

	CATALOGUE	
1	Ecole Anglaise « Scènes de chasse à courre » Paire de gravures en couleur	50/100
1,1	Ecole Française « Enfant à la grappe de raisin » Dessin à la sanguine monogrammé AVV – 26x18cm	100/120
2	Paire de gravures en couleur « Foire de village » et Noce de village »	30/50
2,1	Trois gravures « Allégorie de la terre et de l'eau » XVIIIe	150/200
3	Gravure en noir représentant une « Evocation de l'enfer » (pliée)	20/50
3,1	AM BOUCHER XXe « Le chat bleu » Lithographie numérotée 6/160 signée en bas à droite	80/120
4	Ecole Française Début XIXe « Vue de ville animée d'un cours d'eau » Lavis – 20 x 27cm (petites pliures)	50/100
4,1	AM BOUCHER XXe « Les poissons » Lithographie numérotée 2/160 signée en bas à droite	80/120
4,2	Ecole Française « Le minotaure » Epreuve d'artiste – signature illisible	50/100
5	Guy MARC XXe « Rouen, vieilles maisons près de l'église St Maclou » Aquarelle signée en bas à droite et datée 74 – 45 x 31cm	50/100
5,1	Paul MASCART (1874-1958) « Wéjé » Pastel signé en bas à droite et daté 1932 – 48 x 36cm	50/100
5,2	TREMOIS « Couple enlacé » Lithographie en noir signée et datée 1974	100/200
6	Juliette BILLARD XXe « La rue Eau de Robec à Rouen » Aquarelle signée en bas à droite – 33 x 23cm	30/50
6,1	Deux dessins au fusain et sanguine « Nus » - 45x28cm – 46x30cm	200/300
6,2	Dessin avec légende « Page de croquis.. » - 30x20cm	50/80
7	Michel FRECHON (1892-1974) « Vues de Rouen » deux dessins au fusain signés – 69 x 48cm et 62 x 47cm	150/200
7,1	Paul MASCART (1874-1958) « Jardin fleuri » Pastel signé en bas à droite – 36 x 25cm	30/50
7,2	Léon SUZANNE (1870-1923) « Remorqueurs » deux huiles une marouflée sur carton et l'autre sur toile datée 22 – 46x55cm (x2)	300/400
8	Michel FRECHON (1892-1969) « Vues du vieux Rouen » Deux dessins au fusain signés – 62 x 42cm et 60 x 46cm	100/200
8,1	Dessin au fusain XIXe « jeune femme » - 25 x 19cm	200/300
9	Léonard BORDES (1898-1969) « Port en bord de Seine » Huile sur toile signée en bas à gauche – 44.5 x 53cm	400/600
9,1	Gaston LOIR (1868-1922) « Cavalier gardant un troupeau de chèvres » Fusain signé en bas à gauche et daté 1915 – 30 x 45cm (rousseurs)	100/200
9,2	Gaston LOIR (1868-1922) « La danse écossaise » Fusain signé en bas à gauche et daté 1915 – 30x45cm	100/200
10	Ecole Française Fin XIXe « Bateaux amarrés dans un port » Huile sur toile monogrammée en bas à gauche et datée 98 – 20.5 x 22cm	100/150
10,1	Paul MASCART (1874-1958) « Condé L'Escaut » Huile sur toile signée en bas à droite – 38 x 46cm	60/80
10,2	Ecole Française XIXe « La promenade » Huile sur papier maroufflé monogrammée en bas à gauche – 16x26cm	150/200
11	Ecole Française XXe « Bateaux dans un port » Huile sur panneau – 18.5 x 24cm	80/120
11,1	M. CARADAC XXe « Vue du Pont Neuf à Paris » Huile sur toile signée en bas à gauche – 50 x 60cm	150/200
12	Eugène TIRVERT (1881-1948) « Rouen, vue des quais de l'île Lacroix » Huile sur toile signée en bas à droite – 63.5 x 80cm	1000/1500

12,1	Timoléon LOBRICHON (1831-1914) « La lettre » Huile sur toile signée en bas à gauche – 64 x 40cm	2500/3000
13	Peter PRICE XXe « Bord de plage animée » Huile sur panneau signée en bas à gauche – 25 x 38cm	80/100
13,1	Ecole Française Fin XVIIIe « La mère et son enfant » Pastel dans un ovale – 60x54cm (accidents)	200/300
14	Peter PRICE XXe « Plage animée » Huile sur carton signée en bas à gauche – 27.5 x 39cm	80/100
14,1	Triptyque de trois aquarelles humoristiques – 24x14cm (x2) – 26x18cm	400/500
15	Robert Antoine PINCHON (1886-1943) « Bord de Seine » Dessin au fusain signé en bas à gauche – 43.5 x 55cm	400/600
15,1	MAURIATICOURT ( ?) « Nu allongé » Huile sur panneau signée en bas à gauche – 57x73cm	100/150
16	Frank INNOCENT (1912-1983) « Bateaux au port » Lithographie en couleur signée en bas à droite et numérotée 87/250	30/50
17	Ecole Française 1 <sup>er</sup> ½ du XIXe « Portrait de femme » Dessin à la mine de plomb avec rehauts de fusain – 24 x 19cm	40/80
17,1	Ecole Française « Nu allongé » Dessin à la mine de plomb et sanguine signé en haut à droite (illisible) – 50 x 100cm	150/200
18	Léonard BORDES (1898-1969) « Les chantiers du port de Fécamp » Huile sur panneau signée en bas à gauche – 50 x 61cm	200/300
18,1	Ecole Française Début XXe « Paysage d'automne » Huile sur toile – 65 x 91cm	100/150
19	Jean-Jacques RENÉ (né en 1943) « La jetée à Dieppe » Huile sur toile – Signée en bas à droite Au dos située et annotée 509 - 33 x 41 cm	200/300
19,1	Fred PAILHES (1902-1991) « Vase de fleurs » Aquarelle signée en bas à droite – 46 x 31cm	80/100
19,2	Dan SOLOJOFF (1908-1994) « La sirène » Aquarelle et gouache sur carton – 38 x 48cm	100/150
20	BERTRAND (Actif au XIX) « Marine » Huile sur bois en ovale – Signée en bas à gauche - 40 x 50 cm	400/500
20,1	Ecole Française Fin XIXe « Paysage à la mare » Huile sur toile – 26 x 34cm	120/150
20,2	Ecole Française vers 1850 – Dans le goût de Jules Noël « Barques sur une grève, circa 1850 » Lavis d'encre Non signée – 18,5 x 24 cm	150/250
21	BERTRAND (Actif au XIX) « La pêcherie » Huile sur bois - Signée en bas à droite – 22 x 50,5 cm	200/300
21,1	J-M BORREL (Actif au XIXe) « Nature morte à la cruche, 1885 » Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche 27 x 41 cm	200/300
22	Ecole Française XIXe « Portrait de femme » Huile sur toile dans un ovale – 60 x 38cm (signature illisible)	200/300
22,1	Albert SORKAU 1874-1951 « Intérieur Bressan » Pastel Signé en bas à gauche – 38 x 46 cm	500/800
23	R. LAMON XXe « Le café de la paix » Pastel signé en bas à droite 1983 – 119 x 79cm	200/300
23,1	Antonio LOPISGICH 1854-1913 « Bouquet de fleurs » Huile sur toile Signée en bas à gauche – 35 x 27 cm	400/600
24	André DRAIN (1880-1954) « Nu assis » Sanguine signée en bas à droite – 60 x 43.5cm	1500/2000

24,1	C. DAMMERON Seconde moitié du XXe « Portrait de chien de chasse » Pastel gras Signé en bas à droite 21,5 x 31 cm à vue	300/400
24,2	C. DAMMERON Seconde moitié du XXe « Portrait d'Ouled Nail » Pastel gras Signé en bas à gauche 51 x 31 cm à vue Beau cadre en laiton repoussé à décor de cabochon turquoise reposant sur des lames de bois.	1000/1200
25	Ecole Hongroise « nature morte » Aquarelle signée en bas à gauche (signature illisible) – 55 x 72cm	800/1000
26	René JOUHAN (1835-) « Le garçon d'écurie et son cheval » Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1885 – 44 x 53.5cm	600/800
27	Gaston SEBIRE (1920-) « La plage de Quiberville » Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos et contresignée – 65 x 102cm	1500/2000
28	COURTES XIX/XXe « Vue d'église dans un paysage enneigé » Huile sur toile signée en bas à gauche – 43 x 53cm	60/80
28,1	Ecole Française début Xxème siècle « Scène biblique, 1911 » Fusain Non signé et daté en marge 18 x 23 cm Porte le tampon du Concours d'Emulation de l'Ecole des Beaux-Arts de 1911.	150/250
29	Ecole Française « Vue de ville normande » dessin au crayon et rehauts de fusain – 58 x 43cm	50/100
29,1	Ecole Française vers 1940 « Portrait de Mademoiselle Casimir Périer » Crayon conté Porte un monogramme non identifié vers le bas et le nom du modèle – 23 x 19 cm Légèrement insolé, piqures, trous d'épingles.	50/100
30	Joël FLIECX XXe « Composition » Huile sur toile signée en bas à droite – 100 x 80cm	300/400
31	Joël FLIECX XXe « Composition » Huile sur toile signée en bas à gauche datée 97 – 80 x100 cm	300/400
32	Fernande OLIVIER (1881-1966) « Tulipes dans un vase, 1904 – Huile sur toile – Signée en bas à gauche Au dos datée – 33,5 x 41 cm Provenance : Ancienne collection de Dolly Van Dongen. Exposition : « Le Bateau-Lavoir », Musée Jacquemart-André, 1975-1976 (ancienne étiquette au dos). <i>Fernande OLIVIER de son vrai nom Amélie LANG, née en 1881 et morte en 1966, fût la compagne de Pablo PICASSO, au début de la période cubiste de l'artiste, entre 1904 et 1912</i>	1200/1500
33	Ecole Française Fin XIXe « Sous-bois » Huile sur toile – 40 x 32cm	50/100
33,1	AM BOUCHER XXe « La maison des fées » Technique mixte signée en bas à gauche	250/280
33,2	Théo TOBIASSE (1927-) « Notre Dame de Paris » Lithographie en couleur signée en bas à droite et numérotée 154/175	200/300
34	Ecole Italienne « Couple romantique au balcon » Huile sur panneau – 31 x 23cm (panneau déformé et piqué)	100/200
34,1	AM BOUCHER XXe « La corrida » Technique mixte signée en bas à gauche	250/280
34,2	Salvador DALI (1904-1989) « Femme ailée » Lithographie – Epreuve d'artiste 83/150	
35	GEN PAUL (1895-1975) « L'Orchestre, circa 1928 » Fusain, gouache et aquarelle – Signé en bas à droite	4000/5000

	61 x 48 cm à vue	
36	GEN PAUL (1895-1975) « Chez le coiffeur, circa 1928 » Fusain et gouache double face – Signé en bas à droite 53 x 39 cm à vue	3000/4000
37	GEN PAUL (1895-1975) « La Guinguette, circa 1926-1928 » Fusain, gouache et aquarelle Signé en bas à gauche et annoté « Café restaurant du cinéma à Champs- sur-Marne » 49 x 64 cm à vue	5000/6000
38	GEN PAUL (1895-1975) « Les Chasseurs, 1931 » Fusain, gouache aquarellée – Signé en bas à droite et daté – 64 x 48 cm à vue	4000/5000
39	Louis LATAPIE (1891-1972) « Les Trois Grâces » Huile sur toile – Signée en bas à droite – 51 x 65 cm	2000/3000
40	Louis LATAPIE (1891-1972) « Nu allongé » Huile sur toile – Signée en bas à gauche – 50 x 65 cm	3500/4500
41	Louis LATAPIE (1891-1972) « Nu assis » Huile sur papier marouflé sur toile – Signée en haut à gauche 34 x 25,5 cm	1500/2000
41,1	Louis LATAPIE (1891-1972) « Portrait d'Hélène Guerde, 1943 » Huile sur toile Signée en bas à gauche Au dos contresignée et datée - 81 x 54 cm	2000/3000
42	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) « Les faneuses » Gouache – Signé en bas à gauche - 30 x 48,5 cm	1000/1200
43	Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle, entourage de Frans SWAGERS « Paysage avec des voyageurs près du fleuve » Sur sa toile d'origine – 51 x 70,5 cm – accidents	1500/2000
44	Ecole ALLEMANDE du XIXème siècle « Le marchand de volailles » Panneau – 50 x 43 cm Porte une signature et une date en bas au centre F. Weina 1847	3000/4000
45	Ecole Italienne ¼ du XIXe « Jeune homme accoudé tenant une colombe » Huile sur toile – 101 x 70cm (restaurations)	1200/1600
45,1	Tableau mécanique animé formant horloge « Vue d'une baie italienne » - Fin XIXe	1500/1800
45,2	Ecole Sud Américaine « L'allégorie du fils prodigue » Huile sur panneau en grisaille – 120x152cm	
46	Bracelet ruban en alliage d'or 14K (750) formé d'une ligne de saphirs entre deux lignes de navette unies. (acc.) Lg. : 19 cm Poids brut : 11,55 g	200/250
47	Bague chevalière en or jaune 18K (750) et platine ornée d'un diamant demi-taille entre quatre diamants plus petits. Poids de la pierre centrale : env. 0.15 ct Tour de doigt : 50 Poids brut : 12,51 g	300/350
48	Bague en platine ornée d'un saphir rectangulaire à pans cerné de diamants taillés en brillant. (égr.) Tour de doigt : 56 ½ Poids brut : 4,18 g	250/300
49	Montre de poche en or jaune 18K (750) à clef, le fond ciselé d'une rosace et d'un cartouche aveugle, le double fond en métal. Diam. : 3,5 cm Poids brut : 29,46 g	120/150
50	Bague chevalière de dame en or jaune (750) ornée d'un corindon synthétique ovale, bleu, gravé d'armoiries en intailles. (petits éclats) – Tour de doigt : 48 Poids brut 12 g	300/400
51	Bague en or jaune et or gris 18K (750) à décor de boucles imbriquées. Tour	200/250

	de doigt : 53 ½ Poids brut : 7,98 g	
52	Bague en or jaune 18K (750) ornée d'une tête de panthère sertie de pierres blanches imitation et de deux saphirs navettes. Tour de doigt : 62 Poids brut : 7,11 g	150/200
53	Lot de paires de dormeuses en or jaune et or gris 18K (750) ornées de pierres blanches ou roses imitation, de demi-perles imitation.(acc. Et mq) Poids brut total : 10.12 g	200/250
54	Lot en or jaune et or gris 18K (750) composé d'une paire de pendants d'oreilles à pampille triangulaire ornée de deux diamants taillés en huit huit et d'un bracelet d'enfant à maille figaro. Ht. : 4,2 cm Lg. : 6,5 cm Poids brut total : 4,78 g	80/100
55	Bracelet en or jaune 18K (750) articulé de huit cabochons ovales de pierres dures : calcédoine, rhodochrosite, lapis-lazuli, quartz... Tour de poignet : 17 cm Poids brut : 39,87 g	400/500
56	Bague en or gris 18K (750) ornée d'une perle de Tahiti entre huit diamants taillés en 8/8. Diam. : env. 8,9 mm Tour de doigt : 54 Poids brut : 5,24 g	140/170
57	Bague en or jaune 18K (750) ornée d'un diamant taillé en brillant épaulé de six diamants plus petits. Poids de la pierre : env. 0,25 ct Tour de doigt : 59 Poids brut : 2,27 g	250/300
58	Bague en or jaune 18K (750) ornée d'un saphir cabochon, l'épaulement ajouré de feuilles. Tour de doigt : 57 ½ Poids brut : 4,13 g	100/150
59	Bague demi-jonc en or jaune 18K (750) zébrée de saphirs calibrés ou de diamants taillés en brillant. Tour de doigt : 54 Poids brut : 6,85 g	300/350
60	Lot en or jaune 18K (750) composé d'une médaille religieuse, d'une broche rectangulaire asymétrique et d'une paire de boutons d'oreilles ornés chacun d'une perle de culture. (acc. Et mq) – Poids brut total : 9,18 g	150/200
61	Bague en or jaune 18K (750) à trois anneaux mouvementés entrelacés. Tour de doigt : 47 ½ Poids brut : 11,69 g	200/250
62	Collier de perles de culture en légère chute, le fermoir en or jaune 18K (750) orné d'un cabochon d'agate cerné de perles de culture. (acc.) Lg. : 54 cm Diam. : de 7,6 à 10 mm env. Poids brut : 49,35 g	300/350
63	Bague demi-jonc en or jaune 18K (750) sertie d'un saphir ovale cerné de diamants taillés en brillant, l'épaulement orné de saphirs calibrés. (égr.) Tour de doigt : 54 ½ Poids brut : 5,86 g	250/300
64	Sautoir en or jaune 18K (750). Poids brut : 25,27 g On joint un collier de perles d'eau douce et de billes de verre coupé de tube en métal doré	500/550
65	Bague en or jaune 18K (750) ornée d'un spinelle synthétique bleu ovale, l'épaulement à filins perlé. Tour de doigt : 51 Poids brut : 10,16 g	200/250
66	Lot de paires de dormeuses ou boutons d'oreilles en or jaune 18K (750) serties de diamants taillés en rose, d'un saphir ou de pierres rouges ou blanches imitation. Poids brut total : 17,18 g	350/400
67	Bague en or jaune 18K (750) ornée d'un cabochon de turquoise cerné de diamants taillés en rose. On joint une paire de pendants d'oreilles en alliage d'or 14K (585) formés chacun d'une grappe de cinq perles de culture. (acc.)	150/180

	Tour de doigt : 53 ½ Ht. : env. 1,5 cm Poids d'or 18K (750) : 4,47 g d'alliage d'or 14K (585) : 5,49 g	
68	Bague « toi et moi » en or jaune 18K (750) ornée de deux cabochons de pierres rouges. Tour de doigt : 57 Poids brut : 8,95 g	200/250
69	Lot bijoux fantaisie	50/100
70	Pendentif ovale en argent orné polychrome sous des cabochons de cristal de roche d'une scène de crucifixion, au revers, d'une Vierge à l'Enfant. (acc. Et mq) Fin du XIXème siècle – Poids brut : 25,47 g	300/500
70,1	Bague demi jonc en or jaune (750) orné du mot LOVE serti de diamants taillés en brillant et d'un saphir taillé en cœur. Signée Chopard – Tour de doigt 54 Poids brut 10,65 g – Dans son écrin	400/500
71	Longue chaîne à maille marine retenant une croix unie et un médaillon incrusté d'initiales serties de turquoise et de diamants taillés en rose. Poids brut 30,3.g	600/700
71,1	Bague en or jaune (750) sertie d'un petit diamant taillé en brillant. Poids brut 3,96 g	100/120
72	Épingle de nourrice en platine sertie de diamants taillés en rose Signée : Cartier Paris Poids brut : 4,61 g	200/300
72,1	Bague en or jaune (750) demi jonc, sertie de diamants taillés en brillant et d'émeraude baguette. Tour de doigt 54 Poids brut 6,73 g	300/400
73	Médaille ronde en or jaune (750) ciselée au repéré d'armoiries doubles à manteau, au revers, d'initiales. Signée Mellerio dits Meller R de la Paix Paris Vers 1925 – Diam 3 cm Poids brut 14,2 g	250/300
73,1	Alliance en or gris (750) sertie de 19 diamants taillés en brillant. Tour de doigt 53 Poids brut 4,45 g Pds des diamants env 2,10 ct	700/900
74	Bague chevalière en or jaune 18K (750) ornée d'une intaille d'armoiries en pierre bleue imitation. (acc.) Tour de doigt : 49 Poids brut : 14,52 g	250/300
74,1	Pendentif en or gris (750) serti d'un diamant taillé en brillant et chaîne de cou en or gris (750). Poids de la pierre env 0,30 ct Poids brut 3,37 g	150/200
75	Bague navette en or jaune et or gris 18K (750) sertie de diamants taillés en brillant. Tour de doigt : 56 Poids brut : 5,71 g	300/350
75,1	Bracelet en or maille gourmette – pds 25g	250/300
76	Barrette en or jaune 18K (750) sertie de saphirs et de diamants taillés en rose. Poids brut : 3,68 g	100/120
76,1	Lot en or jaune (750) composé de débris de bagues ou d'alliance sertis de diamants taillés en brillant ou d'une pierre bleue imitation. Poids brut 8,65 g poids du diamant env 0,15 ct	200/220
77	Bague chevalière de type livre ouvert en or jaune et or gris 18K (750) ornée de deux diamants taille ancienne. Epoque 1950 Tour de doigt : 59 Poids brut : 15,06 g	350/400
77,1	Bracelet ruban souple en or jaune (750) tressé. Lg 21 cm Poids brut 73,17 g	1300/1500
78	Bague « toi et moi » en or jaune 18K (750) sertie de deux grenats almandins trôidia. Tour de doigt : 52 ½ Poids brut : 8,26 g	250/300
78,1	Trois colliers, deux de perles de culture en chute, blanches ou crèmes, les	120/140

	fermoirs en or jaune (750), le troisième fantaisie. Lg 45 et 52 cm	
79	Bague en platine (950) et or jaune (750) ornée d'un semis losangé de huit diamants taillés en brillant et de six rubis. Signature et Poinçon du joaillier Chaumet Tour de doigt : 48 – Poids brut 9,49 g	1200/1500
79,1	Montre de dame en argent (supérieur à 800/000) signé Electra et deux montres fantaisie. Poids brut 25,13 g	30/50
80	Bracelet ruban souple tressé en or jaune (750). Lg 19,5 cm Poids brut 46,1 g	800/1000
80,1	Collier de perles	100/150
81	Bague en or jaune 18K (750) à motif navette ajouré et serti de cabochons de turquoise et de saphirs. (acc.) Tour de doigt : 55 Poids brut : 8,39 g	150/200
82	Paire de clips d'oreilles en métal doré ornés chacun d'une ligne de pierres bleues imitation calibrés entre deux filins unis. Signés : YSL – Ht. : env. 2,5 cm	50/100
82,1	Pendentif en or jaune (750) ornée d'une émeraude piriforme entourée de diamants taillés en brillant, la chaîne de cou forçat. Poids brut 5,45 g	250/300
83	Chaîne de montre en or jaune 18K (750) à cylindres émaillés noirs. Poids brut : 15,54 g	300/350
83,1	Bague en or gris (750) sertie d'une aigle marine et de petits diamants (dépolie). Pds 5,08 g	120/150
84	Pendentif ovoïde en or jaune 18K (750) orné d'un cabochon de pierre bleue imitation, l'encadrement perlé et fileté sommé d'un nœud de ruban, la chaîne de cou à maille forçat. Poids brut : 6,65 g	120/150
85	Bague en or jaune 18K (750) formée d'un anneau coupé d'un motif carré serti de diamants taillés en brillant. Tour de doigt : 58 Poids brut : 7,10 g	200/250
85,1	Pendentif en or jaune (750) orné d'un napoléon entouré de turquoises. Poids brut 11,02 g	200/250
86	Bague en or jaune 18K (750) ornée d'un camée profil de jeune femme. On joint une paire de dormeuses en or jaune et or gris 18K (750) ornées de pierres blanches. Tour de doigt : 56 Poids brut total : 6.30 g	120/150
87	Bague oblongue en or jaune 18K (750) ornée de trois rubis entourés de diamants taillés en 8/8. (égr.) Tour de doigt : 55 Poids brut : 4,35 g	100/150
88	Bague en or jaune 18K (750) à motif ovale ajouré serti de saphirs calibrés et de diamants taillés en brillant. Tour de doigt : 51 ½ Poids brut : 5,16 g	150/200
89	Bague rosace en or jaune 18K (750) sertie de diamants taillés en brillant ou en 8/8. Tour de doigt : 54 Poids brut : 4,38 g	200/250
90	Bague croisée en or jaune 18K (750) sertie aux extrémités de saphirs calibrés et de diamants taillés en brillant. Tour de doigt : 47 Poids brut : 6,17 g	150/200
91	Bague rivière en or rose 18K (750) sertie de trois diamants taillés en rose. Tour de doigt : 58 ½ Poids brut : 3,60 g	100/150
92	Bague en or jaune 18K (750) ornée d'un diamant taillé en brillant. Poids de la pierre : env. 0.25 ct Tour de doigt : 60 ½ Poids brut : 2,06 g	200/250

93	Bague croisée en or jaune et or gris 18K (750) à motif carré serti de diamants taillés en brillant agrafé d'une ligne de pierres roses imitation. Tour de doigt : 52 ½ Poids brut : 4,95 g	150/200
94	Bague en or jaune 18K (750) ornée d'une monnaie autrichienne. Tour de doigt : 54 ½ Poids brut : 7,60 g	350/400
95	Bague en or jaune 18K (750) à motif losangé serti de saphirs ovales cerné de diamants taillés en brillant. Tour de doigt : 54 ½ Poids brut : 10,28 g	250/300
96	Bague en or gris 18K (750) sertie d'une aigue-marine épaulée de petits diamants. On joint une bague en or gris 18K (750) ornée d'une pierre bleue imitation. Tour de doigt : 66 ½ et 47 Poids brut total : 9,33 g	250/300
97	Bague résille interchangeable en or jaune 18k et quatre anneaux polychromes. Poids de l'or 18K (750) : 1,47 g Dans son écrin signé Sylvie Lambert	100/150
98	Compotier en cristal cerclé d'argent – Epoque Napoléon III	100/120
99	Service à thé et à café en argent à facettes et godrons comprenant deux verseuses et un sucrier à piedouche – Trav de Puyforcat – pds 2260g	1100/1200
100	Théière à piedouche en argent à motif de perles à décor gravé Epoque Napoléon III – pds 842g	400/500
101	Plat ovale en argent à bord mouluré et ciselé de palmettes stylisées – Style Restauration – pds 1063g	450/500
102	Taste-vin en argent – Poinçon Minerve – pds 59g	50/60
103	Cafetière en argent, de forme balustre à six pans plats alternés de côtes torsées, posant sur trois pieds à enroulements et attaches de couronne de laurier en rappel sous le bec verseur à cannelures torsées, le couvercle à double doucine de même décor surmonté du frêtel fait d'une rose feuillagée, l'anse en bois fixée sur des disques filetés. Poinçon du Maître Orfèvre : Georges-Albert-Joseph Carlez, reçuen1783.Lille 1786. Haut : 31,5 cm – Poids brut : 1 kg 190. (bosses, acc au bec verseur).	800/1200
104	Saupoudreuse à piedouche en argent à facettes – pds 135g	100/120
105	Timbale en argent à décor ciselé de rocaille – pds 77g	50/70
106	Timbale à piedouche en argent uni et filets de perles – Epoque 1809/1819 – pds 116g	150/200
107	Timbale de forme corole en argent gravé d'une frise dans un cartouche– Epoque 1950 – pds 99g	60/70
108	Timbale à fond plat en argent uni gravé d'un chiffre – fin XIXe – pds 75g	50/60
109	Partie de ménagère en argent –comprenant douze couverts de table et douze couverts à entremet – modèle à spatule aplatie moulurée – Travail de Puiforcat - pds 3021g	1400/1500
110	Six couverts à poisson en argent Style rocaille – Maison Hénin et Cie – pds 784g	400/450
110,1	Paire de cloches couvre-plat en argent, de forme ronde, à décor ciselé au reperçé de rinceaux, chimères, rosaces et enroulements feuillagés alternés de colonnes torsadées. La prise en vermeil formée de deux fleurs feuillagées. Poinçon de l'orfèvre attribué à Enrico Ditta Messulam. Milan Xxème. (titre 800/1000 <sup>ème</sup> ). Haut : 17,5 cm – Diam : 27,5 cm.Poids brut : 3k 010.	1200/1600
111	Ménagère en métal argenté– modèle Malmaison comprenant douze couverts de table, douze grands couteaux, douze couteaux à dessert, douze	400/600



	cuillères à dessert, douze cuillères à café, une louche et une pince à sucre – Travail de la Maison Christofle (état neuf)	
111,1	Lot de métal argenté comprenant une boîte, un briquet Dupont et un étui à allumettes	50/80
112	Plat ovale en métal argenté à bord contour mouluré de filets – Style Louis XV – long 44cm	50/100
113	2. KUNICHIKA (1838-1900) Deux estampes oban Tate-e, l'une figurant un acteur du Kabuki dans le rôle d'une courtisane assise auprès d'un écran et d'une lanterne sur pied. ; l'autre représentant deux acteurs du Kabuki dans les rôles d'un daimyo, assis sur une estrade, un samouraï à ses côtés. Japon, vers 1860-1870 (cf photos)	150/250
114	1. KUNICHIKA (1838-1900) Deux estampes oban Tate-e figurant chacune un acteur du théâtre Kabuki, en buste, dans des rôles de samouraï, l'un auprès de cerisiers en fleurs. (les vignettes à côté des personnages identifient l'acteur et le rôle interprété) – Japon, seconde moitié du XIXe siècle	150/250
115	5. CHIKANOBU (1838-1912) Triptyque d'estampes représentant quatre acteurs de Kabuki identifiés par des vignettes, dans des rôles de samouraï, auprès d'un pont, la nuit, au clair de lune. Japon, datée 1888.	150/200
116	3. Trois estampes oban Tate-e, deux par KUNICHIKA, une par KUNIMASA, acteurs de Kabuki en buste, dans des rôles de samouraï. Japon, 2 <sup>e</sup> moitié du XIXe siècle	180/220
117	4. YOSHIKU et CHIKANOBU, deux estampes oban Tate-e, acteurs, l'un dans le rôle d'une courtisane dans un intérieur ouvrant sur une terrasse, les deux autres figurant un couple, la femme en tenue de mariée. Japon, 2 <sup>e</sup> moitié du XIXe siècle	180/200
118	6. Trois pages de livre, personnages, fleurs et oiseaux, paysage. Japon, période Meiji (1868-1912).	20/30
119	7. Quatre pages de livre par SHUSUI (XVIIIe siècle), représentant des études d'oiseaux. Japon, édition du XIXe siècle	20/30
120	8. MASA AKI TANAKA : estampe illustrant la fête Myoken Matsuri. Numérotée 21/88, Japon, datée 1978.	80/90
121	9. MASA AKI TANAKA : Estampe représentant un personnage de la fête Hana Matsuri, pour les récoltes. Numérotée 21/88, Japon, datée 1978	70/80
122	10. NISHIJIMA Katsuyuki (1945-) Trois estampes, l'une, oban Yoko-e, rue de village en été, numérotée 40/500 et signée au crayon par l'artiste, en bas à droite ; deux de format chuban, maisons de village sous la neige et maison de thé à Kyoto	150/250
123	11. Estampe oban Yoko-e, char de mariage chargé de fleurs, en polychromie sur fond bronze. Japon, milieu XXe siècle	60/80
124	12. Estampe oban Yoko-e à fond noir, représentant un oiseau perché sur une branche de chêne à l'automne, parmi feuilles et glands. Japon, vers 1900-1920	80/120
125	13. Aquarelle et crayon représentant une étude de sculpture d'Aphrodite gréco-romaine accroupie. Signée T. IWASAKI. Japon, XXe siècle	60/80
126	Grande peinture en polychromie sur papier représentant la divinité Guanyin debout sur des nuages, drapée dans robes et voile, coiffée d'un haut chignon enserré dans une tiare orfèvrée où apparaît une figure du Bouddha Amitabha. Chine, vers 1900. Dim. 165 x 61 cm (petits accidents)	800/1000
127	14. INOUE MASUHARU : estampe représentant mufliers et graminées.	60/80

	Japon, milieu XXe siècle	
128	1/ Hiroshigé 1 <sup>er</sup> Estampe oban taté-é signée « Pèlerins arrivant vers des auberges »	300/400
129	2/ Hiroshigé 1 <sup>er</sup> Estampe oban taté-é signée « Paysans récoltant du riz »	300/400
130	3/ Hiroshigé 1 <sup>er</sup> Estampe oban taté-é signée « Baie de Edo, bateaux rentrant au port »	300/400
131	4/ Hiroshigé 1 <sup>er</sup> Estampe oban taté-é signée « Pèlerins traversant un gué sous la soumida »	300/400
132	5/ Hiroshigé 1 <sup>er</sup> Estampe oban taté-é signée « Pèlerins devant un tori sur le port »	300/400
133	6/ Hiroshigé 1 <sup>er</sup> Estampe oban taté-é signée « Pèlerins arrivant à l'auberge, bateaux rentrant au port » (marge fatiguée)	200/300
134	Statuette en ivoire finement sculptée d'une jeune femme tenant sa robe et une branche de pivoines – sur socle en bois précieux bien ouvragé – Chine – haut 21 cm	350/400
135	Sculpture décorative en ivoire finement sculptée de philosophes et musiciens dans des pavillons sous les pins – Chine – long 26 cm – sur présentoir	300/350
136	Okimono en ivoire représentant un pêcheur tenant un cormoran dans sa main gauche et un harpon – Japon signé – Ht 27cm	1200/1500
137	Okimono en ivoire très finement sculpté d'un marchand ambulancier portant des paniers de diverses formes finement ouvragés – Signé KOGYOKU – Japon – haut 12,5 cm	400/450
138	Okimono en ivoire représentant une jeune déesse allongée sur une feuille de lotus entourée de deux petits adorants – Japon – Long 20cm	1500/1800
139	Okimono en ivoire bien sculpté et patiné d'un souriant pêcheur debout sur un rocher au milieu des vagues – signé MITSUTAMA – Cachet rouge – Japon	700/800
140	Netsuke en ivoire bien sculpté et humoristique de 2 enfants se bagarrant, l'un en perd ses getas (sandale en bois) et l'autre a une bosse sur le front – Signé TAMAYUKI – Japon	120/150
141	Netsuke en ivoire bien sculpté de KINTORI et sa hache ami des animaux de la forêt, monté sur un ours – signé MORIHARU – Japon (légende)	140/180
142	Netsuke en ivoire bien sculpté d'un shishi allongé une – patte relevée – Signé KOSAI – Japon	
143	Intéressant Netsuke en ivoire finement sculpté illustrant la légende du moine polissant le gong du temple de Médira (contenant un grelot) Japon	250/300
144	Netsuke en ivoire bien sculpté d'un jeune garçon tenant un bol de thé – signé TOMOYUKI – Japon	120/150
145	Important Okimono en ivoire représentant un dragon articulé – Japon – Long 42cm	3000/4000
146	Trois tabatières en ivoire à décor gravé de personnages et paysages	50/100
147	Deux tabatières en ivoire à décor gravé de personnages et paysages	50/80
148	Quatre netsukés animaliers en ivoire patiné	100/200
149	Trois netsukés animaliers en ivoire patiné	100/150
150	Okimono en ivoire représentant une famille de l'ancien Japon	300/400
150,1	Paire de vases Satsuma – ht 27cm	100/150
151	Peinture sur soie d'un oiseau aux belles couleurs sur une branche de Lychee – signature et cachet de l'artiste – Chine – encadrée sous verre	35/40
152	Petit masque en bois laqué patiné brun, représentant un homme moustachu et barbu. (Accidents). Japon, XIXe siècle. H : 16 cm	100/150

153	Masque du théâtre Nô en bois laqué rouge et noir en trois parties, front et base du visage, yeux et nez, mâchoire inférieure, représentant probablement un Akujô, vieillard démoniaque, le front veiné et saillant, la bouche grande ouverte laissant apparaître des dents noires. Cachet au revers. Japon, XIXe siècle. H : 22 cm (Accidents, manque des poils et la partie métallique des yeux)	200/300
154	Masque en bois doublé de toile polychrome ; représentant une divinité, les yeux percés. Le bas anciennement restauré avec une plaque de métal. Inde, XVIIIe-XIXe siècle.(Restaurations, accidents). H : 33 cm	200/300
155	Masque en bois polychrome représentant un personnage au long nez et aux yeux exorbitants. Les yeux, le nez et la bouche percés.Indonésie, fin XIXe siècle. (Accidents).H : 19 cm	50/100
156	Brûle parfum tripode en bronze patiné à décor de bustes ailés	50/80
156,1	Deux pipes à opium en bois noir et bronze + petite tabatière en corne marquetée	50/100
157	Cadran solaire en buis, carton et laiton – Fin XVIIIe Début XIXe	200/300
158	Cadran solaire en ivoire gravé avec ses cadrans, son analème et son aiguille – signé Charles BLOUD à Dieppe – Fin XVIIe Début XVIIIe	400/500
159	Rare anneau astronomique en bronze doré, gravé et ciselé – Nuremberg – Fin XVIIe Début XVIIIe (diam 7.5cm)	1500/2000
160	Cadran solaire chinois en bois et laiton XIXe	200/250
161	Hausse d'artillerie en laiton avec sa perpendiculaire à facettes – Début XVIIIe	600/800
162	Pèse-monnaies de Gecker en laiton dans son étui en acajou – Fin XVIIIe Début XIXe	200/300
163	Boussole géomantique en buis peint avec caractères chinois (pour l'implantation des maisons) XIXe	200/250
164	Lunette de théâtre en argent et écaille de Gonichon Place des Victoires à Paris – Fin XVIIIe	300/400
165	Lunette à trois tirages en écaille et laiton argenté – Fin XVIIIe	100/150
166	Gravure d'Abraham BOSSE représentant l'Art de la saignée – XVIIIe	200/300
167	Nécessaire de saignées en argent – étui à deux lancettes de Berthon – Début XIXe	150/200
168	Rare loupe de lecture en écaille blonde – Fin XVIIIe Début XIXe	100/120
169	France de vieux en argent et nacre	100/150
170	Boussole de topographe en laiton avec son niveau de pente – XIXe	50/100
171	Compas en fer à une main – Epoque Empire	100/200
171,1	Boite en bronze doré avec miniature	80/120
172	Jeu de dominos de ponton en os marin de forme tonneau avec ses dés dans la partie supérieure – Epoque Empire (fentes)	200/300
173	Hachoir avec manche en bronze en forme de tête d'aigle – Epoque Empire	150/200
174	Fusil de boucher suisse avec manche en corne et laiton – XIXe	80/120
175	Tabatière à secret « deux heures ½ » en laiton – XVIIIe	200/300
176	Tabatière à secret en buis clouté et laiton – XIXe	100/150
177	Tabatière en forme de cuirassé de la guerre de 1914 en buis	150/200
178	Fer à dorer en fer « cordiforme » - manche en buis – Fin XVIIIe	50/80
179	Etau à main d'horloger en fer – Travail de maîtrise – Fin XVIIIe	200/250
180	Montre de veuve en ébène et émail avec mouvement apparent – mouvement de G. Sandoz 147 Palais Royal – aiguilles en or – XIXe	150/200
181	Deux sifflets de chasse – un en andouillet et l'autre en corne et buis – XIXe	50/100
182	Etui à pipe à secret, en terre, en buis et en laiton – Travail breton XIXe	150/200

183	Etui à pipe en ébène et argent – XIXe	100/150
184	Marque à beurre ou à pain en buis tourné – XIXe	50/100
185	Boite à écarté en nacre grise et ivoire –Epoque Charles X	150/200
186	Plaque d’Huissier de la Banque de France en argent – Epoque Napoléon III	80/100
187	Œil de Ste Lucie (opercule de crustacé fossile)	50/100
187,1	Lot d’ivoires comprenant coupe papier, porte louis, bustes, pipes, boites, carnet de bal, etc..	100/150
188	Rare couteau de maîtrise avec virole en argent et manche en agate – signé Grangeret Coutelier de l’Empereur « au H couronné »Fournisseur des troupes de chirurgie de l’Empereur – 1 <sup>er</sup> ¼ du XIXe	100/200
189	Curieuse bouteille en verre soufflé de Napoléon – le cachet N de l’Empereur est apposé sur le « L » entrelacé de Louis XIV – Début XIXe	100/200
190	Jeu de trois totons en buis et ivoire tourné – Début XIXe	100/150
191	Crocodile monoxyle en acajou – manque une gazelle – signé et daté Avril 1921	150/200
192	Bel éventail en ivoire et peau de cygne peinte à décor d’une fête champêtre – XVIIIe (restaurations)	300/400
193	Petit éventail en peau de cygne à décor au chinois rehaussée de pastilles d’or – dans son étui en carton « A la cloche d’or » chez J. Tessier Parfumeur de l’Empereur 51 Rue de Richelieu – Epoque Empire	200/300
193,1	Lot d’éventails anciens (accidents)	80/100
194	Casque (Cassis madagascariensis) (coquillage) travaillé en camée à décor de déesse de la vie tenant à ses pieds quatre putti symbolisant les quatre saisons et derrière le symbole de la destinée avec sa faux – Fin XVIIIe Début XIXe	300/400
196	1 Bouteille Château d’Yquem 1 <sup>er</sup> cru de Sauternes 1956 – TLB – étiquette légèrement tachée	150/200
197	1 Bouteille Armagnac de la Maison F. de Lamaestre 1935 – étiquette légèrement abimée	50/80
198	AM BOUCHER : Vase en verre coloré « Les bleus de la Bresle »	150/200
200	Delft : plat circulaire en faïence décor en camaïeu bleu d’un vase surmonté de feuillages en arcs de cercle, dit à l’éventail – XVIIIe – diam 34cm (egrenure)	200/300
201	Rouen : corps de fontaine en faïence à décor de camaïeu bleu de lambrequins et appliques - XVIIIe – ht 35.5cm	150/200
202	Chine : petit hanap en porcelaine décor en camaïeu bleu et or à décor de paysages chinois dans des réserves – Cie des Indes – Fin XVIIIe – Ht 14cm	150/200
203	Chine : petit hanap en porcelaine décor en camaïeu bleu à décor de paysages chinois dans des réserves – Cie des Indes – Fin XVIIIe – Ht 14cm	150/200
204	Rouen : Paire de bannettes octogonales en faïence à anses latérales à décor en camaïeu bleu de lambrequins et rosaces - XVIIIe (égrenures, fêle) – long 34cm	200/300
205	Rouen : important plat circulaire en faïence à décor en camaïeu bleu rayonnant de lambrequins et rosaces dans son centre – XVIIIe – diam 48cm (restauration petite egrenure)	800/1000
206	Lille : Vase à piedouche de forme gourde en faïence à décor en camaïeu bleu de lambrequins et guirlandes fleuries – XVIIIe (petits accidents sur le socle) – Ht 50cm	200/300
207	Sud Ouest : plat ovale à bord contourné en faïence à décor en camaïeu bleu de végétaux stylisés – XVIIIe – ht : 30cm L 40.5cm	150/200
208	Rouen : important vase à piédouche couvert en faïence à décor en camaïeu	200/300

	bleu de guirlandes et lambrequins XVIIIe (accidents au piédouche) – Ht : 67cm	
209	Pichet anthropomorphe « homme à la redingote » en faïence polychrome (éclats au socle) Ht 21cm	50/100
211	Forges : plat en faïence stannifère polychrome à l'éponge et à décor de fleurs au centre – Diam 33cm	80/100
212	Forges : plat en faïence stannifère polychrome à décor de fleurs	50/80
212,1	Rouen : Grand plat rayonnant en faïence – XVIIIe – diam 55cm (fêles et égrenures)	250/300
213	Toma :Vase de forme évasé en verre peint à décor de paysage lacustre signé – vers 1900 – ht : 35cm	80/100
214	Coupe en porcelaine de canton – monture en bronze ciselé à décor de rinceaux – XIXe (accident) – Ht 30cm L : 43cm	100/200
215	Gobelet couvert monté en porcelaine à décor bleu en grisaille et or de profils de Marie Antoinette et du Dauphin – monture en bronze doré et ciselé – anses en volutes feuillagées et piètement en forme de dauphin (accidents à la porcelaine) – XIXe – Ht : 19cm	80/120
215,1	Vase en cristal	80/100
216	Lampe en céramique de Satsuma – monture en bronze ciselé – Fin XIXe	80/120
216,1	Statue en bronze patiné « Jeune femme dénudée sur un rocher » - Ht 23cm	80/100
217	Lot comprenant trois bronzes « chien couché » « cheval sur socle » « buste de mousquetaire »	100/150
217,1	Georges LAURENT (1940-) « Canard sarcelle » Bronze sur socle bois – larg 13.5cm Ht 6cm Prof 7cm – pds 800g 4/8 2010 coulage du bronze Fonderie Hare – signé sur la terrasse à droite	180/220
218	Buste de femme en marbre de couleur – Ht 70cm (accident)	200/300
218,1	Georges LAURENT (1940-) « Canard » en bronze – larg 11.5cm Ht 6.5cm Prof 5cm – pds 850g – 3/8 1996 – coulage du bronze Fonderie Roy – signature sur la terrasse	200/250
219	Colonne en bois creusé de cannelures de laiton – Fin XIXe – Ht 125cm	200/300
220	Jean Verschneider (1872-1943) « L'effort » Bronze patiné et signé - Ht 48cm	800/1000
220,1	Georges LAURENT (1940-) « Tête de chien Husky » en bronze – Larg 16cm Ht 15cm Prof 8.5cm – pds 1600g – 1/8 1996 – coulage du bronze Fonderie Roy – signature sur la terrasse à droite	200/250
221	Sculpture en terre vernissée polychrome « Jeune provençal » Travail du Midi – Ht : 84cm	200/300
222	Deux sculptures en terre vernissée polychrome « couple de paysans » - Ht : 94cm et Ht 84cm (restaurations à la femme)	200/300
222,1	Terre cuite « Femme en capeline » - Ht 42cm (accidents)	250/300
222,2	Terre cuite « Élégante au chapeau » - Ht 46cm (accidents)	250/300
222,3	Terre cuite « Femme au panier fleuri » - Ht 50cm (accidents et manques)	200/300
223	Pendule portique en bois noir marqueté de filets de cuivre – Epoque Napoléon III (sous un globe) – Ht 48cm L : 24cm	80/120
223,1	Garniture de cheminée en bronze argenté et bronze doré comprenant une paire de candélabres à huit bras de lumière tenus par des amours, et une pendule à motif de feuillages – Style Louis XV – Travail étranger – Fin XIXe – Ht 69cm (accidents et manque un pied à un candélabre et bobèches)	1200/1500
224	Maquette de trois mâts corvette en bois naturel (Ht : 109cm L : 131cm) et deux petites maquettes de trois mâts (qqes accidents)	200/300
225	Maquette de bateau « Le Chebec »	100/150

225,1	Paire de lampes à pétrole – monture bronze – Fin XIXe	80/100
226	Miroir avec fronton en bois doré richement sculpté et ajouré de fleurs, palmettes stylisées et rinceaux feuillagés – Fin XVIIe Début XVIIIe (petits accidents) – Ht : 128cm L : 83cm	3000/3500
226,1	Statuette en bronze à patine brune « Femme nue » - cachet de fondeur Valsuani – ht 69cm	600/800
227	Glace dans un encadrement en bois doré sculpté de joncs et feuillage stylisé et filets rubanés – Style rocaille – Ht 138cm L : 90cm	100/200
227,1	Grande glace à fronton en bois laqué et doré – Epoque Louis XVI – Ht 103cm Larg 64cm	600/800
228	Glace à fronton en bois sculpté et stuc polychrome à décor de végétaux – Vers 1900 – Ht 127cm L : 84cm	400/500
228,1	Glace en bois naturel sculpté – XVIIIe – Ht 122cm Larg 120cm	300/400
229	Cartel en bronze doré et ciselé de rinceaux et rocailles – Style Louis XV – Ht 65cm	150/200
230	Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze ciselé à décor de vases à l'Antique – Style Louis XVI	50/100
231	Clarinettes dans son coffret de marque Noblet – Paris	100/150
231,1	Saxophone dans son coffret bois	100/150
232	Tabernacle en bois doré et sculpté représentant le St Esprit – Fin XIXe – Ht : 70cm L : 73cm Prof : 43cm	200/300
233	Lustre en bronze à huit bras de lumière ornés de pendeloques – Ht 73cm	150/200
233,1	Lustre à pendeloques en fer forgé à six bras de lumière	
234	Tapiserie aux petits points « Paul et Virginie » Epoque Napoléon III – dans cadre d'origine – 55 x 44cm	400/500
234,1	Guéridon tripode en placage d'acajou – dessus de marbre – Epoque Empire (accidents)	200/300
235,1	Grande fontaine et son bassin (accidents et manques) – ht 85cm Larg 87cm Prof 72cm	400/500
235,2	Masque Egyptien en pierre – ht 65cm	100/120
235,3	Vase Médicis en fonte – ht 43cm	50/80
236	Coiffeuse en merisier et placage de merisier marqueté de loupe et bois indigène dans des réserves sur le plateau ouvrant à trois volets et trois tiroirs en ceinture – repose sur des pieds galbés – Travail Provincial dans le goût de JF HACHE à Grenoble – XVIIIe (restaurations d'usage) – Ht : 74cm L : 79cm Prof : 46cm	2000/3000
237	Secrétaire à colonnes détachées en acajou ouvrant à un abattant et quatre tiroirs – Epoque Empire – Ht : 134cm L : 95cm Prof : 45cm	300/400
238	Bibliothèque en bois de placage marqueté – ouvre à deux portes partiellement grillagées – montants à cannelure simulée – dessus de marbre en brèche d'Alep – Style Transition Louis XV / Louis XVI – Ht 158cm L : 100cm Prof : 35cm	150/200
239	Mattéo GRASSI (1927-2001) Suite de quatre fauteuils en cuir et métal chromé signés Circa 1980-1990 – Ht 87cm L : 46cm	1000/1200
240	Console d'applique en bois doré sculpté et ajouré de rocailles et rinceaux feuillagés Style Louis XV – dessus de marbre brèche Epoque Napoléon III – Ht 91cm L : 130cm Prof : 48cm	400/600
241	Paire de petites chaises basses en bois doré et tourné – Epoque Napoléon III (garnies de tissu)	100/150
242	Important bureau plat, de forme mouvementée en placage d'amarante toutes faces – il ouvre par trois tiroirs en ceinture – Belle ornementation de	15000/20000

	<p>bronze ciselé et doré aux chutes à décor de rinceaux et coquilles éclatées, enroulements, lingotière et sabots feuillagés. Plateau de cuir brun Estampillé de Henry DASSON 1883 – Style Louis XV Ht 80cm Larg 199cm Prof 100cm</p> <p>Henry DASSON (1825-1896) fut l'un des plus talentueux ébéniste et bronzier de la seconde moitié du XIXe – Son œuvre témoigne d'une prédilection pour la réinterprétation des meubles de style Louis XV et Louis XVI en particulier. Il participa à de nombreuses expositions où il fut récompensé.</p> <p><b>Revente sur « folle enchère » suite à défaillance de l'acquéreur initial (vente du 20/07/2014)</b></p>	
243	Commode à façade mouvementée en placage d'amarante marqueté en feuilles dans des encadrements – ouvre à trois rangs de tiroirs – dessus de marbre brun brèche – Estampillée de Mathieu Criaerd reçu Maître en 1738 – XVIIIe – Ht : 85cm L : 126cm Prof 62cm (accident de placage)	2000/2500
244	Fauteuil de bureau à dossier arrondi en acajou verni garni de cuir capitonné – Fin XIXe – Larg 48cm	200/300
245	Commode en bois de placage d'acajou mouluré de filets en laiton – ouvre à trois rangs de tiroirs – montants arrondis creusés de cannelures et pieds toupie – dessus de marbre gris Ste Anne – Fin de l'époque Louis XVI – Ht : 86cm L : 126cm Prof : 57cm	800/1200
246	Petit bureau plat de forme mouvementée en bois de placage marqueté – ouvre à trois tiroirs en ceinture – repose sur des pieds galbés – en partie XVIIIe (replaqué et bronzes rapportés) – Ht : 78cm L : 114cm Prof : 67cm	2500/3500
247	Buffet à deux corps de forme mouvementée en placage de loupe et ronce – ouvre dans la partie supérieure à deux portes pleines ornées de moulures et trois tiroirs dans la partie basse – montants de forme console et pieds boule – Travail hollandais XVIIIe – Ht 228cm L : 168cm Prof 57cm	3000/4000
248	Commode à façade mouvementée en bois de placage – ouvre à deux tiroirs dont un formant écritoire et coiffeuse – ornementation de bronzes dorés – montants et pieds galbés – dessus de marbre brèche d'Alep – Style Louis XV (acc et mques) – Ht 82cm Larg 97cm Prof 62cm	200/300
249	Bas de buffet en chêne mouluré et sculpté – ouvrant à deux portes – Travail régional – ht 112cm L : 126cm Prof : 56cm	200/300
249,1	Commode a ressauts en bois naturel _ ouvre à trois rangs de tiroirs – Epoque Louis XVI – ht 88cm Larg 117cm Prof 55cm	1000/1500
250	Horloge de parquet en bois naturel sculpté de fleurs- mouvement rapporté au coq – Travail régional XIXe – Ht 220cm	200/300
251	Petite armoire étroite en chêne sculpté – Travail régional (transformations) – Ht : 190cm L : 59cm Prof 34cm	80/100
251,1	Tabouret de piano en bois doré – Style Louis XVI – (garniture tissu usagé) – ht 54cm Larg 45cm Prof 34cm	50/100
253	Armoire normande en chêne mouluré et sculpté de rinceaux et fleurettes – XIXe – Ht 206cm L : 129cm Prof : 50cm	300/400
254	Table ½ lune à plateau rabattable en bois teinté acajou mouluré de filets de cuivre – pieds fuselés – Style Louis XVI – Ht 81cm L : 105cm	100/120
256	Armoire en chêne mouluré – Travail cauchois XIXe (fentes) Ht : 240cm L : 139cm Prof : 39cm	200/300
257	Trois paires de chaises volantes en bois naturel et bois laqué tourné – Epoque Napoléon III	100/150
258	Fauteuil Voltaire en acajou mouluré – Epoque Louis Philippe	60/80

258,1	Fauteuil de bureau tournant en placage d'acajou – accotoirs « mufles de lion » - pieds griffes – Epoque Consulat – ht 80cm larg 63cm	800/1000
259	Petit guéridon bouillotte en bois teinté acajou – dessus de marbre encastré – Style Louis XVI – Ht : 52cm Diam : 60cm	50/100
260	Guéridon tripode en bronze doré ciselé de rinceaux et feuillages – Fin XIXe – Ht : 53cm Diam 41cm	50/100
261	Fauteuil à haut dossier en bois noirci Style Louis XIII	100/150
262	Frappe monétaire à balancier signée Dolizy à Paris	1000/2000
263	Tapiserie des Flandres « Paysage animé aux faisans » - XVIIIe - Ht : 268cm Larg : 420cm (restaurations et bordure rapportée)	1500/2000
264	Epinette (piano forte Zumbe) en bois de placage – Fin XVIIIe – larg 150cm Ht 82cm Prof 52cm – (facture de restauration complète en 1989)	800/1000
265	Coffre en fer forgé en partie XVIIe – très belle ferronnerie ancienne – larg 95cm Ht 55cm Prof 50cm	800/1000
266	Buffet cauchois en chêne mouluré et sculpté à deux corps – Début XIXe – Ht 245cm Larg 138cm Prof 48cm	800/1000
267	Armoire cauchoise en chêne – Ht 250cm Larg 145cm Prof 52cm	150/200
268	Mobilier de salon comprenant un canapé, trois fauteuils et quatre chaises (dont un pied cassé à l'une) – Epoque Napoléon III	600/800
269	Paire de fauteuils cabriolet en bois naturel XVIIIe (accident à un accotoir)	300/400
270	Table ronde à volets en bois naturel	50/100
271	Fauteuil voltaire et son pouf en bois teinté	50/100
272	Suite de quatre fauteuils rustiques paillés en bois naturel	80/100
273	Petite table à écrire en bois naturel Style Louis XV	50/100
274	Fauteuil de bureau en bois naturel garni de velours – Epoque Louis Philippe	100/200
275	Lot de quatre panneaux en chêne sculpté	100/200
276	Bureau plat en acajou et placage d'acajou mouluré – ouvre à trois tiroirs en ceinture et deux tirettes latérales – Estampillé de Antoine Gosselin reçu Maître en 1752 Epoque Louis XVI – ht 74cm Larg 125cm Prof 58cm	2000/2500
277	Armoire en bois de placage marqueté de filets à la grecque formant des panneaux – montants à pans coupés – XVIIIe (restaurations) – Ht 198cm Larg 140cm Prof 60cm	1000/1500
278	Fauteuil de bureau canne en bois naturel mouluré et sculpté – Epoque Louis XVI – larg 64cm	600/800
279	Petite vitrine en placage de noyer – Vers 1930	100/150