

Virginie BERTRAND

François-Xavier DUFLOS

Commissaires-priseurs

ARTS PRIMITIFS

HISTOIRE NATURELLE

CONSULTANT: ALAIN VADON



Jeudi 11 septembre 2014 à 14h00

Exposition : Mercredi 10 septembre de 16h à 18h

Jeudi 11 septembre de 9h30 à 11h 30

Nantes Enchères Talma

5 rue François-Joseph Talma - 44000 Nantes

Tel: 02 40 74 41 28 / Fax : 02 40 14 07 71

nantesenchères@wanadoo.fr



172



215

Plus de photos sur : www.interencheres.com/44002

Le poids et la dimension des objets peuvent être approximatifs. Ils sont donnés à titre indicatif et ne sont en aucun cas contractuels.

Histoire naturelle		
Attention: en raison de leur fragilité, les coffrets de papillons et insectes ne peuvent être expédiés par la poste ni par transporteur		
1	Lépidoptères exotiques encadrés	50 / 60
2	Petits lépidoptères d'altitude de Malaisie	60 / 80
3	Orthoptères dont une belle sanaa imperialis fem.	60 / 80
4	Deux coffrets verticaux de lépidoptères	50 / 80
5	Cigales d'Asie	50 / 60
6	Caligos (« papillons-hiboux ») néo tropicaux	60 / 70
7	Divers lépidoptères d'Afrique de l'Ouest – coff. Musée	80 / 100
8	Etranges orthoptères coenocelis – cple - Pérou	40 / 50
9	Lot de 18 coffrets transparents de plastique comportant divers spécimens d'Histoire naturelle.	80 / 100
10	Trogonoptera brookiana – Malaisie – quatre mâles	60 / 80
11	Ornithoptera priamus poseidon – couple - Papouasie	50 / 80
12	Trois coffrets de coléoptères de Thaïlande dont Neocerambyx gigas – couple	60 / 80
13	Trois cadres de papillons et insectes	100 / 120
14	Lépidoptères du Pérou	60 / 80
15	Série de onze cadres décoratifs de spécimens exotiques	100 / 120
16	Argema mitrei couple avec cocon – Madagascar	60 / 80
17	Composition verticale de papillons à quatre cases	50 / 80
18	Coléoptères exotiques illustrant différentes familles	100 / 150
19	Composition moderne encadrée d'insectes et arachnides	120 / 150
20	Arachnides tropicaux – format Musée	100 / 120
21	Pseudophyllum – couple – (gde taille)	60 / 80
22	Troides hypolitus – couple - Indonésie	50 / 80
23	Morphos divers dont didius	80 / 100
24	Morphos divers dont catenarius	80 / 100
25	Spectaculaires brassolidae	50 / 60
26	Lépidoptères du Cameroun	50 / 60
27	Papilionidae d'Asie dont P. gambrisius, blumei, maacki, etc	60 / 80
28	Lépidoptères indo australiens – format musée – transparent	120 / 150
29	Pieridae exotiques présentés sur fond noir	60 / 80
30	Limule naturalisée présentée dans un coffret vitré	30 / 40
31	Ensemble de six œufs en jaspe poli, plus un en cipolin. Dim. 7 x 5 cm.	50 / 60
32	Deux colibris sculptés en pierre et leur base de cristal de roche. Haut. 13 et 14 cm. – artisanat du Pérou	60 / 80
33	Lot d'oiseaux sculptés en pierres diverses. Haut. 10 cm. env. – artisanat du Pérou	50 / 60
34	Coupe ronde taillée dans un marbre fossilifère d'âge dévonien présentant des orthoceras et goniatides. Dim. 28 cm. – Erfoud – Maroc	50 / 60
35	Trois coffrets taillés dans un marbre fossilifère d'âge dévonien présentant des orthoceras et goniatides. Dim. 8 x 11 et 9 x 9 cm. – Erfoud – Maroc	40 / 50
36	Trois colliers en pierres naturelles : collier en fluorite (perles de 14 mm), en grenat et en labradorite (perles fines).	40 / 50

37	Collier et bracelet traditionnels ornés de lapis lazuli, et deux pièces de lapis lazuli brut. - Afghanistan On joint un pendentif travaillé de même origine.	40 / 50
38	Collier en malachite du Congo monté en chute	20 / 30
39	Lot de divers bijoux en pierres dures dont agate, lapis lazuli, jaspe orbiculaire, quartz rose, hématite, malachite etc.	50 / 60
40	Poisson Diodon naturalisé Long. 28 cm.	10 / 15
41	Lot de divers minéraux dont améthyste et quartz hyalin	10 / 20
42	Géode de calcite d'Algérie et de célestite de Madagascar	20 / 30
43	Malachite stalactiforme Dim. 16 x 9 cm. – Congo	50 / 60
44	Lot d'agates : trois géodes bleues et deux plaques. – Brésil	30 / 40
45	Druse d'améthyste du Brésil. Dim. 17 x 13 x 7 cm.	30 / 40
46	Deux fossiles : un nautilus et une ammonite Perisphinctes Dim. 12 et 11 cm. –	20 / 30
	Arts primitifs, Curiosa	
47	Statuette en pierre de Migou (stéatite) figurant une femme assise portant une jupe. Haut. 27 cm. – Gabon	20 / 30
48	Statuette en stéatite figurant une maternité debout. Usures. Haut. 33 cm. – style Kissi – Sierra Leone	30 / 40
49	Important Shiva lingam en jaspe poli, utilisé pour le culte de Shiva et des rituels de fertilité. Haut. 28 cm. – fleuve Narmada (centre-Ouest de l'Inde)	100 / 150
50	Lot de pièces polies en malachite du Congo : masquettes, animaux, coupe....	100 / 120
51	Lot de six fourneaux de pipes à tabac en terre cuite, à ornementation géométrique. Traces d'usage, petits manques. Haut. 4 à 11 cm. – Gurunsi – Burkina Faso	50 / 60
52	Lot de dix fourneaux de pipes à tabac en terre cuite, à ornementation géométrique, certains céphalomorphes. Haut. 5 à 9 cm. – Burkina Faso	50 / 60
53	Statuette féminine en bois dur et lourd figurant une femme à la poitrine proéminente, mains sur les genoux, jambes fléchies. Une épaisse patine croûteuse sombre la recouvre uniformément. Petites traces de xylophages à l'arrière. Haut. 44 cm. – Dogon – Mali	300 / 400
54	Statuette en bois dur à patine sombre, femme assise sur un tabouret, mains aux genoux. Stylisation par projection antérieure. Coiffure élaborée, scarifications. Haut. 36 cm. – style Senoufo – Côte d'Ivoire	80 / 90
55	Statuette en bois dur à patine sombre brillante, dite « batéba bêtise » figurant un couple copulant, debout. Haut. 23 cm. – style Lobi – Burkina faso	50 / 80
56	Statuette en bois mi dur patiné, figurant un personnage masculin aux bras démesurés, debout. Le crâne est glabre, le ventre gravide. Manque à la plaque basale. Haut. 28 cm. – Lobi – Burkina Faso On joint une statuette de même ethnie figurant un personnage assis, une main tendue. Haut.25 cm. – style Lobi – B F	100 / 120
57	Trois statuettes anciennes en bois dessiqué à patine sombre, figurant	80 / 100

	trois personnages féminins debout, mains se portant à l'ombilic. Coiffure en crête médiane. Haut.17 – 16 – 14 cm. – Senoufo – Côte d'Ivoire	
58	Deux statuettes en bois léger à patine sombre, l'une du type « déblé » l'autre figurant un personnage barbu à la tête plate, la coiffure en « casquette ». Années 70 Haut. 44 et 20 cm. – style Senoufo – Côte d'Ivoire	50 / 60
59	Statuette en bois dur à patine sombre, femme assise sur un tabouret, mains aux genoux, au port altier, à l'expression intériorisée. Yeux mi-clos, coiffure finement sculptée. Ombrilic scarifié. Fissure antérieure ancienne comblée. Haut. 64 cm. – style Baoulé – Côte d'Ivoire	120 / 150
60	Elégante statuette féminine en bois clair à patine naturelle figurant une femme assise sur un tabouret, portant le pagne traditionnel. Coiffure asymétrique d'une grande finesse. Une restauration au bras gauche. Haut. 34 cm. – Ashanti - Ghana	120 / 150
61	Sculpture en bois dur à belle patine « miel » figurant une femme debout, dans une posture dynamique inhabituelle, une main posée sur la jambe gauche avancée, l'autre tenant une canne. Visage stylisé, scarifications et coiffure typique de l'ethnie. Haut. 53 cm. – Senoufo – Côte d'Ivoire	200 / 250
62	Bracelet circulaire en anneau de marbre noir veiné de calcite blanche dit « pierre de Hombouri » Patine interne d'usage. Diam. 10 cm. – Dogon - Mali	50 / 60
63	Masque facial en bois léger à patine croûteuse sombre, aux yeux mi-clos, à la bouche ovale marquée de dents. Le nez et la bordure sont crantés. Des plumes de coq brunes l'entourent complètement. Haut. 37 cm. – RDC (de style)	60 / 80
64	Trois petits pendentifs en os anthropomorphes et une poupée « Akuaba » de même matière. Haut. 21 cm. et 3 fois 8 cm. – artisanat Ashanti - Ghana	20 / 30
65	Divers « curios » de la région subsaharienne : calebasse, statuette, pipe à « kif », cuillère, mortier, etc.	30 / 50
66	Statuette du type « blolo bla » en bois dur et lourd à la riche peinture occidentale polychrome : femme debout portant un short à pois, mains au nombril, cou annelé. Coiffure en fines nattes à deux coques. Haut. 35 cm. – Baoulé – Côte d'Ivoire	80 / 90
67	Masque facial stylisé en bois dur enduit, rehaussé de peinture occidentale, aux yeux saillants mi-clos, à la bouche réaliste. Une ligne divise le front et se prolonge sur le nez. Manques visibles. Haut.28 cm. – style Dan – Côte d'Ivoire	50 / 80
68	Bracelet ancien en ivoire, de forme ronde, renflé sur sa périphérie, présentant une superbe patine de long usage. Petits manque. Fissure ancienne restaurée. Diam. Ext. 10,5 cm. int. 5,5 cm. Haut. 5,5 cm. -	200 / 250
69	Bel ensemble de quatre statuettes « lbedji » dédiées au culte des jumeaux, en bois léger à patine naturelle claire. La posture est classique, mains aux hanches, les joues portent les scarifications « en moustaches de félin ». Ceinture de fines perles. Sans doute du même sculpteur. Haut. 22 cm. (idem pour les 4) – Yoruba ou Nago – Nigeria ou Bénin Ce lot pourra être divisé.	120 / 150
70	Paire de statuettes féminines anciennes « lbedji » dédiées au culte des jumeaux, mains aux hanches, proportions des 3/3 parfaites. Coiffure à crête médiane, dos marqué d'un élégant sillon. Scarifications classiques.	150 / 180

	Haut. 27 et 28 cm. – Yoruba - Nigeria	
71	Paire de grandes statuettes en bois mi dur à patine claire cirée figurant un couple de dignitaires, l'homme tenant une offrande devant lui. Pièces décoratives plaisantes respectant les normes traditionnelles de l'ethnie, datant des années 1970-80. Fissure peu visible. Haut. 60 et 62 cm. – style Baoulé – Côte d'Ivoire	100 / 150
72	Deux petites cuillères en os à patine de « henné » bigarrée, aux manches finement sculptés anthropomorphes et décor géométrique. Long. 14 cm. – Artisanat du Ghana	20 / 30
73	Statuette féminine ancienne en bois dur à patine sacrificielle et base de kaolin, non monoxyle (bras) figurant une femme fantomatique debout, bras tendus devant elle. Beau traitement cubiste. Le cou est annelé, la coiffure en trois coques. Visage plat intériorisé. Haut.41 cm. – Fanti - Ghana	120 / 150
74	Sculpture d'autel en bois dur et lourd à épaisse patine artificielle croûteuse sombre, figurant un personnage masculin debout, les mains levées au-dessus de la tête. Le ventre est gravide, largement scarifié. Visage intériorisé, collier de barbe. Il est monté sur un tabouret rond soutenu par de petits personnages (nommo). Un bras réparé. Haut. 90 cm. – style Dogon – Mali	120 / 150
75	Deux statuettes « Venavi » en bois clair à patine naturelle, aux pieds et à la chevelure peints de noir. Masculines, elles ont le cou annelé et une coiffure à raie de côté. Haut. 21 et 19 cm. – Ewé – Togo	50 / 80
76	Lot de onze bronzes « à la cire perdue », surtout des poids Ashanti destinés au commerce de la poudre d'or, de formes variées : oiseau, cimenterre, oliphant, etc. On joint une clef Touareg en fer et deux statuettes en Bronze Lobi.	60 / 80
77	Oliphant taillé dans une défense d'ivoire à patine miel, dont l'embouchure est latérale. Le sommet est sculpté d'une femme assise, les flancs de scènes de cour. Petites fissures et légers manques à la base. Dans le style et le goût colonial, collectée avant la 2ème guerre mondiale. Long. 39 cm. – Yoruba – Nigeria	200 / 250
78	Sculpture de prestige taillée dans une défense d'ivoire à patine miel, sculptée d'un couple de dignitaires. L'homme, au sommet, se tient la longue barbe, il est assis sur la tête de la femme, elle-même agenouillée, tenant ses seins. Un lézard et un serpent ornent la base. Dans le style et le goût colonial, collectée avant la 2ème guerre mondiale. Long. 45 cm. – Bembe – RDC	200 / 250
79	Maternité allaitante en bois mi dur à patine sombre cirée et traces de matières organiques. Femme assise sur un tabouret, son enfant tétant sur ses genoux. Coiffure complexe, proportions des 3/3. Anneaux aux poignets et au cou. Traces de xylophages au-dessous. Haut. 37 cm. – Yoruba – Nigeria	100 / 120
80	Paire de bracelets circulaires en anneau de marbre noir veiné de calcite blanche dit « pierre de Hombouri ». Patine interne d'usage. Diam. 10 et 11 cm. – Dogon – Mali	80 / 90
81	Statuette en bois léger à patine sombre brillante, figurant une femme debout bras ballants. Elle porte un pagne et des sandales. Coiffure à deux coques striée. Epoque coloniale. Haut. 30 cm. – style Baoulé – Côte d'Ivoire	50 / 80
82	Statuette « lbedji » ancienne en bois léger, à l'importante tête, à la coiffure noircie. Les reliefs ont été adoucis par la manipulation rituelle.	100 / 120

	Collier et ceinture de perles de verre et de noix de coco. Traces de pigment indigo. Fissures. Haut. 24 cm. – Yoruba – Nigeria	
83	Ensemble de trois statuettes « venavi » en bois clair naturel, deux femmes, un homme. Du même sculpteur, mais « personnalisées ». Collier de fines perles. Haut. 17 – 18 – 19 cm. – Ewé – Togo	60 / 80
84	Trois autres « venavi », de même type et origine Haut. 15 – 16 – 17 cm. – Ewé – Togo	60 / 80
85	Statuette en bois dense et dur noirci figurant une femme debout, nue, bras ballants, au corps et visage scarifiés. Pièce décorative d'époque coloniale. Haut. 69 cm. – style Dan – Côte d'Ivoire	100 / 120
86	Deux statuettes « ibedji » en bois léger patiné, l'une masculine, l'autre féminine, de facture classique. Manque à la plaque basale de l'une. Haut. 21 et 23 cm. – Yoruba – Nigeria	50 / 80
87	Trois poupées « Biiga » à l'âme de bois recouverte de cuir fin en partie tressé. L'une est complètement recouverte, les deux autres ont la tête à découvert. Epoque coloniale. Haut. 34 – 24 – 22 cm. – Mossi – Burkina Faso	100 / 120
88	Deux « Biiga » en bois et cuir. L'une est entièrement recouverte, l'autre à patine sombre et belle stylisation géométrique, est en bois à belle patine d'usage. Haut. 28 et 24 cm. – Mossi – Burkina Faso	50 / 60
89	Lot de sept « Biiga » en bois clair naturel à patine d'usage, aux traits pyrogravés. Haut. 13 à 21 cm. – Mossi – Burkina Faso	60 / 80
90	Lot d'une cora et trois statuettes de style en bois léger.	20 / 30
91	Statuette en bois dur à patine sombre, femme debout mains se portant au nombril. Pagne, coiffure en nattes parallèles. Le menton est pointu, les yeux marqués de blanc. Fissures. Haut. 36 cm. - style Gouro – Côte d'Ivoire	60 / 80
92	Lot de trois statuettes en bois patiné. Deux sont de style Baoulé, la troisième, figurant un homme arborant une machette, Senoufo. Haut. 31 – 27 – 31 cm. – Côte d'Ivoire	50 / 60
93	Statuette en bois dur et lourd à patine sombre huileuse partiellement nettoyée, figurant une femme hiératique, debout, les mains à l'ombilic. Le visage est serein, intériorisé. Les jambes sont courtes, fléchies, aux mollets ronds selon les critères esthétiques de l'ethnie. Fissure. Pièce ancienne (1930-40) mais non rituelle. Haut. 62 cm. – Baoulé – Côte d'Ivoire	100 / 150
94	Grande lampe dont le pied est sculpté en bois dur d'un personnage « primal » aux traits grossièrement ébauchés. L'abat-jour est en papier « Antemoura » On joint une sculpture de même facture Haut. 101 et 52 cm. - Artisanat de Madagascar.	50 / 60
95	Grand masque « planche » animalier en bois dur à la riche ornementation et polychromie. La base est une tête de gazelle géométrisée, au fort museau, se prolongeant à la verticale d'un panneau non monoxyle à décor de damier. Sur chaque face du panneau, des têtes animales, des motifs symboliques. Une abondante coiffe de fibres végétales entoure sa base. Haut. 102 cm. – Bobo – Burkina Faso	200 / 250
96	Statuette en bois dur et lourd à patine artificielle croûteuse figurant une femme debout, portant son enfant sur son dos.	80 / 90

	Haut. 71 cm. – style Dogon – Mali	
97	Masque facial « Gagon » zooanthropomorphe au visage ovale humain, se prolongeant à sa base par un puissant bec bordé de longs crins de cheval. Le maxillaire est mobile, articulé, caché de crins. Les yeux en fine fente sont entourés de kaolin. Décor de fils de cuivre Haut. 33 cm. – Dan – Côte d'Ivoire	400 / 500
98	Trois flûtes anciennes en bois à superbe patine d'usage, l'une de type simple, à corps oblong, la seconde phallique, ornée de deux anses. La troisième est du premier type mais gainée de peau de serpent et de traces métalliques. Haut. 28 – 18 – 17 cm. – Mossi – Burkina Faso	120 / 150
99	Cinq flûtes en bois à très belle patine de long usage, dont deux munies d'anses évoquant des bras. Haut. 27 – 26 – 24 – 22 – 22 cm. – Mossi – Burkina Faso	100 / 120
100	Cinq flûtes en bois à très belle patine de long usage, dont deux munies d'anses évoquant des bras. Deux sont en bois clair très dense, une autre pyrogravée. Haut. 33 – 33 – 23 – 32 – 26 cm. – Mossi – Burkina Faso	120 / 150
101	Paire de sonnailles en fer martelé dites « Karcabous », évoquant la forme d'un double hochet, séparées en deux moitiés réunies par un lien de cuir. On joint une autre plus petite. Destinées à scander les danses mystiques d'adorcisme des adeptes « Gnawas » (descendants d'esclaves noirs réfugiés au Nord de l'Afrique). Haut. 30 cm et 17 cm. – Maroc	80 / 100
102	Paire de « cliquettes » (idiophones par entrechocs) en bois dur à patine d'usage sculptées de personnages féminins tête-bêche. Fin décor géométrique. Portées en main par les danseurs du théâtre Sogobo pour scander les sorties de marionnettes. Haut. 35 cm. – Bamana ou Bozo – Mali Ref. africamusica2.skynetblogs.be : site dédié aux instruments de musique traditionnels en Afrique noire.	60 / 80
103	Masque facial en bois à patine naturelle et traces de polychromie figurant un visage concave hautement stylisé, aux yeux en cauris fortement saillants, au large nez. Usure et manques. Haut. 34 cm. – Dan Guéré – RCI	120 / 150
104	Sculpture « Asiè usu » en bois mi dur à patine sombre et rehauts de kaolin, figurant un personnage féminin assis sur un tabouret rond, mains jointes devant le corps. Visage concave à l'expression intériorisée. Ornements de bras et du thorax en relief. Petits manques. Base érodée (xylophages.) Haut. 50 cm. – style Gouro – Côte d'Ivoire	100 / 150
105	Sommet de poteau « Botchio » ancien en bois dur à patine sombre figurant un personnage féminin agenouillé, les mains jointes au-dessus de la poitrine. Base érodée, en partie manquante (xylophages). Petites fissures. Haut. 37 cm. – Fon (Vaudoon) – Bénin	100 / 120
106	Statuette en bois dense à patine sombre figurant une femme agenouillée, mains sur les cuisses. Expression sereine, scarifications. Fissures. Haut. 36 cm. – style Luba – RDC	50 / 60
107	Masque en plastron de tortue. Les traits sont en résine de conifères et cauris. Haut. 25 cm. – Cameroun	50 / 60
108	Masque totem en bois polychrome figurant un visage encadré de diverses figures.	60 / 80

	Haut. 52 cm. - Guerrero – Mexique	
109	Masque en bois à patine sombre figurant un visage jovial aux grands yeux, au large nez. Fissures, manque au côté gauche. Haut. 33 cm. – style Bamiléké – Cameroun	80 / 100
110	Marionnette « Merenkun » en bois dur richement peint figurant un buste de femme au long visage, à la coiffure formant couronne retombant en deux nattes. Haut. 52 cm. – Bamana/Bozo – Mali	120 / 150
111	Coffret en bois polychrome richement sculpté. On joint une sculpture polychrome d'une divinité ailée Fissures. Haut. 23 et 46 cm. – Thaïlande	30 / 40
112	Masques animaliers en bois polychrome : félin et renard. On joint un masque de diable aux yeux verts Haut. 15 et 23 cm. – Mexique	60 / 80
113	Sculpture en bois lourd polychrome figurant un canard. Haut. 45 cm. - Indonésie	20 /30
114	Siège d'enfant en bois patine sombre orné d'un éléphant, soutenu en caryatide par un animal et des cloches double « kwifo ». Fissure. Haut. 61 cm. - Diam. 30 cm. – artisanat du Cameroun	80 / 100
115	Masque facial polychrome figurant un visage grotesque On joint une sirène en bois polychrome nageant. Haut. 37 et 29 cm. – Guerrero - Mexique	60 / 80
116	Élément de char : sculpture en bois polychromé en haut relief figurant un personnage masculin debout, campé les mains aux hanches. Haut. 41 cm. – Gujarat – Inde	100 / 120
117	Deux semoirs en bois dur à belle patine sombre d'usage ornés de motifs géométriques incisés. Usure. Haut. 21 et 12 cm. – Rajasthan – Inde	50 / 60
118	Tenture de velours noir richement brodé de fils dorés, paillettes et verroterie figurant une série de cinq animaux en relief : éléphant, cheval, bouc, etc. Dim. 125 x 60 cm. – Inde	60 / 80
119	Statuette en bois dur à patine sombre figurant un personnage assis, mains liées devant lui. Factice vigoureuse. Manque la jambe droite. Haut. 37 cm. – Lobi – Burkina Faso	50 / 60
120	Masque facial en bois léger bicolore figurant un visage plat aux sourcils arqués. Réparation indigène au menton, petits manques. Haut. 27 cm. – style Vuvi – Gabon	50 / 60
121	Deux sujets en bronze coulé à la cire perdue : un couple assis dos à dos et un personnage debout au long torse cylindrique, un fardeau sur la tête. Un bras manque. Haut.7 et 16 cm. – Lobi – Burkina Faso	50 / 60
122	Deux fétiches en terre cuite à patine sombre, de forme oblongue, évoquant des personnages rudimentaires à la tête en obus. La base de l'un est époincée pour le fichet en terre. Haut. 19 et 22 cm. – Bamiléké – Cameroun	100 / 120
123	Masque en bois au long visage blanchi lié au rituel du « N'gil ». Fin décor géométriques sur les joues. Traces de xylophages. Haut. 47 cm. - style Fang – Gabon	80 / 100
124	Masque en bois léger à patine sombre, visage aux petits yeux, nez fin, pommettes saillantes, coiffure en diadème. Scarifications aux joues et commissures des lèvres. Haut. 31 cm. – style Igbo – Nigeria	50 / 60
125	Paire de boucles d'oreilles en alliage de cuivre formées d'un fil guilloché enroulé en torsade autour d'un anneau central ouvert.	50 / 60

	Dim. 8 x 7 cm. – 128g. – Mauritanie	
126	Porte de grenier en bois à patine sombre constituée de deux panneaux liés par une agrafe de fer, sculptés de divers motifs symboliques. Haut. 58 cm. – style Dogon – Mali	80 / 90
127	Lampe à huile en terre cuite patinée de forme globuleuse, ornée d'un visage en appliqué. Haut. 19 cm. – style Tikar – Cameroun	40 / 50
128	Boîte à chapati ronde en métal à patine d'usage au couvercle à décor floral incisé. Dim. 29 cm. – Inde	20 / 30
129	Sculpture en bois patiné polychromé figurant une cavalière à l'importante tête, un enfant dans son dos. Un autre est assis à califourchon devant elle. Réparations, manques. Haut. 49 cm. – style Yoruba – Nigeria	60 / 80
130	Canne de prestige en bois dur à patine naturelle, surmontée d'un personnage féminin. Pendentifs de cauris. Base usée et fissurée. Haut. 92 cm. – Senoufo – Côte d'Ivoire	50 / 80
131	Canne ancienne en bois dur à patine naturelle, à la poignée en anneau, sculptée de personnages. Manque la base (10 cm ?) – Recollages et xylophages. Haut. 66 cm. – Dogon – Mali	50 / 60
132	Bronze à la cire perdue figurant un cheval portant deux cavaliers. Haut. 6 cm. – style de Sokhoto – Nigeria	20 / 30
133	Grand collier en perles de verre (dont millefiori) et éléments de bronze en forme de « trompes d'appel » Haut. 43 cm. – Naga - Inde	50 / 60
134	Important collier à gros pendentif central rectangulaire de copal fondu, perles de verre cylindriques variées, perles de céramique. Haut. 35 cm. - Népal	50 / 60
135	Important lot d'objets Touareg, dont une grande sacoche un poignard, un arc et carquois, pochettes de cuir	60 / 80
136	Statuette masculine en bois lourd et dur noirci, figurant un personnage masculin debout, mains à l'abdomen, portant un collier de barbe et des scarifications. Fines fissures Haut. 52 cm. - style Baoulé – Côte d'Ivoire	50 / 80
137	Masque funéraire en bois mi-dur blanchi de kaolin, figurant une défunte à l'intériorité « asiatisante ». Coiffure en coques, lèvres réalistes rougies. Haut. 32 cm. – style Pounou - Gabon	50 / 60
138	Trois petits panneaux anciens en bois dur à traces de polychromie, sculptés de deux oiseaux et d'une fleur. Petits manques anciens et traces d'usage. Ce lot pourra être divisé. Dim. 10 x 14 cm. env. – Gujarat – Inde	120 / 150
139	Important cimier de danse constitué d'une forme globuleuse de vannerie recouverte de tissu collé au blanc d'œuf, auquel est lié un masque en bois érodé, au nez immense en lame, à la coiffure retombante. Deux statuettes sont liées aux côtés. Un diadème de tissu cousu de cauris ceint le cou. Des traces de matières sacrificielles organiques le parsèment. Manques. et rep. Haut. 51 cm. – groupe Lwalwa – RDC	150 / 200
140	Fétiche en bois à riche patine sacrificielle (plumes, clous de fer, cornes, tissu, etc.) figurant un personnage androgyne debout au ventre gravide, une « couronne » de clous plantée dans le crâne. Manque à la base. Haut. 61 cm. – Fon (Vaudoon) – Bénin	100 / 120
141	Masque à main (?) en bois clair et traces de pigment au kaolin en forme de petite barque sculptée de deux visages. Réparation au sommet.	60 / 80

	Long. 43 cm. – style Shi – RDC	
142	Banc de maison des hommes « tagat » en bois patiné et rehauts de polychromie orné de motifs symboliques et animaliers (crocodile) liés aux ancêtres du clan. Dim. 66 x 19 x 17 cm. – Moyen Sepik – PNG	50 / 80
143	Élément d'architecture : un modillon ancien en bois patiné sculpté d'un oiseau en motif central. Usure. Haut. 20 et 23 cm. – Inde	50 / 60
144	Pot en bois patiné au couvercle orné d'un oiseau. Décor d'entrelacs. Haut. 45 cm. – style Kuba – RDC	80 / 100
145	Pilon en bois dur patiné sculpté à son sommet d'une femme assise stylisée, au visage prognathe, à la coiffure en crête. Fissures. Haut. 66 cm. – style Senoufo – Côte d'Ivoire	120 / 150
146	Grand étui à chaux en bambou gainé de vannerie, au bouchon sculpté en personnage debout, massif. Plumes de casoar, cheveux humains, yeux en cauris, vannerie. Traces de chaux à l'intérieur. Haut. 138 cm. – style latmul – PNG	150 / 200
147	Couple de statuette rituelles en bois à patine naturelle et rehauts de peinture, figurées debout, les yeux peints. Manque au pied de la femme. Haut. 37 cm. – Ewe – Togo	100 / 120
148	Masque zoomorphe de type « bifwebe » en bois patiné polychromé aux attributs de coq traités ici de manière réaliste. Les modèles à haute stylisation très connus en ont dérivé. Série de fines perforations dues aux xylophages. Haut. 48 cm. – Luba – RDC	200 / 250
149	Marionnette du théâtre Sogo Bo du type « Merenkun » en bois dur et lourd, à la tête stylisée reposant sur un long cou grêle, aux longs bras formant un « V », liés à la petite base par une cordelette. Ref. Bamana, Museum Rietberg, p. 89. Haut. 57 cm. – Bozo – Mali	150 / 180
150	Terre cuite funéraire de fouille en terre beige-rosée, figurant une tête aux traits intérieurs, simples et forts. Les yeux sont en fine fente, le nez petit. Le cou est fin, lisse. Restauration au côté gauche, fissure transversale visible. Haut. 23 cm. – Agni / Akan – Ghana	200 / 250
151	Terre cuite funéraire céphalomorphe, de forme plate discoïde, aux traits simples intérieurs. Le cou est absent, montrant une terre grise. Haut. 13 cm. – Ashanti – Ghana	120 / 180
152	Terre cuite céphalomorphe commémorative, à la tête masculine portée par un long cou conique. Les yeux sont clos, le visage scarifié. La chevelure est figurée par de fines lignes gravées. Les oreilles sont larges, ouvertes vers l'avant. Restaurations anciennes discrètes. Haut. 29 cm. – Delta intérieur du Niger	500 / 600
153	Terre cuite funéraire de fouille en terre grisée à traces de carbonisation, figurant une tête aux traits intérieurs, dont émane une impression forte de sérénité, voire d'absence. La coiffure est en simples picots. Pièce très tardive (années 50) conforme, mais non rituelle. Evoque le style de Hemang-Twifo. Haut. 33 cm. – style Akan – Ghana	120 / 150
154	Une autre terre cuite de caractéristiques semblables au 153 Haut. 32 cm. – style Akan – Ghana	120 / 150
155	Cache sexe perlé, en rectangle horizontal à motifs de losange, ourlé de cauris Dim. 22 cm. x 8 cm. – région du Capsiki - Cameroun	50 / 60
156	Statuette hermaphrodite géométrisée en bois dur et lourd à belle patine	120 / 150

	naturelle d'intempéries, figurant un personnage assis sur ses talons, bras appuyés aux cuisses. Petites fissures. Haut. 46 cm. – Dogon - Mali	
157	Deux bracelets en alliage de cuivre, en anneau ouverts, l'un torsadé, l'autre à motifs rectangulaires ajourés. Diam. 7 et 7,5 cm.- poids 163 et 106 g. - Mauritanie	20 / 30
158	Paire de marionnettes du théâtre « Wayang Golek » en bois peint au riche costume de tissu, perles, etc. Haut. 50 cm. env. – Indonésie	20 / 30
159	Bronze d'un dignitaire Naga, assis et richement paré. Coulé en deux fois. Haut. 38 cm. – Nagaland - Inde	80 / 100
160	Fétiche en bois figurant deux personnages minimalistes dos à dos emmaillotés et liés à deux flacons de verre. Deux bouchons de bois permettent de fermer deux petits orifices. Matières sacrificielles diverses. Indigo. Haut. 18 cm. – Fon (Vaudoon) – Bénin	30 / 40
161	Lot de bijoux ethniques et divers.	40 / 50
162	Ensemble de 5 colliers ornés de pendentifs en métal serti dans le goût du Népal. On joint trois pendentifs Afghan.	40 / 50
163	Lot de divers bijoux en matières naturelles : pierres dont cornaline, corne, nacre, bois, coquillage, graines etc.	50 / 60
164	Porteuse de coupe en bois patiné figurant une femme agenouillée, à la haute coiffure en pain de sucre. Haut. 19 cm. – style Yoruba – Nigeria	40 / 50
165	Deux poulies en bois dur à patine sombre, l'une anthropomorphe, l'autre zoomorphe. Haut. 18 et 17 cm. – Gouro – RCI	60 / 80
166	Statuette en bois à patine sombre figurant un personnage en costume debout, tenant une coupe entre ses mains. Fissure, petite réparation. Traces de pigment indigo. Haut. 30 cm. – Yoruba – Nigeria	100 / 120
167	Coupe à libations en bois dur patiné, sculpté d'un motif céphalomorphe, d'un visage au menton fin. La coiffure englobe la coupe. Motifs ocellaires sur la base conique. Traces d'usure et très petits manques. Haut. 19 cm. – Kuba – RDC	80 / 100
168	Masque heaume « Gelede » en bois polychrome figurant un visage jovial tirant la langue. Haut. 23 cm. – Yoruba – Nigeria	120 / 150
169	Coupe libatoire en bois dur à belle patine sombre d'usage, dont le corps évoque un vase à large ouverture comme on en fait en terre cuite. Il repose sur une base ajourée à tiges latérales. Longue poignée unissant le pot supérieur et la base. Décor en entrelacs géométriques. Fissures et réparation. Haut. 27 cm. – Kuba – RDC	120 / 150
170	Deux bracelets traditionnels en tissu richement brodé de perles de métal, pièces de monnaies, perles, miroirs etc. Long. 20 et 23 cm. - Afghanistan	30 / 40
171	Coiffe traditionnelle en tissu brodé richement ornée de pendentifs et pendeloques en métal et verroterie, et de pièces de monnaies. Diam. 20 cm. - Afghanistan	60 / 80
172	Importante terre cuite d'autel recouverte de pigment blanc rituel dite « Kronkron bali » au corps globuleux, ithyphallique, surmonté de trois têtes aux visages intériorisés.	300 / 400

	Haut. 62 cm. – Ewe – Togo	
173	Importante croix de procession en alliage d'argent à bas titre coulé à la cire perdue alliant motifs ajourés en entrelacs, croix, et motifs d'oiseaux. Haut. 65 cm. – Copte – Ethiopie	200 / 300
174	Masque heaume de type « Manbu » zooanthropomorphe en bois mi-dur à patine sombre et rehauts de pigment kaolinique figurant un visage aux grands yeux et narines saillantes, à la large gueule ouverte. Au sommet, quatre quadrupèdes. Fissures, manque, petites réparations. Long. 38 cm. – Bamileke – Cameroun	1200 / 1500
175	Grand reliquaire en bois dur à patine sombre sculpté à sa partie supérieure d'une masquette « soleil » à incrustations de fil métallique, reposant sur une base conique. Cette partie est clouée de fourrure. Des cornes symboliques sont implantées en périphérie. Légers accidents. Haut. 58 cm. – style Eket – Nigeria	250 / 300
176	Masquette en bois léger à patine sombre croûteuse figurant un visage aux yeux mi-clos au centre d'une collerette rayonnante. Diam. 22 cm. - style Eket – Nigeria	100 / 120
177	Rare sculpture en bois à patine sombre et rehauts de pigment blanc en forme de poteau quadripode orné sur trois niveaux d'une série quatre visages. Fissure, réparation. Haut. 46 cm. – Kota – Gabon	200 / 300
178	Grande poupée en terre cuite anthropomorphe du type « cuchimilco » à la tête rectangulaire plate, aux traits minimalistes. Les bras sont figurés courts. Traces de pigments minéraux, égrenures à la base, petit manque. Haut. 43 cm. - Chancay – Pérou – 1100 à 1400 ap. JC	200 / 300
179	Statuette en bois dur à patine naturelle d'intempérie figurant un personnage hermaphrodite à la classique stylisation très géométrisée. Fissures, érosion. Haut. 32 cm. – Dogon – Mali	300 / 400
180	Grande sculpture décorative en bois lourd non monoxyle richement paré de métal martelé figurant un éléphant. Haut. 60 cm. – Rajasthan – Inde	100 / 120
181	Sculpture en bois lourd patiné figurant un crocodile gueule ouverte. Long. 74 cm. – artisanat d'Afrique de l'Ouest	50 / 60
182	Deux coupes à libation, l'une de style Bashilele, l'autre Kuba ornée d'une main et d'entrelacs gravés. Haut. 20 et 26 cm. – RDC	40 / 50
183	Masque cimier en bois patiné figurant un visage aux yeux saillants. Trois dents d'herbivore. Boudin de raphia au dos. Manques. Haut. 41 cm. – style Kuba – RDC	40 / 50
184	Trois masques faciaux de style Dan, dont deux à cauris.	30 / 40
185	Cuiller en bois à patine sombre au long manche surmonté d'un élégant motif de calao. Traces de carbonisation. Haut. 66 cm. – Senoufo – RCI	50 / 60
186	Statuette en bois lourd blanchi figurant un personnage féminin debout aux formes généreuses. Fissures. Haut. 30 cm. – Togo	50 / 60
187	Coupe en bois à belle patine sombre d'usage, croûteuse sur la poignée, à motif de cheval. Taille vigoureuse. Long. 21 cm. – Dogon - Mali	100 / 120
188	Coupe céphalomorphe en bois à patine sombre au manche sculpté d'un serpent, à décor de picots. Petite égrenure. Haut. 10 cm – Suku – RDC On joint une boîte à priser piriforme d'Afrique du Sud en bois à belle	50 / 60

	patine sombre d'usage. – Haut. 12 cm.	
189	Récade en bronze coulé à la cire perdue à motif de léopard tenant la lame dans sa gueule. Décor en relief sur le manche. Haut. 66 cm. – style du Bénin	100 / 120
190	Poulie de métier à tisser en bois dur à patine sombre sculptée d'un personnage féminin au fin visage. Haut. 23 cm. – Lobi – Burkina Faso On joint deux poulies céphalomorphes de style Baoulé. Haut. 24 et 19 cm. – RCI	60 / 80
191	Deux récades en bois, l'une Bobo à motif d'oiseau à patine d'usage, l'autre dans le style du Bénin. Manque. Haut. 57 et 54 cm. – Burkina faso	60 / 80
192	Coupe zoomorphe en bois à patine sombre de forme ovale ornée d'une tête d'oiseau au long bec, reposant sur ses pattes. Long. 66 cm. – Iles Salomon	120 / 150
193	Deux pipes à tabac, l'une en bois à patine naturelle à foyer céphalomorphe et décor gravé, l'autre à eau en calebasse et terre cuite à décor de cuivre. Long. 58 et 24 cm. – Kuba – RDC	50 / 60
194	Masque facial en bois à patine sombre orné de plaques de laiton et de pompons. Haut. 57 cm. – style Markha – Mali	60 / 80
195	Couple primordial en bois dur et lourd à patine naturelle figurés assis sur un tabouret soutenu en caryatide. Dos ornés de Nommo. Haut. 67 cm. – style Dogon – Mali	150 / 180
196	Tête royale en riche alliage de cuivre, copie des célèbres têtes du trésor des Rois d'Ife. Haut. 51 cm. – artisanat du Cameroun	200 / 300
197	Bâton de chef en bois dur à patine sombre d'usage sculpté d'un personnage féminin debout, coiffure en chignon. Fissures. Haut. 95 cm. – Baoulé – RCI	100 / 120
198	Canne en bois à patine claire sculptée d'une maternité de profil. Haut. 89 cm. – Baoulé – RCI	50 / 60
199	Cache-sexe constitué de dents de laiton, certaines quadrillées, intercalées de perles en double cône. Haut. 19 cm. – Matakam – Nord Cameroun	60 / 80
200	Trois lance-pierres en bois, deux Lobi à patine d'usage et polychromie pour l'un, fines fissures, et un Baoulé Janus à patine sombre. Haut. 20, 19, 17 cm. – Burkina Faso et RCI	60 / 80
201	Récade ancienne en bois, lame de fer forgé, liens végétaux, cuir et matières sacrificielles. Haut. 41 cm. – Burkina faso Ref. Fer Noir, Blandin, p. 111	120 / 150
202	Chasse – mouche Janus en bois patiné et queue animale fixée par une résille végétale, sculpté de deux fins visages. Long. 44 cm. – Hembra – RDC	80 / 90
203	Lot de quatre bracelets, pendentif et bague en bronze à patine d'usage coulé à la cire perdue dont un large bracelet à quatre cannelures du groupe Akan ; un bracelet Mossi à section triangulaire de type « kobre » ; un pendentif à motif d'oiseau et de gazelle et une bague à large disque Bwa ou Bobo ; un bracelet Fra Fra etc.	180 / 200
204	Masque funéraire en bois polychrome et sa coiffe végétale. Haut. 34 cm. – style Pende – RDC	40 / 50
205	Serrure en bois lourd à patine sombre à trois clavettes figurant un lézard. Penne rapporté.	60 / 80

	Haut. 66 cm. – style Bamana – Mali	
206	Serrure en bois dur à patine sombre ornée d'un couple de personnages Nommo. Décor gravé. Haut. 17 cm. – Dogon – Mali	80 / 100
207	Statuette en bois à patine sombre d'usage figurant un personnage féminin debout habillée d'une jupe en tissu. Haut. 36 cm. – Bassa ? - Liberia	50 / 80
208	Masque facial zoomorphe en bois polychromé. Haut. 74 cm. – style Bobo – Burkina Faso	80 / 100
209	Battoir à tapa en bois à belle patine brillante d'usage. Fissure et réparation indigène. Haut. 32 cm. – Baoulé ? – RCI	50 / 60
210	Série de cinq cuillers en bois patiné à motifs anthropomorphes de style Baoulé, Dogon, Senoufo etc. Haut. 33 à 49 cm. - Afrique de l'Ouest	50 / 60
211	Pagaie rituelle en bois à patine d'usage à motif céphalomorphe. Manche à décor incisé. Fissures. Haut. 49 cm. – Bidjago – Guinée	30 / 40
212	Maternité en terre cuite patinée à traces de pigments figurant une mère assise, ses enfants sur les genoux. Réparation. Haut. 37 cm. – Afrique de l'Ouest	40 / 50
213	Masque cimier en bois lourd polychrome figurant un oiseau au long bec courbe. Fin décor géométrique gravé. Fissures. Long. 92 cm. – Bobo – Burkina Faso	150 / 180
214	Tambour féminin « a ndëf » en bois polychromé soutenu par une couronne de visages reposant sur une femme agenouillée présentant un enfant mâle devant elle. Membrane absente. Pièce tardive. Haut. 79 cm. – Baga – Guinée Conakry	120 / 150
215	Proue de pirogue en bois dur à patine sombre à la figuration inhabituelle : un crocodile tenant un personnage dans sa gueule. Manques dus aux xylophages et fissures. Long. 69 cm. – Rivière Sepik – Nouvelle Guinée	300 / 400
216	Cimier en bois polychrome figurant une gazelle aux hautes cornes droites. Haut. 94 cm. – style Kouroumba – Burkina Faso	80 / 100
217	Statuette d'ancêtre en bois lourd patiné figurant un personnage masculin assis, à la longue barbe, une main dans le dos. Haut. 80 cm. – style Baoulé – RCI	120 / 150
218	Sculpture en bronze figurant un oiseau portant un jeu d'awalé sur son dos. Long. 28 cm. – Bobo - Burkina Faso	50 / 60
219	Trois cavaliers en bronze dont deux de style Dogon. Haut. 17, 13 et 13 cm. – Mali	80 / 100
220	Deux cuillers anthropomorphes en bronze au cuilleron globuleux orné de motifs de cibles. Haut. 44 cm. – artisanat du Ghana	100 / 120
221	Cavaliers et leurs montures en bronze coulé à la cire perdue. Haut. 20 et 10 cm. – artisanats d'Afrique de l'ouest	80 / 90
222	Grand bronze féminin figurant une femme debout à la gueule évoquant une panthère. Haut. 47 cm. – style Tikar – Cameroun	60 / 80
223	Sculpture en bronze coulé à la cire perdue figurant quatre cavaliers en armes sur leur monture au corps démesurément long. Long. 43 cm. – Nagaland – Inde	50 / 60

224	Deux guerriers en bronze debout, brandissant armes et boucliers. Haut. 21 cm. – style Dogon – Mali	30 / 40
225	Couple de personnages en bronze figurés debout, attributs en main. Haut. 46 et 44 cm. – style Baoulé – RCI	60 / 80
226	Deux pièces en bronze : un cavalier Naga au cheval richement orné et un jouet figurant un dragon monté sur roulettes, chevauché par un personnage et divers animaux. Haut. 17 et Long. 28 cm. – Inde	50 / 60
227	Trois masques de style Senoufo de type « Kpélié » ; deux en bronze, l'un en bois finement sculpté. Haut. 36, 29 et 25 cm. – RCI	60 / 80
227,1	Petit contenant cylindrique en bronze avec son couvercle. On joint un fourneau de pipe de même matière. Haut. 11 et 5 cm. – Lobi – Burkina Faso	30 / 40
227,2	Deux bracelets – couteaux à lame fine de fer, percés d'un orifice en leur centre, finement aiguisés sur leur pourtour. Bourrelet de protection en peau, interne et externe. Diam. 10 et 11 cm. – Turkana - Kenya	50 / 60
227,3	Chevillière en bronze, de forme oblongue, portant un motif géométrique en relief sur l'une de ses branches. Long. 15 cm. – Senoufo – RCI	40 / 50
227,4	Bracelet en bronze « Kobré », de structure creuse, comportant à sa périphérie un relief aigu. Fin décor géométrique. Diam. 11,5 cm. – Mossi – Burkina Faso	30 / 40
227,5	Deux petites boîtes parallélépipédiques en bronze au couvercle muni d'une prise zoomorphe. Utilisées pour le commerce de la poudre d'or. Long. 5 et 6 cm. – Baoulé – Côte d'Ivoire	20 / 30
227,6	Bracelet d'enfant en bronze, en anneau ouvert, à décoration serrée de tresse de céréales. Diam. 6 cm. – Lobi – Burkina Faso	30 / 40
227,7	Bracelet circulaire en bronze à clavette, à fin décor guilloché. Diam. 9 cm. - Gurmanche – Burkina Faso	40 / 50
227,8	Bracelet en bronze, en anneau ouvert aux branches s'évasant vers la césure. Motif symbolique à l'opposé. Diam. 8 cm. – Fra Fra – Ghana	50 / 60
228	Deux statuettes « Venavi » féminin en bois à patine naturelle et traces de pigment, l'un à belle patine d'usage sur le visage. Petite fissure et manques au pied pour l'autre. Haut. 21 et 22 cm. – Ewe – Togo	80 / 100
229	Masque facial en bois mi dur figurant un visage peint, à la coiffure à la « Elvis ». Patine d'usage interne. Haut. 24 cm. – Congo	80 / 100
230	Trois masques faciaux en bois : deux à patine sombre dont un Sokomotu de style Hembra (fissures) et un N'baka ; l'autre polychrome de style Kuba. Haut. 27, 15, 21 cm. – RDC	100 / 120
231	Pipe à kif en bois recouverte de peau de serpent, à décor de bagues animalières en bronze. Traces de carbonisation. Long. 46 cm. – Bobo – Burkina Faso	60 / 80
232	Pipe à tabac en bois à patine sombre ornée de visages et de motifs en entrelacs. Long. 43 cm. – Kuba – RDC	60 / 80
233	Lot de neuf pipes à tabac en bois, terre cuite, calebasse et bronze. Long. de 12 à 40 cm. – Afrique centrale	80 / 90
234	Défense en ivoire sculptée d'un personnage féminin pilant le mil à sa	150 / 180

	partie supérieure, et d'un homme portant un panier à sa partie inférieure. Pièce coloniale collectée avant 1947. Haut. 58 cm. – Congo Brazzaville	
235	Trois bustes féminins sculptés en ivoire. Haut. 28, 15 et 9 cm. – Pièces coloniales, avant 1947	60 / 80
236	Deux instruments de musique en bois et calebasse : un sistre zoomorphe à belle patine d'usage et un rattle à motif anthropomorphe. Petite fissure. Long. 37 et 44 cm. – Baoulé – RCI	60 / 80
237	Gouge de sculpteur au manche en bois à patine d'usage à motif céphalomorphe. Lame et virole de fer. Long. 24 cm. – Yoruba – Nigeria	20 / 30
238	Masque facial en bois dur à patine sombre figurant un visage à la coiffure en tresses prolongées par des dents de phacochère sur le front. Dents de métal. Haut. 28 cm. – style Bassa – Liberia	50 / 60
239	Deux poignards « Jambiya » à lame arquée comportant une nervure centrale. Ils sont présentés dans leur fourreau en métal travaillé et ceinture respectifs, richement ornés de broderies, pendentifs en métal, verroterie, cuivre, etc. Dim. 32 et 33 cm. – Yemen	80 / 100
240	Grand cavalier en bois patiné, au bras droit levé. Lance manquante. Traces de xylophages éparses, petite fissure. Haut. 71 cm. – style Dogon – Mali	200 / 300
241	Sculpture en bois sombre figurant un lutteur (?) debout. Manque l'avant-bras droit. Haut. 64 cm. –	80 / 100
242	Soufflet de forge ancien en bois, peau et tubulures de fer à patine d'usage. Le corps est orné d'un visage sensuel et de deux personnages féminins l'encadrant. Haut. totale 92 cm. – Gabon ?	120 / 150
243	Haut mortier en bois soutenu par un personnage féminin. Traces de xylo éparses. Haut. 82 cm. – style Senoufo – RCI	80 / 100
244	Figure d'exécution en bois patiné à traces de pigment rouge et blanc figurant un homme assis et son exécuteur debout derrière lui tenant un couteau de type afena ou gubasa. Haut. 27 cm. – Fon – Bénin	40 / 50
245	Bouclier ancien en vannerie tressée et fibres végétales à décor de pigment sombre estompé, muni d'une poignée de bois. Manque au sommet. Dim. 116 x 54 cm. – Région Nord-ouest – RDC	500 / 600
246	Tapa en écorce battue (liber) de très grande taille peint en brun de dessins géométriques et de caractères latins à sa périphérie (noms, dates, lieux). Utilisé pour la décoration des parois extérieures de la case du chef lors de la visite d'hôtes de marque. Dim. 430 x 205 cm. – Iles Tonga	150 / 200
247	Terre cuite funéraire à patine sombre figurant une maternité, la mère enceinte et l'enfant aux visages sereins levés vers le ciel. Coiffure à picots, parures et scarifications. Petits manques et fissures. Haut. 32 cm. – Bariba (culte Vaudoon) – Bénin	200 / 250
248	Buste de personnage grotesque en andésite (pierre de lave). Haut. 25 cm. – Cameroun	40 / 50
249	Olifant en bois dur à patine sombre sculpté à son sommet d'une tête sur laquelle est juché un personnage debout.	80 / 100

	Long. 100 cm. – Cameroun	
250	Maternité en bois dur et lourd figurant une femme assise, son enfant sur les genoux. Haut. 99 cm. – style Senoufo – RCI	180 / 200
251	Deux maternités en bois à patine sombre, l'une de style Yombe, l'autre de style Kongo montée sur une tortue. Haut. 40 et 32 cm. – RDC	40 / 50
252	Statuette en bronze figurant une femme debout scarifiée. Haut. 40 cm. – style Dan – RCI	80 / 100
253	Serrure anthropomorphe en bois dur à patine naturelle au corps sculpté d'un personnage féminin. Décor pyrogravé. Haut. 54 cm. – Malinke – Mali	60 / 80
254	Deux plâtres coloniaux dorés figurant un couple de tambourinaires. Signés Sagan, Vallauris. Haut. 36 et 28 cm.	80 / 100
255	Pipe en bois dur à patine sombre finement ornée d'un masque à son extrémité et d'une série de têtes animalières et de récipients sur le tuyau. Long. 38 cm. – Tschokwe – RDC	100 / 120
256	Chasse – mouche en bois à patine sombre, vannerie et tissage, au manche sculpté d'une tête à l'expression sereine. Queue en crin. Haut. 49 cm. – Luba – RDC	60 / 80
257	Chasse – mouche en bois à incrustations de cuivre finement orné de motifs en entrelacs. Riche touffe de crin. Patine d'usage. Long. 46 cm. – Kuba – RDC	100 / 120
258	Chasse – mouche en bois à patine d'usage au manche richement orné d'une tête Janus à son sommet et de masques dont le buffle du Goli. Lanières de cuir. Haut. 50 cm. – Baoulé – RCI	100 / 120
259	Chasse – mouche en bois léger à patine sombre au manche sculpté d'un personnage féminin agenouillé à la coiffure en pain de sucre. Lanières de cuir. Haut. 49 cm. – style Yoruba – Nigeria	40 / 50
260	Deux peignes en bois à patine sombre sculptés d'un personnage masculin barbu et d'un personnage féminin. Manques dus aux xylophages. Haut. 21 et 23 cm. – Luba – RDC On joint un peigne céphalomorphe de style. - Haut. 28 cm.	50 / 60
261	Trois peignes en bois à motifs anthropomorphes de style, dont un de style Denguésé. Haut. 24, 25, 30 cm. – RDC	20 / 30
262	Fourchette à quatre dents en bois dur à patine sombre à motif céphalomorphe de masque. Haut. 25 cm. – Dan - Côte d'Ivoire	50 / 60
263	Cavalier sur sa monture stylisée minimaliste. Personnage masculin portant un casque colonial. Haut. 29 cm. – style Senoufo - Côte d'Ivoire	40 / 50
264	Une tête de marionnette polychrome en bois figurant le buffle « Goli ». On joint une poulie de métier à tisser. Long. 29 cm. et 18 cm. – Baoulé - Côte d'Ivoire	50 / 60
265	Plat en bois dur et lourd orné au dos d'un personnage en relief aux bras et jambes écartées, et d'arabesques gravées Dim. 37 x 21 cm. – Dayak – Borneo	60 / 80
266	Manche de chasse-mouche finement sculpté d'un cavalier "colonial" et d'un beau décor géométrique. Deux têtes s'opposent au milieu du	60 / 80

	manche. Objet de prestige destiné à être orné d'une feuille d'or. Haut. 44 cm. – Baoulé - Côte d'Ivoire	
267	Statuette féminine d'ancêtre en bois dur à traces de polychromie, assise sur un tabouret, mains encadrant l'ombilic. Coiffure élaborée en coque. Haut. 35 cm. – Baoulé – Côte d'Ivoire	50 / 80
268	Mortier en bois dur et lourd muni d'une poignée. Taille vigoureuse aux marques d'outil visibles. Fissure. Haut. 39 cm. – Baoulé - Côte d'Ivoire	30 / 50
269	Tambour en bois dur à patine sombre partiellement décapée, supporté par un cheval en caryatide à la curieuse stylisation. Membrane de peau. Manque à la base. Haut. 54 cm. – diam. 21 cm. – Baga - Guinée	100 / 120
270	Défense en ivoire teinté de brun sculptée en haut relief à sa partie inférieure d'un visage féminin à la coiffure tressée. Pièce sculptée avant 1947. Haut. 67 cm. – Poids 2,5 kg. – Centrafrique	120 / 150
271	Cuillère en bois dur à patine d'usage « miel » au manche à l'élégante courbure terminé par une tête féminine coiffée en double coque. Petite fissure. Long. 39 cm. – Pounou – Gabon	80 / 90
272	Trois masquettes oblongues plates, en bois léger rehaussé de pigment au kaolin figurant un visage aux yeux en amande. Haut. 34 – 29 – 23 cm. – style Lega et N'Baka – RDC	100 / 120
273	Masque facial zooanthropomorphe en bois dur à patine sombre épaisse, aux traits minimalistes. Haut. 45 cm. – RDC	100 / 120
274	Maternité en bois dur à patine naturelle figurant une femme assise sur un tabouret quadripode, tenant un enfant sur chacun de ses genoux. Tête en obus, poitrine proéminente. Petits manques (xylophages). Haut. 87 cm. – style Dogon – Mali	100 / 120
275	Importante marionnette du type « Merenkum » en bois léger à patine sombre, Janus, aux visages et cou cloués de plaques de laiton décoratives. Cauris. Fissure. Haut. 96 cm. – style Markha / Bamana – Mali	80 / 90
276	Deux cuillères rituelles anthropomorphes en bois mi-dur patiné, l'une présentant une tête élégante et un cuilleron finement orné. Haut. 61 et 48 cm. – style Dan - Côte d'Ivoire	60 / 80
277	Deux pilons en bois dur, l'un à double usage, l'autre orné d'un motif géométrisé à belle patine d'usage. Usure, fissure. Haut. 89 et 51 cm. – Dan – RCI	40 / 50
278	Lot de quatre statuette en bois patiné, de style. Haut. 34 – 28 – 30 – 31 cm. – Afrique de l'Ouest et Centrale Ce lot pourra être divisé.	80 / 100
279	Pot à médecine en bois dur noirci figurant une femme assise sur un tabouret, sa tête portant un contenant globuleux fermé par un couvercle surmonté d'un oiseau. Fissure. Haut. 67 cm. – artisanat Senoufo - Côte d'Ivoire	30 / 40
280	Canne - emblème en bois dur à patine claire, sculpté au sommet d'un motif céphalomorphe. Le manche présente plusieurs étranglements et de fins motifs géométriques gravés. Manques et fissures à la base. Réparations anciennes. Haut. 116 cm. – Baoulé - Côte d'Ivoire	120 / 150
281	Statuette de type « Ikenga » en bois dur à patine sombre figurant un personnage zooanthropomorphe, debout, de facture « cubiste ». Haut. 64 cm. – Ibo - Nigeria	50 / 80

282	Pilon en bois dur à patine sombre d'usage, orné à son sommet et au centre de motifs géométriques en relief. Haut. 49 cm. – Indo Pacifique	60 / 80
283	Pipe en bronze patiné « à la cire perdue » au fourneau orné d'une tête d'éléphant réaliste au tuyau annelé. Long. 38 cm. – Inde	40 / 50
284	Lot de quatre bronzes d'artisanat : deux masquettes, un personnage assis, et un guerrier. Haut. 30 – 14 – 17 – 21 cm. - Afrique de l'Ouest	50 / 60
285	Personnage en terre cuite à patine sombre: femme assise, mains sur les genoux, portant de grands colliers et bracelets. Coiffure en couettes. Haut. 47 cm. - Afrique de l'ouest	60 / 80
286	Masque en bronze patiné figurant « mamy wata » au visage bordé d'un serpent. Fins décor géométrique de surface. Oiseau sur la tête. Manques datant de la fonte. Haut. 38 cm. – groupe Akan	100 / 120
287	Masque en bronze « à la cire perdue » figurant le kpélié, surmonté de deux cornes en anneau et d'un personnage féminin. Haut. 30 cm. – Senoufo – RCI On joint une masquette aux traits intériorisés. H. 19 cm	50 / 60
288	Masque en bronze patiné figurant « mamy wata » au visage bordé d'un serpent. Coq sur le front, décor géométrique. Haut. 25 cm. – artisanat du Ghana	30 / 40
289	Récade en bronze « à la cire perdue » au manche rectiligne, à la lame courbe en faucille. Manque au sommet. Haut. 41 cm. – Burkina faso	40 / 50
290	Lot de trois masques en bois patiné, l'un de style Markha recouvert de laiton. Haut. 43 – 59 – 41 cm – Afrique de l'Ouest et Centrale	60 / 80
291	Bouclier de poing en bois dur bombé à décor polychrome de chevrons et d'un masque. Poignée de bois monoxyle. Manques à la base. Haut. 43 cm. – style Songye – RDC	50 / 60
292	Masque facial en bois dur à patine naturelle figurant un visage ovale serein en yeux en demi-lunes, à la coiffure en chignon. Traces de xylophages. Haut. 30 cm. – Bénin ?	300 / 400
293	Gardien de reliquaire du « Byeri » en bois patiné figurant un personnage assis, tenant une corne entre ses mains. Yeux en clous de fer. Haut. 42 cm. – style Fang – Gabon	60 / 80
294	Statuette de guerrier en bois à patine sombre figurant un homme debout portant une cuirasse et ses armes. Haut. 54 cm. – style du royaume du Bénin – Nigeria	80 / 90
295	Sculpture en bois clair figurant un homme debout, ventre rond, tenant une coupe devant sa bouche, Pagne et coiffe à décor de cauris. Fissures. Manque au pied. Haut. 80 cm. – Cameroun	50 / 60
296	Grand tambour à membrane en bois dur et lourd à patine naturelle finement sculpté d'un décor spiralé. Haut. 87 cm. – Afrique de l'Ouest	100 / 120
297	Grand bâton en bois à patine servant à annoncer les visiteurs au roi, richement orné de personnages et de petits masques. Haut. 183 cm. – style Baoulé – RCI	120 / 150
298	Casque en bois lourd à patine sombre orné de motifs lézards et de Nommo, surmonté d'un personnage féminin assis, une charge devant lui. Réparation par agrafe indigène de fer, fissure.	120 / 150

	Dim. 26 x 19 cm. – style Dogon – Mali	
299	Grand pylon à mil à double usage en bois dur et très lourd à patine sombre d'usage finement gravé de motifs géométriques. Usures. Haut. 155 cm. – Dogon – Mali	200 / 300
300	Masque zoomorphe vertical en bois à patine sombre et rehauts de pigment blanc figurant un visage stylisé surmonté d'un lézard la tête en bas, à la queue recourbée. Réparation à la base du cou. Haut. 72 cm. – Gurunsi – Burkina faso	100 / 120
301	Figure coloniale d'un chasseur en bois patiné, paré de tous ses attributs, arc, poignard, carquois... Haut. 63 cm. – artisanat ancien de style Malinké	40 / 50
302	Deux statuette en bronze coulé à la cire perdu figurant deux personnages féminins et leurs attributs assis l'une sur un siège, l'autre sur un tabouret. Assises coulées à part. Haut. 26 cm. env. – Ashanti – Ghana	60 / 80
303	Lot de cinq pièces décoratives en bois : masques et cimiers animaliers.	40 / 50
304	Deux statuette en bois : un chasseur Malinke et une femme d'Afrique de l'est. Haut. 54 et 82 cm.	50 / 60
305	Masque facial en bois peint figurant un visage souriant, à collerette et mors. Décor de plumes au sommet. Haut. 45 cm. – Gouro – RCI	60 / 80
306	Bronze coulé à la cire perdue figurant une mygale réaliste sur une couronne à décor géométrique. Long. 37 cm. - Larg. 16 cm. – Travail des fondeurs Bamum	40 / 50
307	Jeu d'awalé en bois patiné en forme de crocodile tenant un personnage dans sa gueule. Décor de visages sculptés. Long. 88 cm. – Mossi – Burkina Faso	60 / 80
308	Sculpture en bois léger non monoxyle richement polychromé figurant un dragon - lézard. Long. 75 cm. – Guerrero – Mexique	30 / 40
309	Cuillère anthropomorphe en bois clair au manche sculpté d'un personnage féminin scarifié. Décor gravé au dos du cuilleron. Petits manques et traces d'usage. Haut. 64 cm. – Dan – RCI On joint deux cuillers en bois patiné de style. Réparation visible. - Haut 60 et 58 cm.	120 / 150
310	Lot de six ouvrages de documentation : Pygmées, Musée Dapper ; Les Africains, France loisirs ; Rites et coutumes dans l'art africain, Ed. Aurore etc.	50 / 60
311	Cimier horizontal zooanthropomorphe en bois à patine naturelle orné d'une tête de chasseur Egun. Usures. Haut. 36 cm. – style Yoruba – Nigeria	60 / 80
312	Figure de justice en bois patiné et rehauts de pigment blanc figurant un pendu. Réparation au pied gauche, fissure. Haut. 60 cm. - style Mbole - RDC	80 / 100
313	Bouteille « Pomdo » en stéatite ornée d'une frise de personnages, au goulot sculpté en un personnage assis. Haut. 29 cm. – style Kissi – Sierra Leone	40 / 50
314	Masque zooanthropomorphe en bois à patine sombre et rehauts polychromes de type « Zamble ». Haut. 47 cm. – style Gouro – RCI	80 / 90
315	Masque facial en bois patiné figurant un visage masculin entouré d'une large collerette. Epoque coloniale. Haut. 41 cm. – style Baoulé – RCI	60 / 80

316	Cimier en bois polychromé figurant une gazelle. Décor de chevrons. Usure. Haut. 66 cm. – style Kouroumba – Burkina Faso	60 / 80
317	Lot de quatre personnages Colons en costumes européens : footballeur, médecin etc. Haut. 17 à 24 cm. – artisanat de Côte d'Ivoire	60 / 80
318	Lot de pièces décoratives : un Calao style Senoufo et un masque style Dan. Décor de plaques de laiton cloué : réappropriation de motifs Senoufo et Dan par les artisans Markha. Haut. 45 et 28 cm. – artisanat du Mali	50 / 60
319	Cavalier en bois dur figurant un personnage masculin sur sa monture. Fissures. Haut. 50 cm. - style Dogon – Mali	100 / 120
320	Masque peigne du « Koré » en bois à patine sombre au front orné d'une gazelle. Haut. 58 cm. – style Bamana – Mali	30 / 40
321	Lot de divers objets de Côte d'Ivoire en bois patiné : une canne, deux cuillers, une statuette.	40 / 50
322	Statuette en bois à patine sombre figurant un dignitaire masculin assis sur une chaise, la tête tournée de côté. Dans son dos, un visage est sculpté. Fissures et traces de xylo. Epoque coloniale. Haut. 31 cm. – Songye – RDC	100 / 120
323	Emblème zoomorphe en bois dur à patine naturelle figurant une mère oiseau couvant ses oisillons. Traces de xylophages, fissures. Haut. 21 cm. – Yoruba – Nigeria	30 / 40
324	Sculpture réaliste en bois mi-dur patiné figurant un pangolin à la longue queue enroulée à son extrémité. Long. 65 cm. – Afrique de l'Ouest	50 / 60
325	Masque facial zooanthropomorphe en bois richement polychromé associant divers sujets animaliers et humains. Haut. 78 cm. – style Gouro – RCI	60 / 80
326	Masque cimier funéraire en bois polychrome figurant un visage prolongé par un corps symbolique. Coiffe de raphia. Haut. 62 cm. – style Pende – RDC	40 / 50
327	Masque facial en bois polychromé figurant un visage surmonté d'un buste féminin. Haut. 70 cm. – style Gouro – RCI	60 / 80
328	Petit masque zooanthropomorphe en bois dur à patine sombre figurant un visage stylisé au front bombé. Haut. 25 cm. – style Toma – Liberia	30 / 40
329	Maternité en bois figurant une femme debout allaitant son enfant dans ses bras. Haut. 46 cm. – Artisanat d'Afrique de l'Ouest	30 / 40
330	Sceptre de Shango en bois patiné à double motif associant un visage Janus à son sommet et un motif d'oiseau à sa base. Petit manque au bec. Haut. 34 cm. – style Yoruba – Nigeria	60 / 80
331	Courte sagaie à pointe et talon de fer forgé. Long. 78 cm. – Afrique de l'Ouest	15 / 20
332	Lot de quatre sculptures en bois polychrome figurant le calao mythique. Haut. 43 à 29 cm. – Artisanat Senoufo – RCI	30 / 40
333	Poulie de métier à tisser en bois dur à patine sombre brillante d'usage sculptée d'un visage stylisé à la haute coiffe double, aux scarifications en « moustache ». Décor géométrique incisé sur l'étrier. Haut. 19 cm. – Bamana (région de Segou) – Mali	100 / 120

Plus de photos sur : www.interencheres.com/44002

334	Masque en bois richement polychrome et sa coiffe de tissu, agrémenté d'une longue chevelure de crin et d'ornements en tissu figurant la sorcière Rangda dans la danse du Barong. Manques. Haut. 115 cm. env. avec les tresses – Bali – Indonésie On joint un masque du Wayang Wong en bois polychrome figurant la divinité Garuda.	50 / 60
335	Paire de marionnettes figurant des Nat, esprits bienveillants, en bois peint à la tête et jambes articulées, aux yeux en porcelaine peinte. Riche costume brodé. Usure et manques. Haut. 45 et 48 cm. – Birmanie	60 / 80
336	Marionnette en bois articulée figurant un éléphant polychrome, le cou en soufflet de tissu, la queue en crin. Haut. 21 cm. – Inde	30 / 40
337	Pot à couvercle en bronze coulé à la cire perdue de forme cylindrique orné au sommet d'une tête. Riche décor en frise. Usure. Haut. 29 cm. – Nagaland – Inde On joint un poignard courbe au fourreau recouvert de cuir. Usures. - Inde	30 / 40
338	Deux paniers coniques en vannerie finement tressée selon la technique du spiralé cousu. Décor de pigments. Haut. 35 et 33 cm. – Tutsi – Burundi	30 / 40
339	Couple de statuettes en bois clair dites « Tiki ». Quelques fissures. Curios des années 50 – 60. Haut. 30 et 29 cm. – Tahiti	50 / 60



19



36



68



73



77



78



95



93



133



147



150



152



215



242



245