

**Catalogue de la vente du 05/07/2015 - 1**

N° Cat.	Description	Estimations
1	5 B MEDOC, LA BARONNIE 1981 (étiquettes abimées)	30 / 40
2	6 B SAINT ESTEPHE, BAILLY 1982 (étiquettes très abimées, 3 millésimes manquent)	30 / 40
3	2 B CHATEAU MARSAC-SEGUINEAU, MARGAUX 1985 (étiquettes très abimées)	20 / 30
4	12 B CHATEAU TOUR MAILLET , POMEROL, 1988 (étiquettes très abimées)	100 / 150
5	10 B CHATEAU LABEGORCE-ZEDE, MARGAUX 1985 (étiquettes très abimées, une bouteille sans millésime)	100 / 150
6	7 B CHATEAU de SALES, POMEROL 1978(étiquettes très abimées, deux sans étiquettes)	80 / 100
7	4 B MUSIGNY, GRAND CRU, Joseph DROUHIN 1978(étiquettes très abimées, manques)	600 / 800
8	6 B ECHEZEAUX, GUYBOUT de FRAYTIERE 1986 (étiquettes très abimées, manques, une bouteille sans millésime)	100 / 150
9	5 B CHARMES-CHAMBERTIN , GRAND CRU , GRIVELET 1980 (étiquettes très abimées, manques)	100 / 150
10	12 B ECHEZEAUX, grand cru, Joseph DROUHIN, 1985 (étiquettes très abimées, un millésime manque)	1000 / 1500
11	6 BONNES MARES, grand cru, Joseph DROUHIN 1985 (étiquettes très abimées, 4 bouteilles sans millésimes)	600 / 800
12	5 B MOREY SAINT DENIS Clos Sorbès - Joseph DROUHIN 1985 - (étiquettes très abimées, deux bouteilles sans millésimes)	50 / 80
13	3 B ALOXE CORTON, GUYBOUT de FRAYTIERE - 1982 (étiquettes très abimées)	30 / 40
14	12 B CHASSAGNE MONTRACHET GUYBOUT de FRAYTIERE (une étiquette très abimée, étiquettes sales et abimées pour les autres)	100 / 150
15	6 B CHOREY Les BEAUNE - GUYBOUT de FRAYTIERE 1989 (étiquettes très abimées)	30 / 40
16	6 B CHARMES CHAMBERTIN, grand cru Joseph DROUHIN 1982 (étiquettes très abimées ou incomplètes, 3 bouteilles sans millésimes)	100 / 150
17	12 B VOSNE ROMANEE, Les Beaumonts, 1er cru Joseph DROUHIN 1985 (étiquettes très abimées avec des manques)	200 / 300
18	3 B CLOS VOUGEOT, grand cru, Château de la Tour, 1978 (étiquettes très abimées, une bouteille sans millésime, une bouteille basse épaule)	30 / 40
19	12 B NUITS SAINT GEORGES, GUYBOUT de FRAYTIERE - 1988 (étiquette abimées)	80 / 100
20	4 B GEVREY CHAMBERTIN, tasteviné 1978, Grivelet (étiquettes très abimées, manques)	30 / 40
21	12 B ROMANEE SAINT VIVANT, grand cru Joseph DROUHIN, 1982 - (étiquettes très abimées, manques, 2 bouteilles sans millésimes)	400 / 500
22	12 B BEAUNE CLOS des MOUCHES, 1er cru, Joseph DROUHIN, 1986 - (étiquettes très abimées, manques, 4 bouteilles sans millésime)	60 / 80
23	4 B RICHEBOURG, grand cru, Joseph DROUHIN, 1978 - (étiquettes très abimées, une manque)	600 / 800
24	4 B CORTON BRESSANDES, grand cru, Joseph DROUHIN, 1981 (étiquettes très abimées, manquent deux millésimes)	60 / 80
25	6 B CLOS VOUGEOT, grand cru, Joseph DROUHIN, 1982 (étiquettes très abimées, deux millésimes manquent)	150 / 200
26	6 B CORTON- RENARDES, GUYBOUT de FRAYTIERE, grand cru 1986 (étiquettes très abimées)	60 / 80
27	12 B CLOS VOUGEOT, GUYBOUT de FRAYTIERE, grand cru - 1982 (étiquettes abimées, manque un millésime)	100 / 150
28	4 B CHAMBOLLE MUSIGNY, Joseph DROUHIN 1978 (étiquettes très abimées, manques)	40 / 50
29	3 B CHATEAUNEUF du PAPE, GUYBOUT de FRAYTIERE 1985- (étiquettes très abimées)	20 / 30

N° Cat.	Description	Estimations
30	2 B CLOS de la ROCHE, grand cru, Joseph DROUHIN 1981 (étiquettes très abimées, manque un millésime)	40 / 50
31	6 B NUITS SAINT GEORGES, Clos des Porets, 1er cru, domaine de l'ARLOT - 1987 (étiquettes très abimées)	30 / 40
32	1 B MONTRACHET, grand cru, Marquis de Laguiche, Joseph DROUHIN 1982 (étiquettes très abimées)	50 / 60
33	1 B BEAUNE Clos des Mouches,, blanc, grand cru, Joseph DROUHIN 1988 (étiquettes très abimées, millésime incomplet)	20 / 30
34	1 B CORTON CHARLEMAGNE, grand cru, Joseph DROUHIN 1988 (étiquettes très abimées)	20 / 30
35	2 BONNEZEAUX, Domaine du Petit Val, 1985 (étiquettes très abimées)	15 / 20
36	4 B COTEAUX du LAYON, domaine du Petit Val, 1985 (étiquettes très abimées)	15 / 20
37	6 B COTEAUX du LAYON, Domaine de L'Angelière 1990 - (étiquettes très abimées)	20 / 30
38	7 B CHATEAU LIEUJEAN, Haut Médoc 1982 - (étiquettes très abimées)	40 / 50
39	12 B CHATEAU CALON SEGUR, Saint Estèphe, 3ème cru 1983 - (étiquettes abimées)	150 / 200
40	6 B MEDOC, La Baronnie, 1983 (étiquettes très abimées)	30 / 40
41	12 B CHATEAU CARBONNIEUX,, Graves, cru classé, 1982 - (étiquettes abimées ou tachées)	100 / 150
42	6 B CHATEAU PICHON LONGUEVILLE, Pauillac, 2ème cru, 1983 - (étiquettes abimées, manques)	80 / 100
43	9 B CHATEAU Bel-Air Pomerol, 1983 - (étiquettes abimées,manques)	40 / 50
44	5 B CHATEAU BEAU-SITE-HAUT-VIGNOBLE - Saint Estèphe 1978 - (étiquettes très abimées)	30 / 40
45	8 B CHATEAU des ORMEAUX, Lalande de Pomerol , 7 millésime 1994 et une millésime 1993 - (étiquettes abimées)	30 / 40
46	12 B CHATEAU de SALES, Pomerol, 1986 (étiquettes très abimées, deux millésimes manquent)	50 / 60
47	9 B CHATEAU de SALES, Pomerol, 1986 (étiquettes très abimées, 2 millésimes manquent)	40 / 50
48	7 B CHATEAU LA CROIX, Pomerol 1982 (étiquettes très abimées)	40 / 50
49	12 B CHATEAU TROPLONG-MONDOT, Saint Emilion G.C.C. 1982 (étiquettes manquantes ou très abimées, quelques millésimes lisibles)	100 / 150
50	10 B CHATEAU ROBERT, Pomerol 1988 - (étiquettes abimées ou tâchées)	50 / 60
51	2 B CHATEAU CHANTALOUETTE, Pomerol, 1978 - (étiquettes abimées)	20 / 25
52	1 B CHATEAU ROUDIER, Montagne Saint Emilion, 1986	10 / 15
53	2 B CHATEAU LAMOTHE, Sauternes, 2ème cru, 1982 (étiquettes très abimées)	15 / 20
54	1 B CHATEAU GUITERONDE, Sauternes, 1986 (étiquette abimée)	10 / 15
55	6 B SAUTERNES, Baron Philippe, 1985 (étiquettes très abimées)	30 / 40
56	7 B CHATEAU CHALON, vin Jaune JURA, 1er cru 1981 (étiquettes abimées)	150 / 200
57	5 B CHATEAU CHALON, Vin Jaune, JURA, 1er cru 1983 - (étiquettes abimées)	120 / 150
58	11 B CHATEAU HAUT SARPE SAINT EMILION G.C.C. 1981 (étiquettes abimées ou tachées)	50 / 60
59	MARIN MARIE "La Belle Poule" épreuve en couleur signée en bas à droite 27,5 x 36,5	40 / 50
60	ICART Louis (1888-1950) « Musique en été» aquatinte contresignée dans la planche Haut.39 – larg.48,5 cm	200 / 300

N° Cat.	Description	Estimations
61	LAVAL : La Rue de l'Hôtel de Ville - reproduction encadrée	10 / 15
62	BORDEAUX LE PECQ : " Vieilles maisons et églises" deux gravures en noir, contresignées et annotées. Epreuve d'artiste. (taches) 16 x 13 cm	30 / 40
63	Léon DANCHIN : "Cockers noir et feu" épreuve en couleur contresignée en bas à gauche (taches) 49,5 x 63 cm	40 / 50
64	Léon DANCHIN : "Couple de cockers" épreuve en couleurs, contreignée en bas à droite (taches) 52 x 67	40 / 50
65	Louis TOFFOLI "Mère et enfant" lithographie en couleur sur papier JAPON, contresignée en bas à droite et datée (19)82, annotée épreuve d'artiste 69,5 x 52,5	60 / 80
66	CASSIGNEUL Jean Pierre : "Elégante attablée" lithographie en couleur sur papier JAPON, contresignée en bas à droite, numérotée à gauche XLIV/L 68 x 52	/
67	Jean CARZOU : Femme dans un intérieur" lithogrpahie contresignée et datée (19)71 en bas à droite 39 x 56	60 / 80
68	OTHON FRIESZ Emile (d'après) : " L'entrée du port de HONFLEUR" lithographie numérotée en bas à droite 51 x 54,5	40 / 50
69	ANDAL Michèle "Disque d'or" lithographie en couleur, contresignée et datée (19) 70 en bas à droite, numérotée 40/75 en bas à gauche 54 x 43 cm	40 / 50
70	PICASSO Pablo (1880-1973) « La Colombe Volant à l'Arc en Ciel » 1952 – épreuve sur Japon nacré contresignée en bas à droite dans la marge et numérotée 4/38 Haut.53 larg.57 cm à vue Planche papier JAPON 56 x 76 cm - Epreuve scotchée sur carton (traces du scotch visible)	3000 / 4000
71	ZELLER Fred (1912-2003) « Le Sel de la Terre » gouache signée en bas à droite Haut.24,5 – larg.32 cm	200 / 300
72	Baron Karl REILLE et Pierre MILLON De La VERTEVILLE "Portait de Madame Ellen BARTON en conductrice d'automobile" dessin réhaussé à la gouache (étude pour la planche 22 de l'ouvrage La Vénérie de MONTPOUPON) Haut 22,5 - larg 18 cm Madame CHARLEY BARTON, née ELLEN JOHNSTON (1867-1942) Aujourd'hui en voiture, mais demain en pill-box avec sa fille Violet. Soeur de Natthey (planche XVIII), elle contribue à l'accueil charmant que réserve le vautreit de Mesnes à ses invités.	150 / 200
73	Baron Karl REILLE et Pierre MILLON De La VERTEVILLE "Portrait de Jacques D'ESPAGNE à cheval" dessin aquarellé - Etude pour la planche numéro 25 de la Vénérie de MONTPOUPON. Haut 23 - larg 18 cm Membre fondateur de l'équipage de Montpoupon, Emile d'ESPAGNE a habité le château du Mousseau à Orbigny jusqu'en 1900. Son fils Jaques vient spécialement en train de Paris pour retrouver l'équipage. Leurs silhouettes, élégantes ou pittoresques, sont celles des grands d'Espagne	150 / 200
74	BLANDIN Etienne (1903-1991) "Trois mâts en mer" peinture sur panneau signée en bas à droite 31,5 x 44,5 cm	200 / 300
75	Portrait du trois mâts « Le Sully » peinture sur toile Haut 51,5 – larg. 76 cm (petits manques)	200 / 300
76	BLANDIN Etienne (1903-1991) "Bateau de pêche au large" peinture panneau signée en bas à droite Haut 31,5 - larg 44,5 cm	200 / 300
77	RIALLAND P. "Trois mâts en haute mer" toile signée en bas à droite 50 x 100 cm	80 / 100
78	RIALLAND P. "Port de pêche" toile signée en bas à droite 50 x 100 cm	80 / 100
79	BORDEAUX Le PECQ Andrée "SAINT PIERRE LE POTIER (près de LAVAL) Gouache signée en bas à droite 20,5 x 25 cm	50 / 60
80	ABRATE Ange (1900-1985) "Le Mont Blanc vu du Prariou" peinture sur panneau signée et datée 1926 en bas à gauche 32,5 x 42 cm	400 / 500
81	RIALLAND P. "Portrait d'une élégante" toile signée en bas à droite 35 x 27 cm	60 / 80

N° Cat.	Description	Estimations
82	DAYEZ Georges (1907-1991) "Femme au miroir" dessin au crayon noir signé en bas à droite 21 x 21	80 / 100
83	PASCIN Jules "Femme nue aux bas" dessin à l'encre signé en bas à gauche. Porte le cachet de l'Atelier PASCIN 33 x 19	200 / 300
84	PASCIN Jules "Etude de personnages" dessin aquarellé signé en bas à droite, annoté 1922 postérieurement 19 x 26 cm	100 / 150
85	JACOB Max : "Le Chevalier bleu" dessin à l'encre rehaussé d'aquarelle signé en bas à droite 25 x 20,5 cm	200 / 300
86	LE SCOUEZEC Maurice "Femme assise" dessin au crayon (non signé) pliure 35 x 16,5 cm	80 / 100
87	BENGT LINDSTRÖM (1925-2008) "Composition rouge et bleu" gouache sur papier 29 x 39,5 cm Annoté au dos "Motif pour l'affiche de son exposition à la mairie du 3ème arrondissement du 7 au 31 janvier 1980"	600 / 800
88	CHRISTOFOROU John (1921-2014) "Composition" dessin à l'encre sur papier, signé en haut à gauche 24 x 20 cm	200 / 300
89	"Première mondiale à LAVAL" amusante caricature des peintres Jules LEFRANC, Henri TROUILLARD, JAKOVSKY et Robert TATIN Dessin à l'encre et au crayon rouge, monogrammé D (DELAPIERRE ?) et daté (19) 67 23,5 x 27,5	80 / 100
90	Henri TROUILLARD (1892-1972) « Oasis tunisienne » peinture sur toile signée en bas à gauche Haut 60,5 – larg. 45 cm	200 / 300
91	Philippe LE GOUILLE : La cathédrale du MANS" toile signée en bas à droite 60 x 73	100 / 150
92	Ecole Française XIXème "Nativité" aquarelle. Diamètre 23 cm	100 / 150
93	G. FLEURY "Bouquet de fleurs" peinture sur panneau signée en bas à droite 24 x 18,5 cm	80 / 100
94	Ecole Française vers 1650, "Portrait d'homme en cuirasse" peinture sur toile 56 x 42 cm	800 / 1200
95	Ecole Hollandaise vers 1700 "Nature morte aux chardons et insectes" toile 35,5 x 43 cm (restaurations anciennes)	600 / 800
96	Ecole Hollandaise du XIXème. Scène de marché. Peinture sur panneau. 53 x 41cm	600 / 800
97	Ecole Flamande du XVIIème : "Ecce Homo" panneau de chêne parqueté 46 x 32 cm (fente restaurée)	800 / 1200
98	Ecole Française XVIIIème « Portrait de gentilhomme » toile 77 x 63 cm	1000 / 1500
99	Eustache-François DUVAL (Paris, 1760 - 1836) Bergers dans la campagne Toile 38 x 46 cm Provenance: vente Paris, Mes Gros et Delettrez, 29 novembre 1991 Drouot, lot 34 (comme attribué à Jean-Louis DEMARNE )	1500 / 2000
100	Edouard CORTES (1882-1969) "LA PLACE DU PARC ET L ABBAYE AUX HOMMES A CAEN" - vers 1940. Huile sur panneau signée en bas à droite 33 x 40,5 cm Sera inclus dans le tome 3 du catalogue raisonné de l'artiste en préparation par Madame Nicole VERDIER, expert près la Cour d'Appel de PARIS.	6000 / 8000
101	CHINE : paire de panneaux en bois incrusté de nacre. Haut.158 - larg.22,5 cm	200 / 300
102	CHINE : paire de panneaux en bois laqué noir à décor doré de vases fleuris, fleurs et feuillages. Ancien travail chinois Hauteur 104 - largeur 46,5 cm	150 / 200
103	CHINE : plateau polylobé en bois incrusté de nacre à décor de personnages chinois dans une embarcation. (panneau bombé)	40 / 50

N° Cat.	Description	Estimations
104	CHINE : paire de pots couverts en porcelaine décor polychrome de fleurs et d'oiseaux (accidents aux couvercles, fêles et éclats) Hauteur 42 cm	400 / 500
105	Boite de forme ronde en laque rouge sculpté d'un immortel sous un pin (petites restaurations) XIXème	400 / 500
106	Grand plat rond en porcelaine polychrome JAPON XIXème Diamètre 65 cm. Dans un curieux encadrement en bois sculpté à décor de deux dragons dans les nuées pourchassant la perle sacrée. Travail chinois ? Hauteur 114 - largeur 104 cm	400 / 500
107	CHINE : vase couvert en porcelaine décor polychrome de personnages chinois et d'enfants Marque apocryphe de JIAJING sur le col. Socle en bois H. 36 cm	200 / 300
108	CHINE : paire de vases en porcelaine bleue, décor or de phénix. Riche monture en bronze doré et ajouré de rocailles et feuillages. Epoque XIXème H. 33 - larg. 32 cm (usures au décor)	2000 / 3000
109	CHINE XVIIIème : deux assiettes en porcelaine à décor d'émaux de la Famille Verte, d'oiseaux dans des branchages fleuris (un fêle, et très petites égrenures) Diamètre 23,5 et 24 cm	150 / 200
110	Jules MOIGNIEZ (d'après) "Oiseau et papillon" statuette en bronze à patine mordorée signé sur la terrasse haut 10,5 - larg. 11 cm	80 / 100
111	C. CHARLES : "Chien berger dressé" statuette en bronze patiné (bouchon de radiateur) signé sur la terrasse Haut 12 cm	50 / 60
112	Pierre Jules MENE : Le lièvre" statuette en bronze patiné signé sur la terrasse Haut 9,5 cm - largeur 12 cm	80 / 100
113	André LAOUST (1843-1924) LULLI, le violoniste. Bronze à patine brune, signé, titré et daté 1884/1886. Fonte de RAINGO Frères, cachet de Colas. H. 57cm.	800 / 1000
114	Ch. MALFRAY "Moïse présentant les tables de la Loi" bas relief en bronze à patine vert mordoré. Cachet du fondeur VALSUANI Haut 29,5 - larg. 9,5 cm	300 / 400
115	A. VOLTI (1915-1989) « Les trois muses » haut relief en bronze à patine brun nuancé signé en bas à gauche. Cire perdue de GODARD, numérotée 6/6 Haut.40 – larg. 27 cm	2000 / 3000
116	A. VOLTI (1915-1989) « Deux femmes en conversation » haut relief en bronze à patine brun nuancé signé devant. Cire perdue de GODARD, épreuve d'Artiste Haut.36 – larg. 20 cm	1500 / 2000
117	Georges OUDOT (1928-2004) « Femme assise » bronze à patine brun vert nuancé signé au dos. Cire perdue de GODARD , numérotée 1/8 Haut.15 – long. 20 cm	1000 / 1500
118	Aude de BEYSSAC : "Sur de le départ" bronze à patine brun vert signé sur la jambe et numéroté 5/8. Fonte à cire perdue de la Fonderie Paumelle. Haut 24,5 - longueur 31 cm	800 / 1000
119	Fabienne MALCORPS "Conspiration" bronze à patine brun vert nuancé signé sur le pied et numéroté 2/8 Haut 39 cm	800 / 1000
120	Lot d'or 18K (750) comprenant deux médailles religieuses, un pendentif, une épingle de cravate, une chaîne de cou, un bracelet gourmette, une bague à mi-corps filigrané, deux broches, trois maillons gourmette et des débris. Poids brut : 34,06 g	650 / 700
121	Bracelet formé de six anneaux ciselés en or jaune (750) Diam 19 cm Poids brut 57,97 g	1000 / 1200
122	Collier en or jaune (750) à maille gourmette double en chute. Lg 45,5 cm Poids brut 31,69 g	600 / 700
123	Bague navette en or gris 18K (750) sertie de deux saphirs piriformes entourés de diamants taillés en brillant. Tour de doigt : 49 Poids brut : 7,02 g	500 / 700
124	Montre bracelet de dame à quartz en or jaune (750) à boîtier rectangulaire, bracelet souple en chute tressé. Lg 17,7 cm Poids brut 21,26 g	250 / 300

N° Cat.	Description	Estimations
125	Bague asymétrique en or blanc ornée d'une perle de Thaïti, agrémentée de 10 diamants blancs taille moderne 0,25 carat environ TDD 55,5 - poids brut 4,60 g	850 / 900
126	Bague en or blanc sertie au centre d'un rubis taille ovale 6.09 carats environ épaulé de 14 diamants blancs taille moderne 0.20 carat environ TDD 54 - poids brut 5.80 g	900 / 1000
127	Broche ovale en or jaune (750) à décor de roseaux semée de rubis. Vers 1950 Ht 3,7 cm Poids brut 6,14 g	120 / 140
128	Bague toi et moi en or blanc ornée de deux saphirs taille ovale 2,05 carats environ dans un entourage de 24 diamants blancs taille moderne 0,50 carat environ TDD 54 - poids brut 4,20 g	1200 / 1500
129	Bague tourbillon en or blanc au centre un saphir taille ovale 2,75 carats environ dans un entourage de 20 diamants blancs taille moderne ( 1 carat environ) TDD 51 - poids brut 7,20 g	2000 / 2500
130	Sautoir en or jaune 18 ct (750), composé d'une chaîne entrecoupée de trente et un motifs filigranés (partie métal). Travail français. Long : 1 m 40 – Poids : 48,30 g	950 / 1000
131	Bague en or blanc ornée d'un rubis de taille ovale 1,47 carats environ. Il est épaulé de 6 diamants blancs taille moderne 0,40 carat environ TTD 52 - poids brut 5,05 g	1000 / 1500
132	Bague « toi et moi » en or gris 18K (750) ornée de deux diamants taillés en brillant épaulés de diamants plus petits. Poids de chaque pierre : env. 0,35 ct Tour de doigt : 52 ½ Poids brut : 5,32 g	400 / 600
133	Bague style Art Décor en or blanc sertie d'un diamant blanc taille moderne 0,45 carat environ et agrémenté de 22 diamants blancs taille moderne 0,75 carat environ TDD 53,5 - poids brut 7,50 g	2000 / 2200
134	Bague en or blanc sertie de 32 saphirs roses ronds 0,35 carat environ et de 49 diamants blancs taille baguette 0,30 carat environ TDD 54 - poids brut 4,80 g	800 / 1000
135	Alliance en platine sertie de vingt-quatre diamants taillés en brillant. Tour de doigt : 53 ½ Poids brut : 3,12 g	300 / 400
136	Bague ovale en or blanc sertie de 45 diamants blancs taille moderne 0,60 carat environ TDD 53 - poids brut 3,60 g	1200 / 1500
137	Alliance en or gris 18K (750) sertie de dix-huit diamants taillés en brillant. Tour de doigt : 53 Poids brut : 2,96 g	400 / 500
138	Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750) à quartz à boîtier ovale agrafé de deux lignes de diamants taillés en brillant, le bracelet à maille navette. (acc. et mq) Cadran signé : KodyPoids brut : 32,32 g	500 / 600
139	Bague ovale en or setie au centre d'une émeraude taille ovale 1,55 carat environ, elle est entourée de 12 diamants blancs taille baguette 0,25 carat et 8 diamants blancs taille moderne 0,10 carat environ TDD 54 - poids brut 5,05 g	1800 / 2000
140	Bague rectangulaire à pans coupés en or deux tons sertie au centre d'un rubis taille ovale 2,30 carat environ et agrémenté de diamants blancs taille moderne 0,75 carat environ TDD 55 - poids brut 7,50 g	2000 / 2200
141	Bague en platine sertie d'un diamant demi-taille épaulé de six diamants taillés en 8/8. Poids de la pierre : env. 0,40 ct Tour de doigt : 53 Poids brut : 2,99 g	200 / 300
142	Bague navette en or gris et or jaune 18K (750) ornée d'une émeraude rectangulaire à pans entourée de diamants taillés en 8/8. Tour de doigt : 55 ½ Poids brut : 8,03 g	300 / 400
143	Bague en or gris 18K (750) et platine sertie d'un diamant taille ancienne. Poids de la pierre : env. 1,40 ct Tour de doigt : 52 Poids brut : 3,05 g	1500 / 2000
144	Bague en or jaune et or gris 18K (750) sertie de trois diamants taillés en brillant dans un double entourage de diamants plus petits. Tour de doigt : 57 Poids brut : 7,31 g	600 / 800
145	Bague rosace en or gris 18K (750) sertie de diamants taillés en brillant, au centre l'un plus important. Tour de doigt : 56 ½ Poids brut : 5,29 g	1000 / 1200

N° Cat.	Description	Estimations
146	Bague spiralee en or jaune (750) et platine (950) sertie de diamants taillés en brillant cerné de barrettes en chute. Vers 1970 Poids brut 16,82 g	400 / 600
147	Pendentif triangulaire en or jaune (750) et or gris orné d'une citrine de même forme cernée de diamants taillés en brillant Ht 8 cm Poids brut 18,24 g	1000 / 1200
148	Paire de clips d'oreilles en or jaune (750) formés chacun de deux flammèches serties de diamants taillés en brillant et d'une perle de culture. Ht 3 cm Poids brut 12,49 g	1000 / 1500
149	Clip de corsage en or jaune (750) et platine (950) stylisé d'une longue feuille sertie de diamants taillés en brillant dans un encadrement ajouré. Signé Boucheron Paris 16239 Vers 1990 Ht 8,2 cm Poids brut 17,63 g	3000 / 3500
150	Bracelet semi rigide fait d'une natte de filins cordés en or jaune (750) et platine (950), dans sa partie supérieure, ils sont ornés de quatre lignes de diamants taillés en brillant. Vers 1990 Signé Boucheron Paris 8339 Tour de poignet 16 cm (sans le ressort) Poids brut 116,34 g	6000 / 8000
151	Bague en or blanc ornée d'un saphir taille émeraude 6,62 carats épaulé de 22 diamants blancs taille baguette 0,55 carat environ. TDD 54 - poids brut 5,80 g	5500 / 6000
152	Pendentif ajouré et chaîne maille forcat en or blanc orné de 7 diamants taille moderne 0,20 carat environ dans un entourage de 84 diamants taille baguette 0,35 carat environ. Fermoir anneau ressort Poids brut 4,75 g	800 / 900
153	Bague ovale festonnée en or blanc ornée d'un saphir de taille ovale 7,30 carats environ dans un entourage de 9 diamants blancs taille moderne 0,50 carat environ et intercalés de 9 saphirs ronds 1,05 carat environ TDD 55 - poids brut 8,35 g	2200 / 2500
154	Bracelet en or jaune (750) formé d'une ligne souple de 20 diamants taillés en brillant alternés chacun d'un rubis 4,20 cts Lg 17,5 cm Poids brut 15,68 g	/
155	Bague coussin en or de deux tons sertie en son centre d'un rubis taille ovale 4,02 carats environ dans un entourage de 12 diamants blancs taille moderne 1,55 carat environ TDD 55 - Poids brut 9,75 g	3500 / 4000
156	Médaille ovale en or jaune 18K (750) ornée d'une plaque d'onyx appliquée d'un motif feuillagé et d'une perle de culture, l'entourage sur le même modèle. Ht. : env. 5 cm Poids brut : 13,89 g	250 / 300
157	Bague en or jaune 18K (750) sertie d'une topaze bleue ovale, l'entourage ajouré. Tour de doigt : 58 ½ Poids brut : 3,51 g	60 / 100
158	Bague ovale en or blanc sertie au centre d'un saphir taille ovale 2,22 carats environ et agrémenté de 35 diamants blancs taille baguette 0,59 carat TDD 54 - poids brut 5,95 g	1500 / 1800
159	Bague en or blanc orné d'un saphir (non chauffé) de taille ovale 2,69 carats environ. Il est épaulé de 6 diamants blancs taille moderne 0,80 carat environ. TDD 52,5 - poids brut 5,95 g	3000 / 3200
160	Bague en or gris 18K (750) sertie d'un diamant demi-taille épaulé de six diamants plus petits. Poids de la pierre : 1,31 ct Poids brut : 2,79 g	1500 / 1700
161	Lot en or jaune 18K (750) composé d'une montre de col à remontoir, une chaîne à maille gourmette et trois montres bracelet. (acc. et mq, parties métal) Poids brut total : 97,16 g	1000 / 1200
162	Lot en or jaune 18K (750) composé de débris. On joint une chaîne en métal. Poids brut : env. 4,10 g	80 / 100
163	Bague en platine et or gris 18K (750) sertie d'un diamant demi-taille entouré de diamants taillés en brillant. Poids de la pierre : env. 0,60 ct Tour de doigt : 55 Poids brut : 7,49 g	600 / 700
164	Alliance en or gris 18K (750) sertie de vingt-quatre diamants taillés en brillant. Tour de doigt : 53 Poids brut : 5,08 g	400 / 500
165	Bague demi-jonc en or jaune 18K (750) ornée de rubis calibrés. Tour de doigt : 54 Poids brut : 5,91 g On joint une paire de boucles d'oreilles fantaisie en métal	120 / 150

N° Cat.	Description	Estimations
166	Bague en or blanc ornée d'un saphir taille ovale 4,35 carats environ et agrémenté de 16 diamants blancs taille moderne 0,25 carat environ TDD 54 - poids brut 5,55 g	800 / 1000
167	Bague jonc en or blanc ornée d'une émeraude taille ovale 2,30 carats environ et agrémentée de 20 diamants blancs taille moderne 0,35 carats environ TDD 51,5 - poids brut 7 g	2500 / 2800
168	Bague en or jaune (750) ornée d'un camée coquille, profil de jeune femme à l'antique, la monture appliquée de filins perlés et d'enroulements. Poids brut 13,50 g	300 / 400
169	Bague navette en or gris 18K (750) sertie d'une émeraude rectangulaire à pans entourée de diamants taillés en brillant. Tour de doigt : 56 ½ Poids brut : 5,36 g	400 / 600
170	Bague en or blanc sertie d'un saphir jaune traité taille ovale dans un entourage de 10 diamants blancs taille moderne 0,45 carat environ TDD 54 - poids brut 5,40 g	1200 / 1500
171	Lot en alliage d'or 14K (585) composé d'un pendentif turquoise et d'une bague sertie d'un quartz fumé. On joint un pendentif quartz rose en métal. (acc.) Poids brut : 16,35 g	180 / 200
172	Montre de poche chronographe tachymètre en métal à remontoir, le compteur des minutes à 12h et des secondes à 6h, la chaîne giletère en métal. Cadran signé : Lip Diam. : env. 50 mm Lg. : env. 36,5 cm Vers 1925	50 / 80
173	Poudrier carré en argent et argent doré, le couvercle ciselé de rinceaux et de trois fleurs, le fond et les côtés à motifs de vagues, à l'intérieur un miroir et un compartiment à poudre fermé. Côté : Env. 7,2 cm Poids brut : 138,64 g Dans son étui	50 / 80
174	Montre bracelet d'homme en métal à quartz, le fond doré à index bâtons et guichet dateur, le bracelet articulé de plaquettes. (acc. et mq) Cadran signé : Lip	10 / 20
175	Nécessaire à couture comprenant un étui à aiguilles, un stylet, un dé et des ciseaux en argent et métal à décor de rubans et feuilles. (acc. et mq) Poids brut : 17,62 g	50 / 70
176	Nécessaire à couture en galuchat timbré comprenant un dé en or jaune 18K (750) orné d'une frise feuillagée et d'un monogramme, un passe-fil en argent, un stylet et des ciseaux en métal. Poids du dé : 8,31 g	100 / 120
177	Pommeau d'ombrelle en argent à décor de feuilles et ses huit embouts en métal. Epoque 1900 Poids : 5,46 g Dans son écrin	50 / 70
178	Montre de poche en argent à remontoir, le cadran excentré à balancier apparent, le fond à décor de gymnastes. Epoque 1900 Diam. : env. 50 mm Poids brut : 108,31 g	10 / 30
179	Trois montres bracelets d'homme en métal doré à quartz, deux à guichet dateur. Cadrans signés : Lip electronic	40 / 50
180	Bague en or jaune (750) ornée d'un saphir rectangulaire à pans dans un double entourage de diamant taillé en brillant et de saphirs baguette. Poids brut 6,26 g	250 / 300
181	Deux petits sautoirs ou longs colliers baroque, composés : l'un de perles de culture, le second alterné de perles de culture teintées grise ou agate ; Long : 86 et 99 cm	60 / 80
182	Bracelet rigide ouvrant en or jaune creux 18 ct(750), figurant un serpent lové ciselé, la tête ornée d'un diamant taillé à l'ancienne, les yeux d'émeraudes. Travail d'origine indéterminée. (acc et mq) Poids brut : 14,50 g	500 / 700
183	Petit sautoir en or jaune 18 ct (750), composé d'anneaux ronds et motifs filigranés. Travail d'origine indéterminée. (rest.) Long : 1 m12 – Poids : 26,50 g.	500 / 700



N° Cat.	Description	Estimations
184	Médaille pendentif en or jaune 18 ct (750), de forme ovale, appliqué d'un motif rayonnant serti de diamants taillés en rose, au centre, d'un petit diamant taillé à l'ancienne, suspendu à une chaîne de cou à maillons facetés également en or jaune 18 ct (750). (pts accs) Travail français. Long de la chaîne : 57 cm – Poids brut : 34,20 g	700 / 900
185	Bracelet rigide ouvrant en or jaune 18 ct (750), figurant un serpent lové et ciselé au naturel, les yeux sertis de rubis. Travail français. (usures) Poids brut : 29,90 g	600 / 800
186	Collier dit choker, composé de soixante-six perles de culture, le fermoir ovale en or jaune 18 ct (750). Diam des perles : env 0,6 mm Long : 50 cm	70 / 90
187	Montre bracelet de dame en or jaune 18 ct (750), le boîtier rond à cadran appliqué de chiffres arabes, gravé Aris EB Suisse, le tour de poignet figurant un ruban reperlé. (acc et mq) Diam : 17,5/18 cm – Poids brut : 18,2 g	300 / 600
188	Croix du sud en or jaune 18 ct (750), entrecoupée de motifs filigranés, suspendue à une chaîne également en or jaune 18 ct (750). Travail d'origine indéterminée. Long de la chaîne : 73 cm – Poids de l'ensemble : 38,82 g.	750 / 900
189	Montre de col en or jaune 18 ct (750), le mécanisme à remontoir, sur fond émaillé vert, appliqué d'une résille à décor de rinceaux, au centre, ornée d'un diamant taillé en rose, la bélière ciselée. Deuxième moitié du XIXe siècle, avant 1919. (mq) Poids brut : 15,46 g	300 / 600
190	Broche ronde en or jaune uni 18 ct (750) appliqué d'un motif rayonnant en or et argent serti de diamants taillés en rose, au centre, d'une perle bouton. Travail d'origine indéterminée. Diam : 2,7 cm – Poids brut : 7,20 g	150 / 200
191	Broche barrette en or jaune et or gris 18 ct (750), figurant une feuille stylisée, reperlée et appliquée d'une branche en chute, ornée de quatre diamants demi-taille. (modification). Long : env. 4,5 cm – Poids brut : 10,20 g	200 / 400
192	Bracelet extensible en or jaune 18 ct (750), figurant un serpent tressé, la tête en serti clos, ornée de deux pierres vertes. Travail d'origine indéterminée. (usures, pts accs) Poids brut : 31,50 g	600 / 800
193	Bague croisée en or jaune bas titre (585), poinçon ET, figurant un serpent ciselé à deux têtes croisées, ornées de saphirs taillés en poire et petits diamants taillés en huit huit. Poids brut : 4,50 g	80 / 100
194	Croix partiellement ciselée de godrons suspendue à une fine chaîne de cou, l'ensemble en or jaune 18 ct (750). Long de la chaîne : 58,5 cm – Poids de l'ensemble : 7,8 g	150 / 200
195	Broche barrette en or jaune 18 ct (750) ciselée et reperlée à motifs gravés, au centre, ornée d'une émeraude entre deux demi-perles fines, l'épingle en acier. (modification) Larg : 5,2 cm – Poids brut : 4,93 g	100 / 150
196	Paire de dormeuses en or jaune ornées chacune de trois diamants taillés à l'ancienne, l'un en pampille. Poids brut 3,4 g	250 / 300
197	Bague en or jaune 18K (750) sertie d'une émeraude ovale cernée de diamants taillés en 8/8, l'épaulement émaillé vert. Tour de doigt : 50 Poids brut : 4,72 g	100 / 150
198	Bague « toi et moi » en or jaune 18K (750) sertie de deux perles de culture blanche ou teintée grise entre deux diamants taillés en brillant. Diam. : env. 7,5 mm Tour de doigt : 50 Poids brut : 3,04 g	80 / 100
199	Bague en or blanc sertie de 7 diamants blancs taille moderne et agrémentés de 44 diamants blanc taille baguette 0,25 carat environ. TDD 53,5 - poids brut 2 g	450 / 500

N° Cat.	Description	Estimations
200	Bracelet en or jaune (750) à maille gourmette double. Lg 18,7 cm Poids brut 19,71 g	400 / 420
201	Bague, barrette et pendentif en or jaune (750) ornés chacun d'une améthyste ronde. Poids brut 8,80 g	150 / 180
202	Bague en or jaune (750) ornée de neuf rubis. Poids brut 5,43 g	100 / 120
203	Bague en or jaune 18K (750) ornée d'un cabochon de rubis épaulé de diamants taillés en brillant en chute. (ég.) Tour de doigt : 46 ½ Poids brut : 3,13 g	80 / 100
204	Bague et broche rosace en or jaune (750) serties de demi-perles de culture et de turquoise cabochon. Poids brut 7,05 g	130 / 150
205	Lot composé de d'une chaîne de cou et deux bagues en or jaune (750) ornées de pierres blanches ; on joint deux pendentifs en métal. Poids brut 9,32 g	160 / 180
206	Onze cuillères et douze fourchettes de table en argent, modèle piriforme uni-plat, gravées d'un monogramme. Petites variantes, plusieurs orfèvres, principalement par Siegel, après 1838, (deux fourchettes par Buttner, Strasbourg 1819-1838). Poids : 1k 320. (usures).	250 / 300
207	Lot de couverts en argent composé de : une cuillère et une fourchette modèle uni-plat gravées VE Hourlès, pour la première poinçon du maître orfèvre Guillaume-Marie Le Stum, Brest vers 1768, pour la seconde poinçon du maître orfèvre Jean-Pierre Le Goff, Morlaix vers 1777 ; une cuillère et une fourchette à entremets (dents usées), modèle à filets orfèvre Desreux ; quatre cuillères à café, modèle à filets, gravées d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis, poinçon de l'orfèvre attribué à Joseph Deviegos, Paris 1819-1838. Poids : 325 g. (accs).	50 / 70
208	Couvert de table en argent, modèle de style Art-Déco gravé NT, Orfèvre Ravinet d'Enfert. Poids : 170 g.	30 / 50
209	Lot de couverts en argent, modèle à filets, composé de : quatre cuillères et quatre fourchettes de table, variantes et différents orfèvres ; une louche ; onze cuillères à café, gravées d'un monogramme, orfèvre Desreux. Travail français après 1838. Poids : 1k 015.	200 / 250
210	Lot de couverts en argent composé de : Deux cuillères et une fourchette de table, modèle à filets, gravé NT, poinçon de l'orfèvre Pierre-Benoit Lorillon, Paris 1809-1819 ; une cuillère et une fourchette de table, modèle trilobé à masque de lion et cornes d'abondance, gravées LM, par Henri Soufflot 1884-1910 ; une cuillère et une fourchette (couvert d'enfant), modèle polylobé à filets, gravé d'un monogramme. Travail français après 1838. Poids : 475 g.	100 / 150
211	Ménagère 115 pièces en argent modèle à décor de feuillage, fleurs et vagues, armoire surmonté d'une couronne comtale. Elle comprend 18 couverts de table, 18 couverts à dessert, 12 cuillers à café. MO QUEILLE 12 couteaux de table, 12 couteaux à dessert, un service à découper (2 pièces) et un service à hors d'oeuvre (4 pièces) manches en nacre, haut en métal argenté style Louis XV ciselé de rocailles. Poids de pièces pesables 5275 g Dans un coffre en chêne.	8500 / 9000
212	Paire de jattes en argent à contours décor filets. Epoque XVIIIème - Paris 1778 (M.O. illisible) Poids 1600 g - diamètre 30 cm (réparation à l'une)	2800 / 3000
213	Pot à eau tripode en argent. Il repose sur 3 pieds à griffes à attache de feuilles d'acanthé. Corps ovoïde ceinturé d'une fine moulure géométrique. Anse en bois noirci. Epoque Empire. Province 1809-1819. Poids 585 g - Haut 24,5 cm	850 / 900
214	Cuiller à ragoût en argent, modèle uni plat.. Epoque XVIIIème Narbonne 1747-1748. M.O. François DURAN. Poids 175 g Longueur 33,3 cm	600 / 700
215	Saucière ovale sur plateau en argent, modèle contours et à pans. Poinçon Minerve. M.O. Henri LAPPARA. Poids 620 g	500 / 600
216	Cerf en argent. Poinçon Minerve. Poids 270 g - Haut 10,5 et longueur 10,5 cm	400 / 500

N° Cat.	Description	Estimations
217	Paire de cuillers à crème en vermeil. Modèle filet rond. Poinçon Michel-Ange. Epoque Restauration. M.O. Guillaume DUTREVIS Poids 150 g	250 / 300
218	Faisan en argent. Poinçon Minerve. Poids 330 g- Haut. 5 et longueur 17,5 cm	350 / 400
219	Boîte ovale en argent (supérieur à 800/000) ciselé au repoussé d'amours et de rinceaux feuillagés. Travail allemand fin du XIXe siècle Log 6,7 cm larg 5,3 cm Poids brut 72,35 g	120 / 150
220	Six cuillères à café en vermeil, les manches terminées par un volatile sur son perchoir. Sans poinçon Poids : 75 g. Dans un écrin signé Wolfers -Bruxelles	50 / 60
221	Bouillon couvert en argent, de forme ronde, les anses à anneaux et feuilles de laurier, le couvercle à légère doucine surmonté du frétel fait d'une graine feuillagée. Signé Risler. Haut : 7,5 cm – Diam : 13,5 cm – Poids : 345 g.	80 / 120
222	Légumier rond couvert en argent, posant sur quatre pieds ajourés. Orné au repoussé de feuilles et enroulements sur fond amati, le frétel en forme de fleur Sans poinçon Travail étranger. Haut : 15 cm – Diam : 18 cm – Poids : 545 g. (accidents)	100 / 150
223	Lot en argent composé de : deux petites timbales tulipe à décor de fleurs et bâtiments dans des encadrements géométriques et un petit gobelet sur piédouche (accidenté) à décor de même inspiration, travail russe fin XIXe début XXe ; deux ronds de serviettes gravés de cerises sur fond guilloché et un passe-thé ciselé de guirlandes et nœuds, travail français après 1838. Poids total : 200 g.	70 / 80
224	Légumier couvert en argent à fond plat les prises en applique à décor de fleurettes, prise du couvercle anneau fleuri. Poinçon Minerve. Poids 920 g	800 / 1000
225	Cuiller à crème en argent, modèle rubans croisés. Poinçon Minerve. Poids 60 g	50 / 100
226	Cuiller à ragoût en argent, poinçon Minerve, modèle filet, gravée d'un monogramme Poids 130 g	40 / 50
227	ERCUIS : ménagère en métal argenté 80 pièces, modèle filet agraphe. Elle comprend : 12 couverts de table - 12 petites cuillers - 6 couverts à poisson - 6 cuillers à café - 6 fourchettes à gâteaux - une louche - 12 couteaux de table - 6 couteaux à fromage - 1 couteau à beurre - On joint trois dessous de bouteille	200 / 300
228	GALLIA service à thé café de style Louis XV en métal argenté comprenant un plateau et quatre pièces de service (usures, une charnière cassée)	100 / 150
229	CHRISTOFLE : ménagère de couverts en métal argenté modèle filet contours trilobés. Elle comprend : 12 couverts de table - 12 couverts à poisson (variantes) - 12 petites cuillers - 12 couteaux de table - 12 couteaux à fromage - 1 louche et une fourchette de service	200 / 300
230	Paire de coupes en cristal et argent, bases en argent reposant sur quatre pieds à têtes et pattes de bouc, guirlandes feuillagées. Poids des pieds 770 g	300 / 400
231	Partie de ménagère de couverts à dessert en argent, poinçon Minerve, décor ciselé de fruits, fleurs, feuillages et enroulements. Elle comprend : 12 fourchettes - 11 cuillers et une cuiller à saupoudrer (chocs) poids 1155 g	300 / 400
232	CHRISTOPHLE : 12 couteaux manches en métal argenté, modèle rubans croisés, lames inox marquées CHRISTOPHLE	50 / 60
233	12 petites cuillers en argent, poinçon Minerve, manches torsadées, cuillerons vermeillés à queue de rat poids 167 g	60 / 80
234	12 petites cuillers en argent, poinçon Minerve modèle filet coquille. On joint une pelle à gateau en argent de même modèle. Poids 365 g	80 / 100
235	Tasse et sous tasse en argent, poinçon Minerve décor ciselé de côtes torses. Epoque fin XIXème poids 228 g	50 / 60
236	Lot en argent poinçon Minerve comprenant : une pince à sucre gravée d'armories centrales et une pelle à gateau, manche en argent fourré Poids brut 188 g	40 / 50

N° Cat.	Description	Estimations
237	Lot en métal argenté comprenant une verseuse, une timbale à piedouche, une louche et un couvert à salade (usures)	30 / 40
238	Ménagère de couverts en métal argenté style Louis XV à décor de fleurettes et feuillage. Elle comprend : 12 couverts de table - 12 petites cuillers et une louche; On joint 12 couteaux pouvant s'assortir à l'ensemble	60 / 80
239	Lot comprenant une jatte en métal argenté, un couvert à salade manches en argent fourré et un service à découper trois pièces manches en bois de cerf sculptés de gibier	30 / 40
240	CHRISTOFLE : candélabre de style Louis XV à cinq lumières en bronze argenté (usures)	80 / 100
241	STATUETTE en métal argenté représentant une Allégorie tenant une fleur de pavot. H. 52cm. Consolidation à la main gauche, montée en lampe.	200 / 300
242	Louche en argent poinçon Minerve décor ciselé de gui. Epoque 1900 Poids 227 g	50 / 60
243	Timbale à piedouche en argent. Poinçon Minerve. On joint une pince à sucre en argent, poinçon Minerve Poids 163 g	50 / 60
244	Coupe évasée sur pied en argent, poinçon Minerve poids 139 g	50 / 60
245	Petite écuelle à oreilles et dessous de bouteille en argent, poinçon Minerve Poids 242 g	60 / 80
246	12 petites cuillers en argent, poinçon Minerve Poids 243 g	100 / 150
247	CHRISTOFLE : pot à lait en métal argenté gravé d'un monogramme de la Compagnie Générale Transatlantique	30 / 40
248	Service à thé café en métal argenté comprenant : 4 pièces de service et un plateau	60 / 80
249	Monture d'huilier en métal argenté monogramme de la Compagnie Générale Transatlantique. On joint une paire de flambeaux en métal argenté	40 / 50
250	LUNEVILLE : partie de service de table en faïence, décor polychrome de fleurs. Il comprend de nombreuses assiettes plates et creuses, légumier couvert, jatte, plats rond, ovale et rectangulaire, saucière, coquetiers, tasses et sous tasses... (éclats et usures)	100 / 150
251	LONGCHAMP: partie de service de table POMPADOUR en faïence à décor polychrome de fleurs. Il comprend de nombreuses assiettes plates et creuses, légumier couvert, saucière, plats rond et ovale	100 / 150
252	BACCARAT : partie de service de verres modèle HARCOURT comprenant 9 verres à vin blanc et 9 verres à vin rouge (éclats)	400 / 500
253	Berthe SAVIGNY QUIMPER : paire de serres livres en faïence polychrome. Marqué HB QUIMPER Haut 18,5 – larg. 11,8 cm	300 / 400
254	LINOSSIER : plat rond en métal martelé et patiné, partiellement argenté d'une rosace. Signature au revers et marqué A 619. Epoque ART DECO Diamètre 29,5 cm	400 / 500
255	Jean MARAIS : vase en céramique brun vert à décor en relief d'Adam et Eve Haut 29,5 cm	80 / 100
256	Jean MARAIS : pot couvert en céramique lustrée et noire à décor d'une chouette Haut 29 cm	80 / 100
257	MAYODON : plat rond en céramique à décor bleu d'un couple de personnages Diam 24,8 cm Marque au revers : gravure originale de MAYODON	200 / 300
258	INNOCENTI : pot en céramique décor peint d'oiseaux Haut 33 cm	80 / 100
259	A. KOSTANDA VALLAURIS : coupe en céramique à décor d'un cheval cabré longueur 23 cm	50 / 60
260	Vase en céramique blanche, le col orné d'un buste d'une jeune femme hauteur 44,5 cm	40 / 50
261	REVERNAY : coupe trilobée en faïence décor polychrome géométrique haut 10 cm	30 / 40
262	Vase en terre cuite décor en relief d'un soleil Hauteur 33 cm. On joint un pichet en céramique marqué MADOURA Hauteur 25	40 / 50

N° Cat.	Description	Estimations
263	TRAVAIL MODERNE : desserte roulante en métal reperçé et laqué crème (oxydations et usures) Hauteur 80 - longueur 92 - profondeur 42,5 cm	60 / 80
264	TRAVAIL MODERNE : porte bouteilles en métal reperçé et laqué Hauteur 40 - longueur 48,5 cm	20 / 30
265	Mathieu MATEGOT (1910-2001) : fauteuil COPACABANA en métal laqué (oxydations et usures) Hauteur 69 - largeur 59 cm	100 / 150
266	Mathieu MATEGOT (1910-2001) : fauteuil TROPIQUE à structure en métal noirci, dossier bandeau en découpe galbée (garniture de tissu rapportée) Hauteur 89 - largeur 67 cm	150 / 200
267	Mathieu MATEGOT (1910-2001) : chaise à structure tubulaire en laiton, assise en cuir Hauteur 85- largeur 50,5 cm	100 / 150
268	TRAVAIL MODERNE : table basse piètement compas métal laqué et laiton, plateau ovale en verre Hauteur 43 - longueur 95 - profondeur 44,5 cm	60 / 80
269	TRAVAIL MODERNE : chauffeuse à armature métallique et assise en rotin Hauteur 86- largeur 45 cm	40 / 50
270	Pendule en bronze doré début XIXème « Le berger d'Arcadie » cadran signé LECOINTE à CAEN haut 35 – larg.19 cm	600 / 800
271	Commode d'époque Empire en merisier à colonnes détachées Hauteur 86 - largeur 111,5 - prof. 55 cm	400 / 500
272	Buffet deux corps Louis XIV en noyer sculpté et mouluré, ouvrant par quatre portes et deux tiroirs Hauteur 226 - larg. 148,5 - prof. 62,5 cm	800 / 1200
273	Table de communauté Louis XIV en merisier, elle repose sur cinq pieds tournés en balustre, traverses chantournées.Elle ouvre par deux tiroirs et deux allonges à l'italienne (accidents et piqures) Hauteur 75,5 - long. 161,5 - largeur 71,5 cm	600 / 800
274	Petite commode d'entre deux d'époque Louis XV en noyer à façade mouvementée ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs (accidents et restaurations) Hauteur 80,5 - larg 81,5 - prof 50 cm	1000 / 1500
275	Bureau de pente en noyer d'époque Louis XV (accidents et restaurations) Hauteur 91 - larg 78 - prof; 43 cm Porte une estampille F. MONGENOT et marque JME	800 / 1000
276	Mobilier de salon de style Louis XV en noyer sculpté et doré comprenant quatre fauteuils à dossier plat, deux chaises et un canapé, ornés d'une soierie brodé de personnages, musiciens et fleuris (usures)	600 / 800
277	Commode parisienne d'époque XVIIIème en noyer à façade mouvementée ouvrant par quatre tiroirs sur 3 rangs. Dessus de marbre brèche rouge Hauteur 85,5 - larg. 131,5 - prof.65,5 cm	1000 / 1500
278	Petite bibliothèque décor marqueté de fleurs, époque Napoléon III Hauteur 208 - larg 102 - prof. 37 cm	400 / 500
279	Commode parisienne époque XVIIIème à façade mouvementée ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, dessus de marbre brèche rapporté Porte les estampilles de DELORME et de I. MONTAILLIER, marque de JME Hauteur 84 - larg. 129 - prof. 61 cm	1000 / 1500
280	CHINE : paravent quatre feuilles en bois laqué noir et or décor de personnages chinois en pierre dure polychrome. Le revers décoré de laque polychrome à décor d'oiseaux dans des branchages fleuris. hauteur 183 - largeur d'une feuille 40,5 cm	400 / 500
281	Piano droit en bois laqué noir KAWAÏ CE - 7N, cadre métallique	400 / 500
282	Porte manteau de vestibule en acajou mouluré orné de trois carreaux en céramique à décor de pommes. Hauteur 196 - largeur 80 cm	60 / 80
283	Maquette en bois d'un navire de guerre quatre mâts, dans un vitrine de présentation moderne hauteur de la vitrine 95 cm - largeur 117 cm	200 / 300
284	Paire d'applique de style Louis XVI à deux bras de lumière en bronze doré, décor ciselé de carquois et de têtes d'aigles. Hauteur 41 cm	200 / 300
285	Groupe en porcelaine polychrome représentant une partie d'échecs. 30x30cm.	400 / 500
286	Lampe bouillotte de style Louis XVI en bronze doré et ciselé à décor de feuillages Hauteur 55 cm	150 / 200

N° Cat.	Description	Estimations
287	Fauteuil d'époque Louis XVI à dossier médaillon en bois laqué crème. Estampille de L.M. PLUVINET (accidents, réparations et renforts) Haut 91 - largeur 59 cm	200 / 300
288	FAUTEUIL à dossier trapézoïdal en bois laqué reposant sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées. Epoque LOUIS XVI (petits accidents, renforts sous la ceinture) H.87x60x50cm	400 / 500
289	Colonne en onyx et bronze doré à décor ciselé d'un chapiteau corinthien Hauteur 110 cm	200 / 300
290	Guéridon rond à double plateau reposant sur un piètement tripode en bois laqué vert sculpté de têtes de griffons. Travail XIXème. Dans le goût de MOLITOR Haut. 71,5 - diamètre 81 cm	600 / 800
291	Paire de larges FAUTEUILS à dossier plat en chapeau de gendarme en bois laqué gris, mouluré et sculpté de perles, feuilles d'acanthé et rais de coeur. Pieds fuselés à cannelures. Estampillés A.N.DELAPORTE. Epoque LOUIS XVI (petits accidents). H. 99x65x60cm. Antoine Nicolas DELAPORTE reçu maître le 7 juillet 1762.	3000 / 4000
292	COMMODE à ressaut en placage de bois de rose marqueté en ailes de papillon dans des entourages de bois de violette souligné de filets de buis. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse et repose sur de hauts pieds cambrés. Montants arrondis à cannelures simulées, dessus de marbre brèche rouge (restauré). Ornementation de bronzes dorés tels que chutes, tablier, sabots, entrées de serrure et anneaux de tirage. Estampillée P. ROUSSEL et marque de Jurande (J.M.E.). Epoque TRANSITION LOUIS XV LOUIS XVI. Pierre ROUSSEL reçu maître le 21 août 1745. H. 87 x 96 x 50cm.	6000 / 8000
293	Paire de fauteuils gondole de style Restauration en acajou sculpté et placage acajou, ornementation de bronzes dorés, tapisserie au point. Hauteur 85 - larg. 67,5 -- prof. 53 cm	600 / 800
294	Paire de fauteuils gondole de style Restauration en acajou sculpté et placage acajou souligné de moulures de bronzes dorés (accidents et réparations) Hauteur 84,5 - larg.57,5 - prof. 45 cm	600 / 800
295	Guéridon tripode en placage d'acajou reposant sur un piètement en bois laqué et doré, sculpté de masques léonins, feuillages et pieds griffus. Plateau de marbre blanc encastré et ceinturé de bronze. Travail étranger époque XIXème Hauteur 70,4 - diamètre 63,8 cm	800 / 1000
296	Meuble à hauteur d'appui de style RETOUR D EGYPTE en acajou et placage acajou riche ornementation de bronzes dorés, dessus de marbre gris brèche réparé (pts accidents et manques) Hauteur 110 - largeur 124 - prof. 55,5 cm	1000 / 1500
297	Paire de chaises époque Napoléon III en bois noirci incrusté de nacre et réhaussé d'or (manques et usures)	80 / 100
298	Table de milieu époque 2ème moitié XIXème en bois noirci et ornementation de bronzes dorés, plateau marqueté de personnages chinois et de pagodes en nacre, os et métal (accidents et manques) Hauteur 78 - larg.120 - prof. 71 cm	200 / 300
299	Table à thé en bois laqué à décor d'échassiers et d'oiseaux dans le goût chinois. Epoque 2ème moitié XIXème (accidents et manques, réparations) Hauteur 83 - larg.80 - prof. 55 Porte une marque en creux BTW	100 / 150
300	Bibliothèque de style Louis XVI décor laqué dans le goût chinois sur fond rouge et or. Elle ouvre par quatre portes. Hauteur 172 - larg 223 - prof 54 cm (petits manques)	1500 / 2000