





































Ordre	Description	Estimation	Imagette
1	Emile Puiforcat, Ménagère en argent Minerve de 73 pièces, modèle à queue de rat, décor lancéolé avec accolades et svastiska, chiffrée HT, les fourchettes à trois dents. Elle comprend : 18 grands couverts, 18 couverts à entremet et une cuillère à servir. 5 194g. Dans un écrin chiffré à deux plateaux.	1200	
2	Un plat rond en argent de la maison Odiot, poinçon Minerve, numéroté 6749. Diam. 28 cm, 718g	300	
3	Un légumier couvert rond en argent Minerve, bords contournés à filets, anses à décor de coquilles et feuillage, chiffré HM, diamètre 20 cm. 1146g.	350	
4	Un service à thé café quatre pièces en argent à décor de style Louis XV comprenant : une théière, une cafetière, un sucrier couvert et un pot à lait. Ils sont quadripodes, à décor de cannelures, feuillage, guirlandes de laurier et rubans, anses bois, on y joint une pince à sucre en argent d'un autre modèle. 2 600g.	800	
5	(29) Une fourchette à ragoût en argent, modèle uni plat, chiffrée CP, Bordeaux, maître orfèvre Pierre Sacriste, vers 1780, longueur 25,7 cm, 151g. Anomalies de poinçons : le poinçon de charge est un B prévu pour les menus ouvrages alors que cela devrait être celui des gros K (car le poinçon de décharge est le caducée, celui prévu pour les gros ouvrages) Période 1781-1789. Le poinçon de jurande ou lettre date est celui de 1777 – 1778, qui ne doit donc plus être employé après 78	800	
6	Une paire de petits saucières sur talons, prises à décor godronné, bord du corps ourlé (un petit renforcement) 314g.	100	
7	Un flacon en cristal rainuré, monture et bouchon en argent Minerve à décor de fleurs et feuillage ciselé et repoussé, hauteur 14,5 cm.	30	
8	(11) Une coupe ronde en argent, elle repose sur trois dauphins puis sur une base circulaire tripode à gradin sur laquelle sont accolées deux anses 246g.	50	
9	(10) Une théière en argent Minerve de la maison Odiot dans le goût mauresque, elle est décorée d'arabesques, hauteur 31,5 cm 873g.	250	
10	(14) Une coupe de mariage en argent, elle repose sur un pied à décor de cannelures, corps uni gravé I Ridard, anses à enroulements, hauteur 7,5 cm, largeur 13 cm 248g.	150	
10,1	une boîte en écaille de tortue cerclée or, Diam. 6 cm	400	






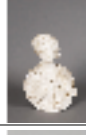
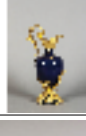



Ordre	Description	Estimation	Imagette
11	Kees VAN DONGEN (1877-1968), Femme à l'éventail, Huile sur toile signée en bas à droite, marquée à l'arrière	250000	
12	Alain Eugène REGNIER (1951), "Color", Acrylique sur toile signée, datée 2011, 100x100 cm	700	
13	Alain Eugène REGNIER (1951), "Système", Acrylique sur toile signée, datée 2014, 100x150 cm	700	
14	Alain Eugène REGNIER (1951), "Poussette", Deux acryliques sur toiles signées formant pendant, datées 2009, 97x130 cm	700	
15	Alain Eugène REGNIER (1951), "Geisha du foot", dessin signé, daté 2014, 40 x 50 cm	170	
16	Alain Eugène REGNIER (1951), "Coup de foudre", dessin signé, daté 2014, 40 x 50 cm	170	
17	Alain Eugène REGNIER (1951), "La puce du chat", dessin signé, daté 2014, 40 x 50 cm	170	
18	(31) Eugène Lelièvre (1856-1945), Portrait de femme, gouache/aquarelle signée en bas à droite, 58 x 48 cm	500	
18,1	GEN PAUL (1895-1975), « Vase sur piédouche fleuri » », Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à gauche, 55 x 33 cm	3000	
19	Suite de six importantes huiles sur panneaux décoratives présentant des scènes pastorales sur le thème de la vigne, dans le goût de Roganneau Provenance : Restaurant l'Alhambra à Bordeaux	2000	
20	MARIN-MARIE (1901-1987), Trois Mats, Huile sur toile signée en bas à gauche, 40 x 29 cm	6000	
21	(1) Jean-Claude DAUGUET (1939), Portrait de Victor Hugo, Dessin et crayon gras, signé et daté 92 en bas à droite, porte un envoi, 63x46 cm	800	
22	(70) Charley GAIRY (1891 – 1973), le moulin rouge, huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos, 56x45 cm	600	
23	(40) Emile Henri Bernard (1868-1941), La cérémonie du Henné, huile sur toile signée en bas à droite et située le Caire, datée de 94, 149 x 92 cm	1800	


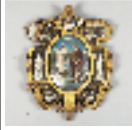






Ordre	Description	Estimation	Imagette
24	(71) Sabatou (?), "Les Touaregs au bord de l'Oued" Huile sur toile signée en bas à droite à l'aiguille, 44 x 81 cm	800	
25	(69) Ecole Française du XVIIIe siècle, Scène galante, Huile parquetée, Quelques accidents et manques, 58 x 74 cm	1000	
26	(78) John HAYNES-WILLIAMS (1836-1909), La Galerie François 1er au Château de Fontainebleau, Huile sur toile signée en bas à gauche, Accidents et restaurations, 75 x 117 cm	3000	
27	(75) Ecole du Nord du XVIIIe siècle, Le banquet royal, Huile sur toile, Restaurations, réentoilage, 120 x 170 cm	1500	
28	Ecole Française vers 1800 (suiveur d'Etienne Jaurat), La bénédiction du repas, Huile sur toile, 23,5 x 31,5 cm	500	
29	Ecole Italienne du XIXe siècle, "Jeune femme accroc hant du houx, 41 x 39 cm	500	
30	Ecole Française, Milieu du XVIIIe siècle, Portrait de Pierre-Emmanuel de Cazaux (Président du Parlement de Bordeaux), Huile sur toile, 72 x 56 cm	1000	
31	(73) Ecole Française, Portrait d'Homme en armure, huile sur toile à vue ovale, 84 x 62 cm, accidents	1800	
31,1	Victor D. HECHT (né en 1873 - américain), "la Baronne de Fontanilla et son fils", huile sur toile signée en bas à gauche, 130 x 194 cm	1000	
32	(32) Le palais des Doges, Aquarelle, Petites taches, 26 x 42 cm	800	
33	(77) Ecole Hollandaise du XVIIIe siècle, Saint-Jérôme en méditation, Huile sur toile, 142 x 108 cm	2000	
34	Gaston ANGLADE (1854-1919), Vue de lac (Hourtin?), Huile sur toile signée en bas à droite, 38x55 cm	200	
35	(39) Alfred PARIS (1846-1908) "Patrouille de cavalerie" aquarelle signée, datée 1887 en bas à droite, envoi à Mr E. Schiffer, témoignage de vive sympathie	350	
36	(72) Ecole Française du XIXe siècle, Portrait d'une élégante au chapeau, Huile sur toile, Manques, 73 x 60 cm	300	

Ordre	Description	Estimation	Imagette
37	(242) Attribué à Vincent MALO (Cambrai vers 1600 - Gènes vers 1650),Ecole Flamande du XVIIe siècle,"La Sainte Famille",Huile sur toile,100 x 80 cm	1500	
38	(10) Eero SAARINEN, Table ronde à piètement tulipe marron, Plateau de marbre noir (accidenté - restauré) KNOLL International 164 Haut. 72 Diam. 137 cm	1500	
39	(16) Eero SAARINEN, Table modèle tulipe à plateau de marbre ovale, pied refait, Attribué à KNOLL Haut. 72 Larg. 190 Prof. 111 cm	1200	
40	(9) Harry BERTOIA (1915-1978), Suite de quatre chaises en métal blanc, Haut. 75 Larg. 53 Prof. 41 cm	600	
41	(11) Charles Rennie MACKINTOSH (1868-1928), édition Cassina, Chaise modèle Ingram, Haut. 150 Larg. 46 Prof. 41 cm	200	
42	(11) Charles Rennie MACKINTOSH (1868-1928), édition Cassina, Chaise modèle Argyle, Haut. 138 Larg. 47 Prof. 42 cm	200	
43	(5) KNOLL, édition, Chaise en polyphosphate, Haut. 80 Larg. 38 Prof. 45 cm	200	
44	(29) Gerrit Thomas RIETVELD (1888-1964), édition Cassina, Chaise Zig Zag marquée 9646, Haut. 74 Larg. 36 Prof. 40 cm	600	
45	(28) Charlotte PERRIAND (1903-1999), édition Cassina, Chaise longue en bois lamellé, Long. 160 cm	2000	
46	(12) Paravent à quatre feuilles en étain et laque noire, style Art Déco, Petits enfoncements, Dim. une feuille : Haut. 151 Larg. 40 cm	600	
47	Paul KISS (1885-1952), Plaque décorative à décor de rayons marbrés, 35 x 71 cm	500	
48	(19) LE CORBUSIER, Table à manger LC6, Le plateau de verre reposant sur un piètement quadripode en métal patiné, quelques rayures au plateau, Edition Cassina,Haut. 73 Larg. 225 Prof. 48 cm	600	
49	(8) LE CORBUSIER, Paire de fauteuils en cuir noir, piètement en métal chromé. Ils sont marqués LC1 209 11.Edition Cassina, Haut. 65 Larg. 59 Prof. 50 cm	400	
50	(6) Mies Van Der Rohe, édition Knoll, Fauteuil en cuir Camel Barcelona, Quelques usures et taches, Haut. 75 Larg. 75 Prof. 53 cm	500	









Ordre	Description	Estimation	Imagette
51	(5) Mies Van Der Rohe, Edition Knoll, Table basse Barcelona, Le plateau de verre carré repose sur un piétement quadripode en acier chromé, Haut. 46 Larg. 94.5 cm	500	
52	(26) Gae AULENTI (1927-2012), Lampe modèle Pipistrello (1965), Haut. 83 cm	150	
53	(13) PERROT, Lampadaire diffuseur en métal blanc et chromé, Il repose sur un piétement en marbre, Haut. 223 cm	600	
54	(4) EDRA, Canapé banquette modèle FLAP en cuir rouge, Larg. 356 cm	500	
55	(7) Edition Cassina, Fauteuil à mécanisme en cuir rouge, Il repose sur un piétement en métal, Haut. 107 Larg. 77 Prof. 53 cm	200	
56	(22) Deux lampadaires POLIFEMO en métal, Haut. 204 cm	200	
57	(35) RONDO, Lampe contemporaine en tôle pliée blanche, à deux lumières, Haut. 170 cm	150	
58	(34) Fauteuil cible à fond de tissu rouge dans le goût de Pierre Paulin, Diam. 102 cm	800	
59	(33) Tom DIXON (1959), Chaise longue à bascule en cuir marron (réédition), Haut. 110 Larg. 50 Prof. assise 115 cm	600	
60	(25) Philippe STARCK (né en 1949), Tabouret modèle Mr Bliss	200	
61	(30-32) Josef HOFFMANN (1870-1956), édition VISSEPLAST, Paire de porte-parapluies en métal peint à décor de croisillons ajourés, Haut. 39 Larg. 20 cm pour l'un et Haut. 23 cm	80	
62	(1) Meuble deux-corps en bois de placage marqueté de fleurs et rinceaux, La partie inférieure ouvrant à deux vantaux et la partie supérieure à deux portes vitrées. Elle repose sur deux pieds boule, Travail Hollandais du XIXe siècle, Restaurations d'usage	3000	





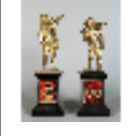




Ordre	Description	Estimation	Imagette
63	(3) Table à écrire en bois de placage, Le plateau richement marqueté de rinceaux, branchages stylisés et incrustations d'ivoire. Elle repose sur des pieds à enroulements réunis par une entretoise en X, Travail hollandais du XIXe siècle, Accidents au placage, Haut. 70 Larg. 80 Prof. 52 cm	800	
64	(3) Guéridon en bronze patiné, Le plateau de marbre cerclé d'une astragale de bronze décoré de feuilles d'acanthes en écoinçons et frises de godrons. Il repose sur un piètement quadripode à têtes d'aigles terminé par des pieds griffes, réuni par un plateau d'entretoise en marbre gris, XIXe siècle, Haut. 78 diam. 70 cm	1000	
65	(66) Meuble à hauteur d'appui en bois de placage, marqueté en feuille, riche ornementation de bronze doré, il ouvre à deux vantaux et repose sur une plinthe. Estampillé G.Durand, Style Régence, Epoque Napoléon III, Accidents et manques au placage, Manque le marbre, Haut. 114 larg. 98 prof. 42 cm	3000	
66	(44) Console de forme demi-lune en acajou, placage d'acajou et ornements de bronze doré, Elle ouvre par un tiroir en ceinture et deux tiroirs latéraux et repose sur des pieds gaine réunis par deux plateaux d'entrejambe, Dessus de marbre gris à gorge, XIXe siècle, Estampillé Jansen, Haut 88 larg. 110 prof. 39 cm	2500	
67	(54) Meuble à hauteur d'appui en bois noirci et incrustations de laiton et ivoire. Il ouvre à un tiroir en ceinture et une porte, présentant en son centre un cartouche décoré d'un personnage bachique, Epoque Napoléon III, Quelques accidents, Haut. 130 larg. 115 prof. 46 cm	1200	
68	(21) Travailluse en bois laqué finement décoré de paysages Extrême-Orientaux. Elle ouvre à un abattant découvrant des éléments en ivoire sculpté et paysages en laque à décor de personnages et pagodes, Elle repose sur un piètement de forme lyre terminé par des pieds griffes et réuni par une entretoise, XIXe siècle, Accidents et manques, Haut. 71 Larg. 63 Prof. 42 cm	600	

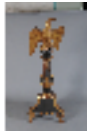







Ordre	Description	Estimation	Imagette
69	(42) Table de salon en bois naturel richement sculpté,Le plateau est serti d'une galerie ajourée. Elle repose sur des pieds terminés par des enroulements et réunis par une entretoise en X richement sculptée, XIXe siècle, Accidents et manques, Haut. 78 larg. 105 prof. 66 cm (accidents et manques)	600	
70	(43) Mobilier de salon en bois peint à décor Extrême-Orient, rechapé or, Il est composé d'un canapé et deux chauffeuses, Epoque Napoléon III, Dim. canapé : haut. 80 larg. 140 prof. 50 cm, Dim. fauteuil : haut. 80 larg. 83 prof. 45 cm	2000	
71	(24) Pendule en bronze ciselé,Le cadran s'inscrit dans une pagode flanqué de part et d'autre de têtes d'éléphants et surmonté d'un chien de Fô,Elle repose sur un socle ajouré, XIXe siècle, Haut. 63 larg. 42 prof. 24 cm	1000	
72	(25) Elément de brûle parfum en bronze doré et richement ciselé, à décor de godrons, têtes de lions, guirlandes de pampres,rosaces et feuilles d'acanthes, XIXe siècle, Haut. 56 cm	1200	
73	(17) Paires de lampes à pétrole en bronze argenté et doré, à décor de cariatides et tête de lions,Elles reposent sur des pieds griffes, XIXe siècle, Haut.50 cm	1000	
74	(19) Buste en marbre blanc présentant une élégante au turban, Haut. 50 cm, XIXe siècle	500	
75	(11) Sèvres,Vase à fond bleu serti de bronze doré à décor de rinceaux et feuillages stylisés,Style Rocaille,XIXe siècle,Haut. 35 cm	800	
76	Paire de girandoles à pendeloques en bronze doré à cinq bras de lumière, Style Louis XV,Haut. 80 cm	1000	
77	(9) Paire d'appliques à un bras de lumières en bois sculpté et doré sur fond de miroirs,XVIIIe siècle, Petits accidents et manques, Haut. 61 larg. 42 cm	2000	
78	(21) Important lustre à pendeloques à seize bras de lumières, Style Louis XV,Accidents et manques, Haut.140 cm	3000	






Ordre	Description	Estimation	Imagette
79	(12) Eléments de portes en bronze patiné présentant Poséidon et Proserpine entourés de dauphins stylisés, XVIIIe siècle, Haut. 46 cm	2000	
80	(15) Cadre en bois sculpté présentant en son centre une plaque en émail de Limoges représentant le Baptême du Christ traité en polychromie, Elle est entourée de plaques émaillées traitées en grisaille et surmontée d'une plaque polychrome, XIXe siècle, Haut. 45 cm, Accidents et manques	800	
81	(63) Voyeuse en bois mouluré et sculpté à décor de fleurettes, relaqué beige. Elle repose sur des pieds cambrés réunis par une entretoise en H, Epoque Louis XV, Haut. 95 larg. 60 prof. 50 cm	600	
82	(2) Encoignure en bois de placage marqueté, Elle repose sur des pieds antérieurs cambrés, Epoque Transition Louis XV - Louis XVI, Dessus de marbre veiné à gorge, Soulèvements et manques au placage, Haut. 88 larg. 48 prof. 50 cm	400	
83	(48) ) Lit de repos en bois doré mouluré et sculpté, à décor de fleurettes, Il repose sur des pieds cambrés terminés par des feuilles d'acanthes, Style Louis XV, XIXe siècle, Restaurations d'usage, Haut. 110 cm	1500	
84	(41) Coffre de voyage en bois de placage marqueté de formes géométriques, XVIIIe siècle, Accidents et manques au placage, Haut. 34 larg. 68 prof. 45 cm	1000	
85	(29) Miroir traité au mercure présentant un personnage cueillant des rameaux d'oliviers, Cadre en bois sculpté et doré à décor de fleurettes et rinceaux, Epoque Louis XV, Accidents et manques, Haut. 85 cm	1200	
86	Commode à ressaut en bois de placage marqueté dans des encadrements de filets et de grecque. Elle ouvre à cinq tiroirs en ceinture répartis sur trois rangs, les montants arrondis présentent des cannelures simulées terminés par des pieds cambrés, Estampillé Nicolas PETIT (maître en 1761) et JME, Epoque Transition Louis XV-Louis XVI, Haut. 89 Long. 124 Prof. 59 cm, Restaurations d'usage, accident au marbre	6000	


















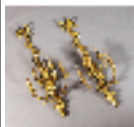

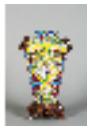

Ordre	Description	Estimation	Imagette
87	(27) Baromètre en bois doré et sculpté, à décor de pampres de vignes, guirlandes de fleurs et mascarons rayonnants, Le cadran est marqué de Bodeur à Paris, Style Louis XVI, XIXe siècle Quelques accidents et manques, Haut. 115 larg. 52 cm	1000	
88	(58) ) Pendule en bronze patiné et doré, Le cadran s'inscrit dans un pot couvert supporté de fleurettes et repose sur un socle en marbre blanc, à décor d'une frise en bronze doré, Début du XIXe siècle, Haut. 53 larg. 35 cm	1200	
89	Encoignure en acajou et placage d'acajou, Elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur des pieds gainé réunis par deux plateaux d'entretoise, Epoque Louis XVI Estampillé Charles TOPINO (maître en 1773) et JME, Plateau de marbre blanc veiné à gorge, Haut. 91 Larg. 75 Prof. 49.5 cm, Restaurations d'usage et accident au marbre	2000	
90	(14) Sujet en buie présentant un Homme de qualité, Il repose sur un socle en bois peint à l'imitation du marbre, XVIIIe siècle, Haut 62 cm	500	
90,1	Carl KAUBA (1865-1922), trois sujets en bronze, "Mar", "Maritz", "Ontel-Nolle"	800	
91	(65) Importante commode en acajou et placage d'acajou, Elle ouvre à trois tiroirs sans traverse et repose sur des pieds fuselés et cannelés, Estampillé de Benman, Dessus de marbre rouge veiné à gorge, Fin de l'Epoque Louis XVI, Accidents, manques au placage et restauration au marbre, Haut. 94 larg. 146 prof. 57 cm	2500	
92	(61) Table cabaret en bois naturel doré, mouluré et sculpté, à décor de feuilles d'acanthes et fleurettes, Elle repose sur des pieds cambrés terminés par des enroulements, Le plateau présentant un cannage en son centre, XVIIIe siècle, Haut. 74 larg. 89 prof. 58 cm	1800	
93	(49) Petit bureau plat en bois laqué ouvrant à deux tiroirs en caisson, Le plateau présente un panneau de laque à décor de paysages chinois et pagodes, Il repose sur des pieds cambrés, Style Louis XV, composé d'éléments du XVIIIe siècle, Haut. 73 larg. 100 prof. 63 cm	1000	











Ordre	Description	Estimation	Imagette
94	(60) Paire de fauteuils à châssis en bois sculpté relaqué bleu et rechampis or, à décors de feuilles d'acanthes et plumeaux, Epoque Louis XVI, Restaurations, Haut. 110 larg. 75 prof. 62 cm	2000	
95	(51) Coffre de voyage toutes faces en placage d'écailles et incrustations d'ivoire, XVIIIe siècle, Accidents et manques, Manque la Clé, Haut. 34 larg. 70 prof. 39 cm	2000	
96	(35) Scriban en bois de placage richement marqueté de monogrammes, fleurs et rinceaux. Il ouvre à un abattant et deux vantaux. Les parties latérales présentent des étoiles en réserve dans des encadrements de filet noir, Travail Etranger du XVIIIe siècle, Haut. 185 larg. 68 prof. 40 cm	3000	
97	(59) Commode scriban en bois laqué à décors de scènes orientales sur fond bleu. Elle ouvre à quatre tiroirs dans sa partie inférieure et un vantail dans sa partie supérieure. Le tiroir supérieur découvre un écritoire et sept tiroirs à gradins, Travail Italien du XVIIIe siècle, Haut. 235 larg. 106 prof. 50 cm	5000	
98	(16) Paire de sujets en bronze doré présentant des angelots aux attributs des sciences, Ils reposent sur des socles en bois noirci et marqueterie de Boulle, XVIIIe siècle, Haut. 44 cm	1800	
99	(56) Table en bois peint sculpté de coquilles et rinceaux, Le plateau en bois peint à l'imitation de marbre, Elle repose sur des pieds cambrés, XIXe siècle, Haut. 80 larg. 117 prof. 80 cm	1200	
100	(2) Bureau à caisson en laque, ouvrant à un tiroir en ceinture et quatre tiroirs en caisson. Le plateau présentant des personnages dans un paysage chinois. Il repose sur des pieds cambrés, Travail Anglais du XIXe siècle, Quelques accidents et restaurations d'entretien	1500	
101	(23) Importante fontaine en pierre, sculptée Le bassin décoré de godrons et grenades éclatées surmonté d'un bas relief à tête de lions et feuilles de chêne, Haut. 160 larg. 76 prof. 68	3000	
102	(22) Diane et le triton, Sujet en pierre reconstituée Accidents et manques, Haut. 80 cm larg. 138 cm	2000	












Ordre	Description	Estimation	Imagette
103	(4) Important lutrin en bois sculpté, présentant un aigle aux ailes déployées sur un globe. Il repose sur des pieds griffes, XVIIIe siècle, Accidents et manques, Haut. 205 cm	3000	
104	(57) Mobilier de salon sculpté d'enroulement, comprenant quatre chaises, un fauteuil et un repose pied, Style Louis XIV, Chaise : Haut. 115 larg. 46 prof. 50 cm	800	
105	(39) Petite table de salon en bois de placage, marquetée de lambrequins. Elle ouvre à un tiroir latéral et une tirette en ceinture. Elle repose sur des pieds gaine à cannelure simulée, Dessus de marbre gris veiné entouré d'une galerie de laiton ajourée, Style Louis XVI, XIXe siècle, Accidents et manques, Haut. 73 larg. 57 prof. 74 cm	300	
106	(8) Coffre à bijoux en bois de placage et bronze doré, Il présente des bas-reliefs en bronze représentant des allégories de la journée, Début du XXe siècle, Haut. 30 larg. 29 cm	300	
107	(2) Paire de fauteuils en bois naturel et incrustations de bois clair présentant des scènes à l'antique. Ils reposent sur des pieds cambrés, Epoque Restauration, Haut. 80 Larg. 51 Prof. 43 cm	600	
108	Elsie Ward HERING (1872-1923), Cache-pot en régule présentant une jeune femme, Haut. 52 cm	500	
109	Duchesse brisée en bois mouluré et sculpté de fleurettes, Elle repose sur des pieds cambrés, XVIIIe siècle, Haut. 65 Long. 200 cm	1000	
110	Commode en acajou mouluré et sculpté, Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs et repose sur des pieds cambrés, poignées et entrées de serrures en bronze doré, Travail Bordelais du XVIIIe siècle, Haut. 85 Larg. 138 Prof. 69 cm	3000	
111	Pendule en bronze patiné et doré, Le cadran supportant une scène de dévotion, Elle repose sur un socle à décor de frises de fleurs, coquilles et rinceaux, Epoque Romantique, Haut. 47 Larg. 39 Prof. 14 cm	400	

Ordre	Description	Estimation	Imagette
112	(36) Secrétaire en acajou et placage d'acajou et incrustations de laiton doré. Il ouvre à un abattant flanqué de tiroirs en ceinture. Il repose sur un piètement cannelé terminé par des pieds toupies, réuni par une entretoise en X, Dessus de marbre gris veiné cerclé d'une galerie de laiton ajouré, XIXe siècle, Accidents et manques, Haut. 135 larg. 71 prof. 42 cm	600	
113	(53) Table de jardin en fer forgé patiné et doré, Plateau en marqueterie de marbre, travail florentin du XIXe siècle Haut. 66 larg. 109 prof. 62 cm	2000	
114	(46) Paire de consoles à hauteur d'appui en bois naturel, Elles reposent sur des pieds bulbés réunis par deux plateaux d'entrejambe, XIXe siècle, Haut. 128 larg. 99 prof. 37 cm	200	
115	(64) Chauffeuse en bois naturel mouluré et sculpté, Elle repose sur des pieds cambrés terminés par des enroulements, Style Louis XV, Accident à un pied, Haut. 95 larg. 57 prof. 50 cm	300	
116	(80) Coffret à bijoux en placage d'ébène et ornementation de bronze, Dans le goût du XVIIIe siècle, Accidents, manques et restaurations, Haut. 31 larg. 32 prof. 27 cm	600	
117	Important sujet en bois sculpté polychrome, présentant Saint Anne faisant la lecture à un enfant, XVIIIe siècle, Nombreux accidents d'usage Haut. 115 cm	600	
118	Alberto SACCARDI (1883-1956), Sujet en marbre présentant une jeune femme au repos, Accidents et manques, Haut. 36 Larg. 34 Prof. 18 cm	300	
119	(47) Guéridon tripode en acajou et placage d'acajou, reposant sur des pieds griffes, Dessus de marbre noir à gorge, XIXe siècle, Haut. 78 diam. 92 cm	1000	
120	(55) Rare cabinet en bois de placage et paysages en Arte Povera dans des encadrements, Il ouvre à trois vantaux et huit tiroirs, Travail étranger du début du XIXe siècle, Haut. 188 larg. 115 prof. 57 cm	4000	




Ordre	Description	Estimation	Imagette
121	(34) Important meuble à deux corps en bois richement sculpté de mascarons, rinceaux, feuilles de chênes et fleurs de lys, La partie inférieure ouvre à deux vantaux et deux tiroirs en ceinture tandis que la partie supérieure découvre deux vantaux et deux tiroirs surmonté d'un fronton richement sculpté d'un temple flanqué de part et d'autre de guerriers, Style du XVIIe siècle, dans le goût de SAMBIN Accidents et manques, Haut. 200 larg. 163 prof. 70 cm	1500	
122	(68) Console de forme demi-lune à fond débordant en bois sculpté et doré, à décors de guirlandes de fleurs, palmettes et rosaces, la ceinture ajourée. Elle repose sur quatre pieds cannelés réunis par une entretoise, XVIIIe siècle, Dessus de marbre vert de mer Accidents, manques et restaurations Haut. 92 larg. 120 prof. 55 cm	1200	
123	(76) Miroir en bois sculpté et doré à décors de guirlandes et de fleurs enroulées, XVIIIe siècle, Accidents et restaurations, Haut. 137 larg. 90 cm	800	
124	(33) Paire de miroirs en bois sculpté et doré, à décor de rinceaux et feuillages stylisés, Style Rocaille, XIXe siècle, Petits accidents et restaurations, un miroir cassé, 138 x 185 cm	2000	
125	(62) Secrétaire à angles abattus en bois de placage richement marqueté. L'abatant central présentant un vase de fleurs et des volatiles dans un encadrement de rinceaux. La partie inférieure ouvre à deux vantaux marquetés de vases et tulipes. Les côtés sont aussi marquetés de vases Médicis en réserve, Travail Italien du XVIIIe siècle, Il repose sur des pieds boule Haut. 138 larg. 86 prof 42 cm	3000	
126	(67) Console d'applique en bois doré, mouluré et sculpté à décor de rinceaux sur fond de croisillons. Les pieds sont terminés par des enroulements, réunis par un noix d'entrejambe XVIIIe siècle, Quelques accidents et manques, Haut. 60 larg. 80 prof. 52 cm	1200	
127	(15) Coffre de mariage en palissandre, marqueté de bois clair à décor de palmettes, rosaces et rinceaux, Il ouvre à un tiroir en ceinture et un abatant, Il porte la marque LESAGE à Paris, Epoque Charles X, Haut. 31 Larg. 73 Prof. 46 cm	2000	

Ordre	Description	Estimation	Imagette
128	Louis-Pierre DESEINE (1749-1822), buste de François Armand de Saige, Sculpture en plâtre patiné à la manière de la terre cuite, titrée et datée 1789, Haut. 72 cm (quelques éclats). François Armand Saige fut nommé Commandant des Gardes Nationaux de Bordeaux en 1789 et élu Maire de Bordeaux en 1791	1800	
129	(28) Paire de couleuvrines en bronze patiné à décor de feuilles d'acanthes et dauphins stylisés, XVIIIe siècle, Haut. 96 cm	800	
130	Isidore Jules BONHEUR (1827-1901), Taureau, bronze signé sur la terrasse, Haut. 33 Larg. 58 cm, épreuve ancienne	1200	
131	Edouard DROUOT (1859-1945), La patrie en danger, Bronze à patine brune, Haut. 98 cm	1000	
132	(18) Buste en terre cuite présentant une tête de philosophe, Il repose sur un socle à section carrée, XIXe siècle, Haut. 70 cm	500	
132,1	(7) Buste d'Empereur en marbre blanc, Il repose sur un piédoche en marbre, Accidents et restaurations, Haut. 70 cm	600	
133	(5) Torse à l'antique en marbre blanc, XIXe siècle, Il repose sur un socle en plâtre, Haut. 85 cm	1000	
134	(13) ) Groupe en bronze à patine verte présentant la Crucifixion, XIXe siècle, Haut. 59 cm	500	
135	Paire d'appliques à cinq bras de lumières en bronze doré, à décor de pots à feu, filets enrubannés et branchages, Style Louis XVI, Haut. 120 cm	600	
136	Coupe libatoire en corne de rhinocéros sculptée en forme d'une feuille de lotus entourée de tiges, fleurs et feuilles de lotus et lespédèzes en haut relief et ronde-bosse. Chine XIXe siècle (petits manques). H : 5 cm, L : 12 cm, 90g Aucun CITES ne sera délivré Expert : Cabinet d'Ansas - Papillon	8000	
137	Jules VIEILLARD à Bordeaux, Important vase en faïence polychrome à décor de guirlandes de fleurs dans le goût de Carezza, les prises à têtes d'éléphants. Il repose sur un piedouche tripode. Haut. 40 cm	600	
138	(3) Trois statuettes en ivoire polychrome représentant des JUROJIN, Vers 1900. Expertise : Cabinet Ansas Papillon	1500	

Ordre	Description	Estimation	Imagette
139	(5) NANKIN (Chine), Paire de vases à décor polychrome (dont un cassé au col), Fin du XIXe siècle, Haut. 45 cm	400	
140	Ensemble de quatre Makilas	800	
141	Une quinzaine de cannes, pommeaux en ivoire, corne, métal et divers. Seront divisées	800	
142	Canne en bois naturel dit "Canne Toulouse Lautrec", avec réservoir à liqueur	200	
143	Royal Coppenhague, Pichet en porcelaine présentant un ours polaire	200	
144	Théodore Haviland, par Edouard Sandoz, Deux sujets en porcelaine présentant un chat et un lapin	300	
145	(45) Meuble crédence en bois noirci richement sculpté de têtes d'angelots, feuilles d'acanthes et grenades éclatées. Il ouvre à deux vantaux et deux tiroirs en ceinture et repose sur six pieds gaine terminés par des pieds boule, Travail Etranger du XVIIIe siècle, Quelques accidents, manques et restaurations, Haut. 167 Larg. 138 Prof. 45 cm	2500	
146	(1) Ecran de feu en bois naturel, mouluré et sculpté, à décor de coquilles, rinceaux et feuilles d'acanthes. Il repose sur des pieds cambrés terminés par des enroulements, Epoque Louis XV, Petits accidents et restaurations d'usage, Haut. 91 larg. 65 cm	800	
147	(79) Surtout de table en bois de placage et bronze ciselé et doré en trois parties, à décor de palmettes, angelots, têtes de boucs et Bacchus, A fond de miroir, il est entouré d'une galerie de laiton ajouré, Début du XIX ème siècle Accidents et manques, Haut. 12 larg. 45 prof. 46 cm	2000	
148	(81/3) Epée de type oriental, lame droite (recoupée), poignée maillechort ornée de cabochons pierreries diverses, fourreau à deux garnitures, ensemble sur belle ceinture ornée de pierreries et verroteries diverses, théâtre, fin 19ème	120	

Ordre	Description	Estimation	Imagette
149	(10) Paire de lampes à pétrole en bronze doré présentant les trois grâces, Elles reposent sur un contresocle en marbre noir et rouge, Fin du XIXe siècle, Haut 58 cm	400	
150	(38) Table de salon en acajou et placage d'acajou, à mécanisme, Elle est ornée de frises de fleurs en bronze ciselé et doré, Accidents et restaurations, XIXe siècle, Haut 80 larg. 90 prof. 74 cm	1000	
151	(37) Guéridon en acajou, il repose sur des pieds de section droite terminés par des griffes et réunis par deux plateaux d'entrejambe cerclés d'une galerie ajourée, XIXe siècle, Accidents et manques, Haut. 68 cm	500	
152	(30) Buste en bronze doré présentant une jeune élégante, Début du XXe siècle, Haut. 54 cm	300	
153	(50) Bureau plat en bois de placage, Il ouvre à deux tiroirs en ceinture et repose sur six pieds à pans coupés terminés par des toupies, XVIIIe siècle, Haut. 70 larg. 130 prof. 65 cm	1500	
154	(20) Ecole Orientaliste, Sujet en bronze à patine brune présentant un marchand de tambourins, Il repose sur un socle à section carrée, Haut. 85 cm	1000	
155	Paire de médaillons en plâtre à l'imitation du bronze présentant des profils d'Empereurs Romains, XIXe siècle, Accidents et manques, 55x42 cm	500	
156	(26) Paire d'aiguières en faïence polychrome, à décor de scènes mythologiques en réserve sur fond de branchages stylisés, Les anses présentant des sirènes, Travail Italien dans le goût des majoliques d'Urbino, Accidents et restaurations, Haut. 80 cm	600	
157	(6) Elément de fontaine en zinc, présentant une jeune femme ailée et un putti sur un socle sphérique. Fin du XIXe siècle - Début du XXe siècle. Accidents, manques et restaurations, Haut 115 cm (accidents et restaurations)	1000	
158	(81/1) Petit sabre dit "Tanto Bonne", poignés complète, tsuba laiton lame TME fourreau de galuchat incomplet, Japon	80	
159	(81/2) Grand sabre bilame, poignées couvertes de galuchat, monture laiton nickelées fourreau galuchat incomplet, LT. 105 cm, Chine début XXème siècle ME	150	



Ordre	Description	Estimation	Imagette
160	Trois sujets en céramique noir : E.JULIA et Vallauris, Haut. 50 et 40 cm	400	
161	ROBJ (Paris), petite veilleuse en verre jaspé rouge, socle en bronze martelé. Verre et socle marqué Robj. Accident et collage au verre. H : 11,5	200	
162	MOSER (Karlsbad), petit vase à décor gravé et verre de couleur, marqué sur le fond. H : 11,30	500	
163	une coupe oblongue, en porcelaine de Sèvres, des prise à décor de col de cygnes, le corp sur fond jaune à décor de gracque sur fond rouge, porte une marque en rouge sur le socle M.IMBLE de Sèvres, Fin XIXe	1000	