

VENTE DU 30 JANVIER 2015 à 14h
TABLEAUX – MOBILIER – OBJETS D'ART

Lot	Description	Estimation basse	Estimation haute
105	Compas de relèvement en laiton marqué J. HICKS MAKER 8 Atton Garden Londres, Diam.: 7,5 cm et Clinomètre WATKIN'S PATENT 217 en laiton, n° 5502, marqué J. HICKS MAKER 8 Atton Garden Londres, Diam.: 7,5 cm. Le tout XIXe siècle. (dans un même étui en cuir)	150	200
106	Lot de deux compas de doris octogonaux en bois et laiton, Diam: 12 cm	200	300
107	Sextant en bronze, limbe et vernier divisés sur argent, signé H. HUGHES & SON, 59 fenchurch st. London, numéroté 15299, Rayon: 22 cm, Angleterre, début XXe siècle, dans son coffret d'origine avec l'intégralité des accessoires. Boite chiffrée PAP Clarke.	400	600
108	Sextant en ébène, ivoire et laiton, visée par pinule, signé sur le bâti HUGHES LONDON, pas de lunette de visée, mais une coupelle, Angleterre, XIXe siècle, Rayon: 24 cm (boite rapportée)	400	600
109	Sextant circulaire en laiton, signé TROUGHTON et SIMMS LONDON, Diam.: 7,8 cm (Etui en cuir avec sangle).	150	200
110	Octant en ébène, laiton et ivoire, visée par pinule, signé sur le bâti CANNON HIGH St SHADWELL. Rayon 28 cm. Angleterre, XVIIIe siècle (Jeu de filtres amovibles manquants)	300	500
111	Fanal électrique babord-tribord en cuivre rouge, lentille de FRESNEL numérotée 7925, H.: 44 cm	150	200
112	Maquette de frégate de 18 en bois, représentée en rade, elle comprend 26 canons de 18 en bas et 14 canons de calibre 8 sur le pont, modèle de 1782, échelle 1/72, 80 x 100 cm. La frégate de 18 est un type de navire de guerre portant des canons de 18 livre	1500	2000
113	Coque de bateau en bois, mât articulé, marqué "Modèle déposé OVB", 46,5 x 17 cm. On y joint l'ancre en métal et la chaloupe en bois	150	200
114	"Turkey" Carte de Turquie imprimée en Angleterre, légendée	40	60
115	D'après Louis Léopol BOILLY (1761-1845) "Les mangeurs d'huitres", "La rosière", "La marié", "Le second du mois", "Les mangeurs de glaces" Suite de cinq gravures en couleur (piques)	100	150
116	Georges Lucien GUYOT (1885-1973) " Ours brun" Bois gravé, 9 x 10,6 cm	30	50
117	Georges Lucien GUYOT (1885-1973) "Tigre au repos" Lithographie, 49,3 x 42 cm	30	40
118	Sonia DELAUNAY-TERK (1885-1979) Composition Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 25/75 33 x 46 cm	450	500
119	Camille BRYEN (1907- 1977) Composition Gravure en couleurs, signée en bas à droite, numérotée 100/125 66 x 50 cm	350	400
120	Camille BRYEN (1907- 1977) Composition Gravure en couleurs, signée en bas à droite, numérotée 112/125 66 x 50 cm	350	400
121	Jean JANSEM (1920-2013)	150	200

	"Mascarade", "Deux enfants chinois" et "Fillette à la poupée", Trois serigraphies, signées en bas à droite, 20 x 16 cm et 18 x 23,5 cm		
122	Hervé Di Rosa (né en 1959) "Buena Sandia" lithographie signée et datée 2001 en bas à droite numérotée 3/6 à vue: H 49 L 67 cm	200	300
123	Dans le gout de la fin du XVIIIe siècle "Scène de campagne" Mine de plomb, 35,5 x 26 cm	80	120
124	Ecole Française de la seconde Moitié du XVIIIe siècle "Portrait d'Homme" Sanguine 45,5 x 37 cm - à vue - (Rousseurs, piqûres, pliures, petits trous)	800	1000
125	Edouard Jean Baptiste DETAÏLLE (1848-1912) "Etude de draperie" Mine de plomb, deux dessins au fusain et rehauts de craie, l'un signé en bas à gauche, l'autre monogrammé en bas à droite, 30 x 45 et 23 x 32,5 cm	200	300
126	Ecole de fin du XIXe siècle "Portrait de deux enfants" Mine de plomb et rehauts de blanc, 22,5 x 19 cm (à vue)	120	180
127	Alphonse WILLETTTE (1857-1926) "Femme aux ciseaux" Crayon bleu et craie blanche, signé en bas à gauche, 31 x 24 cm.	100	120
128	Jacinthe POZIER (1844-1915) " Paysage au moulin" Mine de plomb réhaussée à la gouache, signée en bas à gauche, 11 x 30,8 cm	80	120
129	Adolphe THOMASSE (1850-1930) " Rochers dans un sous-bois" Mine de plomb, signé en bas à gauche	100	150
130	Léon-Henri LIEVRAT (1854-1913) "Promeneur dans la campagne" Mine de plomb, signée du cachet en bas à droite, indication en steno en bas au centre, 9,5 x 14,5 cm (à vue)	80	100
131	Ecole du XIXe siècle "Porte de Paris à Troyes" Mine de plomb, 27 x 39,5 cm	50	80
132	GRÜN Jules (1868-1938) "A la terrasse du café", Crayons de couleur, signé en bas à droite, 23 x 16,5 cm	600	800
133	Georges Lucien GUYOT (1885-1973) "Le braconnier" Fusain, signé en haut à droite, 18,8 x 13,4 cm	100	150
134	Georges Lucien GUYOT (1885-1973) "Etude de couple de lion et lionne" Mine de plombe, 13 x 20,2 cm (à vue)	300	400
135	Georges Lucien GUYOT (1885-1973) "Lion" Mine de plomb, 20,3 x 7,6 cm (à vue)	300	400

136	Georges Lucien GUYOT (1885-1973) "Lionceau" Mine de plomb, cachet en bas à droite 15,8 x 14 cm	300	400
137	Georges Lucien GUYOT (1885-1973) "Etude de lionne" Mine de plomb 13 x 18,8 cm	300	400
138	Georges Lucien GUYOT (1885-1973) "Tête de lion rugissant" Mine de plomb 11,3 x 10,2 cm	300	400
139	Georges Lucien GUYOT (1885-1973) "Etude de lionne" Fusain, 12,7 x 20,2 cm (à vue)	300	400
140	Georges Lucien GUYOT (1885-1973) "Pumas rugissant" Mine de plomb, signée en bas à gauche, 20,8 x 17,4 cm	200	300
141	Georges Lucien GUYOT (1885-1973) "Etudes de léopards" Deux dessins au fusain, un signé du cachet de l'atelier 17,2 x 14,5 cm et 14,1 x 17,8 cm (à vue). Dans un même encadrement.	400	600
142	Georges Lucien GUYOT (1885-1973) "Etude de panthère sur un arbre" Fusain, 14,3 x 18,5 cm (à vue)	300	400
143	Georges Lucien GUYOT (1885-1973) "Chat de dos" Fusain et rehaut d'encre de Chine, signé du cachet de l'atelier en bas à droite, 11 x 16 cm (à vue)	300	400
144	Georges Lucien GUYOT (1885-1973) "Etudes de chat" Fusain, cachet de l'atelier en bas à droite, 19,7 x 24,8 cm (à vue)	400	600
145	Georges Lucien GUYOT (1885-1973) "Etude d'ours brun" Fusain, 11,7 x 19,5 cm (à vue)	250	350
146	Georges Lucien GUYOT (1885-1973) "Cheval de trait" Fusain, signé en bas à droite, 19,8 x 15 cm (à vue)	300	400
147	Georges Lucien GUYOT (1885-1973) "Taureau de l'Aubrac" Fusain, cachet de l'atelier, 8 x 13 cm (à vue)	150	200
148	Georges Lucien GUYOT (1885-1973) "Chien courant ariègeois" Fusain, cachet de l'atelier en bas à gauche, 23,3 x 16,5 cm (à vue)	300	400
149	Georges Lucien GUYOT (1885-1973) "Nu féminin" Sanguine et fusain, signé en bas à droite, 34 x 15,3 cm (à vue)	200	300
150	Georges Lucien GUYOT (1885-1973) "Nu féminin" Sanguine et fusain, cachet en bas à gauche,	200	300

	26 x 12,2 cm (à vue)		
151	Yves DIEY (1892-1984) "Nu de dos" Pastel, signé en bas à gauche, 29 x 20 cm (à vue)	100	150
152	Raymond MARTIN (1910-1992) "Nu de dos" Pastel, signé en bas à gauche, 32 x 24 cm (à vue)	300	400
153	Raymond MORETTI (1931-2005) Fusain à la sanguine, signé en bas à droite 48 x 63 cm	200	300
154	Dans le goût de GREUZE "Scène animée" Encre et rehaut de craie, 15 x 16 cm.	500	800
155	Ecole du XIXe siècle "Scène de naufrage" Crayon gras et lavis, signé en bas à droite (apocryphe) 20 x 31 cm (dechirure)	50	80
156	Ecole anglaise du XIXe siècle "Combat navale" Encre brune, lavis de brun et de gris et rehauts de couleur collé sur feuille, annoté en bas à droite "J. Fakke 1603" 9,5 x 12 cm	80	100
157	Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) "Les chiffonniers" Lavis d'encre et aquarelle, signé et daté 1889 en bas à droite, 13 x 17 cm	600	800
158	BAC - Ferdinand-Sigismond Bach, dit - (1859-1952) "Honoré de Balzac" Encre, signé en bas à droite, 23 x 18,5 cm. Authentifié de la main de sa belle fille par une inscription "Dans son privé, certifié exact par sa belle fille Hanska Mnichech le 12 décembre"	300	400
159	André Albert Marie DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) "Nu Féminin" Lavis d'encre de chine, signé en bas au centre 45 x 49 cm. Dedicacé à Hernandez.	1000	1200
160	Georges Lucien GUYOT (1885-1973) "Les moissons dans l'Aubrac" Encre de Chine, 21,8 x 29 cm	100	150
161	Georges Lucien GUYOT (1885-1973) "Etude de tête de taureau" Fusain et encre de Chine, cachet de l'atelier en bas à droite, 13 x 10,4 cm (à vue)	200	300
162	Georges Lucien GUYOT (1885-1973) "Etude de lièvre" Fusain et rehauts d'encre de Chine, cachet de l'atelier en bas à droite, 18,3 x 13,3 cm (à vue)	200	300
163	Georges Lucien GUYOT (1885-1973) "La basse-cour" Encre de Chine, signé en bas à gauche, 22 x 15,5 cm (à vue)	300	400
164	Georges Lucien GUYOT (1885-1973) "Tête d'ours" Lavis, cachet d'atelier en bas à gauche, 12,6 x 11,8 cm	150	200
165	Georges Lucien GUYOT (1885-1973)	300	400

	"Lionne et lion" Lavis, cachet de l'atelier en bas à droite 12,8 x 20 cm		
166	Jules PASCIN (1885-1930) Etude de personnages Mine de plomb et encre brune, signé en bas à droite du cachet de l'atelier 23,5 x 34 cm	1500	2000
167	Sylvie Le'Seach (Ecole XXe siècle) "Portrait de Sarkis Mondjian - 1825-1890 -" Encre, signé en bas à droite, datée 60 et légendé en bas à gauche "d'après une photographie de 1876" 34 x 28,5 cm (à vue)	40	60
168	Sylvie Le'Seach (Ecole XXe siècle) "Portrait Mardiros Aslanian - 1817/vers 1877" Encre, signé en bas à droite, datée 60 et légendé en bas à gauche "d'après une photographie de 1863" 34 x 28,5 cm (à vue)	40	60
169	ECOLE FRANCAISE Vers 1700 "Le Christ et la Samaritaine dans un pourtour floral" Aquarelle et gouache dorée sur vélin. Marouflé sur panneau 14,7 x 18,5 cm (petites taches)	500	600
170	Nicolas-Toussaint CHARLET (1792-1945) "Portrait d'Homme" Aquarelle et gouache sur papier 12 x 9 cm	600	800
171	H. BELLANGE (Ecole du XIXe siècle) "Portrait d'Officier" Aquarelle 16 x 9 cm (à vue)	50	80
172	Ecole italienne XIXe siècle "Paul et Virginie" Aquarelle, porte une signature en bas à gauche, 16,4 x 12,5 cm	400	600
173	Eugène François Marie Joseph DEVERIA (1805-1865) "Faust et Marguerite : le collier" Aquarelle, signée en bas à droite, 14 x 15,5 cm.	800	1000
174	GOSSELIN Ferdinand Jules Albert (1862-XXe) "Vachère dans l'herbe" Aquarelle, 24,2 x 16,7 cm (à vue) (quelques rousseurs)	300	400
175	Ecole début Xxe siècle "Un vrai succès !" Aquarelle, gouache et encre, titrée au cente, dédiée en bas à droite, 13,3 x 10,2 cm	80	120
176	F A RENAULT (Ecole du Xxe siècle) "La Fumeuse" Gouache sur papier, signée en bas à droite 24 x 34 cm	100	200
177	LHOTE (Ecole du XIXe siècle) "La maison de pêcheur en Normandie" Aquarelle, signée en bas à droite 26,3 x 16,7 cm	200	300
178	Henri PAILLER (1876-1954) "Pont et vieux moulin à Treignac" Aquarelle, 17 x 25 cm (à vue).	150	200
179	Henri VERGÉ-SARRAT (1880-1966) "Paysage du Midi"	250	350

	Aquarelle, signée en bas à droite, 30,5 x 41 cm		
180	WINTZ (Ecole du XIXe siècle) "Le Port de Honfleur animé de bateaux" Aquarelle, signée en bas à droite 18 x 29 cm	800	1000
181	BAKARDVIEV (Ecole Moderne) "Honfleur" Aquarelle et gouache, signée, située et datée 1934 en bas à droite 30,5 x 47 cm (à vue)	200	300
182	A CRINIÈRE (Ecole XIXe siècle) "Chevet de Notre-Dame" Aquarelle, signée en bas à gauche 35 x 52 cm (à vue)	400	500
183	Élisée MACLET (1881-1962) "Moulin rouge" Aquarelle, signée en bas à droite, 20 x 27 cm	300	400
184	Luc Marie BAYLE (né en 1914) "Vue des Invalides" Aquarelle, signée et datée 1990 35 x 45 cm	200	300
185	Georges Lucien GUYOT (1885-1973) "Taureau" Aquarelle, signée en bas à droite, 12 x 15,7 cm (à vue)	400	600
186	Georges Lucien GUYOT (1885-1973) "La hyenne" Encre de Chine et aquarelle, cachet de l'atelier en haut à droite, 13 x 10 cm (à vue)	200	300
187	Silvano BOZZOLINI (1911-1998) Composition Gouache et collage, signé en bas à gauche, daté 21/4/85 20 x 20 cm	350	500
188	Silvano BOZZOLINI (1911-1998) Composition Gouache et collage, signé en bas à droite, daté 11/2/85, dédié au dos 20 x 20 cm	350	500
189	Arlette LE MORE (née en 1930) "Composition" aquarelle et gouache signée en bas à droite, 41 x 41 cm	100	200
190	Arlette LE MORE (née en 1930) "Marine" aquarelle signée en bas à droite, 52 x 39 cm	100	150
191	Arlette LE MORE (née en 1930) "Bord de mer" aquarelle signée en bas à droite, 47 x 63 cm	100	150
192	Daniel HARING (Loosduyn vers 1636 – La Haye 1713) "Portrait de famille ou la prise du tabac" Huile sur toile, signée au milieu à droite, près de l'encrier, 83 x 109 cm (rentoilage ; quelques restaurations)	4000	5000
193	RAOUX Jean (Montpellier 1677 – Paris 1734) "Naiade au plateau de perles et de coraux" Huile sur toile, trace de signature en bas à droite, 56 x 72,3 cm (petits manques et soulèvements ; petites restaurations)	6000	8000
194	D'après CHAMPAIGNE Philippe de (1602 – 1674) "Enfant au faucon dit aussi Anne – Marie de Chevreuse, fille du Grand Fauconnier de France, Claude de Lorraine" Huile sur toile (petite restauration en bas à droite) 81 x 65,3 cm	600	800

	Copie du XIXe siècle de la composition attribuée à Philippe de Champaigne, conservée au musée du Louvre (INV. 1148) et reconnue comme le portrait d'Anne – Marie de Chevreuse par Bernard Dorival (Cf. Philippe de Champaigne, volume II, n° 159, pp. 90 – 91. – Paris 1976)		
195	Ecole française du XVIIe siècle "Vierge à l'enfant" Huile sur panneau de chêne 19,4 x 15,5 cm	400	500
196	Ecole XVIIe siècle "Saint Pierre" Huile sur cuivre, 21,5 x 16,5 cm	80	120
197	Ecole Française du dernier tiers du XVIIe siècle "Portrait d'une Femme de Qualité" Huile sur toile 66 x 56 cm (rentoilage, quelques restaurations notamment dans les fonds, ancien vernis oxydé)	1800	2200
198	Ecole française du XVIIIe siècle "Portrait de dame de qualité" Huile sur toile 48 x 38 cm	800	1200
199	ECOLE FRANCAISE Dernier tiers du XVIIIe siècle "Jeune femme à la coiffe" Huile sur toile 32,8 x 25 cm (rentoilage ; petites restaurations)	600	800
200	Ecole grecque du XIXe siècle "Saint Georges terrassant le dragon" Tempera sur bois, 15,5 x 12,5 cm (restaurations, et petits manques)	100	150
201	Ecole du XIXe siècle "Annociation" Tempera sur bois, 15 x 11 cm, (Accidents, restauration, fentes et usures))	50	80
202	Ecole du XIXe siècle "Portrait d'Homme au gilet jaune" Huile sur toile, signée en bas à droite B MALBERT et datée 1837 75 x 65 cm (accidents)	400	600
203	ECOLE HOLLANDAISE du XIXe siècle "La peseuse de monnaies" Huile sur toile 42 x 33,5 cm	600	800
204	Auguste Paul Charles ANASTASI (1820-1889) "La porteuse d'eau Napolitaine" Huile sur panneau, cachet de la vente Anastasi au dos, 32,5 x 17,5 cm	400	500
205	Eugène ACCARD (1824-1888) "Portrait de Petite Fille dans une robe rose" Huile sur panneau 33 x 26 cm	400	600
206	H. DUBOUCHET (1833-1909) "Portrait d'Enfant en Chemise Bleue" Huile sur panneau, signée en bas à gauche et titrée "Florence 1883" 21 x 18 cm.	500	800
207	M. HENCKEL "Heidzieck présente à Marie-Antoinette la première bouteille de champagne au château de Versailles, 1783" Huile sur toile , signée en bas à gauche, au dos étiquette titrée et datée 1946. D'après une œuvre du XIX siècle.	200	300
208	Charles ANDREANI (XIX-XXe siècle) "Première Communion"	300	400

	Huile sur toile, signée en bas à gauche 80 x 64 cm		
209	Lisa KRUGELL (1893-1977) "Portrait de Madame THERET" Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 1923 119 x 72,5 cm	800	1200
210	G AMYOT "Chasseur dans la neige" Huile sur toile, signée en bas à droite 60 x 73 cm	400	600
211	H Walter ROBINSON (XIXe Xxe siècle) "Nu Féminin au fauteuil" Huile sur toile, signée en bas à gauche, 42 x 37cm (restaurations au revers)	400	500
212	Claude WEISBUCH (1927-2014) "Portrait d'homme" Huile sur toile, signée en bas à droite 78 x 62 cm	1500	2500
213	POUCETTE (1935-2006) "Portrait de fillette" Huile sur panneau, signée en bas à gauche 36,5 x 26,5 cm (à vue)	300	400
214	Ecole du XVIIIe siècle "Paysage animé à la chapelle" Huile sur toile; 24 x 32 cm (restaurations)	100	200
215	Ecole Française de la seconde Moitié du XVIIIe siècle, "Bouquet de fleurs sur un entablement" Huile sur toile, 60 x 77 cm (à vue)	2000	3000
216	Ecole de la deuxième moitié du XVIIIe siècle "Bouquets de Fleurs" Paire d'huiles sur toile (rentoilées) 35 x 27cm	600	800
217	A. PASCAL (Ecole du XIXe siècle) "Grappe de Raisin" Huile sur toile, signée en bas à gauche 32 x 24,5 cm	100	200
218	Victor PALIX (XIXe siècle) "Trois chiens de chasse au repos" Huile sur toile, signée en bas à droite 48 x 56 cm à vue.	2000	3000
219	Maximilien LUCE (1858-1941) "Vase de fleurs" Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1906, 55 x 46 cm	4000	6000
220	L. MIDAVAIN (1888-1978) "Nature Morte aux Poissons" Laque, signée en bas à gauche 82 x 65 cm	3000	4000
221	Jules DUPRE (1811-1889) "Paysage du Berri" Huile sur toile (rentoilée), signée en bas à gauche, circa 1840/42, 27 x 46,5 cm	4000	5000
222	Charles François DAUBIGNY (1817-1878) "Le port de Dieppe" Huile sur panneau parqueté, signée en bas à gauche et datée 66, 30 x 60,5 cm (quelques restaurations d'usage sur la partie gauche de l'œuvre).	20000	25000
223	Paul Camille GUIGOU (1834-1871) "Côte rocheuse" Huile sur toile (réentoilée), signée et annotée en bas à droite,	400	600

	29 x 55 cm.		
224	Ecole XIXe "Bateaux de pêcheurs" Paire d'huiles sur toiles, 47,5 x 92,5 cm chacune (quelques repeints)	600	800
225	Ecole du XIXe siècle "Vue d'un village normand" Huile sur papier marouflé du panneau, porte une signature, 25,5 x 32 cm	300	500
226	Ecole du XIXe siècle "Voiliers à quais" Huile sur toile porte une signature en bas à droite, 32 x 25 cm (restaurations)	100	150
227	DAUBIGNY Karl (1846-1886) attribué à "Village en bords de mer, environ de Kerity" Huile sur panneau, trace de signature en bas à gauche 27 x 46 cm	1000	1500
228	Ecole du XIXe siècle "La cabane Vauban, près de Saint Malo" Huile sur papier sur carton, 23 x 21 cm	100	150
229	Ecole Française du XIXe siècle "Paysage animé" Huile sur toile, 39 x 51cm	400	600
230	Ecole français XIXe siècle "Le moulin" Huile sur panneau, trace de signature au revers, 26 x 36 cm	1000	1500
231	Adolphe BONNY (1849-1933) "Vue d'un sous-bois" Huile sur toile, signée en bas à droite 40 x 25cm	400	500
232	Achille KOETSCHET (1862-1895) "Vue de Garche" Huile sur toile, signée et daté 1889 en bas à gauche 33 x 46,5 cm	500	800
233	Emile ANCELET (1865-1951) "Chemin bordé d'arbres" Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1932 24,5 x 32cm	400	600
234	Emile ANCELET (1865-1951) "Chemin mauve bordé d'arbres" Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1928, 32 x 24 cm	400	600
235	Emile ANCELET (1865-1951) "Pièce d'eau bordée d'arbres" Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1927, 23 x 33 cm	400	600
236	Emile ANCELET (1865-1951) "Pièce d'eau bordée d'arbres" Huile sur carton, signée en bas à droite et datée 1928, 25 x 35 cm	400	600
237	Emile ANCELET (1865-1951) "Cours d'eau bordé d'arbres" Huile sur carton, signée en bas à droite et datée 1926, 19 x 28 cm	400	600
238	Emile ANCELET (1865-1951) "Chemin bordé d'arbres" Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1934,	400	600

	30,5 x 23,5 cm		
239	Emile ANCELET (1865-1951) "Rivière bordée d'arbres" Huile sur panneau, signée en bas à gauche 23 x 33 cm (à vue)	400	600
240	Emile ANCELET (1865-1951) "Arbres en automne" Huile sur carton, signée en bas à gauche et datée 1933 35 x 25 cm	400	600
241	Emile ANCELET(1865-1951) "Sous-bois en Automne au bord de l'étang" Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1927 36,5 x 28 cm (à vue)	400	600
242	Ecole du XIXe siècle "Pêcheurs au bord de la rivière" Huile sur toile, signée "Halbig" en bas à droite 33 x 46 cm (accident)	200	300
243	Pierre LAPRADE (1875-1931/32) "Péniches le long du quai" Huile sur toile, signée en bas à droite 46 x 55 cm	400	600
244	Frank A. BROWN (1876-1962) "Femme et flamant" huile sur toile signée et datée 1934 en bas à droite, 54 x 38 cm	300	400
245	François Félicien GLAIZE (1882-?) "Paysage breton" Huile toile, signée en bas à gauche 50 x 73,5 cm	250	350
246	Maurice MENDJISKY (1889-1951) "Route bordée d'arbres" huile sur toile signée en bas à droite, 50 x 66 cm	800	1000
247	Ecole française du XXe siècle "Paysage lacustre" Huile sur toile, 94 x 142 cm	300	500
248	Georges Lucien GUYOT (1885-1973) "Paysage au pont" Huile sur isorel, étiquette au dos 50 x 74 cm	400	500
249	Georges Lucien GUYOT (1885-1973) "Metairie à Vezat - Ariège-" Huile sur toile, signée en bas à droite,	300	400
250	Georges Lucien GUYOT (1885-1973) "Paysage de bord de rivière" Huile sur toile, signé en bas à droite, 38 x 46 cm	400	600
251	Georges Lucien GUYOT (1885-1973) "Neuville sur Oise - étude" Huile sur toile, signée au dos, 46 x 65 cm	600	800
252	Georges Lucien GUYOT (1885-1973) "Boeufs en Aubrac" Huile sur toile, signée en bas à droite, 45 x 48,2 cm	600	800
253	Georges Lucien GUYOT (1885-1973) "Tigre et Lion" Huile sur carton, 25,2 x 31 cm	800	1200
254	Louis FERNEZ (1901-1983) "Le port d'Alger"	200	300

	huile sur toile signée en bas à droite et datée 1927, 60 x 82 cm (accident)		
255	Konstantin TERECHKOVITCH (1902-1978) "Nature morte" huile sur toile signée en bas à droite datée "23" en bas à gauche, 56 x 46 cm (accident)	5000	6000
256	Roland OUDOT (1897-1981) "Corrida" Huile sur toile, signée en bas à droite, 50 x 61 cm	800	1000
257	Roland OUDOT (1897-1981) "Ferme dans un paysage" Huile sur toile, signée et datée 1929 en bas à droite 54 x 65 cm	600	800
258	Roland OUDOT (1897-1981) "La plage aux barques - Sainte Marie de la mer" Huile sur toile, signée en bas à gauche, 60 x 92 cm	2000	3000
259	Roland OUDOT (1897-1981) "Donzacq-Landes 1931" Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, 46 x 55 cm	1000	1500
260	Roland OUDOT (1897-1981) "La mer près de de Deauville, le soir" Huile sur toile, signée en bas à gauche, 65,5 x 100 cm	2000	2500
261	Paul ANDERBOUHR (1909-2006) "Loja - Espagne" Huile sur toile, signée en bas à droite, 55 x 46 cm	800	1000
262	Paul ANDERBOUHR (1909-2006) "Petit port de Cagnes Sur Mer" Huile sur toile, signée en bas à droite, 60 x 73 cm	1000	1200
263	Paul ANDERBOUHR (1909-2006) "La Schelde à Anvers" Huile sur toile, signée en bas à droite, 60 x 73 cm	1200	1500
264	Paul ANDERBOUHR (1909-2006) "Paysage en Corse, vers Ajaccio" Huile sur toile, signée en bas à droite, 60 x 73 cm	800	1000
265	BENN (1905-1989) "Portrait de femme" huile sur toile signée en bas à gauche, 65 x 54 cm	300	400
266	Pierre BOSCO (1909-1993) Nu assis Huile sur carton, signée en bas à droite 19 x 12,5 cm	350	400
267	Anne FRANCAIS (1909-1995) "Le Michelangelo à Canne" Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée, numérotée XVII-1642, située et contresignée au dos 55 x 33 cm	200	300
268	Anne FRANCAIS (1909-1995) "Les Deux balises" Huile sur toile, signée en bas droite, numérotée VII-730, située à Audierne (Finistère), titrée et contresignée au dos 54 x 73 cm (chassis voilé)	300	400
269	Anne FRANCAIS (1909-1995)	200	300

	"La maison du rocher Napoléon et la grève" Huile sur toile, signée en bas à gauche, numérotée LX-925, située à Plougrescant, titrée, contre-signée au dos 50 x 65 cm. NB : ce rocher se singularise par sa forme : son sommet a l'aspect du bicorne de Bonaparte		
270	Anne FRANCAIS (1909-1995) "La maison du rocher Napoléon" Huile sur toile, signée en bas à gauche, numérotée X-989, située à Plougrescant, titrée et signée au dos 60 x 73 cm. NB : ce rocher se singularise par sa forme : son sommet a l'aspect du bicorne de Bonaparte	400	500
271	Daniel DALMBERT (né en 1918) "Phare et rochers" huile sur toile signée en bas à droite titrée au dos, 51 x 66 cm	200	300
272	Ecole française du début du XXe siècle "Sous-bois" Huile sur toile, 23 x 33,5 cm	80	120
273	Emilio GRAU-SALA (1911-1975) Scène de rue à Paris, 1932 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 38 x 46 cm. Œuvre de jeunesse	2000	3000
274	Roland BOURIGEAUD (1920) "Les Grands Boulevards" Huile sur toile, signée en bas à droite, 52 x 64 cm	300	500
275	Ecole XXe siècle, dans le gout de Marquet "Pont et Péniches sur la Seine à Paris" Huile sur toile 29 x 46cm	300	500
276	Ecole ukrainienne Xxème siècle "Lénine" Marqueterie de bois 40 x 29 cm - à vue (petits accidents)	100	200
277	Olivier DEBRE (1920-1999) Nature morte Huile sur panneau, signée en bas à droite Contresignée, titrée et datée 48 au dos 33 x 41 cm	5000	6000
278	Robert RAUSCHENBERG (1925-2008) "Talking Heads, speaking in tongues" quatre disques vinyl dans un encadrement édition H 42 L 142 cm	1000	1500
279	Kotaro MIGISHI (1930) Soleil hivernal Huile sur toile, signée en bas à droite Titrée au dos 89 x 116 cm	1500	2000
280	Istvan SANDORFI (1948-2007) "Anne" Acrylique sur toile, signée, datée "ferier75" et titrée au dos, 195 x 114 cm	5000	8000
281	Robert COMBAS (1957) "Je t'aime mon petit cachet d'aspirine petit" Acrylique sur toile, signée en bas à droite et datée 1986, 135,5 x 116 cm	18000	22000

	Cette oeuvre figure dans les archives de l'artiste sous le n° # 1486. Vente Liber du 26 octobre 2006 à Drouot.		
282	Frédéric VOISIN (1957) "L'homme radio" Acrylique sur toile, signée et daté 84 en bas à droite 100 x 81 cm.	250	400
283	Ecole XX ème siècle "Composition géométrique" huile sur toile, 61 x 74 cm	200	300
284	Silvano BOZZOLINI (1911-1998) Composition Technique mixte et collage, signé en bas au centre, daté Mai 85 20 x 20 cm	350	500
285	Georges NOEL (1924-2010) Composition, 1957 Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée 57 au dos 10 x 18 cm	600	800
286	Arthur AESCHBACHER (1923) L'Exassyllable signalée, 1961 Collage et gouache, signé en bas au centre Titre et daté au dos 29 x 21 cm	1200	1500
287	Arthur AESCHBACHER (1923) Harpe dortie Sac, 1961 Collage et gouache, signé en bas au centre Titre et daté au dos 29 x 21 cm	1200	1500
288	"Saints personnages" Tilleul sculpté H : 27 cm et 25 cm	80	100
289	Ecole Italienne, d'après l'antique "Buste de Romaine" Edition en marbre de Carrare blanc reposant sur un socle en piédoche de marbre bleu turquin , fin XIXe-début XXe siècle 76.5 x 50 x 26 cm	1000	1500
290	Ecole début XXe siècle "Tête d'enfant" Marbre blanc, H.: 22 cm	1000	1500
291	GOUROWITCH (XIX-XXe siècle) "Buste de jeune bohémienne" Edition en marbre de Carrare de grande qualité et sans défaut, signée au dos, vers 1910/1920. 55 x 33 x 23 cm	500	800
292	Dante ZOI (XIX-XX) "Buste de Jeune Garçon" Marbre, signé sur l'épaule H : 33 cm	800	1200
293	Giuseppe BESJI (1857/1922) - Ecole italienne "La frileuse" Edition en albâtre blanc et gris clair veiné, signée au stylet « Prof. G Besji » à l'arrière au bas de la robe 64 x 27 x 27 cm (accident au pouce du pied gauche et éclat à la base)	800	1000
294	Cesar Costantino R. CERIBELLI (1841-1918), d'après Augustin PAJOU (1730-1809) "Buste de Mme du Barry" Terre cuite, signée au dos H : 67 cm	600	800
295	Fernando CIANCIANAINI dit Fernand CIAN (1889-1954) "Buste de Beethoven"	300	400

	Edition en terre cuite naturelle, signée à l'arrière et marquée "Salon 1924" 16 x 11,5 x 13 cm		
296	Ecole du XVIIIe siècle "Le rémouleur" Epreuve en bronze à patine noire, réduction du Rémouleur scythe conservé à la Galerie des Offices à Florence, réplique romaine d'un original grec d'époque hellénistique. 21 x 15,5 cm (chocs)	1500	2000
297	Jean-Antoine HOUDON (1741-1828) Buste de « Marie-louise Brogniart » Edition en bronze à patine brun clair à fond vert pâle par Susse Frères, marquage du fondeur et cachet serti à l'arrière sous l'épaule gauche, vers 1920/30, signée HOUDON à droite sous l'épaule 46,5 x 24 x 17 cm	400	600
298	Jean-Baptiste CARPEAUX (1827 - 1875) "Bacchante aux roses (détail de la Danse pour l'opéra Garnier)" - Modèle créé en 1869 Epreuve ancienne en bronze à patine brun clair à fond vert pâle, signée sur la coupe du bras gauche, porte la marque au fer « Propriété Carpeaux » accompagné de l'aigle impériale 61,5 x 44,3 x 31,7 cm	6000	8000
299	Emile ANCELET(1865-1951) "Profil d'Homme, M. Faivitcheff" Bas-relief en bronze, signé et daté 1928 32 x 23 cm (à vue)	100	200
300	Eugène DELAPLANCHE (1836-1891) "Zéphir" Belle épreuve en bronze à patine brun clair, Ferdinand Barbedienne Fondeur – Paris, Porte le cachet A. Collas, réduction mécanique, sur la terrasse à droite, signée E. Delaplanche à gauche sur la terrasse, vers 1890, 73 x 25 x 28 cm	2000	3000
301	Joseph Antoine BERNARD (1866-1931) "La Gloire" Belle épreuve en bronze à patine brun à fond vert nuancé, cire perdue par A. A. Hebrard, cachet dans la cire sous la cuisse droite, signée à la pointe sèche sur la cuisse gauche J. Bernard, vers 1930 28,4 x 13,5 x 10 cm	3000	4000
302	Paul Jean Marie DUCUING (1867/68-1949) "Le Poilu marchant" Epreuve en bronze à patine verte, cachet F. Barbedienne Fondeur Paris H : 29,5cm (sans le socle)	500	800
303	Georges Raoul GARREAU (1885-?) "Tête d'Indien" Epreuve en bronze à patine brune, signée au dos, H.: 16 cm	500	800
304	Jean MICH (1871-1919) "Buste de CHIN-FAN " Très belle épreuve en bronze à patine brun vert fortement nuancé, cire perdue par Susse Frères éditeurs Paris marque du fondeur sous l'épaule, gauche et cachet serti sous l'épaule droite, signée Jean Mich en bas de la poitrine à droite, en façade, marqué « CHIN-FAN HAN YANG – CHINE » au dessus de la signature, vers 1920 44,5 x 30 cm	2000	3000
305	Jean LORMIER (XXème) "La belle vénitienne en tenue de carnaval " Très belle épreuve chrysléphantine en bronze à patine polychrome brun-rouge, or et brun nuancé et ivoire, signée à l'arrière en bas de la robe J. Lormier, vers 1925 41,5 x 33,7 x 16 cm Socle en onyx noir et beige fortement nuancé d'origine Les socles de marbre des chrysléphantines de cet époque étaient toujours conçus par les sculpteurs et toujours identiques d'une épreuve à l'autre.Petit	1500	2500

	accident au socle		
306	D'AMBROS(XXème) "Mendiant" Epreuve Chrysléléphantine en bronze et ivoire a patine noire, signé sur la terrasse , vers 1910/20, numéroté 896. H : 19 cm. NB : D'Ambros tout comme Paul d'Aire étaient des noms d'emprunt de sculpteur désirant éviter de signer ce genre d'œuvre de leurs noms véritables	450	550
307	A. PING (ou PUNG) - Ecole du Xxe siècle "Nu allongé" Epreuve en bronze à patine brune, signé et numéroté 4 , 9 x 26 x 15 cm (sur un socle en marbre)	400	600
308	Ecole moderne des années 50 "Tête d'africain" Sculpture en ébène, Sur un socle en placage de palissandre H.: 26,5 cm (sautes de placage)	300	500
309	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) "Cheval libre" Epreuve posthume en bronze a patine brun clair nuancé, Edition du XXème siècle, signée sur la terrasse à gauche 39,5 x 48,8 x 19,9 cm	1000	1200
310	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) "Jument arabe et son poulain " Epreuve posthume en bronze a patine brun clair nuancé, Edition du XXème siècle, signée sur la terrasse à gauche 29,5 x 47,5 x 23 cm	1200	1500
311	Ferdinand PAUTROT (1832-1874) "Deux oiseaux se disputant un papillon" Epreuve en bronze à patine brun soutenu, signée sous la patte du 1er oiseau et datée Paris 1866 25,5 x 24 x 11 cm	600	
312	Ecole française du XIXe siècle "Louve attaquant deux chiens" Epreuve en bronze à patine brune sur une terrasse en platre patiné, 13 x 21 x 14 cm (accidents et manques)	200	300
313	Charles PAILLET (1871-1937) "Pélican" Epreuve en bronze à patine brun nuancé, fonte de A. Hébrard, cachet du fondeur, monogramme de l'artiste sur la terrasse à l'arrière, et daté 24. H.: 18 cm.	2200	2800
314	Jacques LALANDE (né en 1921) "Sanglier courant" Epreuve multiple en bronze à patine noire numérotée 246/250, datée 1986 11 x18 x 6,5 cm	600	800
315	André LASSERRE - école XX ème siècle- "Biche" Epreuve en bronze, signé sur la terrasse, cachet de fondeur, épreuve d'artiste, Socle en placage de palissandre 40,5 x 40 x 14,5 cm avec le socle (petites griffures).	400	600
316	David MOCTEZUME - Mexique - école contemporaine "Dragon" Carton mâché polychrome 70 x 36 cm (accidents et manques)	50	100
317	ANDY WARHOL (d'après) (1928-1987) "The Souper Dress" Impression sur robe en papier sérigraphié (cellulose et coton), inspirée des "Campbell's Soup" créées par Andy WARHOL en 1962, vers 1965/1970 L.: 95 cm (petits trous et petites traces de rouille)	800	1200

318	Ecole du deuxième moitié du Xxe siècle "composition" Taille directe en bois 31 x 72,8 x 31,5 cm (fente)	300	400
319	Mounir ELALOSSI (né en 1972) "Fusil" sculpture en papier journal, signé, situé Paris et daté 2009, numérotée 1/1 au dos 17 x 55 cm (à vue)	400	500
320	Hervé DI ROSA (né en 1959) "Madame Corse" Sculpture bois flotté, céramique, fer et galets H.: 120 cm	1000	1500
321	COIFFEUSE de table en bois et incrustation de nacre à décor végétal, Indochine, Fin XIXe siècle, 20 x 30 x 23 cm (sautes de nacre et manques)	200	300
325	PAIRE DE VASES en cloisonné, à décor de papillons, d'oiseaux et de fleurs Chine, fin XIXe-début XXe siècle. H : 42 cm	600	800
326	PAIRE DE VASES à décor d'émaux cloisonnés sur fond bleu Chine, fin XIXe siècle H 39,5 cm (petirs chocs)	600	800
327	PETITE COUPE creuse représentant une pêche de longevité, la prise en forme de branchage en bronze Chine	150	200
328	BRULE-PARFUM en bronze doré, décor au chien de Fo. Chine, XXe siècle H : 57 cm	300	500
329	PIPE à embout en jadéite Chine, XXe siècle L.: 19,5 cm	80	120
330	PAIRE DE VASES de forme rouleau en porcelaine de la Famille Verte, ornés de cartouches de forme diverses à décor de dragons et animaux sur fond de fleurs et papillons Chine, XIXe siècle, marque apocryphe Kangxi à la base H.: 45 cm	1500	2000
331	VASE lanterne en porcelaine polychrome Chine, fin du XIXe-début du Xxe siècle. H : 38 cm	400	600
332	VASE en porcelaine polychrome, Chine, XXe siècle Le vase porte une marque Guangxu (fin 19ème, début 20ème) mais il est plus tardif.	200	250
333	POTICHE couverte en porcelaine polychrome à décor de pivoines et d'oiseaux sur des branches fleuries, porte une inscription et marque sur le couvercle. Chine XXe siècle. H.: 42 cm (egrenures au couvercle)	150	200
334	VASE en porcelaine à fond céladon et décor en camaïeu bleu de pivoines et oiseaux, prises en forme de chiens fô. Chine, Xxe siècle H.: 43 cm	200	300
335	VASE en porcelaine à décor polychrome de lettrés Chine, XXe siècle. H : 60 cm	200	300
336	PARTIE DE SERVICE A THE en porcelaine comprenant treize tasses et quatorze soucoupe, deux théières, un pot à eau, un sucrier, une jatte et six assiettes à gateaux (deux modèles) Chine - Canton, fin XIXe-début XXe siècle. (quelques éclats)	200	300
337	DOUZE ASSIETTES décorées en camaïeu bleu d'un prunus en fleurs et oiseaux branchés, galon de quadrillés sur le bord. Chine, XXe siècle	200	300

	Diam : 23 cm On y joint un plat en porcelaine du Japon à decor de fleurs (Fêlures et craquelures)		
338	SERVICE A THE, comprenant 1 théière, 1 cafetière, 1 pot à sucre, 11 tasses, 11 soucoupes, 11 assiettes, 2 assiettes de service et 1 coupelle de service Japon, Meiji (recollée)	200	300
339	PARTIE DE SERVICE A CAFE en porcelaine à décor Satsuma comprenant une cafetière, un sucrier, un pot à lait, douze tasses et leur soucoupes	100	150
340	CACHE-POT en bronze, Japon, début XXe siècle	150	200
341	Ensemble de 8 estampes Japon Xxe siècle	30	40
342	DIVINITE DU RIZ Bois Philippine, XXe siècle, H.: 70 cm -sans le socle- (accidents)	100	200
343	DIVINITE DU RIZ Bois Philippine, XXe siècle, H.: 90 cm -sans le socle- (accidents)	100	200
344	MASQUE cimier polychrome, traces de kaolin. Papouasie Nouvelle Guinée H.: 100 cm (env)	200	300
345	MASQUE. Bois noirci. Zaïre. H. 31 cm.	50	80
346	MASQUE d'applique. Bois. Nigéria, Oron. H. 52 cm.	150	250
347	MASQUE. Bois. De style Gouro. H. 35 cm.	50	80
348	STATUE POTEAU. Bois. Tanzanie. H. 64,5 cm.	120	180
349	STATUE COLONNE. Bois. Nigéria, Yoriba. H. 77 cm.	500	800
350	PIQUET. Bois. Mali, Burkina Faso. H. 91 cm.	50	80
351	STATUE FEMININE "Porteuse d'eau" Bois polychrome jaune et rouge 62 x 20 x 20 cm (accidents et manques)	100	200
352	STATUE FETICHE. Singe mendiant. Bois patine croûteuse noire, yeux peints d'argile. Côte d'Ivoire, Baoulé. H. 54 cm.	150	250
353	GRANDE STATUE. Bois. Cameroun. H. 92,5 cm.	300	500

354	STATUE SEXUEE. Bois. Bénin, Fon. H. 46 cm.	200	300
355	STATUE féminine. Terre cuite blanc-beige à patine d'usage. Nigéria, Dakakari. H. 59 cm.	100	150
356	STATUETTE. Terre cuite brune. Nigéria. H. 25 cm.	100	150
357	CAVALIER. Terre cuite. Nigéria, Mambila. H. 87 cm.	300	500
358	STATUETTE Pierre rosée. Mali. H. 15,5 cm.	80	120
359	Neuf œufs d'Autruche	20	30
360	HERMES Paris - SELLE de femme en cuir marron, circa 1920, Ateliers de Bordeaux (déchirures, restaurations et usures d'usage).	1500	2000
361	CINQ SUJETS en porcelaine polychrome "Soldats de la garde Impériale à cheval - "Davoust" "Prince Eugène" Travail moderne H : de 15 à 17cm	50	80
361bis	DEUX SUJETS en porcelaine polychrome "Napoléon en tenue de sacre" et "Napoléon à cheval" Travail moderne H : 21,5 et 17 cm TROIS SUJETS en porcelaine polychrome "Dumouriez", "Exelmans" et "Général de Division" Travail moderne H : 25, 24 et 25 cm	100	150
361ter	DEUX SUJETS en porcelaine polychrome "Prince Eugène à cheval" et "Tambour" Travail moderne H : 29 et 31 cm On y joint un "Personnage Révolutionnaire" en terre émaillée, H : 41 cm	50	80
362	Max BLONDAT (1872-1926) "Grande Baigneuse" Sujet en biscuit, porte le cachet de Sèvres "Made in France Sèvres 1926 CV" H : 56 cm (manque un doigt)	400	600
363	NORD - Plat rond décoré en camaïeu bleu au centre dans un médaillon d'une femme assise devant sa maison dans un paysage boisé. Sur l'aile, quadrillés et réserves fleuries et l'inscription : "Marie Anne Joseph Frelie", "1726". Revers brun et filets. XVIIIe siècle. Diam : 31,5 cm	120	150
363bis	LUNEVILLE - Un plat ovale camaïeu rose d'oiseaux et deux assiettes à décor polychrome d'un chinois dans un paysage. Fin XVIIIe siècle L.: 25cm On y joint trois assiettes modernes à décor de chinois Diam : 23cm	120	150
364	LYON - Assiette à bord contourné à décor de camaïeu vert et manganèse d'un chinois debout sur un tertre fleuri. Feuillages sur la borne et filet sur bord. XVIIIe siècle	120	150

	Diam : 24,5cm		
365	ROUEN - Rafrâchissoir à bouteille muni de deux anses à décor polychrome d'enroulements fleuris. Filets bleus sur les les bords. XVIIIe siècle. Haut :18,5 cm (Fêlures et chocs)	80	100
365 bis	ROUEN manufacture de Guillibaud - Assiette à décor polychrome au centre de pagodes et volatiles. Quadrillés et réserves fleuris sur le bord, XVIIIe siècle Diam : 24cm	350	400
366	ROUEN - Plat à barbe décoré en camaïeu rouge et bleu au centre d'un panier fleuri, galon fleuris sur le bord, XVIIIe siècle, L. : 33 cm (Égrenures réparées sur les bords)	160	200
366 bis	ROUEN ou SINCENY - Boite à épices couverte sur piédouche à trois compartiments, décor polychrome de croisillons et fleurs stylisées à enroulements, XVIIIe siècle L.: 13cm	220	280
367	ROUEN - Moutardier munis d'une anse à décor polychrome dit aux cinq couleurs, de guirlandes et lambrequins fleuris, porte un étiquette Collection "A.Normand n.75". On y joint un moutardier rond couvert décoré en camaïeu bleu de lambrequins fleuris, pointillés à l'anse avec monture du couvercle en étain. (fêlures au corps) XVIIIeme siècle. H: 6 cm et 8,5 cm (Égrenures)	350	400
368	AUXERROIS - Deux assiettes à bord contourné, l'une à décor polychrome au centre d'un cœur transpercé par les trois ordres, l'autre à decor polychrome au centre du symbole des trois ordres couronnés, flanqué d'une fleurs de Lys et en dessous l'inscription : ".V.L.N.", branchages fleuris sur le bord Fin XVIIIe siècle. Diam : 23 cm (Eclats sur le bord)	200	300
369	MOULIN - Saladier à bord godronné à décor polychrome au centre d'un berger assis sur un rocher dans un paysage boisé. Galon stylisé sur le bord. XVIIIe siècle On y joint une assiette à décor de volatiles. Diam : 27,5cm et 23cm (Égrenure)	250	280
369 bis	GRENOBLE, LA TRONCHE - Assiette à bord contourné à décor polychrome au centre d'un bûcheron. Galon festonné sur le bord XVIIIe siècle. Diam: 23cm.	120	150
370	NEVERS - Assiette à bord contourné à decor polychrome la prise de la bastille avec canon et deux soldats dans un encadrement octogonale. Galon sur le bord. Fin XVIIIe siècle. Diam : 23 cm	200	300
370 bis	NEVERS - Deux assiettes à bord contourné, l'une à decor polychrome au centre d'un faisceau de licteur avec drapeaux et inscriptions : " w la liberté " au centre, l'autre à decor polychrome au centre d'une borne avec drapeaux et deux tambours sur tertre. Galon au bord. Fin XVIIIe siècle. Diam : 23 cm (Éclats)	200	300
371	NEVERS - Assiette calotte à décor en camaïeu bleu d'une scène de l'ancien testament, le Père, Fils et le St Esprit sur des nuées et la date1718. Galon stylisé sur le bord. XVIIIe siècle. Diam : 22,5 cm (Accident et restauration)	60	80
371 bis	NEVERS - Plat à barbe rond decore en camaïeu bleu au centre dans un médaillon d'un homme marchand dans un paysage. Lambrequins fleuris sur les bords.	120	150

	On y joint un plat à barbe à décor maçonnerie moderne. XVIIIe siècle. Egrenures sur le bord.		
372	NEVERS - Trois assiettes à bord contourné, la première à décor polychrome d'un chinois debout derrière une barrière, branchages fleuris sur l'aile, la seconde à décor polychrome au centre d'un chien poursuivant deux caillots, la dernière à décor polychrome d'un paysan et ses chèvres, galons fleuris sur bord. Fin du XVIIIe siècle. Diam : 22,5cm (Egrenures)	200	300
372 bis	NEVERS - Assiette décorée camaïeu bleu de trois couronnes accolées, service des communs de Versailles. Galon sur le bord. XVIIIe siècle. Diam : 24,5cm (Egrenures réparées au bord)	220	280
373	DELFT - Suite de quatre carreaux décorés en camaïeu bleu représentant dans un médaillon de scène paysanne avec animaux et paysages maritimes. Présenté dans encadrement de bois noir. XVIIIe siècle 14,5 x 53,5 cm (Egrenures)	300	400
373 bis	DELFT - Assiette décorée en camaïeu bleu à l'éponge en plein, d'une scène animée de paysans dans un paysage bois au loin une église. XVIIIe siècle. Diam : 22,5 cm (Egrenures)	180	220
373 ter	DELFT - Deux assiettes à décor polychrome, pour l'une d'oiseaux branchés avec barrière fleuries, pour l'autre d'un chien bondissant dans un paysage avec pavillons. Filet bleu sur les bords. XVIIIe siècle. L'une marquée atelier de La Fourche Diam : 22,5cm (Egrenures) On y joint une assiette moderne avec personnages et vase fleuri.	120	150
374	ESPAGNE ALCORA - Plat ovale à bord contourné décoré en camaïeu bleu d'oiseaux fantastiques gobant des vermisseaux à ailes de papillons. Filets bleus sur les bords. XVIIIe siècle. Long : 38,5 cm	300	500
375	PARIS- Suite de six pots à pharmacie en porcelaine à décor polychrome de pavots et digitales portant les mentions "Vasel: boriq:" (éclat au couvercle et fêle), "Pom: Siccat:", "Pom: Popul:", "Suintolin", "Cerat" (éclat au couvercle et fêle) et "Pom: Mercur:s" XIXe siècle (usures)	200	300
375 bis	PARIS (Maison Gosse) - Suite de sept pots à pharmacie en porcelaine à décor or de caducée et coquillage portant les mentions "Ext: Menyant:" (egrenure au couvercle), "Ung: Basilic:" (fêle), "Ung: Cum Sty:", "Ext: Fuma:"(egrenure au couvercle), "Ext: Hyosc: n:"(fêle, egrenure), "Pom: epis: D: G:" et "Pom: Cucum:" (fêle au couvercle). On y joint un pot au modèle accidenté. XIXe siècle (usures)	100	150
377	CAPO DI MONTE - Vase en porcelaine à décor polychrome représentant les évangélistes et la Vierge à l'enfant en relief Fin XIXe siècle	80	120
378	Théodore DECK (1823-1891) dans le goût de VASE ovoïde en céramique à glaçure turquoise et à décor en léger relief de lions dans des médaillons, sur un fond de rinceaux. Monture en bronze, dans le goût de la Chine. H.: 63 cm (monté à l'électricité, ancienne restauration)	800	1200
379	SERVICE A CAFE en porcelaine à décor en camaïeu rouge, travail chinois, style Art Déco	50	80
380	VASE BOULE en ceramique craquelée à décor or d'épis de blé, travail des années 40, H.: 26 cm	200	300

381	GRAND PLAT rond en céramique verte lustrée, vers 1950	30	50
382	Wilhem KAGE (1889-1960) - Manufacture de céramique GUSTAVBERG, Suede Grand plat creux en céramique à engobe verte et incrustation en motif central d'un bouquet de fleur argent, bord plat découpé, signée au dos « Gustavberg, Argenta et l'ancre », numéroté, vers 1935.	60	80
383	Maison BING et GRONDALL (COPENHAGUE) Chouette en céramique, porte une référence K.II, XXe siècle, H.: 26 cm	40	60
384	Italie - Cache-pot en porcelaine, décor de tâches imitation panthere. Diam.: 28 cm	20	30
385	René PICOT Dix assiettes en camaïeu vert et manganèse à décor d'oiseaux, fleurs et quadrillés. Filet vert sur le bord. Marque au revers : " RP" Diam: 25,5 cm	300	400
386	CHOISY-LE ROI - PARTIE DE SERVICE DE TABLE en faïence, modèle Louis XIII, comprenant : 8 présentoirs sur piédouches, un légumier couvert, une soupière couverte, un plat creux, 47 assiettes plates, 4 assiettes creuses, 22 petites assiettes, 6 plats de services, 1 salière et 6 coquetiers	300	400
387	COUPE en verre polylobée à décor peint polychrome et or de feuilles et fleurs sur un fond vermiculé. Fin XIXe siècle. H.: 16 cm	150	200
388	ETLING France, coupe aux chardons en verre opalescent	80	120
389	ETLING France, vase à décor de vannerie en verre.	80	120
390	VASE en verre à décor de papillons	60	80
391	Dans le goût de Lalique - VASE en verre moulé à décor de cariatides, Début Xxe siècle H.: 24,5 cm	100	150
392	R. LALIQUE - Quatre moineaux en cristal. Signés R. LALIQUE. 9, 8 et 11 cm env. (Accidents et manques)	150	250
393	LALIQUE - Coupe aux marguerites en cristal. (accidents)	300	400
394	LALIQUE France - Coupe marguerite en cristal Diam.: 34 cm	300	400
395	VAPORISATEUR en cristal taillé, poire marquée Marcel Franck (accident)	100	150
396	PARTIE DE SERVICE de verres en verre comprenant: six coupes à champagne, six verres à eau, six verres à vin et douze verres à alcool, Art Déco (égrenures)	200	300
397	DAUM - Trois cendriers en pâte de cristal, vers 1950, Diam.: 15, 16 et 15,5 cm (acc. Et egrenures)	80	120
398	DAUM - Trois cendriers en pâte de cristal, vers 1950, Diam.: 14,15,5 et 17,5 cm cm (acc. et egrenures)	80	120
399	DAUM France - Paire de bougeoirs à trois branches en pâte de cristal, 12 x 13,5 cm	80	120
400	DAUM France - Grande coupe en pâte de cristal, vers 1950, Diam.:34,5 cm (très petite égrenure à la base)	50	80
401	DAUM France - Grande coupe en pâte de cristal, vers 1950, Diam.: 38 cm	80	120
402	DAUM France - Deux vases en pâte de cristal, H.: 30 cm (égrenures à la base)	60	80
403	BACCARAT - Cendrier en cristal, vers 1950, Diam.: 16 cm (égrenures)	20	30
404	CINQ PIPES en écume de mer, écaïlle et bois ronceanx, dont une gainée de cuir. Trois dans leurs étuis	100	200
405	TEMAIRE- Cave à cigares en bois de placage. On y joint un étui à cigares en cuir	50	80
406	Belle EPEE DE MEMBRE DES INSTITTUTS, monture en bronze doré et	300	400

	cisé, pommeau, branche et quillon recourbé à décor de palmettes, clavier ajouré à décor de palmettes et de toiles d'araignées, fusée en ébène finement quadrillé. Belle lame droite de 72 cm gr		
407	Importante COLLECTION DE PLATS D'ETAIN, cavaliers et piétons, armées française et étrangères, environ 30 mm de haut, fin XIXème, début XXème, ABE/BE. On joint quelques animaux, végétaux (arbres et massifs d'arbustes) ainsi que des façades d'habitations.	100	150
408	Jérôme NAPOLEON BONAPARTE (1784-1860) – LETTRE SIGNEE, adressée au Général VERDUN le 29 juillet 1813, double feuillet, 26 x 17 cm : « Au Général Verdun, Je reçois votre lettre d'avant-hier. D'exiger l'artillerie légère et des 50 hommes de Hussards sur	300	400
409	COUPE piedouche en albâtre à décor de sarments de vigne, piètement dauphins, Fin XIX ème / début XX ème siècle, Diam.:34 cm, H.: 32 cm (accidents et manques)	80	120
410	GRAND PLATEAU en tôle à décor polychrome de ruines animées de personnages. Piètement en bois noirci. 84 x 67 cm	300	500
411	GIRANDOLE, métal et verre	30	40
412	GARNITURE DE CHEMINEE en bronze doré comprenant: une pendule et une paire de candelabres, Style Régence, fin 19ème s.	2000	4000
413	PENDULE en bronze doré, cadran signé CHARDON Paris. Style Louis XV. H : 36,5 cm	200	300
414	PAIRE DE PIQUE-CIERGES en bois doré tripodes à décor de feuillages et d'oiseaux. Brésil. XIXe s. dans le goût du XVIIIe s. H. 82 cm.	200	300
415	CARTEL sa console d'applique en écaille et marqueterie de cuivre, ornementation de bronze. Style Boule du début du XVIIIe siècle, Epoque Napoléon III. 83 x 35 x 19 cm (accidents de placage)	200	300
416	SORMANI Paris - Encrier en bronze de forme rocaille, marqué en creux, Epoque Napoléon III, 8.5 x 16 x 14,5 cm	600	800
417	TIFFANY and Co. - Cartel d'appui de style Louis XV fortement exacerbé en placage d'écaille rouge sur caisse de bois et garniture en bronze doré et patiné. Cadran a cartouches émaillés à chiffres romains, mouvement de Paris pour Tiffany New-York, sonnerie heure et demi, signé sur le cadran Tiffany New York - Paris Vers 1880 H.: 59,5cm L'entreprise TIFFANY proposait de 1880 à 1930 un éventail d'œuvres de toute sorte. Vases en bronze et céramique, horloges et pendules inspirées de modèles européens, bijoux, puis les célèbres luminaires de verres colorés façon vitraux qui ont fait le tour du monde dans les années 20/25.	800	1000
418	PAIRE DE BOUGEOIRS à deux bras de lumière. Style Louis XV. Travail moderne. H : 18 cm	80	120
419	PENDULE en régule doré. Style XVIIIe s. H. 50 cm.	40	60
420	PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze cisé doré. Base ronde à montants aux trois dauphins, la queue relevée enlacée Style louis XV, XIXe siècle H. 19 cm.	1000	1200
421	PENDULE en marbre blanc et bronze doré, représentant une "Jeune bergère". Cadran émaillé à chiffres romains et arabes signé Planchon à Paris.	1500	2000

	Style XVIIIe siècle 37 x 32 x 11,5 cm. (Manque)		
422	PAIRE DE CHENETS en bronze et fer forgé, décor de pot de feu. Style du XVIIIe siècle	80	120
423	PENDULE D'APPLIQUE en bronze partiellement patiné noir, à décor de cornes d'abondance, de mascarons de faune et noeud, cadran émail à chiffres romains, style du XVIIIe siècle, H. : 70 cm (manque la clef)	200	300
424	PAIRE D'APPLIQUES à deux lumières, en bronze doré et pendeloques de verre	100	150
425	PAIRE D'APPLIQUES à une lumière	50	80
426	PENDULE portique en bronze doré à montants en colonne, base à frise de palmettes et pieds galette. Cadran annulaire ceint d'une frise de roses. Epoque Restauration 45,5 x 24,5 cm.	400	600
427	PENDULE en bronze doré à décor d'une figure de Muse et surmontée d'un vase et une ancre. Cadran émaillé blanc, signé DUBOIS Fils 22 rue Saint Honoré Epoque Directoire 44 x 33 x 13 cm	3000	5000
428	PENDULE portique en marqueterie et filet de bois clair. Epoque Charles X. 45 x 24 x 15 cm (Accidents et manques) Sous un globe de verre	300	500
429	DEUX BOUTS DE RAMPE d'escalier en bronze doré. XIXe s. H. 34 cm	100	150
430	PAIRE D'APPLIQUES en verre et métal, style Art Déco, L.: 53 cm	200	300
431	GLACE en bois stuqué et doré, style Renaissance (accidents)	300	400
432	BUFFET Hollandais ouvrant à cinq portes, en chêne, porte la date de 1622, on y joint deux clés. 141 x 157 x 63 cm. (petits manques)	2000	2500
433	CHAISE en bois naturel mouluré et sculpté, style du XVIIe siècle (accidents et restaurations) Recouvert d'un tapisserie fin XVIIe siècle.	60	80
434	BUFFET deux corps ouvrant à quatre portes, deux en partie supérieure et deux en parties inférieure, et à deux tiroirs en ceinture, en chêne mouluré et sculpté, à décor de colonnes torsées, de têtes de lions et d'angelots. Parties Renaissance. XIXe s. 168 x 143 x 70 cm	600	800
435	GLACE vénitienne parclose octogonale surmontée d'un fronton et à décor de fleurettes et feuillages. Verre de Murano. XXe s. 83 x 45 cm. (Accidents et manques)	200	300
436	CANAPE en bois naturel mouluré, garni d'une assise, d'un dossier et de manchettes en tapisserie laine et soie, Aubusson vraisemblablement d'époque Louis XVI, à fond crème et à décor d'une gerbe de fleurs. 96 x 167 x 63 cm (Usures)	1200	1800
437	ECRAN de cheminée en bois sculpté et doré, panneau brodé. Style Rocaille 83 x 60 x 30 cm (Petits accidents et manques)	300	400
438	COMMUNE en bois naturel mouluré et sculpté, ouvrant à trois tiroirs. Estampille de MACRET 96 x 127 cm (Bronzes rapportés)	2500	3200
439	FAUTEUIL à dossier plat médaillon en bois naturel mouluré et sculpté, style Louis XVI, recouvert d'un tissu dans le goût chinois à fond rouge très usagé,	50	80

	90 x 65 x 60 cm		
440	COIFFEUSE en bois de placage et filets de marqueterie. Style Louis XVI, XX ème s., travail de l'est. 72 x 75 x 45 cm (accidents et manquent les sabots).	80	120
441	DEUX FAUTEUILS cannés en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurs. Epoque Louis XV 95 x 65 x 55 cm (restaurations)	400	500
442	TABLE Cabaret, en bois naturel. Style Louis XV	100	200
443	DEUX FAUTEUILS ET DEUX CHAISES, en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Style Louis XV. Recouvert d'un tissu beige à fleurettes.	300	500
444	CONSOLE en bois sculpté laqué vert, dessus de marbre blanc. Style Louis XV 92 x 103 x 48 cm	1000	1500
445	FAUTEUIL cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Il repose sur 4 pieds cambrés. Estampille I.DELANOIS. Epoque Louis XV. Louis DELANOIS Maître Parisien en 1761	800	1000
446	COMMUNE en bois naturel mouluré et sculpté, ouvrant à quatre tiroirs, ornementation de bronze doré. Porte une estampille de G.GUIDET. Epoque Louis XV. 79 x 121 x 65 cm	2000	3000
447	MURANO - Paire de lustres en verre à huit bras de lumière, travail moderne, 66 x 80 cm (manques, accidents)	800	1200
448	IMPORTANTE GLACE en bois doré à décor de fleurs, feuillages et coquilles Style Louis XV, XIXe siècle 218 cm x 144 cm	2000	3000
449	TABLE A JEUX en bois naturel Style Louis XV	100	150
450	GLACE à fronton en bois sculpté doré à motifs d'attributs militaires et de volutes. Encadrement mouluré, orné de perles et chutes de lauriers. Fin d'époque Louis XVI. 110 x 66 cm. (Miroir remplacé)	400	500
451	Lustre à neuf lumières. H : 70cm	300	500
452	CURIEUX SIEGE en bois naturel à dossier médaillon sculpté de rubans. Il repose sur 4 pieds ronds fuselés cannelés. Epoque Transition Louis XV – Louis XVI, travail régional Anciennement canné	500	800
453	Lustre à douze lumières. H : 65cm	300	500
454	BUREAU cylindre à gradin en acajou et placage d'acajou. Epoque Louis XVI. Estampille de F SCHEY. Dessus de marbre blanc à galerie 138 x 97 x 50 cm	1500	1800
455	TABLE DEMI-LUNE formant table à jeux en acajou et placage d'acajou, filets de laiton, il repose sur cinq pieds fuselés et cannelés. Estampille de Antoine Marie HERVIEUX sur un des carré d'assemblage (restaurations au placage) Epoque Louis XVI 74 x 54 cm	800	1000
456	PETITE COMMUNE en acajou ouvrant à trois rangs de tiroirs, montant à pans coupés cannelés, quatre pieds à section ronde fuselée cannelée. Dessus de marbre gris. Style Louis XVI, début du XIXe s. (Accidents et fentes)	600	800
457	GUERIDON en bois de placage, en bois naturel et décor en marqueterie de montgolfière. Fin de l'époque Louis XVI. (Accidents et manques)	400	500
458	SECRETAIRE droit en bois de placage et filet de marqueterie de bois de rose, encadré d'amarante, filet de buis et bois teinté, ouvrant en façade à un	500	800

	<p>tiroir et un abattant en partie supérieur surmontant deux vantaux. Fin XVIIIe siècle . Travail de l'Est.</p>		
459	<p>QUATRE FAUTEUILS Directoire en bois naturel à dossier renversé et supports d'accotoir à colonnette. Ils reposent sur des pieds ronds fuselés et sabre à l'arrière. Début du XIXème siècle. Couverture de cuir fauve 90 x 66 x 55 cm</p>	1200	1500
460	<p>FAUTEUIL cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté. Epoque Directoire. Recouvert de velours vert. 83 x 56 x 60 cm. (Petits accidents au pied)</p>	150	250
461	<p>COMMODE en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs, montant à décor de bronzes figurant des bustes de femmes, et pieds antérieurs griffes. Dessus de marbre gris. Début XIXe s. 92,5 x 130 x 60 cm. (Fente latérale, petits accidents)</p>	400	
462	<p>COIFFEUSE en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir découvrant un écritoire. Dessus de marbre blanc surmonté d'un miroir pivotant. Pieds en x reliés par une entretoise. XIXe siècle 137 x 65 x 38 cm. Montée sur roulettes. (Petit accident et manque au plaquage)</p>	300	500
463	<p>TABLE à jeux en acajou et placage d'acajou flammé, plateau déployant et tournant, quatre pieds ronds fuselés. XIXe siècle. 74 x 95 x 47,5 cm (Restaurations. Manque deux bagues sur les pieds)</p>	300	500
464	<p>TABLE ronde en bois naturel mouluré, plateau à abattant, quatre pieds à section carrée en gaine. XIXe siècle 75 x 118 cm</p>	300	500
465	<p>CONSOLE en acajou à un tiroir, dessus de marbre. Style Restauration. 95 x 141 x 48 cm (Accidents)</p>	600	800
466	<p>BAROMETRE-THERMOMETRE en placage de bois clair et bois noirci XIXe siècle</p>	100	200
467	<p>COMMODE en bois de placage et filets de marqueterie, ouvrant à trois tiroirs. XIX ème siècle, dessus de marbre gris rapporté, 80 x 107 x 48 cm (petits accidents et restaurations)</p>	200	300
468	<p>TRAVAILLEUSE en bois de placage marqueté de fleurs et monogrammé sur le dessus. Epoque Charles X. (Accidents)</p>	150	200
469	<p>QUATRE CHAISES en acajou, dossier à bandeau, et pieds sabre. XIXe siècle, garniture postérieure à rayures crème et rouge 85 x 44 x 38 cm (restauration)</p>	400	
470	<p>BIBLIOTHEQUE scribe en bois naturel et filets. Elle ouvre dans la partie supérieure à deux portes vitrées, surmontant un abattant en pente et quatre tiroirs sur deux rangs. Pieds fuselés à section carrée. Travail anglais, XIX ème s. 208 x 99,5 x 47,5 cm</p>	400	600
471	<p>PAIRE DE CHAISES en acajou à dossier renversé à barrettes. Style Restauration. XIXe s. L'une garnie de tissu marron et l'autre de tissu rose.</p>	50	80
472	<p>SECRETAIRE ouvrant à un abattant en partie haute et trois tiroirs en partie basse. XIXe siècle. Dessus de marbre gris. 138 x 89 x 35 cm. (Accidents et manques)</p>	800	1000
473	<p>GUERIDON en bois naturel mouluré, montant central tourné, piètement tripode. Style rustique, XIXème s.</p>	80	100

	93 x 80 cm		
474	CHAUFFEUSE en bois tourné, piètement à entretoise. XIXe siècle Recouverte de tissu à motifs de fleurs.	20	30
475	GUERIDON en bois naturel mouluré, plateau à galerie de cuivre ajouré et piètement tripode. Style rustique, XIXème s. 73 x 53 cm	80	100
476	TABLE à jeux pliante, plateau agrémenté de marqueurs de jeux, piètement en x, fin du XIXe siècle, recouverte d'un tapis de table moderne. 80 x 60 x 40 cm environ.	800	1000
477	GUERIDON tripode en bois de placage et filet de marqueterie, décor d'un chinois au centre. Fin du XIXe siècle. 71 x 65 cm. (Petits accidents à la marqueterie et taches)	200	300
478	SUITE DE QUATRE FAUTEUILS en acajou, style Restauration, 93 x 59 x 48 cm. Garnis d'un tissu orange postérieur (réparation)	200	300
479	DEUX CONSOLES en acajou et placage d'acajou, pieds antérieurs colonne et pieds postérieurs droits réunis par une entretoise, 98,5 x 140 x 44,5 cm et 98,5 x 136 x 44,5 cm. Dessus de marbre gris postérieurs (Attention deux marbres identiques 140 x 49,5 cm)	400	600
480	LE VERRE FRANÇAIS, Suspension à décor de papillons. H : 34 cm	600	800
481	Jules LELEU (1883-1961) pour la maison LELEU Bar en secrétaire à abattant en placage de losange ouvrant par un abattant et deux vantaux en partie basse découvrant un intérieur aménagé à fond de glace, montant arrondis saillant sur pieds toupies, vers 1948, signé de la plaque en ivoirine 132 x 80 x 39 cm Modèle de placage de la suite "Versailles" du paquebot Ile de France de 1948.	800	1000
482	SECRETAIRE en bois de placage, ouvrant par le plateau découvrant deux tiroirs et une tirette écriteire mobile, deux portes dans la, partie inférieure découvrant trois tiroirs et des casiers, montants fuselés, vers 1930, 92 x 80 x 40 cm (petits accidents)	100	200
483	COMMODE en bois garni de parchemin ouvrant à trois tiroirs, Années 40, 84 x 100 x 45,5 cm	800	1200
484	CENDRIER en métal laqué noir et chromé, Années 40 32,5 x 24,5 x 24,5 cm	200	300
485	GLACE Vénitienne. Année 50 80 x 194cm	500	800
486	BUREAU à volets en acajou, piètement lyre. Style anglais. Moderne	50	80
487	Michel BUFFET (né en 1931) MATHIEU éditeur - Lampadaire en fil de fer courbé laqué noir et réflecteur conique blanc, vers 1953 H. : 172 cm. diam. : 80 cm. Bibliographie : - Centre Georges Pompidou, Lumières je pense à vous, Éditions Hermé, modèle	6000	8000
488	MEUBLE secrétaire en chêne naturel, ouvrant par un abattant formant écriteire et découvrant deux tiroirs et des casiers, dessus de skaï rouge, travail danois (?) vers 1960, 80 x 75 x 35 cm	100	150
489	KARTELL COMPONIBILI - Anna CASTELLI FERRIERI quatre éléments ronds en abs blanc ouvrant à une porte coulissante	100	200

	Vers 1970 chacun: H 25 diam 35 cm		
490	BANDIT MANCHOT machine à sous, Etats Unis - BALLY manufacture corporation Chicago USA, N° série: 1091-81091-8-803 / BRODERICK AUTOMATIC STAR WAREHOUSE CANDEL GOODS DEPOT CHALK FARM ROAD LONDON NW 8AH (mise hors fonction, petits accidents fonctionnement)	200	400
491	Ensemble en rotin, fauteuil et table pour enfant	150	200
492	Chaise d'aisance Baumann pour enfant	30	50
493	D'après Robin DAY (1915-2010) - Chaise bleue pour enfant	100	150
494	Chaise pliante en bois pour enfant	30	50
495	Chaise longue en bambou pour enfant	80	100
496	Paire de chaises bois et métal pour enfant	50	80
497	Chevet pour enfant	50	80
498	Petite chaise en plastique thermoformée orange. Travail des années 70	80	100
499	Grand canapé en trois parties, recouvert de tissu RUBELLI.	500	700
500	D'après Jean PROUVÉ (1901-1984), chaise en métal et tissu rouge	150	200
501	FIAM (Italie) - Table basse à deux plateaux de verre 33,5 x 127 x 68 cm (petit manque)	20	30
502	Pierre-Marie LEJEUNE (1954) Table rectangulaire Verre et acier, signé, daté 01 et dédié sur le plateau 73 x 125 x 95 cm (plateau cassé collé dans un angle)	2000	3000
503	PARAVENT en laque noir à quatre feuilles à décor d'idéogrammes or, 210 x 41 cm (feuilles)	100	150
504	BANC de calligraphe en bois naturel, Chine XX ème siècle, 33 x 200 x 40 cm	100	150
505	GRAND TAPIS Ghoum à fond beige, à décor d'une rosace centrale. Style Persan. 2,90 x 3,90m	500	600
506	DEUX PETITS TAPIS, Chine.	70	100