

VENDREDI 13 FEVRIER 2015 A 14H30

LIVRES D'ENFANTS FIN XIX° DEBUT XX°

CONDITIONS DE VENTE

LA VENTE EST FAITE EXPRESSÉMENT AU **COMPTANT**. A DÉFAUT DE PAIEMENT EN **ESPÈCES, CHÈQUE OU CARTE BLEUE**, L'OBJET POURRA ÊTRE REMIS EN ADJUDICATION SUR FOLLE ENCHERE IMMÉDIATEMENT OU À LA PREMIERE OPPORTUNITÉ. EN CAS DE NON PAIEMENT PAR CHÈQUE NON CERTIFIÉ, LE RETRAIT DES OBJETS POURRA ÊTRE DIFFÉRÉ JUSQU'À L'ENCAISSEMENT DU CHÈQUE (15 JOURS OUVRABLES). LES ACHETEURS ÉTRANGERS PRENDRONT LIVRAISON DE LEURS ACHATS APRÈS RÉGLEMENT EN ESPÈCES OU PAR VIREMENT OPTION "OUR".

*PAIEMENTS A DISTANCE

- JUSQU'À 800 € MAXIMUM POUR LES PAIEMENTS EN EUROS
(POUR TOUS LES ORDRES D'ACHAT L'EMPRUNTE DE CB VOUS SERA DEMANDÉ)
- LES PAIEMENTS À DISTANCE NE SONT PAS ACCEPTÉS POUR LES RÉGLEMENTS ÉTRANGERS
(uniquement l' Union Européenne)

L'OBJET POURRA ÊTRE REMIS EN ADJUDICATION SUR FOLLE ENCHERE IMMÉDIATEMENT **UNE EXPOSITION PRÉALABLE PERMETTANT AUX ACQUÉREURS DE SE RENDRE COMPTE DE L'ÉTAT DES LIVRES ET OUVRAGES EN DIVERS GENRES MIS EN VENTE, IL NE SERA ADMIS AUCUNE RÉCLAMATION UNE FOIS L'ADJUDICATION PRONONCÉE.**

RESPONSABILITÉ

LES INDICATIONS PORTÉES AU CATALOGUE ENGAGENT LA RESPONSABILITÉ DU COMMISSAIRE PRISEUR COMPTE TENU DES CONNAISSANCES SCIENTIFIQUES ET ARTISTIQUES À LA DATE DE LA VENTE. AUCUNE RÉCLAMATION NE SERA POSSIBLE POUR LES RESTAURATIONS D'USAGE ET PETITS ACCIDENTS, L'EXPOSITION AYANT PERMIS L'EXAMEN DES OEUVRES. LE COMMISSAIRE PRISEUR DÉCLINE TOUTE RESPONSABILITÉ SUR LES CONSÉQUENCES JURIDIQUES ET FISCALES D'UNE FAUSSE DÉCLARATION DE L'ACHETEUR.

TRANSPORT

IL EST CONSEILLÉ AUX ADJUDICATAIRES DE PROCÉDER À UN ENLÈVEMENT DE LEURS LOTS DANS LES MEILLEURS DÉLAIS AFIN D'ÉVITER LES FRAIS DE MANUTENTION ET DE GARDIENNAGE QUI SONT À LEUR CHARGE.

L'ACHETEUR EST RESPONSABLE DE L'ÉTAT DE SON BIEN DÈS LE MOMENT DE L'ADJUDICATION
L'ACHETEUR DOIT PRÉCISER EXPRESSÉMENT QU'IL SOUHAITE QUE LE BIEN LUI SOIT ACHEMINÉ

L'acheteur accepte de régler l'intégralité des coûts du transport

L'ACHETEUR CHOISIT LE MODÉ D'EXPÉDITION SOUS SA RESPONSABILITÉ.

LE MAGASINAGE N'ENGAGE PAS LA RESPONSABILITÉ DU COMMISSAIRE PRISEUR A QUELQUE TITRE QUE CE SOIT.

FRAIS

LES ACQUÉREURS PAIERONT EN SUS DES ENCHÈRES LES FRAIS SUIVANTS :

VENTES VOLONTAIRES : 18,46%TTC

FRAIS VENTE LIVE (ENCHÈRES SUR INTERNET) : 3%HT EN PLUS DES FRAIS INDIQUÉS CI-DESSUS

LES VIREMENTS DOIVENT ÊTRE FAITS EN EUROS.

TOUS LES FRAIS BANCAIRES DES VIREMENTS SONT À LA CHARGE DE L'ACHETEUR (DU DONNEUR DE L'ORDRE)VIREMENTS AVEC OPTIONS "OUR"

ORDRES D'ACHAT

LE COMMISSAIRE PRISEUR ET LES EXPERTS SE CHARGENT D'EXÉCUTER GRATUITEMENT LES ORDRES D'ACHAT QUI LEUR SERONT CONFIÉS, EN PARTICULIER PAR LES AMATEURS NE POUVANT ASSISTER À LA VENTE

ENCHERES PAR FAX ET E-MAIL : EN RAISON DU NOMBRE IMPORTANT D'ORDRES D'ACHAT, NOUS VOUS REMERCIONS D'ADRESSER VOS ORDRES ACCOMPAGNES D'UN CHEQUE SIGNE A L'ORDRE DE LA « SARL HÔTEL DES VENTES DE NIMES » OU À DÉFAUT D'UN RIB ET DE LA COPIE OU SCAN DE VOTRE CARTE D'IDENTITE

AU PLUS TARD LA VEILLE DE LA VENTE 16 H

ENCHERES PAR E-MAIL : AUCUNE GARANTIE N'EST DONNÉE QUANT À LA SUITE DES ORDRES REÇUS PAR E-MAIL, EN RAISON DE L'INCERTITUDE SUR LA GARANTIE DE L'ÉMETTEUR

ENCHERES PAR TELEPHONE : LA RESPONSABILITÉ DES COMMISSAIRES-PRISEURS N'EST PAS ENGAGÉE EN CAS DE NON EXECUTION DES DEMANDES DES APPELS TÉLÉPHONIKES
ATTENTION ! ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : POUR ÉVITER LES ERREURS ET LES ABUS :

1 - AUCUNE ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE NE SERA ACCEPTÉE POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION MINIMUM EST INFÉRIEURE À 100 €

2 - TOUT ENCHERISSEUR PAR TÉLÉPHONE SERA RÉPUTÉ ACQUÉREUR A LA MISE A PRIX

CONDITIONS SPECIFIQUES AUX ENCHERES EN LIGNE VIA LE SITE

WWW.INTERENCHERES-LIVE.COM

SI VOUS SOUHAITEZ ENCHERIR EN LIGNE DEPUIS VOTRE ORDINATEUR, VEUILLEZ VOUS PREINSCRIRE SUR LE SITE WWW.INTERENCHERES-LIVE.COM ET RENSEIGNER LES ELEMENTS RELATIFS A VOTRE CARTE DE CREDIT QUI SERONT UNIQUEMENT COMMUNIQUEES A LA SVV HOTEL DES VENTES DE NIMES, QUI POURRA EVENTUELLEMENT VOUS DEMANDER DES INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES AVANT DE VOUS INSCRIRE DEFINITIVEMENT POUR ENCHERIR EN LIGNE. TOUTE ENCHERE EN LIGNE EST CONSIDEREE COMME UN ENGAGEMENT IRREVOCABLE D'ACHAT. SI VOUS ETES ADJUDICATAIRE EN LIGNE, VOUS SEREZ FACTURES DU MONTANT DE LA OU DES ENCHERES INCLUANT LES FRAIS LEGAUX (18,46%) MAJORES DE 3% POUR FRAIS DE FONCTIONNEMENT DU SITE WWW.INTERENCHERES-LIVE.COM AINSI QUE DU COUT EVENTUEL D'EXPEDITION DES LOTS LE TOUT ETANT PAYABLE PAR LE MOYEN DE VOTRE CHOIX PARMY CEUX PRECITES.

AUCTION TERMS AND CONDITIONS

PAYMENT

ALL PURCHASES MUST BE PAID FOR ON THE DAY OF THE AUCTION BY CASH, CREDIT CARD, CHECK. SHOULD THE ITEM BE UNPAID, **WE RESERVE THE RIGHT TO RESELL THE ITEM ON THE FIRST OCCASION AND WILL HOLD THE BUYER RESPONSIBLE FOR THE COSTS OF RESALE AND ANY DIFFERENCE BETWEEN**

THE RESALE PRICES AND THE PRICE OF THE BID MADE BY THE PURCHASER IN DEFAULT UPON THE FIRST SALE.

SHALL THE PAYMENT BE MADE BY CHECK THE BUYER WILL WAIT 15 DAYS BEFORE REMOVAL. INTERNATIONAL BUYERS CAN REMOVE ITEMS AFTER A PAYMENT BY CASH OR WIRE TRANSFER. (OUTSIDE EUROPEAN UNION PLEASE DO MAKE TRANSFER WITH THE "OUR" OPTION).

PAYMENT DELAY

-IF ATTENDING SALE, PAYMENT BEFORE LEAVING ROOM
-IF NOT, WITHIN 7 DAYS AFTER RECEIPT OF PRO FORMA INVOICE.

BUYERS CAN EXAMINE ITEMS, FURNITURE, PAINTINGS AND JEWELS CONDITION DURING EXHIBITIONS A FEW DAYS BEFORE THE SALE. WE ENCOURAGE PROSPECTIVE BIDDERS TO EXAMINE THE IMAGES OF EACH ITEM CLOSELY AND TO CONTACT US WITH SPECIFIC INQUIRIES REGARDING CONDITION.
NO CLAIM WILL BE ADMITTED ONCE THE HAMMER HAS FALLEN.

TRANSPORT

ALL ITEMS MUST BE REMOVED AS SOON AS POSSIBLE AFTER THE AUCTION DATE IN ORDER TO AVOID THEM PAYING ADDITIONAL HANDLING AND STOCKAGE COSTS.
ON NO ACCOUNT THE AUCTIONEER WILL BE LIABLE FOR STOCKAGE FROM FALL OF HAMMER.

ITEMS AND THEIR REMOVAL SHALL BE THE SOLE RESPONSIBILITY OF THE PURCHASER FROM FALL OF HAMMER.
LOADING ASSISTANCE IS PROVIDED AS A COURTESY ; HOWEVER, PURCHASER ASSUMES ALL RISK AND RESPONSIBILITY FOR LOADING AND REMOVAL OF PURCHASE.
THE PURCHASER MUST EXPRESSLY ASK FOR THE ITEM TO BE SENT OR DELIVERED, AT HIS/HER OWN RISK AND AT HIS/HER OWN EXPENSE.

RESPONSIBILITY

THE AUCTIONNEER IS RESPONSIBLE THE DAY OF THE SALE IN THE ARTISTIC AND SCIENTIFIC DESCRIPTIONS. ALL ITEMS ARE SOLD « AS IS ».THE BIDDER ACKNOWLEDGES THAT ALL AUCTION ITEMS ARE AVAILABLE FOR INSPECTION PRIOR TO THE AUCTION AND IT IS THE BIDDERS RESPONSIBILITY TO HAVE INSPECTED THE ITEM BEFORE BIDDING. NO CLAIM AGAINST THE AUCTIONEER WILL BE ACCEPTED IN RESPECT TO USUAL RESTORATIONS AND SMALL DEFECTS OR LACKS.
ON NO ACCOUNT THE AUCTIONEER WILL BE LIABLE WITH REGARDS TO LEGAL AND FISCAL CONSEQUENCES IN CASE OF FALSE DECLARATION BY THE BUYER.

BUYER'S PREMIUM :

IN ADDITION TO THE HAMMER PRICE, THE BUYER WILL PAY EITHER :
- VOLUNTARY SALES : 18,46 %
- OR JUDICIAL SALE (marked *) : 12,66 %

TRANSFERS MUST BE MADE IN EUROS
ALL BANK TRANSFERS COSTS MUST BE PAID BY THE BUYER

REGISTER FOR BIDDING

THE AUCTIONEER AND EXPERTS RESERVE THE RIGHT TO BID FOR FREE ON BEHALF OF THE CLIENTS BUT SHALL NOT BE LIABLE FOR ERRORS OR OMISSIONS IN EXECUTING INSTRUCTIONS TO BID.

ABSENTEE BIDS

-PLEASE SEND YOUR BID PER MAIL OR PER FAX WITH ALL THE DETAILS HERE UNDER :
-ADDRESS, PHONE NUMBER , COPY OF IDENTITY CARD
-MAXIMUM BID (WITHOUT COMMISSION)
-A BANK CHECK OR BANK DETAILS (BANK ACCOUNT STATEMENT EXTRACT FROM A BANK DOCUMENT)

TELEPHONE BIDS

We reserve the right to limit phone bidding for the most desirable lots in the auction. We will always try to accommodate phone bidders, but it may not always be possible due to lack of phones or staff.

-PLEASE SEND THE SAME DOCUMENTS MENTIONED HERE ABOVE

- 1°) NO TELEPHONE LINE WILL BE ACCEPTED FOR ITEMS ESTIMATED UNDER 100 EUROS.
2°) ALL PHONE BIDDERS WILL BE CONSIDERED AS BUYER AT THE LOWER ESTIMATE

BIDS WILL BE ACCEPTED UNTIL THE DAY BEFORE AUCTION

4 PM.

ON - LINE BUYERS

TO BID ONLINE PLEASE REGISTER AT www.interencheres-live.com
ONCE YOUR REGISTRATION HAS BEEN COMPLETED, THE AUCTION HOUSE RESERVE THE RIGHT TO ASK FOR
ADDITIONAL DETAILS IF NEEDED.

PLEASE NOTE THAT THE BANK DETAILS ASKED FOR DURING YOUR REGISTRATION PROCESS ARE IN NO WAY
USED FOR PAYMENT. PAYMENT ARE MADE BY WIRE TRANSFER, CHECK OR CASH.

DISTANCE PAYMENT BY CREDIT CARD IS AVAILABLE FOR FRENCH AND U.E BUYERS ONLY

ALL ONLINE BIDS ARE CONSIDERED AS AN IRREVOCABLE ACT OF PURCHASE.

3% COSTS (VAT EXCLUDED) WILL BE ADDED TO THE 18,46 % or 12,66%(*) LEGAL COSTS.

VENDREDI 13 FEVRIER 2015 A 14H30

LIVRES D'ENFANTS FIN XIX° DEBUT XX°

- | | | |
|-----|---|---------|
| — 1 | Images d'Epinal. Epinal, Imagerie Pellerin s.d. In-f° cartonnage illustré en couleurs, dos de toile verte, gardes jaunes (petit accroc en angle inférieur du 1er plat. Ensemble de 45 planches d'images d'épinal en couleurs. | 20/30 |
| — 2 | BERNARD (francis) BOUDIN (Raymond) : Pattecourte et Courtepatte chez les Sportifs. Grenoble, Editions Dardelet 1944. In-4° plein cartonnage, plats illustrés en couleurs. illustrations en couleurs de Francis BERNARD | 20/30 |
| — 3 | BERNARD (francis) BOUDIN (Raymond) : Pattecourte et Courtepatte au Cirque. Grenoble, Editions Dardelet 1946. In-4° plein cartonnage, plats illustrés en couleurs illustrations en couleurs dont de Francis BERNARD | 20/30 |
| — 4 | BERNARDINI COLLODI (C.) : Les Aventures de Pinokio. P. Editions Albin Michel 1934 In-4° pleine percaline rouge de l'éditeur, premier plat illustré illustré en couleurs, tranches dorées (mors fendu sur 5 cm sur le second plat). Abondante illustrations en couleurs de BERNARDINI. | 30/40 |
| — 5 | BILIBINE (Yvan) : Contes de l'Isba. P. Boivin 1931. In-4°, pleine percaline beige, premier plat illustré d'un beau décor polychrome de Engel, tête dorée. (Mors du second plat fendu sur 5 cm en tête). Nombreuses illustrations de Y. BILIBINE. | 20/30 |
| — 6 | BONNARD (Pierre) TERRASSE (Claude) : Petit Solfège Illustré. Deuxième Mille. P. Librairie Quantin S.d. (1893). In-4° a l'italienne, plein cartonnage beige de l'éditeur illustré par BONNARD (infime manque en haut du 1er plat). 32 compositions originales, de Pierre BONNARD dont 2 de couverture et 30 lithographies en noir sur fond de couleurs, intégrant ou encadrant les définitions, notes, clefs écrites par l'Auteur. | 100/150 |
| — 7 | BOUTET DE MONTVEL (Maurice) : Jeanne d'Arc. P. Plon Nourrit s.d. In-4° oblong pleine percaline crème, plat ornés d'un décor or et vert, tranches rouges. Nombreuses compositions de BOUTET DE MONVEL en couleurs à pleine Page. | 30/40 |

- 8 CALVO : Les aventures de Rosalie. P. Editions G.P. 1946. Album cartonné in-4°, plats illustrés en couleurs, dos de toile rouge (petit manque au dos et légèrement dérelié. Edition originale de cette bande dessinée créée juste après la guerre mettant en scène une voiture et des objets humanisés, illustrée de nombreux dessins en couleurs par CALVO. 20/30
- 9 CHERONNET (Louis) : Algérie P. Ducharme S.d. (1930). In-f° cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs. 20/30
Album qui retrace l'histoire et la conquête de l'Algérie. Illustrations en 2 tons, colorées au pochoir dont 2 grandes compositions à double page de Maurice TRANCHANT.
- 10 COURBOIN (Eugène) : Quatrelles la Dame du Gai Fredon. P. Hachette 1884. In-4° plein cartonnage beige de l'éditeur, dos lisse. 20/30
Nombreux dessins dans le texte et planches H.T. d'Eugène COURBOIN.
- 11 DURST (Jean-Baptiste Auguste) : Nounouche Cordon bleu. Nounouche Fermière. Nounouche et son petit frère. Nounouche et les Géants. Nounouche fait le tour du monde - L'Asie. Nounouche fait le tour du monde - Le Pole Sud. Nounouche fait le tour du monde - L'Europe. Nounouche Gouvernante. Nounouche Maître Nageur. Nounouche Blanchisseuse. 30/40
P. Editions de France 1951-53. 10 volumes petits in-4° brochés, couvertures illustrées en couleurs. Nombreuses illustrations bicolores in texte de DURST.
- 12 FRAIPONT (Gustave) : L'enfance Laborieuse. André le Meunier. P. H. Laurens 1926. 20/30
In-8° pleine percaline verte de l'éditeur, 1er plat orné d'une composition en couleurs de l'Artiste, quelques rousseurs.
Nombreuses illustrations en noir et H.T. en couleurs de G. FRAIPONT.
- 13 GRAFFIGNY (Henry de) : Aventures Extraordinaires d'un Savant Russe. La Lune - Le Soleil - Les Planètes Géantes. P. Edinger 1889-1891. 3 volumes grands in-8° pleines percalines bleues illustrées de motifs astronomiques polychromes, tranches dorées (dos uniformément et légèrement insolés, coins un peu émoussés). Edition originale.. 150/200
Nombreuses illustrations en noir et nombreuses photographies dans et H.T. Rare avec le troisième volume.
- 14 LA FONTAINE (Jean de) : Fables. P. Garnier (S.d.) Petit in-4° plein chagrin rouge de l'éditeur, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches dorées (quelques petites rousseurs). Très nombreuses illustrations en noir de GRANDVILLE. 30/40
- 15 GUILLONET FUNK-BRENTANO (Franck) : Jeanne d'Arc. P. Boivin & Cie 1912. In-f° pleine toile beige à la Bradel. 20/30
Premier tirage. Nombreuses illustrations H.T. en couleurs de GUILLONET montées sur onglet.
- 16 IVOI (Paul d') : Le Serment de Daalia P. Combet s.d. In-4° pleine percaline bleue de l'éditeur, dos et premier plat orné de décors floraux dorés vert et blanc, tranches dorées (dos uniformément insolé). 40/50
Abondante illustration de louis BROMBLED
- 17 IVOI (Paul d') : Massiliague de Marseille. P. Librairie Ancienne Furne s.d. In-4° pleine percaline rouge de l'éditeur, dos lisse orné d'une petite composition en couleurs, premier plat illustré d'une composition polychrome de J. FAU, tranches dorées. 1er tirage illustré de 92 gravures dans le texte, de 12 grandes compositions H.T. gravées sur bois et de 8 compositions tirées en couleurs d'après les dessins de Louis BOMBLED. 60/80
- 18 IVOI (Paul d') : Match de Milliardaire. P. Boivin S.d. In-4° pleine percaline bleue de l'éditeur, dos et premier plats ornés de décors floraux dorés vert et blanc, tranches dorées (petit défaut en haut du dos) Abondante illustration. 40/50
- 19 IVOI (Paul d') : Le Maître du Drapeau Bleu. P. Librairie Ancienne Furne S.d. In-4° pleine percaline rouge de l'éditeur, dos lisse orné d'une petite composition en couleurs, premier plat illustré d'une composition polychrome de J. FAU, tranches dorées. 1er tirage illustré de 91 gravures dans le texte, de 12 grandes compositions H.T. gravées sur bois et de 8 compositions tirées en couleurs d'après les dessins de Louis BOMBLED. 60/80
- 20 IVOI (Paul d') : Massiliague de Marseille P. Boivin s.d. In-4° pleine percaline bleue de l'éditeur, dos et premier plat ornés de décors floraux dorés vert et blanc, tranches dorées (petit défaut en haut du dos) Abondante illustration de Louis BOMBLED. 40/50
- 21 IVOI (Paul d') : Les Semeurs de Glace. P. Ancienne Librairie Furne s.d (1903) In-4° pleine percaline rouge de l'éditeur, dos lisse orné d'une petite composition en couleurs, premier plat illustré d'une composition polychrome de J. FAU, tranches dorées. 1er tirage illustré de 95 gravures dans le texte, de 12 grandes compositions H.T. gravées sur bois et de 8 compositions tirées en couleurs d'après les dessins de Louis BOMBLED. Agréable exemplaire. 60/80

- 22 IVOI (Paul d') : Jud Allan (Roi des Lads). P. Librairie Ancienne Furne S.d. In-4° 60/80
pleine percaline rouge de l'éditeur, dos lisse orné d'une petite composition en couleurs, premier plat illustré d'une composition polychrome de J. FAU, tranches dorées. 1er tirage illustré de 95 gravures dans le texte, de 12 grandes compositions H.T. gravées sur bois et de 8 compositions tirées en couleurs d'après les dessins de Louis BOMBLED.
- 23 JOB BOUCHOT (Henri) : L'Epopée du Costume Militaire Français. P. Henry May 1898. 60/80
Fort in-4° pleine reliure en cuir de russie de l'éditeur, dos lisse orné d'une grande composition dorée, premier plat frappé à froid avec au centre une illustration dorée et frappée du titre dans un bandeau rouge, second plat frappé à froid, tranches dorées (infimes épidermures).
Nombreux monochromes et hors texte de JOB.
- 24 JOB FABRE (A.) : A La Gloire des Bêtes. Tours, Maison Mame s.d. Grand in-4° plein 40/50
cartonnage crème à la bradel, premier plat illustré en couleurs. Nombreuses illustrations de JOB.
- 25 JOB FAGUET (Emile) : Les Héros Comiques - Le Roi Dagobert - Malbrough - Cadet 20/30
Rousselle. P. Henri Laurens s.d. P. Henri Laurens s.d. In-4° plein cartonnage vert, premier plat illustré en couleurs, dos de toile rouge (petits défauts d'usage, quelques pages déreliées). Nombreuses illustrations en noir et en couleurs de JOB.
- 26 JOB MONTORGUEIL : La Cantinière. Charavay, Mantoux, Martin S.d. In-4°, 40/60
cartonnage à la Bradel de percaline beige, premier plat orné d'un décor polychrome, dos lisse, tranches rouges. (Cartonnage de l'éditeur, reliure signée ENGEL).
Nombreuses illustrations en couleurs, souvent à pleine page de JOB. Quelques rares rousseurs
- 27 JOB MONTORGUEIL : Au Pays des Chansons. Paris, Boivin & Cie s.d 1912. In-4° 40/60
pleinte percaline grise, premier plat orné d'un décor polychrome, dos lisse.
Nombreuses illustrations en couleurs de JOB.
- 28 JOB MONTORGUEIL : Jouons à l'Histoire. La France Mise en Scène avec les Joujoux 50/70
de Deux Petits Français. P. Boivin 1908. In-4° pleine percaline bleue à la Bradel de l'éditeur, 1er plat illustré en couleurs, tranches dorées (très légères traces rousses en haut du dos et infime usures sur la toile).
Première édition illustrée de 30 magnifiques H.T. en couleurs de JOB.
- 29 JOB MONTORGUEIL : Les Trois Couleurs - France son Histoire. P. Charavay, Martin 40/60
S.d. Grand in-4° pleine percaline verte, 1er plat orné de motifs dorés et en couleurs, tranches rouges.
Nombreuses illustrations, souvent à pleine page et en couleurs de JOB.
- 30 JOB MONTORGUEIL (Georges) : Bonaparte. P. Ancienne Librairie Furne, Combet et 80/100
Cie 1910. In-4°, pleine percaline verte de l'éditeur, 1er plat illustré d'une grande composition polychrome.
Superbe exemplaire de ce cartonnage abondamment illustré d'aquarelles de JOB, à double page, dans et H.T.
- 31 [JOB] MONTORGUEIL (Georges) : Louis XI. P. Boivin et Cie 1905. Grand in-4°, pleine 80/100
percaline bleue, premier plat orné d'un décor polychrome, dos lisse, tranches dorées.
Nombreuses illustrations en couleurs, souvent à pleine page de JOB.
- 32 JOB MONTORGUEIL (Georges) : La Tour d'Auvergne Premier Grenadier de France. P. 120/150
Boivin et Cie 1905. Grand in-4°, pleine percaline verte premier plat orné d'un décor polychrome, dos lisse, tranches dorées.
Nombreuses illustrations en couleurs, souvent à pleine page de JOB. Rare
- 33 JOB MONTORGUEIL (Georges) : Murat. P. Librairie Hachette et Cie 1910. In-4° 150/200
oblong, pleine percaline verte de l'éditeur, 1er plat illustré d'une grande composition polychrome.
40 superbes chromolithographies de JOB. Rare.
- 34 JOB MONTORGUEIL (Georges) : France. Son Histoire. P. Boivin et Cie S.d. Grand 40/60
in-4°, cartonnage à la Bradel de percaline grise, premier plat orné d'un décor polychrome, dos lisse, tranches rouges.
Nombreuses illustrations en couleurs, souvent à pleine page de JOB.
- 35 JOB RICHEPIN (Jean) : Allons Enfants de la Patrie. Tours, Mames et Fils 1920. In-4° 40/60
pleine percaline crème à la bradel, premier plat illustré d'un coq hurlant polychrome, couverture conservée.
Nombreuses compositions en couleurs et au trait de JOB.
- 36 JOB: Paul dans la Lune. P. Librairie Nationale S.d. 1898. In-8° pleine percaline rouge, 20/30
1er plat illustré d'une plaque dorée.

- Page de titre et 6 compositions en couleurs H.T. de JOB.
- 37 KIPLING (Rudyard) : Histoires Comme Ca. P. Delagrave 1934. Grand in-8° carré, pleine toile verte à la Bradel, premier plat illustré d'une plaque noire et dorée, tranches rouges. Nombreuses illustrations en noir dans et H.T. de l'Auteur. 20/30
 - 38 KUHN-REGNIER PERRIN DUPORTAL (H.) : Georgie Au Jardin Zoologique. P. Nathan 1927. In-8° plein cartonnage, premier plat illustré en couleurs. Nombreuses illustrations 20/30
 - 39 KUHN-REGNIER PERRIN DUPORTAL (H.) : Georgie Au Jardin Public P. Nathan 1929. In-8° plein cartonnage, premier plat illustré en couleurs. Nombreuses illustrations. 20/30
 - 40 KUHN-REGNIER PERRIN DUPORTAL (H.) : Georgie à la Montagne P. Nathan 1927. In-8° plein cartonnage, premier plat illustré en couleurs. Nombreuses illustrations. 20/30
 - 41 [KUHN-REGNIER] PERRIN DUPORTAL (H.) : Georgie à la Mer. P. Nathan 1926. In-8° plein cartonnage, premier plat illustré en couleurs. 20/30
 - 42 LALAU (Maurice) : Les Saintes Gardiennes. P. Garnier frères 1925. In-4° cartonnage gris à la Bradel, premier plat illustré d'une composition de l'Artiste polychrome, couverture en couleurs conservée, tête dorée (reliure de l'éditeur, gardes d'origine). Illustrations en noir et en couleurs de Maurice LALAU. 30/40
 - 43 LELOIR (Maurice) CAHU (Théodore) : Richelieu. P. Furne et Cie 1901. Grand in-4° pleine percaline verte, premier plat polychrome orné d'une plaque de FAU, titre doré en long au dos, vignette frappée à froid sur le second plat. Très nombreuses chromolithographies de LELOIR. 60/80
 - 44 LELOIR (Maurice) TOUDOUZE (Gustave) : Le Roy Soleil. P. Boivin et Cie 1908. Grand in-4°, pleine percaline bleue premier plat orné d'un décor polychrome, dos lisse, tranches dorées. Nombreuses illustrations en couleurs, souvent à pleine page de Maurice LELOIR. Bel exemplaire. 40/60
 - 45 LORIOUX (Félix) ROY (Bernard) : Le Buffon des Enfants - Les Insectes. Le Buffon des Enfants - Les Oiseaux Exotiques. P. Markus 1946-1948 2 volumes in-8° carrés, cartonnages verts d'eau à la Bradel, premiers plats illustrés d'une composition en couleurs. Nombreuses illustrations en couleurs dans et H.T. de Félix LORIOUX. 30/40
 - 46 MAC NAB : Chansons du Chat Noir. P. Au Menestrel S.d. (1890). Petit in-4° cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur (petit accroc sans manque sur l'illustration du 1er plat). Musique nouvelle ou harmonisée par Camille BARON. Couverture et titre par Ferdinand BAC. Illustrations dans le texte en noir de H. GERBAULT. 20/30
 - 47 MAINDRON (Ernest) : Les Programmes Illustrés des Théâtres et des Cafés-Concerts. P. Nilsson S.d. In-4° pleine toile verte de l'éditeur, premier plat illustré d'une plaque de SOUZE dorée et noire, dos lisse Préface de Pierre VEBER, 63 planches dont 36 lithographies en couleurs de TOULOUSE-LAUTREC, IBELS, WILETTE, ROUBILLE, CARAN D'ACHE, JOB....Rare. 150/200
 - 48 MALOT (Hector) : Sans Famille. P. Bibliothèque Hetzel s.d (1880) Petit in-4° pleine percaline rouge de l'Editeur, décor polychrome noir et doré sur le premier plat, dos lisse ornée, tranches dorées. (Reliure de ENGEL). Très nombreuses illustrations de BAYARD. 20/30
 - 49 METIVET (Lucien) CHASSANG (Maurice) : Le Merle au blanc Plumage. P. Juven S.d. In-4° pleine percaline crème, premier plat illustré en couleurs, tranches dorées. Très nombreuses illustrations en noir et en couleurs de Lucien METIVET. 20/30
 - 50 MORIN (Henry) LEMAITRE (Jules) : Contes Blancs. P. Editions Boivin 1924. In-4° pleine percaline crème à la Bradel de l'éditeur, 1er plat illustré en couleurs, dos lisse, tête dorée (ENGELS relieur) Nombreux dessins en noir in-texte et 8 planches en couleurs H.T. d'Henry MORIN. 20/30
 - 51 MORIN (Henry) LICHTENBERGER (André) : Les Vacances de Nane - Nane et ses Bêtes. P. Gautier et Languereau "Semaine de Suzette" 1925. Petit in-4° album cartonné, premier plat illustré d'une composition en noir. Abondante illustration en couleurs d' Henry MORIN. 20/30
 - 52 NAM (Jacques)] : La Croisière de Pile et Face à Travers des Mondes Inconnus. Montreuil, Etablissements Vilette 1933. Petit in-4° plein cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur, dos de toile rouge (petite déchirure en bas d'une page et traces de Scotch). Texte et dessins en couleurs de Jacques NAM. 20/30

- 53 NEZIERE (R. de la) : Les Mille et une Nuits. Tours, Maison Mame 1933. Petit in-4° pleine toile à la bradel, premier plat illustré en couleurs (déchirure sur une page, sans manque, petits défauts d'usage). 20/30
Très nombreuses illustrations en noir et en couleurs de R. de la NEZIERE.
- 54 NEZIERE (R. de la) LATOUCHE (Augusta) : L'Enfant de la Falaise. P. Librairie Delagrave 1928 Petit in-4° pleine percaline grise, premier plat illustré en couleurs (petits défauts d'usage). 20/30
Très nombreuses illustrations en noir de R. de la NEZIÈRE.
- 55 RABIER (Benjamin) : Les Ballons Rouges avec Fred Isly. S.I.n.d. (Paris, Juven) 1898. In-4° plein cartonnage rouge, premier plat orné d'une guirlande dorée, dos de toile rouge, 21 pages. (Petits manques au dos) 30/40
Illustrations en noir et en couleurs
- 56 RABIER (Benjamin) : Pêches Merveilleuses avec Fred Isly. S.I.n.d. (Paris, Juven) 1898. In-4° plein cartonnage rouge, premier plat orné d'une guirlande dorée, dos de toile rouge, 24 pages. 30/40
Illustrations en noir et en couleurs.
- 57 RABIER (Benjamin) : Caramel - Histoire d'un Singe avec Rodolphe BRINGER. S.I.n.d. (Paris, Juven) (1903). In-4° plein cartonnage illustré en couleurs, dos de toile rouge, tranches rouges. Défauts d'usage. 20/30
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs
- 58 RABIER (Benjamin) : Maman Cabas. Texte de G. TREMISOT. P. Société Française d'Édition d'Art l'Henry May (1900). Grand in-4° plein cartonnage bleu à la, illustré en couleurs de l'éditeur, tranches bleues. 30/40
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs
- 59 RABIER (Benjamin) : Ecoutez-Moi. P. Garnier frères 1930. Petit in-4° plein cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur, dos de toile bleue. 20/30
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs
- 60 RABIER (Benjamin) : Le Fond du Sac. P. Garnier frères 1928. Petit in-4° plein cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur, dos de toile rouge, Titre, Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. 20/30
- 61 RABIER (Benjamin) : Le Roman du Renard. P. Tallandier 1909. In-4° plein cartonnage rouge à la Bradel de l'éditeur, dos lisse, premier plat illustré d'une composition en couleurs. 100/150
Nombreuses illustrations en couleurs et 264 compositions monochromes dans le texte (Vert, bleu, bistre et noir). Rare
- 62 RABIER (Benjamin) : Vie et Aventures de Chanteclerc. P. Tallandier 1909. In-4° plein cartonnage vert de l'éditeur, dos de toile verte, plats illustrés d'une composition en couleurs, Petits défauts d'usage. 20/30
Nombreuses illustrations en couleurs et 40 compositions monochromes (vert, bleu, bistre et noir)
- 63 RABIER (Benjamin) : Les Animaux en Liberté. P. Garnier Frères 1910. In-4° à l'italienne plein cartonnage rouge à la Bradel de l'éditeur, premier plat illustré en couleurs, tranches dorées. Petits défauts d'usage, tâche blanchâtre sur le second plat. Page de titre et 50 planches en couleurs H.T. 20/30
- 64 RABIER (Benjamin) : Le Cirque Harry Koblan P., Jules Tallandier 1910. Grand in-4° plein cartonnage de l'éditeur, plats illustrés en couleurs, dos de toile rouge. 30/40
Nombreuses illustrations en couleurs et 90 compositions monochromes, dont 1 hors-texte en vert, bleu, bistre ou noir.
- 65 RABIER (Benjamin) : Alphabet. P., Garnier frères 1911. In-4° plein cartonnage de l'éditeur, plats illustrés en couleurs, dos de toile rouge. Exemplaire fatigué. 30/40
Nombreuses illustrations en couleurs
- 66 RABIER (Benjamin) : Azor et Mistigri. P. Jules Tallandier 1911. In-4° plein cartonnage de l'éditeur, dos de toile rouge, plats illustrés d'une composition en couleurs, Petits défauts d'usage. 30/40
Nombreuses illustrations en couleurs et 100 compositions monochromes (vert, bleu, bistre et noir)
- 67 RABIER (Benjamin) : Chocolat ou le Chimpanzé Valet de Chambre P. Jules Tallandier 1916. Grand in-4° plein cartonnage vert olive à la Bradel de l'éditeur, premier plat illustré en couleurs, tranches rouges. 30/40
Nombreuses illustrations en couleurs et compositions monochromes (vert, bleu, noir et bistre) dans le texte

68	RABIER (Benjamin) : Caraco Plongeur. P. Jules Tallandier 1934. Petit in-4° cartonnage de l'éditeur, premier plat illustré en couleurs, dos de toile beige. Nombreuses illustrations en couleurs et compositions monochromes dans le texte (vert, bleu, noir et bistre).	30/40
69	RABIER (Benjamin) : Gédéon. P. Garnier Frères 1930. In-4° cartonnage illustré en couleurs, dos de toile rouge. Nombreuses illustrations en couleurs dans le texte.	30/40
70	RABIER (Benjamin) : Gédéon Sportsman. P. Garnier Frères 1929. In-4° cartonnage illustré en couleurs, dos de toile rouge. Petits défauts d'usage. Nombreuses illustrations en couleurs dans le texte	30/40
71	RABIER (Benjamin) : Gédéon en Afrique. P. Garnier Frères 1930. In-4° cartonnage illustré en couleurs, dos de toile rouge. Petits défauts. Nombreuses illustrations en couleurs dans le texte.	30/40
72	RABIER (Benjamin) : Placide & Gédéon. P. Garnier Frères 1930. In-4° cartonnage illustré en couleurs, dos de toile rouge. Nombreuses illustrations en couleurs dans le texte.	30/40
73	RABIER (Benjamin) : Gédéon s'Amuse. P. Garnier Frères 1928. In-4° cartonnage illustré en couleurs, dos de toile rouge. Nombreuses illustrations en couleurs.	30/40
74	RABIER (Benjamin) : Gédéon Comédien. P. Garnier Frères 1929. n-4° cartonnage illustré en couleurs, dos de toile rouge. Nombreuses illustrations en couleurs.	30/40
75	RABIER (Benjamin) : Gédéon dans la Forêt. P. Garnier Frères 1930. In-4° cartonnage illustré en couleurs, dos de toile rouge. Nombreuses illustrations en couleurs	30/40
76	RABIER (Benjamin) : Gédéon Roi de Matapa. P. Garnier Frères 1932. In-4° cartonnage illustré en couleurs, dos de toile rouge. Défauts d'usage. Nombreuses illustrations en couleurs	30/40
77	RABIER (Benjamin) : Les Contes du Lapin Vert. P. Jules Tallandier 1926. In-8° plein cartonnage illustré en couleurs, dos de toile beige. Petits défauts d'usage, quelques rousseurs. Nombreuses illustrations en couleurs	20/30
78	RABIER (Benjamin) : Les Contes du Chien Jaune. P. Jules Tallandier 1927. In-8° plein cartonnage illustré en couleurs, dos de toile beige. Petits défauts d'usage, quelques rousseurs. Nombreuses illustrations en couleurs	20/30
79	RABIER (Benjamin) : Les Contes du Pélican Rouge P. Jules Tallandier 1928. In-8° plein cartonnage illustré en couleurs, dos de toile beige. Petits défauts d'usage. Nombreuses illustrations en couleurs	20/30
80	RABIER (Benjamin) : Les Contes de la Souris Bleue. P. Jules Tallandier 1930. P. Jules Tallandier 1930. In-8° plein cartonnage illustré en couleurs dos de toile beige. Nombreuses illustrations en couleurs	20/30
81	RABIER (Benjamin) : Oscar Roi du Desert. P. Librairie Garnier frères 1928. In-8° à l'italienne couverture illustrée. Petits défauts d'usage Chaque page est illustrée en couleurs.	20/30
82	RABIER (Benjamin) : Charlot est un Phénomène. P. Librairie Garnier frères 1928. In-8° à l'italienne couverture illustrée. Agréable exemplaire Chaque page est illustrée en couleurs.	20/30
83	RABIER (Benjamin) : Rouquinot le Lutin des Bois. P. Librairie Garnier frères 1929. In-8° à l'italienne couverture illustrée. Petits défauts d'usage Chaque page est illustrée en couleurs.	20/30
84	RABIER (Benjamin) : Un Rude Lapin. P. Librairie Garnier frères 1929. In-8° à l'italienne couverture illustrée. Chaque page est illustrée en couleurs.	20/30
85	RABIER (Benjamin) : Isidore. P. Librairie Garnier frères 1930. In-8° à l'italienne couverture illustrée. Agréable exemplaire. Chaque page est illustrée en couleurs.	20/30
86	RABIER (Benjamin) : Maître Renard. P. Librairie Garnier frères 1934. In-8° à l'italienne couverture illustrée. Petits défauts d'usage Chaque page est illustrée en couleurs.	20/30

- 87 RABIER (Benjamin) : Perpétue. P. Librairie Garnier frères 1935. In-8° à l'italienne 20/30
couverture illustrée.
Chaque page est illustrée en couleurs.
- 88 RABIER (Benjamin) : Les Belles Images de la Vache qui Rit Albums N° 1 & 2. Lons le 100/120
Saunier 1930-1931. 2 volumes in-4° à l'Italienne brochés sous couvertures illustrées en
couleurs.
120 images à collectionner et à coller, dont 12 en couleurs de Benjamin Rabier. Rare.
- 89 RABIER (Benjamin) : Les Images du Petrole Hahn 1ère - 2ème & 3ème Séries. P. 100/150
Société Pétrole Hahn s.d. 1930 3 fascicules grands in-4° paragraphés, sous
couvertures semi-rigides illustrées en couleurs.
Séries de 3 fois 12 planches publicitaires avec au recto une historiette en 12 cases
entièrement en couleurs de RABIER et au verso une annonce de la célèbre lotion
capillaire. Rare.
- 90 RABIER (Benjamin) : La Cane, la Poule et le Renard. P. Félix Juven s.d. (1902). In-4° 30/40
plein cartonnage rouge, dos de toile rouge, titre doré sur le premier plat. Illustrations en
noir et en couleurs
- 91 RABIER (Benjamin) : Six Petits Canards en Liberté. P. Garnier 1948. Petit in-4° plein 20/30
cartonnage rouge de l'éditeur, dos de toile rouge, plats illustrés en couleurs..Petit
manque sur une page, sinon bon exemplaire.
Nombreuses illustrations en couleurs.
- 92 RABIER (Benjamin) : Ouistiti, le Malin Singe - Taupy la Bonne Taupe - Simplet le Lapin 30/40
Choux - Bicky la Brave Biquette - Martin. P. Les albums Roses 1952. 5 Albums in-8°
plein cartonnages jaunes, premiers plats illustrés, dos de toile rouge. Les premiers de la
série posthume des "Albums Roses" (qui en compte 13), avec des illustrations en
couleurs.
- 93 RABIER (Benjamin) : Caramel - Histoire d'un Singe avec Rodolphe BRINGER. P. Félix 30/40
Juven s.d. (1927). In-4° plein cartonnage illustré en couleurs, dos de toile rouge,
tranches rouges.
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Deuxième tirage.
- 94 RABIER (Benjamin) : Au Pays des Katapans. 30/40
P. Boivin (1928). plein cartonnage rouge de l'éditeur, premier plat orné d'une
composition florale dorée entourant le titre doré. Petits défauts d'usage. Nombreuses
illustrations en noir et en couleurs.
- 95 RABIER (Benjamin) : Fables de La Fontaine Première & Deuxième Parties. 40/50
P. Tallandier 1906. 2 volumes in-4° plein cartonnage de l'éditeur, premiers plats illustrés
en couleurs. Seconde émission parue à la meme date que l'originale.
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.
- 96 RABIER (Benjamin) : Dites Nous Votre Fable avec A. THEULOT. 20/30
P. Félix Juven s.d. (1927). In-4° plein cartonnage illustré en couleurs, dos de toile
rouge, tranches rouges. Agréable exemplaire. Nombreuses illustrations en noir et en
couleurs.
- 97 RABIER (Benjamin) : Gédéon se Marie. P. Garnier Frères 1934. In-4° cartonnage 30/40
illustré en couleurs, dos de toile rouge. Défauts d'usage, petites rousseurs.
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.
- 98 RABIER (Benjamin) : Aventures d'un Blaieau P. Librairie Garnier frères 1933. In-8° à 20/30
l'italienne couverture illustrée. Petits défauts d'usage.
Chaque page est illustrée en couleurs.
- 99 RABIER (Benjamin) : Tom Tom - Famille Mistigri - Les Trois Amis - Serpolet P. Garnier 30/40
S.d. 4 Albums grands in-8° brochés sous couvertures illustrés.
- 100 RABIER (Benjamin) : Nos Frères Inférieurs. P. Garnier Frères S.d. In-4° à l'italienne 20/30
plein cartonnage bleu de l'éditeur, premier plat illustré en couleurs, dos de toile grège.
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.
- 101 RABIER (Benjamin) : Gédéon est un Bon Garçon. P. Garnier Frères 1934. In-4° 30/40
cartonnage illustré en couleurs, dos de toile rouge.
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.
- 102 RABIER (Benjamin) : Scènes de la Vie Privée des Animaux. P. Garnier Frères 1930. 30/40
In-4° à l'italienne plein cartonnage jaune de l'éditeur, premier plat illustré en couleurs,
dos de toile grège
Nombreuses compositions en couleurs à pleine page. Etat moyen.
- 103 RABIER (Benjamin) : Aristide et Bobino. P., Librairie Garnier Frères 1929. In-4° plein 30/40

- cartonnage de l'éditeur, plats illustrés en couleurs, dos de toile rouge, tranches rouges. Nombreuses illustrations en couleurs.
- 104 RABIER (Benjamin) : Scènes Comiques dans la Forêt P. Garnier Frères 1926. In-4° à l'italienne plein cartonnage gris de l'éditeur, premier plat illustré en couleurs, dos de toile grise. 20/30
Nombreuses compositions en couleurs à pleine page. Etat moyen.
 - 105 RABIER (Benjamin) : La Motte de Beurre - La Puce et le Méchant Roi (de Léo Claretie). P. Jules Rueff S.d. Plaquette in-8° agraphée, sous couverture illustrée en couleurs. 10/20
2 historiettes en 2 fois 12 pages avec de nombreuses illustrations
 - 106 RABIER (Benjamin) : Le Petit Cochon- La colombe et la Fourmi (de Auguste Germain). P. Jules Rueff S.d. Plaquette in-8 agraphée, sous couverture illustrée en couleurs. 10/20
2 historiettes en 2 fois 12 pages avec de nombreuses illustrations
 - 107 RABIER (Benjamin) : Bobine et son Chien Bricol. P. Garnier Frères 1930. In-4° plein cartonnage de l'éditeur, plats illustrés en couleurs, dos de toile rouge. Manque la page de titre, cartonnage fatigué. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.. 20/30
 - 108 RABIER (Benjamin) Gédéon Grand Manitou. P. Garnier Frères 1949. In-4° cartonnage illustré en couleurs, dos de toile rouge. 30/40
Nombreuses illustrations en couleurs dans le texte.
 - 109 RABIER (Benjamin) : Le Roman du Renard. P. Tallandier s.d. In-4° plein cartonnage illustré en couleurs sur fond jaune dos de toile beige. 20/30
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.
 - 111 RABIER (Benjamin) : Sidonie la Radoteuse. P. Librairie Garnier frères 1939. In-8° à l'italienne couverture illustrée 20/30
Chaque page est illustrée en couleurs.
 - 112 RABIER (Benjamin) : La Sarrigue et les Petits Clowns avec Fred Isly. P. Félix Juven s.d. (1902). In-4° plein cartonnage illustré de l'éditeur, dos de toile rouge. 20/30
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.
 - 113 RABIER (Benjamin) LA FONTAINE (Jean de) : Les Deux Chèvres. P. Librairie Delagrave S.d. Panneau en, couleurs entoilé de 95 x 40 cm 30/40
 - 114 RABIER (Benjamin) LA FONTAINE (Jean de) : Le Rat des Villes et le Rat des Champs. P. Librairie Delagrave S.d. Panneau en, couleurs entoilé de 95 x 40 cm 30/40
 - 115 RABIER (Benjamin) LA FONTAINE (Jean de) : Le Singe et le Chat. P. Librairie Delagrave S.d. Panneau en, couleurs entoilé de 95 x 40 cm 30/40
 - 116 RABIER (Benjamin) LA FONTAINE (Jean de) : Le Loup et la Cigogne. P. Librairie Delagrave S.d. Panneau en couleurs encadré de 95 x 40 cm 50/60
 - 117 RABIER (Benjamin)] LA FONTAINE (Jean de) : Le Renard et le Bouc P. Librairie Delagrave S.d Panneau en couleurs encadré de 95 x 40 cm 50/60
 - 118 ROBIDA (Albert) : Le Roi des Jongleurs. P. Armand Colin 1898. In-4° plein cartonnage gris à la Bradel de l'Editeur, titre doré et décor gaufré en relief sur le premier plat. 40/60
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.
 - 119 ROBIDA (Albert) : L'Album. Les Maitres de la Caricature. P. Tallandier S.d. (1902). In-4° plein cartonnage beige à la Bradel, dos lisse, premier plat illustré, dos lisse, tête dorée. 40/60
Reliure de ENGEL. (Cartonnage sali).
Ouvrage réunissant la série complète de cette revue. Chaque fascicule est illustré par un Artiste différent : BAC, GUILLAUME, JOB, HUARD, CARAN D'ACHE, STEINLEIN, FORAIN, RABIER, ROBIDA...Agréable exemplaire.
 - 120 ROBIDA (Albert) TOUDOUZE (Georges) : François Premier. P. Boivin & Cie 1909. In-f° pleine percaline grise, premier plat illustré en couleurs. 40/60
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.
 - 121 URIET (Albert) BERTRAND (Louis) : Histoire de Napoléon. Tours, Mame s.d. (1934). Petit in-4°, toile grège de l'éditeur, dos de toile verte à la Bradel, premier plat illustré 20/30
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.
 - 123 VERNE (Jules) : Le Testament d'un Excentrique. P. Hetzel s.d (1905). In-4° pleine percaline rouge de l'éditeur, 1er plat orné d'une composition polychrome d'Engels, tranches dorées. Cartonnage du type "A l'Eventail et à un Eléphant". 100/150
Nombreuses illustrations de Georges ROUX avec planches chromatographiques, et vues des Etats-Unis d'Amérique et une carte des Etats Unis.

- 125 VERNE (Jules) : Un Capitaine de Quinze Ans. P. Hetzel s.d. In-4° pleine percaline rouge de l'éditeur, 1er plat orné d'une composition polychrome d'Engel, tranches dorées. Cartonnage du type "A l'Eventail et à un Eléphant" (infimes rousseurs). Nombreux dessins de MEYER, et gravures de BARBANT. 100/150
- 126 VERNE (Jules) : Michel Strogoff. P. Hetzel 1903. . In-4° pleine percaline rouge de l'éditeur, 1er plat orné d'une composition polychrome d'Engels, tranches dorées. Cartonnage du type "Au globe doré" (infimes rousseurs, coins émoussés). Nombreuses illustrations. 100/150
- 127 VERNE (Jules) : Bourses de Voyage. P. Hetzel 1903. In-4° pleine percaline rouge de l'éditeur, 1er plat orné d'une composition polychrome d'Engels, tranches dorées. Cartonnage du type "Au globe doré". Premier tirage. Nombreuses illustrations. 100/150
- 128 VERNE (Jules) : Le Sphinx des Glaces. P. Hetzel 1897. In-4° pleine percaline rouge de l'éditeur, 1er plat orné d'une composition polychrome d'Engels, tranches dorées. Cartonnage du type "Au globe doré". Premier tirage. Nombreuses illustrations ,photographies en noir représentant des vues des Etats-Unis, d'une carte dépliant en noir et d'une planche dépliant représentant le Jeu de l'Oie des Etats-Unis. 100/150
- 129 VERNE (Jules) : Le Volcan d'Or. P. Hetzel s.d (1907). In-4° pleine percaline rouge de l'éditeur, 1er plat orné d'une composition polychrome d'Engels, tranches dorées. Cartonnage du type "A l'Eventail et à un Eléphant". Premier tirage. Nombreuses illustrations 100/150
- 130 VIMAR : La Poule à Poils. P. Henri Laurens S.d. In-8° cartonnage bleu à, 1er plat illustré. 20/30
Illustrations en noir et en couleurs VIMAR
- 131 VIMAR (A.) CLARETIE (Léo) : L'Oie du Capitole. P. société Française d'Edition d'Art Henry May S.d. In-4° plein cartonnage bleu illustré en bleu et or de l'éditeur, tranches bleues. 30/40
Très nombreuses illustrations en couleurs.
- 132 VIMAR (A.) CLARETIE (Léo) : SIGNORET (H.) : La Légende des Bêtes. P. Plon-Nourrit et Cie (s.d). In-4° pleine toile "brique" oblong, premier plat illustré (petits défauts d'usage). 30/40
Nombreuses illustrations en en couleurs.
- 133 VIMAR (A.) CLARETIE (Léo) : [VIMAR (A.)] LA FONTAINE (Jean de) : Fables. Tours, Mame S.d. In-4° pleine percaline rouge, premier plat illustré en couleurs. 30/40
Nombreuses illustrations.
- 134 VOGEL (H.) MONTORGUEIL (Georges) : Henri IV Roy de France et de Navarre. P. Boivin et Cie 1907. Grand in-4°, pleine percaline bleu premier plat orné d'un décor polychrome, dos lisse, tranches dorées. 60/80
Nombreuses illustrations en couleurs.