

PREMIERE VACATION : N° 1 A 333

MERCREDI 23 JUILLET 2014 A 14 HEURES 30

éditions xvie - xviiiie : 1 – 60

littérature & illustrés xixe : 61 – 96

histoire xixe - xxe : 97 – 133

minuscules & divers : 134 – 143

autographes : 144 - 149

littérature & illustrés xxe : 150 – 266

curiosa : 267 – 289

enfantina : 290 - 318

bandes dessinées : 319 – 333

Exposition à l'Hôtel des Ventes de Royan :

mardi 22 juillet de 14h. 30 à 18h.

mercredi 23 juillet de 9h. à 11h.30

jeudi 24 juillet de 9h. à 11h.30

Catalogue rédigé par christine chaton – 3, rue Gautier – 17100
Saintes

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés
(C.N.E.S.)

Tél : 06.08.92.27.75 / Fax : 09.81.70.96.13 /

chatonchristine@bbox.fr

1. ANTELMIIUS (Joseph). De Veris Operibus. Ss. Pp. Leonis Magni et Prosperi Aquitani Dissertationes Criticæ... Paris, Dezallier, 1689.
In-4, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné, armoiries sur les plats. Mors fendillés. Titre, (18)-431-(17) pp. Vignette gravée sur le feuillet de dédicace. Bon exemplaire.
Exemplaire aux armes d'Armand-Anne-Tristan de La Baume de Suze (1640-1705), évêque de Tarbes (1675), de St-Omer (1677), puis archevêque d'Auch (1684). Joseph Antelmy (1648-1697), chanoine de Fréjus, auteur de critiques qui l'opposent au père Quesnel, est également l'auteur d'une description du diocèse de Fréjus.
100 / 150 E

2. AVILER (Augustin-Charlesld'). Cours d'Architecture, qui comprend les Ordres de Vignole, avec des Commentaires, les Figures et les Descriptions de ses plus beaux Bâtimens, & de ceux de Michel-Ange, des instructions et des preceptes... & généralement tout ce qui regarde l'Art de Batir. Nouvelle Edition, enrichie de nouvelles Planches, & revüë & augmentée de plusieurs Desseins conformes à l'usage présent, & d'un grand nombre de Remarques par Pierre-Jean Mariette. Paris, Mariette, 1750.
In-4, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre. Reliure usagée, caisson de tête manquant, coiffe inférieure manquantes, coins et coupes très usés (manque de cuir en bordure du second plat). Titre-frontispice, titre, (2)-xxxviii-(10)-408-(40) pp. Illustré de 153 planches hors texte ou à pleine page dont plusieurs dépliantes (il manque 12 planches, 3 planches sont en double). Mouillure marginale marquée au verso du frontispice et de certaines pages ou planches, qq. taches ou rousseurs.
La première édition de cet ouvrage considéré «pendant près d'un siècle le meilleur ouvrage de ce genre que l'on eût en France» fut publiée en 1691 : Brunet II, 540.
200 / 300 E

3. BAÏF (Lazare de). De Vasculis Libellus, Adolescentulorum causa ex Bayfio decerptus : addita vulgari Latinarum vocum interpretatione. Lugduni (Lyon), Apud Seb. Gryphium, 1539. Petit in-8, reliure XIXe ou début XXe (?) à la bradel plein vélin, titre et fleuron doré au dos. 54-(7-2 bl.-1) pp. Rares rousseurs, page de titre un peu salie, marge un peu courte en tête. Ouvrage en latin, index avec des noms en français in fine. Belle marque de l'imprimeur sur la page de titre et au verso du dernier feuillet.
Abrégé d'un des traités sur les antiquités romaines de Lazare de Baïf, adapté pour les enfants par Charles Estienne, précepteur de son fils Jean-Antoine de Baïf. Ce traité, consacré aux vases et récipients utilisés par les Romains, est parfois accompagné de deux autres traités, l'un relatif aux vêtements, l'autre aux navires.
100 / 150 E

4. [BIBLE]. OSIANDER (Lucas). Esdras, Nehemias, Esther, Iob, Psalterium, Proverbia Salomonis, Ecclesiastes, & Canticum Cantorum : juxta veterem seu vulgatam translationem, ad Hebræam veritatem emendata, & brevi ac perspicua explicatione illustrata, insertis etiam præcipuis Locis communibus, in lectione sacra observandis. Tubingæ [Tübingen], Gruppenbachius, 1578.
Fort volume in-4, reliure de l'époque peau de truie sur ais de bois biseautés, dos à 4 nerfs, plats estampés à froid d'un médaillon central encadré de multiples filets et roulettes cloisonnées et d'une frise de figures allégoriques féminines en pied (caritas, fides, spes, prudencia). Fermoirs manquants, plats frottés, qq. petits trous de vers et traces de cire rouge. Titre, (10)-1275 pp. Qq. rousseurs, une déchirure de 3 cm en marge d'un f., deux petits trous de vers traversent l'ouvrage à partir de la page 1025 jusqu'à la fin. Intérieur en bon état

général. Ex-libris manuscrit effacé sur la contre garde et plusieurs fois répétés dans l'ouvrage et cachet de bibliothèque (en cyrillique).

Lucas Osiander (1534-1604), théologien protestant, fut prédicateur à la cour du prince de Wurtemberg, prélat à Adelberg, avant de connaître la disgrâce et l'exil. Il est également l'auteur d'un recueil de « Cinquante chants spirituels et psaumes à quatre voix, mis en contrepoint pour les écoles et les églises de la principauté de Wurtemberg de telle sorte que toute une communauté chrétienne puisse s'y joindre par le chant... ».

500 / 800 E

5. [BIBLE]. MARTIN (David). La Sainte Bible du Vieux et du Nouveau Testament Suivant la Version ordinaire des Eglises Reformées, revue sur les originaux, & retouchée dans le langage. Avec des Préfaces particulières sur chacun des Livres de l'Écriture Sainte Tirées de la Bible de Mr Martin. Berne, Jean Bondeli, 1731.

Fort volume petit in-4, reliure veau brun usagée, dos à 5 nerfs (épidermures, manque de cuir sur le second plat). Titre, 1022-401-(1 bl.)-264-(8)-499 pp. Manquent A1, B4 et Rrr3-Rrr4, déchirure avec manque de la partie inférieure de D1. Page de titre déchirée en marge et anciennement contrecollée sur un f. blanc, petite galerie de vers sur qq. ff. touchant à peine le texte (p. 575 à 590), dernier f. (p. 500) collé sur la page de garde, rousseurs et qq. taches. Culs-de-lampe gravés sur bois, marques de l'imprimeur sur les pages de titre.

Imposant volume regroupant l'Ancien Testament, Les Saint Prophètes, Les Livres Apocryphes et le Nouveau Testament avec les préfaces du théologien protestant David Martin (Revel, 1639-1721) pasteur à Utrecht.

100 / 150 E

6. BIBLE. La Sainte Bible, Traduite sur les textes originaux, avec les différences de la Vulgate. Cologne, aux dépens de la Compagnie, 1739.

In-12, reliure de l'époque veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges. Coiffes arrachées, mors en partie fendus, un coin frotté. Titre-frontispice gravé d'après Bernard Picart, iv-884 pp. Erreurs de pagination sans manque aux pp. 110-111. Petite tache d'encre bleue dans le coin supérieur des pp. 225 à 280, papier légèrement roussi.

Fine impression à très petits caractères sur deux colonnes pour cette édition donnée dans une traduction par Nicolas Le Gros.

70 / 80 E

7. BOILEAU DESPRÉAUX (Nicolas). Œuvres. Avec des Eclaircissemens historiques, Donnez par lui-même. Genève, Fabri et Barrillot, 1716.

2 volumes in-4, reliure de l'époque basane brun foncé, dos à 5 nerfs orné. Épidermures et frottements, fente au départ des mors supérieurs, coiffes et coins usés. T. 1 : Faux-titre, titre, xxviii-506-(1) pp. et 6 figures hors texte gravées par Chereau (pour Le Lutrin). T. 2 : (6)-427-(34) pp. Manquent les deux portraits de Boileau et de Philippe d'Orléans. Papier jauni, rousseurs.

On joint : DORAT (Claude-Joseph). Fables Nouvelles. Tome 1. La Haye, Paris, Delalain, 1773.

In-8, reliure postérieure (étiquette du relieur Ch. de Haas, rue de Babylone, Paris) veau chamois, dos à 5 nerfs orné, fleurons d'angle encadrés d'un triple filet doré sur les plats, tranches dorées, roulettes intérieure. Qq. frottements. Frontispice, xxii-2 bl.-176 pp. Taches sur les premiers ff., trace de mouillure en marge des derniers feuillets. Illustré d'un titre gravé et deux planches hors texte (frontispice compris) et de fines gravures (en-tête et cul-de-lampe pour chacune des 50 Fables et Conte) par de Ghendt, Ponce, Delaunay, Née, Masquelier... d'après Marillier.

100 / 150 E

8. BOSSUET (Jacques Benigne). Discours sur l'Histoire Universelle, pour expliquer la suite de la Religion & les changements des Empires. Treizième Edition. Amsterdam, François l'Honoré, 1738.

4 volumes in-12, reliure demi-basane blonde mouchetée, dos lisse orné, tranches jaunes. Frontispice et vignette gravée sur le titre par P. Yver pour chaque tome. Qq. rousseurs ou papier un peu jauni. Bon état général pour l'ensemble.

100 / 150 E

9. [BRUGIÈRE de BRANTE (Claude Ignace)]. Observations sur le Petrone trouvé à Belgrade en 1688. Et imprimé à Paris en 1693. Avec une Lettre sur l'Ouvrage et la Personne de Petrone (par Laisné). Paris, Veuve Hortemels, 1694.

Petit in-8, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Titre à l'encre sur la tranche supérieure, un petit trou de ver dans le caisson inférieur, coins émoussés. Titre, 213-(1) pp. Quelques légères taches en tête des derniers feuillets. Bon exemplaire.

80 / 100 E

10. BULLET (Abbé Jean-Baptiste). Dissertations sur la Mythologie Française, et sur plusieurs points curieux de l'histoire de France. Paris, Moutard, 1771.

In-12, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Pièce de titre manquante, manque de cuir sur le mors du second plat et dans le caisson inférieur, qq. lépidermures. Titre, 1 f. (Table), 341-(2) pp. Quelques rousseurs, mouillure pâle en marge inférieure.

Édition originale de cet ouvrage au contenu hétéroclite : Dissertation sur Mélusine, sur la Reine Pédauque, sur le Chien de Montargis, sur Hugues Capet, sur le titre de Dauphin que porte le Fils-aîné de nos Rois, ... sur l'institution des Pairs de France ... sur l'origine des carrosses.

80 / 120 E

11. CALLOT (Jacques, 1592-1635). Recueil factice d'eaux-fortes.

In-4, reliure percaline façon chagrin verte, inscription «Callot» en lettres dorées ornementées sur le plat. Qq. petits frottements, coins légèrement émoussés. Bel ensemble de 136 gravures découpées et contrecollées, en différents tirages, généralement postérieurs voire XIXe s.

Ex-libris armorié : Vicomte d'Aboville.

- Les Misères et les Malheurs de la Guerre. Représenté par Jacques Callot et mis en lumière par Israel son amy. Paris, 1633. Suite complète de 18 eaux-fortes (9 x 19 cm env. à l'assiette) numérotées de 1 à 18 (dont titre) légendées (par l'abbé de Marolles). Meaume 0564-0581.

- Les Petites Misères de la guerre. Suite des 6 eaux-fortes (5,5 x 11,7 cm env. à l'assiette) sans le titre (deux brunies). Meaume 0558-0563.

- Les Combats de Cavalerie. Deux eaux-fortes (4,5 x 9,5 cm au trait) numérotées dans la plaque en bas à droite 13 et 14 : Le combat à l'épée, La rencontre au pistolet, Meaume 0595 et 596, 2e état).

- Exercices Militaires... Israel excud. 1635. Suite de 13 pièces, dont titre, (6,1 x 8,3 cm environ à l'assiette) numérotées de 1 à 12. Papier un peu brun, petit cerne sur deux gravures. Meaume 0582-0594.

- Nouveau Testament fait par Jacques Callot qui n'a pu finir le reste prévu de la mort. 1635. Paris, Israel Henriot ex. Suite de 11 pièces (7 x 8,7 cm env.), titre compris, légendées et numérotées dans la plaque.

Un coin manquant sur la première estampe. Meaume 0037-0047.

- La Passion de Notre Seigneur Jesus Christ en douze tableaux inventés et gravés par Jacques Callot ... Paris, Pasquier. Suite dite la «Petite Passion» de 13 pièces (7,5 x 6 cm env.), titre compris, numérotées dans la plaque. Papier bruni, qq. traces de mouillure et de colle aux angles. Meaume 0019-0030.
- Le Martyre des douze Apôtres inventé et gravé par Jacques Callot ... Paris, Pasquier. Suite de 13 pièces (6,5 x 4,5 cm env. au trait), titre compris, signées J. Callot et légendées en bas. Papier bruni, qq. traces de mouillure et de colle aux angles.
- La Noblesse. Suite de 11 (sur 12) pièces (14,5 x 9,5 cm env.) signées (sauf 2) Callot dans la plaque, représentant les costumes de la noblesse lorraine vers 1625 (6 dames et 5 gentilhommes). Papier bruni, traces de mouillure et de colle aux angles. Tirage tardif. Meaume 0673-0684.
- Balli di Sfessania di Giacomo Callot. Jac. Callot in. fe. Israel Silvestre ex. Suite de 24 pièces (7,2 x 9,3 cm env.), titre compris, numérotées dans la plaque. Chaque gravure présente deux personnages de la Comédie italienne avec leur nom. Dernière estampe brunie. Meaume 1641-1664.
- Les Gueux ou Mendiants. Capitano de Baroni. Giacomo Callot in. et fe. I. Silvestre ex. cum privil. Regis. Suite de 24 pièces (14 x 9 cm env.), titre compris, numérotées dans la plaque, une seule (n° 3) portant Callot fe. qq. traces de mouillure et de colle aux angles. Meaume 0685-0709.
500 / 800 E

12. CALLOT (Jacques). La Tentation de Saint-Antoine.

Eau-forte (35 x 45,5 cm) portant mention Jac. Callot inv. et fec. dans la plaque et, en bas de la planche : Cum privil. Reg. Israel excu 1635 (inscription presque effacée). Dans la marge inférieure, dédicace en latin adressée par l'artiste à M. Louis Phelypeaux de la Vrillière, suivie de dix vers latins en deux colonnes égales. Qq. déchirures de 1 à 2 cm en tête, une de 3 cm à la pliure en pied, manque dans l'angle inférieur gauche ne touchant pas l'illustration. Tirage tardif. Très belle composition gravée dans les dernières années de la vie de l'artiste et considérée, selon Mariette, comme l'«lun de ses plus beaux ouvrages». Meaume 0139.

100 / 150 E

13. CALMET (R. P. Dom Augustin). Traité sur les Apparitions des Esprits, et sur les Vampires, ou les Revenans de Hongrie, de Moravie, &c. Nouvelle édition revue, corrigée & augmentée par l'auteur : avec une lettre de Monsieur le Marquis de Maffei sur la Magie. Paris, Debure l'aîné, 1751.

2 tomes in-12, reliure de l'époque veau brun marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges. Qq. épidermures, deux coiffes manquantes, pièces de tomailon très frottées et noircies, mors fendillés, coins usés. T. 1 : titre, xxvii-1 bl.-486 pp. T. 2 : xvj (dont titre)-483-(5) pp. Manque le feuillet de garde liminaire du T. 1. Quelques rousseurs, papier un peu bruni.

Troisième édition, «lassez rarell», selon Caillet I, 1966, contenant en outre la Lettre du Marquis de Maffei sur la Magie et et la lettre de Dom Calmet à De Bure sur le Traité historique et dogmatique sur les Apparitions... par Lenglet-Dufresnoy (cf. ci-dessous n° 39). L'édition originale, parue en 1746 chez le même éditeur sous le titre Dissertations sur les Apparitions des Anges, des Démons et des Esprits... avait été exécutée sur une copie peu correcte, en l'absence de l'auteur, et recelait bon nombre de fautes.

200 / 300 E

14. CERVANTES (Miguel de). Les Principales Aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain, et autres habiles Maîtres, avec les

Explications des XXXXI Planches de cette magnifique collection, tirées de l'original espagnol. La Haie, Pierre de Hondt, 1746.

In-4, reliure de l'époque demi-veau brun à petits coins, dos à 5 nerfs soulignés de filets dorés. Reliure très usagée, plat supérieur en partie détaché, coins très usés. Pages de garde blanches déchirées et détachées. viii-330-(2) pp. et 31 pl. hors texte numérotées et légendées en marge. Exemplaire très défraîchi, rousseurs ou pages roussies, traces de mouillure sur qq. ff., qq. déchirures marginales et ff. détachés.

Ouvrage recherché, considéré comme l'un «des plus beaux illustrés du XVIIIe siècle», complet des 31 planches gravées par Fokke, Picard, Schley et Tanjé d'après Boucher, Cochin, Coypel, Lebas, Picart et Tremolières. Cohen 216.

150 / 300 E

15. COLLECTIF. La Bibliothèque Elzevirienne. Paris, Pierre Jannet, 1853-1898.

Importante réunion de 174 volumes in-12. La presque totalité se présente en percaline rouge de l'éditeur, dos orné d'un globe doré (une soixantaine de dos sont insolés ou passés, quelques dizaines de volumes présentant de petits accrocs aux coiffes, quelques plats sont défraîchis); 9 volumes sont reliés en demi-marouquin ou plein marouquin, deux dans une reliure signée Smeers, l'un dans une reliure signée Kleinhaus.

Les volumes, non collationnés, sont en bon état intérieur. Deux sont déboîtés et présentent des traces d'humidité, quelques gardes sont brunies. Manquent à notre série : le 1er volume de l'Ancien Théâtre François (9 vol. sur 10); le 1er volume de l'Histoire amoureuse des Gaules de Bussy-Rabutin (3 vol. sur 4); 2 volumes de la Chronique de Charles VII de J. Chartier (1 vol. sur 3); manque le volume des Chansons de Geste de Gérard de Rossillon; les 2 volumes des Comédies de Larivey (faisant partie de l'Ancien Théâtre François mais ne figurant pas en tiré à part). A signaler que l'édition du Roman de la Rose de Lorrain et de Meung est celle d'Orléans, 1878 chez Herluison.

En bon état général, notre exemplaire de cette importante collection difficile à constituer, renferme, à l'exception de quelques volumes, l'ensemble des textes parus de 1853 à 1898 ainsi que 2 volumes de bibliographie. Les textes qui composent la Bibliothèque elzévirienne sont des ouvrages ou manuscrits du XVe et XVIe siècle, inédits ou très rares, des ouvrages antérieurs au XVIIIe d'une réputation méritée et quelques autres postérieurs au XVIIIe, admis par exception. Nombreux sont ceux qui paraissent pour la première fois, et tous offrent les commentaires des plus grands érudits de l'époque.

2500 / 3000 E

16. COMBES (Sieur, pseudonyme de MORELET (Abbé Laurent). Explication Historique de ce qu'il y a de plus remarquable dans la Maison Royale de Versailles. Et en celle de Monsieur à Saint Cloud. Paris, Imp. de C. Nego, 1681.

In-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Nerfs un peu écrasés, restaurations aux coiffes, coins émoussés. (18)-219 pp. Qq. rousseurs et marges brunies, petite déchirure sur le feuillet de garde blanc.

Prédicateur et théologien, aumônier du duc d'Orléans, l'abbé Morelet décrit les appartements du Roi et de la Reine ainsi que les jardins de Versailles (fontaines, sculptures, labyrinthe...) et, dans la seconde partie, le château du duc d'Orléans, et notamment la galerie d'Apollon et les salons décorés par Mignard et Nocret.

90 / 120 E

17. COMMIERS (Claude). Pratique Curieuse, ou Les Oracles des Sybilles, sur chaque Question proposée. Nouvelle édition, Augmentée d'une seconde Partie sur de nouvelles Questions qui n'ont point encore paru. Avec la Fortune des Humains... Paris, Brunet, 1737.

In-12, reliure de l'époque basane mouchetée, dos à 5 nerfs orné. Coiffe supérieure manquante, mors du second plat fendillé en tête sur 5 cm, coins émoussés. Frontispice, titre, (22)-169-(7)-169-(26)-60-(2) pp. Petites taches ou rousseurs, un feuillet anciennement restauré en marge. Claude Commiers, kabbaliste, professeur de mathématiques et chanoine d'Embrun, permet à tout un chacun, grâce à la numérologie, de savoir : Si le mari est fidèle à sa femme, Si le vaisseau arrivera à bon port, Si la fille qu'on destine au Couvent est propre, A qui l'on a obligation des cornes qu'on porte ... Caillet I, 2529 (autres éditions); Dorbon 838.
100 / 150 E

18. COMMYNES ou COMMINES (Philippe de). Cronicque et histoire faicte et composee par feu messire Philippe de Commines Chevalier seigneur Dargenton contenant les choses advenues Durant le regne du roy Loys Onziesme tant en France// Bourgongne// Flandres// Arthois// Angleterre que Espagne// et lieux circonvoisins. Nouvellement reveue et corrigee Avec plusieurs notables mis au marge. Imprime en mars l an mil cinq cens trente et neuf. On les vend a Paris en la rue neufve nostre Dame a lenseigne saint Nicolas/ par Pierre Sergent. 1539. Au colophon: «Et fut achevee de imprimer le septiesme jour de mars. L'an mil cinq cens trente et neuf». [suivi de] : Cronicques du Roy Charles huytiesme de ce nom que Dieu absoulle// contenant la verite des faitz et gestes dignes de memoires dudict seigneur// quil feist en son voyage de Naples// et de la conqueste dudict royaume de Naples et pays adjacens. Et de son triumpant victorieulx retour en son royaume de France// compile et mis par escript en forme de memoires par messire Phelippes de Commines chevalier seigneur Dargenton et chambellan ordinaire dudict seigneur... Au colophon : «Fin des Cronicques du vaillant et magnanime le roy Charles huytiesme. Composees par messire Phelippes de Commines chevalier seigneur de Argenton. Nouvellement imprimees// reveues// amendees// et corrigees et furent achevees dimprimer le vendredy iiii jour de apvril lan mil cinq cens trente et neuf».

Petit in-8, reliure veau brun, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin rouge. Légères épidermures, coiffe supérieure élimée, petit manque en pied, coins émoussés. Titre, 7 ff. non ch. (Table), 268 ff.; Titre, 5 ff., 127 ff. Trois minimes trous de ver en page de titre, petite galerie de vers en marge interne du f. 208 au f. 270, avec lacune touchant la dernière lettre d'une ligne de texte sur 3 ff. Impression en caractères gothiques, pages de titre rubriquées, lettrines sur bois gravées, belle marque de l'imprimeur en fin du premier ouvrage (manque en fin du second). Ex-libris (signature) et date (1540) en page de titre du premier ouvrage et sur le dernier f. du second ouvrage.

Le première édition des Chroniques du règne de Louis XI parut en 1524, celles du règne de Charles VIII en 1528, les deux histoires furent réunies en un seul volume en 1529.

900 / 1200 E

19. CROISET (Jean). Les Vies des Saints pour tous les Jours de l'Année. Avec de courtes réflexions morales à la fin de chaque vie. Troisième édition revue et corrigée. Lyon, Bruyset, 1742.

2 volumes in-folio, reliure de l'époque très abîmée (importantes épidermures et manques de cuir), dos à 6 nerfs orné (ors estompés). T. 1 : Frontispice, (14)-xxx-763 pp. et 6 planches hors texte représentant des figures de saints en tête des mois de janvier à juin. Premiers et dernier feuillets détachés, qq. taches et annotations au crayon ou stylo, galerie de vers en marge de qq. ff. T. 2 : xviii-859-(3) pp. et 6 planches hors texte en tête des mois de juillet à décembre (l'une salie). Traces d'humidité avec papier fragile en marge inférieure des premiers et derniers ff., galerie de vers en marge de qq. ff.

Joint : double feuillet manuscrit ancien contenant l'index du t. 2.

200 / 250 E

20. DESARGUES (Gaspard). Manière Universelle pour pratiquer la Perspective par Petit-pied, comme le Geometral. Ensemble des places et proportions des Fortes & Foibles Touches, Teintes ou Couleurs par A. Bosse. Paris, Pierre Deshayes, 1648. [Suivi de] BOSSE (Abraham). Moyen Universel de Pratiquer la Perspective sur les Tableaux ou Surfaces irregulieres. Ensemble quelques particularitez concernant cet Art & celui de la Gravure en Taille-Douce. Paris, chez ledit Bosse, 1653.

Petit in-4, reliure XIXe siècle demi-basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre maroquin rouge. Desargues : Titre-frontispice allégorique, titre, (14)-342-(2) pp. et 156 planches hors texte Ex-libris caviardé en page de titre, nombreux passages soulignés d'un trait de plume, annotations anciennes en tête rognées. Manque le portrait du Conseiller du Roi Michel Larcher (également manquant dans d'autres exemplaires consultés) auquel l'ouvrage est dédié. Bosse : Titre-frontispice allégorique, titre, 79-(1) pp. et 33 planches dont un titre gravé «Explication par figures et par discours» et 2 planches dépliantes (n° 27 et 32). Manquent - de même que dans plusieurs exemplaires consultés - les deux feuillets de dédicaces placés entre le titre et l'Avertissement. Rares rousseurs, bon état intérieur.

Réunion de deux ouvrages fondamentaux sur l'art de la perspective.

800 / 1200 E

21. [DEZALLIER d'ARGENVILLE (Antoine-Nicolas)]. Vies des Fameux Architectes depuis la Renaissance des Arts, avec la description de leurs ouvrages. Par M. D***, de l'Académie Royale des Belles-Lettres de la Rochelle. Tome 2 : Vies des Fameux Sculpteurs ... (id.). Paris, Debure, 1787.

2 volumes in-8, reliure (très) amateur moderne. T. 1 : Faux-titre, frontispice gravé par J. Robert d'après Renou, lxxxiv-494 pp. T. 2 : Faux-titre, frontispice gravé par J. Robert d'après Renou, titre, xxxvi-424 pp. Qq. rousseurs, petite déchirure en marge interne d'un f., plusieurs ff. mal découpés en marge, mouillure sur le frontispice du t. 2. Édition originale. Cohen 94.

90 / 120 E

22. [DROIT]. Ordonnance de Louis XIV Roi de France et de Navarre, Donnée à Saint Germain en Laye, au mois d'Avril 1667. Paris, Chez les Associés, 1698-1699 du mois d'Août 1669.

Recueil d'ordonnances en un volume in-16, reliure de l'époque basane fauve usagée (épidermures, manques de cuir dans les caissons de tête et pied et dans un coin, coins usés). (4)-228-114-124-98 pp. Quelques rousseurs, 2 ff. reliés dans le désordre. Ex-libris manuscrit sur une garde daté 1737 et 1768. Contient : Edits et Déclarations touchant la Réforme de la Justice du mois d'Août 1669; Ordonnances ... pour le mois d'Août 1670 pour les Matières criminelles; Edit servant de reglement pour le Commerce des Negocians et des Marchands...

40 / 50 E

23. ESOPE. Fabulas de Esopo, Filosofo moral; y de otros famosos Autores. Corregidas de nuevo. Barcelona, Por los Consorte Sierra y Marti, 1796.

In-8, reliure de l'époque vélin souple avec liens d'attache conservés, titre à l'encre au dos. 364-(4) pp. Fine galerie de ver en marge des premiers feuillets, plus importante en marge interne de la p. 3 à 17, rousseurs.

Édition illustrée d'un portrait d'Esopé au verso du titre et de nombreux bois gravés dans le texte.

250 / 400 E

24. [FAYDIT (Pierre Valentin)]. La Telemacomanie, ou la Censure et Critique du Roman intitulé, Les Aventures de Telemaque Fils d'Ulysse, ou suite du quatrième Livre de l'Odyssée d'Homere. Eleuterople (Rouen?), Pierre Philarethe, 1700.

Petit in-8, reliure de l'époque veau brun moucheté, dos à 5 nerfs orné. Coiffe supérieure en partie manquante, petite fente au départ d'un mors du second plat, coins émoussés. 24-477 pp. Trace de mouillure légère en tête du premier tiers de l'ouvrage. Ex-libris manuscrit sur le faux-titre.

On joint : AGUESSEAU. Discours de Monsieur le Chancelier d'Aguesseau. Paris, Savoye, Saillant et Nyon, Cellot, ... 1773.

In-12, reliure basane marbrée, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre maroquin rouge. Rares et légères épidermures. 364 pp. Bon exemplaire.

70 / 100 E

25. FLODOARD. Flodoardi presbyteri Ecclesiae Remensis canonici historiarum ejusdem Ecclesiae Libri IV. Nunc primum latine, ac multo quam Gallica versio exhibebat auctiores, cum Appendice, & aliis opusculis ad eandem Ecclesiam, historiamque spectantibus editis. Cura & studio Jacobi Sirmondi ... Parisiis : ex officina Nivelliana : apud Sebastianum Cramoisy, 1611.

In-8, reliure beau vélin ivoire, titre à l'encre au dos. Titre, (7)-411-(16) ff. Pagination erronée mais ouvrage complet.

Bel exemplaire de cette première édition en latin de l'histoire de l'église de Reims par l'historien du Xe siècle Flodoard (v. 894-966), prêtre et chanoine de Reims, établie par Jacques Sirmond.

200 / 250 E

26. [FRESCHOT (Casimir)]. Memoires de la Cour de Vienne, contenant les Remarques d'un Voyageur curieux sur l'état présent de cette Cour, & sur ses intérêts ... Cologne, Etienne, 1706.

In-12, reliure de l'époque basane mouchetée, dos à 5 nerfs orné. Petits défauts d'usage, trois petits trous de vers et qq. taches. Titre, (4)-469 pp. Rousseurs. Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.

Nouvelle édition revue et divisée en sept parties (l'originale est parue l'année précédente). Barbier III, 199.

80 / 120 E

27. GAYOT de PITAVAL (François). Causes Célèbres et Interessantes, avec les Jugemens qui les ont décidées. Tome XIII. Paris, Durand, 1753.

In-12, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs orné, pièces de titre et de to maison manquantes, traces d'armoiries frappées au centre des plats, tranches rouges. Premier plat détaché, coiffes et coins usés. Lxix (dont titre)-616 pp. Quelques rousseurs, marges un peu jaunies, page de garde déchirée en marge.

Tome qui contient la cause intitulée Liberté réclamée par un Negre, contre son Maître qui l'a amené en France (p. 492 à 586) suivi du Code Noir, ou Edit du Roi, servant de Reglement pour de Gouvernement et l'Administration de la Justice et de la Police des Isles Françaises de l'Amérique, et pour la Discipline et le Commerce des Negres et Esclaves dans le dit Pays. Donnée à Versailles au mois de Mars 1685.

50 / 60 E

28. GIRARD (Pierre-Simon). Mémoire pour servir d'introduction au Devis général des ouvrages à exécuter pour la distribution des eaux du Canal de l'Ourcq dans l'intérieur de Paris. Paris, Imprimerie Impériale, 1812.

In-4, reliure de l'époque basane tachetée, dos lisse orné, pièce de titre maroquin rouge.

Nombreuses épidermures, manque de cuir dans le caisson de pied, coupes et coins usés. vii-(1)-329 pp. et 4 grands plans dépliant. Bel état intérieur, exemplaire à grandes marges.

Pierre-Simon Girard (1764-1836), ingénieur en chef des Ponts et Chaussées, était directeur du canal de l'Ourcq (et des Eaux de Paris) dont il dirigea pendant 18 ans les travaux qui lui avaient été confiés par Bonaparte à leur retour de l'expédition d'Égypte.

250 / 400 E

29. [GODARD d'AUCOURT]. Thémidore. La Haye, Aux dépens de la Compagnie, 1747.

2 parties en un volume in-12, reliure postérieure (réemboîtage) basane racinée, dos lisse orné. Titre gravé, (6)-100-108 pp. Exemplaire court de marge en tête (parfois au ras de la pagination voire de la première ligne de texte), page de titre renforcée en marge. Bel ex-libris armorié.

Pamphlet licencieux, dirigé contre le président Dubois, qui valut au libraire Méricot d'être embastillé. L'édition originale parut en 1745. Barbier IV, 696. Pia, 1419.

60 / 80 E

30. GYSIUS (Joannes, c. 1585 - 1652), BRUIN (Class, 1671 - 1731) / LUYKEN (Jan, Amsterdam, 1649 - 1712), LANGENDYK (Pieter, 1683 - 1756), BRUIN (Class, 1671 - 1731).

Korte Schets van het Leeven en Sterven der Martelaaren (Vie et Supplice des Martyrs) getrokken uit de geschiedenissen van den heere Joannes Gysius. Beginnende met den kruisdood van onzen zaligmaker Jezus Christus, en eindigende met de vervolging in Piemont.

Verrykt met honderd en een en vyftig afdrukzels van kopere platen, en vermeerdert met zo veele byschriften. Door Claas Bruin T'Amsteldam, By Jan Blom, 1719 [Suivi de] Jan Luikens Kunsttafereelen der Eerste Christenen (Tableaux des Premiers Chrétiens) In Dichtmaat verklaard door Pieter Langendik. Verrykt met Byschriften onder de Prentverbeeldingen door Class Bruin Te Amsteldam, By de Wed : Barend Visscher, 1722.

2 parties en un volume in-4, reliure hollandaise de l'époque plein vélin, médaillon estampé à froid au centre des plats. 10 ff. dont titre, 303-(4)-1 bl. pp. Illustré de 151 figures gravées à mi-page dans le texte. 4 ff. dont titre, 92 ff. illustrés de 92 figures gravées à mi-page dans le texte. Quelques traces de mouillures claires marginales, petit maculage sur une page. La première partie de notre ouvrage ornée de 151 belles figures gravées à mi-page est une des rééditions du martyrologe protestant d'Adriaen Cornelis van Haemsted (1525-1562), auteur du premier martyrologe consacré pour une large part aux Pays-Bas.

Le second livre, écrit en vers par Pieter Langendyk, est paru dix ans après la mort de Luyken, chez la veuve de Barend Visscher, «lorné de 92 remarquables figures supérieurement gravées en taille-douce par Jan Luyken, surnommé le Callot hollandais. Avec une vigueur et une intensité dramatique inouïe, l'artiste donne à voir diverses scènes tirées de la vie des saints, et en particulier celles de leurs martyrs représentés avec une force rare».

600 / 800 E

31. HÉRODOTE d'HALICARNASSE. Herodoti Halicarnassei Historiographi Libri VIII musarum nominibus inscripti per Laurent. Vallam interpretati : castigati vero ac locupletati à Conrado Heresbachio ad fidem vetusti exemplaris Græci. Eiusdem De genere vita. Homeri Libellus, eodem Heresbachio interprete. Lugduni (Lyon), Sebastien Gryphe, 1542.

In-8 (16,6 x 10,3 cm) reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné de petits fleurons fleurdelisés, fleuron doré au centre des plats encadré d'un triple filet à froid orné de petits fleurons dorés aux angles. Reliure très usagée, manquent caissons de tête et pied, mors du plat supérieur fendu, auréole sur le plat supérieur, coins très usés. 691-(101) pp.

Annotations manuscrites anciennes en marge. Marques typographiques sur la page de titre et au verso du dernier feuillet, letrines sur bois gravées, texte en italique.

Première édition publiée par Sébastien Gryphe réunissant la traduction latine des Histoires d'Hérodote (découpées en neuf livres portant chacun le nom d'une muse) par Lorenzo Valla et les commentaires de Conrad Hertzbach qui est également le traducteur de la Vie d'Homère.

200 / 400 E

32. HOBBS (Thomas). Œuvres Philosophiques et Politiques. Neufchatel, De l'Imprimerie de la Société Typographique, 1787.

2 volumes in-8, reliure demi-basane fauve à coins, dos lisse orné de fleurons dorés à l'urne et à la gerbe, pièces de titre maroquin rouge et de tomainson maroquin vert. Petites galeries de vers et épidermures le long des mors, l'un fendillé au tome 2. T. 1 : Frontispice (Portrait gravé par Lebeau d'après Le Clère), xlviii-452-(18) pp. T. 2 : Faux-titre, titre, iv-292 pp. Petites galeries de vers en marge des premiers et derniers feuillets touchant à peine le texte.

Édition en deux tomes comprenant : *Eléments du Citoyen*, traduits par Samuel Sorbière; *Le Corps politique* traduit par Sorbière et *La Nature humaine* traduit par le baron d'Holbach.

200 / 250 E

33. JUVÉNAL et PERSE. D. Junii Juvenalis, et Auli Persii Flacci Satyræ : Cum Veteris Scholiastæ, & Variorum Commentariis. Accurante Cornelio Schrevelio. Lugd. bat. (Leyde), Franciscus Hackius, 1658.

In-8, reliure postérieure veau glacé, dos à 5 nerfs orné de fleurons à froid, pièce de titre maroquin vert, encadrement de filets, fleurons et roulettes à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Quelques frottements. 8 ff. dont titre-frontispice gravé, 638 pp. et 21 ff. non ch. (index). Annotations manuscrites à l'encre en marge, 1 feuillet taché, 1 f. restauré en marge.

70 / 100 E

34. LA BARRE de BEAUMARCHAIS (Antoine). Le Temple des Muses, Orné de LX. Tableaux Où sont représentés les Evenemens les plus remarquables de l'Antiquité fabuleuse, Dessinés et gravés par B. Picart le Romain, & autres habiles Maîtres, et accompagnés d'Explications et de Remarques, qui découvrent le vrai sens des Fables, & le Fondement qu'elles ont dans l'Histoire. Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1733.

In-folio, reliure de l'époque veau brun, dos à 6 nerfs orné, tranches dorées, roulette intérieure. Reliure usagée, épidermures, mors fendus, nerfs à vif, pièce de titre manquante, coins usés. Faux-titre, titre-frontispice gravé, titre, 1 f. (dédicace), 1 f. (préface), 1 f. (table), 152 pp., 2 ff. (table) et 60 planches hors texte par Bernard Picart dans des encadrements richement ornés. Vignettes gravées sur le titre et le f. de dédicace. Papier jauni et ff. parfois très roussis, planches en bel état. Cohen 532.

350 / 500 E

35. LACTANCE. Histoire de la Mort des Persécuteurs de l'Eglise primitive, écrite en Latin par L.C.F. Lactance, et traduite en François, sur la Traduction Angloise de M. le Dr Burnet... On y ajouté une petite Chronologie écrite en Latin par M. Baluze pour l'intelligence de ce livre. Utrecht, Halma, 1687.

In-12, reliure moderne demi-marouquin bleu, dos à 4 nerfs. 173 pp. La traduction est due à Jacques Basnage.

Ex-libris manuscrit en page de titre : Congregationis Missionis Domus Santonenensis Catalogo inscriptus 1743. Selon Louis Audiat, les livres portant cette mention proviennent de la bibliothèque de Léon de Beaumont, évêque de Saintes (1718-1744). Cf. Catalogue de la Bibliothèque de la Ville de Saintes (1885), p. 8.

80 / 120 E

36. [LA MOTHE (dit de La Hode)]. La Vie de Philippe d'Orléans, Petit-fils de France, Régent du Royaume, pendant la minorité de Louis XV. Londres, Aux dépens de la Compagnie, 1737.

2 volumes in-12, reliure veau marbré, dos lisse orné. Légères épidermures. T. 1 : Frontispice, titre, 1 f., 286 pp. T. 2 : Titre, 403 pp. Manque une page de garde au t. 1. Ex-libris gravé. Bel exemplaire. Barbier IV, 1002.

60 / 90 E

37. [LA POPELINIERE (Henri Lancelot Voisin de)]. L'Histoire de France Enrichie des plus notables occurrences survenues ez Provinces de l'Europe & pays voisins, soit en Paix soit en Guerre tant pour le fait Seculier qu'eclesiastic : depuis lan 1550 jusques a ces temps. [La Rochelle], De l'Imprimerie, Abraham H.[aultin], 1581.

2 volumes in-folio, reliure de l'époque vélin souple, titre à l'encre en caractères gothiques en long au dos. Liens de reliure fragiles ou coupés, liens d'attache manquants, vélin en belle condition malgré quelques taches d'usage. T. 1 : Titre, (7)-385-198-(10) ff. T. 2 : Titre, 8-391-(6) ff. Pagination extrêmement fantaisiste mais texte complet. Nombreuses rousseurs et feuillets très roussis, petit trou puis galerie de ver en marge pouvant toucher qq. caractères en fin du tome 2. Cachet armorié en page de titre. Belle marque de l'imprimeur Abraham Haultin. Cf. Audiat, Essai sur l'Imprimerie en Saintonge et en Aunis, p. 18 ss.

Rare édition originale imprimée à La Rochelle par l'historien et homme de guerre Lancelot de La Popelinière (1540-1608) qui prit part aux deuxième et troisième guerres de religion dans le camp huguenot et se consacra à l'écriture à la suite d'une blessure. Les partisans de la Réforme réfutèrent cette Histoire de France jugée trop modérée et le synode protestant réuni à La Rochelle en 1581 imposa des corrections et condamna son auteur à la rétractation. Brunet III, 835.

600 / 900 E

38. LA RUELLÉ (Claude de). Discours des Ceremonies, Honneurs et Pompe Funebre faits à l'enterrement de Tres-Hault, Tres-Puissant & Serenissime Prince Charles 3. du Nom, par la grâce de Dieu, Duc de Calabre, Lorraine, Bar, Gueldres, Marchis, &c. de glorieuse et perpetuelle mémoire. A Cler-lieu lez Nancy, Jean Savine, 1609.

Petit in-8, reliure XIXe marouquin brun noir, dos à 4 faux-nerfs, titre doré au dos, petit fer doré (blason de Lorraine) au centre du premier plat, croix de Lorraine au centre du second plat, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées. Petit manque en tête du mors supérieur, un coin émoussé. 8 ff. (titre compris), 202 ff., 3 ff. non ch. Page de titre remontée (réenmargée), qq. ff. brunis.

Beau titre gravé avec le portrait de Charles III en médaillon et un chevalier en armure dans un encadrement architectural (orné des huit quartiers de l'écu de Lorraine).

Rare ouvrage de Claude de La Ruelle, conseiller d'État et secrétaire des commandements de Charles III, imprimé sur les presses de l'abbaye cistercienne de Clairlieu-les-Nancy alors dirigée par Jean Savine.

1300 / 1500 E

39. LENGLET DUFRESNOY (Abbé Nicolas). Traité Historique et Dogmatique sur les Apparitions, les Visions & les Révélations particulières. Avec des Observations sur les Dissertations du R. P. Dom Calmet, Abbé de Sénones, sur les Apparitions & les Revenans. Avignon, Paris, Leloup, 1751.

2 tomes in-12, reliure de l'époque veau brun marbré, dos lisse orné, tranches rouges. Pièces de toison un peu frottées, petit manque à la coiffe inférieure du t. 1, coins émoussés. T. 1 : faux-titre, titre, xliij-408 pp. T. 2 : Faux-titre, titre, 448-vij pp. (table). Sans la planche mentionnée par Caillet et absente de la plupart des exemplaires consultés. Qq. rousseurs. Ex-libris (étiquette ancienne) : P. J. J. G. Guyot.

Edition originale en bel état. Caillet II, 6500; Dorbon 2632.

300 / 350 E

40. LIMIERS (Henri-Philippe de). Annales de la Monarchie Française, Depuis son Etablissement jusques à présent, Où l'on trouve l'Origine de cette puissante Monarchie ... Avec la Vie et les Actions les plus remarquables de ses Rois, Princes & Généraux d'Armée... La Succession Généalogique des Maisons Royales de France, de Lorraine ... Les Medailles Authentiques qui on été frappées (sic) sous les différens Règnes... Depuis Pharamond jusqu'à la Majorité de Louis XV. Amsterdam, L'Honoré et Châtelain, 1724.

3 parties en un volume in-folio, reliure de l'époque basane très épidermée, dos à 7 nerfs orné. Qq. manques de cuir, pièce de titre manquante, coiffes et coins très usés. Faux-titre, frontispice allégorique par Bernard Picart, titre, (6)-335 pp.; Titre de la 2e partie, 290-(26) pp. et 7 grands tableaux généalogiques dépliant; Titre de la 3e partie, 127 pp. Cachet ex-libris, qq. taches brunes, taches d'encre et rousseurs, feuillets plus ou moins brunis, quelques-uns roussis, un f. déchiré sur une quinzaine de cm sans manque. Belle vignette gravée par Picart répétée sur les pages de titre et 63 grandes planches gravées (3e partie) illustrée de monuments, vues et plans de villes, encadrées par les reproductions des médailles frappées sur les principaux évènements des différents règnes, avec explications en regard.

Édition originale de cet imposant ouvrage. Saffroy 10302 k.

500 / 700 E

41. LULLY (Jean-Baptiste). Armide. Tragédie. Partition manuscrite. Début XVIIIe s. In-folio, reliure de l'époque veau brun très abîmée (déformée, déchirure en tête du dos et sur les coupes), dos à 6 nerfs orné, pièce de titre manquante. 277 pp. (pas de page de titre, manquent les pages 231 à 250). Premiers feuillets très abîmés, marge latérale rongée sur les 50 premiers feuillets, traces d'humidité et piqûres grises. Bandeau gravé par Johann Christian Leopold, rehaussé en couleurs et contrecollé en tête du Prologue et de chaque acte.

Partition complète (dessus, second dessus, quinte, haute-contre, taille, basse continue... et chœur) de la tragédie en un prologue et cinq actes, mise en musique par Lully sur un livret de Quinault, d'après La Jérusalem délivrée du Tasse. Créée en 1686 au Palais Royal, Armide fut publiée à la même date chez Christophe Ballard.

120 / 150 E

42. MENKEN (Jean Burckard Mencken ou Mencke). De la Charlatanerie des Savans, avec des Remarques Critiques de differens Auteurs. Traduit en français. La Haye, van Duren, 1721.

In-12, reliure de l'époque veau brun marbré, dos à 5 nerfs orné, tranches rouges. Mors fendus mais plats encore tenus, coiffes arasées, coins émoussés. Frontispice, titre, (36)-242-(38) pp. Qq. rousseurs, nom du traducteur à l'encre sur le titre. Vignette gravée par B. Picard sur le titre.

Édition originale de cet «l'ouvrage très curieux et très recherché» selon Caillet III, 7366 citant de Guaita. Dorbon 6291 précise que l'ouvrage contient deux discours de l'auteur dans lesquels il voulait dévoiler les artifices employés par les faux savants ...mais le public mis des noms sur chacun d'eux et les intéressés demandèrent la suppression de l'ouvrage.

120 / 150 E

43. MONTAIGNE (Michel de). Les Essais, donnez sur les plus anciennes et les plus correctes Editions... Avec des Notes, & de nouvelles Tables des Matieres beaucoup plus utiles que celles qui avoient paru jusqu'ici par Pierre Coste. Nouvelle Edition, plus ample & plus correcte que la dernière de Londres. Paris, Par la Société, 1725. [Suivi de] Mémoires pour Servir aux Essais de Michel Seigneur de Montagne (sic) ...Seconde Edition. Londres, Darres, Du Bosc, Brindley, 1741.

3 volumes in-4, reliure de l'époque veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges. Quelques épidermures et taches claires, petits manques de cuir sur les plats du tome 1, mors fendu sur qq. cm au départ du second plat du t. 1, mors fendillé en tête et pied du premier plat du t. 2. T. 1 : Faux-titre, frontispice (portrait de Montaigne gravé par Chéreau le jeune), titre, xcvi-362-(13) pp. T. 2 : Titre, 540-(15) pp. T. 3 : Titre, 413-(15); (2)-95-(1)-xviii pp. Quelques rousseurs et feuillets jaunis. Bon exemplaire malgré les quelques défauts énoncés.

Deuxième édition corrigée et augmentée donnée par Pierre Coste, après celle publiée à Londres en 1724. Notre exemplaire comprend en outre le Supplément contenant : La Vie de Montagne (sic) par le Président Bouhier; Caractère et Comparaison d'Epitecte & de Montagne (sic) par le Célèbre Mr. Pascal; Le Traité de la Servitude Volontaire par Estienne de la Boetie. Curieusement, le relieur a fait le choix de placer ces textes avant le titre et l'Avis sur les Additions. Seul le titre diffère de la première édition du Supplément, parue l'année précédente. Brunet 1838.

700 / 1000 E

44. MONTESQUIEU. Considérations sur les Causes de la Grandeur des Romains et de leur décadence. Nouvelle édition, à laquelle on a joint le Dialogue de Sylla & d'Eucrate. Paris, Barbou, 1776.

In-12, reliure basane marbrée, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre maroquin brun. Rares et légères épidermures. Faux-titre, titre, (2)-350-(4) pp.

Petite tache d'encre sur le titre, rares rousseurs. Bon exemplaire.

80 / 120 E

45. [MOUCHET]. Dictionnaire Portatif Contenant les Anecdotes Historiques de l'Amour, depuis le commencement du monde jusqu'à ce jour. Paris, Buisson, 1788.

2 volumes in-8, reliure XIXe demi-basane havane, dos lisse orné de filets dorés. Petites éraflures aux coiffes, coins émoussés. T. 1 : iv-564 pp. T. 2 : Titre, 600-(3) pp. Qq. rousseurs. Index en fin de chaque tome.

Édition originale de ce dictionnaire «l'frivole en apparencel» mais instructif, qui s'étend de Abailard à York. Barbier I, 981.

100 / 150 E

46. NECKER (Jacques). Compte Rendu au Roi par M. Necker, Directeur général des Finances. Au mois de Janvier 1781. Paris, De l'Imprimerie Royale, 1781.

In-4, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné, triple filet en encadrement sur les plats, tranches marbrées. Coiffe supérieure arasée, mors fendillés en tête, qq. épidermures sur les mors et coupes, coins usés. Titre, 1 f. (Table), 116 pp., un tableau dépliant et 2 belles

cartes dépliantes rehaussées en couleurs : Carte des Gabelles et Carte des Traités. Qq. rousseurs.

Malgré les petits défauts à la reliure, bon exemplaire complet du tableau et des deux cartes.
150 / 200 E

47. [PLACARD]. Déclaration de Guerre. 25 Avril 1792. An 4.

Placard (46,5 x 37,5 cm) sur vergé. Qq. rousseurs, petites déchirures marginales. Bon état général.

Placard en français et en allemand proclamant : «[La guerre est déclarée au Roi de Hongrie et de Bohême. Signé Louis; et plus bas, Roland]». Le 20 avril 1792, Louis XVI se rend à l'Assemblée législative qui vote à une large majorité la déclaration de guerre à l'Autriche alors gouvernée par le neveu de Marie-Antoinette, François II de Habsbourg.

100 / 200 E

48. [PRUDHOMME]. Révolutions de Paris Dédiées à la Nation et au district des Petits-Augustins. Avec gravures analogues aux différens événements, et les cartes des départements. Paris, Imprimerie des Révolutions, Prudhomme, 1790-1792.

15 volumes in-8, reliures basane fauve abîmées (manques de cuir plus ou moins important selon les volumes). Intérieur correct malgré qq. taches ou feuillets mal pliés, le papier étant d'inégale qualité.

Journal hebdomadaire édité par Prudhomme «[seul propriétaire et éditeur]». Chaque livraison, illustrée de gravures hors texte, comporte une cinquantaine de pages, complétée en fin de trimestre par une Table des Matières. Ensemble comportant 139 gravures du n°1 du 12 juillet 1789 au n°160 du 28 juillet 1792. Manquent les n°41 à 50, 118 à 130, 141 à 150 et 168 à 225 (dernier n° paru le 28 février 1794). Mention d'édition sur les n°1 et 3. On joint un volume en reliure différente très abîmée (dos manquant) du n°156 au n°167 du 15 sept. 92 (18 gravures).

Les quinze premiers numéros furent rédigés par Prudhomme en collaboration avec Ant. Tournon jusqu'à ce qu'une brouille les sépare. D'autres rédacteurs participaient au Journal parmi lesquels Armand Elysée Loustalot, Chaumette, Sylvain Maréchal, P.-F.-J. Robert, Fabre d'Églantine. Barbier IV, 353. D'après Hatin, Bibliographie de la presse périodique française : « Les Révolutions de Paris sont le tableau le plus complet, le plus exact, le plus impartial des agitations de la capitale pendant les premières et les plus dramatiques années de la Révolution ».

300 / 350 E

49. PSAUMES. Liber Psalmorum Davidis Regis, et Prophetæ. Ex Arabico Idiome in Latinum translatus, a Victorio Scialac Accurensi & Gabriele Sionita Edeniensi Maronitis, è Monte Libanus... Recens in lucem editus munificentia ... D. D. Francisci Savary de Breves... Rome, Ex Typographia Savariana, 1614.

In-4, reliure XIXe s. demi-marouin vert à grain long, dos lisse orné, tranches marbrées.

Légères épidermures sur les mors, coiffes frottées. (8)-474-(5) pp. Quelques rousseurs, petite déchirure de 3 cm en marge latérale d'un feuillet, petit manque sans gravité dans l'angle d'un feuillet. Ex-libris manuscrits en page de titre. Texte latin et arabe en regard sur deux colonnes encadré dans un double filet.

Première édition bilingue des Psaumes imprimée par Savary de Brèves (1560-1628), ambassadeur de France à Constantinople de 1592 à 1605 puis à Rome de 1607 à 1614 où il paracheva la fonte des caractères arabes qui servirent à l'impression. Deux ouvrages sont sortis de ses presses, Savary ayant fait paraître en 1613 la traduction arabe du catéchisme de Robert Bellarmine. Les caractères arabes, persans et syriaques qui composent la Typographia

Savariana furent rachetés par Antoine Vitré, imprimeur de la Bible polyglotte. La traduction en arabe des Psaumes, due à deux membres du Collège maronite, Victor Scialac et Gabriel Sionite, était destinée aux minorités chrétiennes du Levant. Le tirage estimé à 3000 exemplaires fut remis en vente avec une page de titre à la date de 1619.

700 / 1000 E

50. PSEUDO-QUINTILIEN. Les Grandes et Entières Déclamations du Fameux Orateur Quintilien, mises en François par le Sieur du Teil, Advocat en Parlement. Oeuvre nécessaire à tous ceux qui parlent en public, & qui font Harangues, Plaidoyers, & autres pieces d'Eloquence, tant pour l'invention des sujets, que pour la beauté des pensées. Avec la Table de l'explication de tous les sujets. Paris, Loyson, Paris, 1659.

In-4, reliure ancienne basane marbrée, dos à 4 nerfs soulignés de filets dorés, filet doré en encadrement sur les plats. Épidermures, coiffes et coins usés. Titre gravé, titre, (14)-379 pp. Papier marqué de rousseurs, auréoles marginales, déchirure marginale de 3,5 cm sur le titre. Ex-libris manuscrit sur le titre : Clément Cherubini. Annotations manuscrites anciennes sur le contreplat (commentaires sur l'ouvrage se référant à Moreri).

Faussement attribuées à Quintilien dès le IV^e siècle de notre ère, les 19 déclamations qui constituent ce recueil sont des controverses d'école, ou «*modèles de devoirs donnés aux élèves des classes de rhétorique*». Cf. Catherine Schneider, Céline Urlacher : «*Rationnel et irrationnel dans le Sepulcrum incantatum du Pseudo-Quintilien*», p. 99, in «*Mirabilia*», Echo, Actes du Colloque, Lausanne, 2003.

150 / 200 E

51. RESTIF DE LA BRETONNE. Les Contemporaines, ou Aventures des plus jolies Femmes de l'âge présent... Leipsick, Buchschel, 1781-1787.

40 volumes in-12, la plupart en reliure de l'époque veau usagée, dos lisse orné (ors estompés). Cuir très raide, petites fentes au départ des mors ou épidermures. Volumes brochés (tomes 3, 8, 22) en grande partie déboîtés avec ff. détachés. Ensemble en mauvaise condition, ayant souffert de l'humidité. Plusieurs volumes présentent des traces de champignons, ont des pages déchirées, voire manquantes ou collées entre elles. Les nombreuses gravures (plus de 220 dont certaines dépliantes), dues pour la plupart à Binet, constituent l'intérêt principal de cet ensemble. (Liste des volumes sur demande).

300 / 500 E

52. ROGER BONTEMS. Roger Bontems, en Belle Humeur. Donnant aux tristes et aux affligés le moyen de chasser leurs ennuis, & aux joyeux le secret de vivre toujours contents. Nouvelle Edition, Augmentée, considérablement. Cologne (Amsterdam), Pierre Marteau, 1734.

2 volumes in-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné, pièces de titre et de tomain maroquin rouge, filet à froid en encadrement sur les plats, roulette dorée sur les coupes. Reliure très habilement restaurée (plats anciens rapportés). T. 1 : Titre, (4)-240 pp. T. 2 : Titre, 232 pp. Rousseurs.

Titre à la sphère pour ce «*Recueil de contes et de bons mots*» tirés de plusieurs autres livres du même genre dont la première édition est parue en 1670 et qui fut attribué sur l'édition de Rouen, 1776, à M. de Roquelaure, ce que Brunet (IV, 1353) commenta ainsi : «*lon a cru faire merveille en imprimant sur le titre : Par M. de Roquelaure...*». Barbier IV, 374 se défend également de cette attribution et propose le «*fameux plagiaire*» Le Roy.

150 / 250 E

53. [SATYRE MÉNIPPÉE]. Satyre Ménippée, de la Vertu du Catholicon d'Espagne, et de la Tenue des Etats de Paris, à laquelle est ajoûté un Discours sur l'interprétation du mot de Higerio del Inferno, & qui en est l'Auteur. Plus le Regret sur la mort de l'Asne Ligueur d'une Damoiselle, qui mourut pendant le Siege de Paris. Dernière Edition, divisée en trois Tomes, enrichie de Figures en taille douce, augmentée de nouvelles Remarques & de plusieurs pièces qui servent à prouver & à éclaircir les endroits plus difficiles, avec des Tables très amples des Matières. Ratisbone [Rouen], chez les Héritiers de Mathias Kerner, 1711. 3 volumes in-8, reliure de l'époque veau clair, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre et de tomason maroquin bordeaux. Quelques épidermures, qq. petits trous de vers sous les nerfs, une coiffe accidentée, coins émoussés. T. 1 : Frontispice, titre, (8)-xxxvi-464-(27) pp. T. 2 : Frontispice, titre, (4)-522-(38) pp. T. 3 : Frontispice, titre, (2)-522-(38) pp. et 6 planches hors texte dont 2 dépliantes (petite déchirure sur l'une, manque en angle sur l'autre). Qq. rousseurs, feuillets brunis. Aspect néanmoins plaisant. Œuvre collective dirigée contre la Ligue, la Satyre Ménippée fut publiée pour la première fois en 1594. Brunet V, 145.

200 / 300 E

54. SCARRON (Paul). Œuvres. Paris, David, 1727-1731. 12 volumes in-12, reliure de l'époque uniforme en veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges. Qq. coiffes manquantes, mors plus ou moins fendus sur la plupart des volumes. Rares rousseurs. Bon état intérieur. Ensemble réunissant : Les Œuvres, Nouvelle édition revue, corrigée & augmentée (2 vol.). Paris, Michel David, 1731-1730. Les Dernières Œuvres divisées en deux parties (2 vol.). Michel-Estienne David, 1720. Les Nouvelles Tragi-Comiques (2 vol.). Michel David, 1731-1727. Le Roman Comique (3 vol.). Michel-Estienne David, 1733-1730. Le Virgile Travesti en Vers burlesques & La Suite du Virgile travesti (3 vol.). Michel David & Christophe David, 1734-1730.

150 / 200 E

55. SERRES (Jean de). Inventaire Général de l'Histoire de France depuis Pharamond jusques à Louis XIII aujourd'hui Régnant. Illustré par la Conférence de l'Eglise et de l'Empire. Revu et corrigé de nouveau en ceste dernière Edition, & augmenté de deux indices tres-necessaires. Cologne, Pierre Aubert, 1615. In-8, reliure vélin à recouvrements, pièce de titre (postérieure) veau blond avec encadrement de roulette dorée. Deux petites taches sur le premier plat, petit trou au niveau d'un lien sur le mors du second plat. Titre, 14-1183-1 bl.-38 pp. Déchirure sans manque dans l'angle de la p. 579, papier un peu jauni. Titre encadré, bandeaux et lettrines. Bel état général. La première édition est parue en 1597, un an avant la mort de Jean de Serres (1540-1598). Tome 1 seul (ce premier vol. s'arrête en 1514).

120 / 150 E

56. SICLER (Adrian). La Chiromancie Royale et Nouvelle : Enrichie de Figures & d'Exemples; & de quantité d'Observations de la Cabale, avec les Prognostics des Chiromantiens, Anciens & Modernes. Lyon, Daniel Gayet, 1666. Petit in-12, reliure basane brun foncé, dos à 4 nerfs orné. Ors estompés, coiffes en partie déchirées, petits manques de cuir sur les coupes. Titre, 12 ff., 227 pp. et une planche dépliant in fine. Traces de mouillure légère, qq. rousseurs, un feuillet déchiré en angle (avec manque touchant quelques lettres), déchirure avec un petit trou sur la planche (jaunie).

Édition originale. «Un des plus rares ouvrages sur la chiromancie avec une petite vignette sur bois ... et une planche à l'eau-forte... signée Joannes Fayneau fecit 1663 qui manque presque toujours» selon Dorbon, 4582; Caillet III, 10181.

300 / 400 E

57. VENETTE (Nicolas). La Génération de l'Homme, ou Tableau de l'Amour conjugal considéré dans l'Etat du Mariage. Nouvelle Edition augmentée d'Observations Curieuses et de Remarques utiles et importantes pour l'Humanité. S.l., s. n., 1764.

2 volumes in-8, reliure basane mouchetée, dos à 5 nerfs orné. Reliures abîmées, pièces de titre et de toison manquantes, plats détachés, coiffes et coins usés. T. 1 : Frontispice, xxxiv (chiffré xxxx)-406 pp. (dont titre gravé) et 4 planches hors texte. T. 2 : Frontispice, 448 pp. (dont titre gravé) et 7 planches hors texte. Les frontispice et titre gravé du t. 1 ont été aquarellés, qq. rousseurs. Ex-libris manuscrit sur les pages de garde : Delacroix.

80 / 120 E

58. VIRGILE. L'Opere. Cioè la Buccolica, Georgica, & Eneida, &c. Venetia, Giacomo Cornetti, 1586.

In-16, reliure ancienne vélin, titre effacé au dos. Déchirure avec manque au dos. Titre, 1 f., 1 f. bl., 5 ff. non ch., 28 ff. (Bucoliques), 67 ff. (Géorgiques). Sans l'Énéide. Exemple très court en tête.

Edition illustrée de 13 bois gravé dont un portrait de Virgile dans le texte, marque typographique de l'éditeur sur le titre.

200 / 300 E

59. WEIS (Johann Martin). Représentation des Fêtes données par la Ville de Strasbourg, pour la Convalescence du Roi, à l'arrivée et pendant le séjour de sa Majesté en cette Ville. Inventé, dessiné et dirigé par J.M. Weis, Graveur de la ville de Strasbourg. Paris, Imp. Laurent Aubert, s.d. (1745).

Grand in-folio, reliure de l'époque veau brun (signée Padeloup Relieur du Roy avec son étiquette au bas de la page de titre), fer doré aux grandes armes de France sur les plats, dos orné de fleurons fleurdelisés. Plats tachés, mors du premier plat fendu, coiffes, coupes et coins usés, petit manque de cuir en tête du second plat.

Beau titre gravé par Marvie (ou Marvy), portrait équestre de Louis XV gravé par J. G. Will d'après Parrocel, 11 planches à double page montées sur onglet montrant l'arrivée du roi, les principaux monuments décorés et illuminés, le feu d'artifice, les joutes et autres jeux donnés en l'honneur du roi... gravées par Jacques Philippe Le Bas et Weis d'après Weis puis 20 pages de texte entièrement gravées dans de riches encadrements et illustrées deux grandes vignettes en tête et en cul-de-lampe. Quelques rousseurs, traces de mouillure plus ou moins marquées selon les feuillets avec qq. piqûres grises en marge interne, trois petites taches d'encre sur la planche n° 11. Ex-libris manuscrit : Renouard de Bussière en page de garde.

Edition originale de cet imposant livre de fêtes relatant le séjour de Louis XV à Strasbourg du 5 au 10 octobre 1744. Cohen 870.

1000 / 1500 E

60. WIRDIG (Sebastianus). Nova Medicina Spirituum : curiosa Scientia & doctrina, unanimiter hucusque neglecta, et à nemine merito exculpta, Medicis tamen et physicis utilissima ... Hamburgi, Ex Officina Gothofredi Schulzen, Prostant & Amsterodami Apud Johannem Janssonium à Waesberge, 1673.

2 tomes reliés en un volume in-12, reliure vélin à recouvrement, titre manuscrit au dos (gardes changées ?). Frontispice dépliant, (44)-238 pp.; 1 f. bl.; 3 à 284-(12) pp. Manque le

frontispice du t. 2 et le dernier feuillet de l'index. Petite galerie de ver touchant qq. lettres au début du t. 2, traces de mouillure sur les premiers ff. et dans l'angle inférieur du tome 2. Édition originale peu courante de cet «ouvrage fort curieux, dans lequel on retrouve, nettement exprimées, les bases actuelles du Magnétisme, de la Suggestion et du Traitement mental, tel qu'il a été exposé de nos jours par l'Américain Quimby» : Caillet III, 448.
250 / 350 E

61. [ALMANACH]. Le Peuple. Almanach pour 1852. Paris, Lib. Passage Dauphine, 1852. In-16, reliure basane chamois, dos lisse orné de fleurons et filets dorés, pièces de titre rouges. 128 pp. Signature en page de titre. Textes de Ledru-Rollin, Louis Blanc, Victor Schœlcher, Louise Collet, Perdiguier, Proudhon, Arago... Vignettes dans le texte dans le goût révolutionnaire par Marville. Grand-Carteret 2649.
50 / 70 E

62. BALZAC (Honoré de). Œuvres Complètes. Paris, Alexandre Houssiaux, 1855. 20 volumes in-8, reliure demi-chagrin brun, dos à 4 faux-nerfs orné, double filet doré sur les mors. Manquent pp. 209 à 224 au t. 6 et pp. 97 à 112 au t. 7. Rousseurs comme la plupart des exemplaires. Exemplaire contenant 148 (sur 154) gravures. Manque le frontispice au t. 1, manque une gravure aux tomes 9, 10 et 20, et 2 gravures au t. 18. Belle présentation pour cet exemplaire complet en 20 volumes, tous à la date de 1855 (en second tirage pour le t. 20 avec l'Épilogue rétabli à la p. 146). Vicaire I, 246-247. Brivois, Bibliographie illustrés XIXe s., p. 24.
600 / 900 E

63. BIEMONT (René). Le Petit-Fils d'Obermann (suivi de) Flor de lys, poésies. Versailles, Beau Jeune, 1863. 2 parties in-12 en un volume in-12, reliure maroquin aubergine, dos orné à faux nerfs, titre doré, triple filet doré autour des plats, coupes filetéés, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées. Couvertures conservées. 166-(1) pp. Rousseurs. Bon exemplaire bien relié.
40 / 60 E

64. CANLER (Louis). Mémoires de Canler, ancien Chef du Service de sûreté. Bruxelles & Leipzig, Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1862. In-12, reliure de l'époque demi-chagrin vert foncé, dos à faux-nerfs orné. Coupes un peu frottées. Faux-titre, titre, 446 pp. Édition avec la même collation que l'originale publiée à Paris par Claye qui fut saisie et interdite. Vicaire II, 40. On joint : BOTREL (Théodore). Chansons de Route (1er janvier - 31 août 1915) avec une préface d'Eugène Tardieu, 113 dessins à la plume de Carlègle et un portrait photo. Paris, Payot, s. d. (1915). In-8, broché. Couverture un peu défraîchie. 300 pp. Paroles accompagnées des partitions. Nombreux dessins en noir dans le texte.
40 / 50 E

65. CHATEAUBRIAND (Vicomte de). Œuvres Complètes. Paris, Pourrat, Furne, 1832. 23 (sur 24) volumes in-8, reliure demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs orné, chiffre A. R. en queue. Exemplaire sans gravures, illustré d'un portrait de Chateaubriand au t. 4. Rousseurs plus ou moins présentes selon les volumes. Ex-libris sur les pages de titre. Manque le tome 10.

Les tomes 23 et 24 contiennent la traduction du Paradis Perdu de Milton et l'Essai sur la Littérature Anglaise (tomes 22 et 23 des Œuvres Complètes publiées par Gosselin, 1839). Bon état général.

120 / 150 E

66. [DORÉ]. LA FONTAINE (Jean de). Fables avec les dessins de Gustave Doré. Paris, Hachette, 1867.

2 volumes in-folio, cartonnage éditeur percaline rouge, titre doré au dos et titre en lettres dorées calligraphiées et ornementées sur le plat dans un encadrement de filets à froid.

Dos détachés et déchirés avec déchirures des mors internes, manque de percaline en pied du tome 2, scotch aux charnières, plats préservés. T. 1 : Faux-titre, portrait en frontispice, titre, lx-317 pp. T. 2 : Faux-titre, titre, 384 pp. Vignettes dans le texte, frontispice et planches hors texte sur Chine contrecollé. Quelques rousseurs mais, dans l'ensemble, beau papier très pur. Titres en rouge et texte encadré d'un double filet rouge.

120 / 150 E

67. [DORÉ]. RABELAIS. Œuvres. Texte collationné sur les éditions originales avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire. Illustrations de Gustave Doré. Paris, Garnier, 1873.

2 volumes grand in-folio, reliure éditeur demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné, tête dorée.

Qq. lépidermures, coins plus ou moins usés (l'un abîmé). T. 1 : Faux-titre, frontispice (portrait de Rabelais), titre, xlv-476 pp. et 29 pl. hors texte. T. 2 : Faux-titre, titre, 496 pp. et 31 pl. hors texte. Rousseurs assez présentes, surtout sur les serpentes, manque une serpente au t. 2. Nombreuses illustrations dans le texte, les planches hors texte sont protégées par une serpente légendée. Exemplaire de bonne tenue. Vicaire VI, 928.

200 / 300 E

68. FLORIAN. Fables illustrées par J.-J. Grandville suivies de Tobie et de Ruth... et précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de Florian par P.-J. Stahl. Paris, Garnier frères, s. d.

In-8, reliure demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs orné, tranches dorées. Nerfs et mors frottés.

Faux-titre, frontispice, titre, 308 pp. Illustré de vignettes dans le texte, un frontispice et 79 planches hors texte. Rousseurs inégalement réparties, parfois assez marquées.

La première édition illustrée par Grandville est parue chez Dubochet en 1842. Vicaire III, 742.

50 / 70 E

69. FORAIN et CARAN d'ACHE (Emmanuel Poiré dit). Psst...! Première Année 1898-1899. N° 1-85. Paris, Plon, 1899.

In-folio, reliure demi-percaline grise (salie, déboîtée). Couverture illustrée détachée avec déchirures en marge. 85 livraisons de 4 pp. (du 5 février 1898 au 16 sept. 1899). Marges brunies, un peu fragiles.

Parution complète de ce journal anti-dreyfusard fondé par les deux caricaturistes et composé de leurs dessins.

90 / 120 E

70. [GAVARNI]. Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris ... Précédé d'une Histoire de Paris par Théophile Lavallée. Illustrations par Gavarni. Vignettes par Bertall. Paris, Hetzel, 1845-1846.

2 volumes grand in-8, reliure demi-chagrin noir, dos à larges nerfs, filets poussés à froid dans les caissons. Quelques rousseurs.

Édition illustrée d'environ 800 vignettes, un frontispice et 106 planches hors texte dans le T. 1 (conformément à la Table des gravures et non 99 pl. comme annoncées dans les bibliographies), 112 pl. hors texte dans le T. 2. (par Gavarni, à l'exception de 4 dues à Bertall). Sans le plan de Paris donné aux souscripteurs et très souvent manquant. Parmi les auteurs de ce tableau parisien sans complaisance : George Sand, P.-J. Stahl, Ch. Nodier, A. Karr, Nerval, Théophile Gautier, Musset... Carteret III, 203.

120 / 150 E

71. GRANDVILLE. Vie Privée et Publique des Animaux. Vignettes par Grandville publiée sous la Direction de P. J. Stahl... Edition complète, revue et augmentée. Paris, Hetzel, 1867. In-4, reliure demi-chagrin brun, dos à 4 faux-nerfs, tranches dorées. Petites épidermures sur les mors, coins usés. Faux-titre, titre, 636 pp. Quelques rousseurs. Bon exemplaire.

• On joint : LA FONTAINE. Fables.

Illustrations de Grandville reportées sur bois par Desperet gravé par Brend'Amour. 240 sujets (un pour chaque Fable) et un frontispice. Tours, Mame, 1864.

In-8, reliure demi-chagrin vert foncé à coins, dos à 4 nerfs (uniformément passé). x-512 pp. Ex-libris (cachet) sur le titre. Rousseurs.

70 / 100 E

72. HUGO (Victor). Hernani, ou L'Honneur Castillan. Drame. Bruxelles, Laurent Frères, 1830.

In-32, reliure de l'époque plein chagrin noir, dos à petits nerfs orné de fleurons dorés, fleurons d'angle sur les plats, roulette intérieure. Couvertures conservées (anciennement doublées d'un papier de même couleur). 140 pp. curieusement paginées (faux-titre, titre, 1 f. non ch., 17-140) et 2 ff. non ch. Petite déchirure sur le faux-titre, qq. ff. soigneusement restaurés en angle. Portrait de Hugo à l'eau-forte avec l'inscription «lex. n°6» sur un f. blanc et étiquette imprimée en lettres dorées sur un second f. blanc : «Pèlerinage National à la Maison de Victor Hugo n° 236». Ex-libris : Julien Stirling.

Contrefaçon belge, dite «première édition Laurent», parue la même année que l'originale française. Vicaire IV, 435 ne mentionne pas les 2 ff. non ch.

50 / 70 E

73. HUGO (Victor). Réunion de deux ouvrages :

• Les Rayons et les Ombres. Tome VII des Œuvres Complètes - Poésie. Paris, Delloye, 1840. In-8, reliure demi-chagrin vert, dos lisse orné de filets et roulettes dorées, nerfs simulés par un listel noirci. Coins très légèrement émoussés, éraflure sans gravité sur le papier du plat supérieur. Faux-titre, titre, xiii pp., 1 f., 389 pp, 1 f. bl. Bel exemplaire à bonnes marges et sans rousseurs.

Édition originale, tirée selon les bibliographes à 1500 exemplaires, «rare et recherché» selon Carteret I, 412; Vicaire IV, 378; Clouzot 147.

• Les Feuilles d'Automne. Douzième édition. Tome IV des Œuvres Complètes - Poésie. Paris, Delloye, 1841.

In-8, reliure demi-chagrin vert, même décor que ci-dessus. Faux-titre, titre, 316 pp, 1 f. bl. Bel exemplaire sans rousseurs.

100 / 150 E

74. HUGO (Victor). Les Misérables. Bruxelles, Lacroix, Verboeckhoven, 1862.

10 tomes en 5 volumes in-12, reliure demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés. Coiffes frottées, coins émoussés.

Édition in-12 peu courante publiée à la date de l'originale, manquante chez les bibliographes Clouzot, Vicaire, Carteret... qui donnent la première édition in-12 à la date de 1863.

200 / 300 E

75. HUGO (Victor). Les Misérables. Paris, Pagnerre, 1862.

10 tomes en 5 volumes in-8, reliure demi-chagrin vert, dos à 4 faux-nerfs orné. quelques frottements, coins émoussés. Rousseurs éparses, premiers ff. du t. 1 remontés. Cachets (ex-libris) sur le faux-titre de ch. tome.

Première édition française parue quelques jours après l'édition belge.

300 / 500 E

76. HUGO (Victor). Les Travailleurs de la Mer. Paris, Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1866. 3 volumes in-8, reliure de l'époque demi-basane chamois, dos lisse orné de filets et fers dorés. viii-328 pp; faux-titre, titre, 327 pp.; faux-titre, titre, 279 pp. Bon exemplaire sans rousseurs et sans mention d'édition.

Première édition française publiée le même jour (12 mars 1866) que l'édition originale belge. Vicaire IV, 336.

150 / 200 E

77. HUGO (Victor). Histoire d'un Crime. Déposition d'un Témoin. Paris, Calmann Lévy, 1877-1878.

2 volumes in-8, reliure demi-chagrin rouge, dos lisse soulignés de filets dorés. T. 1 : Faux-titre, titre, 2 ff., 323 pp. et 2 ff. T. 2 : Faux-titre, titre, 337 pp. Marges un peu brunies au t. 1 sinon bel exemplaire.

Édition originale. Le Cahier Complémentaire contenant les Notes, documents et pièces justificatives n'a jamais paru. Vicaire IV, 353.

100 / 150 E

78. HUGO (Victor). L'Art d'être Grand-Père. Paris, Société Anonyme de Publications Périodiques, 1884.

In-4, reliure demi-basane flammée, dos lisse orné. 320 pp. Rousseurs et marges brunies. Illustrations dans le texte gravées par Méaulle d'après Laurens, Giacomelli, Frémiet, Bac, Benett, Vogel, Zier, Scott...

50 / 80 E

79. HUGO (Victor). La Légende des Siècles. Paris, Petite Bibliothèque-Charpentier, Charpentier et Fasquelle, 1891-1892.

4 volumes in-32, reliure demi-chagrin brun, dos (légèrement passés) lisses ornés, tête dorée. Édition ornée de deux eaux-fortes dans chaque tome gravées par Jeannot, par F. Oudart d'après Maurice Eliot, par F. Desmoulin d'après Laurent-Desrousseaux, Georges Roux.

30 / 50 E

80. JACOB (Paul Lacroix, dit Bibliophile). Le Tableau des Piperies des Femmes Mondaines Où par plusieurs Histoires se voyent les ruses et artifices dont elles se servent (1632). Texte original avec une notice par le Bibliophile Jacob. Paris, Léon Willem, 1879.

In-8, reliure demi-basane brun foncé, dos à 4 nerfs souligné de filets dorés, pièces de titre. Légères éraflures. Couvertures conservées (petit manque dans un coin). xx-244 pp. Papier un peu jauni, rares rousseurs.

Édition unique à 375 exemplaires tous numérotés dont celui-ci, un des 350 ex. sur papier de Hollande, de cet ouvrage contre les femmes dû semble-t-il au canoniste Jacques Olivier qui

avait déjà sévi dans un ouvrage similaire intitulé l'Alphabet de l'imperfection et malice des femmes (1617), dans lequel il qualifiait la femme de «la plus imparfaite créature de l'univers... le séminaire de malheurs, le tison d'Enfer, l'alumette (sic) du vice, la sentie d'ordure... un mal nécessaire... l'hameçon du Diable...».

70 / 90 E

81. LAMARTINE (Alphonse de). Jocelyn. Épisode. Journal trouvé chez un curé de village. 5e édition. Paris, Gosselin, Furne, 1837.

2 volumes in-32, reliure de l'époque basane rouge, dos à 4 larges nerfs ornés de roulettes dorées et fleurons à froid, belle plaque poussée à froid sur les plats avec initiales G. M. dans un cartouche central, tranches dorées. Petit trou de ver sur un mors, coins légèrement émoussés, l'un restauré. T. 1 : Faux-titre, titre et 288 pp. T. 2 : Faux-titre, titre et 296 pp. Rares rousseurs.

Édition parue un an après l'originale dans une belle reliure romantique.

50 / 70 E

82. LE SAGE (Alain-René). Le Diable Boîteux. Illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage par Jules Janin. Paris, Ernest Bourdin, 1842.

Grand in-8, reliure chagrin vert marqué «Edit. E. Bourdin» en queue, dos à 5 nerfs orné, titre doré, triple filet doré en encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les chasses. Dos insolé, qq. petits frottements. Faux-titre, frontispice, titre, xvi-380 pp. Rares rousseurs. Frontispice (portrait du Diable boîteux) gravé sur bois par Brevière et tiré sur Chine monté et illustrations dans le texte.

Un des rares exemplaires sur papier de Chine portant sur la contre-garde l'ex-libris de Jules Janin, auteur de la notice. Vicaire V, 245.

300 / 350 E

83. LITTÉRATURE. Réunion d'ouvrages :

• BERTIN. Œuvres Complètes. Paris, Ménard et Desenne, 1821.

In-16, reliure de l'époque basane flammée, dos lisse orné, roulette dorée en encadrement sur les plats, tranches jaunes. Rares et légers frottements. Portrait en frontispice, viii-252 pp. Rares rousseurs. Bon état.

• Lettres de Ninon de Lenclos au Marquis de Sévigné. Paris, Chez les Libraires Associés, 1813.

2 tomes en un volume in-16, reliure de l'époque basane marbrée, dos lisse orné, roulette dorée en encadrement sur les plats. Qq. frottements, coins usés. Frontispice sur chaque tome. Taches claires en tête de qq. ff.

• YOUNG. Les Nuits d'Young, traduites de l'Anglois par M. Le Tourneur. Troisième Edition. Paris, Lejay, 1770.

2 volumes in-16, reliure de l'époque veau flammé, dos lisse orné. T. 1 : Frontispice, 310 pp. T. 2 : Frontispice, 307-(4) pp. Très bon état.

60 / 80 E

84. LITTÉRATURE. Réunion d'ouvrages :

• VILLEMAMAIN d'ABANCOURT (François-Jean). Le Cimetière de Mousseaux ... Paris, Roux, An IX-1801.

2 tomes en un volume in-12, reliure demi-chagrin brun. Qq. frottements. Frontispice gravé en tête de chaque volume. 177 pp. et 178 pp. Bel ex-libris : Edgar Mareuse (1848-1926) gravé par Lalauze.

Edition originale.

• DUCRAY-DUMINIL (François Guillaume). Coelina, ou l'Enfant du Mystère. Nouvelle édition... Paris, Belin, Le Prieur, 1837.

6 tomes en 2 volumes in-12, reliure de l'époque demi-basane blonde, dos à faux nerfs orné. Qq. frottements. Nombreuses rousseurs. Illustré d'un frontispice en tête de chaque tome.

• CAZOTTE (Jacques). Le Diable Amoureux, avec la préface de Nerval. Sept eaux-fortes par Lalauze. Paris, Lib. des Bibliophiles, 1883.

In-12, broché. Dos cassé. Mouillure en marge supérieure et sur les témoins conservés. Portrait de Cazotte et 6 eaux-fortes par Lalauze.

Un des 20 exemplaires numérotés sur Whatman avec un seul état des gravures (deux annoncées pour ce papier). Vicaire I, 590.

80 / 100 E

85. MOLIÈRE. Théâtre de J.-B. P. Molière orné de dessins de Louis Leloir gravés à l'eau-forte par Léopold Flameng. Paris, Jouaust, Librairie des Bibliophiles, 1876-1883.

8 volumes grand in-8, brochés. Couvertures légèrement salies, dos un peu insolés. Portrait de Molière en frontispice et gravures hors texte. Qq. rares rousseurs. Volumes non coupés.

Bon exemplaire sur grand papier de Hollande, complet en 8 volumes. Vicaire V, 933.

• On joint : RACINE. Théâtre de Jean Racine orné de vignettes gravées à l'eau-forte sur les dessins d'Ernest Hillemacher par Frédéric Hillemacher. Paris, Jouaust, Lib. des Bibliophiles, 1873-1874.

4 volumes grand in-8, brochés. Couvertures et dos un peu insolés. Orné d'un portrait de Racine en frontispice et de vignettes avant la lettre. Qq. rares piqûres. Volumes non coupés. Bon état général.

Exemplaire sur grand papier de Hollande (tirage annoncé à 100 ex.), celui-ci paraphé par l'éditeur mais non numéroté. Vicaire VI, 941.

80 / 120 E

86. MONTIFAUD (Marc de, pseudonyme de Marie-Amélie Quivogne de Montifaud). Les Triomphes de l'Abbaye des Conards avec une Notice sur la Fête des Fous. Paris, Lacroix, 1877.

In-8, reliure demi-chagrin havane à coins, dos à 5 nerfs orné. Petites éraflures sur les nerfs. Couvertures conservées. xxxvi-118 pp.

Réimpression textuelle «[à très-petit nombre]», sur vergé, de l'édition de la Librairie des Bibliophiles publiée en 1874.

40 / 50 E

87. MORGAN (Lady, ci-devant Miss Owenson). La France. Traduit de l'Anglais par A.J.B.D. avec des notes critiques. Troisième édition, revue et corrigée. Paris et Londres, Treuttel et Würtz, 1818.

2 volumes in-8, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné. Petits trous de vers, mors fendus en pied. T. 1 : xiv-346 pp. T. 2 : Faux-titre, titre, 420 pp. T. 2 : 478 pp. Qq. rousseurs et mouillures marginales.

L'édition originale est parue l'année précédente.

40 / 60 E

88. PEIGNOT (Gabriel). Choix de Testaments Anciens et Modernes, remarquables par leur importance, leur singularité, ou leur bizarrerie; avec des détails historiques et des notes. Paris, Renouard, Dijon, Lagier, 1829.

2 volumes in-8, reliure de l'époque demi-veau vert, pièces de titre et de toison veau noir, dos souligné de filets dorés, chiffre C. D. en queue. T. 1 : xxiv-431 pp. T. 2 : Faux-titre, titre, 496 pp. Rousseurs.

Édition originale. Vicair VI, 475.

60 / 80 E

89. PELADAN (Sar Merodack J.). Réunion de trois ouvrages :

- Amphithéâtre des Sciences Mortes. Comment on devient Mage. Éthique. Avec un portrait pittoresque gravé par G. Poirel. Paris, Chamuel, 1892.

In-8, reliure demi-basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Frontispice, 303-(5) pp. Rousseurs sur le frontispice. Sinon bon exemplaire.

Édition originale. Dorbon 3573; Caillet II, 8428 qualifie l'ouvrage de «très curieux et très intéressant, (...) un des seuls traités didactiques qu'ait publiés l'auteur de la Décadence latine. Il mérite donc d'être lu et étudié par tous les occultistes, quelles que soient d'ailleurs leurs idées personnelles».

- Amphithéâtre des Sciences Mortes. Comment on devient Artiste. Esthétique. Avec portrait inédit. Paris, Chamuel, 1894.

In-8, reliure de l'époque demi-chagrin havane, dos à 5 nerfs orné, tête dorée. Petites épidermures, traces de cire blanche. Couvertures et dos conservés (un peu défraîchis).

Frontispice, (2)-xxii-(8)-381-(2) pp. Petite pliure en marge du frontispice. Bon exemplaire.

Édition originale. Dorbon, Bib. Esoterica, 3570; Caillet II, 8430.

- La Décadence Latine. Éthopée. Finis Latinorum. Paris, Flammarion, 1899.

In-12, reliure de l'époque demi-percaline, dos orné d'un fleuron frappé en noir, pièce de titre orangée. viii-388 pp. Bon exemplaire.

Édition originale. Caillet II, 8452.

100 / 150 E

90. PLOWERT (Jacques). Petit Glossaire pour Servir à l'Intelligence des Auteurs Décadents et Symbolistes. Paris, Vanier, 1888.

In-8, broché. Couverture imprimée papier rouge défraîchie (dos un peu insolé, petites déchirures marginales en couverture). Faux-titre, titre, iii-(1)-98-(1) pp. Qq. piqûres, bon état intérieur.

Édition originale sur vergé, publiée sous le pseudonyme de Jacques Plowert par Paul Adam et Félix Fénéon. De Abscons à Vortex, chaque mot est illustré de citations des auteurs de l'ouvrage et de leurs contemporains : Gustave Kahn, Félix Fénéon, Paul Adam, Rimbaud, Jules Laforgue...

On joint : HENRIOT (Emile). Les Livres du Second Rayon. Irréguliers et libertins. Paris, Le Livre, Emile Chamontin, 1926.

In-8, broché. 398-(2) pp. Mention d'édition. Bon état.

80 / 100 E

91. RELIURES. Réunion de deux reliures romantiques :

- CABOCHE DEMERVILLE (J.). Vies des Enfants Célèbres de tous les Temps et de tous les Pays. Illustrées par Gavarni, Garneray, Wattier, Challamel, Caboché, Nanteuil, Cabasson, Monnier, Geniole. Paris, Panthéon de la Jeunesse, 1842.

In-8, reliure romantique chagrin vert, dos lisse orné de fers romantiques, plats ornés d'une belle plaque dorée dans des entrelacs de filets poussés à froid, tranches dorées, roulette ornée.

Faux-titre, frontispice lithographié, titre général, faux-titre de la 1ère partie, iv-151 pp.; Faux-titre de la 2e partie, frontispice lithographié, 152 pp. et 17 (sur 18) lithographies hors texte.

Quelques rousseurs. Illustrations dans le texte.

Édition originale dans une belle reliure romantique. Vicaire II, 18.

• SÉVIGNÉ (Madame de). Nouveau Choix des Lettres, par l'Abbé Allemand. Tours, Mame, 1842.

In-8, reliure de l'époque veau grenat, dos lisse et plats richement ornés de fers rocaille et floraux, tranches marbrées. Coins émoussés. Rares rousseurs, pages 86 à 99 totalement inversées. Portrait de Mme de Sévigné par Mme Florensa en frontispice. Exemplaire dans une plaisante reliure romantique.

80 / 100 E

92. [RÉMUSAT (Paul de)]. Un Cas de Jalousie. Édition originale illustrée de 19 lithographies par A. Lunois. Paris, Conquet, 1896.

In-8, reliure à la bradel demi-marocain havane, titre doré au dos, tête dorée. Petites éraflures. Couvertures et dos conservés. iii-88 pp. et 1 f. Lithographies en noir dans le texte.

Édition entièrement tirée à 200 exemplaires numérotés et paraphés par l'éditeur, tous sur Japon, dont celui-ci, un des 140 ex. sans les tirages à part.

70 / 100 E

93. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie. Préface de Jules Claretie. Eaux-fortes de Fr. Régamey. Variantes et Bibliographie. Paris, Quantin, 1878.

In-8, reliure de l'époque demi-chagrin bleu à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée. Petites éraflures sur les nerfs et les coupes. 249-(4) pp. Texte encadré d'un filet rouge. Edition illustrée d'un portrait en deux états en frontispice, deux eaux-fortes hors texte en deux états et un fac-similé dépliant d'autographe.

Premier volume de la Petite Bibliothèque de Luxe, tiré à 100 exemplaires numérotés sur papier du japon, dont celui-ci. Vicaire I, 751.

80 / 120 E

94. SÉVIGNÉ (Madame de). Lettres de Madame de Sévigné, de sa Famille et de ses Amis. Avec trois portraits et trois fac-simile. Paris, J. J. Blaise, 1818. Tome 13 : Mémoires de M. de Coulanges... publiés par M.lde Monmerqué ... Paris, J. J. Blaise, 1820.

13 volumes in-12, reliure basane fauve mouchetée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison basane verte, fer doré ovale de l'Institution Hallays-Dabot. au centre des plats encadré d'une roulette ornée, tranches marbrées. Petite galerie de vers de 1 cm en pied du mors du second plat adu t. 1, petit manque sur deux coiffes, quelques coins émoussés, ensemble en bel état.

T. 1 : 479 pp., 3 portraits et 2 fac-simile (lettre 11 et 1304). T. 2 : 476 pp. et 2 portraits; T. 3 : 478 pp. et 3 portraits; T. 4 : 480 pp. et 3 portraits; T. 5 : 504 pp. et 2 portraits; T. 6 : 477 pp. et 1 portrait; T. 7 : 480 pp. et 1 portrait; T. 8 : 480 pp. et 1 portrait; T. 9 : 479 pp. et 1 portrait; T. 10 : 551 pp. et 1 portrait; T. 11 : 600 pp. et 2 portraits; T. 12 : 464 pp. et 1 portrait; T. 13 : xi-(1)-624 pp., 1 portrait, 2 fac-simile (abbé de Coulanges et La Fontaine) et 1 planche. Qq.rousseurs ou feuillets brunis. Importante Table des Matières en fin du tome 12.

Bel exemplaire de l'édition in-12 illustré de 21 portraits au lieu des 3 annoncés qui accompagnent habituellement cette édition publiée parallèlement à l'édition in-8. En revanche, il manque un fac-similé (lettre 37). Le tome 13 qui complète cette édition contient, outre les Mémoires de M. de Coulanges, des lettres inédites de Madame de Sévigné, de son fils, de l'abbé de Coulanges, d'Arnauld-d'Andilly, d'Arnauld de Pomponne, et d'autres personnages du même siècle. Vicaire VII, 478-482.

200 / 300 E

95. STAËL HOSTEIN (Baronne de). De L'Allemagne. Seconde édition. Paris, Nicolle, Mame, 1814.

3 volumes in-8, reliure pleine basane racinée, dos lisses ornés. Qq. restaurations sur les mors, coiffes et coins. Faux-titre, portrait lithographié par Delpech (rapporté) de Mme de Staël, titre, xvi-348 pp.; (4)-387 pp.; (4)-415 pp. Rares rousseurs. Ex-libris : Château de Lauzun. Seconde édition française (la première fut détruite). Vicaire VII, 653.

150 / 200 E

96. VACQUERIE (Auguste). Tragaldabas. Édition illustrée de 54 compositions de Édouard Zier gravées par Méaulle. Paris, Chamerot, 1886.

Grand in-8, reliure à la Bradel (signée E. Rousselle) demi-maroquin brun-orangé à coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, tête dorée. Légères éraflures, petites usures aux coins.

Couvertures conservées. 15 ff., 267 pp. Rousseurs assez présentes en début et fin de volume. Illustrations in texte et à pleine page.

Première édition illustrée tirée à 100 exemplaires d'auteur dont celui-ci, un des 25 ex. sur papier de Chine. Vicaire VII, 937.

On joint une lettre autographe (3 pages et demie in-8) de A. Vacquerie (à un directeur de revue) dans laquelle il se plaint de ne pas avoir pu assister à une représentation théâtrale dont il devait faire la critique : «Dès hier, je suis allé à l'Ambigu... On m'a dit que je n'avais pas mes entrées. ... Je vous prie de faire écrire tout de suite à tous les théâtres pour que j'aie mes entrées... et quant à me placer dans la loge du journal, on n'y trouve jamais de place; le premier venu s'en empare, et j'ai vu plus d'une fois Achard repoussé de la loge de l'Epoque...»

80 / 100 E

97. ARON (Robert). Histoire des Années 40. P., Tallandier, 1976.

10 volumes in-8, reliure éditeur skivertex bleu décoré, tête dorée. Environ 500 pages par volume. Illustrations dans le texte. Bon état.

50 / 70 E

98. BARANTE (Prosper, Baron de). Histoire du Directoire de la République Française. Paris, Didier, 1855.

3 volumes in-8, reliure demi-chagrin vert, dos à 4 faux-nerfs. Qq. frottements sur les mors. T. 1 : (4)-xvi-374-(1) pp. T. 2 : (4)-516-(2) pp. T. 3 : (4)-582 pp. Rousseurs.

80 / 100 E

99. BARBAROUX (Charles). Mémoires (Inédits). Avec une notice sur sa Vie par Ogé Barbaroux, son fils, et des Éclaircissements historiques par Berville et Barrière. Paris, Baudouin, 1822.

In-8, reliure demi-basane chamois, dos à 4 nerfs orné, tranches mouchetées. Épidermures avec manque de cuir en pied. 3 ff., xxxvi-159-(1) pp. Rares rousseurs. Bon état intérieur.

Les Mémoires de Barbaroux, député à la Convention Nationale, s'étendent de mai 1790 à septembre 1792, deux autres parties n'ayant jamais été retrouvées. Fierro 70. Ouvrage de la Collection des Mémoires relatifs à la Révolution Française.

60 / 90 E

100. BAZANCOURT (Baron de). L'Expédition de Crimée. L'Armée française à Gallipoli, Varna et Sébastopol. Chroniques Militaires ...; Chroniques maritimes de la Guerre d'Orient. Paris, d'Amyot, s. d.

4 volumes in-8, reliure demi-chagrin rouge, dos à 4 larges nerfs joliment orné. Papier des plats superficiellement frotté. L'Armée : T. 1 : (4)-xxxii-377 pp. et 2 portraits. T. 2 : (4)-498 pp. et 2 portraits. La Marine : T. 1 : (4)-vi-431 pp. et un portrait en frontispice. T. 2 : (4)-432 pp. et 2 portraits. Qq. rousseurs. Bel exemplaire.

80 / 120 E

101. BEAUCHAMP (Alphonse de). Histoire de la Campagne de 1814, et de la Restauration de la Monarchie française. Avec des pièces justificatives. Paris, Le Normant, 1815.

2 volumes in-8, reliure de l'époque basane racinée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomainson maroquin rouge. Petites épidermures, coiffes supérieures en partie élimées, coins plus ou moins usés. xxviii-644 pp. et (4)-596 pp. Qq. rousseurs. Édition originale. Bon exemplaire.

80 / 120 E

102. BIGOT (Charles BIGOT). Gloires & Souvenirs Militaires d'après les Mémoires du Canonier Bricard, du Maréchal Bugeaud, du Capitaine Coignet, d'Amédée Delorme, du Timonier Ducor, du Général Ducrot ... Paris, Hachette, 1894.

In-4, reliure demi-chagrin havane à coins, dos à 5 nerfs. Couvertures conservées. lvi-272 pp. et 24 planches en couleurs hors texte d'après les aquarelles de Alfred Paris, Le Blant, Delort et Maurice Orange. Bel état.

40 / 60 E

103. COIGNET (Jean-Roch). Les Cahiers du Capitaine Coignet (1775-1850) publiés d'après le manuscrit original par Loredan Larchey. Illustrés par J. Le Blant. Paris, Hachette, 1888.

Grand in-4, reliure demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée. viii-294 pp.

Illustré de 18 planches sous serpente légendée et 66 compositions dans le texte par Julien Le Blant. Qq. rousseurs notamment sur le pourtour des hors texte. Ex-libris armorié.

Bon exemplaire de cette première édition illustrée des souvenirs des campagnes napoléoniennes du Capitaine Coignet. N'ayant appris à lire et écrire qu'à l'âge adulte, c'est à 72 ans qu'il entrepris de rédiger ces mémoires fourmillant de « menus détails » de « choses vives, pittoresques, singulièrement émouvantes ».

80 / 100 E

104. COLLECTIF. Victoires, Conquêtes, Désastres, Revers et Guerres civiles des Français, de 1792 à 1815. Par une Société de militaires et de gens de lettres. Paris, Panckoucke, 1817-1821.

27 volumes in-8, cartonnage éditeur à la bradel, dos papier rouge avec titre et tomainson imprimés, souligné de filets dorés. Usures sur les coiffes, mors et coins. Mouillure en marge inférieure du tome 27. Intérieur propre.

Ouvrage illustré de 169 cartes dont plusieurs dépliantes et 16 fac-similés des écritures de Napoléon et des maréchaux d'Empire. Les tomes 25 et 26 contiennent une Biographie militaire française le tome 27 une Couronne Poétique ou « pièces de vers consacrés à célébrer les Victoires des Français » par une cinquantaine d'auteurs parmi lesquels Béranger, Chénier, Collin d'Harleville, Parny, Rouget de Lisle ... ainsi que les fac-similés.

200 / 300 E

105. DOIN (Guillaume Tell). Musée des Protestans Célèbres, ou Portraits et Notices biographiques et littéraires des personnages les plus éminens dans l'histoire de la réformation et du protestantisme, rédigés par une Société de Gens de lettres et publié par G. T. Doin. Paris, Weyer, Treuttel et Wurtz, Scherff, Guitel, 1821-1824.

5 tomes en 10 volumes in-8, reliure de l'époque veau brun, dos lisse orné, pièces de titre et de tomason maroquin rouge, roulette dorée en encadrement sur les plats. ¶ Quelques frottements et légères épidermures, deux coiffes un peu usées, coins plus ou moins émoussés. (4)-xliv-216-(2) pp. et 9 pl.; (4)-200 pp. et 8 pl.; (4)-198 pp. et 7 pl.; (4)-228-(2) pp. et 7 pl. ; (4)-217 pp. et 4 pl.; 235-(4) pp. et 7 pl.; 168 pp. et 6 pl.; 232-(1) pp. et 4 pl.; 192 pp. et 4 pl.; 176-(1) pp. et 6 pl. Rousseurs et marges un peu poussiéreuses, 2 ff. avec traits de plume au t. 5, un f. grossièrement restauré au t. 8. Bon état général.

Édition originale, complète en 10 parties, illustrée de 62 portraits ovales lithographiés hors texte de protestants célèbres.

150 / 200 E

106. DUBAIL (Général) et FAYOLLE (Maréchal). La Guerre Racontée par nos Généraux. I. De Liège à Verdun, 1914-1916. II. De la Somme au Rhin, 1916-1918. III. Les Batailles de la Délivrance. Paris, Schwarz, 1920.

3 volumes in-4, reliure éditeur cuir façon maroquin, dos lisse orné, plats ornés d'une plaque en émail polychrome réalisée par Claessens d'après un dessin de Dunand. Petits frottements aux coiffes et sur les coupes, un coin usé. Couvertures illustrées conservées. Qq. rousseurs et taches claires Volumes illustrés de nombreux hors texte en noir et en couleurs, aquarelles, entêtes, culs-de-lampe, lettrines et ornements par Berne-Bellecour, Bonfils, Fremont, Fouqueray, Galanis, Jonas, Lebedeff, Raynolt, gravures sur bois par Aubert, Gasperini, Malcouronne, Schmaechtens, cartes et plans par Trinquier. Table des matières et index en fin du tome 3.

100 / 120 E

107. FLANDIN (Eugène). Histoire des Chevaliers de Rhodes depuis la création de l'ordre de Jérusalem jusqu'à sa capitulation à Rhodes. Tours, Mame, 1864.

Grand in-8, reliure demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs simulés orné, tranches dorées. Faux-titre, titre, 328 pp. et 4 gravures hors texte (dont frontispice). Figures dans le texte. Rares rousseurs. Bon exemplaire.

40 / 60 E

108. GABOURD (Amédée). Histoire de la Révolution et de l'Empire. 2e édition. Paris, Lecoffre, 1858-1865.

10 volumes in-8, reliure demi-basane fauve, dos à 5 faux-nerfs orné. Rares griffures. Rousseurs assez nombreuses ou feuillets roussis. Plus de 500 pages par volume. T. 1 : Assemblée Constituante. T. 2 : Assemblée Législative. T. 3 et 4 : Convention Nationale. T. 5 : Directoire. ¶ T. 6 et 7 : Consulat. T. 8 à 10 : Empire. Ensemble complet bien relié.

60 / 90 E

109. GABOURD (Amédée). Histoire de France depuis les origines gauloises jusqu'à nos jours. Paris, Gaume et Duprey, 1862-1863.

20 volumes in-8, reliure demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés. Qq. ¶ petites épidermures. Rousseurs ou feuillets roussis.

Ensemble complet en bon état général.

80 / 120 E

110. GARNIER-PAGÈS (Louis-Antoine). Histoire de la Révolution de 1848. Paris, Pagnerre, 1861-1872.

11 volumes in-8, reliure moderne demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs orné, tête dorée. Quelques petites éraflures sur les nerfs, deux coins émoussés au tome 1.
Qq.rousseurs. Frontispice (portrait par Martinet). Ensemble complet en bel état général.
120 / 150 E

111. HISTOIRE. Réunion d'ouvrages XIXe s. bien reliés :

- AGUESSEAU (d'). Œuvres précédées d'une étude biographique par E. Falconnet. Mercuriales. Paris, Pigoreau, s. d.
- CHERRIER (C. de). Histoire de la Lutte des Papes et des Empereurs de la Maison de Souabe, de ses causes et des ses effets. 2e édition, revue, corrigée et augmentée. Paris, Furne, 1858. (3 volumes).
- COLLIN de PLANCY (J.). Légendes de l'Histoire de France. 6e édition. Paris, Plon, s. d. (v. 1865).
- NYON (Eugène). Le Page de Jacques V ou le Français en Ecosse. Histoire du 16ème siècle. Paris, Ducrocq, s. d.
- TODIÈRE (Louis). Charles VI. Les Armagnacs et les Bourguignons. 3e édition. Tours, Mame, 1863.
- TODIÈRE. L'Angleterre sous les Trois Edouard, Premiers du nom de la Dynastie des Plantagenêts. 3e édition. Tours, Mame, 1864.
- TODIÈRE. Guillaume le Conquérant. 4e éd. Tours, Mame, 1868.
- VALENTIN (J.). Les Ducs de Bourgogne. Tours, Mame, s. d.

Ensemble de 10 volumes in-8, reliure demi-chagrin de différente couleur, dos à nerfs orné, chiffre S-B dans une couronne de feuillage au centre des plats supérieurs. Percaline un peu piquée sur un volume. Rares rousseurs. Illustrations dans la plupart des volumes. Très bon état général.

80 / 120 E

112. HUE (François). Dernières Années du Règne et de la Vie de Louis XVI. Seconde Edition. Paris, de l'Imprimerie Royale, 1816.

In-8, reliure demi-basane chamois, dos lisse orné de fleurons fleurdelisés. Coiffe supérieure arasée, coins émoussés. Frontispice (portrait de Louis XVI gravé par Schiavonetti d'après Hue), xii-491 pp. Rousseurs.

Il s'agit de la seconde édition publiée en France (une première édition en langue française a été publiée à Londres, Imp. Harper, 1806).

30 / 50 E

113. HURTREL (Alice). Les Aventures Romanesques d'un Comte d'Artois. D'après un ancien manuscrit, orné de dessins, de la Bibliothèque Nationale. Paris, Georges Hurtrel, 1883.

In-12, reliure demi-marquin bleu turquoise à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée.

Couvertures conservées. Frontispice, 3 ff. non ch., viii-232 pp. Illustrations en noir et en couleurs gravées par Baude et Gillot d'après Adrien Marie.

Jolie édition tirée à 1000 exemplaires numérotés sur vélin dont celui-ci, signé par l'auteur. Vicaire IV, 469.

50 / 70 E

114. JULLIAN (Camille). Histoire de la Gaule. Paris, Hachette, s. d. (1926 sur le t. 8).

8 volumes in-8, brochés. Dos fanés, petites déchirures au dos du t. 1 et second plat détaché au t. 1, les autres vol. en très bon état. Non coupés.

Ouvrage de référence complet en 8 volumes : 1. Les invasions gauloises et la colonisation grecque. 2. La Gaule indépendante. 3. La conquête romaine et les premières invasions

germaniques. 4. Le Gouvernement de Rome. 5 et 6. La civilisation gallo-romaine. État matériel et état moral (2 vol.). 7 et 8. Les Empereurs de Trèves. Les chefs; La terre et les hommes (2 vol.).

100 / 150 E

115. LA ROCHEJACQUELEIN (Marquise de). Mémoires écrits écrits par elle-même. Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée de différentes pièces relatives aux événements de 1815, et d'une table raisonnée et analytique. Avec deux cartes et un portrait. Paris, L.G. Michaud, 1817.

In-8, reliure de l'époque veau glacé brun olive, dos à 5 faux-nerfs orné de fleurons à froid et roulettes dorées, frise poussée à froid en encadrement sur les plats dans un double filet doré, tranches dorées, roulette intérieure. Qq. légers frottements sur les mors, coins émoussés. Frontispice (portrait), 504 pp. et deux cartes dépliantes aux frontières colorées. Rares rousseurs. Index in fine.

Bel exemplaire complet du portrait et des cartes.

80 / 120 E

116. LAVISSE (Ernest). Histoire de la France Illustrée depuis les Origines jusqu'à la Révolution... depuis la Révolution jusqu'à la Paix de 1919. Paris, Hachette, s. d. (1922). 26 volumes in-8, reliure demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs orné. Quelques rares griffures, taches sombres au dos de deux volumes. Intérieur en bon état. Nombreuses gravures hors texte.

Réunion des deux séries de cette Histoire de France en 26 volumes.

120 / 150 E

117. LENOTRE (G.). Paris Révolutionnaire. Vieilles maisons, vieux papiers. Paris, Perrin, 1947-1949.

6 volumes in-8, brochés. Frontispices et planches hors texte dans chaque tome. Bon exemplaire.

30 / 40 E

118. LE ROUX de LINCY (Antoine). Les Femmes Célèbres de l'Ancienne France. Mémoires historiques sur la vie publique et privée des femmes françaises, depuis le cinquième siècle jusqu'au dix-huitième. Paris, Leroi, 1847.

In-4, reliure éditeur percaline rouge gaufrée, dos lisse orné, grande plaque dorée sur le plat, tranches dorées. Petites déchirures en tête et pied des mors (recollées), coins émoussés, taches sur le second plat. Faux-titre, titre, 214 pp. et 20 pl. hors texte. Rousseurs. Texte sur deux colonnes. Superbes planches gravées par Gatine d'après Lanté toutes rehaussées en couleurs et gommées. Un second volume avec planches est paru en 1858.

L'auteur décrit la condition et les mœurs des femmes de la Cour mais également des religieuses, des femmes guerrières, des «illustres bourgeoises» et des femmes «qui ont cultivé les sciences, les arts ou les lettres».

150 / 200 E

119. LOIR (Maurice). Au Drapeau ! Récits militaires extraits des Mémoires de Bussière et Legouis, du Comte de Ségur, du Maréchal Masséna, ... Avec une préface par G. Duruy et un tableau historique des régiments français. Paris, Admin. de l'Univers illustré, s. d. (1898).

In-4, cartonnage éditeur percaline bleue à décor doré au dos et sur le plat, plats biseautés, tranches dorées. Légers frottements, ors un peu estompés. Faux-titre, frontispice, titre, vi-313

pp. Qq. rousseurs ou marge un peu jaunies. Ouvrage illustré de 12 planches en couleurs, 12 en-têtes et 12 culs-de-lampe en noir d'après les aquarelles de J. Le Blant.

40 / 60 E

120. MAI 68. Réunion de 18 ouvrages et revues en bon état dont :

- HENZ (Joseph). Barricades 68. Robert Morel, 1968.
- Pas à Pas. N° 185. Revue de la F.F.M.J.C. (avec placard). Juin 1968.
- Partisans. Ouvriers, étudiants, un seul combat ! Maspero, 1968.
- Action. N° 26. «Première Réforme : Les Flics». 19 septembre 1968.

50 / 80 E

121. MAUGRAS (Gaston). Réunion de deux ouvrages :

- La Disgrâce du Duc et de la Duchesse de Choiseul. Avec des gravures hors texte et un portrait en héliogravure. Paris, Plon, 1903.

In-8, reliure à la bradel demi-percaline rouge à coins, dos orné d'un fleuron (dos passé). Faux-titre, frontispice, titre, 527 pp. et pl. hors texte.

- La Cour de Lunéville au XVIIIe siècle. Avec une héliogravure. 8e édition. Paris, Plon, 1904. In-8, reliure demi-marquin chagriné bleu, dos à 5 nerfs orné. Frontispice, (10)-473 pp. Bon exemplaire.

50 / 70 E

122. NAPOLÉON. Réunion d'ouvrages :

- KELLER (A.). De Brienne au 13 Vendémiaire. P., Méricant, s. d.

In-8, reliure demi-chagrin noir, dos à 5 nerfs orné, tête dorée. Couvertures conservées. 318-(1) pp. et une carte hors texte. Rares rousseurs.

Ouvrage de la Collection Correspondance, Bulletin & Ordres du Jour de Napoléon. Bon exemplaire.

- MAINGARNAULD (Victor). Campagnes de Napoléon, telles qu'il les conçut et exécuta; suivies de Documents qui justifient sa conduite militaire et politique. Paris, Éverat, Delaunay, 1827.

2 volumes in-8, reliure de l'époque basane fauve granitée, dos lisse orné, roulette dorée en encadrement sur les plats, tranches marbrées. Reliure presque totalement épidermée avec bande de cuir manquante sur un plat. T. 1 : viii-450-(2) pp. T. 2 : 2 ff., 510-(1) pp. Bon état intérieur.

Édition originale.

- SAINT-MAURICE (Charles R. E. de). Histoire de Napoléon-le-Grand. Seconde édition. Paris, Lebigre, 1831.

4 tomes en 2 volumes in-12, reliure de l'époque demi-basane fauve, dos lisse orné de fers dorés romantiques. Petite fente sur 3 cm en tête du premier plat d'un volume. Vol. 1 : xxii-279 pp.; 2 ff, 298 pp. Vol. 2 : 2 ff., 298 pp.; 2 ff., 311 pp. Mouillure en marge interne des deux volumes, rousseurs. Ex-libris (cachet) répété. Frontispice en tête de chaque partie dont 3 portraits colorisés.

100 / 150 E

123. OMESSA (Capitaine). De Jassy à Paris avec les Missions Alliées. Du 9 mars au 9 mai 1918. S.l., Imp. Hemmerlé, s. d.

In-8, reliure demi-percaline façon chagrin verte à coins, dos lisse orné d'un fleuron doré. Couverture conservée. Rares rousseurs. Journal de voyage illustré de plus de 60 planches comprenant des reproductions photographiques (1 ou 2 ou 4 par page) par Léon Marotte.

Ouvrage tiré à 325 exemplaires numérotés dont celui-ci, relatant le retour de la Mission française rentrant de Roumanie à travers la Russie.

50 / 70 E

124. PARQUIN (Denis-Charles). Récits de Guerre. Souvenirs du Capitaine Parquin 1803-1814. Dessins par F. de Myrbach, Dupray, Walker, Sergent, Marius Roy. Introduction par Fr. Masson. Paris, Boussod, Valadon et Cie, s. d. (1892).

Grand in-4, reliure demi-veau à coins à décor japonisant, tête dorée. Mors et coins un peu frottés, petite fente au départ d'un mors. Faux-titre, titre, viii-168 pp. Rares rousseurs. Nombreuses illustrations dans le texte et 43 planches hors texte (12 à double page) dont 20 en couleurs.

Bel exemplaire dans une reliure originale, de cette première édition illustrée parue la même année que l'originale. Vicaire VI, 419.

80 / 100 E

125. PIERRE (Constant). Les Hymnes et Chansons de la Révolution. Aperçu Général et Catalogue avec Notices historiques, analytiques et bibliographiques. Paris, Imprimerie Nationale, 1904.

In-4, reliure moderne demi-chagrin rouge à coins, dos lisse orné. Couvertures et dos (restaurés) conservés. Faux-titre, titre, 2 ff., xiv-1040 pp. Ex-libris (cachet à froid) en page de garde. Bon exemplaire.

Édition originale de cet ouvrage très complet et documenté qui recense 2337 chansons et pièces de musique, dont plusieurs avec air noté.

80 / 120 E

126. [PLACARD]. PLUS DE BOURREAU. N° 1. Cachet rond en tête : Société du Progrès Libre Universel. Propagation de la pensée. Fondateur : Edouard Houël. Imp. Pilloy, 1848. In-folio, recto-verso sur 3 colonnes. Seul numéro paru. Première page encadrée d'un filet noir. Anciennement monté sur onglet. Très légère décoloration sur le titre, sinon bel état pour cet exemplaire sur papier rose (existe sur papier blanc).

Placard également paru sous le titre La peine de mort jugée par Victor Hugo et Lamartine. Hatin 483. Vicaire IV, 305.

200 / 300 E

127. REIBELL (Commandant). Le Commandant Lamy d'après sa Correspondance et ses Souvenirs de Campagne (1858-900). Algérie - Tunisie - Tonkin - Sahara - Congo - Madagascar - Soudan. Avec un portrait et 11 cartes... Paris, Hachette, 1903.

In-8, broché. Frontispice, xvii-1 bl.-576-(3) pp. et 11 cartes hors texte. Faux-titre un peu rongé en marge, premiers cahiers en partie détachés, qq. rousseurs. Édition originale avec envoi de l'auteur sur le faux-titre.

40 / 60 E

128. REISET (Vicomte de). Marie-Caroline Duchesse de Berry. 1816-1830. Paris, Goupil et Cie, Manzi, Joyant et Cie, 1906.

In-4, reliure éditeur demi-marquain rouge à coins, dos lisse orné aux fers armoriés, tête dorée. Mors et coiffe inférieure frottés, coiffe supérieure élimée. Faux-titre, frontispice, titre, 237 pp. Planches hors texte protégées par des serpentes légendées. Feuillet parfois légèrement brunis. Édition originale tirée à 800 exemplaires numérotés sur papier à la main.

60 / 90 E

129. RUINART (R. P. D. Thierry). Les Véritables Actes des Martyrs, recueillis, revus et corrigés sur plusieurs anciens manuscrits sous le Titre de Acta Primorum Martyrum... Et traduits en français par M. Drouet de Maupertuy. Besançon, Petit, 1818.

2 volumes in-8, reliure romantique maroquin vert à grains longs, dos lisses et plats ornés portant le nom de Moligny dans un cartouche au centre, tranches dorées, roulette intérieure. Bel exemplaire de cet « ouvrage estimé » qui, au travers des vies des saints, présente d'intéressantes chroniques sur différentes villes : Toulouse, Mont Saint-Michel, etc... Brunet IV, 1457.

100 / 150 E

130. SERVIER (Jean). Mémoires du Sieur de Pontis, Contenant plusieurs circonstances des Guerres & du Gouvernement, sous les regnes des Roys Henry IV, Louys XIII & Louys XIV. Avec les illustrations de Julien le Blant et A. Giraldon. Paris, Hachette, 1898.

In-4, reliure éditeur demi-basane fauve à coins, plats percaline verte, large décor polychrome sur le premier plat, tête dorée. Coiffes et coins élimés. (8)-349 pp. Cachet sur le faux-titre. Très bon état intérieur.

Ouvrage illustré de 12 planches hors texte et 12 en-têtes et culs-de-lampe d'après les aquarelles de Le Blant; couverture et 12 frontispices d'après les aquarelles de Giraldon.

40 / 60 E

131. TUDESQ (André). Les Mémoires d'un « 75 ». Le Canon merveilleux. Illustrations de Louis Comte. Paris, Éditions et Librairie, 1914.

In-4, cartonnage éditeur percaline rouge à décor noir et or au dos et sur le plat supérieur (plaque de Enoel), tranches dorées. 256 pp. Dessins en noir dans le texte et à pleine page. Bel exemplaire.

40 / 60 E

132. VENDÉE (Guerre de). Réunion de deux ouvrages :

• [LE PRESTRE, Comte de VAUBAN]. Mémoires pour servir à l'Histoire de la Guerre de la Vendée; par M. le Comte de ***. Paris, A la Maison de la Commission en Librairie, 1806.

In-8, reliure XIXe s. demi-chagrin brun, dos à 4 faux-nerfs, filets dorés soulignant les caissons et les mors. Faux-titre, titre, 454-(2) pp. Nom de l'auteur complété à l'encre, cachet armorié en page de titre. Qq. rousseurs, mouillure dans l'angle supérieur notable en début et fin de volume.

• BITTARD des PORTES (René). Charette et la Guerre de Vendée. 1793-1796. Avec une Carte. Paris, Émile-Paul, 1902.

In-8, reliure demi-basane verte, dos à 4 nerfs orné. ix-(1 bl.)-615-(1) pp. et une carte dépliant. Rousseurs, dernier cahier détaché, petit manque en marge de la carte.

80 / 120 E

133. VOLTAIRE. Histoire de Charles XII, Roi de Suède. Paris, de Bure, 1824.

2 volumes in-16, reliure de l'époque veau glacé blond, dos lisse et plats à décor romantique de filets et fleurons dorés, roulette intérieure, tranches dorées. Portrait de Charles XII en frontispice. Qq. rousseurs. Plaisant exemplaire dans sa reliure romantique.

25 / 40 E

134. ALMANACH. Almanach Lyrique des Dames. Bachelette et Jouvenceau. Paris, Janet, 1822.

In-24, reliure de l'époque sous plaques de verre encadrées d'une frise de papier métallisé doré et de quatre écoinçons de métal doré repoussé, couverture illustrée d'un angelot jouant de la harpe rehaussée en couleurs sur le premier plat, même motif imprimé en noir sur le second plat, tranches dorées, gardes de papier bleu glacé. Recueil d'airs intitulé Bachelette et Jouvenceau : Titre illustré, frontispice, 48 pp. et 5 figures hors texte, 12 ff. intitulés Petit souvenir des Dames destinés à prendre des notes (une page par jour de la semaine et une page par mois), un calendrier dépliant recto-verso pour l'année 1822. Grand-Carteret, Almanachs français n° 1828 (pour l'année 1818).

Cet almanach était conservé dans une boîte cartonnée à deux cases superposées : le couvercle de la boîte est orné de la reproduction d'un nu alanguï sur un sofa, protégé par un verre encadré d'une bordure dorée avec deux écoinçons, miroir de courtoisie enchassé au verso du couvercle (tain désagrégé), les côtés de la boîte sont recouverts d'un papier doré gaufré, l'intérieur est tapissé d'un papier rose. Manque un des petits côtés de la partie inférieure de la boîte, l'autre est en partie décollé. Au fond, étiquette du célèbre confiseur Au fidèle Berger, 46 rue des Lombards. Boîte contenant deux petits emboîtages simulant des livres, dos arrondi et plats de papier coloré, miroir (tain désagrégé) enchassé dans les rabats supérieurs.

250 / 350 E

135. MINUSCULE. Petit Paroissien de l'Enfance. Paris, Firmin Didot, s. d. (vers 1820).

In-64 (2,9 x 2,2 cm) dans une jolie reliure, dos velours rouge, plats de laiton repoussé à décor de la Vierge entre quatre volutes fleuries et l'inscription : Sancta Mater Dei Ora Pro Nobis, complet de son fermoir et de sa petite chaîne prolongée par un anneau, tranches dorées.

Frontispice, 80 pp. et 4 figures hors texte.

Précieux minuscule dans sa reliure décorative.

100 / 150 E

136. MINUSCULE. Étrennes aux Grâces ou les Proverbes de Cythère. S. l., s. n., 1819.

In-128 (2,7 x 1,8 cm), reliure maroquin vert à grain long, plat orné d'un décor de deux oisillons dans leur nid nourris par leur parent au pied d'un arbre, frise de trèfles dorés au dos, tranches dorées. 64 pp. composées de petits airs (Les charmes de l'hymen, Les chaînes de l'amour, Avis aux belles, l'Art de pleurer...) illustrés de 8 petites figures à pleine page, d'un calendrier (p. 26 à 51) et de 3 pp. blanches.

Rare minuscule, en belle condition, manquant à Grand-Carteret.

• On joint : Carnet de Bal. S. d.

In-64 (4,9 x 3,4 cm) relié, dos cuir brun et plats de nacre, plat supérieur orné d'une frise de feuillage ciselée en encadrement avec de petites feuilles de laiton incrustées (les deux-tiers manquantes) et une petite plaque intitulée Bal vissée au centre, gardes de soie moirée. Livret (détaché de la reliure) composé de 4 feuillets intitulés Contredanses, Walses, Galops, illustrés de 3 petites vignettes placées Bachelette et Jouvenceau : en regard. Manque un feuillet et le crayon.

100 / 150 E

137. MINUSCULE. Le Petit Paroissien de l'Enfance. Paris, Firmin Didot, s. d. (seconde moitié XIXe s.)

Minuscule (30 x 22 mm) percaline rouge, plats recouverts de deux petites plaques d'ivoire contrecollées (de travers), portant l'inscription Messe sur la plaque supérieure, tranches dorées. Frontispice, 80 pp. et 4 figures hors texte. Bon état.

60 / 80 E

138. MODE. Petit recueil d'aquarelles de mode. 1944.

Recueil de 19 aquarelles (9,3 x 6,5 cm) non signées, contenues dans une reliure de récupération en cuir brun à décor de losanges estampés. Livret constitué d'un titre manuscrit : La Viennoise 1815-1944 monogrammé GB, de 18 petites figures aquarellées de mode féminine à travers les âges de 1815 à 1944, une illustration annotée «Ende» et d'un autre petit dessin au pinceau précédé d'un feuillet marqué «Noël 1944».

60 / 90 E

139. ALBUM de dessins. XIXe s.

In-4 oblong, reliure demi-basane noire, dos orné de fers romantiques. Cahiers détachés, qq. rousseurs. Recueil d'une trentaine de feuillets illustrés de portraits, esquisses, paysages, au crayon pour la plupart ou à la plume, quelques-uns rehaussés d'aquarelle, certains signés et datés A. Morvan 1854.

60 / 90 E

140. RELIURE. Album Amicorum. Vers 1840.

Album in-4 à l'italienne, reliure romantique maroquin vert empire, dos orné de fers poussés à froid et dorés, plats ornés de plaques romantiques poussées à froid à motifs de rinceaux et de rosaces, cartouche central avec les initiales E. R. en lettres dorées, roulettes dorées sur les coupes et chasses, gardes de soie verte, avec 5 anneaux de cuir pour glisser un crayon (manquant). Plats un peu frottés. Album vierge (pages manquantes) garni de feuilles de couleur (mauve, chamois, gris).

40 / 60 E

141. MUCHA (d'après). La Lune et les Étoiles. Réunion de trois panneaux décoratifs. Début XXe s.

Trois panneaux (77 x 30 cm) en deux feuilles (deux-tiers / un-tiers) contrecollées sur papier. Non titrés (manque Clair de lune).

- Étoile du Matin : Trous de punaise en marge, déchirure de 2 cm en pied, qq. usures superficielles, petits manques dans les angles ne touchant pas l'illustration, traces d'étiquette dans la marge inférieure (emplacement vraisemblable d'une publicité). Bon état.
- Étoile Polaire : Trous de punaise en tête et pied, petites usures superficielles du papier et qq. pliures marginales. Bon état.
- Étoile du soir : Plusieurs déchirures maladroitement recollées, traces de colle, manque dans l'angle inférieur touchant la bordure de l'illustration.

600 / 800 E

142. LIVRE d'OR. Saintes, 1953-2000.

In-4, reliure vélin (muet, un peu sali). Livre d'or d'une table saintaise réputée réunissant sur une cinquantaine de pages des autographes de personnalités diverses et cinq aquarelles ou dessins à pleine page.

L'album ouvre sur une belle dédicace du «Prince élu des Gastronomes» Curnonsky. Suivent dans l'ordre (certaines signatures sont restées mystérieuses) : Danièle Geriault (Miss Europe 55), Jacques Helian (chef d'orchestre), Roger Lanzac, Marcel Grancher, Georges Brassens, Jean Behra (pilote moto), J. Martinson (champion du monde de catch 1957), Sten Lundin (moto-cross suédois) Benny Bennet, Yves Robert, Danièle Delorme et Marc Blanchar (en tournée pour Histoire de Rire en 1957), Albert Préjean, Wilhelm Kempff (1958), Pierre Taittinger, Odette Comandon, Jean Tissier, Jean Darnel et Madeleine Sologne, (en tournée pour Hamlet aux Arènes de Saintes, août 1959), Louison Bobet, André Darrigade, Tino Rossi et Pierre Spiers (son chef d'orchestre), Les Compagnons de la Chanson (6 sur 9), Anquetil, Rudi et Willi Altig, Maurice Rat, Denise Dax et Michel Simon, Ralph Bernet, Johnny

Halliday, Pierre Bertin, Jacques Dumesnil, Dominique Paturel, Louis Seigner, Pierre-Henri Simon, Marcel Amont, Maurice Druon, Maurice Genevois, Jean-Louis Barrault, Jacques Courtois (avec un dessin du canard Omer), Me Isorni, Maria Pacôme, Jean Piat, Carolyn Watkinson (mezzo soprano), Jean-Claude Casadesus (festival de Saintes 1976), Montes et Constantin Dumitru (tenor et baryton du Requiem de Verdi), J.-P. Rolland, Paul Emile Victor, Maurice Baquet, Nougaro (1984 et 2002), Simone de Beauvoir (1985), Gaston Lenôtre (Pré Catelan), Pierre Follenfant «Entre une transatlantique et un Paris Dakar...», Jeane Manson, Stéphane Grappelli, Jean-Claude Malgloire, Jordi Saval, Patrice Dominguez, Madeleine Robinson... Album illustré d'une belle aquarelle de Berthommé Saint-André (avril 1957), une aquarelle de Henri Plisson (1962), un dessin au feutre noir de Jean-Claude Pascal (nov. 1962), une aquarelle signée de Jeanine Berthommé Aubrière (1974), une belle aquarelle signée à double page de Karen (?) (1996).

500 / 800 E

143. LIVRE d'OR. Auberge du Canard qui Fume. Annet-sur-Marne, 1959-1979.

In-4, reliure demi-chagrin rouge à coins, titre doré au dos, tête dorée. Nombreuses petites éraflures. 30 pp. Rousseurs.

Beau dessin (plume et aquarelle) de André Collot en ouverture, un dessin à pleine page de Dany Lartigue (feutre et crayon gras), dessin de L. Lessertisseur, diverses signatures et dessins...

100 / 150 E

144. MONOGRAMMES, Sceaux, L.A.S. Fin XIXe - début XXe s.

Album entièrement rempli de monogrammes et en-têtes de lettres découpés, et complété de chromos, cartes fantaisie, images diverses, cachets de cire et lettres autographes signées (Duc de Luynes, Duc de Leuchtenberg, Comte d'Espeleta, Duchesse de la RocheGuyon, Marquis de la Rochefoucauld, comte de Lambertye, Jules Porgès, de Caraman député, Gauthier de Clagny député, Comtesse de Mortemart, marquise de la Baume Pluvinel...) contrecollées dans l'album.

70 / 100 E

145. Madeleine de BOURBON. Soissons 1596.

2 pp. in-8 sur vergé. Acte (ou titre) de propriété signé Madelene de Bourbon.

40 / 60 E

146. Duc de La FORCE. Autheuil. 1724.

2 pp. in-4, sur vergé. Reconnaissance de fermage par le porteur de pouvoir du duc de la Force à M. Bernard, secrétaire des Commendements.

30 / 40 E

147. LIVRE DE BORD de John Roire, Capitaine du Brick La Marie Louise. Armateurs Brown & Cie. 9 mai 1811 - 8 janvier 1813.

Cahier in-4, couverture orange (défraîchie), visé et paraphé par le Tribunal de Commerce de Bordeaux. 20 ff. manuscrits très lisibles (malgré qq. mouillures) dans lesquels se succèdent les indications sur la météo et l'état de la mer, les événements divers : « deux forts coups de tangage ... cela a été occasionné par une terrible Balainne qui a passé sous le navire... ». Chargé d'une cargaison de vin, John Roire arrive à Nyuport (Rode Island) puis doit relâcher à Pernambuco au Brésil et « larborer les pavillons américains » pour échapper à la vigilance des Anglais. Arrivés à Java (14 juin 1812), il apprend que l'île est au pouvoir anglais et se dirige

alors sur Batavia pour vendre puis charger une nouvelle cargaison de sucre, café, indigo. Les dernières pages relatent ses difficultés pour franchir «la Barre de Bayonne».

200 / 300 E

148. AUTOGRAPHES. Réunion d'une trentaine d'autographes d'écrivains, historiens et hommes politiques. Fin XIXe - début XXe s.

Jules Claretie (2 l.a.s.); François Coppée (1 l. a. s. à Vincent d'Indy); Dumas fils (1 l.a.s.); Willy (3 l.a.s.); Maurice Donnay (2 l.a.s.); Jules Lemaître (2 billets); Catulle Mendès (1 l.a. s.); Henri Duvernois (2 l.a.s.); Edmond Haraucourt (3 l.a.s.); Émile de Girardin (1 l.a.s.); Arthur Pougin (1 l.a.s.); Jules Simon (1 l.a.s.); Paul Hervieu (1 l.a.s.); Gabriel de Pimodan (1 l.a.s.); Frédéric Masson (3 l.a.s.); Pierre de Nolhac (1 l.a.s.)...

150 / 250 E

149. PATACHOU (Henriette Ragon, chanteuse et actrice, née en 1918). Réunion de photographies et documents :

- Photographie de Patachou (18,5 x 13,5 cm) par le studio Henry, 10 sept. 1955; 3 photographies format carte postale signées; une carte postale; une photographie (Jean Billon ?) par le studio Henry, mars 1958; Menu de Chez Patachou (Noël 1956) avec sa photo.
- Huit feuilles autographes de Patachou adressées à sa femme de chambre avec notamment des recommandations et des listes de vêtements à préparer pour ses spectacles (à en-tête d'hôtels de Londres, Stockholm, années 1957-58) : Manteau noir de Dior, Robe rouge Dior et ceinture, Robe Joli Coco... chaussures neuves satin noir, satin blanc, crocodile beige... Je ne sais pas si Monsieur aura pensé à faire polir mon poudrier à 2 compartiments avant qu'il ne parte, voulez-vous le lui rappeler...

90 / 120 E

150. ARNAC (Marcel). Ce qu'il faut savoir pour ne pas passer pour une andouille.

Encyclopédie à l'usage des grands enfants. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927.

In-8, broché, et une suite sous couverture imprimée, l'ensemble dans un coffret avec étiquette imprimée au dos et sur le plat. Petites déchirures sur la chemise de la suite, rares rousseurs sur les tranches. (6)-84-(8) pp. En partie non coupé. Nombreuses illustrations humoristiques dans le texte coloriées au pochoir.

Tirage à 790 ex. numérotés dont celui-ci, sur Annam (second papier), avec en supplément une suite du trait.

60 / 90 E

151. ATHÈNA (Collection). Années 1950. Réunion de 35 volumes :

Bel ensemble de 35 volumes in-8, brochés. Couvertures illustrées. Qq. rousseurs sur certains volumes. Parmi les titres : Dickens illustré par Ballivet, Barret, Tillier par Hemard, Nerval, Flaubert, Mauriac, Béraud, Hugo (Les Misérables, 3 vol. sous coffret) par Derambure, Bruant par Van Elsen, Vercel (avec un envoi) par Hofer...

Tirage numérotés, généralement illustrés de compositions en couleurs hors texte. Bon état général.

150 / 250 E

152. AUDIBERTI (Jacques). Réunion d'ouvrages (6 volumes) :

- Monorail. Paris, L. U. F. , Egloff, 1947.

Fort volume in-8, broché. Couverture rempliée papier bleu (dos insolé). Déchirure sur la dernière page de garde. 410 pp. et 3 ff. Intérieur propre.

Edition originale. Un des 50 ex. sur pur fil Johannot, seul grand papier.

- Talent. Paris, L. U. F. , Egloff, 1947.
In-8, broché. Couverture rempliée (dos légèrement insolé). 237-(3) pp.
Edition originale. Un des 75 ex. numérotés sur vélin, seul grand papier.
- Les Jardins et les Fleuves. Paris, Gallimard, 1954.
Grand in-8, broché. Page de garde découpée. 398 pp.
Edition originale. Un des 55 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.
- La Beauté de l'Amour. Roman en vers. Paris, Gallimard, 1955.
In-8, broché. Dos un peu bruni. Légère auréole d'humidité sur plusieurs ff. Non coupé.
Edition originale. Exemplaire numéroté sur Alfama.
- Théâtre II; Théâtre V. Paris, Gallimard, 1952 - 1962.
2 volumes in-8, brochés. Qq. petites déchirures sur les témoins du premier volume. Non coupés.
Edition originale. Théâtre II : Tiré à 55 ex. sur pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier, dont celui-ci, un des 5 ex. hors commerce. Théâtre V : un des 25 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.

100 / 120 E

153. AUDIBERTI (Jacques), Camille BRYEN. L'Ouvre-Boîte. Colloque abhumaniste. Paris, Gallimard, 1952.
In-8, broché. 201 pp., 2 ff. et 4 illustrations hors texte. Petites déchirures en marge latérale de deux illustrations. Bon exemplaire.
Edition originale, un des 56 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.

40 / 50 E

154. AYMÉ (Marcel). Le Moulin de la Sourdine. Paris, Gallimard, s. d. (1936).
In-8, broché. Dos un peu déformé, couverture défraîchie. 233 pp.
Edition originale. Exemplaire du Service de Presse avec envoi de l'auteur.

50 / 60 E

155. BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du Mal. Burins de Paul Lemagny. Paris, Les Bibliolâtres de France, 1949.
In-4, en feuillets, couverture rempliée, emboîtement éditeur (un peu défraîchi) papier crème avec titre en noir au dos. (7)-155-(5) ff. Illustré de 166 burins originaux de Lemagny dans le texte et à pleine page.
Bel ouvrage tiré sur pur chiffon à 60 ex. h.c. et 650 ex. numérotés dont celui-ci, nominatif.

300 / 500 E

156. BÉRAUD (Henri). Réunion d'ouvrages et plaquettes :

- Le Nœud au Mouchoir. Reprint de Éd. de France, 1944. (v. 2000).
In-12, broché. 268 pp. Réimpression en fac-similé, sans indication d'édition ni de tirage, de l'édition de 1944 dont presque tous les exemplaires furent pilonnés à la Libération.
- Romans et Souvenirs. Paris, La Belle Édition, s. d. (vers 1950).
In-8, broché. 48 pp. avec des illustrations en couleurs. Projet de maquette de l'éditeur annonçant l'édition de 7 volumes illustrés d'aquarelles par Collot, Leroy, Pillot, A. D. Steinlen et Thévenet.
- Cahiers Henri Béraud. Association rétaise A.R.A.H.B. 1997-2005.
Réunion de 5 livrets : n° 3 (TF 677 Journal de Prison), n° 5 (Bibliographie de Béraud par A. de Benoist), n° 9 (2 ex.), n° 10. Tirages numérotés.
- Retour Sentimental vers Alphonse Daudet. A.R.A.H.B, 2001.

In-12, broché (2 exemplaires). 38 pp. Réimpression de la préface de Béraud parue en 1930 (Lib. de France), tirée à 500 ex. numérotés.

40 / 60 E

157. BESANÇON (Julien). Les Jours de l'Homme. Le Visage de la Femme. Ne pas Dételer. Illustrations de Jean Dratz. Paris, Terres Latines, s. d. (v. 1950).

3 volumes in-8, brochés. Couvertures illustrées. Quelques piqûres. Illustrations humoristiques dans le texte et à pleine page reproduites au pochoir.

Complet en 3 volumes tirés à 1800 ou 2000 ex. dont ceux-ci sur Alfa.

50 / 80 E

158. BOILEAU. Œuvres publiées d'après les textes originaux avec des notices par Jacques Bainville. Paris, La Cité des Livres, 1928.

5 volumes in-8, reliure (signée Frane) demi-marouquin bleu nuit à coins, dos à 4 nerfs orné, tête dorée. Couvertures et dos conservés, témoins conservés. Minimales accrocs sur les nerfs du tome 3. Bel exemplaire.

Édition tirée à 1065 exemplaires dont celui-ci, un des 10 ex. numérotés sur japon ancien à la forme, papier de tête.

60 / 80 E

159. [BOULLAIRE]. DEVAL (Jacques). Marie Galante. Pointes sèches originales de Jacques Boullaire. Paris, Cercle Grolier, 1954.

In-4, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur (petites éraflures sur l'étui). 244-(3) pp.

Illustré de 26 pointes sèches originales (et non 23 comme indiqué) de Jacques Boullaire dans le texte et à pleine page.

Bel ouvrage sur vélin de Rives tiré (outre 20 h. c.) à 200 exemplaires numérotés dont celui-ci, nominatif.

120 / 150 E

160. BOURGET (Paul). L'Eau Profonde. Les Pas dans les Pas. Paris, Plon-Nourrit et Cie, (1903).

In-8, reliure demi-chagrin bleu à coins, tête dorée. Dos insolé, qq. frottements. Couvertures et dos conservés. 3 ff., 377 pp. Rousseurs sur les gardes et les marges. Exemplaire à toutes marges, non rogné.

Édition tirée à 100 ex. dont celui-ci, un des 70 ex. numérotés sur papier de Hollande, 3e grand papier.

30 / 40 E

161. BRETON (André). Le Surréalisme, même. Revue trimestrielle. Directeur : André Breton. Paris, Pauvert, 1956-1959.

5 volumes in-8 carré, brochés. Couvertures illustrées par Marcel Duchamp, Pierre Molinier, Gabriel Max, Hans Bellmer, Hans Arp. Très fine bande d'insolation sur le mors du n° 4.

Quelques rousseurs pâles et diffuses. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs dans le texte et à pleine page. Bon état général.

Collection complète en 5 numéros, y compris des livrets joints aux deux premiers numéros : Blanche Derval dans les Détraquées de P.-L. Palau et Le Royaume de la Terre. Scénario inédit par Abel Gance et Nelly Kaplan.

200 / 250 E

162. BRIL (Emile). À l'Ombre du Temple. Poèmes ornés de dessins lithographiques de Georges Lebrun-Rodenbach et d'un portrait. Gand, Louis van Melle, s. d. (1922). In-4, broché. Couverture gris foncé ornée d'un motif doré. 99-(3) pp. Rousseurs, notamment sur les marges. En grande partie non coupé. Ouvrage tiré à 506 exemplaires dont celui-ci, un des 480 ex. numérotés sur papier vergé antique.

30 / 50 E

163. BRYEN (Camille). Expériences. Avec deux compositions de Manon Thiébaud. Paris, L'Equerre, 1932. In-8, broché. Couverture papier beige (petits manques en tête et au pied du dos, un peu défraîchi). 30 pp. et 1 f. non ch. Illustrations dans le texte et à 4 planches hors-texte illustrés recto-verso. Edition originale, tirée à 501 ex. dont celui-ci, un des 450 ex. sur Alfa teinté, avec un envoi de l'auteur sur le faux-titre.

100 / 120 E

164. BRYEN (Camille), ARP (Jean). Temps Troué. Dessins, bois originaux, papiers déchirés. Paris, Collection Le Soleil Noir, 1951.

In-8, broché. Mouillure de qq. cm en pied du second plat. 38 pp. et 2 ff. Trace de mouillure au verso du portrait, en marge interne de la page de titre et sur les pp. 7-8, déchirure latérale (évoquant un coup de ciseaux) de 6 cm sans manque sur un dessin palingénésique, petites pliures en angle de qq. ff. Illustré d'un portrait déchiré (portrait de Bryen photographié par Denise Colomb déchiré par Arp), 2 dessins palingénésiques (en noir et rouge), 6 bois originaux (en noir et blanc).

Edition originale, tirée à 320 exemplaires dont celui-ci, un des 300 ex. numérotés sur vélin, deuxième papier après 20 ex. sur Annam de Rives.

150 / 200 E

165. CAMUS (Albert). Œuvres Complètes. Paris, Imprimerie Nationale, Sauret, 1962. 7 volumes in-4, brochés, chemise dos skivertex bleu nuit avec titre et décor doré, étui éditeur. Illustrations hors texte de André Masson, Cavaillès, Borès, Garbell, Pelayo, Guiramand, Carzou. Non coupés. Bon état général.

Tirage à 5000 ex. numérotés sur vélin d'Arches dont celui-ci, 1/4800 ex.

80 / 120 E

Les cartonnages NRF présentés ci-dessous sont tous au format in-4 (à l'exception de Au bon Beurre de Jean Dutourd), reliés d'après des maquettes de Paul Bonet. Certains ont des petites taches vertes sur les plats dues à l'oxydation des fers dorés.

166. [Cartonnages NRF]. AYMÉ (Marcel). Réunion de 3 volumes : Contes et Nouvelles. 32 aquarelles de Gus Bofa. 1953. Romans de la Province. 32 aquarelles de Bofa, Brayer... 1956. Romans Parisiens. 32 aquarelles de Gen Paul, Kelly ... 1959. 3 volumes in-4, complets de leur emboîtement (une arête déchirée sur l'un). Rhodoïd manquant sur un vol. Qq. rousseurs. Un des 10.000 ex. numérotés pour ch. volume. Huret 42, 49 et 50. 60 / 90 E

167. [Cartonnages NRF]. Réunion d'ouvrages :

• GIONO (Jean). Chroniques Romanesques. 32 aquarelles par Ciry, Decaris, Fontanarosa, Kelly, Thévenet. 1962.

Un des 10.000 ex. num. Rares rousseurs. Huret 224.

• MAUROIS (André). Romans. 32 aquarelles par Genis, Portinari, Péraro, Terles... 1961. Sans rhodoïd. Qq. rousseurs. Un des 10.000 ex. numérotés. Huret 347.

• PERRET (Jacques). Nouvelles. 32 illustrations par Kelly, Alary, Péraro, Beuville, André Collot. 1961.

Ors oxydés. Un des 10000 ex. numérotés. Huret 413.

50 / 80 E

168. [CARTONNAGES NRF]. Réunion d'ouvrages :

• BERNANOS (Georges). Romans. 32 aquarelles par Chapelain-Midy, Fontanarosa, Guerrier, Lascaux, Oudot, Terlès. 1959.

Ors oxydés, rares rousseurs. Un des 10000 ex. numérotés. Huret 66.

• DUTOURD (Jean). Au Bon Beurre. 1952.

In-8 (dos un peu jauni). Maquette de Prassinus. Qq. rousseurs. Un des 1000 ex. numérotés sur alfama. Huret 174.

• MALRAUX (André). Romans. 32 aquarelles et gouaches par Edy-Legrand, portrait par Fontanarosa. 1951.

Sans rhodoïd (dos sali). Un des 15.000 exemplaires numérotés. Huret 334.

• ZOLA. Chefs-d'Œuvre. 32 aquarelles par Bofa, Clairin, Dignimont, Grau Sala. 1957.

Ors oxydés, petite déchirure sur le rhodoïd. Un des 10.000 ex. numérotés. Huret 551.

• ZOLA. Autres Chefs-d'Œuvre. 32 aquarelles par Csernus, Fontanarosa, Terles. 1958.

Ors oxydés. Un des 10.000 ex. num. Huret 550.

60 / 90 E

169. [CARTONNAGES NRF]. Réunion d'ouvrages :

• MITCHELL (Margaret). Autant en Emporte le Vent. 32 aquarelles par Grau Sala. 1950.

Rousseurs sur premiers et derniers ff. Un des 15.000 ex. num. Huret 361 b.

• TOLSTOÏ (Léon). La Guerre et la Paix. 32 aquarelles de Edy Legrand. 1960.

2 volumes in-4, sous emboîtage. Ors oxydés. Qq. rousseurs. Un des 10.000 ex. num. Huret 526.

40 / 60 E

170. [CARTONNAGES NRF]. Le Livre des Mille Nuits et une Nuit. 80 aquarelles de Van Dongen. Paris, NRF, 1955.

3 volumes in-4. Petites déchirures sur l'emboîtage, ors un peu oxydés, scotch sur un rhodoïd. Qq. rousseurs. Un des 13.500 exemplaires numérotés. Huret 313.

40 / 60 E

171. CÉLINE (Louis-Ferdinand). Mea Culpa suivi de La Vie et l'Œuvre de Semmelweis. Paris, Denoël et Steele, 1937.

In-8, broché. Dos un peu passé. 124 pp. Ex-libris (signature) en page de garde, rares piqûres. Bon exemplaire.

Première édition portant une mention de 17e édition sur le premier plat de couverture, et la date 1936 en bas du second plat.

50 / 70 E

172. CÉLINE (Louis-Ferdinand). Bagatelles pour un Massacre. Paris, Denoël, 1937.

In-8, broché. Couverture un peu défraîchie (minime accroc en marge, légères pliures). 377 pp. Papier jauni, manque la première page de garde, un feuillet mal coupé en tête. En grande partie non coupé. Ex-libris (signature) sur un feuillet. Mention de 1e édition en couverture.

50 / 70 E

173. [CHANSONS]. HAYET (Armand). Chansons de Bord recueillies et présentées par le capitaine au long cours Armand Hayet. Harmonisées par Charles Bredon et illustrées de 14 dessins originaux d'André Lhote. Paris, Éditions EOS, 1927.

In-4, broché. Couverture illustrée. Papier bruni, manque en tête, petites déchirures marginales. Faux-titre, titre, 144-(8) pp.

Papier bruni, qq. piqûres. Illustré de 14 dessins en noir d'André Lhote à pleine page.

Tiré à 2000 ex. num. dont celui-ci, un des 1500 ex. sur vélin Navarre.

50 / 70 E

174. [CHANSONS]. 3 Orfèvres à la Saint-Éloi. Du Quartier Latin à la Salle de Garde. En Sorbonne pour l'esbaudissement des Escholiers, s. d. (1930).

2 volumes in-8, brochés. Couvertures remplies (défraîchies, dos passé, petites déchirures au dos). 361 pp. et 295-(2) pp. Rousseurs marquées. Mention en fin du tome 2 : Cet ouvrage à tirage limité, réservé aux seuls souscripteurs n'a pas été mis dans le commerce.

25 / 40 E

175. [CHAS-LABORDE]. ÉRASME. Eloge de la Folie. Traduction de Pierre de Nolhac. Eaux-fortes de Chas-Laborde. Paris, Terquem, 1927.

In-4, broché, chemise demi-percaline rouge à coins et étui de l'éditeur (un peu défraîchis).

168 pp. et 2 ff. Qq. piqûres sur les serpentes, très rares et peu marquées sur le corps de l'ouvrage. Illustré de 44 eaux-fortes dans le texte et à pleine page.

Édition entièrement tirée sur vélin de cuve du Marais filigrané d'un dessin de Chas-Laborde, à 130 exemplaires numérotés, paraphés par l'éditeur, dont celui-ci, un des 109 ex. contenant une suite des eaux-fortes avec remarques en sépia.

200 / 300 E

176. [CLAUDEL (Paul)]. La Ville. Paris, Librairie de l'Art Indépendant, s. d. (1893).

Grand in-8, reliure demi-chagrin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs, titre doré, tête dorée. Qq. frottements, petite fente aux départs du mors du second plat. Couvertures conservées (trace de mouillure). Cachet ex-libris et ex-dono au stylo au verso du justificatif de tirage. Ouvrage non paginé.

Édition originale du deuxième ouvrage de Claudel, paru sans nom d'auteur. Tirage limité à 225 ex. numérotés dont celui-ci, un des 200 ex. sur vélin blanc numérotés à la main.

100 / 120 E

177. CLAUDEL (Paul). Connaissance de l'Est. Tiré sur les presses du Pei-T'ang à Peiking, pour Georges Crès & Cie, 1914.

2 tomes grand in-8, imprimés, pliés et cousus à la chinoise, réunis dans un étui de soie bleue (légèrement frottée) avec fermoirs en ivoire. Pagination continue : 3 ff. et 226 pp. Qq. rousseurs sur les couvertures et les premiers et derniers ff. de ch. tome. Belle impression en deux couleurs (lettrines en noir sur idéogrammes en rouge).

Édition soignée à la chinoise pour cet ouvrage de la Collection Coréenne composée sous la direction de Victor Segalen à Pékin pour Georges Crès, dans un tirage limité à 630 ex. numérotés dont celui-ci, un des 570 ex. sur Vergé pelure, troisième papier.

Précieux volume avec un envoi autographe signé de Claudel à M. et Madame Claude Bourdet (Claude Bourdet, 1909-1966, résistant, déporté, journaliste, était l'un des fondateurs du Nouvel Observateur).

300 / 400 E

178. CLAUDEL (Paul). Réunion de deux ouvrages :

- Le Père Humilié. Drame en quatre actes. Paris, NRF, 1920.

In-8, broché. Couverture un peu brunie, petit manque en pied du dos. 189 pp. Intérieur propre, non coupé.

Edition originale. Un des 30 exemplaires d'auteur hors commerce sur vélin pur fil numérotés de 801 à 830.

- L'Evangile d'Isaïe. Paris, NRF, 1951.

In-8, broché. Petite déchirure superficielle sur le premier plat. 334 pp. Intérieur propre, non coupé.

Edition originale, tirée à 680 ex. dont celui-ci, un des 115 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, second papier.

70 / 80 E

179. COCTEAU (Jean). Théâtre. Illustré par l'auteur de dessins in texte et 40 lithographies originales en couleurs. Paris, Grasset, 1957.

2 volumes in-8, cartonnage éditeur skivertex ivoire décoré d'après une maquette de Cocteau, étui carton. Dos légèrement passés. Bon état.

Tirage à 8800 ex. numérotés dont celui-ci sur vergé de Voiron.

50 / 70 E

180. COLLOT (André). Réunion d'ouvrages illustrés par Collot :

- BARBUSSE (Henri). Le Feu. Journal d'une Escouade. Gravures sur verre de André Collot. Angoulême, Emery, 1949.

2 volumes in-8, brochés. Couvertures illustrées. Qq. rousseurs. Illustrations hors texte et vignettes dans le texte.

Tiré à 3100 ex. numérotés dont celui-ci, un des 3000 ex. sur vélin d'alfa.

- LA FONTAINE (Jean de). Fables. Illustrations de André Collot. Paris, La Belle Edition, s. d.

2 volumes in-8, brochés, sous étui de l'éditeur. Couvertures illustrées. 207 et 192 pp. Qq. piqûres. Compositions de Collot dans le texte et à pleine page coloriées à la main.

Tiré à 1700 ex. num. dont celui-ci, un des 1500 ex. sur vélin du Marais.

- ROLLAND (Romain). Colas Breugnon. Bois gravés de André Collot. Paris, Au Moulin de Pen Mur, s. d.

Petit in-4, en feuillets, chemise et étui de l'éditeur (rousseurs). Couverture illustrée. Illustré de bois gravés en couleurs.

Tirage à 2250 ex. numérotés dont celui-ci, un des 900 ex. sur vélin Crèveœur, troisième papier.

70 / 100 E

181. COURTELINE (Georges). Œuvres Complètes Illustrées. Paris, Librairie de France, 1930-1931.

10 volumes in-8, reliure demi-chagrin vert foncé à coins, plats suédine vert amande, pièces de titre et de to maison maroquin fauve, tête dorée. Légères décolorations. Couvertures et dos conservés. Illustrations en noir dans le texte et en couleurs hors texte de Dunoyer de Segonzac, Forain, Devaux, Dignimont, Boussingault, Falké, Gus Bofa, Jean Marchand, Oberlé, Villebœuf.

Série complète en 10 volumes tirée à 2675 exemplaires numérotés, dont ceux-ci, un des 500 ex. sur vélin d'Arches (après 25 Japon et 150 Hollande) au filigrane de Courteline.

100 / 150 E

182. DAUDET (Alphonse). Lettres de mon Moulin. Eaux-fortes originales en couleurs de Henri Jourdain. Paris, Piazza, 1933.

In-4, broché, sous chemise et étui de l'éditeur. Titre en lettres dorées gaufrées sur le plat. Faux-titre, titre, 205-(5) pp. Qq. piqûres pâles en marge de l'aquarelle. Bel exemplaire. Bel ouvrage tiré à 200 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 25 ex. sur papier japon impérial, second papier, contenant un croquis original de l'artiste et une suite en noir (29 planches) avec remarques.
200 / 300 E

183. DAUDET (Léon). Paris Vécu. 1re Série, Rive droite [suivi de] 2me Série, Rive gauche. Paris, NRF, 1929-1930.

2 tomes in-4 tellière, brochés. Couverture du premier volume brunie (pliures, petites déchirures marginales), celle du second volume légèrement défraîchie. 273 et 246 pp. Intérieur propre.

Edition originale, tirée à 1356 exemplaires dont ceux-ci, en tirage de tête, portant la même justification : un des 100 ex. réservés aux Bibliophiles de la NRF parmi les 109 ex. réimposés dans le format in-4 tellière, sur vergé Lafuma-Navarre.

100 / 150 E

184. [DENIS (Maurice)]. L'Imitation de Jésus-Christ. Traduction anonyme du XVIIe siècle honorée d'un Bref de Notre Saint-Père le pape Pie IX. Bois dessinés par Maurice Denis. Paris, Ambroise Vollard, 1903.

In-4, en feuillets, couverture rempliée (légèrement salie). Sans étui. xiii-(1)-456-(1) pp.

Ouvrage illustré de 216 bois dessinés par Maurice Denis et gravés par le syndicat des graveurs sur bois sous la direction de Maurice Denis et de Tony Beltrand. Tous les bois ont été détruits après le tirage. On joint le fascicule specimen «Vient de paraître» (8 pp.). Ouvrage tiré à 400 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 280 ex. sur vélin à la forme filigrané, fabriqué spécialement pour cette édition.

200 / 400 E

185. DICKENS (Charles). Les Papiers Posthumes du Pickwick-Club. Illustrations en couleurs et en noir de Jacques Touchet. Paris, Éditions du Rameau d'or, 1937.

3 volumes in-4, brochés. 230, 248, 214 pp. Illustrations en noir en tête de chapitre et 30 planches hors texte en couleurs. Bon exemplaire.

Tiré à 1500 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1180 ex. sur vélin Navarre.

80 / 120 E

186. DORGELÈS (Roland). Les Croix de Bois. Dessins et lithographies de Mathurin Méheut. Monte-Carlo, Ed. du Livre, 1947.

In-4, en feuillets, chemise et étui de l'éditeur (une arête fendue). Rares rousseurs. Illustré de bois gravés en noir dans le texte et de lithographies en couleurs hors texte.

Tirage à 3000 exemplaires numérotés sur grand vélin blanc dont celui-ci.

70 / 1100 E

187. BALZAC (Honoré de). Les Contes Drolatiques. Illustrations en couleurs de Dubout. Paris, Gibert Jeune, 1939.

In-8, broché. Couverture illustrée. Petite fente sur 2 cm en tête du plat supérieur. (10)-368-(6) pp. Bon exemplaire illustré de 124 dessins en couleurs de Dubout.

Premier tirage à 3000 ex. numérotés sur vélin, dont celui-ci.

188. [DUBOUT]. CHEVALLIER (Gabriel). Clochemerle. Illustrations de Dubout. Paris, Flammarion, 1945.
Grand in-8, broché, sous étui (légèrement sali) de l'éditeur. 333 pp. et 3 ff. non ch. Très bon état. Tirage numéroté (n° 3141).

70/100 E

189. [DUBOUT]. COURTELINE (Georges). Boubouroche. Suivi de La peur des coups. Un client sérieux. Le gendarme est sans pitié. L'article 330. Illustrations de Dubout. Monte-Carlo, Éd. du Livre, 1958.

In-8, broché, chemise et étui de l'éditeur. Qq. rousseurs sur les tranches. 211-(2) pp. et planches hors texte en couleurs.

Tirage à 5000 exemplaires numérotés dont celui-ci.

50/180 E

190. [DUBOUT]. MOLIÈRE. Œuvres. Illustrations de Dubout. Paris, Imprimerie Nationale, André Sauret, 1954.

8 volumes petit in-4, brochés, sous chemise et étui bleu de l'éditeur (dos légèrement passés). Rares rousseurs sur les couvertures et les tranches. Volumes illustrés de 20 aquarelles (5 volumes), 24 aquarelles (2 vol.) et 25 aquarelles (1 vol.) rehaussées à la main.

Série complète en huit volumes, tirée à 5600 exemplaires dont celui-ci, un des 5000 ex. numérotés sur vélin d'Arches.

200 / 250 E

191. [DUBOUT]. PAGNOL (Marcel).

Topaze. Pièce en quatre actes. Illustrations de Dubout. Monte-Carlo, Éd. du Livre, 1952.

Petit in-4, broché, sous chemise et étui de l'éditeur. Rares rousseurs sur l'étui et les premiers ff. 265-(2) pp. et 24 pl. hors texte. Très bon état.

Tirage à 5000 ex. numérotés sur grand vélin Crèvecœur dont celui-ci.

60/190 E

192. [DUBOUT]. PAGNOL (Marcel). Le Château de ma Mère. Illustrations de Dubout. Monte-Carlo, Pastorelly, 1960.

In-8, en feuillets, sous chemise (dos légèrement passé) et étui de l'éditeur. 274 pp.

Nombreuses illustrations en couleurs à pleine page. Très bon état intérieur.

Tirage à 5000 ex. numérotés sur vélin supérieur satiné dont celui-ci.

70 / 100 E

193. [DUBOUT]. POE (Edgar Allan). La Chute de la Maison Usher. Suivie d'autres Nouvelles extraordinaires. Traduction de Charles Baudelaire. Illustrations de Dubout. Lausanne, Kaeser, 1948.

Petit in-4, broché, sous chemise et étui de l'éditeur. Rares rousseurs. 202-(4) pp. et 18 lithographies en couleurs hors texte tirées sur les presses de Mourlot frères.

Un des 1000 ex. sur grand vélin blanc.

60/190 E

194. [DUBOUT]. RACINE. Les Plaideurs. Illustrations de Dubout. Paris, A l'Emblème du Secrétaire, 1945.

Petit in-4, en feuillets, chemise et étui de l'éditeur. Couverture illustrée (roussie comme d'autres exemplaires). 133-(3) pp. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page. Tiré à 680 ex. dont celui-ci, un des 600 ex. numérotés sur vélin ivoirine.
60/190 E

195. [DUBOUT]. SADE. Justine ou les Malheurs de la Vertu. Illustrations de Dubout. Paris, Trinckvel, 1976.
2 volumes in-4, reliure éditeur skivertex noir sous emboîtage (un peu fané). 321-(2) pp. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page.
Tirage à 6000 exemplaires numérotés sur vélin dont celui-ci, un des 965 ex. comprenant une suite en couleurs des compositions de Dubout.
90 / 120 E

196. [DUBOUT]. VILLON. Œuvres. Illustrations de Dubout. Paris, Gibert, 1933.
In-4, reliure plein vélin ivoire, dos lisse orné, tête rouge. Couvertures et dos conservés. Quelques rousseurs sur les pages de garde.
Ouvrage illustré de 67 compositions en couleurs de Dubout, tiré à 3000 exemplaires tous numérotés sur vélin. Bel exemplaire.
70 / 90 E

197. DUBOUT. Code de la Route. Texte Officiel et complet... Illustrations en couleurs de Dubout. Paris, Gonon, 1956.
In-8, cartonnage éditeur, plat illustré (jauni). 229-(4) pp. Nombreuses illustrations en couleurs dans le texte. Tirage non numéroté sur vélin.
Edition réservée aux Membres du Corps Médical et offert par la Société Générale des Eaux Minérales de Vittel.
30 / 50 E

198. DUBOUT. Code du Voyage et du Tourisme. Illustrations de Dubout. Paris, Gonon, 1960.
Petit in-4, cartonnage l'éditeur. Premier plat illustré. Dos très légèrement passé, qq. piqûres sur la tranche supérieure, coupes un peu salies. Frontispice, 239-(4) pp. Illustrations en noir dans le texte et en couleurs hors texte dont plusieurs à double page. Bon exemplaire.
30/150 E

199. FLAUBERT (Gustave). Œuvres Complètes Illustrées. Edition du Centenaire. 1921-1925.
11 (sur 13) volumes in-4, brochés. Dos parfois un peu passés. En grande partie non coupés. Bon état.[]
Ensemble contenant : Premières Œuvres; Madame Bovary. Illustrations de Pierre Laprade; Trois Contes - Théâtre. Ill. de Félix Vallotton, René Piot, Antoine Bourdelle; Bouvard et Pécuchet. Ill. de Bernard Naudin; La Tentation de Saint Antoine. Ill. de Pierre Girieud; L'Education Sentimentale. (1843-1845). Ill. de André Favory; L'Education Sentimentale. Ill. de Dunoyer de Segonzac; Voyage en Orient; Correspondance (3 vol.).
Tirage à 862 ex. dont celui-ci, un des 750 ex. numérotés sur papier Lafuma de Voiron.
100 / 150 E

200. FRANCE (Anatole). Mémoires d'un Volontaire. Compositions de Adrien Moreau gravées à l'eau-forte par Xavier Lesueur. Paris, Ferroud, 1902.
Grand in-8, broché. (6)-280 pp. et eaux-fortes en trois états. Bel exemplaire avec un envoi de l'éditeur sur le justificatif.

Tirage à 400 exemplaires numérotés. Celui-ci, non numéroté, sur grand vélin d'Arches avec trois états des eaux-fortes dont l'eau-forte pure.

150 / 200 E

201. GARCIA LORCA (Federico). Chant Funèbre pour Ignacio Sanchez Mejias. Traduction de Guy Lévis Mano, 5 gravures de Javier Vilato & texte espagnol. GLM, 1950.

Grand in-8 en feuilles, couverture jaune imprimée (couleur du premier plat passée). 30-(2)-14-(3) pp. Qq. rousseurs. Illustré de 5 gravures en noir à pleine page.

Tiré à 840 ex. dont celui-ci, un des 820 ex. numérotés sur vélin du Renage.

40 / 50 E

202. GENEVOIX (Maurice). Réunion de six volumes illustrés de La Belle Edition, s. d. (vers 1958-1960).

6 volumes in-8, brochés, sous étui de l'éditeur. Couvertures illustrées. Rares rousseurs. Très bon état général. Complet en 6 volumes : Raboliot. Aquarelles de Paul Jarach. La Boîte à Pêche. Compositions d'André Collot. La Dernière Harde. Compositions et gravure par Odette Denis. Routes de l'Aventure. Aquarelles de P.-E. Clairin. Édition originale. Rémi des Rauches. Aquarelles de Jacques Thévenet. Rroû. Illustrations de A. D. Steinlen.

Tirage à 20 ex. h. c. et 1500 ex. numérotés dont ceux-ci, un des 1400 ex. (portant tous le même numéro de justificatif) sur vélin de Lana.

100 / 130 E

203. GIDE (André). Les Nouvelles Nourritures. Paris, Gallimard, s. d. (1935).

In-12, broché. Couverture illustrée (légères pliures). 163 pp.

Edition originale. Exemplaire du Service de Presse avec un envoi de l'auteur sur le faux-titre.

40 / 50 E

204. GIONO (Jean). Manosque des-Plateaux. Collection «Portrait de la France». Paris, Emile-Paul frères, 1930.

In-8, reliure demi-chagrin vert à petits coins vélin, dos lisse, titre doré. Dos insolé. Couverture conservée (rousseurs). Faux-titre, frontispice en double état de Lucien Jacques, titre, 110 pp. et 3 ff.

Édition originale tirée à 1650 ex. dont celui-ci, un des 50 exemplaires numérotés sur Japon impérial, papier de tête.

200 / 250 E

205. GIONO (Jean). Un Roi sans Divertissement. Avec un portrait de l'auteur par Lucien Jacques gravé sur bois par Gilbert Poilliot. Collection Le Choix. Paris, La Table Ronde, 1947. In-8, broché. Portrait en frontispice, 285-(2) pp.

Edition originale. Exemplaire numéroté sur Alfa Navarre. Le roman, publié en 1947 une première fois, fut d'abord interdit à la vente.

On joint : Naissance de l'Odyssée. Paris, Coll. Regards, Kra, 1930.

In-8, broché. 265-(2) pp. Non coupé.

Edition originale tirée à 1950 ex. dont celui-ci, un des 1800 ex. sur vélin.

80 / 100 E

206. GIONO (Jean). Le Bonheur Fou. Paris, Gallimard, 1957.

In-8, broché. 461 pp. Non coupé.

Edition originale, tirée à 1180 ex. dont celui-ci, un des 210 ex. sur vélin pur fil Lafuma Navarre, second papier après 35 ex. sur Hollande.

100 / 120 E

207. GIONO (Jean). Réunion de 6 volumes illustrés de La Belle Edition, s. d. (1955-60). 6 volumes in-8, brochés, sous étui de l'éditeur. Couvertures illustrées. Rares rousseurs. Très bon état général. Complet en six volumes : Colline; Regain; Un de Baumugnes : Illustrations gravées par André Collot. Naissance de l'Odyssée. Aquarelles de Raoul Serres. Jean le Bleu; Provence (édition originale) : Aquarelles de Jacques Thévenet.

Tiré à 20 ex. h. c. et 1500 ex. numérotés dont ceux-ci, un des 1400 ex. sur vélin de Lana.

100 / 130 E

208. GIRAUDOUX (Jean). Provinciales. Paris, Grasset, 1909.

In-12, reliure demi-chagrin brun, dos à 5 faux-nerfs surlignés de pointillés dorés, date d'édition en pied. Couvertures conservées. 224-(1) pp. Petite déchirure en pied du faux-titre, qq. rousseurs.

Exemplaire numéroté portant la mention : Les quinze premiers exemplaires de cet ouvrage, numérotés, ont été tirés spécialement pour Les Cordeliers, et dédié sur la page de garde : Au Capitaine Bessing, Son ami J Giraudoux. Édition originale (pas de grand papier annoncé) de ce premier ouvrage publié de Giraudoux qui réunit des nouvelles parues en revues : De ma fenêtre, Sainte Estelle, Le Petit Duc, La Pharmacienne...

C'est au 5 rue de l'Ecole de Médecine où le Club des Cordeliers avait siégé sous la Révolution et où venait d'emménager Eugène Morand que se réunissait tous les dimanches les amis de son fils Paul Morand, parmi lesquels Jean Giraudoux alors journaliste au Matin.

100 / 150 E

209. GIRAUDOUX (Jean). Carte Postale Autographe Signée. St Petersburg, s. d. (c. 1912). Carte postale en couleurs représentant le Général de Cavalerie Vittgenstein. Pliure dans un angle.

Carte adressée au Capitaine Bessing aux bons soins de Madame Morand (mère de Paul Morand) : Souvenir de la campagne de 1912. Encore beaucoup de généraux, de neige et de corbeaux. Une dizaine de français aimables : Rien de la garde imperiale. Jean Giraudoux. Reçu premier au Concours des Chancelleries en 1910, Giraudoux voyageait souvent à travers l'Europe pour convoier la valise diplomatique.

30 / 50 E

210. GIRAUDOUX (Jean). Lettre Autographe Signée. Paris, 27 janvier 1930.

Lettre (1 page et demie) in-8, avec son enveloppe timbrée. Petite déchirure le long d'une pliure du second feuillet blanc.

Adressée au Capitaine Bessing : Mon cher Ferdinand, je pense bien souvent à toi, et souvent avec un peu de remords de t'écrire si peu... Dans ce début d'années où nos souvenirs ont été si douloureusement remués, je m'en voudrais beaucoup de ne pas me rapprocher une minute de toi et de ne pas vous envoyer ma pensée bien triste et bien affectueuse. Jean Giraudoux.

30 / 50 E

211. GOBINEAU (Comte de). GOBINEAU (Mère Bénédicte de). Correspondance 1872 - 1882, publiée et annotée par A. B. Duff. Paris, Mercure de France, 1958.

2 tomes in-8, brochés. Une couverture légèrement défraîchie avec dos un peu insolé. 319 et 329 pp. Portrait en frontispice au tome 1.

Un des 35 ex. sur vélin supérieur hors commerce, deuxième grand papier, après 50 ex. sur pur fil.

30 / 40 E

212. GOURMONT (Rémy de). Les Litanies de la Rose. Edition fac-similé. Paris, Editions Excelsior, s. d. (1925).

Plaquette grand in-8, en feuilles, sous couverture rempliée papier crème imprimé en rouge et noir. Non paginé. 12 ff. comprenant 9 pp. en fac-similé contrecollées. Bon état.

Fac-similé du manuscrit original tiré à 210 ex. numérotés dont 200 ex. sur Hollande. Celui-ci, sur Hollande, est non numéroté. L'édition originale, rare, est parue en 1894 dans un tirage limité à 84 exemplaires.

40 / 50 E

213. GRASSET (Bernard). Réunion d'ouvrages :

- Remarques sur l'Action, suivies de quelques réflexions sur le besoin de créer et les diverses créations de l'esprit. Paris, Gallimard, 1928.

In-8, broché. Couverture légèrement défraîchie. 74 pp. Non coupé. Envoi de l'auteur en page de garde (nom du dédicataire effacé).

- Psychologie de l'Immortalité. Paris, NRF, 1929.

In-8, broché. Petit manque en tête du dos, petite trace de mouillure marginale sur le premier plat et les premiers ff. 55 pp.

Edition originale. Exemple numéroté sur alfa.

- Une Rencontre. Paris, Bernard Grasset, 1940.

In-8, broché. Dos un peu insolé, mors un peu frottés. 102-(1) pp.

Exemplaire du S. P. sur alfa Navarre avec envoi de l'auteur.

25 / 40 E

214. GUITRY (Sacha). Théâtre. Paris, Plon, 1950.

2 volumes in-8, brochés. Couvertures un peu défraîchies (pliure et petit manque dans un angle). 361 et 347 pp. Recueil de 11 pièces de théâtre.

Envoi de l'auteur signé sur chacun des deux tomes.

30 / 50 E

215. [GRADASSI]. SHAKESPEARE. Les Chefs-d'Œuvre. Première série en six volumes. Traduction de François-Victor Hugo. Illustrations de Jean Gradassi. Nice, Le Chant des Sphères, 1969-.

6 volumes in-4, en feuillets, sous chemise papier façon parchemin avec dos orné et étui suédine rouge de l'éditeur. Nombreuses illustrations de type «*miniaturiste*» en couleurs dans le texte et à pleine page. Très bon état général.

Tirage sur vélin de Lana à la forme à 3500 ex. numérotés dont celui-ci (un des 2851 ex.).

200 / 250 E

216. HÉMARD (Joseph). L'Histoire de France commentée par Jos. Hémard et illustrée par lui. Paris, Javal et Bourdeaux, 1928.

In-8, broché et suite, sous étui avec étiquette imprimée au dos et sur le plat. Qq. rousseurs sur l'étui et les dos. 3 ff., 93 pp., 2 ff. Nombreuses illustrations humoristiques dans le texte coloriées au pochoir.

Tiré à 790 exemplaires numérotés. Celui-ci, non numéroté, sur Annam (second papier), avec suite du trait.

80 / 120 E

217. HÉMARD (Joseph). La Géographie de France commentée par Jos. Hémard et illustrée par lui. Paris, Javal et Bourdeaux, 1928.
In-8, broché et suite, sous étui. Couvertures en partie insolées, qq. rousseurs. 4 ff., 116 pp. et 2 ff. Nombreuses illustrations humoristiques.
Tiré à 790 exemplaires numérotés. Celui-ci, hors commerce, sur Annam (second papier), avec en supplément une suite du trait.
80 / 120 E

218. ILLUSTRÉS (Gradassi, Poulbot...) Réunion de 4 volumes :
• [GRADASSI]. CLERVERS (Jean). L'Effroyable Méprise du Peseur d'Ames. Aquarelles de Gradassi. Paris, La Belle Édition, 1951.
In-8, broché. Couverture illustrée. 76-(5) pp. Rousseurs. Illustré de 20 compositions originales et de lettrines de Gradassi coloriées à la main.
Tiré à 2500 ex. numérotés. Un des 2480 ex. sur vélin chiffon de Lana.
• DUHAMEL (Georges). Les Plaisirs et les Jeux. Illustrations de Renée Ringel. Paris, Terres Latines, s. d.
In-8, broché. Couverture illustrée. Qq. rousseurs.
Tirage à 2000 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1988 ex. sur alfa.
• RENARD (Jules). Poil de Carotte. Illustrations de Poulbot. Paris, Terres Latines, s. d.
In-8, broché. Couverture illustrée. 204-(3) pp. Rares piqûres. Compositions de Poulbot gravées sur bois par Georges Patesson dans le texte.
Tirage à 2500 ex. numérotés sur papier alfa dont celui-ci.
• VILLON (François). Œuvres. Illustrations de Van Rompaey. Paris, Terres Latines, s. d.
In-8, broché. Couverture illustrée (rares piqûres). 146-(3) pp. Illustrations dans le texte coloriées au pochoir.
Tirage à 2000 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1970 ex. sur alfa.
80 / 120 E

219. ILLUSTRÉS (Brunelleschi, Barret...) Réunion de 4 volumes :
• FLAUBERT. Madame Bovary. Illustrations en couleurs de Brunelleschi. Lettrines et culs-de-lampe de Vergnès. Paris, Gibert, 1953.
In-4, broché. Couverture illustrée. Illustré de 16 hors texte en couleurs.
Tiré à 3000 ex. sur vélin, tous numérotés, dont celui-ci. Bon état.
• VOLTAIRE. L'Ingénu. Illustrations de Brunelleschi. Gibert, 1948.
In-4, broché. Couverture illustrée. Illustré de 16 hors texte en couleurs.
Tiré à 3000 ex. sur vélin, tous numérotés, dont celui-ci. Bon état.
• ROYER (Louis-Charles). Le Sérail. Illustrations de Gaston Barret. Paris, Éd. Arc-en-Ciel, Collection du Carquois, 1946.
In-8, broché. Couverture illustrée. 251-(2) pp. Rares rousseurs. Illustré de 31 aquarelles de G. Barret rehaussées au pochoir.
Tiré à 2500 ex. num. dont celui-ci, un des 2300 ex. sur vélin de luxe.
• DORGELÈS (Roland). Le Cabaret de la Belle Femme. Lithographies originales de Edmond Lajoux. Paris, Guilhot, 1947.
In-4, broché, chemise et étui de l'éditeur. Quelques rousseurs. Illustré de lithographies dans le texte et hors texte en couleurs.
Tiré à 893 ex. numérotés. Un des 820 ex. sur vélin Johannot pur fil.
80 / 120 E

220. ILLUSTRÉS. Réunion d'ouvrages illustrés :

- GIDE (André). L'Immoraliste. Frontispice de André Bourdil. Paris, Fanlac, 1947.
In-8, broché. Rousseurs sur le second plat de couverture. 210 pp.
Tiré à 1000 exemplaires sur vélin bibliophile dont celui-ci, un des 100 ex. réservés aux «Amis des Classiques de Demain».
 - RENARD (Jules). Poil de Carotte. Illustrations de Poulbot. Paris, Editions Terres Latines, s. d.
In-8, broché. Petite bande insolée en marge de la couverture. 204-(3) pp.
Compositions de Poulbot gravées sur bois par G. Patesson. Tiré à 2500 ex. numérotés sur papier alfa dont celui-ci.
 - LOUÏS (Pierre). Les Aventures du Roi Pausole. Illustrations de J.-L. Poulain. Paris, Vautrain, 1947.
Grand in-8, broché. 244 pp. et planches en couleurs hors texte. En partie non coupé. Un des 5000 ex. numérotés sur vélin Alma du Marais.
- 40 / 50 E

221. JAMMES (Francis). Mémoires. T. 1 : De l'âge divin à l'âge ingrat. T. 2 : L'amour, les muses et la chasse. T. 3 : Les caprices du poète. Paris, Plon, 1921-1923.
3 volumes in-8, brochés. Couverture un peu défraîchie (qq. rousseurs). 249, 226 et 212 pp.
Rousseurs éparses. Témoins conservés.
Tirages à 1100 ex. pour le tome 1 et 700 ex. pour les tomes 2 et 3, dont ceux-ci, tous parmi les 100 ex. sur Hollande van Gelder, troisième papier.

50 / 80 E

222. [JEUX]. FARELLI (Victor). Avec un Jeu Emprunté. «Lend Me Your Pack». Traduit de l'Anglais par M. Sardina. Paris, s. n., 1949.
In-8, broché. Dos muet (un peu passé). 117 pp., 1 f. (table). Illustrations dans le texte. Rares rousseurs. En partie non coupé. Bon état.

40 / 60 E

223. [JEUX]. SARDINA (Maurice). Rezvanimagic. Les Nouveaux Mystères, Les Nouveaux Secrets du «Sorcier». Paris, s. n., 1949.
In-8, broché. Dos muet (un peu passé). 237 pp., 1 f. (table) et 2 ff. libres (errata et figures).
Illustrations dans le texte. Quelques annotations manuscrites relatives aux manipulations. Bon état.

60 / 80 E

224. JOUHANDEAU (Marcel). La Jeunesse de Théophile. Histoire ironique et mystique. Paris, NRF, 1921.
In-4, reliure demi-basane bleue à coins, dos à faux nerfs, titre doré. Dos un peu passé, qq. frottements. 234-(1) pp. Qq. rares rousseurs. Ex-libris : Renaud de Jouvenel, écrivain et polémiste (1907-1982).
Edition originale en tirage de tête. Un des 113 ex. de luxe réimposés sur vergé pur fil Lafuma-Navarre (I à C), réservés aux Bibliophiles de la NRF.

70 / 80 E

225. JOUHANDEAU (Marcel). Monsieur Godeau Intime. Paris, NRF, 1926.
In-4 tellière, broché. 428-(1) pp. En partie non coupé. Très bon état.
Edition originale tirée à 1003 ex. dont celui-ci, en tirage de tête, un des 100 ex. destinés aux Bibliophiles de la NRF parmi les 109 ex. réimposés dans le format in-4 tellière sur vergé Lafuma-Navarre.

50 / 60 E

226. JOUHANDEAU (Marcel). Astaroth. Paris, NRF, 1929.

In-4 tellière, broché. 250 pp. Non coupé. Bon état.

Edition originale. Celui-ci en tirage de tête, un des 100 ex. réservés aux Bibliophiles de la NRF parmi les 109 ex. réimposés dans le format in-4 tellière sur papier vergé pur fil Lafuma.

80 / 90 E

227. JOUHANDEAU (Marcel). Réunion de deux ouvrages :

• Le Journal du Coiffeur. Paris, NRF, 1931.

In-4 tellière, broché. 236-(1) pp. Non coupé. Bon état.

Exemplaire en triage de tête, un des 100 réservés aux Bibliophiles de la NRF parmi les 109 ex. réimposés dans le format in-4 tellière sur papier vergé Lafuma-Navarre.

• Mémorial V. Le Langage de la Tribu. Paris, Gallimard, 1955.

In-8, broché. 265-(2) pp. Bon état.

Edition originale. Un des 110 ex. numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, après 30 ex. sur Hollande.

80 / 100 E

228. KIPLING (Rudyard). Réunion de deux volumes : Le Livre de la Jungle. Le Second Livre de la Jungle. Illustrations de Pierre Gandon gravées sur bois par G. Poilliot. Paris, Hazan, 1945 et 1947.

In-8, broché, sous chemise et étui de l'éditeur (légèrement défraîchis, traces brunes au dos de la chemise du second volume). 229-(3) pp. et 278-(4) pp. Rares rousseurs. Illustrations en couleurs dans le texte.

Ouvrages tirés à 3175 exemplaires numérotés dont ceux-ci, un des 3000 ex. sur vélin de Voiron pour le premier, sur vélin de Lana pour le second.

50 / 70 E

229. LA FONTAINE (Jean de). Contes. 38 gravures de Boucher Pater, Lancret, Eisen, Vlughels, Le Clerc, Le Mesle et Lorrain composant la suite de Larmessin. Paris, Editions du Trianon, 1926.

2 volumes grand in-8, reliure demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée.

Couvertures conservées. Qq. légères éraflures au dos. Reprint illustré de 38 reproductions en phototypie à pleine page.

Tiré à 550 ex.; un des 510 ex. numérotés sur vergé à la forme de Rives.

50 / 70 E

230. LARBAUD (Valéry). Le Pauvre Chemisier. Illustré de gravures à l'eau-forte par Eyre de Lanux. Paris, Gallimard, 1929.

In-8, broché. Couverture rempliée rose à pois mauves. 60 pp. et 3 ff. Illustré de 13 eaux-fortes dont 4 à pleine page (une en frontispice).

Jolie édition tirée à 299 ex. dont celui-ci, un des 275 ex. sur vélin d'Arches (après 9 ex. sur Chine et 15 ex. sur Japon impérial).

100 / 120 E

231. LA VARENDE. Réunion de 10 volumes illustrés de la Collection Romans et Contes de La Varende, La Belle Edition, (vers 1955-60).

10 volumes in-8, brochés, sous étui de l'éditeur. Couvertures illustrées. Rares rousseurs sur les étuis et tranches de quelques volumes.

Heureux les Humbles. Illustrations de Pierre Noël. Le Troisième Jour; Man' d'Arc; La Dernière Fête : Compositions de G. de Sainte-Croix. Pays d'Ouche. Illustrations de Georges Capon. Nez-de-Cuir. Illustrations de Paul Jarach. Portrait par Raoul Serres. Les Manants du Roi; Eaux Vives : Illustrations de Raoul Serres. L'Homme aux Gants de Toile. Aquarelles d'André Roux. Le Centaure de Dieu. Gravures de Pierre Leroy.

Ensemble complet en 10 volumes tirés à 1500 ex. numérotés (1700 ex. pour Eaux Vives en édition originale) ont ceux-ci, un des 1400 ex. (portant tous le même numéro) sur vélin de Lana. Bel état général.

120 / 150 E

232. LÉAUTAUD (Paul). Mélange. Avec une lithographie de Berthold Mahn en frontispice. Paris, Éd. de la Belle page, 1928.

In-12, broché. Légères traces d'insolation, qq. rousseurs sur les tranches. Frontispice, 114-(1) pp. Qq. piqûres sur certains ff.

Édition originale tirée à 30 ex. hors commerce et 340 ex. numérotés dont celui-ci, un des 305 ex. sur vélin d'Arches.

50 / 80 E

233. LÉAUTAUD (Paul). Réunion d'ouvrages :

- Le Théâtre de Maurice Boissard. 1907-1914. 1915-1941. Avant-propos de Marie Dormoy. Paris, Gallimard, 1958.

2 volumes in-8 brochés. Dos légèrement insolés. 447 et 422 pp. Ex-dono au stylo sur le f. de garde blanc du 1er vol., le second non coupé.

Edition définitive en partie originale. L'un des 81 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, deuxième grand papier, après 26 ex. sur Hollande.

- Entretiens avec Robert Mallet. Paris, Gallimard, 1951.

In-8, broché. Frontispice, 397-(2) pp.

Edition originale, tirée à 1345 ex., dont celui-ci, un des 214 ex. (un des 14 ex. hors commerce) sur vélin pur fil des Papeteries Lafuma-Navarre.

120 / 150 E

234. LONDRES (Albert). Au Bagne. Paris, Les Grands Reportages, Albin Michel, s. d. (1924 ?).

In-8, broché. Dos cassé, couverture très défraîchie. Qq. rousseurs ou papier roussi. 287-(1) pp.

Envoi autographe signé, sur le faux-titre, d'Albert Londres à l'écrivain et journaliste Paul Brulat (1866-1940).

40 / 50 E

235. MARAIS (Jean). Réunion d'ouvrages de et sur Jean Marais (plusieurs dédiacés), et sur Jean Cocteau, dont :

- MARAIS (Jean). Mes quatre Vérités. Editions de Paris, 1957.

In-12, broché. Couverture illustrée (scotch sur tout le pourtour). Envoi sur le faux-titre.

- Les Parents Terribles. Théâtre Antoine. Saison 1977.

Programme avec envoi de Jean Marais.

- Deux sur la Balançoire. Théâtre des Ambassadeurs.

Programme (déchirures au second plat de couverture). Signatures de Jean Marais, Annie Girardot et Louise de Vilmorin.

- Marais par Cocteau. Masques et Visages, Calmann-Lévy, 1951.

In-8, broché. Couverture illustrée (avec profils de Cocteau et Marais contrecollés). Envoi de Jean Marais sur le titre.

- COCTEAU (Jean). Entretiens autour du Cinématographe. Paris, André Bonne, 1951.

In-12, broché. Couverture illustrée (défraîchie). Première édition.

- COCTEAU. Revue HAD International n° 17. 1973. N° spécial.

60 / 80 E

236. MAUPASSANT (Guy de). Œuvres Complètes. Paris, Conard, 1909-1929.

26 (sur 29) volumes in-8, reliure demi-basane fauve, dos à 4 nerfs orné (un peu passés).

Couvertures conservées. Qq. rousseurs. Bon état.

100 / 150 E

237. MERRY (Jo, pseudonyme de René Mérigeault).

Ensemble composé d'un dessin original, un frontispice et 23 planches (suite incomplète) en couleurs pour illustrer « Eloge de l'ivresse » de A.-H. Sallengres, édité pour la Confrérie des Chevaliers du Tastevin (1945). Dessins humoristiques légendés dans le goût de Gus Bofa.

- On joint : un dessin original à la plume représentant des personnages à la terrasse du café «lchez Momusl», monogrammé P. L.

- Un dessin original à la plume représentant des personnages en costume médiéval et des femmes aux seins nus se poursuivant (illustration humoristique des oeuvres de Villon ou Rabelais ?) signé Tita.

50 / 80 E

238. Métanoia. N° 1. Revue internationale, scientifique, spiritualiste, adogmatique et éclectique. Mai 1925.

Grand in-8, broché. Vignette illustrée en couverture (qq. rousseurs, petites déchirures au dos en tête et queue). Frontispice en couleurs, 80 pp. Qq. rousseurs. Portraits des auteurs dans le texte et 4 illustrations à pleine page dont le frontispice et 2 hors texte. Textes de Jean Gattefossé, Han Ryner, Léon Denis, Stéfan Christesco, Lillian Gilpin.

30 / 40 E

239. MISTRAL (Frédéric)]. Mireille. Illustré par François Montenard. Paris, Dorbon-Ainé, 1922.

In-4, broché. Non paginé. Texte bilingue français occitan dans un encadrement de frises de fleurs et de fruits. Illustré d'aquarelles en couleurs dans le texte et hors texte soigneusement contrecollées. Rousseurs marquées.

Édition joliment illustrée par le peintre provençal Montenard, tirée à 350 ex. numérotés dont celui-ci, un des 300 ex. sur vélin d'Arches.

90 / 120 E

240. MONTHERLANT (Henry de). Les Bestiaires. Illustré par Hermann-Paul. Paris, Mornay, 1926.

In-8, broché. Couverture illustrée (qq. rousseurs, légères pliures). (8)-300-(1) pp. Rousseurs sur les tranches et sur qq. feuillets. Illustrations dans le texte et à pleine page coloriées au pochoir.

Édition originale tirée à 58 ex. hors commerce et 529 ex. numérotés dont celui-ci, un des 360 ex. sur Arches.

80 / 100 E

241. MONTHERLANT (Henry de). Le Chaos et la Nuit. Roman. Paris, NRF, 1963.

In-8, broché. 280 pp. Exemplaire du Service de Presse avec un envoi de Montherlant sur le faux-titre et une grande croix sur le justificatif de tirage avec l'annotation : mention erronée et supprimée dans tous les exemplaires. Montherlant 19-3-63.

40 / 50 E

242. MORNAY (éd.). Coll. Les Beaux Livres. Réunion de 2 vol. :

• FARRÈRE (Claude). Thomas l'Agnelet, Gentilhomme de fortune. Illustré par Pierre Noël. Paris, Mornay, 1928.

In-8, broché. Couverture illustrée rempliée. Qq. rousseurs au dos. Faux-titre, frontispice, titre, 453-(4) pp. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page. Qq. piqûres sur la tranche supérieure. Bon état.

Tiré à 1000 ex. num. dont celui-ci, un des 855 ex. sur papier de Rives.

• FRANCE (Anatole). Crainquebille, Putois, Riquet et plusieurs autres récits profitables. Bois de Falké. Paris, Mornay, 1922.

In-8, broché. Couverture illustrée rempliée. Faux-titre, frontispice, (4)-243-(7) pp. Nombreux bois gravés en bandeaux, lettrines et à pleine page par Pierre Falké. Bon état.

Tiré à 1000 ex. num. dont celui-ci, un des 912 ex. sur papier de Rives.

80 / 120 E

243. MURGER (Henry). Scènes de la Vie de Bohème. Lithographies de Paul Jarach. Paris, Bibliophiles de Montmartre, 1951-1953.

2 volumes in-4, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur (qq. légères traces sur un étui). Illustrations en noir dans le texte et à pleine page. Bel exemplaire.

Edition tirée à 125 ex. numérotés dont celui-ci, sur B.F.K. de Rives, un des 25 ex. numérotés en chiffres romains pour les collaborateurs.

60 / 80 E

244. NERVAL (Gérard de). La Main Enchantée, histoire macaronique, augmentée d'une préface de Henri de Régnier et ornée de gravures originales par Daragnès. Paris, Léon Pichon, 1920.

In-8, broché. Dos bruni, couverture un peu passée avec quelques piqûres. 89 pp. et 3 ff.

Illustré d'en-têtes et culs-de-lampe sur bois gravés.

Édition tirée à 426 exemplaires. Celui-ci, sur vélin à la cuve, portant la mention : Exemplaire imprimé pour Monsieur Henri de Régnier, préfacier de l'ouvrage.

90 / 120 E

245. PANTHÉON (Éditions du). 1945-1955. Réunion de 40 vol. :

Bel ensemble de 40 volumes in-8, brochés. Couvertures illustrées. Parmi les titres : Daudet illustré par Chopy, Fromentin par Chopy, Voltaire par Pouzet, Boylesvel par Pouzet, Andersen par Dum, Baudelaire par Roubille, Mérimée par Roubille, Hugo par Gradassi, Tristan et Iseut par Gradassi, Brontë par Gradassi, Rostand (3 vol.) par Gradassi, Vercel (avec un envoi) par Gradassi...

Ouvrages de la Collection Pastels, tirés à 2500 ou 3000 exemplaires numérotés, généralement illustrés d'une dizaine de compositions en couleurs hors texte. Très bon état général.

150 / 250 E

246. PEISSON (Edouard). Réunion de six volumes illustrés de La Belle Edition, s. d. (vers 1955-1960).

6 volumes in-8, brochés, sous étui de l'éditeur. Insolation légère en bordure des étuis.

Couvertures illustrées. Quelques rousseurs sur les tranches selon les volumes. Très bon état

général. Complet en six volumes : Gens de Mer. Aquarelles de Marin Marie. Mer Baltique. Aquarelles de Jacques Thévenet. Hans le Marin. Aquarelles de Jacques Thévenet. L'Aigle de Mer. Compositions de Jean Chièze. Capitaines de la Route de New York. Illustré par Odette Denis. Découverte de la Mer. Pointe sèche et aquarelles de Raoul Serres. Édition originale. Tirage à 20 ex. h. c. et 1500 ex. numérotés dont ceux-ci, un des 1400 ex. (portant tous le même numéro de justificatif) sur vélin de Lana.

100 / 150 E

247. PEISSON (Edouard). Réunion d'ouvrages brochés : 27 volumes in-12 ou in-8, la plupart aux éditions Grasset. Quelques rousseurs. Bon état général.

70 / 90 E

248. PEYREFITTE (Roger). Les Amitiés Particulières. Lithographies de Goor. Paris, Flammarion, 1953.

2 volumes in-4, en feuillets, chemise et étui de l'éditeur. 179 et 176 pp. Rousseurs marquées. Illustré de lithographies en noir hors texte.

Tirage à 740 exemplaires, tous sur pur Chiffon de Lana, dont celui-ci, un des 700 ex. numérotés de 31 à 730.

50 / 70 E

249. [PRÉVERT]. DOISNEAU (Robert, 1912-1994). Photographie de Jacques Prévert (c. 1950).

Photographie en noir et blanc, 30,3 x 24 cm. Tirage argentique postérieur portant un cachet au verso : Photo Doisneau-Rapho, un autre cachet : Tirage Payé et un numéro au crayon : 38558. Qq. pliures, deux minimes accrocs en marge, piqûres au verso.

• Joint : J. F. Kennedy. Août 1961.

Photographie de presse en noir et blanc, 25,3 x 20,4 cm. Tirage argentique postérieur légendé : Sorensen : Kennedy. Le Président Kennedy reçoit le millionième visiteur à la Maison Blanche. Pliure dans l'angle inférieur ne touchant pas l'image.

300 / 400 E

250. PROUST (Marcel). A la Recherche du Temps Perdu. Illustrations de Grau-Sala. Paris, Plaisir du Livre, 1960-1963.

7 volumes in-4, reliure éditeur skivertex rouge, tête dorée. Nombreuses illustrations en couleurs à pleine page.

Édition tirée à 5000 exemplaires sur vélin de Lana dont celui-ci.

100 / 150 E

251. RABELAIS (François). Gargantua et Pantagruel. Texte transcrit et annoté par Henri Clouzot, et illustré de 525 vignettes par Joseph Hémard. Paris, Crès, Collection des Grands Livres, 1922.

In-4, broché. Couverture illustrée (légère trace brune marginale, petite déchirure recollée en pied). Nombreuses illustrations en noir dans le texte. Bon exemplaire non coupé.

Un des 400 exemplaires numérotés sur vélin à la forme des Papeteries de Rives, seul grand papier.

30 / 50 E

252. RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas). Monsieur Nicolas ou Le Coeur Humain Dévoilé. Mémoires Intimes de Restif de La Bretonne, illustrés par Sylvain Sauvage. Paris, Jonquières, 1924.

4 tomes grand in-8, brochés. Petite déchirure et rousseurs en couverture du t. 4. Bon état intérieur. Illustrations en noir dans le texte.

Édition établie d'après celle d'Isidore Liseux parue en 1883, elle-même conforme à celle que fit paraître Restif de La Bretonne en 1796.

On joint : BROSES (Charles de). Lettres d'Italie. Dijon, Editions du Raisin, 1927.

2 tomes in-4 brochés. Couvertures un peu défraîchies. Fortes rousseurs. Un des 750 ex. numérotés sur vélin impondérable.

40 / 50 E

253. [RIMBAUD, VERLAINE, CROS, VALADE, GILL...]. Album Zutique. Introduction, notes et commentaires de Pascal Pia. Paris, Le Cercle du livre précieux, Jean-Jacques Pauvert, 1962.

Grand in-8 à l'italienne, cartonnage pleine toile noire de l'éditeur, décor doré au dos et sur le premier plat, étui carton de l'éditeur (rousseurs). Fac-similé (non paginé) et 255 pp. de transcription des poèmes et de notes par Pascal Pia. Qq. rousseurs sur les premiers et derniers ff.

Un des 300 ex. sur vélin blanc, seul tirage numéroté, accompagné du livret de l'éditeur (qq. rousseurs) et bulletin de souscription.

100 / 120 E

54. ROSSEL (Alfred). Œuvres Complètes. Caen, Valin, 1913.

Grand in-8, reliure demi-chagrin noir, dos à 5 faux-nerfs orné. Couvertures conservées. viii-263 pp. Rousseurs notamment prononcées en marge des eaux-fortes. Illustré de deux portraits photographiques de A. Rossel et Ch. Gohel et 8 hors texte dont 4 dessins de G. Mouty reproduits en phototypie et 4 eaux-fortes de François Esnault et G. Poullain.

Ouvrage tiré à 700 ex. numérotés, celui-ci non numéroté, divisé en trois parties : Chansons avec la musique notée, Chansons et poésies en patois (du Cotentin), Poésies diverses.

60 / 80 E

255. [SENNEP]. TOUCHARD-LAFOSSE (Georges). Chroniques de l'Œil-de-Bœuf. Extraits illustrés par Jean Sennep. Monaco, Solar, 1946.

In-4, en feuillets, sous chemise (papier doré, tacheté de blanc) et étui rouge (trace de mouillure sur un angle) de l'éditeur. Couverture rempliée illustrée. 309-(15) pp. Nombreuses illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page. Quelques rousseurs (notamment sur les tranches).

Tirage limité à 985 exemplaires numérotés, tous sur pur fil à la forme filigrané de chez Johannot, dont celui-ci, 1/897 ex. avec les illustrations en couleurs.

70 / 100 E

256. SHAKESPEARE (William). Théâtre. Illustrations de D.-H. Ponchon. Paris, Le Vasseur, 1938-1939.

4 volumes in-8, brochés, chemise et étui de l'éditeur, étiquettes imprimées au dos. Fente de qq. cm sur l'arête d'un étui. Texte imprimé en bistre. Illustrations hors texte en couleurs. Bon exemplaire sans rousseurs.

Série complète en 4 volumes, tirée à 972 ex. numérotés dont ceux-ci, un des 50 ex. numérotés sur hollande Van Gelder contenant une suite en noir de toutes les planches avec remarques gravées à la pointe-sèche.

• On joint : DAUDET (Léon). Le Voyage de Shakespeare. Bois gravés de Léon Masson. Paris, Editions de la Nouvelle France, 1943.

2 volumes petit in-4, brochés, chemise et étui de l'éditeur (un peu défraîchi). Couvertures illustrées. Bois gravés dans le texte et à pleine page.

Ouvrage tiré à 800 ex. numérotés, tous sur vélin de Rives, dont celui-ci.

70 / 100 E

257. SHAKESPEARE. Œuvres Complètes. Illustrations de Maurice Leroy. Paris, Arc-en-Ciel, 1949-1951.

15 volumes in-8, en feuillets, chemise et étui de l'éditeur. Qq. rousseurs notamment sur les couvertures. Texte encadré sur fond de couleur. Illustrations de Maurice Leroy en couleurs à pleine page.

Tirage à 1400 ex. numérotés dont celui-ci, un des 400 ex. sur vélin Crève-cœur.

100 / 150 E

258. STENDHAL. Réunion de 20 volumes aux Éditions Le Divan.

20 volumes in-12, reliure moderne demi-basane rouge, dos lisse orné. Minime épidermure sur 2 volumes. Petites taches rousses sur la page de titre de 2 vol., garde habilement restaurée sur un vol. Bon état général.

Bel ensemble comprenant : Mémoires d'un Touriste (2 vol.), 1929; Histoire de la Peinture en Italie (2 vol.), 1929; Voyage dans le Midi de la France, 1930; Pensées. Filosofia Nova (2 vol.), 1931; Pages d'Italie, 1932; Mélanges de Littérature (3 vol.), 1933; Mélanges de Politique et d'Histoire (2 vol.), 1933; Mélanges intimes et Marginalia (2 vol.), 1936; Journal, 1801-1823 (5 vol.), 1937.

Textes établis et préfacés par Henri Martineau, tirés selon les volumes à 1825 ou 1925 ou 2175 ex. numérotés dont ceux-ci, sur vergé Lafuma.

Édition en partie originale pour Pages d'Italie avec des fragments inédits écrits de 1817 à 1819 et une version augmentée de Rome Naples et Florence.

150 / 200 E

259. SUARÈS (André). Cité Nef de Paris. Pointes-sèches de Maxime Juan. Paris, Aux dépens des Bibliophiles du Faubourg et du Papier, 1967.

In-4, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur. (8)-103 pp. Titres et lettrines de couleur orangée. Ouvrage illustré de 12 pointes sèches de Maxime Juan dont une en couverture, une en frontispice, deux à double page, les autres à pleine page, accompagné d'une planche supplémentaire dans une enveloppe jointe. Bel état.

Tiré à 110 ex. numérotés sur vélin des Papeteries d'Arches, seul papier, dont celui-ci, nominatif.

80 / 120 E

260. [TOUCHET]. Réunion de deux ouvrages illustrés :

• ACREMANT (Germaine). Ces Dames aux Chapeaux Verts. Illustrations de Jacques Touchet. Bruxelles, Éd. du Nord, 1943.

In-8, broché. Couverture illustrée. Qq. rousseurs sur les tranches. Frontispice, 220-(3) pp. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page.

Tiré à 5350 ex. numérotés dont celui-ci, un des 5000 ex. sur vélin blanc.

• DAUDET (Alphonse). Tartarin de Tarascon. Illustré d'aquarelles par Jacques Touchet. Paris, Éd. du Rameau d'or, 1942.

In-8, broché. Couverture illustrée, rares rousseurs sur les tranches. Frontispice, 157-(2) pp. Illustrations dans le texte colorisées à la main.

Tirage à 4000 ex. numérotés sur vélin Hermine, dont celui-ci.
40 / 60 E

261. Van der MEERSCH (Maxence). Réunion d'ouvrages illustrés publiés Au Moulin de Pen-Mur.

• Le Cœur Pur. Illustrations de André Collot. 1950.

In-4, en feuillets, chemise et étui de l'éditeur. Qq. rousseurs en couverture. Illustrations en couleurs dans le texte.

Tirage à 900 ex. numérotés dont celui-ci, sur pur fil du Marais, 4e papier.

• Le Péché du Monde. Illustrations de André Collot. 1949.

In-4, en feuillets, chemise (dos passé) et étui de l'éditeur. Rousseurs en couverture et sur les tranches. Illustré en couleurs dans le texte.

Tirage à 900 ex. numérotés dont celui-ci, sur vélin de Chiffon.

• L'Empreinte du Dieu. Illustrations de Simons. 1951.

In-4, en feuillets, chemise et étui de l'éditeur. Quelques rousseurs sur les tranches. Illustrations en couleurs dans le texte.

Tirage à 900 ex. numérotés dont celui-ci, sur vélin de Chiffon.

• Pêcheurs d'Hommes. Illustrations de J. Hémard. 1949.

In-4, en feuillets, chemise et étui de l'éditeur. Petites déchirures sur l'étui. Rousseurs marquées. Illustrations en couleurs dans le texte.

Tiré à 900 ex. numérotés dont celui-ci, sur pur fil Johannot.

80 // 120 E

262. VERCEL (Roger). Réunion de deux ouvrages avec envoi :

• En Dérive. Illustrations de Yvonne Jean-Haffen. Paris, Au Moulin de Pen-Mur, 1945.

In-4, broché, étui de l'éditeur (scotché). 215-(3) pp. Illustré de 7 hors texte et 39 in texte en couleurs et de 16 culs-de-lampe en noir.

Tirage à 1000 ex. numérotés dont celui-ci, un des 300 ex. sur vélin de luxe, avec un envoi de Roger Vercel sur le faux-titre.

• Au Large de l'Eden. Illustré d'aquarelles de Y. Creston. Paris, Éditions Arc-en-Ciel, Collection du Moulin de Pen-Mur, 1945.

In-4, broché. Rares rousseurs sur les tranches. 285-(2) pp. Illustrations en couleurs dans le texte de Y. Creston, peintre de la marine, chargé de mission au Groenland à bord du Pourquoi Pas?

Tirage à 1000 ex. numérotés dont celui-ci, un des 400 ex. sur vélin de luxe, avec un envoi de Roger Vercel sur le faux-titre.

90 // 120 E

263. VERCEL (Roger). Sous le Pied de l'Archange. Illustrations de Mathurin Méheut. Paris, Au Moulin de Pen-Mur, 1947.

In-4, broché, étui de l'éditeur. Rares rousseurs sur les tranches et la jaquette. 296-(3) pp. Illustrations en deux tons dans le texte et à pleine page et culs-de-lampe en noir.

Tirage à 1000 ex. numérotés dont celui-ci, un des 400 ex. sur vélin des Vosges.

100 // 150 E

264. VERCEL (Roger). Réunion d'ouvrages (26 vol.) brochés :

25 volumes in-12, brochés, aux éditions Albin Michel. Qq. rousseurs. Bon état général.

Joint : Trois pots de fleurs dans la pièce d'eau. Arc-en-Ciel, 1947. In-8, broché.

70 / 90 E

265. VIVANT-DENON. Point de Lendemain. Avec un texte d'Anatole France et une introduction de F. Fleuret. Illustration de A. Calbet. Paris, Editions de la Mappemonde, 1934. In-8, cartonnage éditeur souple papier framboise orné. Couverture illustrée conservée. Faux-titre, frontispice, titre, xxxv-(1)-58 pp. et 2 ff. Qq. rousseurs. Texte encadré, illustrations en couleurs dans le texte.

Tiré à 790 ex. numérotés dont celui-ci, un des 775 ex. sur Rives.

On joint : KOCK (Paul de). La Femme, le Mari et l'Amant. Lithographies originales de Ferdinand Fargeot. Paris, Piazza, 1929.

In-4, broché, sous étui de l'éditeur. Couverture illustrée (qq. piqûres). 347-(5) pp. Illustrations en couleurs dans le texte.

Ouvrage tiré à 1580 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 1350 ex. sur vélin chiffon du Marais.

• FROMENTIN (Eugène). Dominique. Paris, Piazza, 1928.

In-4, broché, sous étui de l'éditeur. Dos un peu bruni, rares piqûres sur les tranches. xxi-(1)-276 pp. et 2 ff. Préface par Edmond Pilon.

Un des 4000 exemplaires numérotés sur vélin du Marais.

70 / 100 E

266. TZARA (Tristan). Midis Gagnés, Poèmes. Six dessins de Henri Matisse. Paris, Denoël, 1939.

Grand in-8, broché. Petits défauts au dos. 134 pp. Rousseurs pâles et diffuses. Illustré de 6 dessins de Matisse à pleine page.

Edition en partie originale tirée à 1150 ex. dont celui-ci, un des 1000 ex. numérotés sur vél
40 / 50 E

267. ARÉTIN (L'). L'Arétin d'Augustin Carrache, ou recueil de Postures érotiques, d'après les Gravures à l'eau-forte par cet Artiste célèbre, avec le Texte explicatif des sujets. Paris, Au Cercle du Livre Précieux, s. d. (1962).

2 volumes in-4 (texte et planches), reliure éditeur maroquin lie-de-vin, roulette intérieure pour le texte; chemise demi-marroquin pour les planches, étui. Une planche (n° 20) en double et 4 planches manquantes (n° 1, 2, 4, 19) sur les 20 compositions d'Augustin Carrache.

Un des 550 ex. numérotés sur vélin d'Arches teinté (près 25 Japon).

50 / 80 E

268. [BANDES DESSINÉES]. SERPIERI (Paolo Eleuteri). Réunion de 9 albums publiés aux éditions Bagheera :

Obsession. 1990. Morbus Gravis. 1995. Druuna. 1995. Creatura. 1996. Carnivora. 1992.

Aphrodisia. 1997. Mandragora. 1995. Druuna 2. 1998. Parfums de Femmes. 2000.

Bon état général.

90 / 120 E

269. [BIBLIOGRAPHIE]. Réunion d'un ouvrage et 4 catalogues :

• PIA (Pascal). Les Livres de l'Enfer. Bibliographie critique des ouvrages érotiques dans leurs différentes éditions du XVIIe siècle à nos Jours. Paris, Coulet et Faure, 1978.

2 volumes in-8, brochés. Couvertures décorées (légèrement défraîchies). Pagination continue : 839 pp. Ex-libris (cachet). Texte sur deux colonnes.

Édition originale limitée à 900 ex. numérotés et quelques exemplaires de collaborateurs marqués H. C. dont celui-ci, sur Centaure ivoire.

• [NORDMANN]. Bibliothèque Érotique G. Nordmann.

1ère Partie. Christie's, 27 avril 2006. In-4, br. 295 pp. 431 lots décrits.

- [PERCEAU]. Bibliothèque Louis Perceau «[Pas à l'Enfer]». 1ère Partie. Drouot, 26 juin 2007. In-4, br. 95 pp. 549 lots décrits.
- [PIERRAT]. Bibliothèques J. Faur et Emmanuel Pierrat. Drouot, 7 décembre 2007. In-4, br. 140 pp. 290 lots décrits.
- Cinéma. Tératologie. Erotica. Villefranche-sur-Saône, déc. 2012.
70 / 100 E

270. [BÉCAT]. CRÉBILLON Fils. Tanzaï et Néadarné. Texte intégral de l'édition princeps de 1734. Pointes sèches originales de P.-E. Bécât. Paris, Eryx, 1950.
In-4, en feuillets, chemise et étui de l'éditeur (étui et dos fané). Petite déchirure en angle du second plat. 167-(4) pp. Illustré d'un frontispice et 14 gravures en couleurs dans le texte. Tiré à 429 ex. numérotés dont celui-ci, un des 175 ex. sur vélin de Rives blanc à la forme auxquels il a été ajouté une suite en noir et la planche refusée en noir.
90 / 120 E

271. [BÉCAT]. Réunion de deux ouvrages :

- GAUTIER (Théophile). Fortunio. Illustré de 18 compositions de Paul-Émile Bécât. Paris, Briffaut, 1946.
In-8, broché. 212-(1) pp. et 18 hors texte en couleurs. Marges très légèrement jaunies. Exemplaire numéroté sur vélin du Marais.
- OVIDE. Les Amours. Pointes-sèches in-texte et letrrines de Paul-Émile Bécât. Paris, Athéna, 1954.
In-8, en feuillets, chemise (taches pâles au dos) et étui de l'éditeur. Couv. illustrée. 188-(1) pp. Illustré de 12 pointes-sèches en noir à pleine page. Tiré à 997 ex. numérotés dont celui-ci, un des 770 ex. sur Arches.
70 / 100 E

272. [BÉCAT]. Réunion d'ouvrages illustrés par Bécât :

- SAMAIN (Albert). Au Jardin de l'Infante; Le Chariot d'Or, Symphonie Héroïque, Aux Flancs du Vase; Contes, Polyphème... Illustrations de P.-E. Bécât. Paris, Piazza, 1949.
3 volumes in-8, brochés, sous étui décoré de l'éditeur. Couvertures illustrées. Rares rousseurs. Fines illustrations en couleurs dans le texte. Tiré à 4000 ex. num. dont celui-ci, un des 3500 ex. sur vélin navarre.
- VOLTAIRE. Contes et Romans. Illustrations de Paul-Émile Bécât. Paris, Arc-en-Ciel, 1951.
5 volumes in-8, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur (légères usures sur les arêtes). Qq. rousseurs sur les tranches et sur qq. feuillets, notamment en début et fin de volume. Lettrines et bandeaux imprimés en rouge. Illustré d'eaux-fortes en couleurs à pleine page. Série complète en 5 volumes, tirée à 2200 exemplaires tous numérotés dont celui-ci, un des 1000 ex. sur vélin de chiffon des Vosges.
100 / 120 E

273. BOCCACE (Jean). Le Décaméron. Illustré de compositions originales de Raoul Serres. Paris, La Belle Édition, s. d. (1949).
3 vol. in-4, étuis de l'éditeur (taches claires sur l'un). Qq. rousseurs. Illustrations en couleurs dans le texte et jolies letrrines illustrées.
Sont glissées dans les volumes qq. planches illustrées par Brenot pour illustrer les Contes de Boccace.
Tiré à 1000 ex. numérotés dont celui-ci, un des 800 ex. sur vélin de Lana.
60 / 90 E

274. [BRENOT]. LI-YU. Jeou-P'ou-T'ouan ou La chair comme tapis de prière. Illustré par Raymond Brenot. Paris, Éd. de l'Odéon, Vial, 1971.

In-4, reliure éditeur demi-basane chamois, étui bordé, dos à 4 faux-nerfs orné d'idéogrammes poussés à froid, plats recouverts de soie moirée jaune, tête dorée, plat supérieur incrusté d'un laque de Gérard Lejeune orné d'idéogrammes. 205-(4) pp. Illustré de 12 compositions en couleurs hors texte de Brenot et 5 reproductions en couleurs de peintures érotiques chinoises du XVIIIe siècle de la collection Roger Peyrefitte.

Belle édition tirée à 1150 exemplaires dont celui-ci, un des 1028 ex. sur vélin chiffon de Lana, de ce roman érotique chinois écrit vers 1640, publié pour la première fois en français par Pauvert en 1962 dans une traduction de Pierre Klossowski.

100 / 150 E

275. [CARLÈGLE]. Réunion de deux ouvrages illustrés :

• MAUPASSANT (Guy de). La Maison Tellier. Illustrations en couleurs par Carlègle. Paris, A. et F. Ferroud, 1936.

In-8, broché. Couverture illustrée. 90-(4) pp. Qq. rousseurs. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page.

Tiré à 1500 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1200 ex. sur vélin teinté.

• SOULAGES (Gabriel). ... Des Riens... Illustrations de Carlègle. Paris, Mornay, 1926.

In-8, broché. Petite insolation en tête du dos. Couverture illustrée. 125-(4) pp. Illustrations en couleurs dans le texte. Bon exemplaire.

Tiré à 507 ex. dont celui-ci, un des 430 ex. numérotés sur Hollande van Gelder.

70 / 100 E

276. [CHAS LABORDE]. MAC ORLAN (Pierre). Les Démons Gardiens. Eaux-fortes de Chas Laborde. Paris, Aux Dépens des Amis de l'Artiste, 1937.

In-4, en feuillets, chemise et étui de l'éditeur (qq. piqûres au dos de l'étui). 119-(2) pp.

Quelques rares rousseurs peu marquées. Illustré d'une vignette de titre et 15 eaux-fortes en noir à pleine page.

Édition tirée à 10 ex. hors commerce et 251 ex. numérotés, dont celui-ci, un des 190 ex. sur Vélin de Vidalon.

200 / 250 E

277. [CHIMOT]. MARGUERITTE (Victor). La Garçonne. 15 eaux-fortes en couleurs gravées par Louis Maccard, d'après les compositions originales de Édouard Chimot. Paris, Guillot, 1936.

In-4, broché, étui de l'éditeur. 207-(5) pp. et 15 eaux-fortes hors texte (dont le frontispice) en couleurs. Rousseurs.

Tirage à 30 ex. hors commerce et 300 ex. dont celui-ci, un des 285 ex. numérotés sur vélin de Rives.

150 / 180 E

278. [CHIMOT & FEL]. Réunion de trois ouvrages :

• LAWRENCE (D. H.). Lady Chatterley. Compositions en couleurs de Edouard Chimot. Paris, Deux-Rives, 1950.

In-8, en feuillets, étui de l'éditeur suédine rouge (défraîchi, scotch). Couverture illustrée. Qq. piqûres. Lithographies en couleurs hors texte.

Tiré à 1118 ex. dont celui-ci, un des 900 ex. numérotés sur Rives B.F.K.

• MÉRIMÉE (Prosper). Carmen suivi de La Course de Taureaux. Compositions en couleurs de Chimot. Paris, Deux-Rives, 1952.

In-8, en feuillets, étui de l'éditeur suédois rouge (fané). Couverture illustrée. Quelques rousseurs. Texte encadré en rouge et or.

Tiré à 1015 ex. dont celui-ci, un des 900 ex. numérotés sur Rives B.F.K.

• NERCIAT (Andréa de). Felicia ou Mes Fredaines. Compositions en couleurs de William Fel. Paris, Deux-Rives, 1952.

In-8, en feuillets, étui de l'éditeur suédois rouge (défraîchi, scotch). Couverture illustrée. Qq. piqûres. Illustrations hors texte.

Tiré à 975 ex. numérotés dont celui-ci, un des 900 ex. sur Rives B.F.K.

60 / 90 E

279. LA FONTAINE (Jean de). Contes et Nouvelles. Illustrations de Daniel-Girard. Paris, Cyral, 1929.

2 volumes in-8, reliure à la bradel vélin illustré de scènes peintes au dos et sur les plats, tête dorée, chaque volume dans un étui. Couvertures illustrées et dos conservés. Qq. rousseurs. Illustrations dans le texte et à pleine page rehaussées au pochoir.

Tirage à 1040 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1000 ex. sur vélin de Rives dans une reliure originale.

90 / 120 E

280. LOUYS (Pierre). Les Aventures du Roi Pausole. Illustrations en couleurs de Jacques Touchet. Paris, Piazza, 1939.

In-8, broché, sous étui de l'éditeur. Couverture illustrée. Qq. piqûres, petite insolation en pied. 349-(2) pp. Rares rousseurs. Illustrations en couleurs dans le texte.

Ouvrage tiré à 3200 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 40 ex. sur Japon impérial, papier de tête, contenant une suite en noir et une suite en couleurs des illustrations.

300 / 400 E

281. MAGRE (Maurice). Priscilla d'Alexandrie. Roman. 78 illustrations en couleurs par Edith Follet. Paris, Martin-Dupuis, 1929.

In-4, en feuillets sous chemise et étui (défait) de l'éditeur. (6)-221-(6) pp.

Qq. rousseurs, plus présentes en début d'ouvrage. Illustré d'en-têtes, lettrines et vignettes dans le texte et 13 planches hors texte coloriées au pochoir.

Tiré à 895 ex. numérotés dont celui-ci, un des 789 ex. sur Vélin pur fil Lafuma.

70 / 100 E

282. MARIO (Pierre). Les Belles. 22 eaux-fortes de Pierre Mario accompagnées de textes choisis par l'Artiste. Paris, Aux dépens de quelques Bibliophiles, 1947.

In-4, en feuillets, emboîtement de l'éditeur (départ de fentes sur le mors supérieur). Couverture gaufrée. Illustré de 22 eaux-fortes au trait illustrant des poèmes ou quatrains de Villon, Verlaine, Louÿs, Baudelaire, Rimbaud, Renée Vivien, Patrice de La Tour du Pin, Porché, Toussaint.

Belle édition tirée à 10 ex. hors commerce et 375 ex. numérotés dont celui-ci, un des 215 ex. sur pur fil des Papeteries de Lana.

90 / 120 E

283. MONTHERLANT (Anatole). Pasiphaé. Le Chant de Minos. Gravures originales de Pierre-Yves Trémois. Paris-Lyon, Archat, 1953.

In-folio, en feuillets, sous chemise demi-velin et étui de l'éditeur (petites usures sur l'étui, une arête en partie fendue). 100-(5) pp. Illustré de 29 gravures originales de Trémois ont tirées par Jacques Frélaud.

Bel ouvrage sur vélin de Rives, spécialement filigrané, tiré (outre 20 ex. h. c.) à 225 exemplaires numérotés dont celui-ci.

200 / 300 E

284. NEFZAOUI (Cheikh). Le Jardin Parfumé. Manuel d'érotologie arabe. Lithographies originales de Allain Renoux. Paris, Éditions de l'Ibis, 1984.

In-4, en feuillets, sous rhodoïd, emboîtement éditeur dos cuir façon maroquin à décor arabisant et plats suédine rouille. Couverture illustrée. 199-(5) pp. Illustré de 21 lithographies érotiques : 10 en sépia en tête de chapitre et 11 en couleurs hors texte dont une à double page. Bel état. Tirage à 383 exemplaires dont celui-ci, un des 150 ex. sur vélin pur chiffon d'Arches auxquels il est joint les lithographies de 4 planches libres en pleine page et une suite de tous les hors-texte sur vélin d'Arches. Toutes les suites sont signées au crayon par l'illustrateur.

200 / 300 E

Exemplaire enrichi d'un dessin original et d'une double suite

285. NERCIAT (Andrea de). Le Doctorat Impromptu. Gravures sur cuivre originales de Berthommé Saint-André. Paris, Nice Aux dépens des Editions de la Vieille France, 1950. 2 volumes in-12, reliure de l'éditeur basane marbrée dans le goût du XVIIIe s., dos lisse orné, pièces de titre. Une petite éraflure, coins légèrement émoussés. Frontispice, 253 pp. et 15 pl. hors texte. Bon exemplaire.

Tirage limité à 964 exemplaires et quelques « exemplaires d'artiste » dont celui-ci, enrichi d'un dessin original dédicacé par l'artiste (en face du faux-titre) et accompagné d'un volume de planches contenant la suite des planches du volume en noir et en sanguine (soit 32 pl.) et une suite libre en noir et en sanguine (soit 32 pl.).

200 / 300 E

286. SUARÈS (André). Cressida. Nombreuses gravures sur cuivre de Hermine David. Paris, Emile-Paul Frères, 1926.

In-4, broché. Petite auréole d'humidité dans l'angle interne en tête (également présente dans l'ouvrage), qq. piqûres au dos. Frontispice, 140 pp., 2 ff. et 9 pl. hors texte. Qq. piqûres. Ouvrage illustré de 23 vignettes gravées et 10 eaux-fortes hors texte, tiré à 225 ex. numérotés et qq. hors commerce dont celui-ci, sur papier de Rives.

90 / 120 E

287. [CURIOSA]. Réunion d'ouvrages :

• BRANTÔME. La Vie des Dames Galantes. Illustrations de Paul-Émile Bécot. Paris, Athènes, 1948.

2 vol. in-8, en feuillets, étui de l'éditeur suédine rouge. Couvertures illustrées. Qq. rousseurs. Illustré de 26 hors texte de Bécot.

Tiré à 1600 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1449 ex. sur Rives B.F.K.

• DUHAMEL (Georges). Le Prince Jafar. Lithographies de Lluís V. Molné. Monaco, Les Documents d'Art, 1945.

In-4, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur. Rousseurs. Lettrines et tête de chapitre couleur framboise, illustrations hors texte en couleurs.

Tirage à 1400 exemplaires dont celui-ci, un des 1380 ex. numérotés.

• MAUPASSANT (Guy de). La Maison Tellier. Lithographies originales de Berthommé Saint-André. Monaco, Documents d'Art, 1946.

In-4, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur. Rousseurs. Illustré de lithographies hors texte en couleurs.

Tirage à 900 exemplaires dont celui-ci, un des 870 ex. numérotés.

90 / 120 E

288. CURIOSA. Réunion de trois ouvrages illustrés :

• LOUÏS (Pierre). Les Aventures du Roi Pausole. 5 illustrations originales en couleurs de Touchet. Paris, Rombaldi, 1937.

In-8, reliure à la bradel demi-velin à coins, vignette peinte au dos, tête dorée. Couvertures et dos conservés. (4)-302-(1) pp. et 5 pl. hors texte.

Tirage numéroté sur vergé de Voiron.

• MUSSET (Alfred de). Les Deux Maîtresses. Eaux-fortes de Cerutti. Paris, Éditions du Mouflon, s. d.

In-8, reliure à la bradel demi-velin, vignette peinte au dos (bavure), tête dorée. Couvertures et dos conservés. 135-(2) pp. et 10 pl. hors texte.

Tiré à 531 ex. num. dont celui-ci, un des 500 ex. sur velin du Marais.

• VIOLLIS (Jean). Bonne-Fille. Illustrations de Dignimont. Paris, Mornay, 1926.

In-8, reliure à la bradel demi-velin à bande, vignettes peintes au dos, tête dorée. Couvertures et dos conservés. (4)-228-(2) pp. Illustrations en couleurs hors texte et dans le texte. Bon exemplaire.

Tirage à 628 ex. numérotés dont celui-ci, un des 490 ex. sur Rives.

90 / 120 E

289. [CURIOSA]. Réunion d'ouvrages :

• Le Cabinet Satyrique ou Recueil parfait des vers piquans et paillards de ce temps. S. l., Au doux Temps, s. d.

In-12, en feuillets, sous étui de l'éditeur (légèrement sali). Couverture illustrée. Qq. rousseurs. Frontispice, titre, 120 pp. Illustrations en couleurs dans le texte. Exemplaire non justifié sur velin de Lana.

• RÉAGE (Pauline). Histoire d'O. Sceaux, Pauvert, 1954.

In-12, broché. Couverture jaune (petites pliures en angle). Bon état.

Quatrième tirage à la date de l'originale : un des 1000 ex. numérotés sur papier vergé.

30 / 40 E

290. CHROMOS. Réunion de 128 chromos « Liebig » appartenant à diverses séries : Scènes de la vie chinoise, Pêche à la baleine, Monuments de savants célèbres, Grands conquérants, Musiciens...

90 / 120 E

291. CHROMOS & DÉCOUPIS. Album factice d'environ 380 sujets (non collés) de tous formats représentant des personnages, animaux, fleurs... réunis dans un classeur (bordeaux).

40 / 60 E

292. CHROMOS & DÉCOUPIS. Album factice d'environ 520 sujets (non collés) de tous formats représentant divers sujets (personnages, animaux, fleurs, lettrines) réunis dans un classeur.

50 / 70 E

293. CHROMOS & DÉCOUPIS. Album factice d'environ 500 sujets (non collés) de tous formats représentant divers sujets (personnages, animaux, fleurs, lettrines) réunis dans un classeur.

50 / 70 E

294. BOURET (Germaine). Réunion de 26 cartes et un album :

- Le Petit Poucet. Monte-Carlo, Éd. Vedette, Pavillon n° 23, 1954.

In-8, cartonnage illustré. Petite usure aux coiffes et coins. 24 pp. illustrées en couleurs dans le texte et à pleine page. Bon exemplaire.

- Réunion de 27 cartes illustrées (différentes années d'édition).

26 cartes au format carte postale et une carte de vœux plus petite, dont 8 écrites (une écrite recto-verso). Légende effacée sur une carte, pliure centrale sur une autre. Ensemble en bon état général.

70 / 90 E

295. BURNAND (Robert). Réunion de trois albums de la Collection Albums de France aux

éditions Gru□nd : Henri IV. Imagé par Pierre Noël (1936). Coins émoussés. Louis XIV.

Imagé par Albert Mazurier (1936). Richelieu. Imagé par Pierre Noël (1937).

3 volumes in-4, cartonnage éditeur demi-toile de couleur. 32 pp. Très bon état général.

- On joint : Journal de Taty. Hebdomadaire. 1941-1942.

In-4, album souple de l'éditeur, demi-toile rouge, couverture illustrée (défraîchie). Collection complète du n° 1 (25 janvier 1941) au n° 33 (18 février 1942) dernier paru. Au sommaire : Perdu en Haut Amazone, bande dessinée par René Giffey; Monsieur Brown, roman d'Agatha Christie; Lutinville, par Taty; Sports; Philatélie...

- Les Merveilles du Monde. Volume N° 2. Chocolats Nestlé (1932).

In-4, reliure spirale métallique (coins usés). 72 pp. Intérieur en bon état, complet de toutes les images.

40 / 60 E

296. FOÉ (Daniel de). Robinson Crusoé. Précédé d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur. Illustré de cent gravures. Paris, Firmin Didot, 1870.

Grand in-8, reliure éditeur percaline havane, plat orné d'une plaque dorée représentant Robinson Crusoé, tranches dorées. Qq. frottements sur les mors, coiffes et coins. x-(2)-392-(1) pp. Première page de garde manquante, qq. rousseurs et traces de doigt. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page. Plaisante édition avec le texte encadré.

- MALLÈS de BEAULIEU (Mme). Le Robinson de Douze ans. Orné de 6 gravures. 12e édition revue et corrigée. Paris, Lehuby, 1834.

In-12, reliure basane flammée, dos lisse orné. Légères épidermures, coins émoussés. 285 pp. Rousseurs. Illustré d'un frontispice, une vignette de titre et 4 pl. hors texte.

30 / 50 E

297. DISNEY (Walt). Albums Mickey. Réunion de 8 albums aux éd. Hachette :

1. Les aventures de Mickey (1938). Deux petits morceaux de scotch sur le second plat. 8.

Mickey aviateur (1934). Couverture abîmée (pliures, déchirures). Barbouillages d'encre sur les premiers ff. 10. Mickey jockey (1936). 12. Mickey et l'étoile magique (1936). 14. Mickey

et le Colonel chez les Pirates (1937). 15. Mickey et le Colonel (1938). 19. Mickey et

Chalumeau (1940). 20. Mickey fait du Cinéma (1941).

8 albums in-4, cartonnage souple, dos toile bleue. Ex-dono sur les pages de faux-titre. Bon état général à l'exception d'un volume.

60 / 80 E

298. ENFANTINA. Réunion de 13 albums dont :

- KUBNICK (Henri). Des Soldats. Illustrations de J.-J. Pichard. Paris, Gru□nd, s. d. (1938).

Album in-4 souple. 32 pp. Ff. centraux détachés.

- KUBNICK (H.). Aventures d'autrefois. Ill. par Erik. SPES, s. d.

- MASSIP (R.). Primesaut. Haumont, 1945. Demi-toile crème. 36 pp.
- REBOUX (Paul). Gérard chez les Phoques. Illustrations de Mauzan. Flammarion, 1934. Trace de mouillure en marge des derniers ff.
- ROQUEFERE (de). Les Aventures de Nono et Nanette. Liège, Gordine, s. d. (1937). In-4, agrafé. 32 pp. Bon état.
- ROGER. Till l'Espiègle. Biarritz, Plumon, 1943.
- SALAMON (Albert). Zoologie amusante. 1er album. Dessins de Roger. Biarritz, Plumon, 1943. In-4, agrafé. Rousseurs.
- Billy Boule; Betsy Boule. Bruxelles, Société d'Ed. Périodiques, s. d.
- LANER (Pio). Rascasse. Sandy (1955). 2 vol. in-4, album souple.
60 / 90 E

299. ENFANTINA. Réunion d'albums en bon état dont :

- BOURSIER-MOUGENOT. Zoumdada. Tours, Mame (1936). In-4, cartonnage demi-toile rouge. 32 pp. Déchirure superficielle sur une page et en marge d'un f. Intérieur propre.
- HEBBELYNCK (Jeanne). Petits Contes de chez Nous. Desclée de Brouwer, s. d. (1926). In-4 à l'italienne, demi-toile crème. Qq. rousseurs. Jolies illustrations aux coloris vifs.
- MALLET (Hervé). Pataud-le-Chien à la Campagne. Paris, Gautier-Languereau, 1931. In-4, cartonnage demi-toile bleue. Exemplaire un peu lâche, coins émoussés. Bon état d'usage.
- Zoo de Paris en Relief par les Anaglyphes. 1ère et 2me série. Paris, Imp. Kauffmann, 1937. 2 volumes in-8 à l'italienne (complets des lunettes). Très bon état.
70 / 90 E

300. GUILLONNET (O.D.V.).

FUNCK-BRENTANO (Fr.). Jeanne d'Arc. Paris, Boivin, s. d. (v. 1929). Grand in-4, cartonnage éditeur demi-toile grise, plat illustré d'une grande composition en couleurs. Légères salissures, coins émoussés. Faux-titre, titre, 84 pp. Première page de garde manquante, rares piqûres. Ouvrage entièrement monté sur onglet illustré de 40 grandes compositions en couleurs par Guillonnet. Bel état intérieur.
50 / 70 E

301. HANSI. La Merveilleuse Histoire du Bon St Florentin d'Alsace. Paris, Floury, 1925.

Album in-folio, cartonnage éditeur, plats illustrés, tranches rouges. Déchirures au dos, éraflures sur le second plat en partie détaché, coins émoussés. 75-(2) pp. Petites déchirures en marge, qq. traces de doigt. Belles illustrations en couleurs dont plusieurs à pleine page.
40 / 60 E

302. HULD (Palle). Le Tour du Monde en 44 Jours. Traduit du danois par Elna Cornet.

Préface de Jean Jules-Verne. Paris, Hachette, 1928. In-8, cartonnage éditeur demi-toile brun-orangé, premier plat illustré. Coins usés. 165-(2) pp. et planches hors texte. Marges un peu jaunies. Ce récit d'un voyage autour du monde gagné lors d'un concours par Palle Huld, jeune Danois, vêtu d'un pantalon de golf, d'une casquette et d'un manteau aurait inspiré à Hergé son célèbre reporter.
40 / 60 E

303. IVOI (Paul Deleutre dit Paul d') et CHABRILLAT (H.). Les Cinq Sous de Lavarède. Ouvrage illustré de 87 gravures dans le texte, de 20 grandes compositions hors texte gravées sur bois d'après les dessins de Lucien Métivet. Paris, Boivin, s. d.
In-4, cartonnage éditeur (Engel rel.) percaline rouge à décor polychrome sur le plat et au dos, plats biseautés, tranches dorées. Usures superficielles, coins usés. Faux-titre, titre, 448 pp. Illustrations dans le texte et à pleine page. Bel état intérieur.
Premier volume de la série des Voyages excentriques qui parut en feuilleton dès 1893 dans le Petit Journal puis publié en volume l'année suivante.
50 / 70 E

304. IVOI (Paul d'). Réunion de deux volumes de la Collection des Voyages Excentriques. Paris, Boivin, 1931.
• L'Aéroplane Fantôme. Illustrations de Louis Bombled.
• Corsaire Triplex. Illustrations de Louis Tinayre.
2 volumes grand in-8, cartonnage éditeur percaline bleue à riche décor doré (locomotive, ballon, dirigeable, bateau...), tête dorée. Bel état.
50 / 70 E

305. JOB. Réunion de deux albums illustrés par Job :
• MONTORGUEIL (Georges). France son Histoire. Imagée par Job. Paris, Charavay, Mantoux, Martin, Librairie d'Education et de Jeunesse, s. d.
In-4, cartonnage éditeur percaline bleue à décor polychrome sur le plat supérieur. Exemplaire en partie déboîté, qq. frottements et rayures sur le premier plat. Pages de garde détachées, qq. petites déchirures marginales et deux petits manques en marge interne, rares rousseurs.
• HERMANT (Abel). Le Bon Roy Henry. Tours, Mame, s. d.
In-8 à l'italienne, cartonnage éditeur percaline bleue à décor polychrome d'un heaume et d'une poule au pot sur un semis de fleurs de lys. Mors et coins frottés, percaline un peu salie. 48 pp. Exemplaire déboîté, pages de garde manquantes, qq. traces de doigt.
70 / 100 E

306. JOB. MONTORGUEIL (Georges). La Cantinière. Imagée par Job. Paris, Charavay, Mantoux, Martin, s. d.
In-4, cartonnage éditeur percaline bleue à décor polychrome sur le plat supérieur. Exemplaire déboîté, quelques frottements et rayures sur le premier plat. Pages de garde détachées, marges légèrement jaunies. Intérieur propre.
70 / 90 E

307. LA FONTAINE. Fables. Illustrations de Félix Lorioux. Paris, Hachette, s. d. (1929).
In-4, cartonnage éditeur demi-percaline verte, plat supérieur illustré. Qq. rayures superficielles et piqûres, coin inférieur cassé. Faux-titre, titre, 72 pp. Hormis qq. traces de doigt marginales, bon état intérieur.
Superbes compositions en couleurs de Lorioux pour illustrer six fables : La cigale et la fourmi, Le corbeau et le renard, Le rat de ville et le rat des champs, Le loup et l'agneau, Le renard et la cigogne, Le héron.
50 / 70 E

308. PERRAULT (Charles). Les Contes précédées d'une préface par J. T. de Saint-Germain. Paris, Emile Guérin, s. d. (vers 1850 ?).
Grand in-8, reliure éditeur percaline rouge orné d'un beau décor noir et or au dos et sur le plat supérieur, tranches dorées. Rousseurs inégalement réparties. Jolies édition illustrée de

vignettes dans le texte et à pleine page gravées par Lefrancq d'après Desandré, texte encadré d'un décor de différentes couleurs par G. Fraipont. Bon exemplaire.

On joint : GRANDVILLE. Les Animaux Peints par eux-mêmes ... Edition complète revue et augmentée. Paris, Hetzel, 1868.

Grand in-8, reliure éditeur percaline rouge orné d'illustrations de Grandville au dos et sur le plat supérieur, tranches dorées. Mors supérieur en partie fendu (recollé). Rousseurs inégalement réparties ou pages roussies, une quinzaine d'illustrations coloriées au crayon de couleur...

70 / 90 E

309. POP-UP. Réunion de 11 albums à système et Pop-up, années 1970-1980, en bon état, dont :

- Hendricks (S.). La Mission Apollo. Hallmark, G.P., 1971.
- Pienkowski (Jan). Haunted House. Heinemann, 1979.
- Braun (Isabella). Le Petit Théâtre. Paris, G.P., 1981.
- Seymour (P.). La Ville frontière. Paris, Rouge et Or, 1982.

50 / 70 E

310. PYM (Roland). The Sleeping Beauty. A Peepshow Book. London Folding Books, s. d. (vers 1950).

In-12, reliure éditeur demi-toile bleue (fanée), plat illustré (usures superficielles, plus nombreuses sur le second plat). Livre carrousel à six vues illustrant La Belle au Bois dormant. Texte en français.

20 / 40 E

311. [ROBIDA]. GIFFARD (Pierre). La Guerre Infernale. Grand Roman d'Aventures pour la Jeunesse orné de 520 dessins inédits de A. Robida. Paris, Médicis, 1908.

In-4, reliure à la bradel demi-toile verte à coins, titre doré au dos. Pagination continue : Faux-titre, titre, 951-(1) pp. Sans les couvertures. Nombreux dessins en noir dans le texte et à pleine page. Papier un peu jauni, premier et dernier ff. froissés, deux feuillets renforcés en marge, rousseurs éparses, plus abondantes sur les premiers et derniers ff.

Paru du 18 janvier au 16 août 1908 en 30 livraisons, ce terrible récit d'anticipation d'un conflit mondial est magistralement illustré par Robida.

50 / 80 E

312. ROSTAING (Jules). Voyage dans les deux Amériques ou Les neveux de l'Oncle Tom. Ouvrage illustré de 12 vignettes rehaussées en couleurs dessinées et lithographiées par Lemercier. Paris, Vve Louis Janet, s. d. (vers 1855-1860).

In-8, cartonnage éditeur percaline noire à décor or d'un jeune Noir revenant de la pêche au centre d'une végétation luxuriante sur le premier plat, d'un navire sur le second plat, dos orné, tranches dorées. Faux-titre, frontispice, titre, 2 ff., 240 pp. et 11 lithographies coloriées sur fond teinté hors texte. Qq. rousseurs diffuses, serpentes brunies, léger ressaut d'une planche. Bon exemplaire.

Édition originale de cet «Americana fort rare»

illustré de superbes lithographies : Gumuchian 4987. Paru peu de temps après La Case de l'Oncle Tom et prônant l'abolition de l'esclavage, ce Voyage était destiné à faire découvrir l'Amérique aux jeunes lecteurs, depuis les Grands Lacs jusqu'aux rives de l'Orénoque.

200 / 300 E

313. [SAMIVEL]. LA FONTAINE, FLORIAN, FRANC-NOHAIN. Train de Fables. Illustrées par Samivel. Lyon, IAC, 1947.

Album in-4, couverture illustrée (piqûres, essais de signatures). 36-(1) pp. Gardes illustrées. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page. Intérieur propre.

• On joint : BOURET (Germaine). Nounouk. Conte illustré. Paris, éditions Arc-en-Ciel, 1945. Petit in-4, agrafé. Sans le cartonnage. Titre, 32 pp. Titre poussiéreux avec trace de mouillure, qq. piquûres, double feuillet central dégrafé. Sans déchirure ni crayonnage.

30 / 50 E

314. SAMIVEL. Réunion de trois albums :

- Brun l'Ours. Paris, Delagrave, 1949.
- Goupil. Paris, Delagrave, 1953.
- Les Malheurs d'Ysengrin. Paris, Delagrave, 1950.

3 volumes in-4, brochés. Couvertures illustrées (qq. déchirures au dos, manque en tête et pied au dos d'un album, scotch en pied d'une couverture). Intérieur en très bon état.

70 / 100 E

315. LELOIR (Maurice). TOUDOUZE (Gustave). Le Roy Soleil. Paris, Boivin, 1931.

Grand in-4, cartonnage éditeur percaline bleue à décor polychrome sur le plat. Deux petites bandes insolées en tête du premier plat et le long du mors du second plat, qq. rayures superficielles. (8)-84-(8) pp.

Ouvrage entièrement monté sur onglets illustré de magnifiques aquarelles, la plupart à pleine page, reproduites en chromotypographie.

80 / 120 E

316. VERNE (Jules). Vingt-Mille Lieues sous les Mers. Illustré de 111 dessins par de Neuville gravés par Hildibrand. Paris, Hetzel, s. d. (1875).

Grand in-8, cartonnage éditeur polychrome (signé Lenègre), décor à la bannière bleue sur fond lilas, tranches dorées. Percaline un peu défraîchie avec de légers frottements, ors un peu estompés au dos légèrement bosselé, minime déchirure en tête du premier plat, gouttière en bel état. 434-(2) pp. et Catalogue de l'éditeur (8 pp.) avec les Nouveautés pour 1875-1876. Rousseurs. Liste de remise de prix pour l'année scolaire 1875-1876 joliment calligraphiée sur la page de garde.

Exemplaire comportant un plat de type 1 avec la mention Edition J. Hetzel en bas de la bannière et les caractéristiques des premiers exemplaires de 1875. Cf. Jauzac, Hetzel ..., p. 179.

200 / 300 E

317. VERNE (Jules). Mathias Sandorf. 111 dessins par Benett, et une carte. Paris, Hetzel, 1885.

Grand in-8, cartonnage éditeur polychrome, décor à la bannière argentée sur fond rouge, tranches dorées. Percaline un peu pigmentée, petits accrocs aux coiffes et aux coins, dos un peu passé. (6)-552 pp. et Catalogue FX (8 pp.) avec les Nouveautés pour 1891-1892. Ex-dono en page de garde.

Première édition grand in-8 illustrée pour laquelle Hetzel a renoué avec le décor à la bannière en faisant élaborer une nouvelle mouture qui n'a été utilisée que pour ce roman. Notre exemplaire remplit les caractéristiques du premier tirage avec un catalogue plus tardif. Jauzac, p. 240.

120 / 150 E

318. VERNE (Jules). L'Ile à Hélice. 80 illustrations par L. Benett gravées dont 12 grandes gravures en chromotypographie, 1 carte en couleurs et 2 cartes en noir. Paris, Hetzel, s. d. (1895).

Grand in-8, cartonnage éditeur polychrome percaline rouge au portrait collé, tranches dorées. Dos un peu passé, petits accrocs aux coiffes, qq. frottements sur les plats avec salissures et petit manque sur le portrait collé, coins usés. Faux-titre, titre, 423-(1)-8 pp. Une planche en couleurs détachée et froissée, qq. rousseurs en début de volume. Catalogue D de l'éditeur avec les Nouveautés pour 1895-1896.

130 / 180 E

319. BANDES DESSINÉES. Réunion de cinq albums :

- CHARLIER (texte), GIRAUD (dessins). Une Aventure du Lieutenant Blueberry. La Longue Marche. Fleurus, 1980.

Rousseurs assez marquées. Bon état. Edition Originale.

- CHARLIER, GIRAUD. Une Aventure du Lt Blueberry. La Tribu Fantôme. Hachette, 1982. Qq. rousseurs. Edition originale française.

- GOSCINNY, UDERZO. Astérix aux Jeux Olympiques.

Dargaud, 1968. Cartonnage légèrement jauni. Très bon état. E. O.

- GOSCINNY, UDERZO. Astérix et le Chaudron. Dargaud, 1969. Cartonnage un peu jauni. Petite déchirure sur une p. de garde. Bon état.

- KRESSE (Hans). Les Aventures de François Vidocq. Casterman, 1977. In-4, album souple. 146 pp.

50 / 70 E

320. CAUVIN (Raoul). LAMBIL (Willy). Les Tuniques bleues. Réunion de huit albums, tous en très bon état :

- Albums souples : N° 7. Les Bleus de la Marine (1975). N° 8. Les cavaliers du ciel (1976). N° 12. Les Bleus tournent cosaques (1977). N° 15. Rumberley (1979). N° 19. Le David (1982).

- Albums cartonnés : N° 23. Les cousins d'en face (1985). N° 25. Des Bleus et des bosses (1986). N° 30. La Rose de Bantry (1975).

40 / 60 E

321. HERGÉ. Les Aventures de Tintin. Réunion d'albums :

2. Tintin au Congo. Casterman, 1960.

Dos toilé rouge. 4e plat B 29. Légers frottements sur les plats, coins émoussés. Scotch sur les charnières intérieures, qq. rousseurs ou traces de doigt. Exemplaire correct de bonne tenue.

3. Tintin en Amérique. Casterman, 1960.

Dos toilé rouge. 4e plat B 29. Qq. frottements sur les plats, bandes de scotch sur les mors, coins émoussés. Scotch sur les charnières intérieures, rousseurs ou traces de doigt.

11. Le secret de la Licorne. Casterman, 1960.

Dos toilé rouge. 4e plat B 27 bis. Légers frottements sur les plats, coins émoussés. Scotch sur les charnières intérieures, qq. rousseurs ou traces de doigt. Exemplaire correct de bonne tenue.

12. Le trésor de Rackham le Rouge. Casterman, 1963.

Dos toilé jaune B 33. Plats un peu frottés, petit manque superficiel près du titre sur le premier plat. Rares rousseurs. Intérieur propre.

17. On a marché sur la lune. Casterman, 1961.

Dos toilé rouge B 30. Plats et dos un peu frottés, coiffes et coins émoussés. Petites bandes de scotch sur la charnière intérieure du premier plat, qq. rousseurs ou marges un peu jaunies.

19. Coke en stock. Casterman, 1962.

Dos toilé jaune B 31. Plats frottés, minime accroc au dos, petit morceau de scotch en pied. Scotch sur les charnières intérieures, qq. rousseurs.

80 / 120 E

322. HERGÉ. Les Aventures de Tintin. Réunion d'albums :

4. Les Cigares du Pharaon. Casterman, 1966.

Dos bleu B 36. Petits frottements sur les mors. Rousseurs diffuses notamment sur les premiers et derniers ff. Bon exemplaire.

5. Le Lotus Bleu. Casterman, 1964.

Dos bleu imprimé B 35. Manque de 3 cm sur le mors supérieur, mors du second plat en partie fendu, coins émoussés. Qq. rousseurs.

6. L'Oreille cassée. Casterman, 1964.

Dos rouge imprimé B 35. Qq. frottements sur les mors et plats, dos un peu insolé. Qq. rousseurs. Bonne tenue.

7. L'Ile Noire. Casterman, 1966.

Dos rouge B 36. Légers frottements sur les mors et plats. Intérieur propre. Bon exemplaire.

8. Le sceptre d'Ottokar. Casterman, 1964.

Dos bleu imprimé B 35. Qq. frottements sur les mors et plats. Qq. rousseurs diffuses. Bon exemplaire.

9. Le Crabe aux pinces d'or. Casterman, 1964 ?.

Dos rouge imprimé B 35 avec mention D. 1966/0053/43. Très légères usures aux coiffes et coins. Rousseurs pâles et diffuses. Bon exemplaire.

10. L'étoile mystérieuse. Casterman, 1977.

Dos jaune C 2. Rares rousseurs. Très bon état.

13. Les 7 boules de cristal. Casterman, 1966.

Dos jaune B 36. Rousseurs assez présentes. Bonne tenue.

14. Le temple du soleil. Casterman, 1966.

Dos rouge B 36. Qq. rousseurs pâles et diffuses. Très bon état.

15. Tintin au pays de l'or noir. Casterman, 1966.

Dos jaune B 36. Très légers frottements sur les plats. Qq. rousseurs pâles et diffuses. Bon exemplaire.

16. Objectif Lune. Casterman, 1984.

Dos jaune C 6 bis. Très bon état.

18. L'Affaire Tournesol. Casterman, 1976.

Dos vert C 1. Rares rousseurs. Très bon état.

21. Les Bijoux de la Castafiore. Casterman, 1976.

Dos jaune C 1 bis. Qq. rousseurs. Très bon état.

23. Tintin et les Picaros. Casterman, 1976.

Dos carré jaune C 1. Dos légèrement insolé. Rares rousseurs. Très bon état. Edition originale.

• Tintin et les Oranges bleues. Un album-film. Casterman, 1965.

Qq. frottements, petites usures sur les coiffes. Intérieur propre.

150 / 250 E

323. HERGÉ. Tintin au Tibet (n° 20). Casterman, 1960.

Dos toilé rouge B 29. Plats frottés, bande de scotch sur toute la longueur du dos, coiffes et coins usés. Bandes de scotch sur les charnières intérieures, petite déchirure en marge d'un feuillet, qq. rousseurs.

Edition originale française (imp. Danel).

50 / 70 E

324. HERGÉ. Vol 714 pour Sydney (n° 22). Casterman, 1968.

Dos carré rouge B 37 avec titre imprimé.

Légères marques de pliure le long du plat supérieur, très petites usures aux coiffes, coins en bel état. Rousseurs diffuses notamment sur les premiers et derniers feuillets. Bon exemplaire de bonne tenue.

Edition originale en premier tirage (dernière case, p. 42 : « Allez-vous enfin me dire où vous nous menez ... »).

80 / 120 E

325. HERGÉ. Réunion de deux albums en fac-similé des Aventures de Tintin, Reporter du Petit Vingtième aux éditions du Petit Vingtième :

- Tintin en Amérique. Tintin au Congo. S. l., s. n., s. d. (1981).

2 volumes in-4, dos toilé rouge ou vert. Couvertures imprimées (un peu salies). Éditions pirates tirées à 400 exemplaires numérotés dont ceux-ci.

- Tintin Revient. Le Petit Vingtième 1933-1936. 40 Couvertures.

In-4, reliure spirale (un anneau manquant). Couverture imprimée.

Édition pirate tirée à 250 ex. numérotés sur papier brun, dont celui-ci.

70 / 100 E

326. HERGÉ. Réunion de deux albums en fac-similé de Quick et Flupke aux éditions du Petit Vingtième :

- Quick et Flupke Gamins de Bruxelles. Les Nouveaux Exploits de Quick et Flupke. S. l., s. n., s. d. (1981).

2 volumes in-4, dos toilé rouge. Couvertures imprimées (un peu salies). Éditions pirates tirées à 500 ex. et 250 ex. numérotés dont ceux-ci

- On joint : HAUSMAN (René). Saki et Zunie Chlorophylle, 1980.

In-4 cartonné, toile bleue. Un des 100 ex. numéroté signé par l'auteur.

60 / 80 E

327. JACOBS (Edgar P.). Les Aventures de Blake et Mortimer. Réunion d'albums, l'ensemble en très bon état :

- Le Mystère de la grande Pyramide. 1ère et 2e partie. Dargaud Editeur, 1972. Rares piqûres.

- La Marque Jaune. Dargaud Editeur, D. 1970 (vers 1972). Avec

Le Rayon « U » en tête de liste au 4e plat.

- S.O.S. Météores. Dargaud Editeur, 1972.

- L'affaire du Collier. Dargaud Editeur, D. L. 1967 (vers 1972). Avec Le Rayon « U » en tête de liste au 4e plat.

- Van Hamme (Jean), Benoit (Ted). L'affaire Francis Blake. Ed. Blake et Mortimer, 1996.

- On joint : Le Gallo (Claude). Le Monde de Edgar P. Jacobs. Ed. du Lombard, 1984. 176 pp. Première édition, novembre 1984.

- L'affaire Francis Blake. Morceaux choisis. Plaquette hors commerce (8 pp.). Fnac / Libération, 1997.

60 / 80 E

328. MARTIN (Jacques, scénario), MOOR (Bob de) puis CHAILLET (Gilles, dessins).

Lefranc. Paris, Casterman, 1972-2006.

Réunion de 17 albums in-4, cartonnage éditeur. Petit accroc en tête d'un album sinon très bon état général.

Suite des 17 premiers albums des aventures du journaliste Guy Lefranc : La grande menace (reprint de 1966, 1974), L'ouragan de feu (1975), Le mystère Borg (1972), Le repaire du loup (1974 avec ISBN), Les portes de l'enfer (1983), Opération Thor (1979), L'oasis (1983), L'arme absolue (1982), La crypte (1984), L'Apocalypse (1987), La cible (1989), La Camarilla (1997), Le vol du Spirit (1998), La colonne (2001), El Paradisio (2002), L'ultimatum (2004), Le maître de l'atome (2006).

100 / 150 E

329. MORRIS & GOSCINNY. Lucky Luke. Réunion d'albums :

- Dalton City. Dargaud S. A., 1969. Dépôt légal 1er trimestre 1969, 2 titres « déjà parus » au 4e plat. Pas d'ISBN. Très bon état.
- Chasseur de Primes. Dargaud, 1972. Dépôt légal 4e trimestre 1972. Pas d'ISBN. Très bon état. Edition originale.
- La Corde du Pendu et Autres Histoires. Dargaud, 1985. Dépôt légal mars 1985. Minime accroch au dos, sinon très bon état.
- Chasse aux fantômes. Lucky Productions, 1992. Dépôt légal septembre 1992. E. O. Très bon état.
- 7 histoires de Lucky Luke. Dargaud, 1985. Très bon état.

On joint :

- Lucky Luke. Special 6*. Dupuis, 1982. Fort volume cartonné réunissant trois albums : En remontant le Mississippi; Sur la piste des Dalton; A l'ombre des Derricks. 142 pp. Très bon état.
- Hors-la-Loi. Dupuis, Copyright 1973. Album souple. Très bon état.
- La Bataille du Riz. Offert par le réseau Total, 1972. Album souple. Très bon état.
- Le Collectionneur de Bandes Dessinées. N° 24. Décembre 1980. Luke le chanceux par Ph. Mellot.
- Les Cahiers de la Bande Dessinée. N° 22. 1973. Entretien exclusif : René Goscinny.

50 / 70 E

330. PRATT (Hugo). Réunion de quatre albums :

- Ann de la Jungle. Casterman, 1978. Album souple. Couverture un peu jaunie. 122 pp. 2e édition (sans rabats) parue l'année de l'E. O. Créé en Argentine en 1959.
- Jésuite Joe. Dargaud éditeur, collection Pilote n° 34, 1980. Album souple. 48 pp. Qq. rousseurs. Western créé dans Pilote en 1978. Edition originale.
- Fort Wheeling. 2ème Epoque. Humanoïdes Associés, juin 1981. Album souple. 64 pp. Qq. rousseurs sur premiers ff. Bon état. Ed. originale.
- Les Scorpions du Désert. Un fortin en Dancalie. Casterman, 1982. Cartonnage éditeur. 48 pp. Rousseurs en marge. Edition originale.

50 / 70 E

331. PRATT (Hugo). Corto Maltese. Réunion de six albums :

- La Conga des Bananes. Casterman, 1974. Cartonnage éditeur (un peu rayé, pelliculage abîmé sur les mors). 45 pp. Rousseurs notamment sur les premiers et derniers feuillets. Edition originale.
- Sous le Signe du Capricorne. Casterman, juillet 1979. Album souple. Couverture un peu jaunie. 140 pp. Intérieur propre.
- Toujours un peu plus loin. Casterman, sept. 1979. Album souple. 118 pp. Ed. originale.

- Les Celtiques. Casterman, avril 1980. Album souple. Couverture un peu jaunie. 140 pp. Edition originale.
- Fable de Venise. Casterman, 1981. Album souple. 75 pp. Edition originale.
- Tango. Casterman, sept. 1987. Album souple. 57-(6) pp. Rousseurs sur les contregardes. Edition originale (n° 4070 sous l'ISBN).

80 / 120 E

332. PRATT (Hugo). Réunion d'ouvrages, tous en très bon état :

- Suite Caraïbienne. Casterman, 1998.
In-4, rel. éditeur, jaquette illustrée. 86 pp.
- Tango. Casterman, 1998.
In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 136 pp. En couleurs.
- Tango. Casterman, 2001.
In-4, album souple, en noir et blanc.
- PIERRE (M.). Les Femmes de Corto Maltese. Casterman, 1994.
In-4, rel. éditeur, jaquette illustrée. 160 pp.
- Le Monde Extraordinaire de Corto Maltese. L'album Geo. Casterman, 2002.
In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 179 pp. Très bon état.
- Le Monde Extraordinaire de Corto Maltese. Numéro Hors série Geo. 2002. Complet du poster calendrier (détaché).
- Le vrai Hugo Pratt. Numéro Hors série Bodoï. Sept.-Nov. 2002.

50 / 70 E

333. RAY (Jean) d'après. ZANON (P. J.). VANDERHAEGHE (Ch.). Harry Dickson.

Réunion de 9 albums cartonnés :

1. La bande de l'araignée (Imp. décembre 1985);
2. Les spectres bourreaux (1988); id. Nouvelle édition (couverture différente - 1998);
3. Les 3 cercles de l'épouvante (1990);
4. Le royaume introuvable (1994);
5. L'étrange lueur verte (1997);
6. La conspiration fantastique (1999);
8. Le temple de fer (2004);
12. Le diable du Devonshire (2008) par Nolane & Romane. Très bon état général.

50 / 70 E

Conditions de vente

Conditions de vente : La vente est faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, 18,96 % hors taxe (soit 20 % T.V.A. comprise). En cas de règlement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les règlements provenant de l'étranger seront effectués par virement swift.

Ordres d'achat : MM. les commissaires-priseurs et les experts se chargent, gratuitement, de conseiller d'éventuels acheteurs et d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés. Les ordres pour être acceptés devront être impérativement confirmés par lettre ou fax et accompagnés d'un R.I.B, au plus tard 48 heures avant la vente. Au cas où une enchère verbale

portée dans la salle arriverait à égalité avec l'offre écrite, le lot sera adjugé à la salle. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients, les enchères téléphoniques ne seront pas acceptées pour les lots dont l'estimation est inférieure à 100 euros. Les commissaires-priseurs ou les experts ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause, notamment par défaut de liaison téléphonique.

Expédition : Les lots seront expédiés à la demande et à la charge des acquéreurs après entente sur les frais de port (envoi en colissimo recommandé). L'expédition sera effectuée à réception du paiement ou en envoi contre-remboursement.

Garanties : Les amateurs ayant eu toute possibilité au cours de l'exposition préalable de se rendre compte de l'état exact et de la nature de chaque lot ou de demander aux experts toute précision complémentaire, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, les commissaires-priseurs se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots. Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.