

FRANCE – CHARTRES – GALERIE DE CHARTRES

La vente a lieu 7 rue Collin d'Harleville – 28000 Chartres

Dimanche 26 octobre 2014 A 14H

Vente aux enchères publiques

**TABLEAUX
MOBILIER
OBJETS D'ART**

Frais de vente 20% TTC

Expositions :

Vendredi 24 octobre de 15h à 17h et de 20h30 à 22h

Samedi 25 octobre de 10h à 12h et de 14h à 17h

Dimanche 26 octobre de 10h à 11h30

*Les dimensions et les états sont donnés à titre indicatif :
les expositions ayant permis l'examen des objets.*

Adresse de nos bureaux :

GALERIE DE CHARTRES – Sarl. Société de vente volontaire – Agrément n° 2002-180

Mes Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS

Commissaires priseurs associés

10, rue Claude Bernard – ZA du Coudray – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex

Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20

E-mail : chartres@galeriedechartres.com – Site web : www.interencheres.com/28001

SOCIETE DE VENTES VOLONTAIRES ASSOCIEES



ivoire

DIMANCHE 26 OCTOBRE 2014 A 14H

DESSINS, GRAVURES ET TABLEAUX ANCIENS

Ecoles française, anglaise italienne, flamande, allemande et espagnole des XVIIème, XVIIIème et XIXème siècles
Expert : Cabinet René Millet – Tél. 01.44.51.05.90

LITHOGRAPHIES - TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS

M. BACH – E. BAES – V. BALTARD – Y. BRAYER – T. DE BROUTELLES – C.H. CAUCHOIS – P. CHAIGNEAU
P. COMMARMOND – M. COSSON – A.F. DEFAUX – E. DESHAYES – E.A. DRIAN – P.E. DUBOIS – L. DUPUY
J.L.R. DURHEIM M. ERNST – LL. FERROL – E. GALIEN-LALOUE – GROTHE MAHE H. HARPIGNIES – L. ICART – A.
KRUYSEN L. LAMARQUE A. LANSKOY – A. LAUVRAY – E.E. LEFEBVRE – G. LOIRE – M. LUCE – E. MACLET – MAN RAY
M. MOISSET – R. OUDOT – GEN PAUL – J. PELLETIER – R.H. PINCHON – A. POINT – K. REILLE – G.A. ROCHEGROSSE
G. ROUSSIN – R. SCHWARZ – P. SIEFFERT – M. DE VLAMINCK – F. VOJAVE – M. WIEGMAN
Expert lithographies : Mme Sylvie Collignon – Tél. 01.42.96.12.17
Expert tableaux : M. Frédéric Chanoit – Tél. 01.47.70.22.33

MOBILIER, OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT XVIIEME ET XVIIIEME

Bel ensemble de pendules en bronze
Paire d'appliques d'époque Empire attribuées à Claude GALLE
Expert : M. Pierre-François Dayot – Tél. 01.42.97.59.07
Mobilier et objets d'Art époque Louis XV, Louis XVI
Tapisseries d'Aubusson
Expert : M. Marc Revillon d'Apreval – Tél. 01.45.63.86.47

MOBILIER, OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT XIXEME

Mobilier acajou et de style
Beaux objets de décoration en tôle laquée

BRONZES

E. BOURET – J.J.N. BREGNO – T.F. CARTIER – J. CAUSSE – C. CUMBERWORTH – B. GEORGEAUD – E. LAURENT
P.J. MENE – J. MOIGNIEZ – A.F. MULOT – H. PLE – R.C. de SAINT MARCEAUX

ART NOUVEAU – ART DECO - DESIGN

ARFLEX – M. BLONDAT – J.B. CARPEAUX – M. DURAND – G. GORY – V. GUISTO – C. HARVA – HUBENS, Art et
Luminaire
L. MAJORELLE – D. MASSIER – R. MEYNAL – G. PRIVAT – Manufacture nationale de SEVRES – SOVENO
Important cabinet de travail Art Déco en placage et marqueterie d'ébène de macassar
Verreries : BACCARAT – D'ARGYL – DAUM Nancy – E. GALLE – R. LALIQUÉ – LEGRAS – LORRAIN – PALLME-KÖNIG
LE VERRE FRANÇAIS – A. WALTER
Expert : M. Emmanuel Eyraud – Tél. 03 86 91 42 12

CONTINUATION DE LA VENTE LUNDI 27 OCTOBRE

A 14H. EXTREME-ORIENT

Expert : Cabinet Thierry Portier et Alice Jossaume – Tél. 01.48.00.03.41

VERS 15H30. TEXTILE ET LINGE ANCIEN

GALERIE DE CHARTRES SARL SOCIETE DE VENTE VOLONTAIRE (2002 180)
Jean-Pierre LELIEVRE – Pascal MAICHE – Alain PARIS
Commissaires priseurs habilités – Successeurs de Me Jean LELIEVRE
10 RUE CLAUDE BERNARD – ZA DU COUDRAY BP 70129 – 28003 CHARTRES CEDEX
TEL. 02 37 88 28 28 – FAX. 02 37 88 28 20
email : chartres@galeriedechartres.com
Liste et photos visibles sur www.interencheres.com/28001-ivoire-france.fr

Dessins – Gravures – Tableaux anciens

- | | | |
|-----------|--|----------|
| 1 | Jacques CALLOT
Deux petites gravures "Les gueux". Tirages XIXème. 21x14 cm. | 40/60 |
| 2 | Paire de petites gravures en noir et sanguine
"Amours divins". 20x23 cm. | 150/200 |
| 3 | Ecole du XVIIIème. Miniature rehaussée au crayon
"Femmes avec un amour". 8x5,5 cm. Non encadrée. | 100/150 |
| 4 | Miniature sur verre
"Femme à sa coiffeuse"
signée M. Thierot et datée 1896 en bas à droite. 14,5 x 15 cm. | 400/500 |
| 5 | Ecole française du XIXème, d'après François BOUCHER
"Etude d'enfant"
Reprise de la tête et étude d'une oreille Sanguine. 26x19 cm.
Reprise d'après la gravure d'un dessin de Boucher, réalisée par Demarteau. | 200/300 |
| 6 | Ecole italienne du XVIIIème, entourage de Gaetano GANDOLFI
"Portrait de petite fille endormie"
Crayon noir et sanguine. 23x19 cm.
Porte une inscription en bas à droite Portaille. Porte une inscription au verso Portaille Maître de dessin / de Madame de Pompadour.
Notre dessin est une reprise d'après la Petite fille endormie de Gaetano Gandolfi, appartenant à une collection privée bolonaise (voir Donatella Biagi Maino, Gaetano Gandolfi, Turin, 1995, reproduit pl. XVIII). | 800/1200 |
| 7 | Ecole fin XVIIIème - début XIXème
"Ruines animées"
Dessin à l'encre aquarellée. 53,5 x 74 cm. Rousseurs. | 250/400 |
| 8 | Ecole fin XVIIIème - début XIXème
"Promenade et jeux d'enfants devant un palais princier"
Dessin à l'encre aquarellée. 46x73 cm. Rousseurs. | 250/400 |
| 9 | Ecole française du XVIIIème, suiveur de François de TROY
"Etude pour un violoniste"
Pierre noire et rehauts de blanc sur papier beige. 37,5x24 cm. | 400/600 |
| 10 | Ecole fin XVIIIème - début XIXème
"Portrait d'homme à la veste brodée"
Dessin au crayon et à la craie. 48x38,5 cm. | 300/500 |
| 11 | Ecole française d'après PERRONEAU
"Portrait de l'artiste Laurent Cars"
Pastel. 68x48 cm.
L'original se trouve au Louvre. | 300/500 |
| 12 | Ecole fin XVIIIème - début XIXème
"Portrait de jeune femme à la robe bleue"
Pastel. 48x39 cm. | 250/400 |
| 13 | Ecole du XVIIème
"Etude d'architecture"
Porte une mention en bas à droite "el palazzo Spada" Encre. 26,5x36,5 cm. | 100/150 |
| 14 | F. LABREUX (1884-1914) - Ecole française du XIXème
"Projet de plafond Renaissance"
Encre, gouache et aquarelle. Datée 1889 et signée en bas à droite. 32,5x41 cm. | 150/200 |
| 15 | Ecole française du XIXème
"Bacchanale"
Plume et encre noire, lavis brun et rehauts de blanc. 19,5x28,5 cm. Déchirures.
Porte en bas à droite sur le montage une inscription au crayon noir sur le montage "Prud'hon". | 200/300 |

17	Ecole française du XVIIème, entourage de Georges LALLEMAND "Le combat de David contre Goliath sous les traits d'Henri IV" Cuivre. 49,5x38,5 cm. Manques.	<i>6000/8000</i>
18	Ecole allemande du XVIIème, suiveur d'Adam ELSHEIMER "Saint Laurent préparé pour le martyr" Cuivre. 26,5x21 cm. Soulèvements.	<i>8000/12000</i>
19	Ecole du XIXème "Bouquet de fleurs avec perroquet sur un entablement" Huile sur toile. 82x112 cm.	<i>1200/1800</i>
20	Ecole du début du XIXème "Portrait de jeune femme au sein dénudé" Huile sur toile attribuée à Mademoiselle Constance Mayer. 56x46,5 cm.	<i>400/600</i>
21	Ecole italienne du XVIIIème "La danse des villageois" Huile sur toile. 42x60 cm.	<i>800/1200</i>
22	Ecole fin XVIIIème - début XIXème Toile décorative représentant "Le départ en promenade à cheval". Huile sur toile. 206x126 cm.	<i>1200/1800</i>
23	Suite de Joos DE MOMPER "La halte à déjeuner" Huile sur panneau. 62x75 cm. Piquetée.	<i>2000/3000</i>
24	Ecole du XVIIIème "Déposition de croix" Huile sur toile. 97x62 cm. Ecaillures et petits accidents. Cadre en bois doré et sculpté XVIIIème.	<i>4000/6000</i>
25	Ecole du XVIIème "La Traversée de la Mer Morte" Huile sur panneau. 54x81 cm.	<i>1000/1500</i>
26	Ecole Espagnole du XVIIème "L'Annonciation" Huile sur toile. 142x111 cm. Avec grand et beau cadre en chêne sculpté.	<i>1000/1500</i>
27	Ecole anglaise fin XVIIIème - début XIXème "Chasse à courre" Huile sur panneau. 33x89 cm. Usures et réparations.	<i>1000/1500</i>
28	Ecole française du XIXème "Officier dans la loggia" Huile sur toile encadrée. 45x37,5 cm.	<i>400/600</i>
29	Ecole italienne du début du XIXème "Mendiants dans le forum romain" Huile sur toile. 56,5x42,5 cm. Encadrée, rentoilée.	<i>400/600</i>
30	Ecole du XIXème "Paysage italien" Huile sur toile. 32x40 cm. Beau cadre doré.	<i>300/400</i>
31	Ecole Flamande d'après TENIERS "Scène d'auberge" Huile sur panneau. Trace de signature en bas à droite. 20x26,5 cm.	<i>700/1000</i>
32	Ecole du XIXème "Bouquet de fleurs dans un vase sur un entablement" Huile sur toile ovale. 18x16 cm.	<i>200/300</i>
33	Ecole française vers 1840 "Vue de l'entrée du port du Havre" Huile sur toile. 21x27 cm. Etiquette de collection au dos.	<i>200/250</i>

- 34 **Ecole du XIXème** 200/300
"Portrait d'homme"
Huile sur toile marouflée sur panneau. 41x32,5 cm. Encadrée.

Dessins – Lithographies – Tableaux modernes

- 37 **D'après Georges BRAQUE** 150/200
"L'oiseau d'or"
Estampe, tirage 55/75 de la série des Bijoux par Heger de Löwenfeld.
On y joint le livre référence.
- 38 **Yves BRAYER (1907-1990)** 100/150
"En Camargue"
Lithographie épreuve d'artiste signée au crayon en bas à droite.
A vue 52x68 cm.
- 39 **Max ERNST (1891-1976)** 150/200
"La brebis galante"
Gravure en couleur, titrée au dos. 24x19cm. Tâches, encollée.
- 40 **Louis ICART (1888-1950)** 300/500
"Le kimono"
Eau forte de format ovale, signée au crayon et numérotée 18. 55x44 cm.
Encadrement d'origine.
- 41 **Louis ICART (1888-1950)** 300/500
"Vieux Montmartre"
Eau forte contresignée au crayon. Porte le timbre à sec "LI". Copyright 1932.
54x36 cm.
- 42 **Trois estampes d'après Alexander IACOLEVFF (1887-1938)** 80/120
"Mère africaine et son fils", "Femme tonkinoise et son bébé" et "Femme au turban". A vue 37x27 cm.
- 43 **André LANSKOY (1902-1976)** 30/50
"Composition en rose" ou "Le peintre au chevalet"
Lithographie signée au crayon en bas à droite épreuve d'artiste.
A vue 73,5x54 cm.
- 44 **MAN RAY (1890-1976)** 300/500
"Homme en rouge"
Lithographie monogrammée au crayon en bas à droite et numérotée 96/120.
A vue 68x51 cm.
- 45 **Raphaël SCHWARTZ (1884 ? -1934)** 30/50
"Baigneuse Pensant"
Eau forte signée et justifiée au crayon. Tirage 11/35. XXIII.
29x22 cm.
- 46 **Maurice DE VLAMINCK (1876-1958)** 300/400
"Après la pluie"
Lithographie contresignée au crayon et numérotée 47/400.
43x52 cm.
- 48 **Marcel BACH (1879-1950)** 500/600
"Scène villageoise, le point d'eau"
Huile sur carton signée en bas à gauche.
33x44 cm.
- 49 **Emile BAES (1879-1954)** 1500/2000
"Bacchante et panthère"
Huile sur toile signée en bas à droite.
Bon état de conservation du tableau. 153x201 cm.
Petits accidents et restaurations, environ huit pièces au dos.

- 50 Victor BALTARD (1805-1874)** 1000/1200
 "Projet pour la décoration du Bd Sébastopol pour l'arrivée des troupes d'Orient"
 Paire d'aquarelles arrondies dans le haut, signées et titrées en bas dans la marge.
 Dimensions de la feuille : 42x32 cm et 39x32 cm. Mouillures. Cadres en bois
 stuqué à palmettes d'époque Restauration.
*L'essentiel de la carrière de l'architecte Baltard fut consacré à la ville de Paris
 notamment à la construction des Halles. Il devient en 1848 architecte responsable
 des églises de la capitale puis en 1853 organisateur des fêtes de la ville. Les arcs
 de triomphe furent exécutés à l'occasion du retour des troupes françaises de
 Napoléon III victorieuses de la guerre de Crimée*
- 51 Théodore DE BROUDELLES (1843-1933)** 500/800
 "Retour de pêche par gros temps"
 Huile sur panneau, signée en bas à droite. 25x33 cm.
- 52 Charles Henri CAUCHOIS (1850-1911)** 600/800
 "Bouquet de fleurs des champs"
 Huile sur toile signée en bas à droite. 54x41 cm. Petits accidents.
- 53 Paul CHAIGNEAU (1879-1938)** 1500/2000
 "Moutons au pré"
 Huile sur toile signée en bas à droite. 113x144 cm. Inscription au dos
 "Salon de 1877". Quelques manques, toile mal fixée sur son châssis.
- 55 Pierre COMMARMOND (1897-1983)** 200/300
 "Venise"
 Gouache sur fond de feuille d'or. 70x47,5 cm.
- 56 Marcel COSSON (1878-1956)** 1800/2500
 "Les petits rats de l'Opéra"
 Huile sur panneau signée en bas à gauche. 61x46 cm.
- 57 Alexandre François DEFAUX (1826-1900)** 1500/2000
 "Poules au soleil"
 Huile sur panneau signée en bas à droite. Etiquette au dos inscrite "Salon amis des
 arts 1895". Titrée au dos. 27x41 cm. Important cadre en bois stuqué et doré
 du XIXème.
- 58 Eugène DESHAYES (1868-1939)** 700/1000
 "Scène orientaliste"
 Huile sur panneau signée en bas à droite. 30,5x40,5 cm. Encadrement d'époque.
- 59 Etienne Adrien DRIAN (1885-1961)** 500/800
 "Deux élégantes 1900"
 Fusain rehaussé et signé. 48x40 cm.
- 60 Paul Elie DUBOIS (1886-1949)** 150/200
 "Campement d'Ouxoni"
 Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1942. 23x29 cm.
- 60B Louis DUPUY (1854-1941)** 2000/2500
 "Place de la Bastille"
 Gouache signée en bas à droite. 43x34 cm. Encadrement à vue ovale.
- 61 Johann Ludwig Rudolf DURHEIM (Berne 1811 - 1895)** 600/800
 "Portrait d'une jeune femme sur une terrasse de Florence, avec vue sur le Dôme"
 Aquarelle et gouache. 50,5x36,5 cm. Signée et datée en bas vers la gauche
 R. Durheim 1845.
- 62 LL. FERROLL (XXème)** 300/400
 "Autour du temple" (Birmanie, Sud-Est asiatique ?)
 Huile marouflée sur panneau. 37x51cm. Craquelures et petites manques.

63	Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) "Les quais du Louvre et de la Mégisserie sous la neige" Aquarelle gouachée signée en bas à gauche. 18,5x31 cm. Sous-verre, cadre doré.	<i>5000/7000</i>
64	GROTTE MAHE - "Clown". Dessin signé en haut à gauche. 15x8,5 cm. - "Place de Fürstenberg". Aquarelle signée en bas à droite. 16,5x12,5 cm.	<i>150/200</i>
65	Henri HARPIGNIES (1819-1916) "Paysage" Lavis d'encre signé et daté en bas à gauche 1913. 23x34 cm.	<i>700/1000</i>
66	Anton KRUYSEN (1898-1977) "Autoportrait à la pipe" Huile sur toile signée en bas à droite et datée 50. 55x41 cm. Reproduit dans le catalogue de l'exposition de 1991, page 145.	<i>1200/1800</i>
67	Louis LAMARQUE (1912-1991) "Sur la plage" Huile sur toile signée en bas à gauche. 61x50 cm.	<i>350/500</i>
68	Abel LAUVRAY (1870-1950) "Les ifs près de la maison du peintre" Huile sur toile signée en bas à gauche. 38x61 cm. Figure au catalogue raisonné sous le numéro 202 par Yves Jaubert.	<i>400/600</i>
69	Ernest Eugène LEFEBVRE (1850-1889) "Nature morte aux poissons et aux bouteilles" Huile sur toile signée en bas à droite. 28x35 cm.	<i>300/400</i>
70	Gabriel LOIRE (1904-1996) "Bord de mer aux rochers roses" Huile sur isorel signée en bas à gauche et datée de 1962. 27x35 cm.	<i>300/400</i>
71	Maximilien LUCE (1858-1941) "La baignade" Huile sur panneau signée en bas à droite. 20x26,5 cm. Certifié au dos par Mr Bouin.	<i>1200/1500</i>
72	Élisée MACLET (1881-1962) "Bord d'un canal" Plume, encre et aquarelle, signée en bas à droite. 21x27 cm. Contresigné au dos. Provenance : vente Cornette de St Cyr.	<i>300/500</i>
72B	Gustave MASCART (1834-1914) "L'estuaire aux moulins en Hollande" Huile sur toile signée en bas à droite. 50x65 cm.	<i>1200/1800</i>
73	Marthe MOISSET - Ecole du début du XXème "La fenêtre ouverte" Huile sur toile signée en bas à gauche. 74x55 cm.	<i>300/500</i>
74	Roland OUDOT (1897-1981) "Les jardins, Conflans Ste Honorine" Huile sur toile signée en bas à gauche. 50x66 cm.	<i>1200/1500</i>
75	GEN PAUL (1895-1975) "Bouquet de fleurs" Pastel signé en bas à gauche. 29x20 cm. Porte au dos la mention à l'encre "Bouquet de fleurs acheté à Gen Paul vers 1960 signé E. Bouin".	<i>500/800</i>
76	Jules PELLETIER (1849-1853) "Jeté de fleurs" Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 1880. 39x56 cm.	<i>300/400</i>
77	Robert Henri PINCHON (1889-?) - Ecole de Rouen "St Honoré" Plume datée 46, signée en bas à droite. Porte le cachet d'atelier. 16,5x24,5 cm.	<i>100/150</i>

- 78 Armand POINT (1860-1932)** 100/150
 "Le tigre"
 Dessin au crayon. 19,5x25,5 cm.
 Cachet rouge en bas à droite "Vente Armand Point 1932".
- 79 Karl REILLE (1886-1974)** 2000/2500
 "La meute de la chasse à courre"
 Aquarelle signée en bas à gauche. 30x45 cm.
- 80 Georges Antoine ROCHEGROSSE (1859-1938)** 300/500
 "Le chemin de croix" Huile sur toile signée en bas à droite. 37x43cm. Accidents.
 Provenance : vente Me Paul Martin, Versailles, 6/12/1980.
- 81 Georges ROUSSIN (1854-1941)** 1500/2000
 "Portrait de femme au chapeau à la plume"
 Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1913. 105x89 cm.
- 82 Paul SIEFFERT (1874-1957)** 3000/5000
 "Nu étendu"
 Huile sur toile signée en bas à droite. 98x130 cm. Restaurations.
 Au dos, "Salon de l'école française, première section".
- 83 F. VOJAVE - Ecole du XIXème** 300/500
 "Cavalier en sous bois"
 Huile sur panneau signée en bas à droite. 27x30 cm.
- 84 Mathieu WIEGMAN (1886-1971)** 200/300
 "Nu féminin"
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 81x60 cm.

Curiosités

- 87 "Almanach lyrique des dames"** 50/80
 "Le Petit Galoubet", Paris chez Louis Janet, rue Saint Jacques. Jolie reliure en fixé sous verre à fond blanc et décor d'un amour jouant de la harpe, dans un encadrement en papier gaufré doré.
- 88 Petite boîte ronde en écaille blonde** 100/150
 sertie sur le couvercle d'une miniature sur ivoire "Cléopâtre et le serpent".
 Diam. 6 cm. Couvercle fendu.
- 89 Boîte ronde en ivoire** 100/150
 L'intérieur en écaille, sertie sur le couvercle d'une miniature "jeune femme à la grappe de raisin". Diam. 12,5 cm.
- 90 Atelier de la Famille Sohn à Zizenhausen (près du lac de Constance)** 800/1200
 Onze figurines inspirées de la célèbre Danse macabre d'après Matthaus Merian l'ancien en terre cuite polychrome légendées sur le socle ovale par un bandeau de papier et représentant notamment l'évêque et la mort, la joueuse de vielle, le marchand, l'aubergiste, etc. Allemagne, première moitié du XIXème. H. 13,5 cm. Petits éclats et accident.
- 91 Atelier de la Famille Sohn à Zizenhausen (près du lac de Constance)** 700/1000
 Dix figurines représentant des musiciens d'un orchestre caricaturées en terre cuite polychrome. Allemagne, première moitié du XIXème. H. 19 cm. Petits accidents et manques et une figurine accidentée.
- 92 Petit globe terrestre de table** 1000/1200
 sur son support en noyer à quatre colonnettes. Marqué "globus terrestrus ex tabulis celeberrina geographi Sozmann. Delineatus a Ioh. Bernhard Bauer C.R Dreykorn Sculpt. Nürnberg 1821". Diam. 16 cm - H. 18 cm. Petite restauration au socle.
- 93 Statue Terme** 800/1200
 Tête d'homme barbu couronnée de fruits en albâtre veiné rouge. France XVIIIème.
 H. 28 cm

- 94 Espagne XVIIème** 2000/3000
 "St Michel terrassant le dragon"
 Groupe en bois sculpté polychrome. H. 99 cm. Accidents et manques notamment la lance.
- 95 St Jean Baptiste** 1000/1500
 Statue en chêne. Epoque XVIIème. H. 133 cm. Accidents et restaurations notamment au visage et aux doigts.
- 96 Etendard en toile peinte représentant le roi Louis XVI** 500/800
 en tenue d'amiral, tenant le sceptre dans sa main droite et dans sa main gauche un parchemin marqué "pax securus" avec inscription dans le bas "Vive Louis le désiré pacificateur du monde". 130x143 cm.
 Cet étendard fut vraisemblablement exécuté après les jours d'indépendance des Etats-Unis et peut-être lors d'une visite du monarque à Cherbourg pour l'inspection des fortifications du port.
- 97 Etendard de pavioisement** 400/500
 Face 1 : La nationale rurale de Marseille.
 Face 2 : 47ème bataillon. 160x185 cm. (manques)
 Provenance famille GILLES, Aix-en-Provence.
- 98 Christ en ivoire** 200/250
 sur une croix en bois doré, dans un encadrement en bois et stuc doré.
 Epoque XVIIIème. 62x37 cm. Eclats et accidents.
- 99 Limoges. Coupelle en émail** 300/500
 représentant une femme avec un clou et un marteau, à décor de fleurs sur le marli.
 XVIIIème. Diam. 15,5 cm.
- 100 Plat rond en plomb doré** 1200/1800
 représentant le "Massacre des Innocents" avec une frise de rinceaux. XIXème.
 Diam. 27 cm. On y joint deux en plomb doré représentant "L'enlèvement des Sabines" et "Le triomphe d'Alexandre". XIXème. Diam. 14,5 et 15 cm.
 Dans l'esprit d'Antoine VECHTE (1799-1860).
- 101 Jacques CALLOT (1592-1635)** 800/1000
 "Siège de l'Ile de Ré"
 Série des six grandes planches retraçant le débarquement de la flotte anglaise envoyée par le roi d' Angleterre Charles Ier une fois la guerre déclarée contre la France.
 La citadelle reçut des secours et les troupes françaises après 2 ans de lutte (1625 à 1727) battirent les Anglais et les chassèrent de l'île.
 (Lieure 654 , sans les dix planches faisant bordure) chaque env. 56,5x43 cm.
 Eau - forte. Epreuves de l'état définitif avec les lettres de repérage, en tirage courant XIXe, ayant été décollée d'un support, très finement doublées. Petits manques et accidents dans les bords, quelques amincissements et taches, légèrement jaunies. Mouillure dans le bas à deux planches. Les côtes de France sont au premier plan, l'Ile de Ré sur les 3 planches du haut , la citadelle de Saint Martin défend l'île, de nombreux vaisseaux gardent la côte et sillonnent la mer.

Mobilier et Objets d'Art du XVIIIème

- 102 Cadre en chêne d'époque Régence** 400/500
 sculpté de fleurs et de feuillage. Dimensions intérieures 22,5x28 cm.
- 103 Cadre ovale en bois doré** 300/400
 et sculpté de fleurettes. Epoque XVIIIème. 47x40 cm. Petits accidents et monté postérieurement en glace.
- 104 Glace en bois et cuivre** 800/1200
 fin XVIIème, début XVIIIème. 78x69 cm.

- 105 Paire d'appliques à 2 bras de lumière** 350/500
en bois doré de style Rocaille. H. 58 cm. Accidents et manques.
- 106 Lustre en bois doré** 400/500
à dix bras de lumière sur deux rangs, à motif de fleurettes. Style du XVIIIème.
- 107 Paire de bougeoirs en marbre bleu turquin** 1200/1800
et bronze doré représentant une amphore soutenue par trois pieds de biche et un axe central torsadé décoré de glands et de cordelettes ; base ronde avec perles. Début XIXème. Diam. 8.5 cm - H. 19,5 cm.
- 108 Fauteuil canné à dossier violon cabriolet** 300/500
mouluré et sculpté de fleurettes, accotoirs non garnis terminés par une coquille, pieds cambrés. Epoque Louis XIV. Réparation.
- 109 Tapisserie d'Aubusson** 3000/4000
représentant deux échassiers dans un paysage arboré avec un ruisseau et un château au fond. Bordures fleuries. Début XVIIIème. 270x357 cm.
- 110 Petite pendule en bronze patiné et doré** 3000/4000
représentant un noir debout accoudé à un ballot de coton qui contient le mouvement de Charles Le Roy à Paris à quantième, sur lequel est posé un petit sac et contre lequel à gauche est posée une ancre. Base ovale posée sur quatre pieds toupie et décorée de deux dauphins. Début du XIXème. 17x8 cm - H. 19 cm.
- 111 L'Amérique. Pendulette en bronze doré** 1200/1800
représentant un Indien accoudé à un ballot de coton surmonté d'un panier d'ananas et sur la droite une ancre et un fût de poudre ; base rectangulaire posée sur quatre pieds toupie décorée de deux cornes d'Abondance. Mouvement de montre signé Baltazard à Paris. Fin XVIIIème, début XIXème. 13,7x6 cm - H. 10 cm.
- 112 Petite commode à deux tiroirs** 2000/2500
sans traverse en placage de noyer marquetée d'un panier fleuri dans des rinceaux de feuillage ainsi que les côtés ; pieds gaine à fausses cannelures ; marbre gris encastré ; quatre petites poignées rondes à rosaces. Italie, début du XIXème. 57x41 cm - H. 86 cm.
- 113 Paire de bras de lumière en bronze doré** à trois branches à tête de cygne surmontées d'une paire d'ailes réunies au sommet, jaillissant d'un fût décoré d'un aigle, à décor de feuilles d'acanthé, rosace et palmette. 8000/10000
Attribuée à Claude Galle.
Epoque Empire, vers 1810 (petites restaurations). Hauteur : 45 cm, largeur : 25 cm
Ce modèle de bras de lumière à col de cygne correspond exactement à une autre paire livrée le 23 juin 1811 par le bronzier Claude Galle, pour « la fabrique dite de l'Impératrice » ; il s'agit de l'une des chaumières du hameau du Petit Trianon restaurées à partir de 1811 sous la direction de l'architecte Guillaume Trepsat pour la nouvelle Impératrice Marie-Louise.
Cette paire d'appliques est ainsi décrite, dans le mémoire de Galle :
Boudoir (il s'agit de la chambre)
1 paire de bras dorés mat, col de cygne, à deux branches. 200, réglé 190.
Aujourd'hui conservées au musée du Louvre, ces appliques présentent une moindre richesse que le modèle présenté ici, ne comportant que deux bras de lumière et de taille nettement inférieure.
- 114 Six fauteuils en hêtre d'époque Louis XV** 2500/3000
dossier médaillon cabriolet peints crème. Par paire avec quelques variantes et réparations d'usage.
- 117 Important cartel à sonnerie sur gong en marqueterie Boule** 2500/3000
écaille et cuivre, avec importante garniture de bronze : feuillage, Renommée, palmettes, coq, coquille et fleurs. XIXème.

- 118 Commode à trois tiroirs en façade** 2500/3000
en placage de noyer et loupe de noyer à décor de rosaces sur le dessus et motifs à filets en façade et sur les côtés ; pieds boules ; poignées tombantes et entrées en cuivre. Vallée du Rhin, XVIIIème. 132x64 cm - H. 85,5 cm.
- 119 Tapis Sarouk** 1000/1500
Fond ivoire à décor de branchages fleuris rouge et bleu. Vers 1925. 390x292 cm.
- 120 "Diane chasseresse"** 3500/4000
Pendule en marbre et bronze avec mouvement de la Maison Breguet à Paris, lunette tournante, mouvement signé Houriet, échappement à fil. Sonnerie à râteau au passage et à la demande. H. 37 cm.
- 121 Petite pendule squelette** 600/800
en bronze doré et marbre blanc reposant sur quatre petits pieds toupie. Le mouvement soutenu par une arcature posée sur quatre pieds toupie. Début du XIXème. 14x9 cm - H. 26 cm.
- 122 Fauteuil canné en hêtre naturel** 500/800
à dossier violon plat mouluré et sculpté de fleurettes, accotoirs non garnis décorés d'une coquille, pieds cambrés à entrejambe mouvementée avec rosace. Epoque Louis XV.
- 123 Grand tapis persan** 300/400
Fond lie de vin à décor de bouquets fleuris stylisés. 270x340 cm. Usures.
- 124 Commode peinte en faux palissandre** 1200/1800
à deux tiroirs légèrement cintrés en façade ; pieds cambrés ; entrées de bronze ; marbre jaune à bec de corbin. XVIIIème. 96x58 cm - H. 86 cm.
- 125 Bureau dos d'âne** 700/1000
en acajou à trois faces, l'abattant découvrant un casier à six petits tiroirs en escalier et une glissière centrale ; trois tiroirs en façade, pieds cambrés ; intéressantes entrées rondes à décor de nœuds et d'un visage d'homme qui pivote pour passer la clef. Meuble de port du XVIIIème. 80x48 cm - H. 103 cm.
- 126 Console en chêne doré de forme mouvementée** 1000/1500
reposant sur deux pieds à double arcature à décor de feuilles, deux rinceaux et coquille ajourée. Epoque Louis XV. Marbre brèche à bec de corbin. 97x46 cm - H. 81 cm. Accident à la dorure.
- 127 Pendule d'époque Louis XVI** 2000/2500
en marbre et bronze, mouvement porté par deux consoles de feuillage en bronze doré à deux patines et surmonté d'une femme à la grappe de raisin en bronze doré. Au centre, en applique sur le marbre, médaillon en biscuit blanc sur fond bleu représentant le profil de Bonaparte. Balancier à fil, sonnerie aux heures et à la demie. 15x15 cm - H. 45 cm.
- 128 Coffret de jeu en laque rouge rehaussé or** 500/600
à décor chinoisant à couvercle bombé avec son bouton de fermeture en laiton gravé découvrant à l'intérieur quatre petits coffrets au même décor. Epoque XVIIIème. 15x19 cm - H. 5,5 cm.
- 129 Boîte à perruque en bois laqué rouge** 500/800
à décor chinoisant à couvercle bombé avec serrure et bouton d'origine en laiton gravé ; l'intérieur en laque aventurine. Epoque XVIIIème. 29x22 cm - H. 11 cm.
- 130 Coffret à couvercle bombé en bois** 150/200
entièrement gainé d'une broderie à décor de rinceaux fleuris et feuillagés ; l'intérieur gainé d'une toile peinte. Avec sa serrure et son entrée de serrure d'origine. Epoque XIXème. 47x33 cm - H. 18 cm. Important manque de broderie.
- 131 Paire de baromètres thermomètre** 1500/2000
en bois tendre doré à décor de feuilles avec un pot à feu à l'amortissement d'où partent des guirlandes. Signés des Ets Duron. Début XIXème. L. 34 cm - H. 107 cm.

- 132 Tapisserie d'Aubusson** 3000/4000
représentant deux échassiers dans un bois avec vue sur un château à gauche et au centre. Bordure fleurie. Début du XVIIIème. 267x355 cm.
- 133 Commode en acajou à trois tiroirs** 2000/2500
de forme arbalète en façade, montants arrondis à réserve moulurée, pieds cambrés à escargot en façade, dessus bois à bec de corbin, entrées et poignées en bronze. Meuble de port. XVIIIème. 122x64 cm. H. 89 cm.
- 134 Pendule en bois doré** 1200/1500
représentant quatre colonnes et un motif à draperie supportant le mouvement à quantième, un vase fleuri de chaque côté et une statuette d'homme tenant une coupe debout sur deux marches ; à l'amortissement, un aigle ailes déployées flanqué de deux feuillages fleuris. Sept pieds toupie. Vienne, début du XIXème. 46x20 cm - H. 64 cm.
- 135 Commode en noyer** 400/500
Façade dite en arbalète à trois rangées de tiroirs moulurés, pieds cambrés. XVIIIème. 126x66 cm – H. 87 cm. Accidents et manques.
- 136 Deux trumeaux de style Louis XVI** 1500/2000
pouvant former paire, fond repeint bleu, baguette et nœuds redorés, glace vieux teint. Dans le haut, quatre guirlandes de fleurs en bois sculpté encadrant un médaillon ovale de profile de femme. L. 113 cm – H. 159 et 165 cm.
- 137 Buffet bas en orme naturel** 2500/4000
de forme mouvementée en façade à quatre portes dont celles de côté découvrent quatre petits tiroirs à tirage en cuivre ; elles sont décorées de moulures mouvementées ; dessus de bois à bec de corbin qui cache deux tiroirs à couverts en doucine. Nord de la France, fin du XVIIIème. 171x66 cm - H. 95 cm.
- 138 Console en acajou** 1200/1500
de forme mouvementée en façade à deux tiroirs, dessus acajou à rebord mouluré ; pieds cambrés ; poignées. Travail de port. XVIIIème. 124x60 cm - H. 78 cm.
- 139 Deux statuettes en bois polychrome** 250/300
représentant la Vierge et Saint Jean-Baptiste. XVIIIème. H. 18 cm.
- 140 Baromètre thermomètre** 1200/1800
en bois tendre sculpté et doré à décor de dauphins, feuilles d'acanthé, coquilles et rameaux d'olivier. Début XIXème. 103x44 cm. Mécanisme non d'origine.
- 141 Commode en placage de palissandre à quatre tiroirs sur trois rangs** 4000/5000
avec une cannelure de cuivre sur chaque traverse et trois sur les montants arrondis ; façade légèrement arquée ; marbre rouge royal à bec de corbin. XVIIème. Garniture de bronzes à poignées tombantes aux chinois. 128x60 cm - H. 84 cm.
- 142 "Femme harpiste et amour"** 1000/1500
Pendule Louis XVI en marbre blanc et bronze doré, base en marbre noir, lunette avec frises et fleurs supportée par une draperie, l'ensemble en bronze doré sur la base. Vers 1820. 45x16 cm - H. 31 cm.
- 144 Commode en placage de bois de rose** 2000/2500
décoré d'un filet à la grecque ; trois rangs de tiroirs à ressauts, montants arrondis à trois fausses cannelures, pieds cambrés, marbre gris à gorge Sainte Anne. Trace d'estampille avec marque de maîtrise JME. Epoque Transition Louis XV - Louis XVI. 111x54 cm - H. 83 cm.
- 144B Grand buste en terre cuite de femme du XVIIIème** 1200/1800
avec guirlandes de fleurs, piédouche en marbre. Fin XIXème. H. 73 cm.
- 145 Bureau dos d'âne à trois faces** 1200/1800
en placage de noyer au point de Hongrie à un abattant découvrant un casier à six petits tiroirs et une glissière découvrant un casier ; façade à deux tiroirs ; pieds cambrés. XVIIIème. 96x52 cm - H. 102 cm. Manque sur un côté.

146	Glacé XVIIème encadrement en bois doré et panneaux de glace avec motifs de fleurs et de fruits en métal doré repoussé. Accidents et manques. 77x62 cm.	300/500
147	Commode haute de forme mouvementée sur trois faces haute sur pieds cambrés à deux tiroirs en placage de merisier à réserves de palissandre, garniture de bronzes : entrées, poignées tombantes à espagnolettes, chutes, sabots et tablier. Eléments anciens, marbre rouge royal à bec de corbin (réparé). H. 84,5 cm - L. 127 cm - P. 61 cm.	3000/4000
148	Tapiserie d'Aubusson représentant un échassier dans un bois avec vue sur deux châteaux et un ruisseau. Bordure fleurie. Début du XVIIIème. 253x274 cm.	2000/2500
149	Lanterne heptagonale en tôle laquée noir et or à trois lumières avec ses verres. 78x45 cm. Dans le style du XVIIIème.	500/800
150	Petite commode en placage d'amarante à réserves de bois de rose soulignées de filets ; trois tiroirs en façade ; montants arrondis à trois fausses cannelures ; pieds cambrés devant et droits derrière ; entrée, poignées rondes et sabots en bronze ; marbre rouge à gorge. Epoque Louis XVI. 64x40 cm. H. 87 cm.	1200/1800
151	Lustre cage à six lumières de la Maison Baguès en bronze et cristaux.	400/600
152	Petite commode en chêne naturel à trois tiroirs moulurés montants droits à trois cannelures ; poignées tombantes et entrées de bronze. Dessus de bois à bec de corbin. XVIIIème. 98x57 cm - H. 73 cm.	300/500
153	Commode en chêne naturel légèrement courbée en façade Elle ouvre par quatre tiroirs moulurés ; dessus bois à bec de corbin ; montants ronds à cannelures ; côtés droits à table saillante ; poignées tombantes en bronze. XVIIIème. H. 83 cm - L. 119 cm - P. 60 cm.	1500/1800
154	Commode secrétaire en noyer naturel l'abattant découvrant un casier de six petits tiroirs flanquant au centre un fût de colonne à porte et deux petits tiroirs à décor de cannelures rudementées ; au centre du plateau une trappe ; en partie basse quatre tiroirs à table saillante ; montants, traverse basse et petits pieds gainé cannelés ; poignées ovales en cuivre repoussé. Epoque Louis XVI.	2000/2500
155	Paire d'appliques en bronze doré à cinq branches mouvementées, décorées de feuilles d'acanthé et graines. Style Louis XV. 45x46 cm Réparations.	700/1000
156	Petite glace à parclozes cadre en bois et pâte dorés de style Régence. 47x42 cm.	200/300
157	Commode nantaise en acajou façade en arbalète ouvrant par trois tiroirs, montants arrondis moulurés, plateau de marbre veiné gris. Epoque XVIIIème. 160x65 cm - H. 88 cm. Pieds toupie d'époque postérieure, un angle de tiroir accidenté, marbre non d'origine.	1200/1500
158	Secrétaire à abattant en acajou et placage d'acajou ouvrant dans le bas par deux portes, un abattant découvrant sept tiroirs et trois casiers, un tiroir en ceinture. Montants à colonnes engagées cannelées et à grattoir. Pieds toupie. Plateau de marbre veiné gris. Serrures à trèfle. Epoque Louis XVI, début XIXème. 94x40 cm - H. 143 cm. Petits accidents et manques.	400/600
159	Paire de bougeoirs en métal argenté à base mouvementée et fût à six facettes. XVIIIème. Usure et accident à l'un.	100/150
160	Paire de lustres en cristal de Baccarat non marqué à huit bras de lumière ; fût, bras et bobèches en cristal moulé avec pendeloques et couteaux. Diam. 64 cm - H. 70 cm. Petits accidents et manques.	1500/2000
162	Paire de girandoles en bronze à 4 bras de lumière avec pendeloques. Style Louis XV. H. 67 cm	200/300

163	Buste sur piédouche en marbre blanc représentant Marie-Antoinette. L. 50 cm - H. 53 cm.	1200/1500
164	D'après HOUDON "Faune aux cornes d'abondance" Bronze à patine noire. H. 45 cm.	1200/1800
165	Tapis ancien à points brodés fond rouge à décor géométrique bleu, vert, ivoire. 325x203 cm. Accidents et usures.	100/150
166	Tapis Kilim ancien fond vieux rose à motifs géométriques ivoire, bleu-foncé et bleu-turquoise. 330x160 cm. Usures.	100/150
167	Lustre cage en bronze doré à pendeloques et six bras de lumière. Style Louis XV. Diam. 50 cm - H. 73 cm.	250/300
168	Trumeau de style Louis XVI laqué gris Dans le haut, huile sur toile représentant une femme se baignant dans un sous-bois. 148x109 cm.	1000/1500
169	Glace de style Louis XIII avec fronton Cadre en bois peint à l'imitation de l'écaille avec riche ornementation des motifs en métal doré et repoussé. 93x59 cm.	300/500

Objets de décoration en tôle XIXème

170	Etui cylindrique en métal peint vert à décor de guirlandes de fleurs polychromes rehaussées or. L. 37 cm - diam. 6 cm.	150/200
171	Cache-pot en métal peint vert foncé à décor de semis de roses. Diam. 19 cm - H. 17 cm.	250/400
172	Petit panier en métal laqué vert et or à ceinture et socle reperçés avec anse mobile. L. 19 cm - H. 19 cm.	100/150
173	Petit plateau rond en tôle laquée orange à décor centré dans un médaillon "Vue de la ville de Dunkerque" et sur les bords d'une frise fleurie. Epoque début XIXème. Diam. 27 cm. Petits accidents.	50/100
174	Fontaine à thé en tôle laquée rouge de forme colonne surmontée d'une coupe à l'Antique, prises latérales en col de cygne reposant sur un socle cubique à pieds griffe ouvrant sur le côté. Avec son réchaud en fer blanc. Epoque Empire. H. 45 cm. Petits manques de peinture.	450/500
175	Bain d'œuf ou œufrier de forme nacelle en tôle laquée verte et or, prises et graine dorées, décor d'une frise de palmettes. Avec son intérieur à six compartiments. Epoque Empire. L. 25 cm. H. 24 cm. Petite reprise de peinture.	350/400
176	Fontaine à thé en tôle laquée rouge à l'imitation du marbre avec frise dorée d'une guirlande de fleurs. Elle repose sur trois pieds en rouleau terminé par une boule. Avec son plateau réchaud. Epoque Empire. H. 35 cm. Restaurations de peinture.	500/600
177	Paire de lampes Carcel en métal laqué bleu à décor d'oiseaux branchés et guirlandes de fleurs. Elle porte un cachet du fabricant avec un numéro. Avec son mécanisme. H. totale 57 cm.	800/1200
178	Jardinière de table de forme rectangulaire en tôle peinte. Elle repose sur 4 pieds griffes et sur un socle rectangulaire à décor en façade d'une femme à l'Antique avec un amour et sur les trois autres faces de couronnes de laurier, pomme de pin et corne d'Abondance rehaussées or. 25x17 cm - H. 22 cm.	300/400

- 179 Pique-fleurs en tôle laquée rouge** 350/400
 en forme de demi-panier circulaire à décor d'un médaillon avec scène portuaire, anses à enroulement. Epoque début XIXème. 29x9 cm - H. 18,5 cm. Petits accidents et manques.
- 180 Paire de vases Médicis** 400/600
 en tôle peinte ivoire à décor de cartouches de scènes chinoisantes sur fond rouge, dans un encadrement de guirlandes fleuries. Il repose sur des socles carrés ; prises dorées. H. 30 cm. Petits accidents et manques.
- 181 Verrière ovale en tôle laquée rouge** 300/400
 à décor de griffons, palmettes et fleurs en or. Epoque début XIXème. 33x20 cm - H. 11 cm. Restaurations.
- 182 Paire de vases de forme balustre** 400/600
 en plomb peint vert à décor d'attributs dans des couronnes de lauriers, prises en forme de tête d'aigle doré. H. 22 cm. Petits accidents et manques.
- 183 Grand plateau ovale en métal laqué jaune** 250/300
 à décor de 8 médaillons avec paysages du lac de Lucerne, du lac de Constance, du lac de Dellemont, de la rivière Aar, et au centre le temps marchand d'Oublies. Les bords à décor de grappes de raisin. Epoque début XIXème. 52x69 cm. Quelques manques.
- 184 Plateau ovale en métal laqué vert** 100/150
 à décor centré d'une corbeille fleurie dans un entourage d'une guirlande de fleurs. 66x50 cm. Manques.
- 185 Petit plateau rond en métal laqué vert** 100/150
 à décor centré d'un paysage animé aux ruines dans un encadrement de palmettes et feuilles d'eau. Galerie de laiton ajouré. Diam. 25,5 cm.
- 186 Grand cache-pot en métal laqué rouge** 200/300
 à décor de roses dans des cartouches. Il repose sur 3 pieds griffe ; le pourtour à décor d'une guirlande de fleurs ; les prises à tête de bélier. Diam. 30 cm - H. 28 cm. Etat grenier. **On y joint** une cafetière cylindrique en métal laqué rouge et or. Mauvais état, incomplète.

Mobilier, Objets d'Art et de décoration XIXème

- 189 Baromètre octogonal en bois et stuc doré** 400/600
 à fond de verre églomisé, marqué "Muret Opticien Palais Royal n°22" à décor d'un fronton ajouré à la mappemonde et à la guirlande de laurier. Epoque Charles X. L. 52 cm - H. 80 cm. Manque une petite rosace et la colonne de mercure.
- 190 Lustre de bronze patiné à 8 lumières dorées** 1500/2000
 décor de feuilles d'acanthé et palmettes avec une rosace dorée de feuilles d'acanthé d'où sort une pomme de pin godronnée en spirale et à l'amortissement un motif doré à rais de cœurs et une pomme de pin fermée. Il est suspendu par quatre groupes de deux tiges en bronze patiné et attaches de bronze doré retenues par une couronne à motifs de palmettes en bronze patiné et cercle de bronze doré. Début du XIXème. 85x55 cm.
- 191 Iran** 200/300
 Tapis fond rouge à décor géométrique. 358x280 cm. Usures.
- 192 Paire d'appliques en bronze patiné et doré** 700/1000
 à quatre bras de lumière décorés de tête de femme et une lumière centrale à rais de cœurs dorés ; fixation centrale à feuilles d'acanthé avec un bras en enroulement. Epoque Restauration. 31x17 cm.
- 193 Pendule demi-squelette en forme de temple** 1800/2500
 en bronze doré à quatre colonnes, mouvement de Paris, échappement à fil avec sonnerie au passage de l'heure et à la demie. Beau cadran avec liseré extérieur émaillé bleu avec étoiles dorées. Début XIXème. H. 34 cm.

194	Deux chiens assis sur leurs pattes arrière en terre cuite repeinte vert. H. 94 cm. Accidents et manques.	<i>1000/1500</i>
195	Lustre en bronze doré à 6 bras de lumière riche décor de guirlandes de laurier, têtes de putti, guirlandes de chêne, nœud, avec vasque d'éclairage en albâtre. Epoque fin XIXème. Diam. 50 cm - H. 108 cm. Accident à un bras.	<i>1500/2000</i>
196	Beloutche Tapis fond bleu à 4 médaillons à décor géométrique. 205x144 cm. Usures.	<i>200/300</i>
197	Suite de cinq chaises en acajou dossier à croisillons, piétement jarret à l'avant et sabre à l'arrière ; galettes amovibles en tapisserie au petit point à fond bleu et décor floral.	<i>200/300</i>
198	Cartel en marqueterie Boule écaille et cuivre, cadran avec chiffres en émail bleu ; importante garniture de bronze : cariatides, Parques et amour devant le globe terrestre, pieds toupies, pot à feu. Epoque Napoléon III.	<i>500/700</i>
199	Petite table rectangulaire rebords moulurés en placage de satiné à réserves de bois de rose soulignées de filets à la grecque ; deux tiroirs latéraux ; deux tablettes réunies par des colonnettes ; pieds ronds fuselés à sabots de cuivre. Fin du XVIIIème. 47x36,5 cm - H. 73 cm.	<i>500/800</i>
200	Lustre à six lumières en bronze et plaquettes de cristal H. 83 cm.	<i>200/250</i>
201	Table ronde en acajou à abattants Elle repose sur six pieds fuselés terminés par des roulettes, avec 4 allonges dont 3 en placage d'acajou verni, la dernière en bois blanc. Style Louis XVI.	<i>400/600</i>
202	Petite pendule en bronze doré représentant à gauche une femme debout accoudée sur le mouvement en forme de fontaine surmontée d'un vase et à droite une colonne portant un vase avec une anse en grecques ; socle rectangulaire décoré d'une rosace flanquée d'un branchage fleuri posé sur quatre petits pieds boule. Epoque Restauration. 20x8 cm - H. 25 cm.	<i>600/1000</i>
203	Pendule en bronze doré représentant une femme debout tenant une lyre et un rameau et porte un flambeau de chaque côté du mouvement signé de Loriot à Paris, surmonté d'un flambeau et une couronne avec un rouleau et un texte de Sapho et Phaon ; base rectangulaire avec feuilles, lyre et rosaces ; rais de cœurs à la base soutenus par quatre pieds ronds. Contre socle en palissandre à filets (manque le globe). Epoque Restauration. 9,5x11,5 - H. 38 cm.	<i>400/600</i>
204	Commode en acajou et placage d'acajou Elle ouvre par trois tiroirs, montants à angles vifs reposant à l'avant sur deux pieds griffes en bois patiné noir ; plateau de marbre veiné gris rapporté. Epoque Empire. 60x137 cm - H. 87 cm. Petits accidents et manques.	<i>400/500</i>
205	Pendule en bronze doré représentant Bacchus prenant une grappe de raisin dans une coupe à cheval sur un tonneau contenant le mouvement avec une coupe de raisin de chaque côté ; socle décoré d'une danseuse noire tenant une grappe de raisin et un tambourin avec de chaque côté une rosace. Petits pieds toupie, base en bois noir. Epoque Restauration. Manque le globe.	<i>600/800</i>
206	Belle cage à perroquets de forme cylindrique surmontée d'un toit en pagode tout en laiton, les montants à l'imitation du bambou, la base reprenant le motif du bambou et portant un fragment de plaque de fabricant. Avec ses quatre mangeoires tournantes surmontées d'un petit dais, ses deux plateaux amovibles en laiton. Angleterre fin XIXème. Diam. 45 cm - H. 93 cm.	<i>700/1000</i>

207	Pendule en bronze doré et patiné représentant un fût de colonne portant le mouvement avec un amour debout devant un globe terrestre et une table portant des instruments symbolisant les Arts et une longue-vue et à gauche un arc et un carquois ; socle décoré de flambeaux, rosace et feuillages reposant sur quatre pieds. Epoque Restauration. 24x10 cm - H. 35 cm.	<i>1500/2000</i>
208	Petit lit de repos en acajou à chevets renversés, sculptés d'un vase couvert ; ceinture à cannelures ; pieds gaine cannelés. Epoque Directoire. L. 185 cm - P. 63 cm - H. 84 cm.	<i>400/600</i>
209	Pendule en bronze doré représentant une femme assise sur le mouvement tenant un compas posé sur un globe posé sur une colonnette à droite avec un livre à gauche symbolisant la géographie un pied sur une stèle ; socle avec des amours tenant une lyre, un crayon à la main ou un flambeau et regardant un globe terrestre ; frise de rais de cœur avec feuillages ; quatre pieds feuilles. Epoque Restauration. 32x11 cm - H. 48 cm.	<i>800/1200</i>
210	Paire d'amphores en marbre blanc veiné monture en bronze doré à décor de draperie. Fin XIXème. H. 48 cm.	<i>700/1000</i>
211	Tapis fond vieux rose à décor d'une rosace centrale et de vases fleuris. 295x207 cm.	<i>300/400</i>
212	Pendule d'époque Napoléon III en ébène et ivoire, mouvement de Paris inscrit dans un cube posé sur quatre colonnes torsadées et évidées. Sonnerie aux heures et à la demie. Travail étranger (?). 18x20 cm - H. 50 cm.	<i>300/400</i>
213	Table ronde à abattants Elle repose sur six pieds fuselés et bagués. Epoque XIXème. Diam. 96 cm - H. 69 cm. Avec deux allonges.	<i>400/600</i>
214	Régulateur de cheminée en forme de cage à fronton en acajou ; mouvement à quantième signé de Debay à Paris. Début XIXème. 30,5x20 - H. 52 cm.	<i>1000/1500</i>
215	Iran Tapis fond rose à motif végétal stylisé. 197x120 cm.	<i>50/100</i>
216	Pendule en bronze doré représentant un mouvement au cadran signé de Lametz à Stenay supporté par deux colonnettes posées sur une base ovale sur quatre pieds boule. Décor d'un motif ajouré avec cygnes ailés tenant une guirlande de fleurs dans leurs becs surmontés d'un flambeau, draperie ajourée. Début XIXème. 23x10 cm - H. 36,5 cm.	<i>700/1000</i>
217	Lanterne de vestibule en verre avec son abat-fumée, monture en laiton et son système d'éclairage à trois lumières. Diam. 31 cm - H. 67 cm.	<i>100/150</i>
218	Lustre couronne à six bras de lumière à pendeloques et gouttes. Vers 1950. Diam. 37 cm. H. 53 cm.	<i>150/180</i>
219	Paire de bougeoirs en bronze à fût cannelé.	<i>60/80</i>
220	Pare-feu en acajou montants à colonnes avec un écran amovible peint sur toile d'un oiseau branché. Epoque Restauration. L. 55 cm - H. 98 cm.	<i>200/300</i>
221	Kazak (Caucase) Galerie à fond brun clair à motifs géométrique. 352x112 cm. Usures.	<i>100/150</i>
222	Table à jeu portefeuille en acajou pieds fuselés et cannelés ; plateau ceinturé d'une lingotière en laiton. Style Louis XVI. 89x44,5 cm - H. 72 cm.	<i>250/400</i>
223	Petit paravent trois feuilles monture en acajou à pentures en bronze ; feuilles tendues d'un damas bleu. Epoque XIXème. Dimensions d'une feuille : 137x50 cm.	<i>100/150</i>

Mobilier en bois naturel

- 226 Paire de petites chaises pailées** 50/80
en bois peint gris à motif d'un nœud sur le dossier et d'un ruban sur la ceinture.
Epoque début XIXème.
- 227 Buffet quatre portes en noyer** 1500/2000
Il ouvre dans le bas par deux portes panneautées ; dans le haut par un tiroir
et deux portes panneautées. Montants à angles vifs sculptés de guirlandes
feuillagées et tête d'amour ; surmonté d'un fronton brisé triangulaire avec niche à
décor d'un homme assis. Epoque XIXème avec parties anciennes.
148x64 cm - H. 253 cm.
- 228 Armoire normande en chêne** 700/1000
Elle ouvre par deux portes panneautées et sculptées d'attributs de la musique ;
la corniche à décor d'un panier fleuri ; montants arrondis, moulurés, sculptés ;
pieds droits. 150x54 cm - H. 234 cm.
- 229 Petit buffet deux corps en chêne** 300/400
Il ouvre dans le bas par deux portes et deux tiroirs sculptés de paniers fleuris
et cartouches feuillagés ; dans le haut par deux portes vitrées à petits bois ;
les côtés vitrés ; corniche à chapeau en chêne reperlé d'un cartouche feuillagé ;
montants à angles abattus ; pieds griffes à l'avant. Travail liégeois.
L. 121 cm - P. 53 cm - H. 120 cm.

Bronze

- 232 H. PLE (1853-1922)** 400/600
"L'orage"
Bronze à patine médaille. H. 36 cm.
- 233 Eutrope BOURET (1833-1906)** 700/1000
"Au clair de la lune"
Bronze à patine brun or signé Bouret. H. 48 cm.
- 234 J.J.N. BREGNO** 300/500
"Femme nue de profil, agenouillée"
Bronze à patine brune. H. 26.5 cm.
- 235 Thomas François CARTIER (1879-1943)** 400/500
"Tigre rugissant sur un rocher"
Bronze à patine or et verte. L. 46 cm - H. 31 cm.
- 236 J. CAUSSE** 200/300
"Femme au drapé moulant"
Bronze à patine médaille. Signé. H. 22 cm.
- 237 Charles CUMBERWORTH (1811-1852)** 500/800
"L'amour déclaré à travers le cadeau"
Bronze à patine dorée. Signé. H. 24cm.
- 238 Maximilien FIOT (1886-1953)** 4000/6000
"Éléphant au débardage "
Bronze à patine brun nuancé. Épreuve à la cire perdue. Fonte d'édition ancienne.
Vendu avec son socle d'origine en bois naturel mouluré. Signé M. FIOT,
porte le cachet de fondeur SUSSE Fres Édrs Paris et la mention Cire Perdue
sur la terrasse. Bronze seul : 27 x 44 x 14 cm.
- 239 Benjamin GEORGEAUD (né en 1980)** 4000/5000
"Nausicaa"
Bronze à patine brun clair signé "Benjamin" et "Fondeur Paumelle" sur la base.
Tirage EA I/IV. H. 86 cm.

240	Eugène LAURENT (1832-1898) "La pêcheuse de crustacés" Bronze à patine brune. H. 57 cm.	500/600
241	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) "Levrettes à la balle" Bronze à patine brune. L. 20 cm - H. 16 cm. Petits accidents de patine.	200/300
242	D'après Jules MOIGNIEZ "Oiseau à la perle dans le bec sur tertre feuillagé" Bronze argenté. Signé. H. 25 cm.	300/500
243	Jules MOIGNIEZ (1835-1894) "Bécasse" Bronze à patine brune. L. 30 cm - H. 28 cm.	300/400
244	Albert Felix MULOT (1847-1922) "Buste d'homme au chapeau" Bronze à patine brune signé au dos. L. 50 cm - H. 43 cm.	500/800
244B	René PARIS (1881-1970) "Jument et son poulain" Bronze à patine médaille et verte. Portant un cachet de fondeur. 36x27 cm. Sur un socle en bois portant une plaque "Ministère de l'agriculture, direction des Harras, concours central de Paris, 1924, prix d'honneur - Trait Nivernais"	2500/3500
245	René Charles de SAINT MARCEAUX (1845-1915) "Arlequin" Bronze à patine médaille. Signé sur la terrasse et daté 1879. Cachet de réduction Achille Collas. H. 71 cm.	1000/1200
246	"Les trois grâces" Important groupe en bronze à patine médaille sur une terrasse triangulaire. F. Barbedienne Fondateur. H. 76 cm. Porte un cartouche avec dédicace "A Léon Palustre, Directeur honoraire de la Société Française d'Archéologie, ses confrères, 1893".	1200/1800
247	"Les duellistes" Paire de régules à patine brune. H. 43 cm.	300/400

Art Nouveau – Art Déco – Design

250	Max BLONDAT (1872-1925) Sculpteur & Attribué à Edmond LACHENAL (1855-1948) Céramiste "Naïade, circa 1900" Sculpture formant vase. Épreuve en céramique émaillée, le personnage féminin traité mat. H. 39,5 cm. Petit manque à la main droite du personnage et un petit éclat en pourtour de la base.	500/800
251	Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) "Le rieur napolitain" Terre cuite. Ed. Carpeaux, deux cachets. Environ 50 cm.	2000/3000
252	Michel DURAND (né en 1931) Maître Verrier Successeur de Max INGRAND Un panneau décoratif, formant dessus de table, réalisé en ciment avec des incrustations de verre de différentes couleurs dans un camaïeu de bleu. Fêlures. 100x50 cm.	400/600
253	Michel DURAND (né en 1931) Maître Verrier Successeur de Max INGRAND Un vitrail de type dit "Dalle de verre". Ciment et verres colorés. Encadrement en métal d'origine. 107x50 cm.	600/800
254	Michel DURAND (né en 1931) Maître Verrier Successeur de Max INGRAND Un vitrail de type dit "Dalle de verre". Ciment et verres colorés. Petits accidents épars. 99x99 cm.	600/800

- 255 Georges GORY (XXème)** 1500/2000
 "Élégante aux perdrix, circa 1925/30"
 Importante sculpture décorative en régule à patine polychrome et ivoirine.
 Base en marbre veiné et Portor. Signée G. GORY sur la terrasse. 39x85x20 cm.
- 256 V. GUISTO** 300/400
 Buste de femme souriant en marbre blanc veiné brun clair. L. 30 cm - H. 47 cm.
- 257 Gilbert PRIVAT (1892-1969)** 600/800
 "Maternité"
 Bas relief sur ardoise signé en bas à droite. 40x25 cm. Socle bois.
- 258 Charles HARVA (XXème)** 80/100
 Coupe creuse circulaire reposant sur un pied en gradins. Épreuve en céramique émaillée ivoire, noir et argent. Marquée C.H. France. H. 13,5 cm - Diam. 29 cm. Éclats épars.
- 259 Delphin MASSIER (1838-1907) à Vallauris** 300/500
 Vase naturaliste à deux anses se rejoignant et formant un col de rappel. Épreuve en céramique à couverte velouté vert pâle. Quelques sauts d'émail épars. Signé et situé Delphin MASSIER Vallauris (A.M.) sous la base. H. 32 cm.
- 260 René MEYNIAL (XXème)** 400/600
 Importante coupe cornet reposant sur un pied au décor figurant une frise de sirènes. Épreuve en céramique émaillée polychrome. Percée au fond postérieurement et un infime éclat en pourtour de la base. H. 25 cm - Diam. 30,5 cm.
- 260B Attribué à Isidore ODORICO (1893-1945) Mosaïste** 1500/2000
 Projet grand format, d'une luxueuse piscine intérieure, présentant une vue principale formée de l'alcôve, une vue du dessus et une vue de la face opposée. Technique mixte sur papier. À vue : 60x92 cm.
- 261 Manufacture Nationale de SÈVRES** 1200/1500
 Lampe à poser, le pied en bronze doré aux motifs d'anneaux reposant sur une base circulaire. Épreuve en porcelaine émaillée au décor, exécuté par Marcel Prunier, de constellations traitées or sur fond bleu nuit. Marquée du cachet MNS, porte la mention du décorateur Prunier et le n° 24.52 sous la base en bronze. H. 23 cm.
- 262 ART NOUVEAU** 80/120
 Vase piriforme à col soliflore. Épreuve en grès à la couverte pommelée, beige sur fond brun, et à décor de coulures en chute du col. Monogrammé B.H. sous la base. H. 11 cm. Une petite égrenure en pourtour du col.
- 263 Travail des ANNÉES 1900/20** 200/300
 Lampe en métal doré. Le pied recevant, sur sa base, un coléoptère à patine polychrome et, à son extrémité haute, un abat-jour en métal repoussé accueillant une plaque en verre moulé pressé à décor d'un papillon en relief. H. 39 cm. Usures aux patines.
- 264 TRAVAIL DES ANNEES 1925** 300/400
 Paire d'appliques en bronze argenté à deux bras de lumière terminés par une tête de rapace stylisée. Platines ovales aux motifs de Lotus. H. 34 cm.
- Important cabinet de travail Art Déco en placage et marqueterie d'ébène de macassar (n° 265 à 268)**
- 265 Travail ART DÉCO** 1200/1500
 Un ensemble, constitué d'un bureau plat à trois tiroirs en ceinture, d'un fauteuil et de deux chaises, réalisé en placage d'ébène de Macassar, les pieds fuselés cannelés. Assise des chaises à fond de canne et du fauteuil en tapisserie État d'usage. Circa 1925. Bureau : 76x126x67 cm. Fauteuil : 71x51x48 cm.
- 266 Travail ART DÉCO** 1200/1500
 Bibliothèque basse, à quatre portes et une série de tiroirs centrale surmontée d'une niche, réalisée en placage et marqueterie d'ébène de Macassar sur bâti en chêne. Pieds en olive cannelée. Chaque porte est parée d'une plaque en bronze émaillé au

- décor d'une corbeille fleurie. Dessus marbre Portor (un restauré). Circa 1925. 112x241x43 cm.
- 267 Travail d'époque ART DÉCO** 800/1200
Un guéridon, à un plateau d'entrejambe polylobé, en placage d'ébène de Macassar. Jambages fuselés cannelés au chapiteau sculpté d'une corbeille fleurie. Dessus marbre Portor. Circa 1925. H. 76 cm - Diam. 66 cm.
- 268 Travail d'époque ART DÉCO** 1500/2000
Deux meubles formant pendants, un cartonnier complet de ses cartons à façade en cuir doré aux petits fers et un meuble à tiroirs et deux vantaux. Réalisés en placage et marqueterie d'ébène de Macassar sur bâtis en chêne. Pieds en olive cannelée. Chaque porte est parée d'une plaque en bronze émaillé au décor d'une corbeille fleurie. Dessus en marbre Portor. Circa 1925. 112x75x43 cm & 112x65x43 cm.
- 269 Travail ART DÉCO** 150/200
Un miroir ovale au décor floral stylisé sculpté. Circa 1925. 108x52 cm.
- 270 Travail ART DÉCO** 80/100
Miroir circulaire. L'encadrement en métal laqué reçoit en décoration trois rangées de trois sphères chromées. Diam. 48 cm
- 271 Travail ART DÉCO** 200/300
Un miroir ovale au décor floral stylisé sculpté. Circa 1925. 135x56 cm.
- 272 Travail ART DÉCO** 500/800
Important ensemble de service, en métal argenté et cristal, composé de quinze pièces : plats ronds, plats ovales, soucoupes, légumier, saucière, compotier, coupes sur pied, centre de table. Chaque pièce porte le poinçon de Maître Orfèvre B.B. Circa 1925.
- 273 Travail des ANNÉES 1940/50** 1500/2000
Rare et élégante paire de tabourets bas en X. Structure en métal (re)laqué blanc et or. Les jambages en virgules sont réunis par une entretoise maintenue par des disques et une platine circulaire sur leurs extrémités. Garniture refaite à l'identique (on y joint les tissus d'origine). 40x63x44 cm.
- 274 TRAVAIL MODERNISTE communément attribué à Jacques ADNET (1900-1984)** 300/400
Important encrier double et rectangulaire, recevant un plumier central, en métal chromé. Les deux sphères, découvrent chacune un encrier en verre (manquant), et reposent sur une terrasse en opaline verte. Enfoncements sur les sphères et oxydations diverses au chrome. Circa 1930/40. 13x67x25,5 cm
- 275 ARFLEX** 1200/1500
Suite de huit chaises à dossier gondole. Pieds, à réception articulée et terminée par un patin, en métal doré. Garnitures et tapisseries d'origine. Modèle à rapprocher d'un siège de Louis Sognot édité par Rinck. Circa 1962. Chaque siège marqué ARFLEX sur une plaque métallique. 83 x 55 x 54 cm.
- 276 Travail 1950/60** 150/200
Fauteuil de bureau pivotant en acajou verni. Les quatre pieds fuselés sabotés de métal doré. Assise, dossier et manchettes d'accotoir garnis de leur cuir vert d'origine. 80x56x52 cm.
- 277 Dans le goût de la Maison BAGUÈS** 400/600
Grand applique modèle "Gerbe" à deux bras de lumière en fer doré. Décor d'une urne centrale en verre au tain argenté. H. 64 cm
- 278 Dans le goût de la Maison CHARLES** 250/350
Lampe "Ananas", métal nickelé. Complète, abat-jour d'origine en métal. H. 58 cm.
- 279 HUBENS - ART et LUMINAIRE** 300/500
Lustre moderniste, à douze lumières réparties sur six bras, en métal chromé. Ornement de sphères en cristal sous les bobèches et sur le fût. Vers 1935. H. 80 cm.

Bibliographie : Catalogue commercial de la Maison Hubens de 1937. Modèle identique, avec coupelles en verre, reproduit page 63 sous la référence 1405.

- 280 Ecole italienne XIXème** 700/1000
 "Jeune femme donnant à manger à des pigeons"
 Sujet en marbre et onyx. H. 62 cm. Accidents notamment aux doigts et à un pigeon.
- 281 Ecole italienne XIXème - GARGI** 1000/1500
 "Phebus"
 Grand sujet en marbre et albâtre. H. 79 cm. Accident à un doigt.
- 282 Louis MAJORELLE (1859-1926) à Nancy** 400/600
 "Les Blés"
 Table de salle à manger en chêne. Les quatre jambages curvilignes au décor sculpté, sur leur chapiteau et à la réception des pieds, reçoivent un dessus au plateau (re)plaqué. Époque Art Nouveau. 75x160x125 cm.
Bibliographie : " Majorelle " par Alastair Duncan. Editions Flammarion Paris 1991. Modèle identique reproduit page 180 sur une photographie d'archives.
- 283 Dans le goût de Raymond SUBES (1893-1970)** 400/600
 Une console d'applique en demi-corbeille. Jambages en volutes réalisés en fer forgé patiné. Dessus marbre. 70x77x40 cm. Années 1940/50.
- 284 Dans le goût de Raymond SUBES (1893-1970)** 300/500
 Paire de chenets en S recevant un anneau. Épreuves en fer forgé patiné.
 28x36x13 cm. Années 1940/50.
- 285 Dans le goût de Raymond SUBES (1893-1970)** 600/800
 Une table basse rectangulaire. Structure, formant piétement à décor de volutes recevant des anneaux, en fer forgé patiné. Dessus marbre. Années 1940/50.
 50x116x48 cm.
- 286 SOVENO.** Grand cendrier de pied gainé blanc 200/300
 avec montures chromées. Etat neuf avec plusieurs modules formant tablettes bois, boîte à cigarettes... Base formant porte parapluie. Signé sous le fond. H. 68 cm.
- 287 Panneau rectangulaire en marqueterie de bois divers** 400/600
 à décor d'un paysage à la rivière avec barque, arbres, roseaux. 76x154 cm.

Verreries

- 288 Douze verres à vin du Rhin** en cristal de trois couleurs : vert, mauve et bleu. 150/200
- 289 BACCARAT** 500/800
 Paire de photophores en cristal avec bobèches à pendeloques et photophores en cristal gravé. H. 54 cm. Deux pendeloques accidentées.
- 290 BACCARAT** 400/600
 Service de verres à pied en cristal modèle Polignac comprenant 12 verres à eau, 12 verres à vin, 12 verres à porto, 12 coupes soit 48 pièces.
- 291 BACCARAT** 300/400
 Partie de service en cristal à petites côtes comprenant 9 flûtes, 11 verres à vin, 12 verres à porto soit 32 pièces.
- 292 D'ARGYL** 200/300
 Vase cornet à renflements. Épreuve en verre ambré, en partie dépoli, au décor émaillé de fleurs stylisées dans des réserves verticales. Circa 1925. Signé D'ARGYL. H. 30 cm.
- 294 DAUM Nancy** 500/800
 Paire de vases balustres sur talon. Épreuves en verre dégagé à l'acide au décor émaillé polychrome, de primevères, sur fond granité vert anis et violet vers la base. La base présente un décor de graminées gravé en camée à l'acide sans rehauts d'émail. Les pétales de fleur, la base et le pourtour du col sont rehaussés à l'or. Circa 1895/1900. Un cheveu autour du col de l'un des vases. Chaque vase signé DAUM Nancy à la Croix de Lorraine à l'or sous la base, (en grande partie effacé). H. 10,5 cm et 10,3 cm. (Eclats et un fêle sur un).

- 295 DAUM Nancy France** 200/300
 Grande coupe creuse reposant sur talon. Épreuve en verre fumé brun sombre au décor stylisé dégagé à l'acide. Marqué DAUM Nancy France à la Croix de Lorraine en intaille sur la tranche du talon. H. 13 cm - Diam. 25 cm.
- 296 André DELATTE (1887-1953) à Nancy** 150/200
 Haute berluze à long col soliflore réalisée en verre jaune parsemé de poudres de vitrification brunes. Marquée et située DELATTE Nancy, à l'émail sur la panse. H. 48 cm.
- 297 Établissements GALLÉ (1904-1936)** 1500/1800
 Pied de lampe balustre très légèrement méplat. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide, traité bleu et parme, de clématites, sur fond blanc opaque aux traînées bleues. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 37 cm.
- 298 Établissements GALLÉ (1904-1936)** 600/800
 Vase balustre sur piédouche et à col évasé. Épreuve en verre multicouche au décor finement dégagé à l'acide traité aubergine, de fleurs à feuilles lancéolées, sur fond jaune opalescent. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 20,3 cm.
- 299 Émile GALLÉ (1846-1904) à Nancy** 150/200
 Aiguière à corps mouvementé et recevant un décor d'une tête de lion en haut-relief sous le bec verseur. Épreuve en céramique émaillée polychrome au décor d'insectes volant parmi des plantes sauvages sur une face et d'une ruine sur l'autre face. Circa 1875/80. Marquée E. GALLÉ Nancy sous la base. H. 20 cm. Quelques infimes usures et sauts d'émail épars.
- 300 Émile GALLÉ (1846-1904) pour Charles GALLÉ-REINEMER (1818-1902)** 400/600
 Chat formant pot à tabac Épreuve en céramique émaillée polychrome au décor de motifs de cœurs et de pastilles, bleu et blanc sur fond vert jaspé. Yeux en verre (un accidenté). Un manque à l'extrémité d'une oreille et un éclat sur l'autre, une fêlure sur la base du couvercle et yeux recollés postérieurement au plâtre. Travail des années 1870. Marqué G R (Gallé - Reinemer) à l'émail et 31 incisé sous la base, porte le numéro 33 à l'émail sous le couvercle. H. 34 cm.
- 301 Émile GALLÉ (1846-1904)** 3000/4000
 Rare vase cornet à col polylobé et reposant sur une base renflée. Épreuve en verre au décor profondément dégagé à l'acide et, en grande partie, rehaussé aux émaux polychromes, d'orchidées sauvages et d'une abeille les butinant. Le fond est traité en granité irrégulier, le pourtour et le dessous de la base façon pierre dure. Signé en lettres japonisantes GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 22 cm.
- 302 René LALIQUE (1860-1945)** 400/600
 "Druide" modèle créé le 6 mai 1924, supprimé du catalogue en 1937
 Vase en verre blanc soufflé moulé et, en partie, satiné (réf. 937 cat. Marcilhac). Signé R. LALIQUE, en creux sous la base. H. 18,3 cm.
- 303 René LALIQUE (1860-1945)** 500/800
 "Sirène" modèle créé en 1920, non repris après 1947 (réf. Marcilhac 831)
 Statuette en verre à surface satinée. Signé LALIQUE en relief sur la statuette et R. LALIQUE France n° 831, en lettres cursives gravées sous la base. H. 10,5 cm.
- 304 LALIQUE** 500/800
 Vase modèle "Lézard et Bleuets" créé en 1913 en verre patiné gris foncé. H. 33,5 cm. Recollé au niveau de la base et un éclat masqué au col.
- 305 LEGRAS** 150/200
 Très haut vase balustre à base en large débordement. Épreuve en verre marmoréen, jaune et orange, au décor émaillé polychrome de grandes fleurs rouges. H. 45 cm.
- 306 LEGRAS** 100/150
 Vase ovoïde à col évasé. Épreuve en verre opaque saumon au décor dégagé à l'acide et émaillé de flore sous-marine. Signé LEGRAS, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 16 cm.

- | | | |
|------------|--|------------------|
| 307 | LEGRAS
Important vase boule à col évasé. Épreuve en verre, teinté rouge et noir, au décor tournant dégagé à l'acide d'un vol de mouettes. Signé LEGRAS, gravé sur la panse. H. 24 cm. | <i>300/500</i> |
| 308 | LORRAIN (Filiale de DAUM)
Important vase balustre à panse godronnée. Épreuve en verre au décor polychrome en inclusions. H. 32 cm. | <i>150/200</i> |
| 309 | PALLME-KÖNIG
Très rare cache-ampoule en forme d'obus. Épreuve en verre irisé recevant un décor de plumetis roux en irisations et de fils de verre incrustés à chaud. H. 20 cm. | <i>300/500</i> |
| 310 | Attribué à RINDSKOPF Glass
Vase balustre à col cheminée. Épreuve en verre irisé et granité. Éclats au col. Marqué à la pointe Austria sous la base. H. 20 cm. | <i>80/120</i> |
| 311 | Carlo SCARPA (1906-1978) Concepteur & Paolo VÉNINI (1895-1959) Verrier à Murano
Série "Sommerso a bollicine" c. 1935. Rare vase à large col annulaire. Épreuve en verre, teinté jade, très finement et entièrement bullé. Marqué du cachet à l'acide VÉNINI Murano Made in Italy sous la base. H. 29 cm. | <i>800/1200</i> |
| 312 | LE VERRE FRANÇAIS
Tulipe modèle "Lierre" c.1918/21, en verre au décor dégagé à l'acide brun sur fond jaune et blanc mêlés. Marquée au Berlingot. H. 12,3 cm. | <i>80/120</i> |
| 313 | Amalric WALTER (1870-1959)
"Profil d'élégante"
Modèle attribué à Alfred Finot (1876-1947) Sculpture en pâte de verre, marron glacé et vert. Signé et situé A. WALTER Nancy. H. 12,5 cm. | <i>600/800</i> |
| 314 | "Femme allongée au temple d'Amour"
Fixé sous verre. Bordeaux vers 1940. Cadre. A vue 139x65 cm. | <i>1200/1500</i> |

**CONTINUATION DE LA VENTE
LUNDI 27 OCTOBRE**

A 14H. EXTRÊME-ORIENT

Expert : Cabinet Thierry Portier et Alice Jossaume – Tél. 01.48.00.03.41

**VERS 15H30 TEXTILES – TISSUS ANCIENS
ACCESSOIRES DE MODE – BEAU LINGE DE MAISON**

