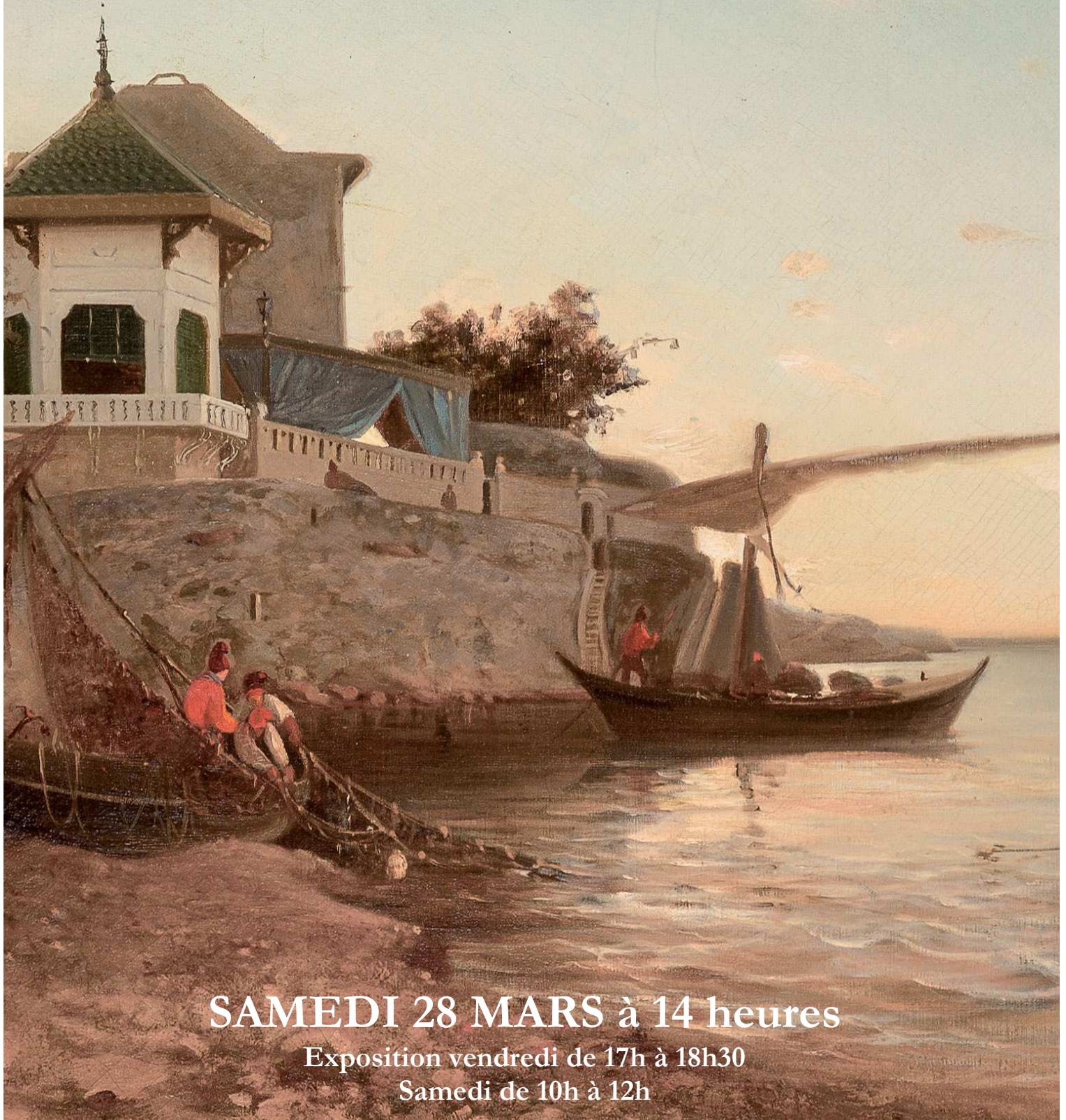




HÔTEL DES VENTES DE TOULON

Richard Maunier & Thierry Noudel-Deniau



SAMEDI 28 MARS à 14 heures

Exposition vendredi de 17h à 18h30

Samedi de 10h à 12h

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

L'Hôtel des Ventes de Toulon est une société de ventes volontaires régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000 et un office ministériel régi par l'ordonnance n° 45-2593 du 2 novembre 1945 et le décret n° 45-0120 du 19 décembre 1945. L'Hôtel des Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur ou par autorité de Justice. Les ventes aux enchères organisées par l'Hôtel des Ventes de Toulon sont soumises aux présentes conditions, susceptibles d'être amendées par des avis écrits ou oraux mentionnés au procès-verbal de la vente.

1. DES BIENS MIS EN VENTE

1.1. Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par l'Hôtel des Ventes de Toulon. Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Toulon.

1.2. Les mentions figurant au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Toulon et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression. Les photos ont pour seul usage d'illustrer le catalogue, seules les notices explicatives ont valeur contractuelle. L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection.

1.3. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

1.4. Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, l'Hôtel des Ventes de Toulon pourra utiliser des moyens vidéo. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, l'Hôtel des Ventes ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

2. DES ENCHÈRES

2.1. Tout enchérisseur est réputé avoir pris connaissance et accepté les présentes conditions de vente.

2.2. Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. L'Hôtel des Ventes se réserve cependant le droit de modifier l'ordre de la vacation ou de retirer certains lots au cours de la vente.

2.3. Les enchérisseurs sont invités à fournir une caution (chèque ou carte bleue en cours de validité) et leurs coordonnées au début de la vente ou, à défaut, à la première enchère portée.

2.4. Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite laisser un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone (pour un montant minimum de 300 euros par lot) peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou durant l'exposition. Ce formulaire doit parvenir à la l'Hôtel des Ventes de Toulon accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins 24 heures avant la vente. L'Hôtel des Ventes de Toulon se charge alors gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat.

2.5. Dans tous les cas, l'Hôtel des Ventes de Toulon ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.

2.6. Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

2.7. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

2.8. Les résultats des ventes sont disponibles sur demande adressée à l'Hôtel des Ventes de Toulon, dans *La Gazette Drouot* ou sur le site internet de l'Hôtel des Ventes (www.interencheres.com/83002).

3. DU PAIEMENT

3.1. La vente est faite au comptant et conduite en euros.

3.2. Le paiement est effectué au cours de la vente ou immédiatement après.

3.3. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication les frais et taxes suivants :

- Ventes volontaires : 17.5 % H.T. soit 21% TTC (TVA 20%)
- Ventes judiciaires : 12.00% H.T. soit 14,40% TTC (TVA 20%)
- Crédit Municipal : 12.542% H.T. soit 15.05% TTC (TVA 20%)

Les adjudicataires ayant enchéri par voie électronique (Interencheres Live) ont redevables de 3% HT de frais en sus.

Les lots vendus judiciairement sont signalés par un astérisque (*) ; les lots vendus à la requête du Crédit Municipal de Toulon sont signalés par un double astérisque (**).

3.4. Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

3.5. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- Espèces, dans la limite de la législation en vigueur.
- Carte bancaire, l'Hôtel des Ventes de Toulon se réserve le droit d'imputer à l'adjudicataire les frais supplémentaires imposés par certaines cartes bancaires.
- Chèque de banque certifié établi à l'ordre indiqué sur le bordereau d'adjudication.
- Virement bancaire à l'adresse figurant sur le bordereau d'adjudication.

4. DU DÉFAUT DE PAIEMENT

4.1. À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.

4.2. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce. Dans le cadre de la procédure de folle enchère, l'Hôtel des Ventes de Toulon se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

4.3. L'Hôtel des Ventes de Toulon se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, l'Hôtel des Ventes de Toulon se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

5. DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

5.1. L'Hôtel des Ventes de Toulon est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue et de ses supports de communication. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

5.2. En outre l'Hôtel des Ventes dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

5.3. Toute reproduction du catalogue de l'Hôtel des Ventes de Toulon peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

5.4. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

6. DU RETRAIT DES ACHATS

6.1. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

6.2. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

6.3. Pour l'enlèvement des lots qui ne sont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement l'Hôtel des Ventes de Toulon.

6.4.1. Les tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 54, boulevard Georges Clemenceau à Toulon (83000), du lundi au vendredi de 9 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures 30 le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 18 euros TTC par mois et par lot, soit 6 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

6.4.2. Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservées gracieusement pendant les 2 jours ouvrables suivant la vente, à expiration de ce délai elles sont déplacées au magasinage. Les frais de transport et de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par le transporteur, par semaine et selon les tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Toulon.

6.5. Le transport ou l'expédition des lots est aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'expédition se fera après demande écrite adressée, avant la vente, à l'Hôtel des Ventes et interviendra dans le mois suivant la réception du règlement. Des frais d'emballage forfaitaires de 5 euros TTC par objet et 9 euros TTC par tableau seront facturés à l'acquéreur en plus du coût de l'expédition. L'Hôtel des Ventes de Toulon se réserve le droit de refuser une expédition compte tenu de la fragilité, du poids ou des dimensions desdits lots.

7. DE L'APPLICATION DES PRÉSENTES CONDITIONS

7.1. Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. 7.2. Les présentes conditions générales sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera de la compétence des tribunaux de Toulon.

PIECES D'OR ET DE COLLECTION

Expert : M. Alain Weil - Tel. 01 47 03 32 12 (du lot 1 à 32 inclus)

Les pièces ne sont pas conservées à l'hôtel des ventes et sont vendus sur désignation. La délivrance de ces lots ne sera faite qu'après paiement effectif par espèces, virement ou carte bleu la semaine après la vente sur rendez-vous

1 *	JEAN LE BON (1350-1354), Mouton d'or <i>Poids : 4.7 g</i>	1000/1200
2 *	CHARLES VII (1422-1461), Ecu à la couronne <i>Poids : 3.4 g</i>	400/500
3 *	LOUIS XI (1461-1483), Ecu du soleil de Tours (légère pliure) <i>Poids : 3.3 g</i>	350/400
4 *	LOUIS XII (1498-1515), Ecu au soleil de Lyon (pliure) <i>Poids : 3.5 g</i>	250/300
5 *	FRANCOIS I (1515-1547), Ecu du Dauphiné <i>Poids : 3.4 g</i>	350/400
6 *	FRANCOIS I (1515-1547), Ecu au soleil de Bayonne <i>Poids : 3.5 g</i>	350/400
7 *	FRANCOIS I (1515-1547), Ecu au soleil de Lyon <i>Poids : 3.3 g</i>	350/400
8 *	CHARLES IX (1560-1574), Demi écu au soleil, 1565 <i>Poids : 1.6 g</i>	200/300
9 *	CHARLES IX (1560-1574), Ecu au soleil, 1566 Angers <i>Poids : 3.3 g</i>	350/400
10 *	CHARLES IX (1560-1574), Ecu au soleil, 1571 Paris <i>Poids : 3.3 g</i>	450/500
11 *	LOUIS XIII (1610-1643), Demi louis de Warin, 1641 Paris <i>Poids : 3.4 g</i>	400/500
12 *	LOUIS XIII (1610-1643), Demi louis de Warin, 1641 Paris <i>Poids : 3.4 g</i>	400/500
13 *	LOUIS XIV (1643-1715), Demi louis à la mèche longue, 1652 Arras <i>Poids : 3.4 g</i>	1000/1200
14 *	LOUIS XV (1715-1774), Louis aux lunettes, 1729 Paris <i>Poids : 8.1 g</i>	250/300
15 *	LOUIS XV (1715-1774), Louis au bandeau, 1740 Paris <i>Poids : 8.2 g</i>	350/400
16 *	LOUIS XVI (1791-1792), Double Louis au buste nu, 1786 Paris <i>Poids : 15.3 g</i>	700/800
17 *	LOUIS XVI (1791-1792), Louis au buste nu, 1788 Paris <i>Poids : 7.6 g</i>	250/300
18 *	LOUIS XVI (1791-1792), Louis au buste nu, 1787 Paris <i>Poids : 7.6 g</i>	300/400
19 *	LOUIS XVI (1791-1792), Louis au buste nu, 1786 Paris <i>Poids : 7.7 g</i>	300/400

20 *	CONSULAT , 40 f Bonaparte an 12 Paris <i>Poids : 12.9 g</i>	400/500
21 *	CONSULAT (1799-1804), 40 f Bonaparte an 12 Paris <i>Poids : 12.9 g</i>	350/400
22 *	NAPOLEON I (1804-1814), 40 f 1811 Paris (graffito) <i>Poids : 12.9 g</i>	300/400
23 *	LOUIS XVIII (1815-1824), 40 f 1816 Perpignan <i>Poids : 12.9 g</i>	350/400
24 *	LOUIS PHILIPPE (1830-1848), 40 f 1834 Bayonne <i>Poids : 12.9 g</i>	350/400
25 *	NAPOLEON III (1852-1871), 50 f non laurée 1857 Paris <i>Poids : 16.2 g</i>	400/500
26 *	III REPUBLIQUE (1870-1940), 100 f 1913 Paris <i>Poids : 32.3 g</i>	800/900
27 *	III REPUBLIQUE (1870-1940), 100f Bazor 1935 <i>Poids : 6.5 g</i>	700/800
28 *	III REPUBLIQUE (1870-1940), 100 f Bazor 1936 <i>Poids : 6.5 g</i>	700/800
29 *	ESPAGNE , 80 réaux Joseph Napoléon, 1811 <i>Poids : 6.8 g</i>	350/400
30 *	ITALIE , 40 lire Murat, 1813 <i>Poids : 12.8 g</i>	600/700
31 *	IRAN , Cinquième de Toman pour Ahmed <i>Poids : 0.6 g</i>	50/80
32 *	U.S.A , 20 dollars, Liberty Head, Carson City, 1883 <i>Poids : 33.4 g</i>	900/100
33 *	QUINZE PIECES DE VINGT FRANCS français or (1851- 2 de 1853-1855-1857-1859-2 de 1860-1866-1876-1877-1878-1894-1895-1898)	2600/2700
34 *	QUINZE PIECES DE VINGT FRANCS français or (1852-4 de 1856-1858-2 de 1860-1866-1868-1875-1878-1887-1896-1897)	2600/2700
35 *	QUINZE PIECES DE VINGT FRANCS français or (1852-2 de 1854-1855-3 de 1857-1859-1861-1862-1864-1865-1868-1871-1901)	2600/2700
36 *	QUINZE PIECES DE VINGT FRANCS français or (1854-2 de 1855-1857-1858-1859-1861-1863-1865-1902-1905-2 de 1907-1908-1912)	2600/2700
37 *	QUINZE PIECES DE VINGT FRANCS français or (3 de 1854-1859-1860-1868-1901-2 de 1906-2 de 1907-3 de 1908-1913)	2600/2700
38 *	PIECE DE VINGT FRANCS suisse or (1927)	170/180

39 * **PIECE DE DIX FRANCS** français or (1899) 200/220
TROIS PIECES DE CINQ FRANCS français or (1854-1860-1867)
PIECE DE CINQUANTE CENTIMES en argent (1900)

40 **PIECE DE VINGT FRANCS** en or - Au génie - 1895 150/180

BIJOUX ET MONTRES

41 * **PARURE** comprenant : 70/80
- **UN COLLIER** en argent (bas titre), émail et corail (quatre breloques détachées)
- **UN BRACELET** rigide en argent émail et corail
Poids brut :
AFN

42 **BARRETTE** de bavoir en or deux tons 20/30
Poids : 1,1 g - En règle

43 * **LOT DE QUATRE BROCHES** en argent (bas titre) en émail et corail, 3 breloques en 40/50
argent émail et corail
On y joint **UNE CROIX ET UNE BRELOQUES** en métal blanc
Poids brut :

44 **PARTIE DE CROIX PROVENÇALE** en argent, vermeil et pierres blanches 30/50
EPOQUE XIXe (incomplète)
PETITE BROCHE de forme rosace mouvementée en or de couleurs, ornée de trois
demi-perles (certaines recollées, l'épingle probablement remplacée en métal)
Poids brut : 1,1 g - En règle
BAGUE ancienne en or deux tons (ou or et argent) sertie de diamants taillés en rose (les
diamants accidentés)
Poids brut : 5,3 g (Non chiffrée, pure valeur décorative)

45 **BAGUE "Fleur"** en argent ornée de péridots et d'améthystes taillés en navettes et de 70/90
marcassites.
Poids brut : 5,28 g.

46 **BAGUE** en or jaune à enroulement ornée d'une pierre blanche 80/100
Poids brut : 5.40 g - En règle

47 **MEDAILLE** religieuse de la Vierge dans un cerclage à joncs enrubannés en or 35/50
Poids : 1,4 g - En règle
BRELOQUE religieuse de la Vierge de profil en or gravée "Virgo mater"
Poids : 0,5 g - En règle

48 **PAIRE DE DORMEUSES** d'enfant en or jaune sertie de pierres blanches. 45/50
Poids brut : 1,44 g.

49 **LOT DE TROIS MONTRES** de gousset en argent dont 1 Oméga (détériorées) 20/30
Poids brut total : 225 g - En règle
On y joint **UNE MONTRE DE GOUSSET** en métal blanc

50 **ALLIANCE** en or gris sertie de petits diamants taille 8x8. 70/90
Poids brut : 4,5 g.

51 **LOT D 'OR** comprenant un **BRACELET** détérioré et un **COLLIER** or perles 100/120
Poids brut : 6.05 g - En règle

52 **BAGUE** en or jaune ornée d'une pierre noire 80/100
Poids brut : 6.6 g - En règle

53	MONTRE DE COL en or jaune <i>Poids brut : 21.15 g - En règle</i>	40/60
54	PENDENTIF oblong porte-mèche ou porte-souvenir en or rose ajouré de feuillages et ornementation de perles et demi-perles, l'ouverture à charnière découvrant une reproduction de miniature XVIIIe sous verre Vers 1880 <i>Poids brut : 15,5 g - En règle</i>	150/180
55	BRACELET trois rangs perles semi baroques sur élastiques Fermoir argent	20/30
56 *	DEUX CHAINES en argent (bas titre) accompagnées de 5 breloques en émail et corail <i>Poids brut</i> AFN	50/60
57	PENDENTIF en vermeil ornée d'une améthyste Travail Viennois début du siècle <i>Poids brut : 5.9 g - A charge de contrôle</i>	50/80
58	LOT DE PIERRES sur papier comprenant : Deux pierres de lune - Une opale de feu - Une opaline arlequine - Une kumzite	60/80
59 *	LOT D 'OR comprenant TROIS ALLIANCES en or jaune et UN PENDENTIF en or jaune ornée d'une pierre blanche <i>Poids brut : 7.6 g - Dispensées de contrôle et en règle</i>	110/130
60	PENDENTIF en or rose serti d'une intaille en onyx figurant un profil d'homme barbu et casqué Transformation d'un sceau à cacheter (?) <i>Poids brut : 6,4 g - A charge de contrôle</i>	100/120
61 *	BAGUE en or deux tons ornée de trois pierres blanches <i>Poids brut : 4.6 g - Dispensée de contrôle</i>	80/100
62	BROCHE en or jaune camée coquille faisant pendentif <i>Poids brut : 5,8 - A charge de contrôle</i>	50/60
63	CHAINE et son PENDENTIF en métal argenté	40/60
64	MONTRE de col en or jaune ornée d'une rose <i>Poids brut : 17,8 g - En règle</i>	80/100
65	CHAINE fine en or jaune, la bélière et un anneau en métal <i>Poids brut : 3,4 g - En règle</i>	60/80
66	MONTRE de col, le boîtier à double cuvette en or rose, le cadran blanc à chiffres arabes pour les heures et romains pour les minutes Mouvement à remontoir <i>Poids brut : 24,7 g - En règle</i>	150/180
67 *	BAGUE chevalière en or 14 kt monogrammée P et ornée d'œil de tigre <i>Poids brut : 8.9 g - A charge de contrôle</i>	80/100
68	LOT D 'OR comprenant trois bagues : BAGUE en or jaune ornée d'une intaille BAGUE en or jaune ornée d'une perle BAGUE en or jaune ornée de brillants <i>Poids brut : 7.9 g - En règle ou dispensée de contrôle</i>	130/150

69	BROCHE VENDETTA étui en or jaune <i>Poids brut : 8.65 g - A charge de contrôle</i>	100/120
70	CHAINE DE MONTRE en or <i>Poids: 8.3 g - En règle</i> On y joint un LOT DE CLES de montres en métal	120/150
71	BOUCLES D ' OREILLES en or jaune ornée de grenats <i>Poids brut : 7.6 g - E règle</i>	130/150
72	MONTRE bracelet de dame tour de bras en or jaune amati, de marque BALMER, fabrication suisse Mouvement mécanique Vers 1960 (mouvement à réviser) <i>Poids brut : 22,9 g - A charge de contrôle</i>	200/250
73	BAGUE en or jaune ornée de brillants et de topazes <i>Poids brut : 4.6 g - A charge de contrôle</i>	80/100
74	MONTRE de col en or jaune <i>Poids brut : 23 g - En règle</i>	100/120
75	BROCHE en or jaune <i>Poids : 8.50 g - A charge de contrôle</i>	130/150
76	BAGUE en or 2 tons brillantées <i>Poids brut : 4.2 g - A charge de contrôle</i>	60/80
77	YEMA - MONTRE bracelet de femme en or jaune Mouvement mécanique <i>Poids brut : 22.6 g - En règle</i>	150/200
78	BAGUE en or gris ou platine sertie de diamants taillés en rose (accidentée) <i>Poids brut : 3 g</i> BAGUE marquise en or deux tons sertie d'une ligne de petites émeraudes dans un entourage de petits diamants taille brillant (les arêtes des émeraudes émoussées) <i>Poids brut : 5,3 g - En règle</i>	160/180
79	BAGUE en platine ornée de trois émeraudes épaulée de diamants taille ancienne <i>Poids brut : 8.7 g - En règle</i>	300/500
80	LOT D'OR comprenant QUATRE BAGUES en or et pierres, UNE CROIX en or et perles On y joint UNE BROCHE en métal doré et UNE BAGUE en métal doré <i>Poids brut : 15.7 g - En règle</i>	160/180
81	BAGUE en or deux tons brillantées <i>Poids brut : 3.4 g - a charge de contrôle</i>	60/80
82	COLLIER en or jaune et saphir <i>Poids brut : 14.1 g - En règle</i>	230/250
83	BRACELET or jaune souple alternée de perles d'émail et de brillants <i>Poids brut: 19.3 g - A charge de contrôle</i>	250/300
84	IMPORTANTE MONTRE de poche, le cadran en émail blanc à chiffres arabes pour les heures, le boîtier en argent Aiguilles Breguet, échappement à coq, sonnerie sur gong PROVINCE – EPOQUE RESTAURATION (mécanisme de la sonnerie à réviser) <i>Diamètre : 5,5 cm – Poids brut : 136 g - En règle</i>	200/250

85	BAGUE en or et argent ornée d'une pierre verte dans un entourage de marcassites <i>Poids brut : 3.8 g - En règle</i>	60/80
86	LOT D'OR comprenant QUATRES BAGUES en or jaune <i>Poids brut : 12.10 g - A charge de contrôle</i>	180/200
87	BROCHE en or jaune à décor végétal ornée de trois perles <i>Poids brut : 8.2 g - En règle</i>	130/150
88	VAN CLEEF & ARPELS - MONTRE D'HOMME , le boîtier rond en or jaune Cadran à fond noir Mouvement mécanique en état de marche Fabrication suisse Bracelet en crocodile noir, la boucle en or jaune au chiffre "V C A" <i>Poids brut : 31,8 g - En règle</i>	1000/1200
89	BAGUE en or gris et diamant taille brillant 0.90 ct <i>Poids brut : 3.4 g - A charge de contrôle</i>	300/500
90	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or deux tons ornée d'une perle dans un entourage de diamants taille ancienne <i>Poids brut : 7.5 g - Dispensée de contrôle</i>	200/300
91	BAGUE en or jaune ornée d'une pierre bleue <i>Poids brut : 5.1g - A charge de contrôle</i>	80/100
92	MORNIER - MONTRE bracelet en or jaune Mouvement mécanique <i>Poids brut : 18 g - En règle</i>	180/200
93	BROCHE en or jaune à volutes <i>Poids 8.8 g - A charge de contrôle</i>	150/200
94	BAGUE en or deux tons ornée de diamants taille ancienne et d'une perle <i>Poids brut : 4.7 g - Dispensée de contrôle</i>	80/100
95 *	PENDENTIF ""goutte"" en or jaune à décor ajouré orné de lignes de perles de culture et de cabochons de turquoise calibrés. <i>Poids brut : 18 g. A charge de contrôle</i>	250/350
96	LOT D'OR comprenant QUATRE BAGUES en or, UNE BROCHE , UN PENDENTIF <i>Poids brut : 13.25 g - En règle</i>	200/220
97	COLLIER en or jaune à motifs ronds filigranés en chute <i>Poids : 15.4 g - En règle</i>	250/300
98	BAGUE marquise en or deux tons ornée de brillants et de trois perles <i>Poids brut : 4.3 g - Dispensée de contrôle</i>	80/100
99	BROCHE ronde en or jaune et brillants <i>Poids brut : 15.7 g - En règle</i>	300/500
100	BAGUE DOME ajouré en or rose sertie de neuf petits diamants brillantés d'environ 0,05 carat chaque demi-taille (des égrisures) VERS 1950 <i>Poids brut : 7,6 g - En règle</i>	300/350

101	BRACELET en or jaune maille filigrané <i>Poids : 17.1 g - En règle</i>	280/300
102	BAGUE dôme en or rose ornée d'un diamant taille ancienne d'environ 0.15 ct et de quatre rubis en serti étoilé, épaulée de roses <i>Poids brut : 5.15 g - En règle</i>	100/120
103	LIP MONTRE bracelet de dame boîtier en or jaune, cadran en platine et diamants, fermoir en métal , numérotée Mouvement mécanique Art Déco <i>Poids brut : 17.1 g - En règle</i>	300/400
104	BAGUE solitaire en or jaune sertie d'un diamant couleur pureté MZ(1,5 cts env.). <i>Poids : 6,5 gr - En règle</i>	2800/3000
105	BAGUE marguerite en or 2 tons ornée d'un rubis dans un entourage de diamants <i>Poids brut : 7.9 g - En règle</i>	800/1000
106	BAGUE en or et argent ornée d'une pierre bleue dans un entourage de marcassites <i>Poids brut : 7.1 g - En règle</i>	100/120
107	LOT D 'OR comprenant DEUX CHAINES en or jaune accompagnée D'UN PENDENTIF or pierre blanche, UN COLLIER or filigrané et UNE CHEVALIERE en or jaune détériorée <i>Poids brut : 30.95 g - En règle et A charge</i>	450/500
108	BAGUE solitaire en or gris et platine ornée d'un diamant taille ancienne calibrant 2,20 carats environ, couleur supposée L, pureté P2 <i>Poids brut : 5,5 g</i>	1800/2200
109	COLLIER en or jaune filigrané <i>Poids : 17.7 g - En règle</i>	300/350
110	BAGUE en or 2 tons ornée de trois rangs de diamants taille ancienne <i>Poids brut: 6.9 g - A charge de contrôle</i>	150/200
111	MONTRE bracelet boîtier en platine ornée de diamants, bracelet tissu, fermoir métal, numérotée. Boîtier à revoir Mouvement mécanique <i>Poids brut : 14.3 g - En règle</i>	200/250
112	MONTRE DE GOUSSET en or jaune Début XIXème Mouvement à coq avec sa clé <i>Poids brut : 79.2 g - En règle</i>	500/600
113	LOT DE DEUX DIAMANTS TAILLE COUSSIN TAILLE ANCIENNE d'environ 1.97ct et 1.91ct	7000/10000
114	BAGUE en or gris pavée de 5 rangs de diamants <i>Poids brut : 9.7 g - En règle</i>	150/200
115	LOT D ' OR comprenant UNE CHAINE en or jaune accompagnée de DEUX PENDENTIFS en or jaune et perles <i>Poids brut : 20.4 g - En règle</i>	320/350
116	MONTRE de gousset en or jaune <i>Poids brut : 50 g - En règle</i>	220/250

117 *	BAGUE en or jaune ornée d'une topaze <i>Poids brut : 8.5 g - En règle</i>	120/150
118	DIAMANT SOUS BLISTER TAILLE BRILLANT de 1.16 ct Extra blanc VS (G/VS) Certificat CCIP 1978	3000/5000
119	BRACELET en or jaune <i>Poids: 17.75 g - En règle</i>	300/350
120	BAGUE en or jaune ornée d'une topaze dans un entourage de brillants <i>Poids brut : 6.9 g - En règle</i>	130/150
121	GIGANDET - MONTRE en or jaune <i>Poids brut : 48.1 g - En règle</i>	400/450
122	LOT D'OR comprenant 1 alliance, 1 croix, 1 paire de boucle d'oreilles, 1 bracelet identité, 2 pendentifs, 1 débris or , 1 bracelet or perles lapis lazulli, 1 bracelet or perles, 1 chaîne et 1 pendentif, 2 paires de boucles d'oreilles <i>Poids brut : 30.10 g - En règle ou dispensés</i>	400/450
123	BAGUE en or jaune sertie d'un diamant coussin taille ancienne d'environ 0.20 ct <i>Poids brut : 9.7 g - En règle</i>	200/250
124	LOT de TROIS MONRES de gousset en or jaune double cuvette Mouvement à clé - XIXème <i>Poids brut total : 77 g - En règle</i>	350/400
125	SAUTOIR en or jaune (fermoir cassé) <i>Poids : 49.3 g - En règle</i>	800/850
126	BAGUE dôme en or gris ornée de diamants taille ancienne <i>Poids brut : 8.7 g - En règle</i>	300/500
127	MONTRE DE GOUSSET en or jaune Mouvement à clé - XIXème siècle <i>Poids brut : 61.4 g - En règle</i>	300/350
128 *	LOT D'OR comprenant UNE PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en jaune et perles, QUATRE MEDAILLES religieuses et UNE ALLIANCE <i>Poids brut : 11.8 g - En règle ou dispensés</i>	180/200
129 *	LOT D'OR comprenant UNE CHAINE en or jaune, UN COLLIER, UNE BROCHE <i>Poids brut : 14.3 g - En règle</i>	230/250
130 *	MONTRE DE COL savonnette en or jaune émaillé (accident à l'émail) <i>Poids brut : 20.8 g - En règle</i>	100/120
131 *	PAIRE de LUNETTE "pince-nez" à monture en or jaune. EPOQUEFIN du XIXe SIECLE <i>Poids brut : 13,2 gr - ER</i> Dans son écrin en papier noir.	30/50

ARTS D'EXTREME-ORIENT ET D'AFRIQUE

132	CHINE - BRÛLE-PARFUM dit "Fang-Ding" en jadéite sculptée. EPOQUE XXe SIECLE <i>Dim.: 18,5 x 11 x 7 cm</i> Socle en bois noirci et ajouré.	400/500
-----	---	---------

- 133 **CHINE – BRANCHE DE CORAIL** sculpté à décor de personnages féminins, volatiles et fleurs. **6000/8000**
Haut.: 32 cm - Larg.: 25,5 cm - Poids : 1,4 kg
 Sur socle en bois noirci
- 134 **CHINE - PAIRE de GROUPES** en jadéite sculptée figurant des Qwan-in et chiens. **1000/1500**
 EPOQUE XXe SIECLE
Haut.: 30 cm
 Socle bois
- 135 **JAPON - IMPORTANTE OKIMONO** en ivoire sculpté et patiné figurant un porteur d'eau. **500/700**
 EPOQUE MEIJI (1868-1912).
Haut.: 34 cm (Fentes et gerçures)
- 136 **JAPON - GARNITURE** de trois pièces en faïence de Satsuma à décor en émaux polychromes et or de scènes animées. Elle comprend un brûle-parfum quadripode à corps trilobé, pieds zoomorphes, anses et frêtel en chiens de Fô et une paire de vases balustres à col. **150/200**
 EPOQUE DEBUT du XXe SIECLE
- 137 * **JAPON - IMPORTANT CACHE-POT** à panse sur piédouche en bronze à patine brune et émaux champlevés dans le goût européen, décor de frises de personnages mythologiques ou bibliques. **200/300**
 EPOQUE MEIJI (1868-1912).
- 138 **JAPON - GROUPE** en bronze à deux patines figurant un éléphant attaqué par deux tigres. Défenses en ivoire (Elephas maximus). Signature sous le ventre de l'éléphant. **1200/1600**
 EPOQUE MEIJI (1868-1912)
Dim.: 41 x 39 cm
 Sur une terrasse rectangulaire en marbre portor.
- 139 **JAPON - GROUPE** en bronze à deux patines figurant un tigre marchant. Yeux en sulfure de verre. Signature sous le ventre. **1000/1200**
 EPOQUE MEIJI (1868-1912)
Dim.: 31 x 76,5 cm
- 140 **JAPON - GROUPE** en bronze à deux patines figurant un éléphant attaqué par deux tigres. Défenses en ivoire (Elephas maximus). Signature sous le ventre de l'éléphant. **500/700**
 EPOQUE MEIJI (1868-1912)
Dim.: 18 x 29 cm (Fente à la trompe et accident restauré à la patte postérieure gauche, petit manque à l'oreille droite)
- 141 **MASQUE TEKE** en bois sculpté, toile et plumes **400/600**
 CONGO – EPOQUE POST COLONIALE
Hauteur : 42 cm environ

Expert : Jean ROUDILLON

OBJETS D'ART ET DE COLLECTION

- 142 **IMPORTANTE PLAQUE** circulaire convexe en bronze patiné à décor en bas relief du jugement de Paris. Signature illisible. **200/300**
 ITALIE - STYLE XVIIIe SIECLE
- 143 **PENDULE** portique en marbre blanc et riche ornementation de bronzes dorés à décor de palmettes et rinceaux. Le cadran émaillé blanc à indexes en chiffres arabes, signé MOLLARD à Paris, souligné par un large de motif de drapé, balancier soleil à suspension en fil. Montants à colonnes. Pieds griffes. **600/800**
 EPOQUE EMPIRE
Dim.: 47 x 26 x 15,5 cm (Petites restaurations et éclats au cadran)

- 144 **COLONNE VENDOME** - Réduction en bronze patiné, surmontée de la statue de l'empereur Napoléon Ier à l'antique. 400/600
 Sur granit noir, orné d'une grille en bronze sur le pourtour.
 EPOQUES ECONDE MOITIE du XIXe SIECLE
Haut.: 46,5 cm
- 145 **MEDAILLON** rond en bronze patiné représentant les profils de Napoléon lauré et Joséphine à la tiare. 150/200
 EPOQUE XIXe SIECLE
- 146 **LAMPE** type "bouillotte" en bronze à décor de col de cygne, pied à galerie ajourée. Abat-jour en tôle laquée vert. 80/120
 STYLE EMPIRE – EPOQUE DEBUT du XXe SIECLE
- 147 **ECOLE FRANCAISE du DEBUT du XIXe SIECLE,** 200/300
Sphinge assise,
 Bronze doré et patiné vert,
 Terrasse rectangulaire en marbre vert de mer,
Haut.: 25 cm
- 148 **IMPORTANTE PENDULE** borne en bronze doré et patiné, figurant Scipion en soldat romain sur les ruines de Carthage, casque et glaive à ses pieds. Le cadran ciselé à indexes en chiffres romains est entouré d'une couronne de feuilles de chêne enrubannée, suspension à fil de soie. La base est ornée d'une frise de feuilles d'acanthé. Pieds droits à décor d'une rosace. 2000/3000
 Cadran signé LEDURE bronzier.
 EPOQUE RESTAURATION
Dim.: 83 x 57,5 x 30 cm
Un modèle proche est conservé dans les collections nationales espagnoles.
Référence : Catalogo de Relojes del Patrimonio Nacional, par J. Ramon Colon de Carvajal, p. 209.
- 149 **ECOLE FRANCAISE d'EPOQUERESTAURATION,** 150/200
Portrait en buste de la duchesse de Berry (?), 1832,
 Miniature ovale sur ivoire,
Dim.: 7 x 6 cm
 Sous verre, dans un écrin de voyage en maroquin rouge, intérieur de soie verte.
- 150 **DELAFONTAINE Pierre Maximilien (1774-1860), d'après,** 400/500
Danseur napolitain,
 Bronze à patine brune (usures),
 Terrasse circulaire,
Haut.: 44,5 cm
- 151 **François RUDE (1784-1855), d'après,** 700/900
Jeune pêcheur napolitain jouant avec une tortue,
 Bronze à patine brune,
 F Barbedienne fondeur,
 Réduction Colas (cachet).
- 152 **ECOLE FRANCAISE du XIXe SIECLE,** 80/150
La Mort de Cléopâtre,
 Miniature ronde sur ivoire,
 Dans son cadre en poirier noirci à lunette de laiton.
- 153 **PENDULE** borne en bronze patiné et doré, base rectangulaire à décor de frise de raies de cœur et feuilles d'acanthé. Cadran argenté à indexes en chiffres romains, inscrit dans un rocher sur lequel est assis une femme à la lecture. 250/350
 EPOQUE ROMANTIQUE (XIXe siècle)

- 154 * **BAYEUX - PAIRE de VASES** cornets à anses sur piédouche en porcelaine à décor polychrome et or d'oiseaux et fleurs sur fond blanc et bleu.
EPOQUE NAPOLEON III 120/160
- 155 **DUMAIGE Henry Etienne (1830-1888),**
François Rabelais,
Bronze à patine verte,
Haut.: 55 cm. 400/500
- 156 **ECOLE FRANCAISE du XIXe SIECLE** 50/80
Portrait d'enfant,
Miniature sur ivoire (fendue),
Signée J.M. Guillemin,
Dans un cadre en laiton.
- 157 * **PAIRE de VASES** balustres à large piédouche et col évasé en porcelaine de Paris à décor polychrome de scènes galantes en réserves sur fond bleu et filets or.
EPOQUE MILIEU DU XIXe SIECLE 80/150
- 158 **COFFRET à BIJOUX** rectangulaire à couvercle légèrement bombé en placage de loupe de thuya et incrustations de bois de rose, laiton et ébène. Intérieur garni de soie bleu capitonnée.
EPOQUE FIN du XIXe SIECLE 50/80
- 159 **ECOLE FRANCAISE d'EPOQUENAPOLEON III,** 300/500
Putto jouant avec un papillon,
Bronze à patine brune (ancien élément de pendule),
Numéroté en creux à l'arrière.
- 160 **PENDULE MURALE** dite "œil de bœuf" à cadran en onyx blanc (signature illisible) à indexes en chiffres romains inscrits dans des cartouches émaillés blanc et laiton, lunette en laiton. Dans un cadre carré en bois noirci à incrustations de laiton, écailles et nacre.
EPOQUE FIN du XIXe SIECLE 100/150
- 161 **Antoine CANOVA (1757-1822), d'après,** 800/1200
Hercule et Lichas,
Bronze à patine brune, signé sur la terrasse et marque du bronzier Delafontaine, accompagnée de deux lettres AD surmontées d'une étoile.
ÉPOQUE RESTAURATION.
Hauteur : 43 cm - Largeur : 27,5 cm - Profondeur : 20 cm
D'après l'esquisse réalisée en 1795 par Canova, inspirée par un épisode de la légende d'Hercule relaté par Sophocle. La fabrique de bronze Delafontaine est connue dès la fin du XVIIIe siècle.
Sa période la plus féconde est celle sous la direction d'Auguste Maximilien, dans les années 1840, période où il apposait le cachet "AD" surmonté d'une étoile.
- 162 **PETIT ECRITTOIRE** rectangulaire en placage de loupe de thuya, bois de rose, filets de bois noirci et de laiton, cartouche de laiton monogrammé. Il ouvre par un compartiment supérieur découvrant des compartiments à plumes et encrier (flacons rapportés), il dégage le plateau formant écritoire foncé de velours.
Signé Diehl à Paris
EPOQUE NAPOLEON III 80/120
- 163 **PAIRE de CASSOLETTES** balustres à anses en régule patiné à décor de palmettes, moulures de perles, rinceaux d'acanthé et mufles de bélier. Socle en marbre.
STYLE XVIIIe SIECLE – EPOQUE FIN DU XIXe SIECLE 180/250
- 164 * **PENDULE** borne en bronze patiné et doré. La base à ressaut ornée d'un bas relief illustrant une scène de bataille et trophées de guerre sur plaquettes de marbre blanc. Cadran émaillé blanc (éclats) à indexes en chiffres romains, surmonté d'un soldat accoudé à un canon et appuyé sur un tromblon. Pieds antérieurs en canons croisés.
EPOQUE FIN du XIXe SIECLE (Incomplète de son timbre et de son balancier) 300/500

- 165 **CARROUSEL à CIGARETTES et à MUSIQUE** hexagonale en placage d'acajou blond, 80/120
bois noirci et ornements de laiton doré. Le frêtel supérieur activant les six volets
retenant chacun 3 cigarettes.
Base à deux airs de musique sur pieds boules aplaties.
EPOQUE FIN du XIXe SIECLE (manque un pied, un remplacé)
- 166 **CAMPAGNE Pierre Etienne Daniel (1851-1914),** 300/500
Phryne devant ses juges, c.1895,
Bronze à patine médaille (usures),
Signé,
Cartouche en laiton sur la terrasse,
Haut.: 48 cm
- 167 **CARNET DE BAL** en nacre et incrustation de métal argenté 30/40
EPOQUE FIN DU XIXe SIECLE (Incomplet de son porte mine)
- 168 **PUGI Guglielmo (act. 1870-1915),** 1500/2000
Jeune baigneuse,
Groupe en marbre blanc,
Signé au dos,
Haut.: 73 cm, (Un doigt accidenté, réparé)
- 169 **PIPE** en ambre, le fourneau en écume de mer à décor de serres d'aigle. 40/60
Dans son écrin en frome de papier maroquiné bordeaux.
EPOQUE FIN du XIXe SIECLE
- 170 **LAMPE à HUILE** en verre moulé et verre soufflé à fût balustre. 40/60
PROVENCE – EPOQUE FIN du XIXe SIECLE
- 171 **PENDULE** cathédrale en bronze à décor de clochetons et chimères. La cadran en bronze 120/150
à indexes en chiffres arabes inscrits dans des cartouches émaillés, surmonté de l'emblème de
Louis XII.
EPOQUE FIN du XIXe SIECLE
- 172 **PHARMACIE de MENAGE** dans son coffret en placage d'acajou et filets bicolore, 50/80
poignée supérieure et cartouche gravé "Pharmacie de ménage - Modèle V - H. Finck".
Intérieur à compartiments contenant neuf flacons de verre à bouchons étiquetés et divers
accessoires dont "Petit guide médical".
CIRCA 1900 (Complet de sa clé, incomplet de certains flacons)
- 173 * **PAIRE de VASES** cornets à anses en porcelaine de Paris blanche et or à décor de fleurs. 120/160
Contiennent des bouquets de fleurs en tissu.
Conservés sous des globes en verre soufflé à base circulaire en bois noirci.
CIRCA 1900
- 174 **CARTEL à POSER** violonné quadripode en bronze ciselé et doré à décor de rocailles. 400/600
Cadran émaillé blanc à indexes à chiffres romains surmonté d'un putto. Sur base
quadripode au même décor.
STYLE LOUIS XV - CIRCA 1900
- 175 **DUBOIS Paul (1827-1905), d'après,** 1000/1500
L'Etude ou la méditation,
Bronze à patine brune,
Barbedienne fondeur (signature),
Haut.: 64 cm
- 176 **PENDULE** borne en bronze patiné et doré à riche décor de rocaille autour d'un médaillon 300/500
à décor d'une scène animée. Cadran émaillé blanc à indexes à chiffres romain, surmonté
d'un groupe figurant un marin à son canon.
STYLE LOUIS XV - CIRCA 1900 (Complète de sa clé et de son balancier)

177	MEDAILLON circulaire en noyer sculpté du profil de Léon Gambetta. Fin du XIX ^e siècle (traces de xylophages)	40/60
178 *	Raphaël NANNINI (XIX^e-XX^e), d'après, <i>Baigneuse assise sur un rocher,</i> Groupe en biscuit blanc Signature en creux à l'arrière de la pièce, Porte une marque de Sèvres.	80/150
179	COMPOTIER sur large piédouche et col dentelé en cristal fumé à décor overlay gravé de cerfs et pampres de vignes. BOHEME – EPOQUE XX ^e SIECLE	50/80
180	LOT de TROIS HOCHETS en métal argenté, deux à anneaux en composition ivoire. Un à décor d'angelots, un sommé d'un soldat et un à décor de moulure de perles et cannelures. EPOQUE DEBUT du XX ^e SIECLE	30/40
181	PORTE-CIGARETTE bombé en argent uni, porte une dédicace gravée "En souvenir du Capitaine Dadvisard du 1 ^{er} cuirassiers - 1915". Poinçons de Chester - 1914. <i>Poids : 53 gr - En règle</i>	30/50
182 *	LONGWY - VASE boule sur piédouche à col et section octogonale en faïence émaillée polychrome à décor de fleurs sur fond ivoire. EPOQUE DEBUT du XX ^e SIECLE	50/80
183	DAUM & Louis MAJORELLE, dans le goût de - VASE balustre à ferronnerie en verre incolore multicouche teinté violet et orange en sous-couche, soufflé dans une monture à anses en fer forgé à motifs de volutes. CIRCA 1910	400/450
184	L. GALLO (XX^e siècle) - GROUPE en bronze (repatiné), marbre portor et albâtre formant veilleuse, figurant une jeune fille se mirant dans une flaque d'eau	300/500
185	ECOLE FRANCAISE circa 1930, <i>La jeune Hollandaise,</i> Bronze doré chrysléphantin, Terrasse rectangulaire en onyx blanc.	300/500
186	LOT de DEUX IMPORTANTS GROUPE s formant pendants en faïence craquelée figurant des porteuses d'eau. STYLE XIX ^e SIECLE – EPOQUE MODERNE	150/200
187	LALIQUE France - Modèle COLOMBES - VASE en verre moulé, pressé et patiné figurant un couple de colombes. Signature au stylet sous la pièces. (Petit éclat)	50/80
188	LAMPE de BUREAU champignon en composition beige. TRAVAIL ITALIEN - CIRCA 1970	200/300
189	NOVARO Claude (1943-2015) - VASE soliflore à panse en verre soufflé, rehaussé d'émaux intercalaires irisés métalliques violine sur blanc-vert. Signature sous la pièce. <i>Haut. :41,5 cm</i>	200/300

ARMES ET MILITARIA

- 190** **Carle VERNET, d'après,** **100/150**
Campagne des Français sous le Consulat et l'Empire.
 Album de 52 batailles et 100 portraits des Maréchaux, Généraux et personnages les plus illustres de l'époque et le portrait de Napoléon accompagné d'un fac-similé de sa signature".
 Paris, Librairie, Rue Visconti, sans date (Circa 1850).
 In-folio (30,5 x 46,5 cm), frontispice, titre imprimé en rouge et noir, table des planches, 57 planches sous serpente dont 5 planches de portraits par Vauthier et Bovinet, 23 planches dessinées par Carle Vernet, et la plupart gravées à l'Eau-Forte par Duplessi-Bertaux, 29 planches dessinées par Swebach, Couché Fils, Baugeon, Le Compte, Roehn, Bangean, et gravé à l'Eau-Forte par Couché Fils et (selon les gravures) Boviné, Dequevawillers, Pigeot. Cet ouvrage reproduit les planches des « Tableaux historiques des campagnes d'Italie » de Vernet, publiés à Paris en 1806. Exemplaire complet.
 Demi reliure veau et plats en toile verte au titre doré (mouillures, usures et soulèvements).
 Mouillures et tâches sur les planches, certaines avec légers manques. Rousseurs.
- 191** **STATUETTE** en ivoire marin sculpté figurant un Maréchal d'empire sur un cheval cabré. **500/700**
 TRAVAIL de DIEPPE – EPOQUE XIXe SIECLE
Haut.: 17 cm (Gerçures)
 Sur un socle quadrangulaire en palissandre, moderne.
- 192** **FRANCE - Ordre des PALMES ACCADEMIQUES** (créé en 1808, ré institué en 1955). **100/150**
LOT DE MINIATURES comprenant :
 - Palmes de chevalier en or deux tons serties de roses et pierres rouges, avec ruban ;
 - Palmes de chevalier en argent, avec ruban ;
 - Rosette d'officier avec palmes en or.
 EPOQUE XXe SIECLE
- 193** **FRANCE - Ordre National de la Légion d'Honneur (institué en 1804).** **150/200**
LOT de TROIS ETOILES MINIATURES de Chevalier :
 - Deux étoiles en or deux tons et émaux serties de roses, avec ruban ;
 - Une étoile en argent et émaux, avec ruban.
 EPOQUE XXe SIECLE
 On y joint une **MEDAILLE MILITAIRE** en métal et émaux avec ruban. (Etat neuf)
- 194** **FRANCE - MEDAILLE D'HONNEUR** du personnel des Douanes, campagne **150/200**
 d'Indochine (1947), en argent (poinçon). Avec son ruban tricolore.
Poids brut : 16 gr - En règle
- 195** **GRANDE-BRETAGNE - ORDRE de l'EMPIRE BRITANNIQUE** (créé en juin **150/200**
 1917).
 Croix du 2e type en métal (oxydations), avec ruban.
 Dans sa boîte d'origine de la Maison Royal Mint.
- 196** **ITALIE - ORDRE NATIONAL DU MERITE DE LA REPUBLIQUE** (institué en **50/80**
 1951).
CROIX de Commandeur (1er type) métal doré, émail, ruban (manque l'étoile au revers).
- 197** **EUROPE - LOT DE TROIS MEDAILLES** militaires comprenant : **40/60**
 - ROYAUME-UNI. MILITARY CROSS (créée en 1914)
 - ITALIE. MEDAILLE commémorative de la guerre Italo-Turque (1911-1912)
 - ITALIE. MEDAILLE Interalliée (1918)
 Avec leurs rubans, réunies sur une barrette. (Usures aux rubans)

- 198 **FRAGMENT** de broderie figurant l'aigle impérial au fils d'or, élément de drapeau ou de tunique d'un héraut du couronnement. **1000/1500**
 RUSSIE - ÉPOQUE XVIII^e SIÈCLE
Dim. : 30 x 26,5 cm (Usures)
 Monté sur un pare-feux en acajou et placage d'acajou, montants en colonnes, foncé de velours rouge (postérieur).
 FRANCE - STYLE EMPIRE - ÉPOQUE XIX^e SIÈCLE
Dim. : 94 x 72 cm.
- Expert : M. Cyrille BOULAY*
- 199 **PISTOLET** à coffre à percussion à balle forcée. **50/60**
 Coffre gravé, chien apparent, canon à pans, crosse goutte d'eau en noyer clair. (rouille)
 CIRCA 1840.
- 200 **ANCRE** de marine en fonte de fer à un bras avec patte, organeau, sans jas. **80/150**
 ÉPOQUE XIX^e SIECLE
Haut. : 83,5 cm.
- 201 **REMINGTON Navy - REVOLVER** modèle 1858. **500/600**
Calibre 36. Pontet en laiton.
- 202 **RARE REVOLVER** modèle 1858 T de marine, six coups, calibre 12 mm à percussion centrale double action. Canon rond à pans au tonnerre, marqué du côté droit « S1861 ». Poinçons de contrôleur « JD ». Conservation du marquage de la Manufacture de Saint Etienne. Plaquettes de crosse en noyer. Baguette en fer. Calotte poinçonnée de l'ancre ainsi que l'anneau de calotte. B. E. Avec reste de bronzage sur le canon et le barillet. Carcasse poli blanc. **2500/3000**
Long. : 29,3 cm. Calibre : 12 mm.
- 203 **GLOBE TERRESTRE** métrique. Composition lithographiée (griffures, tâches et manques). Cercle méridien mobile et table équatoriale en laiton vernis et gradué. Signé E. Andriveau-Goujon - Paris, 21 rue du Bac -1865. Piètement à doucine en bois tourné et laqué noir. **400/500**
 ÉPOQUE NAPOLEON III.
Haut. : 49 cm.
- 204 **REVOLVER** d'ordonnance modèle 1873. Percussion centrale, six coups, calibre 11 mm, double action (bloquée). Canon rond, rayés, poinçonné "M.I", numéroté, frappé "S.1879" et, sur la canon, "Mle 1873". Barillet uni. Carcasse gravée "Mre d'Armes Saint-Étienne", avec poinçons. Plaquettes de crosse en noyer foncé, quadrillées. (Oxydations, traces de rouille) **300/400**
- 205 **REVOLVER** modèle 1873 de marine, six coups, calibre 11 mm, double action. Canon rond à pans au tonnerre marqué « Mle 1873 M S 1878 ». Carcasse marquée « Mre d'Armes de Saint Etienne ». Plaquettes de crosse en noyer quadrillé. Calotte frappée de l'ancre avec anneau. Bons poinçons. T. B. E. Toutes pièces au même numéro 1985. Le 1873 de marine fut produit à 13 188 exemplaires en 10 ans. **1800/2000**
- 206 **LOCH** en laiton dans sa boîte de transport en pin par Walker & Son à Birmingham. **150/200**
 ANGLETERRE – EPOQUE DEBUT du XX^e SIECLE
- 207 **SUITE DE QUATRE ASSIETTES** en terre de fer de Choisy le Roi **60/80**
 - Gloire à notre 75, Vive la France
 - Passage de l'Yser, Kamarad
 - Le général Joffre 1912, deux assiettes.

208 **VOILIER** 4 mâts en bouteille 80/100
Le Paris au port.
Long. : 32,5 cm.
 EPOQUE XX^e siècle.

ARTS DE LA TABLE

- 209 * **LOT DE DEUX DEJEUNERS** en argent, un à frise de lambrequins sur fond guilloché et anse à feuilles d'acanthé, une à frise de palmettes et anse en col de cygne (sans leurs soucoupes). 30/50
 Poinçon Minerve - CIRCA 1900
Poids : 331 gr - En règle
- 210 * **LOT DE DEUX TIMBALES** en argent, une guilloché à décor de frise de lambrequins et cartouche fleuri, une à godrons tors. 80/120
 Poinçon Minerve - CIRCA 1900
Poids : 170 gr - En règle
- 211 * **PAIRE de SALERONS** oblongs à ressaut et LEURS PELLERIES en argent à décor de feston et rameaux de laurier, cannelures et cartouches. Intérieur en cristal et fond étoilé. 40/60
 Poinçon Minerve - CIRCA 1880-1900
 On y joint une **PAIRE de PELLERIES à SEL** en argent, modèle uniplat baguette.
Poids total : 78 gr - En règle
- 212 * **MOUTARDIER** balustre quadripode en argent à décor repoussé de rocailles et fleurs, pieds griffes. Intérieur en verre. 50/60
 Poinçon Minerve - STYLE LOUIS XV - CIRCA 1900
Poids : 59 gr - En règle (Incomplet de sa cuillère)
- 213 * **SALERON DOUBLE** coquilles en cristal blanc moulé, monture à anse et double piédouche en argent à décor de feuilles d'acanthé et moulures de perles. 40/60
 Poinçon Minerve - EPOQUEFIN du XIX^e SIECLE
Poids brut : 266 gr - En règle
- 214 * **HUILIER-VINAIGRIER** à anse en argent à décor de filets, médaillons perlés, rameaux de lauriers, festons de fleurs. Fût en entrelacs d'acanthé, pieds à enroulements. 80/100
 Poinçon Minerve - CIRCA 1900
Poids : 367 gr - En règle
 On y joint **DEUX BURETTES** en cristal, dépareillées et rapportées.
- 215 * **PAIRE de DESSOUS de CARAFE** en argent uni, modèle au filet. 80/150
 Poinçons de Province, 1809-1819 - FIN de l'EPOQUEEMPIRE
Poids : 220 gr - En règle (Enfoncement et rayures)
- 216 * **LOUCHE** en argent à décor de joncs enrubannés, festons de laurier et nœuds de ruban. 30/40
 Poinçon Minerve - STYLE LOUIS XVI - CIRCA 1880-1900
Poids : 250 gr - En règle
- 217 * **PELLE à SERVIR** à manche monté argent à décor de joncs enrubannés, festons de laurier et nœuds de ruban. 30/40
 Poinçon Minerve - STYLE LOUIS XVI - CIRCA 1880-1900
Poids brut : 178 gr - En règle
- 218 * **SUITE de SIX COUVERTS et UNE CUILLERE de TABLE** en argent à décor de joncs enrubannés, festons de laurier et nœuds de ruban. 250/350
 Poinçon Minerve - STYLE LOUIS XVI - CIRCA 1880-1900
Poids : 1 kg - En règle

- 219 * **MENAGERE de COUTEAUX** de 24 pièces à manches montés argent à décor de joncs enrubannés, festons de laurier et noeuds de ruban. Elle comprend 11 couteaux de table et 12 couteaux à fromage, lames en acier. **100/150**
Poinçon Minerve - STYLE LOUIS XVI - CIRCA 1880-1900
Poids brut : 1,1 kg - En règle
Conservée dans deux écrins de papiers vert de la maison Morlot à Marseille (accidents).
- 220 * **LOUCHE à CRÈME** en argent à décor de joncs enrubannés, festons de laurier et noeuds de ruban. **20/30**
Poinçon Minerve - CIRCA 1880-1900
Poids : 75 gr - En règle
- 221 * **PLAT de SERVICE** rond en argent à bordure moulurée, aile monogrammée JBL. **180/200**
Poinçon Minerve - EPOQUE fin DU XIXe SIECLE
Poids : 785 gr - En règle
- 222 * **PETIT PLAT** rond polylobé en argent (800/1000e), modèle au filet. **80/150**
TRAVAIL ETRANGER - EPOQUEFIN du XIXe SIECLE
Poids : 347 gr - AC
- 223 * **PAIRE de PLATS de SERVICE** ronds polylobés en argent à décor de filets (rayures). **180/200**
Poinçon Minerve - EPOQUEFIN du XIXe SIECLE
Poids : 833 gr - En règle
- 224 * **SUITE de CINQ COUVERTS et UNE CUILLERE de TABLE** en argent, modèle au filet. **200/300**
Poinçon Minerve - EPOQUEXIXe SIECLE (après 1838)
Poids : 900 gr - En règle
- 225 * **COUVERT à SERVIR le POISSON** à manches montés argent à décor de cannelures, feuilles d'acanthé, rameaux de laurier et monogramme ST. Lame et pique en métal argenté à décor ajouré de rinceaux feuillagés. **30/50**
Poinçon Minerve - CIRCA 1900
Poids brut : 261 gr - En règle
- 226 * **SERVICE à DECOUPER** de deux pièces à manches montés argent à décor de mascarons, coquilles, rameaux de laurier et feuilles d'acanthé. Lame et pique en argent. **30/50**
Poinçon Minerve - EPOQUEFIN du XIXe SIECLE
Poids brut : 268 gr - En règle
- 227 * **CUILLER à SAUPOUDRER le SUCRE** coquille en argent à spatule violonée à décor de filets et coquilles. **30/40**
Poinçon Minerve - CIRCA 1900
Poids : 50 gr - En règle
- 228 * **LOT de QUATRE FOURCHETTES à ENTREMETS** en argent de deux modèles **30/50**
Poinçon Minerve - CIRCA 1900
Poids : 192 gr - En règle
- 229 * **COUVERT d'ENFANT** en argent, spatules violonées à décor de feuilles d'acanthé et coquilles. **15/20**
Poinçon Minerve – EPOQUE FIN du XIXe SIECLE
Poids : 101 gr - En règle
- 230 * **SUITE de ONZE CUILLERES à CAFE** en argent, modèle uniplat baguette à médaillon perlé monogrammé ST. **60/80**
Poinçon Minerve – EPOQUE FIN du XIXe SIECLE
Poids : 276 gr - En règle

- 231 * **SUITE de DIX GOBELETS** à liqueur à anse en argent à décor de cartouche rocailles et godrons rocailles torses. **60/80**
Poinçon Minerve - STYLE LOUIS XV - CIRCA 1900
Poids : 305 gr - En règle
- 232 * **CHRISTOFLE - SERVICE à HORS d'OEUVRES** de trois pièces en métal argenté (alfénide), les manches montés à décor de filets. **20/30**
On y joint une **PELLE à HORS d'OEUVRES** en argent, manches montés argent à décor de médaillon perlé. *Poids brut : 47 gr - En règle*
Poinçon Minerve – EPOQUE FIN du XIXe SIECLE
- 233 * **CHRISTOFLE - PELLE à SERVIR** en métal argenté (alfénide) à spatule violonée, manche monté à décor de filet de fleurs. **15/20**
EPOQUE FIN du XIXe SIECLE
- 234 **LOT de DEUX COUVERTS et DEUX FOURCHETTES** de table en argent, modèle filet ou uniplat. **140/180**
Poinçons XVIIIe, poinçons de Paris (1819-1839) et poinçon Minerve
EPOQUES XVIIIe et XIXe SIECLES
Poids : 415 gr - En règle
- 235 **PAIRE de SALERONS** tulipes en cristal gravé sur base carrée à pieds griffes en argent à décor de frises de roses. **80/120**
Poinçons de Paris, 1819-1839 – EPOQUE RESTAURATION
Poids brut : 200 gr - En règle
- 236 **TIMBALE** tronconique en argent uni à décor repoussé de joncs enrubannée. **30/40**
Poinçon Minerve – EPOQUE FIN du XIXe SIECLE
Poids : 49 gr – En règle (Enfoncements au talon)
- 237 **CHRISTOFLE - TIMBALE de PENSIONNAIRE** tronconique, modèle au filet, en métal argenté uni, gravée CC-32. **20/30**
EPOQUE FIN du XIXe SIECLE (B.E.)
- 238 **SUITE de QUATRE SALERONS** oblongs et **LEURS PELLERIES** en argent en partie vermeillé à décor de tors et festons de laurier, cartouches et moulures. Intérieurs en cristal à fond étoilé (éclat à un). **100/150**
Poinçon Minerve - CIRCA 1890-1900.
Poids : 92 gr - En règle
Conservés dans leur écrin en papier maroquiné vert.
- 239 **SERVICE à THÉ et à CAFÉ** de quatre pièces balustres sur talon à décor de filets, coquilles et godrons comprenant deux verseuses et un pot à lait à anses mouvementée en acajou et un sucrier couvert. **500/700**
Poinçon Minerve - STYLE RÉGENCE - ÉPOQUE DÉBUT du XXe SIÈCLE
Haut. cafetière : 22 cm - Poids brut : 1.5 kg - En règle (T.B.E.)
- 240 **VERSEUSE** balustre sur bâte en argent uni à décor de frise de godrons tors, et rinceaux, anse en bois noirci. **40/60**
Poinçon Minerve - CIRCA 1900
Poids brut : 250 gr - En règle
- 241 **LOT de DEUX VERSEUSES** balustres tripodes en argent. Une égoïste à pieds griffes et à décor de frise de godrons, coquilles, feuilles d'acanthé et monogramme DJ, anse mouvementée en bois noirci. Une à pieds à enroulements et à décor de cartouches rocailles et fleurs, anse en palissandre. **120/180**
Poinçon Minerve - CIRCA 1900
Poids brut total : 420 gr - En règle (Enfoncements)

- 242 **GALLIA - PETIT PLATEAU de SERVICE** rectangulaire chantourné en métal argenté à décor de joncs enrubannés, coquilles et feuilles d'acanthé (B.E.) **50/80**
On y joint une **AIGUIERE** balustre à sur piédouche en verre, monture en métal argenté (usures) à décor de couronnes, rameaux et tors de laurier, cartouche et joncs enrubannés.
CIRCA 1880-1900
- 243 **CARAFON à ALCOOL** en cristal à corps section carrée, col monté argent. **40/60**
Poinçon Minerve – EPOQUE ART DECO
Non pesée – En règle
- 244 * **PARTIE de SERVICE de TABLE** de 67 pièces en porcelaine à décor rose et jaune de frises et roses et filets or. Elle comprend 34 assiettes plates, 15 assiettes creuses, 10 assiettes à dessert, 1 compotier, 1 plat à gâteau, 1 plat à viande, 1 plat rond, 2 ravier oblongs, 1 saucière à plateau adhérent, et une soupière couverte oblongue. **50/80**
CIRCA 1940
- 245 **DAUM FRANCE - SERVICE A WHISKY** de sept pièces en cristal comprenant six gobelets et une carafe. Signature au stylet. (B.E.) **100/150**
On y joint un **SEAU à GLACONS** en cristal moulé, monture en inox.
- 246 **LOT DETROIS PIECES** en argent comprenant : **40/60**
- une **PETITE TIMBALE** à décor de coquilles,
- un **COQUETIER** à décor de joncs enrubannés et monogramme VP,
- un **COULANT DE SERVIETTE** à décor de semis de pois sur fond guilloché, moulures de perles et cartouche gravé Valentine.
Poinçon Minerve - CIRCA 1890-1930
Poids total : 95 gr - En règle
- 247 **COUVERT A SERVIR LE POISSON** en argent à décor ajouré de rinceaux feuillagé, filets, coquilles, nœuds de ruban et monogramme BP. **50/80**
Poinçon Minerve - CIRCA 1900
Poids : 242 gr - En règle
- 248 **COUVERT A SALADE**, les manches en argent à décor ajouré de chimères **80/100**
Pique et cuilleron en ivoire
Poinçon Minerve
STYLE XVIIIe – EPOQUE 1900 (cuilleron et pique légèrement émoussés)
Poids brut : 60 g environ - En règle
- 249 **CLOCHE** circulaire en métal argenté à décor de frises de godrons et raies de cœur. **50/80**
Frétel en pomme de pin et sa couronne à décor ajouré de palmettes en argent.
Poinçons de Paris, 1819-1839 – EPOQUE RESTAURATION.
Poids d'argent : 77 gr - En règle
- 250 **COUVERT A SERVIR LA SALADE**, les manches en argent à décor naturaliste 1900 de fleurs **60/80**
Pique et cuilleron en ivoire
Poinçon Minerve
Poids brut : 110 g environ - En règle
- 251 **SERVICE A DECOUPER**, les manches en argent à décor de chardons **50/60**
Lame du couteau en acier inoxydable
Pique chromée
Poinçon Minerve
EPOQUE 1900
Poids : 220 g environ - En règle

- 252 **MOUTARDIER** de forme balustre en cristal moulé à pans coupés, la monture en argent à décor de feuillages et d'un monogramme "M T", le couvercle à charnière en graine
Poinçon Minerve
EPOQUE NAPOLEON III
Poids brut : 280 g
On y joint une **CUILLERE A ŒUF** en argent Minerve monogrammée "M T" postérieure **120/150**
- 253 **LOUCHE** en argent, modèle uniplat **50/60**
Poinçon Minerve
EPOQUE XIXe - Après 1838 (accidentée et cabossée)
Poids : 160 g environ - En règle
- 254 * **COUVERT A SALADE** en corne brune, les manches en "queue de rat" montés argent à décor de feuilles d'acanthe et monogramme BL sur fond guilloché. **40/60**
Poinçon Minerve - CIRCA 1880.
Poids brut : 155 gr - En règle
Conservé dans son écrin de la Maison Bouvet à Rennes en papier noir, intérieur foncé de soie rouge.
- 255 **SERVICE A DECOUPER**, les manches violonés montés argent à décor de médaillon oblong perlé, feuillagé et monogrammé "D R" **20/30**
Poinçon Minerve
EPOQUE FIN XIXe-1900
Non pesé - En règle
En écrin marqué GIACHETTI à Toulon
- 256 **SALERON** double en cristal moulé à monture en argent, le pied rond à côtes et moulure de perles gravé d'un monogramme "M T", le manche à prise oblongue ajourée feuillagée **120/150**
Poinçon Minerve
EPOQUE FIN XIXe-DEBUT XXe
Poids brut : 220 g - En règle
- 257 **SERVICE A DECOUPER**, les manches montés argent à décor de chardons et d'un monogramme "A L" **20/30**
Lame du couteau et pique en acier
Poinçon Minerve
STYLE XVIIIe - EPOQUE 1900
Non pesé - En règle
- 258 **CUILLERE A SAUPOUDRER LE SUCRE** en argent, le manche colonne à décor de rinceaux s'achevant en pointes de diamant, le cuilleron festonné vermeillé ajouré **60/80**
Poinçon d'importation - STYLE RUSSE – EPOQUE DEBUT XXe
A l'état de neuf
Poids : 48 g - En règle
- 259 **SAUPOUDREUSE** balustre sur piédouche en argent à décor de frises de godrons. **40/60**
Poinçon Minerve – EPOQUE DEBUT du XXe SIECLE (petites déformations)
Poids : 123 gr - En règle
- 260 **TASSE et sa SOUCOUBE** en argent à décor de godrons torsés rocaille, intérieur vermeillé. **30/40**
Poinçon Minerve - CIRCA 1900
Poids : 130 gr - En règle
- 261 **PARTIE de SERVICE à FRIANDISES** en argent, les manches montés argent à décor de médaillon, festons de laurier et nœuds de rubans. **20/30**
Poinçon Minerve - CIRCA 1880-1900
Poids : 56 gr – En règle

- 262 **LIMOGES. PARTIE de SERVICE de TABLE** de 47 pièces en porcelaine blanche et or comprenant 19 assiettes plates, 11 assiettes creuses, 10 assiettes à dessert, 2 plats de service rond, un plat à viande, une soupière oblongue, 1 crémier couvert oblong, 2 ravers oblongs. CIRCA 1900 (Petits éclats) **30/40**
- 263 * **BOULENGER - MENAGERE de COUVERTS** de 36 pièces en métal argenté, modèle uniplat baguette, monogrammé BL. Elle comprend 12 couverts de table et 12 cuillères à café. **60/100**
En partie conservé dans un écrin de papier maroquiné noir, intérieur foncé de velours bleu. EPOQUEDEBUT du XXe SIECLE
- 264 **CHRISTOFLE pour la MARINE NATIONALE- LOT de QUATRE COUVERTS de SERVICE** en métal argenté, les spatules à l'ancre de marine. (B.E.) **40/60**
- 265 * **BACCARAT - CENDRIER de TABLE** tête-à-tête en cristal blanc moulé. **30/50**
Marque au tampon.
EPOQUE XXe SIECLE (B.E.)
- 266 **LOT de TROIS PLATS de SERVICE** en métal argenté à col polygonal, marqué de l'écusson de l'hôtel MIRAMAR à Juan-les-Pins. Il comprend une paire de plats sur piédouche et un légumier couvert. **80/120**
Orfèvre : Renaud & J. Clermont à Genève.
CIRCA 1950 (Rayures)
- 267 **SUITE de ONZE COUVERTS ET UN COUTEAU A POISSON** en métal argenté, modèle filet violonné. **30/50**
Orfèvre : Argental. (B.E.)

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNE

- 268 **SON Nicolas de (graveur),** **30/50**
Le somptueux frontispice de l'église nre dame de Reims ville dv sacre, 1625,
Eau-forte et burin sur papier vergé (restauration, tâches)
Dimensions : 45x33 cm,
Sous verre, dans une baguette dorée à moulures de perles.
Modèle conservé au musée des beaux-arts et d'archéologie de Châlons-en-Champagne.
- 269 * **ECOLE du XVIIe SIECLE,** **300/500**
Vierge à l'Enfant avec saint Jean-Baptiste et sainte Elisabeth,
Huile sur toile (griffures, accidents et manques, découpée, doublée et sans châssis)
Dim.: 92 x 75 cm
Cadre mouluré et doré, postérieur.
- 270 * **ECOLE ITALIENNE (Venise?) du XVIIe SIECLE,** **3000/5000**
Nature morte aux fruits sur entablement,
Huile sur toile,
Dim.: 93 x 141 cm,
Dans son cadre en bois sculpté.
- 271 **Philips WOUWERMAN (1619-1668) (d'après)** **20/30**
Le Maréchal de campagne
Gravure en noir par Duret
Sous verre, dans son cadre en bois mouluré et doré.
EPOQUE XVIIIe SIECLE
- 272 **LOT DE DEUX GRAVURES** en noir par Charles Le Vasseur : **60/100**
-Filippo LAURI (1623-1694), d'après « Le Faune enchaîné »
-Giovanni Francesco ROMANELLI IL VITERBESE (1610-1662), d'après « Trancredi et Herminie »
Sous verres, dans des cadres formant pendants en bois mouluré et laqué noir et or

- 273 **WEIROTTER Franz Edmund (1733-1771),** 200/300
Vue animée d'un village en bord de rivière,
 Toile (rentoilage et restaurations),
 Signée en bas à droite,
Dim.: 33 x 42,5 cm
 Dans une baguette moulurée et dorée, moderne.
- 274 **ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XVIIIe SIECLE** 80/120
La demande en mariage - Le mariage
 Paire de gravures en couleurs
 Sous verre, dans des cadres moulurés et dorés.
- 275 **ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIe SIÈCLE,** 100/150
Marie-Madeleine,
 Panneau,
Dim.: 34 x 24 cm,
 Dans une baguette moulurée et dorée, moderne.
- 276 **Joseph VERNET (1714-1789), d'après,** 50/80
La Pêche au fanal,
 Gravure en noir par Duret (époque XIXe siècle),
 Sous verre dans une baguette moulurée et laquée or, moderne.
- 277 **Joseph VERNET (1714-1789), d'après,** 100/150
Vue des environs de Naples,
 Les différents travaux d'un port de mer,
 Deux gravures en noir par Duret et Daullé (époque XIXe siècle),
 Sous verres, dans des cadres formant pendant en bois et stuc doré à décor de tors de laurier
 et moulures de perles, STYLE XIXe siècle.
- 278 **Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778), d'après** 60/100
Vue de l'Eglise de Santa Maria della Rotonda à Rome
 Gravure en couleurs par Boydell, 1756
 Sous verre, baguette en bois naturel mouluré.
- 279 **Jean-Marie JACOMIN (1789-1858) d'après RAPHAËL,** 1000/1500
La Vierge à la Chaise,
 Toile en ronde, (restaurations, griffures)
 Signée en bas vers le centre,
Dim.à vue : 74.5 cm
 Dans son cadre rectangulaire à vue ronde et écoinçons en bois et stuc dorés à décor de fleurs.
- 280 **Sigmund FREUDEBERG (1745-1801), (d'après)** 60/100
La Soirée d'hiver et Le Bain
 Paire de gravures en noir par Buldet
 Sous verre, baguette en composition dorée à décor de joncs enrubannés.
- 281 **ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXE SIECLE DANS LE STYLE DU XVIIIe Siècle** 600/800
Scènes galantes
 Deux huiles sur toile formant pendant
 Dans des baguettes en bois et stuc doré à moulures d'oves, et relaqué or, postérieures
- 282 **ECOLE FRANCAISE dans le goût du XVIIIe SIECLE** 200/300
Vierge à l'Enfant,
 Peinture sur panneau cintré (ancien, traces de xylophages),
 Sans cadre.

- 283 **ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe SIECLE, (d'après)** 50/80
Vaisseaux en carène dans le Port de Brest
 Gravure en noir rehaussée
 Sous verre, baguette moulurée, moderne "
- 284 **ECOLE FRANCAISE DU DEBUT DU XIXe** 200/300
Paysage avec ville
 Huile sur toile (réentoilée, restaurations à la cire)
 Non signée
Dim. 54 x 73 cm
- 285 **Jean-Jacques MASQUERIER (1778-1855),** 200/300
Bonaparte Reviewing the Consular Guards,
 Aquarelle en couleurs d'après Charles Turner, 1802 (tâches et traces d'humidité),
 Sous verre, dans une baguette en placage d'acajou.
- 286 **JEAN BAPTISTE ISABEY (1767-1855), D'APRES.** 80/120
Revue du Général Bonaparte, 1er Consul, An IX (1800)
 Gravure en noir par Pauquet (accidents, déchirures et tâches)
 Sans cadre
- 287 **ECOLE FRANCAISE DU DEBUT DU XIXe SIECLE** 40/60
Bonaparte -Général en chef de l'armée d'Italie
 Gravure en noir par Chéreau rehaussée d'aquarelle et gouache
 Sous verre (accidenté), baguette en pitchpin
- 288 **LOT DE TROIS GRAVURES** en couleurs représentant *BERTHIER, KELLERMANN* 80/120
 et *Mme BONAPARTE.*
 EPOQUE XIXe siècle
 Sous verre, baguettes en bois mouluré (traces de xylophages)
- 289 **ROUSSEAU (Ecole française du XIXe siècle), (d'après),** 30/40
Naissance du Roi de Rome,
 Gravure en couleurs,
Dimensions : 19x29 cm,
 Sous verre, dans une baguette dorée, moderne.
- 290 **Nicolas-Toussaint CHARLET (1792-1845), (d'après)** 60/100
Mameluck - Porte-aigle - La Patrie en danger
 Trois gravures en couleurs par Bry
 Sous verre, baguette moulurées et dorées, modernes
- 291 **François GERARD (1770-1837), (d'après)** 100/150
La Bataille d'Austerlitz
 Gravure en noir par GODEFROY (petites tâches)
Dim. : 71 x 114 cm
 Sous verre, dans un cadre en bois et stuc mouluré et doré (accidents)
- 292 **Charles MONNET (1732-1808), (d'après)** 100/150
Bonaparte à la bataille de Marengo - Bataille d'Austerlitz
 Paire de gravures en noir par David
 Sous verre , dans un cadre en bois et stuc redorés à décor de moulure de perles (accidents)
- 293 **LOT DE TROIS GRAVURES** en noir formant pendant comprenant : 100/150
-Mort de Napoléon par Wibaille
-Arrivée des cendres de Napoléon d'après Octave Nicolas François TASSAERT (1800-1874) par URULY
-Enlèvement des cendres de Napoléon d'après Octave Nicolas François TASSAERT (1800-1874) par URULY
 Sous verres, dans des cadres moulurés et redorés

- 293 B **Hippolyte BELLANGÉ (1800-1866)** 80/120
Scènes animées aux soldats
 Quatre gravures en couleurs
 Réunies sous verres, dans deux cadres en composition dorée avec cartels en os gravé.
- 294 **Octave Nicolas Francois TASSAERT (1800-1874)** 30/50
Portrait en buste de l'Aiglon, Duc de Reichstadt
 Gravure en noir par Delaunois
 Sous verre, dans un cadre en composition dorée à fleurettes
- 295 **René Louis Pierre DE MORAINÉ (1816-?), (d'après)** 40/60
Le Passé. Le Présent. L'Avenir
 Gravure en noir (angles coupés)
 Sous verre, baguette moulurée et laquée noir et or.
- 296 **René Louis Pierre DE MORAINÉ (1816-?), (d'après)** 100/150
Soldats de la Garde Impériale
 Six gravures en couleurs par LACOSTE aîné
 Sous verre, baguettes teintées acajou, moderne
- 297 * **ECOLE FRANCAISE d'EPOQUE RESTAURATION** 150/200
Portrait d'une élégante en robe marine et voile de tulle, 1817,
 Aquarelle oblongue sur papier,
 Signée Chevalier et datée à droite,
 Sous verre, dans un cadre en composition à lunette de laiton, postérieure.
- 298 **ECOLE FRANCAISE d'EPOQUE LOUIS-PHILIPPE,** 80/120
Fillette,
 Huile sur toile (restaurations),
 Non signée,
 Dim. 35 x 27 cm.
- 299 **François GÉRARD (1770-1837), (d'après)** 50/80
Bélisaire
 Gravure en noir par Desnoyers
 Sous verre, baguette moulurée et laquée noir.
- 300 **ECOLE FRANCAISE DU XIXe SIECLE,** 120/160
Paysage lacustre animé,
 Huile sur toile (restaurations et manques),
 Dim. 27 x 35 cm,
 Dans son cadre mouluré et doré.
- 301 **ECOLE FRANCAISE du XIXe SIECLE,** 200/300
Diane désarmée par l'Amour,
 Toile cintrée (importante déchirure, restaurations),
 Dans une baguette dorée formant trumeau (incomplet de son tain).
- 302 **ECOLE FRANCAISE du XIXe SIECLE,** 80/120
Lavandières au pied d'un château,
 Aquarelle,
 Sous verre, dans une baguette en bois teinté.
- 303 **Sigismond BONNET (XIXe), d'après** 30/50
Portrait en pied du Général Hoche
 Lithographie en noir
 Sous verre, baguette laquée, moderne

- 304 **PROVAGGI - ECOLE ITALIENNE DU XIXE SIECLE,** 500/700
Attaque de cosaques contre la Grande Armée, vers 1812/1813,
 Grand dessin à la plume et à l'aquarelle.
Dim.: 110 cm x 70 cm,
 Sous verre, baguette doré.
- 305 **ECOLE NAPOLITAINE DANS LE GOUT DU XIXE SIECLE,** 180/250
La baie de Naples, le Vésuve en fond,
 Gouache,
 Non signée,
Dim. à vue : 17 x 36 cm,
 Sous verre, dans une baguette dorée, moderne.
- 306 * **Charles Zacharie LANDELLE (1821-1908),** 300/500
Judith,
 Pastel sur papier,
 Signé en bas à gauche,
 Sous verre, dans une baguette en composition dorée à décor de palmettes et rinceaux,
 c.1880.
- 307 **ECOLE FRANCAISE DU XIXE SIECLE** 300/500
Portrait de jeune femme de trois-quarts gauche, la main gauche posée sur un accoudoir
 Huile sur toile (avec des pièces de renfort, rétractations de matière)
 Non signée
Dimensions : 35 x 27 cm
 Dans un important cadre en bois et stuc doré à décor de guirlandes de fleurs, pampres de vignes et oiseaux, le fronton à décor de cartouche éclaté, monogrammé "L R"
- Expert : Michel MAKET*
- 308 **ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XIXE SIECLE** 100/150
Paysage lacustre romantique, (18)90,
 Aquarelle,
 Signée et datée en bas à droite,
 Sous verre, dans une baguette moulurée et dorée, moderne.
- 309 **François MAURY (1861-1933)** 200/300
Portrait de mousquetaire à la fraise, 1899,
 Huile sur toile (accidents, griffures),
 Signée et datée en bas à droite,
 Dans son cadré en bois et stuc doré à décor de feuilles d'acanthé.
- 310 **Adolphe CLARY-BAROUX (1865-1933)** 400/700
Bord de rivière avec bateau, lavoir et péniche, une usine au fond
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
Dimensions : 50,5 x 62 cm
 Dans son cadre en bois et stuc doré à moulures d'oves, de cordelières et de fleurons d'acanthés, portant un cartouche de cuivre "Clary-Baroux"
- Expert : Michel MAKET*
- 311 **ECOLE ESPAGNOLE de la FIN du XIXe SIECLE** 200/300
Vue panoramique de Madrid,
 Toile,
 Non signée, située au dos
Dim. : 37 x 86 cm
 Dans un cadre en bois mouluré et laqué noir.

- 312 **Jozef GURANOWSKI (1852-1922)** 200/300
Sous bois en hiver sous la neige
 Aquarelle gouachée
 Signée et datée 1921 en bas à droite
 Avec une étiquette d'exposition "Aux salons Obrazow à Varsovie" sous le numéro 2002 en 1921
Dimensions à vue : 21,5 x 38 cm
 Baguette moderne laquée et patinée
- 313 **SAUCE (XXe),** 50/80
Bord de mer, Saint-Gildas-de-Rhuys, juillet 1928,
 Huile sur carton,
 Signée en bas à gauche,
Dim. 22 x 33 cm.
- 314 **Mathurin JANSSAUD (1857-1940)** 500/800
Bretonne à l'entrée d'un port au retour des pêcheurs, au soleil couchant
 Pastel
 Signé en bas à droite
Dimensions à vue : 18,5 x 23,5 cm
 Dans son cadre en chêne mouluré
- 315 **Rodolphe STREBELLE (1880-1959),** 60/100
L'Enfant à la pomme, 1917,
 Lithographie en couleurs,
 Signée dans la planche,
 Sous verre, dans un cadre en bois et stuc doré à décor de joncs et tors d'acanthé.
- 316 **ERTÉ, Romain de Tiroff dit (Saint-Petersbourg, 1892 - Paris, 1990),** 60/100
N°23 - Le Chant du Troubadour,
 Gouache sur bristol (piqûres et rousseurs),
 Signé en bas à droite, titre et N° au dos, cachet ERTÉ Romain de Tiroff 8 rue de Civry Paris,
Dim.: 23,5 x 15 cm,
 Sans cadre.
- Expert : Michel MAKET*
- 317 **ERTÉ, Romain de Tiroff dit (Saint-Petersbourg, 1892 - Paris, 1990),** 60/100
N°53 - L'Imprévu,
 Gouache sur "bristol board" (rousseurs et piqûres),
 Signé en bas à droite,
 Titre et N° au dos, cachet ERTÉ Romain de Tiroff 8 rue de Civry Paris,
Dim.: 27 x 15,5 cm,
 Sans cadre.
- Expert : Michel MAKET*
- 318 **ERTÉ, Romain de Tiroff dit (Saint-Petersbourg, 1892 - Paris, 1990),** 60/100
N°19 - Dame Glaciale,
 Gouache sur bristol (piqûres et frottements),
 Signé en bas à droite,
 Titre et N° au dos, cachet ERTÉ Romain de Tiroff 8 rue de Civry Paris,
Dim.: 23,5 x 15 cm,
 Sans cadre.

Expert : Michel MAKET

- 319 **ERTÉ, Romain de Tirtoff dit (Saint-Petersbourg, 1892 - Paris, 1990),** 60/100
N°16 - Aurore,
 Gouache sur bristol (piqûres et oxydations),
 Signé en bas à droite,
 Titre et N° au dos, cachet ERTÉ Romain de Tirtoff 8 rue de Civry Paris,
Dim.: 24 x 15 cm,
 Sans cadre.
Expert : Michel MAKET
- 320 **ERTÉ, Romain de Tirtoff dit (Saint-Petersbourg, 1892 - Paris, 1990),** 60/100
N°30 - Cinq à Sept,
 Gouache sur bristol (piqûres),
 Non signé,
 Titre et N° au dos, cachet ERTÉ Romain de Tirtoff 8 rue de Civry Paris,
Dim.: 23,5 x 15 cm,
 Sans cadre.
Expert : Michel MAKET
- 321 **ERTÉ, Romain de Tirtoff dit (Saint-Petersbourg, 1892 - Paris, 1990),** 60/100
N°48 - C'est la Danse !,
 Gouache sur "bristol board" (manques, traces d'humidité et frottements),
 Signé en bas à droite,
 N° et titre au dos avec le cachet ERTÉ Romain de Tirtoff 8 rue de Civry Paris,
Dim.: 27 x 15,5 cm,
 Sans cadre.
Expert : Michel MAKET
- 322 **Gus BOFA (1883-1968),** 80/120
"Le mari", 1933,
 Eau-forte en noir, signée et datée dans la planche (piqûres et tâches),
 Contresignée et justifiée 43/71 en bas,
 Sous verre, dans une baguette en bois naturel.
- 323 **Gus BOFA (1883-1968),** 80/120
"Enfin, Docteur, qu'est-ce que j'ai ? - ça, Madame, on vous le dira à l'autopsie !", 1933,
 Eau-forte en noir, signée et datée dans la planche (piqûres et tâches),
 Contresignée et justifiée 40/81 en bas,
 Sous verre, dans une baguette en bois naturel.
- 324 **Yolande DUPRAT (XXe),** 60/100
Enfant dormant,
 Huile sur toile,
 Signée en bas à droite (légers enfoncements),
Dim. 46 x 55 cm.
- 325 **ANONYME. Ecole moderne,** 120/160
Cavaliers argentins,
 Aquarelle gouachée sur fond d'impression (usures),
 Non signée,
Dim.: 41.5 x 60.5 cm.
Expert : Michel MAKET
- 326 **MILUCI - Ecole moderne,** 30/50
Sommet enneigé,
 Huile sur isorel,
 Signée en bas à droite,
Dim. 24 x 35 cm.

- 327 **Pierre MANDONNET (1891-1970),** 60/100
Chapelle aux environs de Montélimar, 1925
 Aquarelle (rousseurs),
 Signée, datée et située en bas à droite,
 Dim. 31.5 x 45 cm.
- 328 **CLAVIER - Ecole française moderne,** 30/50
Paysage de montagne,
 Huile sur toile (craquelures),
 Signée en bas à droite,
 Dim. 50 x 61 cm.
- 329 **Robert TANCREDE (1906-?),** 40/60
Bord de mer,
 Huile sur toile (usures et traces d'humidité),
 Signée en bas à droite,
 Dim. 65 x 92 cm.
- 330 **ECOLE MODERNE,** 60/100
Le Port de la Rochelle,
 Huile sur toile (accidents),
 Signature effacée en bas à gauche,
 Dim. 38 x 46 cm.
- 331 **Michel PABLO (XXe)** 60/100
Bateau de pêche, Fécamps 1973
 Huile sur toile (petits manques)
 Signée en bas à gauche
 Située et datée au dos
 Dim. 46 x 55 cm
- 332 **André HAMBOURG (1909-1999),** 120/200
Honfleur, vue du port, ,
 Lithographie en couleurs (rousseurs et insolations),
 Epreuve d'artiste signée en bas à gauche,
 Datée 1965 en bas au milieu,
 Dim. 43 x 52.5 cm.
- Expert : Michel MAKET*
- 333 **P. BLASY - Ecole française moderne,** 40/60
Vue d'un village, 1953,
 Huile sur toile (enfouissements),
 Signée en bas à droite,
 Dim. 46 x 55 cm.

PEINTURE PROVENCALE

- 334 **J. DAUBIGNY (XIXe siècle), d'après,** 60/100
Ajaccio,
 Gravure en couleurs par V. Adam,
 Sous verre dans une baguette dorée, moderne (accidents).
- 335 **MAGLIONE André (1838-1923),** 1800/2500
Pêcheurs au pied du château de Mar Vivo (La Seyne-sur-Mer), 1865,
 Toile,
 Signée et datée en bas à droite,
 Dim.: 76 x 121 cm
 Dans son cadre en bois et stuc dorés à doucine cannelée et écoinçons à feuilles d'acanthé.

- | | | |
|-------|--|-----------|
| 336 | <p>Louis FORTUNEY (1875-1951),
 <i>Bord de mer aux trois mouettes,</i>
 Pastel et papier gris (légers frottements),
 Signée en bas à droite,
 <i>Dim. 49 x 60 cm.</i></p> | 150/250 |
| 337 | <p>VAN DEN BUSCHE Fernand (1892-1975),
 <i>Tartanes sur l'étang de Berre,</i>
 Toile,
 Signée en bas à gauche,
 Située au dos,
 <i>Dim.: 60 x 107,5 cm,</i>
 Dans une baguette à doucine, dorée et laquée, moderne.</p> | 600/800 |
| 338 | <p>VAN DEN BUSCHE Fernand (1892-1975),
 <i>Retour de pêche au soleil couchant,</i>
 Panneau,
 Signé en bas à gauche,
 <i>Dim.: 60 x 72,5 cm,</i>
 Baguette en composition dorée, moderne.</p> | 500/700 |
| 339 | <p>Eugène BABOULENE (1905-1994),
 <i>Nature morte à la chaise et au violon,</i>
 Toile,
 Signée en bas à gauche,
 <i>Dim.: 24 x 41 cm</i>
 Dans une baguette en bois et stuc redorés à décor de rinceaux.</p> | 700/1000 |
| 340 | <p>J. BALANDIER (XXe),
 <i>Village et pont,</i>
 Huile sur toile,
 Signée en bas à droite,
 <i>Dim. 35 x 26.5 cm.</i></p> | 60/100 |
| 341 | <p>A. RUFFIO (XXe)
 <i>Cap Martine - Marine</i>
 Deux aquarelles (insolations, petites rousseurs)
 Signée en bas à droite chaque
 <i>Dim. 22 x 30.5 cm chaque</i></p> | 80/150 |
| 342 | <p>Jacques BARTOLI (1920-1995)
 <i>La terrasse de brasserie</i>
 Toile
 Signée en bas à droite
 <i>Dimensions : 55 x 37 cm</i>
 Sans cadre</p> | 1200/1600 |
| 343 * | <p>Jacques BARTOLI (1920-1995),
 <i>Toulon, le Mourillon, 1976,</i>
 Toile,
 Signé en bas à droite,
 Contresignée, titrée et datée au dos,
 Dans une importante baguette moulurée et dorée, moderne.</p> | 180/250 |
| 344 * | <p>Jacques BARTOLI (1920-1995),
 <i>Pierrot et Arlequin,</i>
 Aquarelle et gouache,
 Signée en bas à droite,
 Titrée en bas à gauche,
 Sous verre, dans une baguette dorée, moderne.</p> | 80/150 |

- 345 **PASCALET - ECOLE TOULONNAISE DU XXE SIECLE** 100/150
Paysage provençal"
 Aquarelle gouachée
 Signée en bas à gauche
 Baguette moderne
- 346 **Georges PALMIERI (1922),** 50/80
Paysage de Provence aux champs de lavande,
 Pastel sur papier teinté,
 Signé en bas à droite,
 Sous verre, dans une baguette moulurée et laquée, moderne.
- 347 **William MERCIER (né en 1939),** 150/200
Elégantes en mer, au large de Villefranche,
 Toile,
 Signée en bas à gauche,
 Dans une baguette en composition dorée.
- 348 **William MERCIER (né en 1939),** 150/200
Retour de pêche à Murano, effets du soir sur Venise,
 Toile,
 Signée en bas à gauche,
 Dans une baguette en composition dorée, moderne.
- 349 **ECOLE PROVENCALE MODERNE,** 50/80
Les Martigues,
 Huile sur carton,
 Inscription apocryphe en bas à droite,
 Dim. 33 x 40.5 cm.

MOBILIER

- 350 **PRIE-DIEU** en bois naturel mouluré, la partie inférieure à plateau mobile formant casier, 80/120
 montants quadrangulaire en colonnes.
 Remontage à partie d'éléments anciens.
- 351 **IMPORTANT LUTRIN** tripode dit "à l'aigle" en bois sculpté et laqué à l'imitation du 800/1500
 bronze (usures). Pupitre formé par un aigle aux ailes déployées, posé sur une sphère à
 feuilles d'acanthé, traverse gravée "FAIT PAR CHARLES DESG... 1736". Fût tourné en
 balustre. Piètements griffes à volutes et feuilles d'acanthé reposant sur une base à pieds
 boules.
 EPOQUELOUIS XV.
 Haut.: 184 cm
- 352 **TABLE TRIC-TRAC** rectangulaire en noyer, plateau mobile marqueté sur une face d'un 150/200
 damier et foncé de feutrine verte (postérieure) sur l'autre face. Le fond transformé en
 plateau de backgammon.
 Pieds cambrés.
 EN PARTIE D'EPOQUELOUIS XV (Accidents, transformations et traces de xylophages)
- 353 * **PETIT BUFFET** à deux corps en noyer mouluré à façade richement sculptée de têtes 1000/1200
 d'angelots, bustes de femmes chevauchant des mascarons, aigle ailé, rinceaux fleuris et
 d'acanthé. La partie inférieure sur pieds droits et plinthe débordante ouvrant à deux vantaux
 pleins et deux tiroirs en ceinture. La partie supérieure en retrait ouvrant à deux vantaux
 pleins séparés par un faux dormant, sommée d'une fine corniche débordante.
 EPOQUELOUIS XIV.
 Dim.: 175 x 121 x 51 cm (Incomplet de ses clés, restaurations d'usage)

- 354 **PAIRE DE FAUTEUILS** à dossier cabriolet violoné en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes. Accotoirs à manchette. Supports d'accotoirs en retrait à coup de fouet. Pieds cambrés, à feuilles d'acanthes pour les pieds antérieurs.
EPOQUELOUIS XV (l'un avec une petite restauration à la ceinture)
Garniture de velours vert postérieure
Haut.: 94 cm 400/600
- 355 * **COMMODE** à façade arbalète en noyer mouluré et sculpté ouvrant à cinq tiroirs en simulant trois sur trois rangs à trois panneaux mouvementés, montants antérieurs arrondis et panneautés finissant en pieds cambrés à enroulements. Côtés à panneaux cintrés et moulurés. Traverse inférieure mouvementée à décor de coquille. Plateau bois (de l'époque, rapporté).
EPOQUE XVIIIe SIECLE 1000/1500
- 356 **PAIRE DE FAUTEUILS** à dossier cabriolet trapèze en bois sculpté, relaqué gris et rechampi bleu à décor de moulures de perles et de médaillons à profil à l'antique encadrés d'une couronne de laurier et de nœuds de ruban à l'amortissement du dossier en ceinture
Pieds en gaine
Travail Italien – EPOQUE Fin XVIIIe
Garniture en tapisserie au point polychrome postérieure 300/350
- 357 **BUFFET** rectangulaire à pans coupés en bois naturel ouvrant à deux vantaux pleins et deux tiroirs en ceinture. Montants antérieurs à cannelures formant pieds cambrés à enroulements (réentés).
EN PARTIE D'EPOQUE XVIIIe SIECLE (accidents, restaurations, éléments rapportés) 200/300
- 358 * **BONNETIERE** transformée en bibliothèque en noyer mouluré et sculpté de fleurs et rosaces ouvrant à un vantail vitré en partie haute. Montants antérieur arrondis et panneautés formant pieds cambrés, traverses inférieures mouvementées, corniche débordante.
EPOQUE XVIIIe SIECLE 200/300
- 359 **SECRETAIRE** rectangulaire en noyer et placage de ronce de noyer blond ouvrant à un tiroir, deux vantaux pleins et un abatant médian à compas découvrant six tiroirs et cinq compartiments. Montants quadrangulaires à cannelures, plateau bois. Entrées de serrure en laiton.
FIN de l'EPOQUE LOUIS XVI 300/500
- 360 **GUERIDON** tripode dit "de vigneron" à plateau circulaire basculant (griffures et tâches) en noyer blond et incrustations de filets de bois noirci. Fût tourné en balustre.
EPOQUE XIXe SIECLE 80/120
- 361 **FAUTEUIL** à dossier droit rectangulaire en bois fruitier mouluré, accotoirs en "coup de fouet", pieds sabres.
EPOQUERESTAURATION
Garniture en damas de velours jaune (postérieure, usée) 100/150
- 362 * **FAUTEUIL** à dossier droit rectangulaire en noyer mouluré et sculpté, accotoirs en "coup de fouet" à têtes de dauphins et palmettes, les attaches à coquilles. Pieds sabres.
EPOQUEDEBUT du XIXe SIECLE 80/150
- 363 **COMMODE** rectangulaire à pans coupés en placage de ronce de frêne, filets d'acajou et moulures de bois noirci ouvrant à quatre tiroirs dont un en ceinture. Plateau de marbre veiné gris, entrées de serrures et boutons de tirage en bronze.
EPOQUECHARLES X 300/400
- 364 **PAIRE DE CHAISES** à dossier à barrettes en dévers en bois fruitier clair. Pieds antérieurs en consoles, pieds postérieurs sabres.
EPOQUE CHARLES X
Garniture de soie verte (postérieure, usures et accidents) 50/80

365	LIT DE REPOS à chevets égaux renversés en bois fruitier, placage d'érable moucheté et filets de bois clair. EPOQUE CHARLES X	80/150
366	GUERIDON tripode à plateau circulaire basculant en palissandre et placage de palissandre à décor en incrustations de bois clair d'oiseaux branchés en réserve inscrite dans une rosace, papillons, filets et perles. Fût à triple colonnes. EPOQUE LOUIS PHILIPPE	200/300
367	PAIRE DE FAUTEUILS à haut dossier en noyer mouluré et sculpté, accotoirs à manchette sculptés d'une feuille de lotus, pieds antérieurs tournés à godrons, pieds postérieurs sabres (montés sur roulettes de bois). EPOQUE LOUIS-PHILIPPE Garniture de velours vert (postérieure)	120/160
368	VITRINE DEMI-LUNE à un vantail et deux côtés à vitre bombée en bois de placage (acajou ?) et moulures de laiton doré à draperies Dessus de marbre à galerie interrompue Pieds cambrés STYLE TRANSITION LOUIS XV-LOUIS XVI - VERS 1900 (décolorations)	150/180
369	IMPORTANT MIROIR rectangulaire dans un encadrement à fronton et angles en ressaut en bois et stuc doré à décor de trophée d'amour, moulure de perles et frises de raies de cœur. Tain au mercure. STYLE LOUIS XVI – EPOQUE FIN DU XIXe SIECLE (Petits manques)	200/300
370	SECRETAIRE à façade et côtés galbés en placage de bois de rose (éclats), marqueterie de fleurs et ornements de bronzes dorés. Il ouvre à trois tiroirs et un abattant formant écritoire et découvrant des tiroirs et compartiments. STYLE LOUIS XV – EPOQUE XXe SIECLE	150/200
371	PAIRE DE FAUTEUILS et paire de chaises à dossier plat rectangulaire en bois sculpté et doré à moulures de perles et tores de rubans Pieds fuselés à cannelures STYLE LOUIS XVI - EPOQUE 1900 (usures et reprises à la dorure)	150/180
372	PAIRE DE BERGERES à oreilles à dossier plat en bois sculpté et doré à feuilles d'eau, moulures de perles et de feuilles d'acanthes STYLE LOUIS XVI – EPOQUE 1900 Garniture de l'époque en soie (usagée, défraîchie)	150/180
373	COMMODE demi-lune en placage d'acajou marqueté en feuilles et galons de bois de rose, ouvrant à deux tiroirs sans traverse Dessus de marbre griotte Ornementation de bronze telle que bas-reliefs, sabots et entrées de serrures STYLE LOUIS XVI – EPOQUE DEBUT XXE (le marbre accidenté, décolorations, soulèvements et accidents de placage)	150/180
374	MOBILIER DE SALON en placage d'acajou et ornementation de bronze anciennement doré à cariatides, comprenant un canapé et quatre fauteuils à dossier plat Piètement sabre STYLE EMPIRE (RETOUR D'EGYPTE) – EPOQUE DEBUT XXE Garniture en damas à couronnes de laurier et abeilles sur fond rouge	400/450
375 *	PETIT SECRETAIRE de Dame rectangulaire en placage de palissandre à décor en marqueterie et filets de bois clair de rinceaux feuillagés, pot fleuri et oiseaux. Il ouvre à cinq tiroirs et un abattant médian découvrant des tiroirs et compartiments à façades en placage de érable moucheté. Pieds tournés (un accidenté), dessus de marbre (accidenté). STYLE MILIEU du XIXe SIECLE - CIRCA 1900	350/500

- 376** **IMPORTANTE BIBLIOTHEQUE** à deux corps en acajou mouluré, la partie inférieure ouvrant à trois vantaux pleins et trois tiroirs en ceinture, la partie supérieure en retrait à trois vantaux vitrés. Sur plinthe ajourée.
STYLE XIXe SIECLE – EPOQUE XXe SIECLE **300/400**
- 377** **VASQUE** suspension en bronze doré à décor de rocailles et roses, agrémentée de liserons et grappes en pate de verre polychrome.
EPOQUE FIN du XIXe SIECLE (Remontage, monté à l'électricité) **180/250**

