

N°	Description	Estimations
1	Ecole XVIIIème siècle "Le Chateau des Tuileries du côté du Pont Royal à Paris" Vue d'optique réhaussée à l'aquarelle (légères piqûres) 28 x 41 (à vue)	15 / 20
2	Ecole XVIIIème siècle "Pont du change à Paris" Vue d'optique réhaussée à l'aquarelle (légères piqûres) 28 x 42 (à vue)	15 / 20
3	FEYEN-PERRIN (1826-1888) "Les vanneuses de Cancale" (1872) Eau forte Signée en bas à gauche dans la planche 18 x 24 cm	15 / 20
4	YAN Robert (1901- 1994) "Place de marché animé" Estampe couleurs, signée dans la planche (rousseurs) 20 x 26 cm (à vue)	20 / 40
5	ELIOTT Harry (1882-1959) "Retour de chasse" et "le sonneur de trompes" Paire d'estampes couleurs, signées dans la planche, en bas à droite 21 x 21 cm (à vue)	30 / 40
6	VILLON Jacques (1875 -1963) "Composition au serpent" Estampe couleurs signée dans la planche. 31 x 25,5 cm (à vue)	40 / 60
7	LANGLAIS Xavier, de (1906-1975) "Les travaux d'hiver" et "Scène villageoise" Paire de gravures sur bois, signées dans la planche et numérotées N 115 chaque 32 x 24,5 cm (chaque)	100 / 120
8	BRENET Albert (1903 - 2005) "Marins sur le pont" Lithographie couleurs signée en bas à gauche. 66 x 140,5 cm (à vue)	800 / 1000
9	BRENET Albert (1903 - 2005) "Marins à la barre" Lithographie couleurs signée en bas à gauche et numéroté 187. 74 x 104 cm (à vue)	800 / 1000
10	AUGE Jean-Louis (né en 1925) "Vue panoramique des remparts de Saint-Malo" et "La Tour Solidor à Saint-Servan" Deux dessins à l'encre de Chine aquarellés, signés. (non encadrés) 17,5 x 56,5 cm et 21 x 30 cm	20 / 30
11	AUGE Jean-Louis (né en 1925) "Toit d'église" et "La porte de Dinan" Deux dessins à l'encre de Chine signés en bas à droite. (non encadrés) 14,5 x 19 cm et 25,5 x 19 cm	20 / 30

N°	Description	Estimations
12	AUGE Jean-Louis (né en 1925) "L'Eglise du village" et "Le donjon de Saint-Malo" Deux dessins à l'encre de Chine signés en bas à droite. (non encadrés) 19 x 14,5 cm et 19 x 25,5 cm	20 / 30
13	AUGE Jean-Louis (né en 1925) "Saint-Malo Echauguette Nord" Dessin à l'encre de Chine aquarellé, signé. (non encadré) 28,5 x 23,5 cm	20 / 30
14	AUGE Jean-Louis (né en 1925) "Les Remparts de Saint-Malo" et "La Tour Solidor à Saint-Servan" Deux dessins à l'encre de Chine aquarellés, signés en bas à droite. (non encadrés) 42 x 29,5 cm et 21 x 30 cm	30 / 40
15	AUGE Jean-Louis (né en 1925) "Saint-Malo les remparts" et "Vue de la Cathédrale de Saint-Malo" Deux dessins à l'encre de Chine et fusain signés et titrés. (non encadrés) 19 x 14 cm et 19 x 14 cm	30 / 40
16	AUGE Jean-Louis (né en 1925) "Vue du clocher de la cathédrale de Saint-Malo" Dessin à l'encre de Chine et fusain sur papier signé. (non encadré) 28,5 x 29 cm	30 / 40
17	AUGE Jean-Louis (né en 1925) "Saint-Malo, La Grande porte" , "Saint-Malo, les remparts", "Saint-Malo La Grande Porte" et "Saint-Malo La Grande Porte" Quatre dessins à l'encre de Chine et au fusain signés et datés. (non encadrés) 28,5 x 19 - 22 x 28 cm - 19 x 28.5 cm	40 / 50
18	AUGE Jean-Louis (né en 1925) "Saint-Malo, Le Château", "Saint-Malo, La grande porte", "Saint-Malo La Grande Porte" et "Saint-Malo Le Donjon" Quatre dessins à l'encre de Chine et fusain sur papier signés et titrés. (non encadrés) 28,5 x 19 cm - 38 x 28 cm - 37.5 x 27.5 cm - 38 x 28 cm	40 / 50
19	AUGE Jean-Louis (né en 1925) "Saint-Servan, La Tour Solidor" "Saint-Malo La grande Porte" "Saint-Malo Bassin Duguay- Trouin" et "Saint-Malo La Grande Porte" Quatre dessins à l'encre de Chine et fusain sur papier signés et titrés. (non encadrés) 19 x 13 cm - 22 x 16 cm - 26 x 19 cm - 27 x 17.5 cm	40 / 50
20	AUGE Jean-Louis (né en 1925) "Vue panoramique des remparts de Saint-Malo" Dessin à l'encre de Chine sur papier. (non encadré) 57 x 25,5 cm	60 / 80

N°	Description	Estimations
21	AUGE Jean-Louis (né en 1925) "Paquebot amaré devant les remparts" Aquarelle et encre de Chine sur papier signé et datée en bas à droite. (non encadrée) 42 x 29,5 cm	60 / 80
22	AUGE Jean-Louis (né en 1925) "Paquebot amarré devant les remparts" Aquarelle et encre de Chine sur papier signé et datée en bas à droite. (non encadrée) 42 x 29,5 cm	60 / 80
23	AUGE Jean-Louis (né en 1925) "Vue panoramique des remparts de Saint-Malo" Dessin à l'encre de Chine sur papier (non encadré) 57 x 25,5 cm	60 / 80
24	AUGE Jean-Louis (né en 1925) "Trois-mâts barque à quai" Dessin à l'encre de Chine aquarellé, signé et daté 99 en bas à droite. (non encadré) 56,5 x 38 cm	100 / 150
25	AUGE Jean-Louis (né en 1925) "Poupes des Statsraad Lehmkuhl, Cvavatemoc et silhouette du Kruzenshtern" Dessin à l'encre de Chine aquarellé, signé et daté 01 en bas à gauche. (non encadré) 76 x 57 cm	100 / 150
26	AUGE Jean-Louis (né en 1925) "Vue du XEPCOHEC et du SEDOX depuis les remparts" Dessin à l'encre de Chine aquarellé, signé et daté 99 en bas à droite. (non encadré) 56,5 x 38 cm	100 / 150
27	AUGE Jean-Louis (né en 1925) "Trois-mâts barque sous les remparts de Saint-Malo" Dessin à l'encre de Chine aquarellé, signé et daté 99 en bas à droite (non encadré). 56,5 x 38 cm	100 / 150
28	AUGE Jean-Louis (né en 1925) "Poupes des bateaux russes XEPCOHEC, SEDOV et KRUZENSTHERN" Dessin à l'encre de Chine aquarellé, signé et daté 99 en bas à droite (non encadré). 76 x 57 cm	100 / 150
29	AUGE Jean-Louis (né en 1925) "Le PALINURO à quai" Dessin à l'encre de Chine aquarellé, signé et daté 01 en bas à droite (non encadré). 76 x 57 cm	100 / 150
30	AUGE Jean-Louis (né en 1925) "Bâteau à quai" Dessin à l'encre de Chine aquarellé, signé et daté 99 en bas à gauche (non encadré). 50 x 70 cm	100 / 150
31	AUGE Jean-Louis (né en 1925) "Etrave du SEDOV" Dessin à l'encre de Chine aquarellé, signé et daté 99 an bas à droite (non encadré). 70 x 50 cm	100 / 150

N°	Description	Estimations
32	AUGE Jean-Louis (né en 1925) "Navires à quai" Dessin à l'encre de Chine aquarellé, signé et daté 99 en bas à droite (non encadré). 70 x 50 cm	100 / 150
33	AUGE Jean-Louis (né en 1925) "Etrave du CAPITAINE MIRANDA" Dessin à l'encre de Chine aquarellé, signé et daté 99 en bas à droite (non encadré). 56,5 x 38 cm	100 / 150
34	AUGE Jean-Louis (né en 1925) "L'Etrave du Pogoria" Dessin à l'encre de Chine aquarellé, signé et daté 01 en bas à droite (non encadré). 76 x 57 cm	100 / 150
35	AUGE Jean-Louis (né en 1925) "L'étrave du EENDRACHT" Dessin à l'encre de Chine aquarellé, signé et daté 99 en bas à droite (non encadré). 76 x 57 cm	100 / 150
36	DAVID Hermine (1886 - 1970) "Fillette faisant ses devoirs" Dessin au fusain sur papier signé et daté 1923 en bas à droite. 30,8 x 25,8 cm	100 / 150
37	AUGE Jean-Louis (né en 1925) "Le Pogoria à quai" Dessin à l'encre de Chine aquarellé, signé et daté 99 en bas à droite. (non encadré) 56,5 x 38 cm	100 / 150
38	AUGE Jean-Louis (né en 1925) "Le XEPCOHEC et le SEDOV à quai" Dessin à l'encre de Chine aquarellé, signé et daté 99 en bas à droite (non encadré) 76,5 x 57 cm	100 / 150
39	AUGE Jean-Louis (né en 1925) "Proue des XEPCOHEC et du SEDOV" Dessin à l'encre de Chine aquarellé signé et daté 99 en bas à droite (non encadré). 70 x 50 cm	100 / 150
40	Ecole indienne XIXème siècle "Scène de palais" Gouache sur papier 27 x 17,2 cm (à vue)	100 / 120
41	AUGE Jean-Louis (né en 1925) "Le Thalassa à quai" Dessin à l'encre de Chine aquarellé, signé et daté 91 en bas à droite (non encadré). 76 x 57 cm	100 / 150
42	AUGE Jean-Louis (né en 1925) "Etrave du Simon Bolivar" Dessin à l'encre de Chine aquarellé, signé et daté 99 en bas à droite (non encadré). 56,5 x 38 cm	100 / 150

N°	Description	Estimations
43	AUGE Jean-Louis (né en 1925) "Navires à quai" Dessin à l'encre de Chine aquarellé, signé et daté 99 en bas à droite. (non encadré) 76,5 x 57 cm	100 / 150
44	AUGE Jean-Louis (né en 1925) "Le PALINURO sous les remparts de Saint-Malo" Dessin à l'encre de Chine aquarellé signé et daté 01 en bas à droite (non encadré). 76 x 57 cm	100 / 150
45	AUGE Jean-Louis (né en 1925) "Le Pont du SWAN" Dessin à l'encre de Chine aquarellé, signé et daté 01 en bas à droite (non encadré). 70 x 50 cm	100 / 150
46	AUGE Jean-Louis (né en 1925) "Vue sous la proue des navires à quai" Dessin à l'encre de Chine aquarellé, signé et daté 01 en bas à droite (non encadré). 76 x 57 cm	100 / 150
47	AUGE Jean-Louis (né en 1925) "Poupes depuis les remparts" Dessin à l'encre de Chine aquarellé, signé et daté 99 en bas à droite (non encadré) 76 x 57 cm	100 / 150
48	AUGE Jean-Louis (né en 1925) "Proues du SARLANDET et du CHRISTIAN RADICH" Dessin à l'encre de Chine aquarellé, signé et daté 99 en bas à droite. (non encadré) 56,5 x 38,5 cm	100 / 150
50	AUGE Jean-Louis (né en 1925) "Trois-mâts barque à quai" Dessin à l'encre de Chine aquarellé, signé et daté 01 en bas à droite. (non encadré) 76 x 57 cm	100 / 150
51	AUGE Jean- Louis (né en 1925) "Vieux gréments sous les remparts de Saint-Malo" Dessin à l'encre de Chine aquarellé signé et daté 99 en bas à droite (non encadré) 57 x 76 cm	100 / 150
52	AUGE Jean-Louis (né en 1925) "Baleinière du Palinuro" Dessin à l'encre de Chine aquarellé, signé et daté 01 en bas à droite (non encadré). 76 x 57 cm	100 / 150
53	AUGE Jean-Louis (né en 1925) " La RECOUVRANCE à quai" Dessin à l'encre de Chine aquarellé, signé et daté 99 en bas à droite (non encadré). 50 x 70 cm	100 / 150
54	AUGE Jean-Louis (né en 1925) "Le STATSRAAD LEHMKUHL à quai" Dessin à l'encre de Chine aquarellé, signé et daté 01 en bas à droite (non encadré). 76 x 57 cm	100 / 150

N°	Description	Estimations
55	AUGE Jean-Louis (né en 1925) "Etrave du Statsraad Lehmkhul" Dessin à l'encre de Chine aquarellé, signé et daté 01 en bas à droite (non encadré). 76 x 57 cm	100 / 150
56	PIERSON Albert Léopold (XXe) "Versailles, la Nymphé à la coquille" Aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 29 x 22,5 cm (à vue)	40 / 50
57	BALANDE Gaston (1880 - 1971) "Cathédrale de Rodez" Fusain sur papier signée et situé en bas à droite. 26 x 23,5 cm (à vue)	50 / 60
58	MAREC Jean (XXème) "Bateaux au mouillage" Aquarelle sur papier signée en bas à droite 18 x 27 cm (à vue)	50 / 60
59	DE CHAMPEAUX Bertrand Edouard (XXe) "Maison à pans de bois" Aquarelle sur papier signée, datée 1930, titrée et située à "Pont l'Evêque" en bas à droite. 30 x 24 cm (à vue)	50 / 60
60	LE SENECHAL de Keragoret, (début XXème siècle) "Bateau à quai" Aquarelle sur papier signée en bas à gauche 25.5 x 33.7cm	60 / 80
61	PIERSON Albert Léopold (XXe) "Bateau sur la Seine près de Saint-Gervais" Aquarelle sur papier signée et titrée en bas à droite. 31,5 x 23,5 cm (à vue)	60 / 80
62	FARNAQUES (XXème siècle) "Chevaux en marche" Fusain sur papier signé et daté "11 - 96" 29 x 39 cm	80 / 100
63	FERATE P. (XIXème siècle) "Les vaches dans le champ" Dessin à la mine de plomb sur papier brun. Réhauts de craie blanche (mouillure). 26 x 42 cm (à vue)	80 / 100
64	LE SENECHAL de Keragoret (début XXème siècle) "Le Marégraphe de Saint-Servan" Aquarelle sur papier signée en bas à gauche à l'encre de marine 33 x 23.7 cm	80 / 100
64,1	Ecole indienne XIXème siècle "Scène animée" Gouache sur papier 29 x 17.4 cm (à vue)	100 / 120
65	MATHE Jules Alfred Hervé (1868 - 1953) "Etudes de souches d'arbres" Réunion dans un encadrement en bois doré de deux aquarelles sur papier, signée en bas à droite et à gauche. 24,5 x 23,5 cm et 24,5 x 16,5 cm (à vue)	100 / 150

N°	Description	Estimations
66	MONTIMER T. (XXème siècle) "Port en Allemagne (Cologne ?)" Paire d'aquarelles sur papier, signées en bas à droite et en bas à gauche. 24 x 35 cm et 22.5 x 35 cm (à vue)	100 / 150
67	DECARIS Albert (1901- 1988) "Vue du Louvre" Dessin à la mine de plomb, signé et avec envoi "A Chritiane Gomez, très cordial hommage" en bas à droite 25 x 35 cm (à vue)	120 / 150
68	GIRARDOT Philippe (1948-) "Bord de rivière" Pastel sur papier, signé en bas à droite 27 x 36 cm (à vue)	150 / 200
69	HURTU Raymond (XXe) "Jeune homme au panier de fruits et au bouquet de fleurs" Gouache sur papier signée en bas à droite. 20 x 20 cm	150 / 200
70	HERBO Fernand (1905-1995) "Bateaux à quai à Honfleur" Aquarelle et mine de plomb sur papier signée en bas à droite, contre-signée à l'Ancre de marine, titrée "le port à Honfleur" et datée 1984 au dos 22.5 x 27 cm (à vue)	150 / 200
71	TOUSSAINT Maurice (1882 - 1974) "Soldat impérial au repos" Gouache sur papier signée en bas à gauche. 25,5 x 16,5 cm	150 / 200
72	LIBROWICZ Katherine (1912 - 1991) "Enfant endormi" Gouache sur carton signée en haut à droite. 22 x 30 cm (à vue)	200 / 250
73	BABILLOT (début XXe) "Portrait de chiens Cavalier King Charles" Pastel sur papier dans un encadrement ovale, signé en bas à droite. 48 x 67 cm	200 / 250
74	DESCHLER Emile (né en 1910) "Promenade nocturne dans la médina" Aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 36 x 25 cm (à vue)	250 / 300
75	ATKINS William- Edouard (1842 - 1910) "Bateau rentrant au port" Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 22 x 39 cm (à vue)	300 / 350
76	ATKINS William- Edouard (1842 - 1910) "Bateaux en bord de cote " Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 22 x 39 cm (à vue)	300 / 350
77	VALADIE Jean-Baptiste (1933-) "Femme nue" Aquarelle sur traitsde mine de plomb, signée en bas à droite 41 x 33 cm	400 / 600
78	STEVENSON ? (XXème) "Voilier croisant un phare" Huile sur panneau signée bas à droite 20 x 40 cm	40 / 50

N°	Description	Estimations
79	BELLANTONIO (XXème) "Vue de la Tour Solidor" Huile sur toile signée et située " à Saint-Servan" en bas à gauche 22 x 27 cm	45 / 50
80	GRUN Luc (1936 - ?) "Cheval" Huile sur toile signée et datée 1975 en bas à gauche. 50 x 73,5 cm	50 / 60
81	PENNAMEN Guy (1932-?) "Concarneau" Huile sur toile signée et datée 1982 en bas à droite. 40 x 80 cm	60 / 80
82	Ecole XIXème siècle "Vue de Solidor, Saint-Malo" Huile sur carton signée, titrée et datée 1855 en bas à droite. 36 x 50 cm	60 / 80
83	CHOUBINE Serge (1900 - 1931) "Portrait du père de l'artiste" Huile sur toile, signée 58 x 50,5 cm	80 / 100
84	PENNAMEN Guy (1932-) "Barque au mouillage dans la baie" Huile sur toile signée en bas à droite 22 x 26 cm	80 / 100
85	LE MIRRE Louis Henry (1929-2000) "Le Chapeau de paille" Huile sur toile signée en bas à droite 41 x 27 cm	80 / 100
86	MIDY Arthur (1887 - 1944) "Paysan au coin du feu" Huile sur isorel signée en bas à droite 31.5 x 40 cm	100 / 120
87	CHAINE A (fin XIXème) "Portrait d'un homme et d'une femme de qualité" Paire d'huiles sur toile à vue ovale, signées à droite et à gauche vers le centre 41 x 32 cm	100 / 120
88	Ecole Bretonne XXème siècle " Pardon de Rumengol, Finistère" Huile sur toile, signée en bas à droite, titré au dos 56 x 90 cm	100 / 150
89	NOEL Pol (XIX-XX) " Bateaux au port" Huile sur panneau signée en bas à droite 29.5 x 65 cm	120 / 150
90	SERY Olivier (1906-2000) "Bateaux au port" Huile sur toile signée en bas à droite 22,5 x 27 cm	120 / 150
91	FALCUCCI Robert (1900-1989) "L'étang" Huile sur toile signée en bas à droite 55 x 46 cm	120 / 200

N°	Description	Estimations
92	GUINEGAULT Georges (1893-?) "Nu féminin" Huile sur toile signé en bas à droite. 46 x 38 cm	120 / 150
93	ROUSSEAU DECELLE René (1881 - 1964) "Portrait d'homme" Huile sur toile signée en haut à droit. Exposé au salon de l'Ecole Française de 1934 61 x 50 cm	120 / 150
94	DUFOUR Bernard (XXe - XXIe) "Port dans le sud" Huile sur toile signée en bas à gauche 36 x 45,5 cm	150 / 200
95	ROY Marguerite (1889-1975) "Bouquet de roses" Huile sur toile, signée 60.5 x 49.5 cm (accidents sur le cadre)	150 / 200
96	VAN HASSEL. E, attribué à (fin XIXème siècle) "Paysan et son troupeau de vaches" Huile sur panneau non signée 14,5 x 25,5 cm	150 / 200
97	LE GARDIEN Lucien (1908 - 1978) "Bateaux de pêche à Paimpol" Huile sur toile signée en bas à droite. (craquelures) 73 x 60 cm	150 / 200
98	FILIBERTI Geoges Guido (1881 - 1970) "Le Pont Neuf", Huile sur panneau signée en bas à gauche (petits manques) 48 x 38 cm	150 / 200
99	Ecole XIXème siècle "Chemin de Croix" Huile sur toile (collée partiellement sur un carton) (petits manques) 52 x 38 cm	200 / 300
100	RIELLAND Christophe (né en 1932) "Embarcadère de l'Ile d'Ars" Huile sur toile signée à en bas à gauche. 46 x 55 cm	200 / 250
101	ECOLE fin XVIIe - début XVIIIe "Vierge à l'enfant tenant une grappe de raisin" Fixé sous verre. 38 x 29 cm	200 / 300
102	CLAVEL (?) "Cheval dans une écurie" Huile sur toile signée en bas à droite. Avec envoi : "Postillon Selika - p.s anglais appt à Mr Gaidan" (léger accident) 41 x 32,5 cm	200 / 250

N°	Description	Estimations
103	GRENIE J-B (XXe) "Paysage animé, personnage sur une barque" Huile sur toile signée et datée 1849 en bas à gauche (Craquelure, accident et réparation, sans encadrement.) 81,5 x 101 cm	200 / 300
104	SAVALLES - LEMARCHAND Juliette (XXe) "Nature morte au pêches et aux raisins" Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 56 cm	200 / 250
105	DUBLY Hervé (1935-2005) "Portrait de femme à la robe rouge" Huile sur toile signée et datée 1985 en bas à gauche. 61 x 50 cm	200 / 300
106	STACKE Agnès (1942-) "Le Clown" Huile sur toile signée A. Stacke 81 en bas à gauche 110.5 x 75 cm	200 / 300
107	GUEGUEN Suzanne (XXe) "Jeunes bretonnes à la sortie de la messe" Gouache sur carton signée en bas à droite 20,5 x 26,5 cm	200 / 250
108	DUBLY Hervé (1935-2005) " Autoportrait au violon " Huile sur toile signée et datée 96 en bas à droite 65 x 81cm	200 / 300
109	HIRTZ Albert (XIXe - XXe) "Paysage animé en Bretagne" Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm	200 / 250
110	ROCHER Georges (1927-1984) "La cour de ferme" Huile sur toile signée en bas à gauche ROCHER. 70 92 x 73 cm	250 / 300
111	SERY Olivier (1906-2000) "Pont Croix" Huile sur toile signée en bas à gauche 33 x 46.5 cm	250 / 300
112	ARBUS Madeleine (1928-2005) "Vase d'iris" Huile sur toile signée en bas à droite 131 x 98 cm	250 / 300
113	ARBUS Madeleine (1928-2005) "Vase d'Iris" Huile sur toile signée en bas à droite. 131 x 98 cm	250 / 300
114	DUBLY Hervé (1935-2005) " Femme nue allongée " Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 92 cm D'après le propriétaire, cette toile a été peinte dans l'un des salons de Pierre Cardin	300 / 400
115	CINI Alfredo (1887-1970) "Village du Valais" Huile sur toile signée et datée au dos 1937 53 x 41 cm (accidents sur le cadre et craquelures)	300 / 400

N°	Description	Estimations
116	DUTEURTRE Pierre (1911-1989) "Jeune fille au bouquet" Huile sur toile signée en bas à droite 55 x 46 cm	350 / 400
117	GALEC (XXe) "La levée du filet" Huile sur toile signée à l'ancre de marine en bas à droite. Dimensions: 65 x 92 cm	400 / 500
118	GALEC (XXe) "Côtes du Nord" Huile sur toile signée à l'ancre de marine en bas à droite. (restauration) Dimensions: 65 x 92 cm	400 / 500
119	Ecole Française XIXe "Portrait d'une élégante aux roses" Huile sur toile, cadre doré dimensions: 73.5 cm x 55 cm	400 / 600
120	LE PAGE Paul-Marie (1909-1976) "Nature morte au Saint-Nicolas" Huile sur toile signée en bas à gauche. Porte un cachet d'atelier et une étiquette "Salon des indépendants 1976" (accident) 130 x 89 cm	450 / 500
121	ECOLE BRETONNE Fin XIXe siècle "Jeune fille ramandant son filet" Huile sur toile (rentoilage) 100 x 70 cm	500 / 600
122	HENRY DE GRAY Nicolas II (XIXème siècle- XXème siècle) "Les lavandières à l'ouvrage" Huile sur toile signée en bas à droite (accident) 93 x 68,5 cm	500 / 600
123	ECOLE FRANCAISE XIXe siècle. "Jeune fille faisant l'aumône" Huile sur toile (rentoilage) 92 x 73 cm	500 / 600
124	BOUEY André, 1898-1976 "Paysage animé" Huile sur isorel, signée en bas à droite 33 x 41 cm	500 / 600
125	DUTEIL Jean-Claude (1950) "Le matin à Trouville" Huile sur toile signée en bas à droite. 50,5 x 65 cm	800 / 1000
126	ANTRAL Louis Robert (1895 - 1939) "Port-en-Bessin" Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dimensions: 33 x 40,5 cm	1000 / 1500
127	BOUILLE Etienne (1858 - 1933) "Le séchage des filets" Huile sur toile signée en bas à droite. 49 x 85,5 cm	1000 / 1200

N°	Description	Estimations
128	DUTEIL Jean-Claude (1950) "Coucher de soleil sur la plage" Huile sur toile signée en bas à droite. 92 x 74 cm	1000 / 1200
129	JEAN-HAFFEN Yvonne (1895-1993) "Ecluse sur la Rance" Huile sur toile signée en bas à gauche. Traces d'un cachet, probablement d'atelier 60 x 73 cm	1300 / 1500
130	LALIXTE P (XIXème siècle) "L'amour de l'or" Huile sur toile signée en bas à droite (accidents) 103 x 125 cm	1500 / 2000
131	Ecole Flamande, vers 1700, atelier de Ferdinand Van Kessel "Le repas des singes" Huile sur toile (restaurations) 54.5 x 66 cm Expert : M. MILLET	1500 / 2000
132	Ecole Française du XVIIIème siècle, suiveur de Claude Vignon "L'adoration des mages" Huile sur toile (restaurations) 105 x 81.5 cm Expert M. MILLET	1500 / 2000
133	LEGUEULT Raymond (1898-1971) "Femmes dans un salon" Huile sur toile marouflée sur panneau, signée et datée 53 en bas à droite 123 x 78 cm	2500 / 3000
134	CAVAILLES Jules (1901-1977) "Nature morte" Grande huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite. 145 x 85 cm	4000 / 5000
135	ROCKLINE Vera (1896 - 1934) "Jeune fille au nattes" Huile sur carton signée en bas à droite 42 x 33 cm Quelques soulèvements Expert : Cabinet OTTAVI Un certificat de la Galerie Drouart pourra être remis à la charge de l'acquéreur	5500 / 7000
136	HAMBOURG André (1909-1999) "Pentecôte à Honfleur" Grande huile sur toile, titrée en bas à gauche, signée et daté 1953 en bas à droite. 190 x 192 cm Cette oeuvre sera susceptible de faire partie du catalogue raisonné édité par Mme HAMBOURG, veuve de l'artiste	8000 / 10000
137	CHRISTOFLE Verseuse en métal argenté sur piédouche	60 / 80
138	CHRISTOFLE Partie de ménagère en métal argenté à décor d'un noeud gordien comprenant dix huit couteaux lame acier, douze fourchettes, dix cuillères et une pince à sucre. Le tout chiffré PV	80 / 100
139	Beau couvert de baptême en argent à spatule décorée d'un chiffre dans une réserve, mascaron et feuillages Travail Etranger Poids: 41 g	15 / 20

N°	Description	Estimations
140	Cuillère saupoudreuse en argent à tige ornée de feuilles de laurier. Le bouton est orné d'une tête de lion. Cuilleron reperlé. Poinçon: Minerve. Poids brut: 38 g	15 / 20
141	Timbale en argent à décor d'une frise de feuilles de laurier et de ruban sur fond guilloché. (enfoucement) Poinçon Minerve Poids: 82 g Hauteur : 8 cm	20 / 30
142	Timbale droite en argent uni. Le col est agrémenté de trois coquilles (enfouchements) Poinçon Minerve. Poids 55 g- Hauteur : 8 cm	30 / 40
143	CARDEILHAC PARIS Saleron en argent à décor de fleurs et d'enroulements style Louis XV Poinçon Minerve. Hauteur: 4,5 cm- Poids : 106 gr	30 / 40
144	Paire de petites tasses en argent à décor d'un cartouche aveugle mouvementé dans un entourage de fleurs et d'enroulement. Elles reposent sur un piedouche. L'intérieur est en vermeil. Poinçon Minerve. Hauteur: 5,5 cm- Poids : 83 g	30 / 40
145	Réunion de quatre fourchettes à huitres, trois couteaux à fruits et un couvert à salade en argent et argent fourré à décor guilloché. La virole et le bouton sont à décor feuillagé. Poinçon Minerve. Poids brut: 376 g	40 / 50
146	Saleron double en argent en forme de Lama portant deux paniers Travail étranger Poids : 104 gr	40 / 50
147	Petite timbale en argent uni marquée "Régis" Poinçon Minerve. Poids: 56 g Hauteur : 6 cm	40 / 50
148	Timbale tulipe en argent. Le pied est à décor de godrons (léger enfoucement au pied) Poinçon Minerve. Poids: 66 g- Hauteur : 9.5 cm	40 / 50
149	Réunion de trois cuillères à soupe, une fourchette et trois petites cuillères en argent uni modèle uniplat. Le dos de la spatule est chiffré. Poinçons premier coq et vieillard Poids : 418 gr	45 / 50
150	Service à friandises quatre pièces en argent fourré, modèle joncs rubanés (dans un écrin) Poinçon Minerve Poids brut : 148 gr	50 / 60
151	Suite de quinze verres à liqueur en cristal taillé à décor de feuillages et de guirlandes de perles à pieds en argent modèle joncs rubanés. (quatre verres n'ont pas de pied en argent) Poinçon Minerve. Poids brut: 409 g	50 / 60
152	Petit plat rectangulaire en argent à décor de fleurs. Poinçon Minerve. Poids: 83 g	50 / 60

N°	Description	Estimations
153	Couvert à poisson en argent fourré à décor de feuillages et mascarons. Poinçon Minerve Poids brut : 181 gr	50 / 60
154	Timbale droite en argent ciselé à décor d'une frise de motifs feuillagés et d'un cartouche feuillagé, chiffré RR (petits enfoncements) Poinçon Minerve. Poids 85 gr Hauteur 8.5 cm	50 / 60
155	Coupe ronde en cristal taillé. Le col en argent est à décor d'une guirlande de fleurs. Poinçon Minerve. Poids brut: 780 g Diamètre : 18 cm (quelques rayures dans le fond)	50 / 60
156	Une timbale droite en argent uni. Le col est souligné d'un double filet. Chiffée JGA. Poinçon Minerve. Poids: 83 g	50 / 60
157	Louche en argent modèle uniplat. La spatule est ornée d'un médaillon chiffré. Poinçon Minerve. Poids: 237 g	60 / 80
158	Couvert à salade en argent modèle uniplat Travail anglais. Poids: 113 g	60 / 80
159	Grande timbale sur pied en argent, à décor de trophées de jardinage dans trois réserves à entourage feuillagé et une réserve ovale aveugle. MO : Malique Poinçon Minerve Poids : 140 gr - Hauteur : 16.5 cm	60 / 70
160	Cuillère à ragoût en argent, modèle uniplat. Epoque XVIIIème siècle Paris 1781 - 1789 Poids: 137 g	60 / 80
161	Louche en argent modèle filets Poinçon Minerve. (enfoncement) Poids: 238 g	60 / 80
162	Timbale droite en argent à frise en feuilles d'acanthés. Poinçon Minerve. Poids : 84 gr Hauteur : 7.50 cm	60 / 80
163	Couvert à salade et couvert à gigot en argent fourré à décor de feuillages et de rubans. Poinçon Minerve. (dans un écrin) Poids brut : 400 gr	60 / 80
164	CARDEILHAC Timbale tulipe en argent uni. Le pied est à décor de godrons (léger enfoncement) Poinçon Minerve. Poids: 143 g- Hauteur : 9 cm	60 / 80
165	Réunion de quatre petites cuillères en argent modèle filet à spatule chiffrée LM. On y joint deux couverts en argent modèle filet et une fourchette en argent modèle filet chiffré LM. Poinçon Minerve. Poids: 419 g	80 / 100

N°	Description	Estimations
166	Six petites cuillères modèle filets en argent. La spatule est chiffrée. (dans un écrin) Poinçon Vieillard. Poids: 141 g	80 / 100
167	Sept couverts en argent modèle uniplat. La spatule est ornée d'un médaillon chiffré. Poinçon Minerve Poids: 1047 g	100 / 150
168	Huillier- vinaigrier en argent ajouré d'une vannerie et à décor de feuillages. Poinçon Minerve (manque les burettes) Poids : 527 gr Hauteur : 30 cm	100 / 150
169	Cuillère à ragoût en argent modèle uniplat Epoque XVIIIème siècle Poids: 135 g	150 / 200
170	partie de ménagère comprenant six fourchettes, cinq cuillères à soupe et quatre petites cuillères en argent à tige à rang perlé. La spatule est uniplat à bouton trilobé. Poinçon Minerve. Poids: 196 g	200 / 300
171	Partie de ménagère en argent modèle uniplat. Le dos de la spatule est chiffré dans un cartouche feuillagé. Elle comprend onze fourchettes et douze cuillères. MO : Henin et Cie Poinçon Minerve Poids: 1713 g	250 / 300
172	Plat ovale en argent à bord chantourné. Poinçon Minerve. Poids: 905 g	250 / 300
173	PUIFORCAT Paris Boite à épices en argent. Les deux couvercles sont en forme de deux palmettes. Les pieds sont à enroulements. L'intérieur est en vermeil. Numéroté 3987 Poinçon Minerve Poids : 500 gr	250 / 300
174	Broche barrette en or jaune ornée de trois perles. Poids brut: 2,9 g	30 / 35
175	Réunion de trois épingles à cravatte en or. Poinçons: Tête d'aigle et tête de cheval. Poids brut: 3 g	60 / 80
176	Paire de boucles d'oreille en or sertie d' améthyste. Poids brut: 2 g	80 / 100
177	Bague marquise en or jaune ornée d'un grenat de forme navette dans un entourage de quatorze pierres blanches. Poids brut: 4 gr	80 / 100
178	AUDIARD Michel (1951 -) Pendentif "pégase" en métal plaqué or. Signé du monogramme	80 / 100
179	Paire de boucles d'oreilles en or ornée d'une pierre jaune. Poids brut: 2 g	80 / 100
180	AUDIARD Michel (1951 -) Pendentif "femme ailée" en métal plaqué or. Non signé	80 / 100

N°	Description	Estimations
181	Petite broche ronde en or jaune ornée de vingt deux brillants roses et d'une turquoise sertie à griffes. Poids brut : 10 gr	100 / 120
182	Bague en or jaune ornée d'une améthyste sertie à griffes à épaulement agrémenté de roses Poids brut 2.2 g	120 / 150
183	Bracelet en or jaune à mailles navette ajourées de rinceaux et orné de deux pendeloques Poids: 8.1 gr	120 / 150
184	Sautoir en or jaune. Poids: 13,8 g	120 / 150
185	Pendentif en or jaune orné d'un diamant taille ancienne certi à griffes avec sa chaînette en or jaune Poids brut : 5.1 gr	150 / 200
186	Chaine en or jaune Poids : 8.9 gr	150 / 200
187	ROAMER Bracelet montre de Dame en or jaune à lunette ronde (cadran piqué) Poids brut: 19.8 gr	150 / 200
188	Parure en or jaune comprenant une paire de boucles d'oreilles et un pendentif ornés de rubis calibrés et ovales Poids brut: 4.7 gr	150 / 200
189	Collier en or jaune et or blanc à pendentif de forme ronde orné de roses Poids brut: 4.8 gr	150 / 200
190	Broche en or jaune ornée d'une pièce de 20 francs or Napoléon III sertie à griffes poids: 11.2 gr	150 / 200
191	Montre de gousset en or jaune à cylindre et dix rubis. Le boîtier est gravé de motifs floraux et marqué "Gabrielle". (accident au cadran) Poinçon: Tête de cheval. Poids brut: 22 g	180 / 200
192	Bracelet en or jaune à maille navette à filigrane. Poids : 9.6 gr	180 / 200
193	Sautoir en or jaune. Poids: 19,7 g	180 / 200
194	AUDIARD Michel (1951 -) Pendentif "abstraction" en bronze à cire perdue dorée. Signé du monogramme Hauteur : 7 cm	200 / 300
195	Pendentif porte photo en or sur chaine à mailles rondes. Poinçon hibou. Poids: 12,6 g	200 / 250
196	Montre de col en or. Poinçon Tête d'aigle. Poids brut: 24,3 g	250 / 300
197	AUDIARD Michel (1951 -) Bracelet articulé en bronze à cire perdue dorée orné d'une femme nue allongée. Signé du monogramme	250 / 300
198	AUDIARD Michel (1951 -) Bracelet articulé en bronze à cire perdue dorée à décor de roses. Signé du monogramme	280 / 350
199	Collier en or jaune (14 K) à mailles creuses ajourées Poids : 18.1 gr	300 / 400

N°	Description	Estimations
200	COURTOIS. L Montre de gousset en or jaune à cylindre et huit rubis. Le boîtier est à décor d'un monogramme dans un cartouche sur fond guilloché. Poinçon: Tête de cheval. Poids brut: 53 g	300 / 350
201	Bracelet montre de dame en or jaune à lunette ronde ornée de six rangs de saphirs calibrés. Le bracelet est dit "tubogaz" agrémenté d'une bague soulignée de saphirs calibrés. Poids brut : 24.5 g	300 / 400
202	Bague en or jaune ornée d'une améthyste sertie à griffes à décor de feuillages sur l'épaule. Poids brut: 10,3 gr	300 / 400
203	Opale bleue sur papier Dimensions 2 cm x 1.8 cm	400 / 500
204	Montre de gousset en or jaune guilloché ornée d'un cartouche aveugle, le cadran est émaillé blanc à chiffres arabes. Avec sa chaîne de montre à maille navette ajourée d'un motif torsadé. Poids brut : 71.3 gr	400 / 500
205	Collier en or jaune à beau pendentif ciselé de feuilles de laurier, roses et athénienne ajourée, une perle ovale en pendentif Poids brut : 12 gr	400 / 500
206	Bracelet en or jaune et objets miniatures dans l'esprit marine en pendeloques. Poids : 28.5 gr	450 / 500
207	Bracelet en or jaune orné d'une pièce de monnaie en or " 20 francs " Napoléon III en pendeloque Poids 33.6 gr	500 / 600
208	LONGINES Bracelet montre de dame modèle "Tank" en or jaune, lunette carrée. Poids brut : 55.5 g	1000 / 1500
209	AUDIARD Michel (1951 -) Belle bague en or jaune ornée d'une opale bleue à sertissage à décor de deux femmes nues. Signé du monogramme Dimensions de l'opale : 2.5 x 1.8 cm Poids brut : 18.4 g	2000 / 3000
210	Monnaie en argent - 5 francs 1850. Poids: 25 g	30 / 40
211	Monnaie en argent - 5 francs - "Louis-Philippe 1er Roi des Français" 1835 Poids: 23 g	30 / 40
212	Réunion de deux pièces de monnaie en argent - 5 francs République 1876 et "Louis XVIII Roi de France" 1818 Usures Poids : 48.3 g	50 / 60
213	Pièce de monnaie en or de 5 francs Napoléon III de 1859. Poids: 1,5 g	60 / 80
214	Pièce de monnaie en or 100 Lires Charles-Albert roi de Sardaigne / écu de Savoie - 1840. Poids: 6 g	90 / 100
215	Pièce de monnaie en or de 20 francs Suisse 1896 Poids: 5 g	90 / 100
216	Pièce de monnaie en or de 10 francs République Française de 1914. Poids: 3,3 g	100 / 120
217	Pièce de monnaie en or 1 dollar américain: tête d'indien, 1856 Poids: 2 g	100 / 120
218	Pièce de monnaie en or Rezah Palhavi, Iran Poids : 8 gr	150 / 200

N°	Description	Estimations
219	Réunion de deux pièces de monnaie en or de 10 francs Napoléon III Lauré de 1866. Poids: 6,3 g	180 / 200
220	Réunion de 24 pièces de monnaies en argent dont: - 10 francs entre 1930 et 1938 - 20 francs de 1933 - 10 francs de 1965 et 1966 - 100 francs de 1984 et 1986 Poids: 385 g	200 / 250
221	Pièce de monnaie en or de 100 francs or République Française 1906 Poids: 32,2 g	500 / 550
222	Réunion de neuf pièces de monnaie en or de 20 francs République Française de 1851 à 1912. Poids: 57,8 g	1300 / 1500
223	Réunion de treize pièces de monnaie en or de 20 francs Napoléon III de 1854 à 1870. Poids: 83,6 g	2800 / 3000
224	CHIPARUS, d'après "Buste d'enfant" Sculpture en terre cuite Cachet de ETLING FRANCE Hauteur: 33 cm	40 / 50
225	CARRIER-BELLEUSE, d'après (1824-1886) "Triton et Amphitrite" plâtre de fonderie (tête recollée et accidents) Signé en creux CARRIER-BELLEUSE Hauteur : 64 cm	200 / 300
226	Paire de flambeaux en bronze doré à fût en forme de jeunes enfants. Ils reposent sur une base ronde en marbre blanc se terminant par trois pieds. Le binet est en forme de rose. (légère oxydation et léger manque à l'un des marbres) Hauteur: 24 cm	200 / 250
227	MARIE Désiré Pierre Louis (XIXe) "Ecrivain assis" Sculpture en bronze patiné, signée (main droite à refixer) Hauteur: 44 cm	250 / 300
228	GAMBOGI Guiseppe (XIXe - XXe) "Jeune fille studieuse" Sculpture en marbre blanc signée au dos. (accident) Hauteur: 54 cm	300 / 400
229	ETEX Antoine (1808-1888) "Ferdinand de Lesseps" Sculpture en bronze patiné daté 1868, cachet du fondeur Hauteur 53 cm	400 / 500
230	Ecole Antique, d'après "Homme nu" Sculpture en bronze patiné, cachet de Barbedienne et cachet réduction mécanique A. COLLAS Dimensions: Hauteur : 39 cm - Longueur : 42 cm	1000 / 1200
231	LEDUC M. (Fin XIXème siècle) "La source" Sculpture en bronze patiné, Signée Hauteur : 60 cm	1200 / 1500
232	MOIGNIEZ Jules (1835-1894) "Setter rapportant un faisan" Sculpture en bronze à patine mordorée, signée sur la terrasse Hauteur : 29.5 cm - Longueur : 42 cm	1200 / 1500

N°	Description	Estimations
233	VITAL-CORNU Charles (1851/53 - 1927) "Victoire triomphante" Sculpture en bronze, signée. (oxydation) Hauteur: 74 cm	1500 / 2000
234	LEVASSEUR Henri (1853-1934) "La belle et le paon" Sculpture en bronze à patine brune, signée sur la base de la Fontaine Hauteur : 54 cm	2000 / 3000
235	CARRIER-BELLEUSE Albert (1824-1887) "Allégorie de la danse" Sculpture en bronze doré, signée. Terrasse en marbre rouge. Hauteur totale : 54 cm	3000 / 4000
236	COUTAN Jules Félix (1848 - 1939) "La Paix armée" Importante sculpture en bronze patiné signée. Porte le cachet du fondeur "FUMIER FRERES à Paris", Fonte d'édition ancienne. Terrasse en marbre vert de Mer (égrenures). Hauteur totale: 94 cm.	3000 / 4000
237	BARYE Alfred (1839-1882) "Le cavalier arabe" Sculpture en bronze patiné, signée. Cachet de fondeur Hardy Dimensions: Hauteur : 67 cm - Longueur : 60 cm	3500 / 4500
237,1	BERNT Sylva (1910 - 1995) "Europe sur le taureau" Grand bas relief en pierre calcaire. Signé 500 x 100 cm Lot vendu sur désignation	4000 / 5000
238	CHINE Assiette ronde en porcelaine émaillée à décor de trois groupes floraux sur l'aile et d'un jardin arboré dans le fond en camaieu de bleu (légères égrenures et fêles) Epoque XVIIIème siècle Diamètre 23 cm	20 / 30
239	SATSUMA Coupe ronde en faïence émaillée à décor d'une scène animée Epoque fin XIXème siècle	20 / 40
240	CHINE Assiette en porcelaine à décor de fleurs. Diamètre: 23 cm	30 / 40
241	COMPAGNIE DES INDES Paire d'assiettes en porcelaine émaillée à décor polychrome de fleurs sur le fond diamètre : 22 cm (égrenures et usures à l'email)	30 / 40
242	CHINE Assiette ronde en porcelaine émaillée à décor de motifs floraux sur l'aile et d'un paysage à la pagode dans le fond en camaieu de bleu (égrenures) Epoque XVIIIème siècle Diamètre 23 cm	30 / 40

N°	Description	Estimations
243	CHINE Assiette ronde en porcelaine émaillée à décor de trois groupes floraux sur l'aile et d'un jardin arboré dans le fond en camaïeu de bleu (égrenures) Epoque XVIIIème siècle Diamètre 23 cm	30 / 40
244	CHINE Assiette ronde en porcelaine émaillée à décor de motifs floraux sur l'aile et d'un bord de rivière à la pagode dans le fond en camaïeu de bleu (égrenures et fêles) Epoque XVIIIème siècle Diamètre 23.5 cm	40 / 60
244,1	JAPON Plat en porcelaine à décor d'un paysage. Le bord est ajouré. Diamètre: 27 cm	40 / 50
245	CHINE Assiette en porcelaine à décor en camaïeu de bleu de fleurs. (égrenures) Epoque: XVIIIème siècle Diamètre: 23 cm	40 / 50
246	CHINE Assiette ronde à bord festonné en porcelaine émaillée à décor de quatre groupes de grecques et fleur sur l'aile et d'un groupe floral dans le fond en camaïeu de bleu (légères égrenures) Epoque XVIIIème siècle Diamètre 23 cm	40 / 60
247	CHINE Assiette ronde en porcelaine émaillée à décor de quatre groupes floraux sur l'aile et d'un oiseau dans un paysage dans le fond en camaïeu de bleu (légères égrenures) Epoque XVIIIème siècle Diamètre 23 cm	40 / 60
248	JAPON Plat rond à bord ourlé en porcelaine à décor de trois réserves figurant des oiseaux et des fleurs sur l'aile et d'un panier fleuri dans son centre en Imari. Epoque fin XIXème siècle Diamètre : 30.5 cm	50 / 60
249	COMPAGNIE DES INDES Plat rond à porcelaine émaillée à décor polychrome de guirlandes de fleurs sur l'aile et d'une fleur dans le fond Epoque XVIIIème siècle Diamètre : 24 cm	60 / 80
250	CHINE Vase balustre en porcelaine à décor floral et de grecques. Marqué de quatre caractères (percé) Hauteur : 28 cm	80 / 100
251	COMPAGNIE DES INDES Paire d'assiettes à décor polychrome de fruits et de fleurs sur l'aile et d'un groupe floral dans un médaillon dans le fond. Epoque XVIIIème siècle Diamètre : 20.5 cm	80 / 100

N°	Description	Estimations
252	CHINE Potiche en porcelaine émaillée à décor en camaïeu de bleu et d'enroulements feuillagés et de calligraphes Porte un cachet sous sa base Epoque XVIIIème siècle Hauteur : 43 cm	80 / 100
253	COMPAGNIE DES INDES Un plat rond en porcelaine émaillée à décor polychrome de fleurs et de guirlandes fleuries. Le fond est orné d'un groupe floral dans un médaillon. Epoque XVIIIème siècle Diamètre : 27.5 cm	100 / 150
254	COMPAGNIE DES INDES Un plat rond en porcelaine émaillée à décor polychrome de fleurs sur l'aile dans des réserves losangiques. Le fond est orné de deux fleurs dans un médaillon. (restauration) Epoque XVIIIème siècle Diamètre : 26.5 cm	100 / 150
255	COMPAGNIE DES INDES Plat rond en porcelaine émaillée à décor polychrome de fleurs sur l'aile. Le fond est orné d'un groupe floral. Epoque XVIIIème siècle Diamètre : 27 cm	100 / 150
256	COMPAGNIE DES INDES Grand plat en porcelaine émaillée à décor polychrome de fleurs dans huit réserves sur fond de croisillons. Le fond est à décor de fleurs (éclats) Epoque XVIIIème siècle diamètre : 34 cm	100 / 150
257	COMPAGNIE DES INDES Réunion d'une coupe ronde et d'un plat rond en porcelaine émaillée à décor polychrome de fleurs. Le fond est orné d'écritures cursives dans une réserve entourée de fleurs et de cinq groupes floraux. (légères égrenures) Epoque XVIIIème siècle Diamètre : 28.5 cm et 32,5 cm	120 / 150
258	CHINE Plat octogonal en porcelaine à décor en camaïeu de bleu d'un jardin. (accident) Epoque XVIIIème siècle longueur 33 cm - largeur 25 cm	150 / 200
259	CHINE Paire d'assiettes en porcelaine à décor en bleu de paysages (égrenures) Epoque XVIIIème siècle Diamètre: 23 cm	150 / 200
260	JAPON Paire de vases balustres en bronze à décor de deux frises de fleurs et de motifs stylisés en émaux cloisonnés. L'épaulement est à décor de papillon et à deux anses à anneaux tombants. Marqué d'un cachet Epoque fin XIXème début XXème siècle Hauteur : 30 cm	250 / 300

N°	Description	Estimations
261	PARIS Vase en porcelaine à décor doré de guirlandes et de feuillages. Il est orné de médaillons ovales à décor Antiques en grisaille. Epoque fin XIXe siècle Hauteur: 17,5 cm (pied restauré)	40 / 50
262	Grande jardinière ovale en porcelaine émaillée à bord chantourné et ajouré à décor de fleurs brunes et roses. Elle repose sur quatre pieds à enroulements. Elle est à deux anses ornées de guirlandes rubanées. Epoque fin XIXème siècle Hauteur : 18 cm - largeur : 52 cm - profondeur 32 cm	60 / 80
263	SEVRES Réunion d'un pichet couvert et d'une petite coupe ronde en porcelaine à décor doré de semi de fleurettes et d'une frise feuillagée. Marqués du cachet et datés 1846 et 1847 Hauteur du pichet : 23 cm et diamètre de la coupe 18 cm	60 / 80
264	AMPHORA Paire de vases en porcelaine émaillée ornée d'une femme en ronde bosse assise parmi des pétales d'iris et regardant des libellules. (une tête recollée et petites égrenures) Marquée du cachet. Epoque Art Nouveau. Hauteur: 56 cm	150 / 200
265	DECK Théodore (1823 - 1991) "jeune femme à la Licorne" Petit médaillon en faïence émaillée couleur céladon, signé. Diamètre: 8,2 cm	20 / 30
266	DENBAC FRANCE Petit pichet en grès flammé Signé et numéroté 12 Hauteur: 13,5 cm	20 / 25
267	METENIER Georges (XX ème siècle) Vase en grès flammé à trois anses Signé. Hauteur : 17 cm	20 / 25
268	Grand vase à trois anses en grès émaillé bleu et vert à coulures en relief. Marqué d'un cachet F Début XXème siècle Hauteur: 30 cm	30 / 40
269	CAPRON à VALLAURIS Chevrette en faïence émaillée à décor polychrome. La panse est ajourée. Hauteur: 32,5 cm	30 / 40
270	DECK Théodore, dans le goût de Jardinière rectangulaire en faïence émaillée et craquelée de couleur bleu - turquoise. Les bords sont à décor de dragon. Les anses représentent des tête de tigre. Numéroté "275" sous sa base. Comporte une étiquette ancienne "E.DEFOURNEAUX - 14 rue de Clichy - PARIS" (manques) Hauteur: 12 cm - Largeur: 34 cm - profondeur: 22,5 cm	40 / 50
271	BAUDIN Grand vase pansu en grès flammé de couleur verte, moucheté de noir. Signé Hauteur : 33.5 cm	40 / 50
272	DECK Théodore (1823 - 1991) Carreau carré en faïence émaillée turquoise à craquelures à décor de motifs sinisants. Signé deux fois dans le décor et une fois au dos 17 x 17 cm	50 / 60

N°	Description	Estimations
273	KELLER et GUERIN Paire de vase en faïence fine à base renflée et long col à décor émaillé d'un paysage en camaïeu de rouge et de motifs d'inspiration japonaise. (un accidenté) Signé Hauteur: 31 cm	80 / 100
274	DELFT Grand plat rond en faïence émaillée à décor polychrome d'oiseaux et de fleurs. (égrenures) Diamètre: 34 cm Epoque XVIIIème siècle.	80 / 100
275	ROUEN Grand plat octogonal en faïence émaillée et craquelée à décor en bleu d'un panier fleuri. Marqué d'une croix sur son envers. (égrenures) Epoque fin XVIIIe Diamètre: 36 cm	80 / 100
276	GREBER Charles (1820 - 1898) Vase légèrement diablo à deux anses à enroulement en grès flammé. Le col est souligné d'une frise de petites pointes. Signé. Hauteur: 27 cm	100 / 120
277	CY THERE.A à Rambervilliers Suite de six chopes et un pichet en grès flammé turquoise et marron à légère irisation Marqués Hauteur des chopes 12 cm et le pichet 25 cm Epoque début XXème	100 / 150
278	LONGWY Plat rond en faïence en émaux polychromes à décor d'un oiseau branché et de fleurs Marqué Diamètre : 26.5 cm	150 / 200
279	BOCH FRERES La Louvière. Paire de vases balustres en émaux polychromes à décor floral stylisé. Marqués Dimensions : Hauteur: 45 cm	200 / 300
280	Grand plat en faïence à décor de guirlandes de fleurs rayonnantes dans le goût de Rouen décoré en son centre aux armes de Bretagne. Marqué " P " en rouge. Epoque XIXème siècle Diamètre : 67.50 cm	300 / 500
281	SEVELLEC JE - HENRIOT QUIMPER Cendrier en faïence émaillée de forme losangique orné d'une jeune bretonne et d'un médaillon figurant la lune en ronde bosse. Il est marqué " la lune de Landerneau" Signé avec un numéro 146 Hauteur 7 cm - largeur 10 cm - longueur 13.5 cm	60 / 80
282	"Sainte Marie" Sujet en faïence émaillée polychrome Epoque XIXème siècle Hauteur : 29 cm	60 / 80

N°	Description	Estimations
283	HR QUIMPER Paire de bouquetières en faïence émaillée en forme de cornemuse et figurant les bretons dansants et deux bretons musiciens. Marquée Epoque début XXème siècle Hauteur 19.5 cm	80 / 100
284	HB QUIMPER Grand vase pansu en faïence émaillée à décor polychrome d'une noce bretonne dans un médaillon et à décor perlé Marqué et numéro 917 Hauteur : 40 cm	80 / 100
285	"Sainte Marie" Grand sujet en faïence émaillée et craquelée (légère égrenure) Epoque XIXème siècle Hauteur : 31 cm	100 / 150
286	HB QUIMPER ODETTA Pichet quadrilobé en grès émaillé et glaçure Marqué avec numéro 206 Hauteur : 20 cm	100 / 120
288	ODETTA - HB QUIMPER Vase boule à col évasé à deux anses en grès émaillé. L'épaule est à décor de figures géométriques noires Marqué et numéro 165.1056 Hauteur 14 cm	100 / 150
289	PORQUIER BEAU Plat feuille de nénuphar en faïence polychrome à bord festonné, orné au centre des armoiries doubles de Saint-Malo, soutenues par deux dogues et sommées d'une couronne ducale, bordé d'un décor de lambrequins. L'extérieur est recouvert d'un décor bleu à l'éponge. Inscription Bretagne et Saint-Malo au verso. Marqué PB pour Manufacture Porquier Beau (usures et légers éclats) Epoque fin XIXème siècle 26 x 26 cm	300 / 350
290	HB QUIMPER "Sainte Anne et Marie" Grand sujet en faïence émaillée, titrée "Sainte Anne" Marqué Hauteur : 52 cm	1000 / 1200
291	LALIQUE France Suite de cinq grands verres à pied en verre à jambe torsadée Signés	60 / 80
291,1	CRISTAL DE SEVRES Partie de service de verres à pied en cristal comprenant onze flûtes à champagne, huit verres à vin rouge et six verres à eau (quelques égrenures) Marqués	100 / 150
292	DAUM à Nancy. Petit flacon en cristal doré à pans coupés et nid d'abeille Signé à l'or et de la Croix de Lorraine Hauteur: 13 cm	80 / 100
292,1	Réunion d'un cachet en verre teinté rose et d'une coupe papier en verre à décor d'une couronne de laurier en bronze doré. Style Empire.	20 / 30

N°	Description	Estimations
293	LEGRAS Vase rouleau en verre peint d'un berger et ses moutons dans un paysage Signé dans le décor Hauteur: 28 cm	100 / 120
294	LEGRAS Petit vase en verre double couche teinté rose à décor feuillagé (col probablement meulé) Signé dans la panse Hauteur: 20 cm	100 / 150
295	MURANO Suspension en verre blanc et orangé à trois feux de lumières en métal chromé. Vers 1960 Diamètre : 60 cm - hauteur : 35 cm	100 / 120
296	LALIQUE FRANCE Réunion de trois éléphants en verre pressé moulé et dépoli Signés à la pointe. (éclat sous la base d'un des sujets) Hauteurs: 8,5 cm - 8,5 cm et 8 cm	120 / 150
297	BACCARAT Petit lustre à pampilles de cristal à quatre bras de lumière Marqué dans la masse sur les bobèches Hauteur : 67 cm	200 / 250
298	MULLER FRERE à Lunéville. Suspension à trois bras de lumière. Les tulipes et la vasques sont en verre marmoréen. Signée Hauteur: 82 cm - Diamètre : 50 cm	200 / 250
299	MULLER FRERES à Lunéville. Suspension en verre marmoréen bleu et jaune à cinq tulipes et vasque centrale en forme d'obus. La monture est en fer forgé à décor de feuilles aquatiques Signée Hauteur : 60 cm (environ) - diamètre 49 cm	250 / 300
300	Lampe de parquet à monture en fer forgé martelé à décor de pampres de vigne. L' abat-jour est en verre marmoréen beige et jaune. (griffures) Travail français vers 1930. Hauteur: 107 cm	300 / 400
301	BACCARAT Suite de onze verres à pied en cristal doublé de couleur à pans coupés. Marqués Hauteur: 18,5 cm	400 / 500
302	Lustre à cinq bras de lumières orné de pampilles et de fruits en verre. Certains sont de couleur améthystée. Style Louis XV Dimensions: hauteur: 70 cm - largeur: 49 cm	400 / 600
302,1	DECORCHEMONT François (1880- 1971) Coupe tronconique à pans coupés en pâte de verre teinté violet à inclusions de bulles. Elle et à deux anses à gradins. (éclat au pied) marquée du cachet en creux Hauteur: 10 cm	600 / 800

N°	Description	Estimations
303	DAUM FRANCE Important vase balustre en verre teinté fumé à décor de lignes géométriques dégagées à l'acide à fond givré. Le col évasé est souligné d'une ligne horizontale dégagée à l'acide. Signé à la pointe à la croix de Lorraine et situé à Nancy Hauteur: 52 cm	1500 / 2000
304	ISLE ADAM, dans le goût "Couple de pêcheurs portant un filet" Paire de sujets en terre cuite peinte et numéroté 1944 et situé à "Saint-Nazaire" (très légères égrenures) Hauteur: 8.7 cm	15 / 20
305	VILLENAUXE "Pêcheur sur sa barque" Petit vase en terre cuite peinte, numéroté 1069 et situé "Saint Jean de Monts" (légères égrenures) Hauteur: 8.5 cm	15 / 20
306	ISLE ADAM, dans le goût de "Couple de pêcheurs" Sujet en terre cuite peinte et numéroté sur son dos 988 et situé "Saint Malo" Hauteur: 9 cm	15 / 20
307	ISLE ADAM "Couple de pêcheurs" Sujet en terre cuite peinte, marqué du cachet et numéro 1003? - situé à Dinard - (légères égrenures) Hauteur: 11 cm	20 / 25
308	ISLE ADAM - dans le goût de "Pêcheur et son panier" Sujet en terre cuite peinte - porte un numéro 1192 et trace de cachet, situé "La Baule les pins" Hauteur: 11.5 cm	20 / 25
309	ISLE ADAM Couple de Pêcheurs portant un filet "Dinard" Paire de sujets en terre cuite peinte marqué du cachet et numéroté 390 situé à "Dinard" (légères égrenures et manques) Hauteur: 11 cm	25 / 30
310	ISLE ADAM "Pêcheuse et son panier" Sujet en terre cuite peinte, marqué du cachet et numéroté 449 et situé "Saint Malo" Hauteur: 15 cm	25 / 30
311	ISLE ADAM "Couple de pêcheurs" Sujet en terre cuite peinte, marqué du cachet et numéroté 1044- titré "Mont Saint-Michel" Hauteur: 15 cm	25 / 30
312	ISLE ADAM "Pêcheur et son panier" Sujet en terre cuite peinte, marqué du cachet et numéroté 23- titré "Au port- Mont Saint-Michel" Hauteur : 22 cm	40 / 50
313	ISLE ADAM "Pêcheuse et son panier" Sujet en terre cuite peinte marqué du cachet et numéro 23 - titré "Mont Saint Michel, Au Port" (légères égrenures) Hauteur: 22 cm	40 / 50

N°	Description	Estimations
314	VILLENAUXE "Jeune homme à l'épuisette" Grand sujet en terre cuite peinte, titré "Pêcheur de crevettes" et situé à "SAINT-MALO" Hauteur : 22 cm - Largeur : 29 cm	50 / 60
315	ISLE ADAM "Femme prisant du tabac" Sujet en terre cuite peinte, marqué du cachet avec un numéro 15 et titré "Saint-Malo - Une bonne prise" Petites égrenures. Hauteur: 26 cm	50 / 60
316	VILLENAUXE "Pêcheurs sur un bateau" Grand sujet en terre cuite peinte, situé à "SAINT-MALO" (légers manques à la peinture Hauteur : 34 cm - Longueur : 37.5 cm	50 / 60
317	"Buste de pêcheur à la pipe" Grand sujet en plâtre peint situé à "SAINT-MALO" Hauteur : 30 cm - Largeur : 28.5 cm	60 / 80
318	VILLENAUXE "Marin secouriste" Grand sujet en faïence peinte titrée : "Devoir fraternel" situé à "SAINT-MALO" Hauteur : 43 cm Largeur : 31 cm	80 / 100
319	DIORAMA représentant un piranha dans les algues. Travail rustique époque début XXe siècle. Hauteur: 39 cm - Largeur: 45 cm - Profondeur: 19 cm	80 / 100
320	DIORAMA représentant un doris en pêche en bois et mastic. Travail rustique, époque début XXe siècle. Hauteur: 30 cm - Largeur: 43 cm - Profondeur: 24 cm	150 / 200
321	Grande longue vue à un tirage en laiton gainée de cuir (accidents) W.OTTWAY & CO EALING LONDON 1943 Numéro 879 Dimension totale : 89 cm	200 / 300
322	Grande maquette du trois mâts "L'astrolabe" en bois naturel et tissu. Travail du XXème siècle Hauteur : 135 cm - Longueur : 165 cm	200 / 300
323	Un fanal en bronze Hauteur: 51 cm	200 / 250
324	Rare globe terrestre en verre recouvert de papier lithographié. Le pied est en fonte à décor de mascarons et à griffes. Marqué G. THOMAS à PARIS (éraflures) Epoque fin XIXème siècle hauteur: 48 cm	200 / 300
325	Un fanal en bronze Hauteur: 51 cm	200 / 250
326	Monture de pendule en os ajouré de forme rectangulaire à décor de deux personnages tenant un baton et de deux canons. Travail probablement de ponton, époque fin XIXème siècle (présentée sous globe, accident) Dimensions : 35 cm x 21 cm x 13 cm (manques)	300 / 400

N°	Description	Estimations
327	DIORAMA représentant le trois mâts barque le "Terre-neuva" en bois et toile. Travail rustique, époque début XXe siècle. Hauteur: 64 cm - Largeur: 84,5 cm - Profondeur: 24 cm	300 / 400
328	DIORAMA figurant une goélette irlandaise passant le phare. Travail rustique, époque début XXe siècle. Hauteur: 50 cm - Largeur: 71 cm - Profondeur: 28 cm	300 / 400
329	DIORAMA représentant le "Corsaire malouin". Travail rustique, époque début XXe siècle. Hauteur: 61,5 cm - Largeur: 83 cm - Profondeur: 38,5 cm	300 / 400
330	Petite maquette de Baleinière des Açores en os de cachalot avec petites accastillages Hauteur : 32 cm - longueur : 37 cm	300 / 400
331	DIORAMA représenté un quatre mats barque en route vers le Cap Horn en bois et toile. Travail rustique époque début XXe siècle. Hauteur: 42 cm - Largeur: 68 cm - Profondeur: 20 cm	300 / 400
332	JOBIN Théodolite en métal laqué noir et bronze dans son caisson en bois numéroté 587. La boîte comporte trois étiquettes anciennes écrites en allemand. Epoque: XXe hauteur: 33 cm	300 / 400
333	BIANCHETTI.Ch et Cie à Marseille. Taximètre en cuivre et laiton à colonne rétro-éclairée - modèle 1935 de la Marine nationale. (Accident au verre) Hauteur: 136 cm	800 / 1000
334	Figure de proue en bois naturel sculpté, figurant Jean BART? Epoque fin XIXème début XXème Hauteur : 135 cm	2500 / 3000
335	Pistolet à fulminate à deux canons juxtaposés en acier. Crosse en bois naturel. Epoque XIXème siècle	50 / 60
336	Médaille de la Légion d'honneur - "République Française 1870" dans son écrin. L'écrin porte "Les compagnons d'armes des 136 et 336e régiments d'Infanterie"	60 / 80
337	Sabre d'officier de marine et son fourreau en cuir et laiton. On y joint une partie d'uniforme de contre-amiral comprenant un pantalon et un pardessus.	80 / 100
338	Deux pistolets à fulminate à double canons juxtaposées en acier. La crosse en noyer est à incrustation de métal. Marqué A. ESPIN GARDA MINERA Cal. 380 pour l'un. Epoque XIXème siècle	100 / 150
339	Epée d'officier Supérieur modèle 1817 à ciselure. Fusée recouverte de galuchat avec filigrane. Monture en laiton ciselé. Garde à une branche et clavier au coq sur faisceau de drapeaux. Contre-clavier dit à pompe. Lame droite à arrête médiane. Epoque Louis-Philippe	250 / 300
340	Epée de général de brigade modèle 1817 à ciselure. Fusée en corne (manque le filigrane). Monture en laiton ciselé. Garde à une branche. Pommeau et contre-clavier à l'aigle, orné de deux étoiles d'argent. Contre-clavier dit à pompe. Lame droite à arrête médiane. Epoque Second Empire	250 / 300
341	Coiffeuse en acajou et placage d'acajou à spyché à décor de col de cygne. Le palteau es en marbre blanc. Il repose sur un piétement en X. Epoque Restauration Dimensions : Hauteur : 136 cm - longueur : 66 cm - profondeur: 37 cm	600 / 800

N°	Description	Estimations
342	Encoignure en bois de placage à façade galbée ouvrant par deux vantaux à réserves polylobées de bois clair. (accidents et manques) Dessus de marbre rouge. Epoque Louis XV Hauteur: 86 cm - Largeur: 81 cm - Profondeur: 55 cm	1500 / 2000
342,1	Table bureau en acajou de forme rectangulaire aux deux petits côtés arrondis ouvrant par un tiroir en ceinture. Elle repose sur quatre pieds fuselés à cannelures garnies de laiton réunis par une entretoise en X. Ornementation de filets de laiton sur le plateau et sur la ceinture Epoque Napoléon III Hauteur : 75 cm - largeur : 120 cm - profondeur : 70 cm	350 / 400
343	Pannetière en noyer mouluré à montants et barreaux tournés de fleurs. Elle repose sur quatre pieds galbés à enroulement. travail Provençale, époque XVIII ème siècle Hauteur: 98 cm - Largeur : 78 cm - Profondeur: 40.50 cm	600 / 800
344	Bergère gondole en bois mouluré et laqué. Le dossier se prolonge sur des accotoirs à manchettes, soutenues par des accotoirs en console inversée. Les pieds sont fuselés à cannelures rudentées. Epoque Louis XVI Hauteur : 96.4 cm - Largeur : 73.3 cm - Profondeur 55 cm	600 / 800
345	Bergère en bois naturel mouluré et sculpté. Dossier médaillon. La façade est mouvementée. Elle repose sur des pieds fuselés à cannelures rudentées. Estampillée Mutel Louis-Charles, Maître en 1756 Epoque Louis XVI Hauteur : 97 cm - Largeur : 65.2 cm - Profondeur : 54 cm	600 / 800
346	Paire de fauteuils club en cuir marron à larges accoudoirs arrondis. Le dossier est arrondi. Les petits pieds sont en bois. (Accidents et usures) Vers 1930	600 / 800
346,1	GUILLERME & CHAMBRON Paire de fauteuils "Grand repos" en chêne. Le dossier est à barreaux dynamiques. (Usure de la garniture) Epoque: Années 60.	700 / 800
347	Miroir en bois doré à décor d'attributs militaires dans le cartouche. Les montants sont à rinceaux feuillagés. Epoque XVIII ème siècle Dimensions: hauteur: 101 cm - largeur : 64 cm	500 / 700
348	Miroir en bois doré à décor à la bérain . Le fronton est à adoucine et le dos parqueté. Epoque XVIII ème siècle Dimensions: hauteur: 122 cm - largeur : 75 cm	500 / 700
349	Paire de fauteuils à dossier plat de forme en bois mouluré, sculpté et relaqué à décor de noeuds enrubannés et de rosettes. Les accotoirs à manchettes garnies reposent sur des consoles inversées. Les assises en forme de fer à cheval reposent sur des pieds fuselés à cannelures rudentées. Epoque Louis XVI Dimensions: hauteur: 89.6 cm - largeur: 59 cm - profondeur: 55 cm	500 / 700
350	Commode en acajou ouvrant par trois tiroirs et deux traverses. Les montants arrondis sont à cannelures et les montants postérieurs sont à pilastre cannelé. Dessus de marbre gris de Sainte- Anne (accident et restauration) (manque deux sabots en bronze, fentes sur les côtés) Epoque Louis XVI. Hauteur: 84 cm - Largeur: 128 cm - Profondeur: 59 cm	500 / 600

N°	Description	Estimations
351	Table volante en merisier ouvrant par trois tiroirs soutenue par des pieds balustres réunis par une tablette d'entrejambe. Les pieds sont fuselés. Epoque Directoire dimensions: hauteur: 72 cm - largeur : 40 cm - profondeur: 34.5 cm	400 / 600
352	Secrétaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir et un abattant dans la partie haute et deux vantaux en partie basse. Les montants sont à colonnes détachées avec ornements de bronze. Dessus de marbre noir. Epoque Empire Hauteur : 145 cm - largeur : 103 cm - profondeur 47.5 cm	400 / 600
353	Deux fauteuils en bois naturel sculpté, dossier rectangulaire à enroulements. Supports d'accoitours en balustre. Les pieds antérieurs sont fuselés. Epoque Directoire Hauteur 84 cm - Largeur 58 cm	400 / 600
354	Travailleuse en placage de palissandre à décor marqueté de rinceaux feuillagés. Elle repose sur quatre pieds se terminant par un patin et réunis par une barre d'entretoise. Elle est munie de petites roulettes en bronze. (plateau fendu) Epoque Charle X Hauteur 73 cm - largeur 58 cm - profondeur 37.5 cm	400 / 600
355	LEVERRIER Max (1891-1973) Pied de lampe en régule patiné vert à fût orné de flamants roses stylisés adossés. Terrasse en marbre portor Signé sur le fût. (manque la partie supérieure de l'abat-jour en verre) Hauteur du pied : 30 cm (avec la terrasse)	150 / 200
356	Garniture de cheminée en marbre blanc et bronze doré comprenant une pendule portique et une paire de flambeaux à deux bras de lumière. Le cadran est surmonté d'un panier fleuri. Un trophée militaire est posé sur la terrasse en marbre. Style Louis XVI. Epoque fin XIXème siècle Hauteur: 39 cm	150 / 180
357	Nécessaire de toilette en ivoire, monogrammé d'argent "DR" comprenant deux brosses à cheveux, une brosse à habits et un face à main Epoque fin XIXème début XXème siècle.	80 / 100
357,1	Réunion de deux boites en ivoire de forme ronde et d'une poudrier en ivoire. Epoque XIXe siècle. Hauteurs: 8,5, 10 et 6,2 cm	40 / 50
358	BARBEDIENNE F Coupe sur pied en bronze patiné ornée dans le fond d'un profil de Junon. Elle est à deux anses. (taches et pied déformé) Signée. Hauteur: 12,5 cm - Largeur: 26,5 cm	80 / 100
359	Bureau formant table à jeux de Tric-Trac en placage d'acajou moucheté ouvrant par deux tiroirs en vis à vis. Le dossier amovible est gainé d'un cuir et d'un feutre dans les encadrements. L'intérieur découvre un jeu de tric-trac en placage d'ébène et d'os. Les pieds sont gainés à sabots en bronze. Epoque Directoire (muni de jetons et dés) (accidents, manques et gainage du cuir à restaurer) Hauteur : 74 cm - largeur : 138 cm - profondeur : 73	2000 / 2500

N°	Description	Estimations
360	Commode en acajou et placage d'acajou, chenillé et flammé, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs. Les montants arrondis sont à décor de cannelures. Elle repose sur des pieds fuselés. Dessus de marbre blanc Travail Parisien, époque Louis XVI Hauteur : 83.8 cm - Largeur 127.4 cm - Profondeur 57.2 cm	2000 / 2500
361	Mobilier de salon en bois naturel à dossiers médaillon. Les pieds sont fuselé et rudentés (renforts) et traverse sinueuse. Il comprend quatre fauteuils et deux chaises Epoque Louis XVI Dimensions d'un fauteuil: 91 cm x 59 cm x 50 cm d'une chaise:	1800 / 2200
362	Commode à façade galbée ouvrant par trois tiroirs marquetés de filets. Les pieds sont cambrés.(poignées rapportées) Dessus de marbre gris de Saint- Anne restauré. Epoque XVIII ème siècle (accidents) Dimensions: Hauteur: 83 cm - longueur: 99 cm - profondeur : 54 cm	1800 / 2200
363	Mobilier de salon en acajou et placage d'acajou. Les accotoirs cambrés se terminent par des dauphins. Se termine sur des pieds sabre. Il comprend un canapé, trois fauteuils et deux chaises. Garniture de tapisserie aux points de Neuilly. Epoque Empire. Dimensions du canapé : Hauteur : 100 cm - Largeur 121 cm - profondeur 63 cm Dimensions du fauteuil : Hauteur : 90 cm - Largeur 59 cm - profondeur : 49 cm	1500 / 2000
364	Suite de quatre fauteuils cabriolet en noyer mouluré et sculpté. Les assises mouvementées reposent sur des pieds cambrés. Décor de bouquets de roses. Ebéniste de la Vallée du Rhône. Epoque Louis XV Hauteur : 94 cm - Largeur : 66 cm - Profondeur 53.5 cm	1500 / 2000
365	Garniture de cheminée comprenant une pendule portique en marbre blanc et bronze doré et une paire de candélabres à cinq feux de lumière. Hauteur de la pendule : 43 cm. Hauteur des candélabres : 47.5 cm Style Louis XVI Epoque fin XIXème siècle	700 / 800
366	Pendule portique en marbre blanc et bronze de forme demi-lune. Le cadran rond est surmonté d'un couple de colombes. Les quatre colonnes en bronze sont surmontées d'une pomme de pin. La terrasse à retrait central est soulignée d'un rang perlé (manque le timbre). Epoque Louis XVI Dimensions: hauteur : 30 cm - longueur 17 cm - profondeur : 8.5 cm	600 / 800
367	PEROU - civilisation Nazca 200-600 après J.C. Vase Nazca représentant sur la panse un chef shaman tenant un plastron. Terre cuite polychrome, restauration n'excédant pas 15 % de la masse globale. Hauteur: 26- Largeur: 15 cm	450 / 500
368	COUTURIEUX Michel Violon. Porte l'étiquette COUTURIEUX avec deux croix de Lorraine. (Légères usures) Hauteur: 35,5 cm	400 / 500
369	TOURTE Archet de violon en bois monté maillechort. Longueur: 74 cm	300 / 400

N°	Description	Estimations
370	Commode tombeau en noyer mouluré et sculpté ouvrant par trois tiroirs aux façades décreusées de réserves. Les montants pincés sont terminés par des sabots stylisés. Les côtés présentent des panneaux en table saillante. Dessus de marbre gris clair mouluré d'un bec de corbin et ornements de bronze ciselé: Les poignées sont à décor de fleurs et entrées de serrure. (Accident, restauration et léger manque au marbre) Travail Midi de la France, époque XVIIIème siècle Hauteur: 89 - Largeur: 124 cm - Profondeur: 67 cm	3500 / 4500
371	Mobilier de salon en acajou à décor de feuilles de lotus, joncs rubannés et palmettes. Les pieds antérieurs sont " à la Jacob" , bague en feuille de laurier. Il comprend deux canapés et deux fauteuils, garniture de toile rose. Epoque Empire, attribué à JACOB (Accidents) Canapé: hauteur: 121 cm - longueur : 128 cm - profondeur : 52 cm Fauteuil: hauteur: 95 cm - longueur: 58 cm - profondeur: 50 cm	3000 / 3500
372	Commode en bois de placage à façade légèrement galbée, ouvrant à six tiroirs sur quatre rangs, encadrés de montants arrondis. Décor de cannelures simulées, de frises et de losanges sur les côtés en placage d'if dans des encadrements, soulignés de filets de palissandre. Dessus de marbre d'un bec de Corbin (recollé). Epoque Louis XIV Hauteur : 89.6 cm - Largeur : 130 cm - Profondeur 65 cm	3000 / 4000
373	Commode en bois de placage à ressaut central ouvrant par trois tiroirs et deux traverses. Les tiroirs sont à encadrement de filets et bois clair agrémenté de motifs quadrilobés aux écoinçons. Les montants à pans coupés sont à cannelures simulés. Les cotés sont à larges encadrement de filets de bois clair à décor de grecques. Elle repose sur quatre pieds galbés. Ornementation de bronze doré. Dessus de marbre rouge veiné blanc. Epoque Transition. Hauteur: 93 cm - Largeur: 130 cm - Profondeur: 66 cm	3000 / 3500
374	Commode en noyer et hêtre mouluré, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. (pieds arrières et traverse basse restaurés) Estampillée Thuillien Jean-François, Maître du 9 août 1752 Travail Parisien, époque Louis XIV Hauteur : 78.6 cm - Largeur : 128 cm - profondeur : 54.5 cm	1500 / 2000
375	Secrétaire à abattant en bois de placage et à réserves mouvementées à filet de bois clair. Il ouvre par deux vantaux en partie inférieure. La partie supérieure est à doucine. Il repose sur quatre pieds galbés. (manques et accidents) Dessus de marbre. Estampillé LUTZ et JME Epoque Lépoque Louis XV Hauteur 135 cm - profondeur 64 cm - largeur 30.5 cm	1500 / 2000
376	Paire de fauteuils à dossier plat en noyer sculptés de coquilles. Epoque Louis XV Dimensions: hauteur: 95 cm - longueur : 66 cm - profondeur : 60 cm	1200 / 1500
377	Console en acajou et placage d'acajou aux côtés concaves et ouvrant par un tiroir en façade. Elle repose sur des pieds balustres réunis par une tablette d'entretoise. Les pieds sont fuselés. Dessus de marbre de Sainte Anne Epoque Louis XVI Hauteur : 85 cm - largeur : 97.5 cm - profondeur : 46 cm	1200 / 1500

N°	Description	Estimations
378	Bureau à gradin en placage de palissandre à décor marqueté de signes affrontés à enroulement sur les tiroirs. Le haut du gradin est marqueté d'une fillette accompagnée d'un loup et de cygnes sur la rame dans trois médaillons. Il repose sur six pieds se terminant par deux patins réunis par une barre d'entretoise. Le tout souligné de filets de bois clair. (accidents). Epoque Charles X Hauteur 91 cm - largeur 81.5 cm - profondeur 47 cm	1200 / 1500
380	Grande pendule en bronze patiné et marbre blanc ornée d'un sonneur sur son cheval accompagnant deux chiens pourchassant un cerf. La terrasse est rectangulaire à décor de feuillages, feuilles de chêne et enroulements. (oxydations et manque les pieds arrières) Epoque: fin XIXème siècle Hauteur: 63 cm - Largeur: 73 cm - Profondeur: 22.5 cm On y joint une paire de candélabres de modèle similaire en bronze et marbre blanc à décor de cartouches et d'enroulements. Epoque fin XIXème siècle Hauteur : 63 cm	300 / 400
381	Petit cartel violonné sur sa terrasse en marqueterie Boule de lait et écailles de tortue teintée rouge. Ornementation de bronze doré. Le cadran est émaillé blanc à chiffres romains. Le mouvement est marqué "GARDIEN & CHERON à PARIS" et porte un numéro 287. (Petits manques) Epoque: fin XIXe siècle. Hauteur: 39 cm - Largeur: 21,5 cm - Profondeur: 12,5 cm	250 / 300
382	COULON René (1908-1990) et ADNET Jacques (1900-1984), pour SAINT GOBAIN Radiateur-luminaire en verre à double panneau rectangulaire assemblé par une baguette de métal surmontée d'un anneau et enserrant une résistance. La base de forme trapézoïdale est en verre facetté. (éclats) Marqué Saint-Gobain Vers 1930 Hauteur : 58.5 cm	200 / 300
383	Paire de fauteuils cabriolets en bois naturel et sculpté à décor de fleurs. Ils reposent sur quatre pieds galbés et nervurés. Garniture bleu à fleurs. Epoque Louis XV Hauteur: 87 cm- Largeur: 60 cm - Profondeur: 50 cm	1000 / 1200
384	Grande console en merisier ouvrant par deux tiroirs latéraux reposant sur des pieds tournés et fuselés. Le plateau est de marbre veiné gris. Epoque Louis XVI Hauteur: 74.50 cm - Largeur: 122 cm - Profondeur : 59.5 cm	1000 / 1200
385	Grande console en bois de placage marquetée en ceinture d'une frise " à la grècque" dans son encadrement de frisage à pieds gainé. Le plateau est de marbre " vert à l'antique". Travail Italien, époque XVIII ème siècle Dimensions: longueur 135 cm - profondeur : 68.5 cm	1000 / 1200
386	Secrétaire à pans coupés en ressaut, en acajou flammé ouvrant par un tiroir et un abattant, découvrant un castin. Décor de baguettes d'encadrements moulurées en astragale et cannelures rudentées sur les pans coupés. Dessus de marbre blanc Estampillé Avril Etienne, Maître en 1774 Hauteur : 143 cm - Largeur : 97 cm - Profondeur 39 cm (accidents et fentes sur les côtés)	1000 / 1300

N°	Description	Estimations
387	Paire de fauteuils cabriolet à dossier à "chapeau de gendarme" en bois laqué gris, mouluré et sculpté. Garniture jaune à croisillons.. Ils reposent sur des pieds fuslés et rudentés. Epoque Louis XVI Dimensions: hauteur: 98 cm - largeur: 60 cm - profondeur: 50 cm	800 / 1000
388	Paire de fauteuils cadriolets de forme " chapeau de gendarme" en bois mouluré sculpté et laqué.Les accotoirs à manchettes garnies reposent sur des consoles inversées. Les ceintures mouvementées en façade reposent sur des pieds fuselés à cannelures rudentées. Epoque Louis XVI Dimensions: hauteur: 88.4 cm - largeur: 59.8 cm - profondeur: 55 cm	800 / 1000
389	Buffet bas en bois laqué vert à montant en bronze Travail pour un paquebot Début XXème siècle Hauteur 147 cm - largeur 89 cm - profondeur 31 cm	800 / 900
390	SEVRES, dans le goût Coupe sur pied en porcelaine polychrome à décor d'un putti dans un médaillon dans le fond. La monture est en bronze doré Style Louis XV. (usures) Hauteur: 15 cm - Diamètre: 25 cm	200 / 250
391	Ecritoire en carton bouilli laqué noir à décor doré et d'un bouquet fleuri dans une réserve ovale en incrustations de nacre burgauté. (accidents) Epoque Napoléon III Hauteur :9 cm - largeur: 30.4 cm - profondeur 24 cm	150 / 200
392	Nécessaire de bureau en laiton et verre teinté vert à décor ajouré de palmettes, enroulements feuillagés, noeuds et couronnes de laurier, comprenant un plateau, un coupe papier, un encrier et un poudrier. Style Empire, époque fin XIXème siècle Dimension du plateau: 25,5 x 20,5 cm	80 / 100
392,1	Boite à thé en carton bouilli laqué noir à décor de fleurs en incrustations de nacre dans une réserve (petits accidents) Epoque Napoléon III Hauteur 14 cm - largeur 19.5 cm - profondeur 14 cm	80 / 100
393	JANTE (XXème) Paire de serres-livres en régule patiné vert figurant Don Quichotte et Sancho panza assoupis Signée Hauteurs : 27.5 cm et 16.5 cm et largeur : 13.3 cm	60 / 80
394	FLEAU à Reims, Nécessaire de couture en vermeil comprenant deux paires de ciseaux, un dé à coudre, un porte aiguille et un poinçon, à décor de roses et de feuillages. Dans son coffret gainé de cuir au petit fer à décor d'un carquois et d'un arc entouré par une guirlande fleurie et de feuillages Poids brut : 51 gr Dimensions du coffret : hauteur : 6.5 cm - largeur : 30 cm - profondeur : 13.5 cm	50 / 60
395	KNOLL éditeur - EERO SAARINEN Suite de six chaises pivotantes en coque en fibre laqué blanc sur un piètement de forme tulipe en fonte d'aluminium laqué blanc. L'assise est à carreau de tissu amovible. Vers 1970.	2000 / 3000
396	Psyché en placage d'acajou. Le miroir est cintré et les montants sont à colonnes baguées de bronze et surmonté d'un pot couvert eb bronze doré. Les pieds sont arqués. Epoque Empire Dimensions: hauteur: 180 cm - longueur: 107 cm	800 / 1000

N°	Description	Estimations
397	Paire de fauteuils à colonnes détachées en bois sculpté et laqué. Les dossiers trapèzes sont encadrés de colonnes. Les pieds sont fuselés. Epoque Directoire. Hauteur : 83.5 cm - Largeur : 57.5 cm - Profondeur : 50 cm	700 / 1000
398	Coiffeuse en placage de fruitier. Le plateau s'ouvre en trois parties découvrant un miroir et deux casiers et deux tiroirs et une tirette en façade. Les sont galbés à sabots de bronze. Epoque Louis XV (accidents) Dimensions: hauteur : 74 cm - longueur : 82 cm - profondeur: 46.50 cm	400 / 600
399	Grand coffre en noyer à façade et côtés peints d'oiseaux parmi des fleurs dans des encadrements. Il repose sur une plinthe. (Manques et accidents) Travail Turc ? Epoque fin XVIIIe - XIXème siècle Hauteur: 64 cm - Largeur: 193 cm - Profondeur: 69,5 cm	400 / 500
400	Commode en noyer ouvrant par trois tiroirs avec traverse. Les montants antérieurs sont à pan coupé à cannelures rudentées. Elle repose sur quatre pieds. (pieds antérieurs restaurés et renfors) Plateau de bois. (Accidents) Travail Provincial - époque XVIIIe siècle Hauteur: 82 cm - Largeur: 144 cm - Profondeur: 65 cm	400 / 500
401	Commode à ressaut en placage de noyer ouvrant par deux tiroirs, à décor de frisages dans des encadrements soulignés de filets. Dessus de marbre gris de Sainte Anne (accidenté) Travail Italien, époque XIX ème siècle	300 / 500
402	Suite de quatre chaises à dossier garni à patine à deux tons, piètement à " os de mouton" sculpté de feuilles d'acanthé. Style Louis XIV, époque fin XIX ème siècle Hauteur: 113 cm - Largeur: 51 cm - Profondeur : 49 cm	300 / 500
403	Paire de chaises gondole en acajou et placage d'acajou à dossier arrondi et reposant sur des pieds antérieurs en parapluie. Epoque Restauration Hauteur 85 cm - largeur : 60 cm	300 / 400
404	Grand miroir de cheminée en bois laqué marron et rechapé doré à corniche ornée d'un cuir et de draperie soulignée de piastres. Les montants sont à décor de feuillages. Epoque fin XIXème siècle. Hauteur: 200 cm - Largeur: 136 cm	250 / 300
405	Enfilade en teck ouvrant par quatre tiroirs et trois portes. Elle repose sur quatre pieds fuselés. Travail Danois. Vers 1960 Hauteur: 89 cm - Largeur: 230 cm - Profondeur: 47 cm	200 / 300
406	Ecran de feu à pieds patins. Tapisserie est ancienne au point ornée d'un vase fleuri. Epoque Directoire. Dimensions: hauteur: 105 cm - longueur: 64 cm	150 / 200
407	Paire de fauteuils en noyer à dossier bandeau légèrement gondolé. Les accotoires se terminent en crosse agrémentée d'une rosace. Ils reposent sur quatre pieds en sabre. Style Restauration.	150 / 200
408	Suite de quatre chaises dites Chiavari en bois noirci, réhauts de dorures. Le dossier violonné est orné d'incrustations de nacre et d'un petit médaillon ovale ajouré peint de fleurs. Elle repose sur quatre pieds galbés. (Usures et petits manques) Epoque Napoléon III	100 / 150

N°	Description	Estimations
409	Paire de chaises de chambre en bois doré et sculpté à dossier médaillon à enfourage de joncs rubanés surmonté d'un noeud. Les montants du dossier sont en forme de flèche. L'assise en fer à cheval est cannée et sa ceinture est cannelée. Elle repose sur deux pieds antérieurs fuselés à cannelure et deux pieds postérieurs en sabre. (Manques et accidents) Style Louis XVI, Fin XIXe - début XXe siècle.	50 / 60