

CHAYETTE & CHEVAL

Société de Ventes Volontaires

SARL au Capital de 7600 € - Agrément n° 2002-365

33 rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS

Tél : 01 47 70 56 26 / Fax : 01 47 70 58 88

N°Siret ; 443 302 427 000 10

N° de TVA intracommunautaire : FR 4544330242700010

Liste pour la vente du mardi 21 octobre 2014

N° de vente : 117

Ordre	Désignation	Estimation
1	Un grand volant de 4m20 X 0m83 de linon brodé, incrustations de médaillons de guipure bordé de valenciennes, fin XIXème, début XXème siècle	80/100
2	Un centre de table en Irlande, diam: 0m82 (petit accident), 2 napperons ou sets de table, broderie, jours et Venise et 3 napperons ou centres de table de différentes tailles en broderie.	60/80
3	Un lot: Deux pièces (quilles) à incruster en Bruges, 2m25 X 0m40 d'Application d'Angleterre et 2 documents de Duchesse et Point à l'aiguille (accidents)	60/80
4	Un lot: 3m50 X 0m17 de Point à l'aiguille, XIXème siècle (petits accidents), un document de Point de Gènes ancien: 0m42 X 0m39 et un petit col en Point à l'aiguille	80/100
5	Un volant de 9m50 X 0m26 d'Application d'Angleterre et Point à l'aiguille, XIXème siècle(accident à la bordure), dans une boîte de la maison Léon SACRE à Bruxelles.	400/600
6	Deux documents en Flandres XVIIème siècle + 2m15 X 0m20 de fils tirés, travail italien du XVIIème, XVIIIème siècle.	80/120
7	Une large jupe longue en dentelle de Grenade (blonde) noire, 2m50 X 1m08	60/80
8	Une grande pointe en Chantilly noir, fin du XIXème siècle (un accident)	80/120
9	Un châle à larges pans en Application blanche sur tulle noire, XIXème siècle (petit accident)	80/100
10	Un lot: 10m72 X 0m10 (12 coupes) de Valenciennes à l'œillet + 1m08 X 0m08 en 2 coupes de Valenciennes, fin XIXème, début XXème siècle,+ Un papillon en Point à l'Aiguille + 1m10 de Binche, fin XVIIème, début XVIIIème siècle, dans un écrin rouge, 1er Empire	80/120
11	Deux éléments de voiles de mariée dont un de 2m40 X 1m65 et un à double volant pour la coiffure de la mariée en Application d'Angleterre, XIXème siècle (petits accs)	100/150
12	Nappe ou dessus de table: 1m17 X 1m17 en dentelle Racine et dentelle de Calais, un centre de table en fond de bonnet, tulle brodé, Application et Valenciennes, diam: 0m75 et une petite nappe ovale en linon brodé, fils tirés, broderie et Point de Paris: 1m70 X 1m30 (accs)	50/70
13	Un volant de 2m30 X 0m19 de Point à l'Aiguille, XIXème siècle	150/200
14	Un volant de 5m 82 X 0m15 de Point à l'aiguille, XIXème siècle	250/350
15	4m25 X 0m08 d'Alençon, fin XVIIIème, début XIXème siècle	200/300
16	Un fond de bonnet en Argentan, fin XVIIème, début XVIIIème	250/300
17	3m15 X 0m10 d'Alençon, XIXème siècle	150/200
18	3m36 en 2 coupes de 2m73 et 0m63 X 0m06 d'un motif et 1m35 X 0m07 d'un autre motif d'Alençon XVIIIème	100/150
19	Quatre documents d'Alençon XIXème siècle: 1m16 X 0m09, 1m32 X 0m09 et et 2 coupes de 0m74 X 0m08 et 2m48 X 0m09, XVIIIème et XIXème siècle (accidents)	80/100
20	Un grand volant de 9m60 (en 4 coupes) X 0m50 d'Application d'Angleterre, XIXème siècle	200/300
21	Un mouchoir de mariée en linon très finement brodé et chiffré, bordé de Valenciennes, XIXème siècle	120/180

Ordre	Désignation	Estimation
22	Un mouchoir en linon finement brodé d'un écusson entouré de deux lévriers et surmonté d'une couronne comtale inscription: « Deo et Regi Fides Impavida », entouré en Point à l'aiguille (petite tache), XIXème siècle	250/300
23	Un mouchoir de mariée en linon finement brodé d'un écusson double entouré de deux lions et surmonté d'une couronne comtale, entouré de Valenciennes (très petits trous et petites taches), XIXème siècle	100/120
24	Un mouchoir de mariée en linon brodé: Louise, entouré en Point à l'aiguille, XIXème siècle (2 petits trous dans le tulle)	150/200
25	Un mouchoir de mariée et sa feuille d'éventail assortie en Application d'Angleterre, chiffre et couronne princière, XIXème siècle	250/300
26	Un mouchoir de mariée en linon chiffre, entouré en Valenciennes, XIXème siècle	100/120
27	Un mouchoir de mariée en linon, chiffre en entouré en Alençon, XIXème siècle (petites taches)	150/200
28	Un mouchoir de mariée en linon (accident), entouré en Duchesse et Point à l'aiguille, XIXème siècle	70/90
29	Un mouchoir de mariée en linon, broderies en relief, bordé de Valenciennes	80/100
30	Deux mouchoirs de mariée, l'un en linon finement brodé de tulipes et l'autre de fleurs, incrustations et entouré en Valenciennes, XIXème siècle (infimes reprises)	100/120
31	Une grande cape de mariée en Chantilly blanc, (petit accident au col), fin XIXème siècle, dans sa boîte: A. HEBRARD & Cie, Corbeilles de mariage à LYON	300/500
32	Un bas d'aube en applications sur tulle à décor d'épis de blé et de pampres de vigne (petits accidents), fin XIXème siècle	80/100
33	Un mouchoir de mariée en linon brodé d'un double écusson surmonté d'une couronne comtale, entouré en Valenciennes présenté dans son encadrement en bois doré (petites taches de colle)	80/120
34	Un grand col ou berthe en Burano, XVIIIème siècle (rare)	250/350
35	Un mouchoir de mariée en linon finement brodé, chiffré CB, entouré en Valenciennes, XIXème siècle, (petits trous), on y joint un grand mouchoir en Point de Saxe (accidents)	70/90
36	Un mouchoir de mariée en linon brodé à décor de fleurs de Lys (petits accidents), XIXème siècle	80/100
37	Un col en Burano, XVIIème siècle	350/400
38	Un voile en tulle au passé, fin XIXème siècle (un petit trou dans le tulle)	80/100
39	Un volant en Burano: 2m70 X 0m18 (en 2 coupes), XVIIIème siècle	250/300
40	Une barbe de bonnet Louis XV et un col en Flandres XVIIIème siècle (1 petit accident)	80/100
41	Deux cols en Duchesse et 2 barbes en Application d'Angleterre et Blonde ou Grenade de soie, fin XIXème siècle	70/90
42	Un grand volant de 10m60 X 0m45 Application de Point à l'aiguille (1 raccord et accidents.)	250/350
43	Un fond de bonnet en Flandres Louis XV, une cravate et une coiffure en Application d'Angleterre, XIXème siècle	100/150
44	Un grand volant ou tour d'autel en Application et argentan, XIXème siècle (petits accidents)	200/300
45	Un petit châle ou fanchon en Duchesse, fin XIXème siècle, on y joint 3 barbes en Chantilly noir, Application et Bruxelles, XIXème siècle	80/100
46	Deux dessus d'ombrelle en Chantilly noir, fin XIXème siècle (acc)	60/80
47	Un grand châle rectangulaire en Chantilly (mécanique) noir, 2m X 1m85 (petits accidents)	80/120
48	Un voile en tulle au passé (tache et petits accidents) et une écharpe de mariée en Application (1 acc), on y joint 3m20 X 0m45 d'Application de Point à l'aiguille, XIXème siècle	120/180
49	Un grand châle rectangulaire en Chantilly noir, 1m98X1m77, fin XIXème	80/120
50	Un grand châle en tulle au passé et un petit châle en Application d'Angleterre, XIXème siècle	80/100
51	Un grand châle et une écharpe en Blonde, fin XIXème, début XXème siècle	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
52	Un lot de petits métrages et documents: 2m58, 1m40, 0m90 et 2m40 d'Alençon XVIIIème et XIXème siècle, on y joint 3m82 et 9m55 en 5 coupes de Malines	80/100
53	Un lot de petits métrages et documents: Flandres, Trollekant, Binche, Point de Paris, Point à l'aiguille, Venise, tulle brodé etc... du XVIIIème, XIXème et début XXème siècle	80/100
54	Une écharpe en Blonde ivoire, début du XXème siècle	80/100
55	Une étole en Blonde noire et un fichu en blonde ivoire, début XXème siècle	60/80
56	Un lot de métrages divers de dentelles 1900 dont Valenciennes, Malines et Calais et on y joint 2 linges brodés russes	50/70
57	Un lot de 10 cols en Irlande, Application, Duchesse, Venise et Milan et linon brodé	50/70
58	Un lot important de métrages divers de Chantilly noir, fin XIXème siècle	60/80
59	Une écharpe en dentelle de Calais noire et un fichu en Grenade de soie noire, début du XXème siècle	60/80
60	10m40 X 0m15 en plusieurs coupes de Valenciennes de Brabant dont 1 de 5m46 et une de 2m24	180/250
61	Un lot de 3 grands métrages: 7 m14 X 0m24 + 4m70 et 2M50 X 0m28 + 2m50 X 0m50 de Chantilly noir, fin XIXème siècle	80/100
62	2m40X 0m25 et 0m92 X 0m09 d'Alençon du même motif, XIXème siècle	100/200
63	3m20 X 0m18 de Point à l'aiguille, XIXème siècle	150/200
64	10m30 X 0m36 en 2 coupes de 5m90 + 4m40 de Chantilly noir, fin XIXème siècle	100/120
65	Un lot de métrages de Valenciennes dont 10m X 0m09, 6m90 X 0m12 et un entre-deux de 3m36 X 0m06 + 1m80 X 0m09 et une garniture de robe en Valenciennes	100/150
66	2m28 X 0m14 + 2 petits morceaux d'Alençon XIXème siècle	80/100
67	Un document en Point de France XVIIème siècle: 1m01 X 0m08	150/200
68	Une paire d'engageante en Burano, XVIIIème siècle	200/300
69	Un volant en Point de France, début du XVIIIème siècle, 2m26 X 0m08	200/300
70	Une paire de cols et un petit col en Duchesse et Point à l'aiguille, on y joint un lot de métrages de dentelle de Calais, Valenciennes et dentelle du Puy	60/80
71	Un lot de métrages et documents de dentelles fines: Application, Chantilly blanc, Malines, Alençon, Binche, Duchesse, Venise, Valenciennes, fils tirés et Point à l'aiguille	100/150
72	Un lot: trois fichus, 12 barbes + métrages dont 4m30 et une mantille en Chantilly noir, fin XIXème siècle	80/100
73	3m 60 X 0m60 et un volant assorti en 2 coupes de 2m87 et 0m68 X 0m12 d'Application de Bruxelles et Point à l'aiguille, XIXème siècle (accidents), on y joint une écharpe en blonde (accidents)	80/100
74	19m15X 0m13 de dentelle de Calais, début XXème siècle	60/80
75	Un lot de documents et métrages: Argentan, Burano et Point à l'aiguille, 5 cols Point à l'aiguille et Alençon et 1 papillon en Point à l'aiguille, XIXème siècle dans une boîte de la Compagnie des Indes	100/150
76	Un lot de métrages et entre-deux de Venise, Milan, dentelle et Irlande, fin XIXème siècle	80/100
77	Un lot de napperons, pièces à incruster, bas de jupon, cols: Venise, guipure et Application	60/80
78	Un lot de dentelles fines : Application, Point de Lille, Alençon, Duchesse, Point à l'aiguille+ cols	80/100
79	Une jupe longue en Application d'Angleterre, XIXème siècle	150/200
80	Un lot de dentelles fines du XVIIIème et XIXème siècle: valenciennes, Angleterre, Binche, Alençon, Malines, Flandre, Point de Lille, Burano etc...	200/300
81	37m X 0m10 de dentelle de Calais années 30	80/100
82	3m65 X 0m21 d'Application d'Angleterre, XIXème siècle et un petit voile de mariée en application de Bruges	100/120
83	3m30 X 0m13 en 3 coupes (1m80+0m70+0m80) d'Alençon XIXème siècle (1 petite couture)	120/180
84	4m66 X 0m14 en 3 coupes (1m30+1m86+1m50) et un métrage de 2m80X 0m09 d'Alençon XIXème siècle (accidents)	120/180

Ordre	Désignation	Estimation
85	1m30 X 0m16 de Venise 1900 et 4m X 0m10 de Bruges, fin XIXème siècle et 2m96 X 0m13 d'Alençon, fin XVIIIème siècle	100/150
86	Un lot important de métrages et entre-deux de dentelle du Puy, galons brodés, Point de Paris et pièces à incruster	60/80
87	Un lot de métrages de dentelles fines: Malines, Application, Valenciennes, deux barbes de bonnet, un col en Venise XVIIIème siècle, un voile et 2 mantilles, 5 mouchoirs et dentelle de Calais	80/100
88	Un lot de métrages de tulle brodé, Blonde, Venise, Point de Paris, dentelle aux fuseaux, bonnets brodés, napperons, pièces à incruster et 10 gravures de mode rehaussées du XIXème siècle	80/100
89	Deux dessus d'ombrelle en Chantilly noir, fin XIXème siècle	60/80
90	Un lot important de grands métrages de Chantilly noir dont 6m90 et divers, fin du XIXème siècle	80/100
91	Un lot: Un grand châle et un petit en Grenade de soie, une écharpe en dentelle mécanique de soie et un petit voile et une barbe de bonnet en Chantilly noir, fin XIXème, début XXème siècle (5p)	60/80
92	Un lot: Une mantille, 2 coiffures, un châle, un voile, et une pointe (accidents) en Chantilly noir, fin XIXème siècle (6p)	60/80
93	Un lot: Une grande écharpe, un voile et un châle en Blonde noire (3p)	60/80
94	Un lot: Une grande écharpe en Blonde noire, 3 fichus, 2 mantilles (accidents) en Chantilly noir	60/80
95	Une grande pointe en Chantilly de calais (1 restauration) et un fichu en Chantilly	50/70
96	Deux écharpes en Grenade de soie blanche et ivoire, début XXème siècle	70/90
97	Un voile de mariée en Application princesse et tulle brodé, début XXème : L:1m60, l:2m, on y joint un châle en Milan (accidenté)	80/100
98	4m X 0m35 d'Application d'Angleterre XIXème siècle	80/120
99	Un lot important de métrages: tulle brodé, dentelle du Puy, dentelle de Calais, Valenciennes, 2 barbes de bonnet en Chantilly et Duchesse	80/100
100	4m X 0m35 en Application d'Angleterre et Point à l'aiguille, XIXème siècle	100/120
101	3m75X0m18 de Point à l'aiguille, XIXème siècle	120/180
102	8m60 X 0m13 en 3 coupes (3m30+ 3m30+2m)+ 7m10X0m08 en 3 coupes (2m90+2m90+1m70) de Valenciennes et 5m35X0m09 de Luxeuil	60/80
103	Quatre fonds en Flandre et Valenciennes de Brabant du XVIIIème siècle (accident à un fond), on y joint quatre barbes de bonnet du XVIIIème siècle	150/200
104	Un lot de métrages et documents de Flandres, Malines, Application de Point à l'aiguille et Point à l'aiguille en 4 coupes (0m44+0m49+0m80+1m98), du XVIIIème et du XIXème siècle	200/300
105	Deux mouchoir en linon finement brodés, l'un à décor de fleurs, cœurs en Point à l'aiguille, l'autre à décor de fougères et de lierres bordé de larges motifs en Point à l'aiguille, entourages en Valenciennes, XIXème siècle	100/150
106	8m X 0m25 de Venise vers 1920	80/100
107	Une pointe en Chantilly blanc à décor de tulipes, fin XIXème siècle	80/120
108	7m75 X 0m30 en 2 coupes d'Application d'Angleterre, XIXème siècle	60/80
109	Un châle en applications de Point à l'aiguille, XIXème siècle	150/250
110	3m36 X 1m20 et 3m50 X 1m20 de dentelle de Calais noire et une blonde noire, début Xxème siècle	70/90
111	8m X 0m38 en 2 coupes de dentelle aux fuseaux, début Xxème siècle	60/80
112	9m X 0m50 et 4m X 0m35 de Chantilly noir, fin XIXème siècle	80/100
113	Un lot : 1 blouse roumaine en crêpe brodé, 1 jupon et 1 cache-corset en Irlande et broderie et 1 corsage en filet vers 1900	40/60
114	Un lot : Une écharpe de mariée en Application d'Angleterre (2 petits accidents) et 1m47 X 0m11 et 2 manchettes assorties en Duchesse, on y joint 2 manches en linon brodé :0m47 X 0m12 chaque, XIXème siècle	80/100
115	13m80 X 0m13 de Luxeuil, début Xxème siècle	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
116	Document de corbeille de mariée en linon finement brodé, au centre : couronne comtale et chiffré EB, entouragé en Valenciennes, XIXème siècle	150/200
140	Un lot de 3 nappes: Une nappe en organdi appliqué de fleurs:1m30 X 1m27, 6 serviettes assorties et une nappe ronde brodée, diam:1m60, une nappe blanche, broderies Beauvais à décor de roses jaunes, Diam: 1m95et 12 serviettes assorties	60/80
141	Un nappe en organdi broderies et applications «aux muguet», 2m40 X 1m60 et 8 serviettes assorties et son dessous	60/80
142	Une nappe en dentelle de Calais au fil d'or, 2m25X1m15 avec son dessous jaune	60/80
143	Un retour de drap, incrustation et volant de Valenciennes, chiffré BS, l: 2m60, on y joint une taie (reprisée)	50/60
144	Un drap en fil, broderies de nœuds et volant de Valenciennes, chiffré PS, l: 2m40, et sa taie assortie	150/200
145	Une nappe en Venise et Point de Paris, 1m41 X 1m37	120/180
146	Un grande nappe ronde en damassé de coton à décor de muguet, Diam: 2m60 de la maison Porthault	40/60
147	Une nappe de la maison Noël: «les œillets blancs» et fils d'or, 1m72X1m40 et ses 12 serviettes	60/80
148	Une nappe en Venise, Diam:1m80 et 8 serviettes	60/80
149	Une nappe ronde en organdi brodé de fleurs roses au point d'ombre, Diam: 1m75 et 8 serviettes	50/70
150	Une nappe en damassé trois couleurs à décor de fleurs rouges, chiffrée MC, 2m X 1m88 et 12 serviettes à franges (petites taches)	80/120
151	Une nappe en linon, applications, broderies et jours grille, 2m96 X 1m88 (taches et petit accident), on y joint une nappe en lin bleu, applications blanches, 1m10 X 1m10 et 6 serviettes et un dessus de plateau et 2 serviettes, on ajoute 12 serviettes blanches	60/80
152	Un lot: une nappe en fil et dentelle du Puy, chiffrée BT, 1m36 X 1m32 et ses 12 serviettes, on y joint 12 serviettes, jours croisés, chiffrée RL, un chemin de table et 7 sets de table, broderie, jours et Venis	40/60
153	Un lot: 6 serviettes en damassé à décor de faisans, un chemin de table en lin brodé bleu et blanc à décor de lions et fleurs, 16 petits napperons	30/50
154	Un coussin en linon, chiffre brodé et Irlande, un grand mouchoir (acc.), 2 napperons ovales aux nénuphars et cygnes, un napperon brodé de 3 paysannes glaneuses (acc) et un dessus de taie d'oreiller brodé de paons, fleurs et couronne comtale	50/70
155	Un drap brodé de fleurs, l: 2m40, une taie de traversin et 2 taies assorties	60/80
156	Un drap, incrustations de Binche et chiffre brodé et 2 taies assorties, l: 2m60	120/150
157	Un drap, applications à décor de fleurs et jours, l: 2m40 et 1 taie de traversin et 2 taies bordées de Valenciennes	80/150
158	Une nappe en fil de lin et applications de fleurs, 3m60 X 2m	60/80
159	Une nappe rose, broderies blanches, l: 1m85 X 1m60, 8 serviettes de table et 6 serviettes à thé, on y joint 12 serviettes en lin à jours, chiffrées, une nappe en damassé 2m20 X 1m96 (taches)	50/60
160	Une grande serviette en damassé supposée représentée la Frégate Hermione, voilier du Marquis de Lafayette avec le corps expéditionnaire français vers l'Amérique	80/100
161	Un grand châle en crêpe chine crème brodé crème, double face avec franges, 1m50 X 1m50	80/120
162	Un grand châle en crêpe de chine noir brodé de personnages, paysages et animaux, scènes de la vie quotidienne chinoise, 1m70 X 1m70	150/200
163	Une tenture en brocatelle à décor d'aigles entourant une couronne et fleurs de Lys: 2m10X1m03 et un morceau assorti d'1m25 X 0m87 (XXe siècle)	80/100
164	Un grand tapis de table en damas rouge et crème de style Louis XV, 2m60 X 2m52 (Xxe siècle)	150/200
165	Un lampas lamé or à décor de fleurs stylisées rouge et vert, 4m05 X 0m68 en 2 morceaux de 3m05+1m (tissage fait pour la maison Cartier dans les années 40)	100/150
166	Deux grands rideaux (à monter) en damas crème, H: 3m76, l: 2m, à décor de fleurs et oiseaux, style Louis XIV	100/120
167	Un lot de morceaux de damas cerise et blanc, un pièce de soie écossaise, un lot de sachets et ruban de soie	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
168	Une soie liseré-brochée de style Louis XV, fond mordoré à décor de rubans, feuillages et fleurs, 0m98 X 0m54 et un broché de soie style Louis XV sur fond or à décor de fleurs multicolores et bateaux, 1m50 X 1m30 (XXe siècle)	150/200
169	6m65X0m61 de damas de soie bleu dragée de style Louis XVI (XXe siècle)	250/300
170	Un document de damas de soie vert à fond jaspé, 1m65 X 0m54 (Italie début XVIIIe siècle)	100/150
171	Un document de soierie, à fond cannelé et broché, décor XVIIIe, tissu de style 0m84 X 0m54 (XXe siècle)	80/100
172	Un document imprimé à la planche à décor personnages chinois et scènes de montgolfières, XIXème siècle, 0m75 X 0m89	80/100
173	Un lot : documents de soieries XVIIIème, impression Mulhouse, tapisserie, cachemire, travail de perles, rubans de soie, fleurs en tissu...	50/70
174	Un document, fond damas vert à décor latté 2m40X0m55 (Italie XVIIIe siècle)	150/200
175	Chape, gros de Tours liseré et moiré bleu et dentelle du Puy or, XVIIIème siècle, (quelques décolorations)	80/100
176	Un brocart à décor de feuilles de chênes et glands sur fond or, 1m35 X 1m30 de style Louis XVI (XXe siècle)	60/80
177	Une chape en brocart or à décor de fleurs épanouies XVIIIème	200/300
178	Un tapis de table en satin de soie rose brodé de fleurs et d'oiseaux et broderie au fil d'or, 1m18 X 1m12 (dans le goût indo-portugais, fin XIXe début XXe siècle)	150/200
179	deux panneaux ½ lune en lampas de soie fond vert, XVIIIème siècle, on y joint 18m + 2m30 d'un galon fond rouge en laine et soie	50/70
180	4m10 X 0m51 de velours de soie rouge grenat (fin XIXe siècle, début XXe siècle)	80/120
181	Une grande chasuble en brocatelle crème sur fond jaune pâle, tissage en vannerie à décor de rinceaux avec une image de la vierge, avec son étole assortie (début XXème siècle)	1000/1500
182	Un lot de documents religieux en soie et satin brodé de soies polychromes et de fils d'or dont partie d'étole ou de manipule	80/120
183	Une aube de prêtre, manche en Milan rebrodé d'anges aux ailes en fils d'or, et bas d'aube en Venise et Milan à décor de médaillons de portraits de 9 saintes, fin XIXème, début XXème siècle	100/1500
184	Un lot de 8 portraits à incruster sur un bas d'aube: St Jean, la vierge, Ste Marie Magdeleine, St Pierre, St Paul, Ste J. de Chantal, St Jacques et Ste Elisabeth, auréoles brodées au fil d'or sur fond de guipure (petit manque de guipure à St Pierre, on y joint une manche d'aube au portrait de notre Seigneur sur fond noir	400/600
185	Un lot de métrages de mousseline vert amande, de tulle or, rose et bleu dragée et noir à plumetis et un pièce de satin cuir bleu pâle, on y métrage de tissu bleu moiré	40/60
185,01	Un lot : Un dessus de calice en soie brochée, XVIIIème siècle, 2 documents dont 1 Louis XV et 1 Napoléon III, un lot de documents dont Brocatelle XIXème siècle et Damas XVIIème, on y joint un document de toile de Jouy (rouge)	80/100
185,02	Un lot : documents de tissus imprimés 1900, 9 chemins de table en toile de Majorque et 2 broderies au point de croix rouge (Italie XVIIIème siècle)	60/80
185,03	Un lot : 2m60 X 0m60 de satin noir, 1 Damas de soie vert et or, décor au chinois : 1m42 X 1m30 + 3m50 X 1m30 de Damas jaune au chinois, 3m50 X 1m30 et un morceau de Damas bleu marine et or, décor chinois, un rideau en percale, H : 1m83 X 1m05 feuilles de chêne de la maison Tassinari et Chatel, on y joint un lot de rideaux en voilage et un métrage de lainage rouge et sa doublure en soie	150/250
185,04	Deux pièces encadrées : une broderie de perles représentant Saint Pierre entouré dans une guirlandes de fleurs, dans son cadre en bois doré. 26,5 x 24 cm. et une soie tissé par la fabrique Neyret Frères en 1901. D'après le tableau peint par Elisabeth Sonrel (1874-1953) "Les Rameaux". (Un exemplaire identique est conservé au Musée des tissus et des Arts Décoratifs de Lyon, Collection Mai, n°inventaire 2003.35.7T). Cadre doré. 21,5 x 18,5 cm.	80/100
186	Un boléro en Irlande bordé de Valenciennes sur soie et nœud rose, fin XIXème	60/80
187	Une robe d'enfant en Irlande, fin XIXème siècle	60/80
188	Une veste en application de Point à l'aiguille, provenance: succession de la princesse Frédérica de HANOVRE, circa 1860	150/200
189	Deux corsages, fin XIXème, début XXème siècle: l'un en Chantilly noir, l'autre en Application d'Angleterre (petits accidents dans la doublure)	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
190	Un châle double pointe en linon brodé de paillettes or (accident à la bordure en dentelle), première moitié du XIXème siècle	80/100
191	Une petite cape en linon brodé à décor de fleurs et feuilles (petit accident), on y joint deux éléments de robe en linon brodé, XIXème siècle	60/80
192	Une étole en Irlande et mousseline, fin du XIXème siècle	80/100
193	Un ensemble deux pièces : corsage et jupe en soie brodée et volants de tulle brodé, ruban satin ivoire (acc au ruban), griffé Mme RAGOT, Le Mans, fin XIXème, début XXème siècle	150/200
194	Un lot: une jupe en satin à volant plissé noir et blanc et une jupe en damas noir, (acc. au volant en bas), circa 1900, un jupon en taffetas crème, un grand nœud en taffetas lilas et une grande étole en soie rose (5p)	60/80
195	Une robe longue en Blonde noire, circa 1925-30 (petits accidents), T.38-40	80/100
196	Un lot: un corsage 1900 en dentelle du Puy, un élément de robe en tulle pailleté noir, un tablier en tulle brodé, une jupe longue en linon brodé et un grand volant assorti	40/60
197	Un manteau long en panne de velours bleu (manque la doublure), vers 1900	150/200
198	Une robe en crêpe rose, corsage brodé de perles et paillettes, griffée Black Tie, 2ème moitié du XXème siècle	80/100
199	Une robe en velours bleu, brodée de paillettes, une jupe en soie verte (chine) et une chemise brodée d'amours musiciens	40/60
200	Un élément de costume en damas de soie rayé rose et beige et brodé de fils de métal (travail oriental)	30/50
201	Une robe XVIIIème, époque Louis XVI, démontée en soie brochée fond vert à décor de fleurs roses, on y joint un haut de robe en damas de soie à décor de fleurs (en l'état)	250/300
202	Un lot: un gilet d'homme en ottoman gris perlé, un ensemble gilet et culotte GRANIER Costumier et une culotte de cheval Camel et un chapeau Haut de forme en taupé noir (4p)	50/70
202,01	Une cape en vison et brun, griffée Modèle MOLYNEUX, rue Royale	1500/200
202,02	Un lot: deux écharpes en zibeline dont une de 2 et une de 4, une cravate en vison et un col en zibeline	100/120
202,03	Un lot important de gants principalement en peau	60/80
202,04	Une ombrelle, manche en bois façon bambou et dentelle au lacet	50/70
202,05	Un Boa en plumes d'autruche et pompons de soie en dégradé blanc à brun	40/60
203	Une robe de baptême en linon et Valenciennes	60/80
204	Une robe de baptême en broderie anglaise	60/80
205	Une robe de baptême en linon plissé et volant plissé	60/80
206	Une de fillette en piqué de coton soutaché avec son boléro assorti	50/70
207	Une robe de fillette en piqué de coton et broderie anglaise vers 1900	60/80
208	Une robe de baptême en linon brodé et incrustations de Valenciennes	60/80
209	Un manteau de fillette en Irlande (petit accident)	60/80
210	Une robe de fillette en coton et broderie anglaise, ruban rose	50/70
211	Une robe de baptême en broderie anglaise	60/80
212	Un lot: Deux robes coton et broderie anglaise et linon et valenciennes et 8 chemises de jour et de nuit de fillette	50/70
213	Cinq dessous de robes et 2 robes en piqué de coton et 3 métrages de coton	50/70
214	Deux robes de baptême en broderie anglaise et linon brodé, 2 robes de fillettes linon brodé et Irlande, 2 jupons et 2 dessous de robe dont un en soie	80/100
215	Un lot de 6 robes de fillettes organdi, plumetis à smocks, coton et linon brodé et 5 dessous de robe	60/80
216	Un lot de 3 manteaux en piqué de coton et broderie anglais dont 2 vers 1900, 1 robe en tulle brodée de pois et 1 brassière en piqué de coton soutaché	60/80
217	Un lot: deux voiles de berceau en tulle brodé dont un aux œillets, 4 taies d'oreiller dont 2 chiffre et couronne, 1 barbotteuse en toile basque+ éléments d'un costume marin de petit garçon	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
218	Un lot de charlottes de fillettes en broderie anglaise et bonnets de bébé en linon et Valenciennes	60/80
219	Un lot important de brassières dont 2, chiffre et couronne, bavoires et bonnets de bébé	60/80
220	Un gilet d'enfant brodé au fil d'or époque Directoire et 3 bonnets de bébé dont un perlé, un finement brodé et un en soie brodé et volant de mousseline plissée	80/150
221	Eventail, fin XIXème siècle, monture en nacre rehaussée d'or, feuille en Duchesse (petites taches)	200/300
222	Eventail à la fontange, 1880-1900, monture en nacre repercée, burgautée et rehaussée or et argent, feuille en Point à l'aiguille et paillettes or, signature au revers: Duvelleroy, (manque la bélière), dans sa boîte Duvelleroy	300/400
223	Eventail, fin XVIIIe, début XIXème siècle, monture en bois laqué noir et or et ivoire, feuille en papier peint de personnages chinoise à têtes d'ivoire et certains costumes en application de burgau, un personnage tenant un écran ajouré, dans sa boîte en bois laqué	180/200
224	Eventail, plein vol ,fin XIXème siècle, monture en nacre repercée et rehaussée d'or et d'argent, feuille en gaze peinte d'amours et de guirlandes de fleurs, au centre: Alice, dans sa boîte en satin blanc	100/150
225	Eventail, XIXème siècle, monture en nacre, feuille en papier peint d'une scène galante dans un parc, signé G.DEBILINNONT	80/100
226	Eventail, fin XVIIIème siècle, monture squelette en ivoire rehaussé d'or, feuille en soie peinte et pailletée à décor de médaillons et de vases fleuris	80/100
227	Eventail, XIXème siècle, Canton, monture en bois laqué noir et or, feuille peinte de personnages à têtes d'ivoire et costumes de soie (env50 personnages sur chaque face), scènes d'audience, dans sa boîte en bois laqué noir et or	200/300
228	Eventail, XIXème siècle (Chine), monture en ivoire repercé et sculpté aux panache, feuille brodée d'un dragon	50/70
229	Eventail, XIXème siècle, monture en nacre repercée et burgautée, feuille en papier peint d'une scène de départ en barque, signé L. Gatzert, doublé de peau de cygne et signé au revers: Templier. Paris	150/200
230	Eventail, début XXème siècle, monture en corne blonde repercée et rehaussée, feuille en soie peinte de fleurs de pavot, signé Billutey.	100/150
231	Deux éventails, fin XIXème siècle, l'un, monture en bois noir gravé, en gaze noire peinte de lilas et papillons et Chantilly noir. L'autre (de mariée), monture en ivoirine, feuille en satin crème peinte de mésanges et de branches de muriers	80/100
232	Eventail, XIXème siècle, monture en nacre, feuille en soie moirée gorge de pigeon, application de Point à l'aiguille à décor de 3 aigles couronnés, au revers, chiffre peint: MR surmonté de la couronne du Saint Romain germanique, provenance: reine Marie de Roumanie	150/200
233	Petit éventail brisé, XIXème siècle, dit Vernis Martin, en ivoire peint: le déjeuner en plein air, au dos paysage de campagne (ruban à remettre)	250/300
234	Eventail, XVIIIème siècle, monture en nacre repercée, burgautée et rehaussée d'or à décor de personnages, feuille en papier peint d'une scène galante dans la campagne, au revers: jeune femme dans un paysage	150/200
235	Eventail brisé, XIXème siècle, en bois laqué à décor d'une scène familiale, personnages à têtes d'ivoire (7 personnages), dans sa boîte en bois sculpté (acc.)	120/180
236	Eventail, XIXème siècle, large monture en nacre repercée et rehaussée d'or, courte feuille en papier lithographié rehaussé de personnages	80/150
237	Un lot de 3 éventails accidentés, XIXème siècle, montures nacre, ivoire piqué et bois	40/60
238	Deux éventails, fin XIXème siècle, l'un, monture en ivoire, feuille en soie peinte d'un chat noir, signé au dos Duvelleroy. L'autre, monture en écaille brune, feuille en plumes de geai (acc.)	60/80
239	Cinq éventails, bois, papier, tissu et dentelle de Calais, fin XIXème, début XXème siècle	30/50
240	Eventail, plein vol, fin XIXème siècle, monture en nacre gravée et rehaussée d'or, feuille en gaze peinte d'amours ailés dans un arbre chapardant des nids d'oiseaux, signé L. Mocheli, encadrement de dentelle aux fuseaux (accident)	60/80
241	Trois éventails, l'un petit brisé en ivoire repercé, l'autre, monture en nacre, feuille en gaze pailletée et le dernier, monture ivoire, feuille en gaze peinte et rubans roses	50/70
242	Deux éventails, XIXème siècle et début XXème, (chine) l'un, monture en ivoire rehaussé d'or et d'argent, feuille en papier peint de personnages, l'autre, monture en bois, feuille peinte d'une mère et son enfant (acc.)	50/60

Ordre	Désignation	Estimation
243	Eventail XVIIIème siècle, monture en ivoire reperlé et rehaussé d'or, feuille peinte d'une scène de personnages à la campagne autour d'un musicien	120/180
244	Deux éventails brisés: l'un en corne blonde reperlée et peinte d'une guirlande de fleurs (ruban à remettre); l'autre, en écaille peinte de fleurs or	100/150
245	Eventail, XVIIIème siècle, monture en ivoire reperlé, feuille en papier à décor de 3 cartouches en grisaille, au centre, 3 personnages dans un parc sur fond rose (petites taches)	80/100
246	Eventail, XVIIIème siècle, monture en nacre rehaussée d'or, feuille peinte de 3 cartouches à décor de personnages, au centre, scène de pêche	100/150
247	Quatre éventails, XIXème siècle dont 2 à montures en ivoire, feuilles en gaze peinte de fleurs et brodée de paillettes argent et rubans roses et un petit en nacre piquée d'acier, feuille tulle et soie pailletée or et argent et le dernier en corne blonde piquée d'acier et rehaussée d'étoiles or, feuille en gaze vert amande brodée de paillettes or et argent	100/150
248	Eventail, fin XIXème siècle, monture en écaille brune, feuille en Chantilly noir à décor de 3 cartouches peints d'amours ailés autour de cages à oiseaux	100/150
249	Trois éventails, fin XIXème siècle, l'un en écaille blonde, feuille en Chantilly noir, l'autre en bois noir piqué d'acier, feuille en gaze noire pailletée argent et le dernier en bois noir et feuille en rubans jaunes et noirs	60/80
250	Eventail, XIXème siècle, monture en écaille blonde, chiffrée or au panache, feuille en Point à l'aiguille	400/600
251	Eventail, vers 1925, monture en écaille blonde, chiffre RYL en marcassite, plumes d'aigle (acc.)	120/150
252	Un coffret de mariée, fin XIXème siècle, contenant un éventail brisé en nacre reperlée et rehaussée d'or, porte-monnaie et carnet de bal en nacre (petit accident au carnet de bal)	200/300
253	Eventail, début XXème siècle, monture en écaille et plumes d'autruche vertes	80/100
254	Eventail, monture en nacre irisée bleu et plumes de paon, on y joint un lot de plumes	60/80
255	Une feuille d'éventail en Point à l'aiguille, XIXème siècle	150/200
256	Eventail, XIXème siècle, monture en nacre reperlée et rehaussée d'or et d'argent, feuille en Point à l'aiguille (restaurations)	250/300
257	Trois éventails, fin XIXème, début XXème, montures en nacre et plumes d'autruche blanches, chiffre à un panache	70/90
258	Trois éventails, fin XIXème, début XXème siècle, montures en écaille brune et plumes d'autruche noires, chiffre à un panache	70/90
259	Eventail de mariage, XIXème siècle, monture en nacre rehaussée d'or et d'argent, feuille en Point à l'aiguille entourant 2 cartouches de gaze peinte d'une femme et d'amours au panier fleuri, signé M.Rodigue dans son coffret en satin blanc	300/500
260	Trois éventails dont un éventail, fin XVIIIème siècle, monture en ivoire à décor de fleurs polychromes, feuille peinte sur papier de scènes de pêche (chine), un éventail romantique, monture en corne blonde reperlée et piquée d'acier, feuille lithographiée rehaussée à décor de personnages et un petit éventail en ivoire rehaussé d'or, feuille lithographiée d'une scène d'un couple pêchant (petites restaurations)	80/100
261	Un lot de trois montures d'éventail en nacre (en l'état) et une monture en écaille blonde (BE) et un éventail brisé en bambou	50/60
262	Eventail, XIXème siècle, monture en nacre reperlée et rehaussée d'or, feuille en Point à l'aiguille, 2 cartouches peints d'une femme au miroir et de 2 amours, signé Boillot, dans une boîte en satin, chiffre et couronne de la maison Rodien	200/300
263	Eventail, XIXème siècle, monture en ivoire reperlé et rehaussé d'or, feuille en gaze et tulle brodés de paillettes or et argent, boîte de la maison Faucon	80/100
264	Deux éventails XIXème siècle : 1 monture en écaille blonde, chiffre or au panache, plumes d'autruche blanches (accident à 1 brin) et 1 brisé, style cathédrale, en corne blonde reperlée et rehaussée d'or, décor au chinois (accident au ruban)	80/120
265	Feuille d'éventail en Point à l'aiguille, XIXème siècle	80/150
266	Eventail, fin XIXème siècle, monture en nacre grise irisée, rehaussée d'or et chiffrée or au panache, feuille en peau de cygne peinte de deux femmes espagnoles et deux cygnes, porte une signature	80/100
267	Eventail, XIXème siècle, monture en nacre blonde, chiffre en écaille, feuille en Point à l'aiguille	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
268	Deux éventails, XVIIIème siècle, l'un, monture squelette en ivoire finement repercé et rehaussé polychrome (accident au panache), feuille en papier peint d'une scène : la tireuse de cartes ; au revers : femme à la fontaine (restaurations d'usage), l'autre, monture en ivoire repercé, décor au chinois (manques et accidents aux panaches), feuille peinte : Esther au Puits	120/180
269	Trois éventails, XIXème siècle dont 2 romantiques, montures en ivoire piqué d'acier et nacre, feuilles en gaze pailletée or et argent (accidents) et un éventail brisé en ivoire finement repercé, panache gravé d'un chiffre :CF, ruban bleu rehaussé de peinture	100/150
270	Eventail, XIXème siècle, monture en écaille blonde, chiffre or au panache : ET, feuilléen Point à l'aiguille	150/250
271	Eventail brisé, XIXème siècle, style cathédrale, en corne blonde peinte d'un décor au chinois or	60/80
271,01	Eventail, XIXème siècle, monture en ivoire repercé, feuille peinte de scènes d'audience à décor de personnages à têtes d'ivoire et costumes de soie (35 personnages sur chaque face)	150/250
271,02	Très bel éventail de mariée, XIXème siècle, monture en nacre repercée et burgautée, feuille en Point à l'aiguille, au centre, cartouche en soie peinte d'une scène : La jeune mariée à sa toilette entourée d'amours ailés	300/500
272	Poupée JUMEAU, tête en biscuit pressé, T.6, yeux fixes bruns, bouche fermée, oreilles percées, perruque châtain, corps articulé en bois et composition à 8 boules et poignets fixes, robe en linon blanc, H:38 cm	2000/3000
273	Poupée, tête en porcelaine (restauration derrière l'oreille droite), marquée en creux: 1907 et tampon rouge: tête JUMEAU, T.9, yeux fixes bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, corps articulé en bois et composition au tampon bleu: Bébé JUMEAU Bté S.G.D.G Déposé, robe en lainage rouge, chaussures JUMEAU, 3 robe , 1 ensemble rayé et un manteau, sous-vêtements, chapeau de paille et une ombrelle, H : 55 cm	350/450
274	Un grand bébé JUMEAU, tête en porcelaine marquée au tampon rouge : Déposé, tête JUMEAU, Bté SGDG, T.12, yeux fixes bleus, bouche fermée, oreilles percées, perruque blonde, corps articulé en bois et composition à système pleureur (ficelles), étiquette : Bébé JUMEAU, diplôme d'honneur, robe en linon blanc à volants, corps étiquette bleue : Bébé JUMEAU, diplôme d'honneur, on y joint un manteau et un chapeau en broderie anglaise, H: 68cm	1500/2000
275	Poupée de mode, tête pivotante et collerette en biscuit (sablaise) marquée en rouge H et 4, yeux fixes bleus, bouche fermée, oreilles percées, perruque blonde, corps en peau, articulations à goussets aux coudes, aux hanches et aux genoux, costume et chapeau, tablier rose, H : 37 cm	500/ 700 €
276	Poupée Pauline, tête fixe et collerette en papier mâché, yeux fixes bruns, bouche ouverte sur 4 dents, corps en peau, articulations à goussets aux hanches, doigts des mains cousus séparément, robe à petits carreaux rouge et blanc, chapeau satin crème et capote gris clair	400/600
278	Poupée en tissu, vers 1925, « Missette », (Bébé sans rival), H : 47 cm avec sa boîte d'origine	100/150
279	Poupée, tête en porcelaine marquée en creux: DEP et tampon rouge: tête JUMEAU, yeux mobiles bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées, perruque châtain, corps articulé en bois et composition à système pleureur (ficelles), étiquette : Bébé JUMEAU, diplôme d'honneur (écaillures de peinture sur les bras, robe blanche en dentelle sur fond bleu, chaussures JUMEAU, T.10, H : 58 cm	350/450
280	– Poupée STEINER, tête en biscuit, marquée en creux: Steiner Fre.A9, yeux fixes bleus, bouche fermée, oreilles percées, corps articulé en bois et composition à poignets fixes (manque un petit doigt d'une main), robe en tricot bleu clair et blanc avec sous-vêtements et 2 petits éventails	1200/1500
281	Un clown en feutre, vers 1925	80/120
282	Poupée type « Bleuette », tête en porcelaine marquée en creux : Unis France 60, 6/0, yeux mobiles bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, perruque brune, robe à fleurettes, H: 29 cm, on y joint un lot de vêtements dont 3 robes et 1 ensemble marin	200/300
283	Petite poupée, tête pleine et corps en biscuit, robe beige, H:22cm	300/400
284	Petite poupée, tête porcelaine marquée en creux: S.F.B.J 301 2/0, yeux mobiles bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, corps en composition, robe plumetis, H: 26cm	80/120
285	Petite poupée allemande, tête en porcelaine, yeux mobiles bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, corps en composition, robe et chapeau rose, H 24 cm	60/80
286	mignonnette gouvernante, tête en porcelaine, yeux fixes bruns, bouche ouverte, ensemble et chapeau vert amande, corps raide H: 19cm	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
287	Mignonnette allemande, tête en porcelaine marquée en creux : S&H, yeux mobiles bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, corps raide en composition, béret et manteau en velours bleu, H: 20cm	80/100
288	Deux mignonnettes toutes en biscuit, yeux mobiles, bouche fermée, une jambe restaurée, une jambe fêlée, perruque blonde, H: 16cm et l'autre (élastique à remettre à la tête), yeux fixes, bouche ouverte, H: 14cm	60/80
289	Deux mignonnettes en biscuit, yeux mobiles, bouches fermées (une fêle au front H: 14cm et l'autre perruque très collée, H: 16cm	80/120
290	Un lot: une mignonnette communicante (élastique à remettre à la tête), une tête de mignonnette, , yeux fixes, bouche fermée , on y joint un corps de mignonnette en composition et un corps de poupée en biscuit	50/70
295	Un lot important de vêtements et sous-vêtements pour petites poupées (dans une boîte en bois Pinaud et Amours)	60/80
296	Un lot important de vêtements de poupée (dans une boîte ovale en bois, étiquette ancienne 100)	60/80
297	Un lot important de chaussures (à trier) boîte Raymond Pontet	60/80
298	Un lot de vêtements de poupée dans une boîte ronde à chapeaux marron	60/80
299	Un lot important de chapeaux de poupée (4 boîtes)	60/80
300	une malle de poupée (contenant la JUMEAU 6)	60/80
301	Un lot de vêtements de poupée, une ombrelle, un éventail et un chapeau de paille	60/80
302	Un lot de vêtements de poupée dont une robe marquée Bru	80/100
303	Pierrot en céramique signé sous le pied : Willette, costume d'origine, H : 21 cm	80/150