau chagrinée verte, marron et tête-de-nègre. (*Reliure de l'éditeur dorée à l'or fin*). *Exemplaires sans leurs jaquettes, ni étuis mais à l'état de neuf.*
- 344 – (BOTANIQUE) COSTE (Abbé H.) – *Flore descriptive et illustrée de la France, de la Corse et des contrées limitrophes...*
Paris, Librairie des Sciences et des Arts, 1937 ; 3 forts volumes in-8 agenda, brochés. 4 354 espèces décrites accompagnées de leurs figures. *Sans la carte coloriée.*
- 345 – (BOTANIQUE) EMERY (H.) – *La Vie végétale. Histoire des plantes à l'usage des gens du monde.*
Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1878 ; fort volume grand in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs et plats de percaline chagrinée de la même teinte, entièrement décorés de fers spéciaux dorés, tranches dorées. (*Reliure de l'éditeur, plaque signée de A. Souze*). 420 gravures sur bois dans le texte et à pleine page et 10 belles planches en chromolithographie. IV - 807 pages. Edition originale et premier tirage, dans son superbe et «luxuriant» cartonnage.
- 346 – (BOTANIQUE) **Flore Pittoresque de la France. Anatomie - Physiologie - Classification - Description des plantes indigènes et cultivées au point de vue de l'Agriculture et de la Sylviculture...** avec le concours de G. Heuzé, Bouquet de la Grye, S. Meunier, etc.
Paris, J. Rothschild, s.d. (c. 1890) ; fort volume petit in-4 carré, demi-chagrin vieux rouge, dos à nerfs finement orné, tranches dorées. (*Reliure de l'éditeur*). XVI - 473 pages. 1 000 gravures, atlas de 82 planches en couleurs protégées de serpentes roses et 1 carte en couleurs. *Bel exemplaire.*

- 347 – CADOT (J.) – *Recueil de chansons et monologues manuscrits du sieur Cadot, musicien 3ième Tirailleurs Algériens. Algérie 1898-1901. Souvenir.*
Cahier petit in-4, aux plats cartonnés recouverts de toile portant le titre manuscrit et la liste des campagnes. Nombreuses chansons illustrées de beaucoup de dessins originaux à la plume, certains signés, dans le texte et à pleine page. *Novembre 1900 - 21 janvier 1901.* Photographie originale (de l'auteur ?) en uniforme de tirailleur, jointe. Charmant document. *Quelques pages détachées.*
- 348 – CERVANTES (M. de) – *Don Quichotte de la Manche.* Edition spéciale à l'usage de la jeunesse par Lucien Biart.
Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s.d. (1877) ; grand in-8, demi-chagrin aubergine, dos à faux-nerfs orné de riches caissons dorés, tranches dorées. (*Reliure de l'éditeur signée de Lenègre*). VIII - 543 pages et catalogue J de (4) feuillets. 316 dessins de Tony JOHANNOT. *Reliure frottée et petites piqûres claires à quelques feuillets.*
- 349 – (CHASSE) HOUDETOT (A. d') – *Le Chasseur rustique contenant la Théorie des Armes, du Tir et de la Chasse au chien d'arrêt, en plaine, en bois, au marais, sur les bancs, dédié à Jules Gérard, le Tueur de lions... suivi d'un Traité complet sur les maladies des chiens* par J. Prudhomme. 6^e édition.
Paris, Charpentier, 1861 ; in-12, demi-chagrin vert anglais, dos à 4 nerfs soulignés de doubles filets dorés et jolie palette dorée en pied. (*Reliure de l'époque*). Frontispice daté de 1846, représentant un chasseur et son chien sur un chemin de campagne, signé de Horace VERNET, titre, (6) feuillets, 449 pages. Marques des canonnières de Paris reproduites page 10. (Thiébaud, 504). *Quelques feuillets jaunis, sinon très bel exemplaire, bien relié.* Voir sur cet ouvrage célèbre l'article de Toussenet dans "Le Journal des Chasseurs", année 1846-1847, pages 303-307.
- 350 – DIEN (Ch.) – *Atlas céleste contenant plus de 100 000 étoiles et nébuleuses dont la position est réduite au 1er janvier 1860, d'après les catalogues les plus exacts des astronomes français et étrangers, avec une introduction par M. Babinet.*
Paris, Gauthier-Villars, 1869 ; in-folio (50 x 36), cartonnage de percaline verte guillochée portant le titre en lettres d'or décoré de cadres à froid. (*Reliure de l'éditeur*). 26 cartes dont 3 sur double page. *Bel exemplaire.*
- 351 – DOLLFUS (Ch.) et BOUCHE (H.) – *Histoire de l'Aéronautique.*
Paris, L'Illustration, 1938. On y joint : TOUDOUZE (G.), LA RONCIERE (Ch. de), etc. – *Histoire de la Marine.* Idem, 1939. Innombrables et superbes illustrations en noir et en couleurs. Ensemble 2 volumes petit in-folio, demi-toile noire et châtaigne à la bradel. (*Reliures de l'éditeur*). *Beaux exemplaires.*
- 352 – (EQUITATION) BENOIST-GIRONIERE (Y.) – *Conquête du cavalier. Premiers éléments d'équitation.*
Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1962 ; in-4, broché, couverture illustrée en couleurs, rempliée. 300 dessins et planches et 8 hors-texte en phototypie. On y joint : LICART (Cdt) – *Comment apprendre à monter à cheval.* Paris, J. Delmas et C^{ie}, 1961 ; in-12 carré, cartonnage de toile à la bradel sous jaquette illustrée en couleurs. (*Reliure de l'éditeur*). 85 illustrations in-texte de J. MOREAU de TOURS. Edition originale. Ensemble 2 volumes;
- 353 – (EQUITATION) DUHOUSSET (E.) – *Le Cheval. Allures, extérieur, proportions.*
Paris, V^{ve} A. Morel et C^{ie}, 1881 ; in-8, demi-chagrin grenat, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches mouchetées. (*Reliure de l'époque*). 115 pages. 51 figures dans le texte. Edition originale. *Certaines rousseurs.*
- 354 – FABRE (J.-H.) – *Souvenirs entomologiques. Etudes sur l'instinct et les mœurs des insectes.*
Paris, Librairie Delagrave, 1924-1925 ; 11 volumes grand in-8, demi-basane fauve marbrée, dos à faux-nerfs richement décorés de fers spéciaux dorés *au papillon*, pièces de titre et de toison de basane tango, couvertures, non rogné. (*Reliure de l'éditeur*). 176 planches protégées de serpentes

et très nombreuses figures dans le texte. Le tome XI contient : *La Vie de J.-H. Fabre, naturaliste*, suivi de *Répertoire général analytique de Souvenirs entomologistes* par le Dr G.-V. Legros. Edition définitive illustrée, dans la jolie reliure de l'éditeur, fort décorative. *Bel exemplaire.*

- 355 – **FABRE (J.-H.)** – *Souvenirs entomologiques...* Même ouvrage.
Idem, 1925-1941 ; 11 volumes grand in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés de filets dorés. (*Reliure de l'époque*). Mors de 3 volumes un peu frottés.
- 356 – **FIGUIER (L.)** – *Les Mammifères*.
Paris, Hachette et C^{ie}, 1873 ; in-8, demi-chagrin vert sombre, dos à faux-nerfs orné de caissons de filets dorés, tranches dorées. (*Reliure de l'éditeur*). 280 vignettes dessinées pour la plupart d'après l'animal vivant. *Plats décolorés et 2 premiers feuillets détachés aux marges effrangées.*
- 357 – **FLAUBERT (G.)** – *Salammbô*.
Paris, Alphonse Lemerre, 1879 ; 2 volumes in-12 agenda, maroquin rouge sang frais à grain long à la bradel, dos lisses portant le nom de l'auteur, le titre, un joli monogramme en lettres ornées et la date, dorés, cadres de filets dorés sur les plats et le dos, têtes dorées, non rogné, témoins. (*Reliure signée de V. Champs*). 1 des 25 exemplaires numérotés sur papier de Chine, justifiés et signés par l'éditeur. **SPLENDIDE EXEMPLAIRE**, dans une fine et élégante reliure, réalisée par un maître.
- 358 – **GAILHABAUD (J.)** publiée par – Bibliothèque archéologique. *Cahiers d'instructions sur l'Architecture, la Sculpture, les Meubles, les Armes, les Ustensiles et la Musique de l'Antiquité et du Moyen Age*.
Paris, Ch. Baudry, 1846 ; grand in-8, demi-basane lie-de-vin, dos à faux-nerfs orné. (*Reliure de l'époque*). Très nombreux dessins dans le texte, notation musicale du Moyen Age et 7 planches sur vélin fort. *Dos passé de couleur.*
- 359 – **GASTON (R. de)** – *Les Aéroplanes de 1910. Etude technique avec plans cotés pour la plupart des principaux aéroplanes existant au début de 1910*. Préface de M. Armengaud jeune. Etudes sur les hélices par M. V. Tatin.
Paris, Librairie Aéronautique, s.d. (1910) ; in-4, broché, couverture illustrée en couleurs «Vision d'avenir». Photographie de chaque appareil, grand tableau dépliant et nombreux dessins techniques. *Rare.*
- 360 – (GASTRONOMIE) **CURNONSKY et DERYS (G.)** – *Anthologie de la Gastronomie Française*.
Delagrave, 1936. **OMBIAUX (M. de)** – *L'Art de manger et son histoire*. Payot, 1928. **HERON DE VILLEFOSSE (R.)** – *Histoire et géographie gourmandes de Paris*. Les Editions de Paris. 1956. Illustrations. **LEONIDOFF (L.)** – *Cinquante ans de cuisine*. S.E.D.I.E.P., 1972. **COQUET (J. de)** – *Lettre aux gourmets, aux gourmands, aux gastronomes et aux goinfres...* J.-Cl. Simoën, 1977. **TERRAIL (Cl.)** – *Ma Tour d'argent*. Marabout, 1975. Ensemble 6 volumes in-12, in-8 et in-4, brochés et relié.
- 361 – (GASTRONOMIE) **GRAND-CARTERET (J.)** – *Raphaël et Gambrinus ou l'Art dans la Brasserie*.
Paris, Louis Westhauser, 1886 ; in-8 carré, demi-maroquin poli à petits coins framboise, dos à fins nerfs janséniste, pièce de titre de maroquin gris foncé sertie de filets dorés, plats de papier-bois veiné grège, charnières intérieures doublées de même maroquin, tête dorée, jolie couverture animée illustrée coloriée à la main à l'aquarelle de Henri PILLE et dos, non rogné, témoins. (*Reliure signée de Henri Dubayon*). 2 feuillets, XXII pages, 1 feuillet - 326 pages. Beau frontispice à l'eau-forte de Marcelin DESBOUTIN, artiste bourbonnais et fameux pilier de brasserie de la bohème parisienne. 7 compositions hors-texte en noir et finement coloriées au patron à l'aquarelle rehaussées d'or et 132 illustrations et vignettes dans le texte, certaines en noir et or et en couleurs par de fameux illustrateurs de l'époque : PILLE, JEANNIOT, DANTAN, REGAMEY, MARS, ADELIN, FAU, etc. Edition originale et premier tirage.

Ouvrage très recherché pour être un des meilleurs sur les brasseries, tavernes, cafés et caboulots de France, d'Allemagne, d'Alsace et de Suisse. Il contient les monographies des principales brasseries de Paris, des études sur la bière, l'art des brasseries, les clients célèbres, les caves allemandes, les poêles à faïences historiées, les décorations des brasseries et cafés de Lyon, Rouen, Bar-Le-Duc, et surtout de Strasbourg. A la fin, petites notices sur les établissements de Belgique, les bars anglais et les bars américains. (Oberlé, 1126 ; Bitting, 197). MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE, dans une reliure magistrale, exécutée à la perfection.

- 362 – **HOPPENOT (J.)** – *Le Crucifix dans l'histoire, dans l'art, dans l'âme des saints et dans notre vie.*
Lille, Paris, Desclée de Brouwer et C^{ie}, 1905 ; in-4, broché, couverture illustrée polychrome et or, rempliée. 378 pages. Très nombreuses illustrations en noir et en couleurs, dans le texte et à pleine page.
- 363 – **LANOYE (F. de)** – *Ramsès le grand ou l'Égypte il y a 3 000 ans.*
Paris, L. Hachette, 1866 ; in-12, demi-chagrin vert sombre, dos lisse orné de filets dorés en place des nerfs. (*Reliure de l'époque*). 320 pages. Ouvrage joliment illustré de 30 vignettes sur bois par LANCELOT, SELLIER et BAYARD et de 2 cartes dépliantes. Edition originale. *Bel exemplaire.*
- 364 – **LENNIER (G.)** – *L'Estuaire de la Seine. Mémoires, notes et documents pour servir à l'étude de « L'Estuaire de la Seine ».*
Havre, Imprimerie du Journal Le Havre (E. Hustin, imprimeur), 1885 ; 3 volumes in-folio, brochés pour les 2 volumes de texte et en demi-percaline noire de l'éditeur pour l'Atlas. 32 planches en couleurs et en noir, de nombreuses rempliées, d'un très grand format (103 x 70). Edition originale et premier tirage. *Très bel exemplaire*, très rare ainsi complet de ses superbes 32 planches.
- 365 – **LITTRE (E.)** – *Dictionnaire de la langue française...*
Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1875 ; 4 forts volumes in-4, demi-chagrin rouge, dos à faux-nerfs ornés, plats de percaline de la même teinte décorés à froid. (*Reliure de l'éditeur*). Texte à 3 colonnes. *Bel exemplaire.*
- 366 – **MANTEYER (G. de)** – *Les Faux Louis XVII. Le Roman de Naundorff et la vie de Carl Werg.*
Recueil de sept cents documents tirés des archives d'Allemagne et de France (1774-1920).
Paris, J. Gamber, (1912) 1926 ; 2 forts et grands volumes in-8 à la pagination continue, brochés, témoins. 1 264 pages. 21 planches et un tableau généalogique dépliant. Edition originale. *Exemplaire parfait, non coupé.*
- 367 – **[MARINE] TOUDOUZE (G.), LA RONCIERE (Ch. de) TRAMOND (J.), etc.** – *Histoire de la Marine.*
Paris, Editions de l'Illustration, Baschet et C^{ie}, s.d. (1959) ; 2 volumes petit in-folio, cartonnage de toile grise joliment décorés. (*Reliure de l'éditeur*). Innombrables et superbes illustrations en noir et en couleurs, certaines rehaussées d'or. Dernière édition de cet ouvrage fameux et la plus complète. *Exemplaire à l'état de neuf.* On y joint un lot de 47 volumes in-4 et in-8, brochés, relatifs à la Marine, dont : 10 numéros de *La Revue Maritime* 1928-1932. **LA VARENDE** – *Les Auguste-Normand.* (3 exemplaires). **MEMAIN (R.)** – *La Marine de Guerre sous Louis XIV.* Hachette, 1937 ; etc. Important ensemble *en bel état.*
- 368 – **MATHIEU (B.-Ch.)** – *Livre de prière illustré à l'aide des ORNEMENTS DES MANUSCRITS classés dans l'ordre chronologique et selon les styles divers qui se sont succédé depuis le huitième siècle jusqu'au seizième, reproduits en couleurs et publiés par.* Notice historique et texte explicatif par Ferdinand Denis.
Paris, chez l'Auteur, 1862 ; 2 volumes in-12 carré, maroquin poli rouge sang, dos à nerfs ornés de caissons de filets dorés, double filet doré d'encadrement sur les plats portant au

centre une croix chrétienne mosaïquée de maroquin noir sertie de filets dorés, coupes et coiffes filetées d'or, riche dentelle dorée en bordures intérieures, contreplats et gardes de soie moirée lie-de-vin, tranches dorées sur marbrures, étui bordé doublé de peau de chamois naturelle. (*Reliure signée de Smeers*). 250 et 154 pages. Edition originale et premier tirage. Somptueuses reproductions, polychromes et or, des miniatures et ornements des manuscrits du Moyen Age. L'ouvrage, texte et planches, est entièrement monté sur onglets. MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE, *magistralement relié et doré*.

- 369 – (MEDECINE) **POULET (J.), SOURNIA (J.-Ch.) et MARTINY (M.)** – *Histoire de la Médecine, de la Pharmacie, de l'Art Dentaire et de l'Art Vétérinaire*. Paris, A. Michel, Laffont, Tchou, 1977-1980 ; 8 volumes in-4, rexine ocre chagrinée à la bradel, médaille de bronze incrustée au centre des premiers plats – portraits des plus grands médecins de l'Histoire –, têtes dorées, étuis. (*Reliure de l'éditeur*). Très riche et superbe iconographie en noir et en couleurs. *Parfait état*.
- 370 – (MILITARIA) **PAINVIN (A.)** – *Historique du 51^{me} Régiment d'Infanterie*. Beauvais, Père-Cartier, 1891 ; grand in-8, demi-percaline grise à la bradel, pièce de titre de basane brique. (*Reliure de l'époque*). IV - 634 pages. Illustrations de DARRAS, BERNE, BELLECOURT, LE ROY, etc. 48 planches dont la moitié vivement coloriées à la main à l'aquarelle. Edition originale et premier tirage.
- 371 – (NAPOLEON) **MELZI D'ERIL (Fr., duca di Lodi)** – *Memorie - documenti e lettere inedite di Napoleone I^o. E Beauharnais, raccolte e ordinate per cura di Giovanni Melzi*. Milano, Gaetano Brigola, 1865 ; 2 forts volumes in-8, demi-vélin blanc, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison de basane rouge et marron. (*Reliure de l'époque*). Portrait du duc en frontispice et fac-similé d'une l.a.s., rempliée. I- LIV, 632 pages. Texte en italien. II- 638 pages. Texte en français.
- 372 – (NAPOLEON) **SABRETACHE (LA)** – *Centenaire de Napoléon. 5 mai 1821 - 5 mai 1921*. Paris, La Sabretache, Librairie Plon, 1921 ; grand in-8, demi-basane verte, dos lisse orné de filets et de l'aigle impériale dorés, tête dorée, couverture et dos, non rogné. (*Reliure de l'époque*). 30 pages de texte et 55 planches protégées de serpentes. *Dos passé de couleurs, sinon bel exemplaire*.
- 373 – **NOTOR (G.)** – *La Femme dans l'antiquité grecque*. Paris, Librairie Renouard - Henri Laurens, 1901 ; in-4, demi-chagrin à coins vert sombre, dos à nerfs janséniste, couverture et dos illustrés, témoins. (*Reliure un peu postérieure*). 33 reproductions en couleurs, dans le texte et à pleine page, quelques-unes rehaussées d'or, et 320 dessins en noir d'après les documents des Musées et collections particulières. Exemplaire numéroté sur vélin. Edition originale et premier tirage.
- 374 – **OBERTHUR (J.)** – *Le Monde merveilleux des bêtes. • Géants de la brousse et de la forêt. • Animaux de Vénerie et chasse aux chiens courants. 2 volumes. • Le Chien. Ses origines - Son évolution. 5 planches et des croquis par A. de SALABERRY. 2 volumes*. Paris, Durel, 1946, 1947, 1949 ; 5 volumes in-4, brochés, couvertures illustrées, remplies. Nombreuses illustrations dans le texte. Editions originales. *Dos du tome I avec petits manques de papier, sinon beaux exemplaires*.
- 375 – (OCCULTISME) **BIBLIOTHECA ESOTERICA**. Catalogue annoté et illustré de 6 707 ouvrages anciens et modernes qui traitent des sciences occultes... comme aussi des sciences secrètes. Paris, C. Coulet et A. Faure, 1988 ; fort volume in-8 agenda, broché. 658 pages. Texte à 2 colonnes. Nombreuses illustrations principalement dans le texte. Réédition anastatique de l'édition publiée par Dorbon. On y joint : **LADAGUE (M.)**, avant-propos de – *Sciences secrètes. Bibliothèque Ouvaroff*. Catalogue spécimen. Moscou, W. Gautier, 1870 (Gutenberg Reprints, 1980) ; grand in-8, broché. 217 pages. Ensemble 2 volumes. *Parfait état*.

- 376 – (PARIS) BEAUNIER (A.) – *Bonshommes de Paris*. Paris, Tricon, 1902 ; petit in-4, cartonnage de percaline vert amande illustré sur le premier plat d'une jolie composition polychrome et or, tranches dorées. (*Reliure de l'éditeur signée A. Poësin*). Très nombreuses illustrations en noir, en sanguine et en couleurs, dans le texte et à pleine page, de Charles GENTY. Edition originale et premier tirage. *Bel exemplaire*.
- 377 – (PARIS) CHAMOUIIN – *Collection de 28 vues de Paris prises au daguerréotype, gravures en taille douce sur acier*. (Paris), Lécivain, s.d. (c. 1855) ; in-4 à l'italienne (27 x 34), cartonnage de demi-basane rouge maroquinée, dos lisse orné en long d'une guirlande de fleurettes dorées, titre en lettres d'or dans un riche cartouche ovale au cadre doré au centre des plats de percaline de la même teinte décorés à froid. (*Reliure de l'éditeur*). 28 belles vues finement gravées, protégées de serpentes.
- 378 – (PARIS) DE FRANCE (E.) – *Histoire de l'éclairage des rues de Paris*. Préface de M. Henri Allouard. Paris, Imprimerie Nationale, 1904 ; grand in-8 agenda, demi-vélin ivoire à la bradel, dos lisse portant le nom de l'auteur et le titre calligraphiés à l'encre de Chine rouge et noire, orné d'une petite gouache originale signée représentant la rue Champlain, tête teintée, premier plat de la couverture, non rogné. (*Reliure postérieure*). XI - 125 pages. Ouvrage orné de 37 gravures d'après de nouveaux documents et diverses pièces inédites recueillies par l'auteur.
- 379 – (PARIS) EXPOSITION DE PARIS (L) 1889, *publiée avec la collaboration d'écrivains spéciaux*. Premier et deuxième volumes réunis. Paris, En vente à La Librairie Illustrée, 1889 ; 40 numéros en 1 volume petit in-folio, cartonnage de percaline vieux rouge chagrinée richement décoré sur le premier plat et le dos de compositions noires et or. (*Reliure de l'éditeur, plaque signée de A. Souze*). 324 pages. Superbe couverture polychrome et or et innombrables illustrations, vues, scènes, reproductions d'objets d'art, machines, en noir et en couleurs, certaines sur double page, par les meilleurs artistes.
- 380 – (PARIS) LA BEDOLLIERE (E. de) et ROUSSET (I) – *Le Bois de Vincennes, décrit et photographié par*. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et C^{ie}, 1866 ; in-4, cartonnage de percaline bleu cobalt chagrinée, premier plat et dos illustrés de compositions dorées, grandes armes dorées de la ville au centre du second plat, tranches dorées. (*Reliure de l'éditeur, plaque signée de A. Souze*). 25 photographies dont 23 hors-texte sur vélin fort, vignette de titre et cul-de-lampe de I. ROUSSET. L'ouvrage est entièrement monté sur onglets. Edition originale et premier tirage. *Coiffés un peu fripés, sinon bel exemplaire*.
- 381 – (PARIS) NEEL – *Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer et retour de Saint-Cloud à Paris par terre... avec une préface et des notes par E. Legrand*. Paris, A. Lahure, 1884 ; in-8, broché, couverture illustrée en couleurs, remplie. Texte collationné sur l'édition de 1774. Aquarelles dans le texte et à pleine page de JEANNIOT. Tirage à petit nombre.
- 382 – (PARIS). PARIS AU XVIII^E SIÈCLE.
Plan de Paris en 20 planches dessiné et gravé sur les ordres de M.-E. Turgot 1734-1739, ... levé et dessiné par Louis Bretez..., grand in-folio (51 x 34), en feuilles sous portefeuille à attaches de l'éditeur en demi-percaline à coins azur, grande étiquette de basane rouge portant le titre en lettres d'or. (*Portefeuille de l'éditeur*). Fac-similé réduit d'un cinquième pour être d'un format plus commode que celui de l'édition originale. Paris, A. Taride, s.d. Avertissement de A. Bonnardot de 3 pages, tableau d'assemblage et 20 planches doubles. *Parfait état*.
On y joint : – *Plan de Paris divisé en seize quartiers en exécution de l'ordonnance du bureau de la ville du 24 février 1744 levé par l'abbé Delagrave... donné en 1756*. Beau plan entoilé (65 x 83), en bel état. – *Plan de Paris en 1380* (36 x 72) entoilé. H. Legrand rest. et del., E. Lebel sc. *Bel état*,

et : **GOMBOUST (J.)** – *Plan monumental de Paris au XVII^e siècle... dédié à sa Majesté Le Roy Louis XIV en l'an de grâce 1653*, par. 9 planches ou cartes mesurant dans l'ensemble 1,60 m de largeur sur 1,40 m de hauteur et un plan général en réduction... in-folio agenda, demi-toile chagrinée. Ensemble 4 pièces.

- 383 – **(PARIS) PARIS DANS SA SPLENDEUR. Monuments, Vues, Scènes historiques, Descriptions et Histoire.**
Paris, Henri Charpentier, 1861 ; 2 parties en 2 volumes grand in-folio (50 x 35), demi-chagrin vert à coins, dos lisses ornés de filets dorés en place des nerfs, non rogné. (*Reliure de l'époque*). Premier tirage des 70 superbes planches lithographiées, dont 2 en 2 tons et 1 rehaussée d'or par les meilleurs artistes, principalement Ph. BENOIST avec l'aide de la photographie et de nombreuses et belles vignettes par F. BENOIST et CATENACCI, gravées sur bois. *La troisième partie manque. Rousseurs épargnant la plupart des gravures.* On y joint : • un recueil factice de gravures diverses et de documents imprimés et manuscrits, *Paris les anciens quartiers, sous reliure électrique ou instantanée* ; • 7 brochures in-8 agenda, sous enveloppes : *Paris sous la République de 1848* ; *Sur les Boulevards* ; *Paris au temps des romantiques* ; • et 3 livres relatifs à Paris : *Histoire de la Bastille...* 1868 ; *Paris avant les hommes...* 1861 ; *Paris à l'eau-forte.* 1873.
- 384 – **(PARIS) STRAUSS (P.)** – *Paris ignoré.*
Paris, Librairies-Imprimeries réunies, s.d. (1895) ; fort volume petit in-folio, cartonnage de demipercaline bleue à coins décoré des armes de la capitale polychromes, or et argent occupant la moitié du premier plat, répétées en tête dans un écu avec la fameuse devise, dos lisse orné d'une nef dorée, tête dorée. (*Reliure de l'éditeur*). 550 dessins originaux d'après nature dont une photographie, dans le texte et à pleine page, par les meilleurs artistes.
- 385 – **(PARIS) VILLE LUMIERE (LA).** *Anecdotes et documents historiques, ethnographiques, littéraires, artistiques, commerciaux et encyclopédiques.*
Paris, Direction et Administration, 1909 ; grand et fort volume in-8, cartonnage grenat à l'imitation de la peau de caïman, décoré des armes de la capitale dorées, dos lisse orné de grands fleurons dorés, tranches dorées. (*Reliure de l'éditeur*). 688 pages. Innombrables illustrations en noir et en couleurs, dans le texte et à pleine page. Exemplaire imprimé sur papier couché. On y joint : **LA MONNERAYE (J. de)**, etc. – *Visages de l'Île de France. Paris.* Paris, Horizons de France, Collection « Provinciales », 1946 ; petit in-4, broché, couverture illustrée. 274 pages. Plans dépliant en couleurs et très nombreuses illustrations. Editions originales et premiers tirages. Ensemble 2 volumes. *Très beaux exemplaires.*
- 386 – **ROLLINAT (R.)** – *La Vie des reptiles de la France centrale. 50 années d'observations biologiques.*
Paris, Librairie Delagrave, 1924 ; grand in-8, broché, couverture illustrée. 343 pages. 11 planches en quadrichromie et 24 hors-texte en héliogravure. Edition originale. *Couverture piquée, intérieur très pur.*
- 387 – **(ROME) GREGOROVIVUS (Fr.)** – *Storia della città di Roma nel medio evo.*
Roma, Società Editrice Nazionale, 1900-1901 ; 4 forts volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisses richement décorés de fers dorés et à froid modern-style, têtes teintées. (*Reliure de l'éditeur*). XXI - 924 - 923 - 895 et 1 000 pages. Innombrables illustrations photographiques dans le texte et à pleine page.
- 388 – **SADE (Marquis de)** – *Œuvres.*
Sceaux, J.-J. Pauvert ; • *Les Crimes de l'amour.* 1953. En frontispice reproduction d'une gravure de l'époque et de la page de titre de l'édition originale. 3 volumes. Exemplaire numéroté sur châtaignier. • *Les 120 journées de Sodome.* 1953. Tirage limité à 475 exemplaires numérotés sur vélin. 3 volumes. • *Histoire de Juliette ou Les prospérités du vice.* 1954. 6 volumes. Tirage limité à 475 exemplaires réservés aux souscripteurs. • *La nouvelle Justice ou les Malheurs de la vertu.* 1953. Tirage limité à 475 exemplaires non mis dans le commerce. Ensemble 16 volumes in-12 carré, demi-basane noire, dos à nerfs jansénistes, entièrement non rognés. (*Reliure de l'éditeur*). *Exemplaires en très bel état.*

- 389 – **SAINTE BIBLE (LA)**. Traduction nouvelle selon la Vulgate par MM. J.-J. Bourassé et P. Janvier. Tours, Alfred Mame et Fils, 1866 ; 2 volumes in-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs richement ornés de fins fleurons dorés, tranches dorées. (*Reliure de l'éditeur*). 228 superbes compositions originales à pleine page de Gustave DORE, magistralement gravées sur bois. Le texte est entièrement orné par H. GIACOMELLI. Dans la figure illustrant *La Formation d'Eve*, Adam est couvert. (H. Leblanc, 48 et s.). *Quelques piqûres claires passim, sinon très bel exemplaire, fort bien relié.*
- 390 – **SCHLIEMANN (H.)** – *Ilios, ville et pays des Troyens. Résultat des fouilles sur l'emplacement de Troie et des explorations faites en Troade de 1871 à 1882 avec une autobiographie de l'auteur*. Traduit de l'anglais par Madame E. Egger. Paris, Librairie Firmin-Didot et C^{ie}, 1885 ; très fort volume grand in-8, demi-chagrin rouge, dos lisse orné, plats de percaline chagrinée de la même teinte décorés de fers spéciaux dorés, tranches dorées. (*Reliure de l'éditeur*). XII - 1 032 pages. 2 cartes dépliantes, 8 plans et environ 2 000 gravures sur bois. Edition originale française et premier tirage. *Superbe exemplaire de ce fameux et monumental ouvrage.*
- 391 – **SCOTT (W.)** – *Ceuvres*. Traduction de Defauconpret. Paris, Furne-Pagnerre-Perrotin, 1848-1851 ; 25 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de caissons de filets gras et maigres et de fins rinceaux dorés, non rogné. (*Reliure de l'époque*). Gravures hors-texte de RAFFET et Tony JOHANNOT.
- 392 – **(THEATRE) SARCEY (F.)** – Comédiens et comédiennes. • *La Comédie Française*. Paris, Jouaust, Librairie des Bibliophiles, 1876. Portraits d'artistes gravés à l'eau-forte par L. GAUCHEREL. • *Théâtres divers*. Idem, 1884. Portraits d'artistes par L. GAUCHEREL et Ad. LALAUZE. 2 volumes grand in-8, demi-marouquin blond à coins, dos à nerfs finement et richement ornés, pièces d'auteur et de titre et fleurons mosaïqués de marouquin vert Empire, filets dorés sur les plats, têtes dorées, non rognés. (*Reliures signées de David*). Editions originales. *Très beaux exemplaires sur vélin, magistralement reliés et dorés.*
- 393 – **TIMON-DAVID (J.)** – *Recherches sur les matières grasses des insectes*. Gap, Louis Jean, 1930 ; grand in-8 agenda, broché, témoins. 183 pages. 4 planches à 2 figures. Edition originale. Importante bibliographie *in fine*. Ex-don autographe.
- 394 – **(VOYAGE) BROU (N.)** – *Dictionnaire illustré des explorateurs français du XIX^e siècle*. Préface de Pierre George. Paris, Editions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 1988-1992 ; 2 volumes in-4 agenda, pleines toiles sous jaquettes illustrées. (*Reliure de l'éditeur*). Riche iconographie photographique. *Etat de neuf.*
- 395 – **(VOYAGE) TAINE (H.)** – *Voyage aux Pyrénées*. Paris, Librairie de L. Hachette et C^{ie}, 1860 ; in-8, demi-chagrin vert foncé, dos à faux-nerfs orné de caissons de filets dorés, plats de percaline chagrinée de la même teinte décorés de cadres à froid, tranches dorées. (*Reliure de l'éditeur signée de Engel*). VI - 554 pages. Premier tirage des 341 compositions originales dont 44 à pleine page de Gustave DORE. (Leblanc, 328 et s.) *Superbe exemplaire, très pur.*

DE NOMBREUX ET IMPORTANTS LOTS DE LIVRES
EN DIVERS GENRES, BROCHES ET RELIES,
SERONT VENDUS AU DEBUT
DE LA VACATION.

NOTES

TABLE DES ILLUSTRATEURS

ALECHINSKY : 192 BIS,	KUPKA : 119,
AMBROGIANI : 2, 129, 163,	LABOUREUR : 202,
ANVILLE : 111,	LABRUZZI : 98,
ARNOUX : 180,	LEBAS : 111,
BAYARD : 299, 363,	LELEE : 30,
BEARDSLEY : 203,	LELOIR : 293,
BECQUE : 154,	LEMARIE : 173,
BENETT : 295, 297, 298, 300, 301, 302, 304, 305, 306,	LEPAPE : 152,
BRAYER : 130, 200, 201,	MARCHAND : 192,
BRISSAUD : 160, 162,	MARLIAVE : 137, 138, 191,
CALBET : 190, 199,	MASSON : 198,
CHIEZE : 197,	MEHEUT : 125, 174,
CIRY : 186,	MONNET : 71,
CLERGUE : 133,	MORIN : 283,
CLOUZOT : 127,	MUCHA : 250,
DALI : 155, 194,	NEUVILLE : 299, 300, 301, 302,
DANIEL-GIRARD : 136, 138, 139, 140, 141,	NOTTON : 261,
DARAGNES : 161,	PARASOLE : 86,
DECARIS : 165,	PEYNET : 181, 187,
DELLEPIANE : 58,	PHILIPPOTEAUX : 294,
DISNEY : 315,	PICASSO : 134, 134 BIS,
DORE : 284, 389, 395	POULBOT : 119, 120,
DUBOUT : 122, 131, 145, 146, 183, 184,	PRETRE : 72, 99,
DUFRESNE : 274,	PRUDHON : 70,
DUFY : 135, 157, 194, 267,	RABIER : 119, 287,
DULAC : 48, 147,	ROBIDA : 30, 388,
EISEN : 115,	ROJAN : 153,
FOURNIER : 136, 137, 141,	ROUARGUE : 88,
GALANIS : 119, 120,	ROUBILLE : 119, 120,
GAVARNI : 252, 277,	ROUSSEAU : 136, 137, 138, 140,
GEETERE : 158,	ROUX : 307,
GRADASSI : 171, 177, 189,	SEM : 193,
GRANDVILLE : 90, 91,	SIMEON : 118,
GRINEVSKY : 176,	TEMPESTA : 86,
GRIS : 119, 194,	THEVENET : 156,
GUERRIER : 116,	TILLAC : 140,
HANSI : 167, 168, 169, 280,	TISSOT : 166,
HERNI : 186,	TOUCHET : 132,
HUBERT : 182,	TRAVIES : 73, 100,
ICART : 142, 144,	TREMOIS : 186,
IRIBE : 172,	VALLOTON : 119,
JOB : 281, 285,	VERTES : 128,
JOHANNOT : 348, 391,	VILLON : 119, 195,
KAUFFMANN : 170,	VIMAR : 279,
KIRCHNER : 119, 120,	Van DONGEN : 119, 258.

LISTE DES ESTIMATIONS

1 :	200	56 :	50	112 :	150	167 :	100	222 :	1 300
2 :	30	57 :	35	113 :	90	168 :	100	223 :	900
3 :	50	58 :	20	114 :	200	169 :	70	224 :	300
4 :	30	59 :	90	115 :	250	170 :	30	225 :	500
5 :	20	60 :	50	116 :	130	171 :	230	226 :	150
6 :	35	61 :	100	117 :	250	172 :	100	227 :	30
7 :	50	62 :	1 500	118 :	130	173 :	300	228 :	20
8 :	25	63 :	700	119 :	300	174 :	200	229 :	30
9 :	40	64 :	25	120 :	80	175 :	50	230 :	50
10 :	25	65 :	50	121 :	30	176 :	40	231 :	40
11 :	500	66 :	20	122 :	100	177 :	350	232 :	150
12 :	25	67 :	100	123 :	25	178 :	1 000	233 :	35
13 :	30	68 :	100	124 :	35	179 :	75	234 :	20
14 :	7 000	69 :	100	125 :	70	180 :	40	235 :	25
15 :	70	70 :	100	126 :	90	181 :	25	236 :	30
16 :	50	71 :	35	127 :	200	182 :	50	237 :	30
17 :	25	72 :	150	128 :	300	183 :	50	238 :	35
18 :	75	73 :	250	129 :	100	184 :	70	239 :	50
19 :	50	74 :	50	130 :	40	185 :	250	240 :	25
20 :	70	75 :	250	131 :	50	186 :	100	241 :	50
21 :	100	76 :	300	132 :	30	187 :	35	242 :	35
22 :	150	77 :	130	133 :	30	188 :	100	243 :	30
23 :	50	78 :	100	134 :	50	189 :	150	244 :	30
24 :	50	79 :	120	134B :	3 000	190 :	200	245 :	30
25 :	50	80 :	100	135 :	500	191 :	50	246 :	25
26 :	100	81 :	75	136 :	150	192 :	80	247 :	35
27 :	150	82 :	50	137 :	100	192B :	2 000	248 :	100
28 :	75	83 :	600	138 :	130	193 :	100	249 :	35
29 :	30	84 :	75	139 :	120	194 :	75	250 :	130
30 :	500	85 :	50	140 :	120	195 :	400	251 :	50
31 :	50	86 :	3 000	141 :	100	196 :	35	252 :	750
32 :	40	87 :	70	142 :	900	197 :	30	253 :	75
33 :	50	88 :	70	143 :	400	198 :	150	254 :	25
34 :	30	89 :	150	144 :	1 500	199 :	35	255 :	200
35 :	20	90 :	250	145 :	30	200 :	50	256 :	250
36 :	20	91 :	75	146 :	70	201 :	40	257 :	25
37 :	100	92 :	500	147 :	50	202 :	250	258 :	50
38 :	70	93 :	1 500	148 :	150	203 :	100	259 :	35
39 :	90	94 :	230	149 :	300	204 :	50	260 :	25
40 :	200	95 :	50	150 :	70	205 :	70	261 :	100
41 :	150	96 :	50	151 :	30	206 :	25	262 :	100
42 :	20	97 :	30	152 :	35	207 :	30	263 :	50
43 :	150	98 :	300	153 :	30	208 :	25	264 :	50
44 :	350	99 :	100	154 :	40	209 :	50	265 :	75
45 :	750	100 :	250	155 :	1 200	210 :	30	266 :	50
46 :	50	101 :	500	156 :	150	211 :	30	267 :	40
47 :	15	102 :	250	157 :	35	212 :	300	268 :	1 300
48 :	25	103 :	50	158 :	100	213 :	40	269 :	50
48 B :	50	104 :	30	159 :	200	214 :	350	270 :	100
49 :	150	105 :	70	160 :	400	215 :	900	271 :	35
50 :	900	106 :	500	161 :	40	216 :	1 300	272 :	120
51 :	2 000	107 :	300	162 :	500	217 :	1 000	273 :	35
52 :	150	108 :	50	163 :	700	218 :	1 500	274 :	50
53 :	30	109 :	500	164 :	50	219 :	1 500	275 :	25
54 :	250	110 :	75	165 :	40	220 :	1 000	276 :	30
55 :	30	111 :	250	166 :	350	221 :	1 500	277 :	50

278 :	30	302 :	25	326 :	70	349 :	75	373 :	100
279 :	150	303 :	500	327 :	150	350 :	100	374 :	50
280 :	100	304 :	500	328 :	50	351 :	30	375 :	45
281 :	300	305 :	230	329 :	100	352 :	35	376 :	40
282 :	30	306 :	350	330 :	40	353 :	30	377 :	250
283 :	25	307 :	1 000	331 :	70	354 :	200	378 :	100
284 :	500	308 :	50	332 :	50	355 :	100	379 :	75
285 :	180	309 :	100	333 :	30	356 :	20	380 :	250
286 :	40	310 :	150	334 :	70	357 :	300	381 :	25
287 :	100	311 :	200	335 :	35	358 :	35	382 :	100
288 :	250	312 :	100	336 :	50	359 :	40	383 :	200
289 :	300	313 :	30	337 :	70	360 :	50	384 :	100
290 :	50	314 :	50	338 :	35	361 :	500	385 :	45
291 :	40	315 :	120	339 :	35	362 :	20	386 :	35
292 :	100	316 :	50	340 :	40	363 :	25	387 :	50
293 :	200	317 :	70	341 :	30	364 :	230	388 :	130
294 :	250	318 :	40	342 :	130	365 :	70	389 :	400
295 :	250	319 :	50	343 :	120	366 :	30	390 :	150
296 :	35	320 :	50	344 :	70	367 :	100	391 :	200
297 :	200	321 :	75	345 :	50	368 :	400	392 :	150
298 :	70	322 :	50	346 :	100	369 :	300	393 :	25
299 :	350	323 :	100	347 :	50	370 :	35	394 :	50
300 :	50	324 :	40	348 :	25	371 :	40	395 :	100
301 :	350	325 :	50			372 :	30		

PLUS DE 400 PHOTOGRAPHIES DES OUVRAGES SONT VISIBLES SUR interencheres.com

Gérard de DIANOUS - Emmanuel DARD

Commissaires-Priseurs habilités

51, rue Alfred-Curtel
13010 Marseille

Tél. 33 (0)4 91 79 05 11

Jacques d'ASPECT

Expert près la Cour d'Appel

L'Atrium – St-Barnabé Village
13012 Marseille

Tél. 33 (0)4 91 85.36.55

VENTE du :

NOM :

ADRESSE :

..... Tél. :

Je vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

Les lots désignés seront acquis au prix le plus bas par rapport aux autres enchères reçues.

Attention : Le Commissaire-Priseur se réserve le droit de ne pas prendre en compte les ordres écrits ou téléphoniques s'ils ne sont pas accompagnés d'un chèque de garantie.

NUMÉRO	DÉSIGNATION	LIMITE À L'ENCHÈRE
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Fait à :

Signature :

le :