

ABBEVILLE  
Samedi 07 février 2015 à 14h15  
BELLE VENTE MOBILIERE  
Tel : 03.22.19.06.52 Fax : 03.22.20.42.88  
secretariat@hoteldesventesabbville.com

Bijoux ; Argenterie XVIII et XIXème siècle; Céramiques françaises et étrangères; Dessins et tableaux des XVIIème à nos jours, Objets d'art et de décoration dont Haute Epoque, armes de chasses, art d'Asie et Mobilier XVIII et XIXème siècle.

Expert Bijoux : Madame Claire SALANNE

Exposition : vendredi 06 février de 14h à 18h

Samedi 07 février de 10h à 12h

N° Cat.	Description	Estimations
1	* une montre FESTINA ,avec boite	/
2	* un lot en or et perle grise: une bague perle et petit diamant,un collier pendentif,une paire de BOperle et petit diamant.PT:17,9 grs	/
3	* une bague en or petit diamant,PT:4,4 grs	/
4	* une bague,or gris,diamant 0.58 ct,avec entourage petit diamant,PT:3,7 grs	/
5	* une montre FESTINA,avec boite	/
6	* un pendentif en or,avec perle blanche et petit diamant,PT:3,5 grs	/
7	* un lot:une bague deux ors,diamant0,25 ct,4,2gr et une paire de pendant d'oreilles petit diamant en alternance avec baguette,1,7 grs	/
8	* une montre FESTINA,avec boite	/
9	* un bracelet en or avec emeraude,PT:5,4 gr	/
10	* une bague avec 3 lignes de diamant ,PT:4,5 gr	/
11	* une bague en or centrée d'un rubis, entouré de diamant,PT:4 gr	/
12	* une bague en or avec perle blanche et ligne de diamant,PT:5.1 grs et on y joint un pendentif en or,perle blanche et petit diamant PT:3 gr	/
13	* un pendentif or grispavé diamant PT:2.4 grs,on y joint une paire de BO avec petit diamant,PT:2,4 grs	/
14	* une bague en or centrée d'un saphir,entourage diamant,PT: 3,6 grs,on y joint une paire de BO avec saphir,PT:3 grs	/
15	* un lot de deux BO en or avec perle grise: une avec petit diamant,5,3 grs et l'atre 5,6 grs	/
16	* une bague en or,carré pavage diamant,3,9 grs	/
17	* une chaine en or gris , pendentif cylindrique avec ligne de diamant,PT:5,5 grs	/
18	* une paire de BO en or ligne saphir et petit diamant,PT: 5,5 gr	/
19	* un bracelet en or ,diamant et rubis, PT:5 grs, on y joint un pendentif rubis et diamant,PT:2,4 grs	/
20	* un lot:1 bague deux ors 3.2 grs avec 2 diamants 0.20ct,une paire de clous diamant 0.10 ct 1,4 grs,et une chaine avec pendentif 3 fleurs formés de petits diamants ,3.3 grs	/
21	* une bague centrée d' une émeraude,entourage diamant baguette,PT:5 grs	/
22	* une bague en or ,pavage diamant,6,2 grs	/

N° Cat.	Description	Estimations
23	* une bague en or ,avec volute de diamant,PT:5,3 grs	/
24	* une bague en or gris,diamant en baguette entouré de petits diamants,PT:4,7 grs	/
25	* un lot formé de : une bague solitaire,diamant 20 ct environ,3,2 grs,et d'une paire de clous diamant environ 0.28 ct.,0.9 grs	/
26	* une bague en or,avec petit diamant,PT:4,3 grs, on y joint un pendentif or avec petit diamant,4,4 grs	/
27	* une bague,en or gris,pavage diamant,PT:13, 7 grs	/
28	* une bague en or ,centrée d'une émeraude,entourage de diamant,PT:3,5 gr ,on y joint un pendentif en or, émeraude entourée de petit diamant,PT:0,8 grs.	/
29	* lot: une bague en or ,lignes petits diamants,4 grset une paire de clous diamant 0.20 ct ,0,9 grs.	/
30	* une paire de BO,citrine entourée de petits diamants,2,5 grs	/
31	* un lot de 2 bagues en or avec ligne petit diamant,PT 8,4 grs	/
32	* un lot de 2 bagues en or : une deux ors 3,2 grs avec diamant 0,14 ct,et une 3 grs avec un diamant 0,12 ct.	/
33	Buste d'homme en amethyste. Travail du XIXème siècle dans le gout romain. H:3cm Félore	20 / 40
34	Lot de trois boutons de gilets en métal et strass dont un monté en broche ulterieurement. XVIII-XIXème siècle	30 / 50
35	Bague en argent sertie de pierres fantaisie.3 g	30 / 40
36	Montre de poche en or jaune 18 K (cheval), dos orné d'un écusson. Boitier interieur en métal. Sans clé. 71g brut	100 / 120
37	Broche en métal sertie d 'un camée coquille à décor de profil d'homme	30 / 50
38	Petite montre de col en or jaune 18 K (cheval), à dos guilloché d'un écusson. Cadran émaillé. Mouvement à clé (sans clé. 29 g brut	50 / 80
39	Croix plaquée or avec pensée émaillée. Ancien travail	10 / 20
40	Lot argent et métal comprenant 3 chaines, 2 médailles et une pièce. 93g	35 / 50
41	Montre de poche en or jaune 18 K (médecin grec), dos orné d'un écusson. Boitier interieur en métal. Accidents et manques . Avec des clés. 52 g brut	65 / 80
42	JAEGER LECOULTRE Montre de dame en or jaune 18 K (hibou et tête d'aigle) à boîtier rond et bracelet en maille d'or jaune. Mouvement mécanique. Signée et numéroté. Accidents au bracelet. 43.40 g. L : 16 cm	800 / 1000
43	Broche en or jaune 18 K stylise un crocodile, pavé de diamants. 4.60 g	150 / 200
44	Broche feuillages en or et argent, sertie de diamants taillés en roses. Fin du XIXe siècle. 13 g	500 / 700
45	Petit collier de perles de culture en chute, fermoir composé en or jaune 18 K	50 / 70
46	Bague asymétrique en or gris 18 K sertie de petits diamants en ligne. 4.60 g. TDD 51	150 / 180
47	Bague jonc en or gris 18 K , centrée d'un diamant taille ancienne serti clos. 7.60 g. TDD 50	500 / 600
48	Collier " Glénant" en cuir naturel à boucle palladiée dans sa pochette HERMES.	180 / 190
49	BREITLING, montre de dame modèle Lady J à boîtier et bracelet en acier, lunette émaillée bleu, avec coffret	400 / 600
50	Bague en or jaune 18 K sertie d'un petit diamant taille brillant.2.60 g. TDD 50	100 / 120
51	Bague boule en or deux tons 18 K pavée de diamants taille brillant sur le dessus. 7.40 g. TDD 57	250 / 280

N° Cat.	Description	Estimations
52	Bague en or gris 18 K (tête d'aigle) sertie d'un petit saphir ovale entouré de petits diamants. 3.80 g. TDD 58	300 / 350
53	Petite montre de col en or jaune 18 K (cheval), à dos guilloché de rinceaux. Verre détaché, manque aiguille. 16.80 g brut	70 / 80
54	Petite montre de col en or jaune 18 K (hibou), à dos guilloché d'un monogramme. 18.10 g brut	70 / 80
55	Bague en or gris 18 K (tête d'aigle) sertie d'un petit saphir ovale entouré de petits diamants. 2.80 g. TDD 58	200 / 250
56	Paire de dormeuses en or deux tons 18 K (tête d'aigle), serties de diamants taillés en roses. Vers 1900. 2.80 g	80 / 100
57	Parure en or jaune 18 K (tête d'aigle), composée d'un collier draperie et d'une paire de boucles d'oreilles ornés de rubans noués et pampilles. 32.70 g. L : 44 cm	500 / 600
58	Broche ovale en or jaune 18 K sertie d'un camée coquille à décor d'une femme de profil. Gerces. Vers 1900. 6 g	100 / 120
59	Bague en or jaune 18 K centrée d'une topaze bleue cabochon, entouré de godrons. Signée DIVA. 14.3. TDD 55	300 / 400
60	Bague en or jaune 18 K sertie d'une perle de culture grise de Tahiti diamètre 11 mm (à refixer). 6.40 g. TDD 60	130 / 160
61	Collier en or jaune 18 K à fine chaîne et motif cœur serti de nacre. 2.60 g. L : 42 cm	70 / 80
62	Médaille ovale porte souvenir en or jaune 18 K entouré feuillagé, serti de demi perles de culture et centré d'un grenat cabochon. 12.40 g	250 / 280
63	Bague en or jaune 18 K sertie d'un camée sur agate à décor de femme en buste, entouré de demi perles (manques). 4.90 g. TDD 57	130 / 140
64	Paire de petites boucles d'oreilles en or jaune 18 K serties de diamants taille brillant en ligne. 2.50 g	100 / 120
65	Bague bandeau en or jaune 18 K sertie de petits diamants en pavage. 3.70 g. TDD 56.5	130 / 150
66	Pendentif cœur en or jaune et un pendentif à monture en or jaune éthématite 5grs	60 / 80
67	Bague en platine à chaton géométrique serti de deux diamants taille ancienne soulignés de diamants taillés en roses. 3.50 g. TDD 51	300 / 350
68	Montre de poche en or jaune à dos guilloché. Mouvement à clé, avec deux clés. 55.30 g brut	320 / 350
69	Bague en or deux tons sertie d'un petit diamant taille brillant d'environ 0,20 carat. 5.80 g. TDD 53	200 / 230
70	Broche fleur en or jaune 18 K, le cœur serti de diamants taille brillant. 12.10 g	250 / 300
71	Bague jonc en or jaune 18 K centrée d'un diamant taille ancienne. 6.40 g. TDD 53	180 / 200
72	Collier tresse de dix rangs de petites perles baroques, le fermoir en or jaune 18 K est serti de pierres fantaisie. L : 48 cm	250 / 300
73	Pendentif en or jaune ovale en or jaune 18 K (tête d'aigle), feuillagé à décor d'un greffe et demies perles de culture. 5.70 g	100 / 120
74	Bague en or jaune 18 K sertie d'une pierre rouge. 2.90 g. TDD 57	800 / 100
75	Paire de boucles d'oreilles ovales en or jaune 18 K (tête d'aigle), serties de camées coquille à décor de profil de femme. 3.30	30 / 50
76	Lot de deux pièces de 20F or 1859 et 1908	300 / 320
77	Bague en or jaune 18 K (tête d'aigle) à chaton dessinant une couronne sertie d'un cabochon de quartz rose. 5.50 g. TDD 52	150 / 180
78	Bague en or deux tons 18 K (tête d'aigle) sertie de petits saphirs et minuscules diamants. 3g. TDD 54	120 / 150

N° Cat.	Description	Estimations
79	Deux petites bagues en or jaune 18 K (tête d'aigle et charençon). Serties de petites pierres. 4.50 g	120 / 140
80	Montre de col en jaune à dos richement orné de fleurs émaillées. Vers 1900. 23.80 g brut	180 /
81	Boite de montre en bois de placage de ronce marqueté de nacre et filets de cuivre. XIXème siècle. Un filet décollé H:6,5 l:6,5 P:7,5cm	20 / 30
82	Lot de deux pieces de 10F or au coq 1901 et 1910 P:6,4g	150 / 160
83	Chaîne giletère en or à mailles fantaisies et petit porte photo en écu. PB: 31.2g	500 / 550
84	Montre gousset en or gravée d'un écu, cuvette en métal. PB: 63g	250 / 280
85	Dans un coffret quatre médailles en vermeil de la "Société Royale d'Agriculture et de Botanique de Gand" Diam:4,1cm	20 / 40
86	Couvert de service en argent, manche fourré argent. XIXème siècle PB: 155g brut	20 / 30
87	Suite de six petites cuillères à café en vermeil, modèle aux filets, chiffrée. P: 93g	50 / 60
88	Coupe en cristal couverte, monture en argent de la maison PUIFORCAT.	80 / 120
89	Louche en argent modèle uniplat. P: 248g	60 / 80
90	Chocolatière tripode en argent. Le corps uni, bec cannelé avec couvre bec à charnière. Le couvercle à charnière avec appui pouce est surmonté d'une prise sur terrasse coulissante. Manche latéral en bois avec pas de vis. PARIS 1783 M.O. René Pierre FERRIER. Poids:790g Haut: 25,5cm	1680 / 1750
91	Cuillère à ragoût en argent, modèle uniplat PARIS 1783. Poids: 135g Long: 28.7cm.	380 / 400
92	Plat rond en argent uni à filets contours Paris 1768/1772 550g	660 / 700
93	Ecuelle et son couvercle en argent. Le corps uni avec deux oreilles à canelures rayonnantes. Le couvercle à doucine et filets. La prise de bouton rond fileté. PARIS 1770 M.O. Guillaume PIGERON. Poids :770g. Traces de polissage?	2800 / 3000
94	Cuillère à saupoudrer en argent modèle aux filets, armoiries d'alliance couronne de comte, cuilleron reperçé de rinceaux. Paris, fin du XVIIIème siècle, MO illisible. P:97g	120 / 150
95	Rare plat ovale à larges contours en argent à décor de petits et larges contours. PARIS 1752. M.O Antoine BAILLY Poids: 1660g. Long: 44cm, Larg:28cm	2350 / 2400
96	Cuillère en argent modèle uniplat chiffré dans un écu. Lille, milieu du XVIIIème siècle P:72g	40 / 50
97	Laitière avec couvercle en argent à fond plat, anse bois à pans, prise de couvercle bouton rond ciselé d'une moulure de feuilles d'eau. Epoque Restauration, 1819-1838 MO: TONNELIER 150g	460 / 480
98	Moutardier tripode monture en argent sur pieds colonne attaches de cariatides, moulure de raie de coeur, prise de couvercle pomme de pin sur moulure godrons ciselée, anse double film carré. Intrérieur cristal bleu. Epoque Empire 1809-1819 M.O :Dany Roch-Louis	420 / 450
99	Plat rond en argent, moulure de filet. Epoque Empire 1809-1819 M.O. Jacques-Grégoire ROUSSEAU. Diam: 27.5cm Poids: 805g	660 / 700

N° Cat.	Description	Estimations
100	Ménagère en argent comprenant 12 couverts et douze cuillères à thé modèle filets à rubans entrecroisés, la spatule décorée de fleurs formant écusson. P: 2520g	800 / 900
101	Suite de douze couteaux, manches fourrés argent, modèle aux filets Poids brut 1550g	750 / 780
102	Cafetière en argent, modèle balustre à plats ornés de rinceaux et écu chiffré. MO: DEBAIN & FLAMANT P:660g	150 / 200
103	Légumier sur piedouche en argent, deux anses en applique, feuilles et cotes de céleri,,rubans croisés, prise de couvercle artichaut 1130g	800 / 850
104	Casserole en argent . Bec pris sur pièce, manchon agrémenté d'une petite moulure perles. Manche bois à pans. Diam:10cm. Haut: 6cm. 255g	280 / 300
105	Douze petites cuillères en argent modèle uniplat. P: 115g	50 / 80
106	Cuillère à ragout en argent, modèle uniplat Province 1809-1819 90g	50 / 80
107	Timbale à piedouche en argent, le corps gravé de fleurs dans des reserves . 1809-1819 69g Petites bosses et traces de soudures	70 / 100
108	Saucière sur plateau en argent massif de forme ovale, décorée d'une moulure de graines d'oves. Deux anses en volutes feuillagées. Poids: 760g.	600 / 650
110	Douze cuillères à moka uniplat en argent. 240g	280 / 300
111	Douze couverts à entremets en argent, modèle uniplat. Poids: 1500g	1650 / 1700
112	Bel encrier en argent gravé de rinceaux, reposant sur quatre patins à enroulements. Les deux encriers en cristal, bouchons en argent. Angleterre 1873 MO: BARNARD and sons P:800gr plus les bouchons. Un encrier accidenté	850 / 900
113	Boîte à épices ovale en argent à deux compartiments avec couvercles à charnières moulures filets contours, sur 4 pieds en applique, agrémentée de chaque cotés de têtes de lions en applique. Poids:295g	510 / 520
114	Cafetière en argent à pans, reposant sur un piédouche octogonal. Le corps uni à pans, couvercle à charnière surmonté d'une graine godronnée. Anse en palissandre. MO: HENIN Poids: 625g.	530 / 550
115	Ménagère en vermeil, spatule cartouche à coquille, comprenant huit grands couverts, huit couverts à entremets, huit grands et huit petits couteaux lames inox, Huit couverts à poissons, huit cuillères à glace, huit cuillères à café et huit à moka, une pince à sucre, sept fourchettes à gateaux et dix pièces de service. P: 5690g + les couteaux, MO: CARDEILHAC ou CHRISTOFLE	2300 / 2500
116	Ensemble de couverts uniplat dépareillés comprenant une louche, quatre fourchettes et quatre cuillères. 590g	220 / 250
117	Petit sanglier en argent Poids: 60g	95 / 105
118	Setter tenant un faisan en argent P: 140g	210 / 220
119	Chauffe plat en métal argenté ajouré et gravé de fleurs, reposant sur quatre pieds à enroulement et mascarons. Le réchaud à alcool, poignée en ivoire. Fin du XIXème siècle. H:9 L:34,5 P:25cm	250 / 300
120	Lièvre en argent 60g H:4cm	90 / 100
121	Couvert en argent, spatule rocaille chiffrée et datée. P: 160g	50 / 60
122	Pot à lait en argent. 65g	110 / 120

N° Cat.	Description	Estimations
123	Rond de serviette en argent, chiffré. P: 15g	15 / 20
124	Timbale droite en argent à décor de coquilles Saint Jacques en relief. P:72gr	20 / 30
125	Couvert à salade manches fourrés argent à décor de noeuds. On y joint deux cuillères à sel en argent (13gr)	30 / 40
126	Paire de brosses ovales, monture argent à décor d'armoiries centrales. M.O.: Etienne Rulance	30 / 50
127	Ordre du Lys en argent. Le lys orné de profils de Louis XVI et couronne à charnière. Sur la belière poinçon de 1798-1809 1,7gr	130 / 150
128	Cadre ovale en bronze en enfermant un ensemble de quatre réductions de médailles dont deux en or jaune et diamants de l'ordre de la Légion d'Honneur et palmes académiques, 3ème République	170 / 190
129	Fusil de chasse juxtaposé cal 12, crosse revolver, gravé de chiens DAMIAN BENGUA à EIBAR (Espagne) numéro 16582 Canons en mauvais état et peints en noir Arme de 5ème catégorie, pour l'achat, permis de chasse validé de l'année.	50 / 80
130	Fusil de chasse Browning 3 coups, cal 12, crosse revolver. Marqué GOLD Numéro K51NR32321 Arme de 5ème catégorie, pour l'achat, permis de chasse validé de l'année.	120 / 150
131	Fusil de chasse superposé cal 12, crosse revolver en noyer, gravé de faisans. Luigi FRANCHI Italie numero A 4018679 Arme de 5ème catégorie, pour l'achat, permis de chasse validé de l'année.	200 / 250
132	Epée d'officier en fer ajouré de quadrillages, étoiles entourées de lauriers. XVIIIème siècle L:99cm Lame légèrement fendue au 1er tiers de la pointe. Oxydations	150 / 200
133	Epée de sous officier du génie modèle 1872 avec fourreau de cuir. Longueur du fourreau: 75,5cm Le laiton du fourreau est doré à la peinture.	80 / 100
134	Lot de deux épées d'officier d'infanterie modèle 1882 sans fourreaux. Longueur de la lame: 87cm	80 / 100
135	Plastron de cavalerie en tôle de fer et bordé de rivets de laiton H:41cm XIXème siècle oxydation et manque de tôle	40 / 50
136	Cuirasse de cuirassier en tôle de fer bordé de rivets de laiton, deux bretelles de cuir à double gourmette de laiton. XIXème siècle? H: 41cm Oxydation, état moyen	100 / 150
137	Belle arbalète, arbrée en noyer sculpté d'un cerf et d'une tête de capridé dont les yeux sont en sulfure, arc en fer, détente sous pontet. Marqué "L.A. POTTIEZ". XIXème siècle L:98 l:86cm	900 / 1000
138	Canon en bronze patiné sur affût. XIXème siècle. H:14 l:44 P:15cm Axe des roues légèrement voilé	400 / 500
139	Paire de canons en métal. Longueur du fût: 31cm	80 / 120
140	MAKILA pommeau en corne ornée d'armoiries et devise émaillée (éclats), sur la base marquée "AINGIART. BERNARA LARRESSORE 5MEILLEUR OUVRIER DE FRANCE 1936)" L: 92cm	100 / 120
141	Cravache de dame pommeau en argent à décor en relief d'une cavalière en amazone. Vers 1900	30 / 50
142	Trophée d'une hure et deux pattes. Plaque de laiton gravée "UN DOUBLE Bois de TAISNIL 14 janvier 1894"	100 / 150
143	Lot de deux trophées de Brocard.	30 / 50
144	ALLEMAGNE BERLIN Theiere en porcelaine décor polychrome et or de fleurs, couvercle recollé du même modèle rapporté. H: 10cm	20 /
145	BEAUVAISIS? Pot à tabac en terre vernissée représentant un homme au chapeau. H: 21cm Deux éclats et fêlure au couvercle	100 / 120

N° Cat.	Description	Estimations
146	attribué à la manufacture de Montbaerts à BRUXELLES Fontaine de table représentant une dame de qualité assise et décorée en polychromie. XVIIIème siècle. H:62cm Accidents et anciennes restaurations	800 / 1500
147	BRUXELLES Pichet décor d'une femme dans un cartouche décoré à l'éponge violette et semé de fleurettes. Début du XIXème siècle H:26cm Anse anciennement restaurée à l'étain	150 / 180
148	CHINE Paire de burettes en porcelaine à décor Imari bleu, rouge et or d'un oiseau et pivoinés. XVIII-XIXème siècle. Traces de montage	30 / 50
149	CHINE ou JAPON Bouteille pansu à long col en porcelaine décor Imari bleu, rouge vert et or de bambous et rocher percés dans des réserves. XIXème siècle H:23.5cm	40 / 60
150	CHINE Cie des INDES Terrine couverte en porcelaine décor en camaïeu bleu sous couverte de pivoinés et bambous. Fin du XVIIIème siècle.H:16,5 l:23cm Eclat anciennement restauré au couvercle	100 / 150
151	CHINE Pot à passants couvert à prise d'un chien de Fo en porcelaine à décor camaïeu bleu sous couverte de rinceaux fleuris. XIXème siècle H:22 Diam:19,5cm Fêlure dans le fond	250 / 300
152	CHINE Cie des INDES Assiette chauffante en porcelaine décor au pourtour d'une frise d'hexagones bleu. XIXème siècle Diam:24cm	30 / 50
153	CHINE Paire de petits plats en porcelaine à décor en camaïeu bleu d'un Phoenix près d'une maison. XVIIIème siècle Diam:26cm Petit égrenure, l'autre avec fêlures	40 / 60
154	CHINE Cie des Indes Assiette creuse, décor Imari bleu rouge et or d'un rocher percé et pivoinés. XVIIIème siècle deux infimes éclats	40 / 50
155	CHINE Cie des INDES Tasse et sous tasse décor Imari bleu rouge et or de fleurs. XVIIIème siècle Cheveu à la tasse	20 / 30
156	CHINE Cie des INDES Tasse et sous tasse en porcelaine décor polychrome de fleurs. XVIIIème siècle Cheveux à la sous tasse	20 / 30
157	CHINE Fausse paire de vases balustres couverts en porcelaine polychrome décor de Phoenix dans des branchages. XIXème siècle. H:33cm Chacun une fêlure au col	300 / 350
158	CHINE Bouteille à parfum en porcelaine à décor Imari bleu rouge et or de pivoinés. XVIII-XIXème siècle H:19cm Petits éclats d'émail	30 / 50
159	CHINE Petit plat à décor en camaïeu bleu sous couverte aux mille fleurs. XVIIIème siècle Diam:27,5cm	60 / 80
160	CHINE Petit plat en porcelaine à décor en camaïeu bleu de fleurs dans des cercles concentriques. XVIIIème siècle Diam:24cm Un éclat et cheveu On y joint de la même période une paire de coupelles à décor au vase et offrandes. Un cheveu	30 / 50
161	CHINE Cie des Indes Assiette en porcelaine décor Imari bleu rouge et or de pivoinés en concentrique. XVIIIème siècle Cheveux et petit éclat	20 / 30
162	DELFT Potiche à pans coupés et godronné à décor en camaïeu bleu de paysages chinois et fleurs en alternances dans des cartouches. XVIIIème siècle marquée H:23cm Un éclat au piedouche	80 / 120
163	DELFT rare tabatière carrée reposant sur quatre pieds à rinceaux, couvercle à bouton en faitage et bouchon à l'intérieur, décor en camaïeu bleu de rinceaux et fleurs. XVIIIème siècle Infimes éclats d'émail. H:17 l et L:12cm	2500 / 3000
164	DELFT Curieuse assiette décor en camaïeu bleu d'un dragon. XVIIIème siècle marquée Un éclat et petites égrenures	30 / 50
165	DELFT plat rond décor en camaïeu bleu d'un arbre fleuri. XVIIIème siècle Diam:31cm Eclats d'émail et petite restauration au pourtour	150 / 200

N° Cat.	Description	Estimations
166	EST Assiette dentellée décor polychrome de Madame Bernard, bordure peignée. XIXème siècle	100 / 120
167	EST Assiette contour décor polychrome d'un coq à la barrière. XIXème siècle Petites égreures	30 / 50
168	ITALIE SAVONE Jatte à godron décor camaieu bleu de cavaliers dans un paysage. Vers 1700/1720 Fé lure Diam: 44cm	200 / 400
169	JAPON Suite de quatre assiettes en porcelaine à décor en camaieu bleu sous couverte d'un paysage animé. XIXème siècle Une avec fé lure.	30 / 50
170	LA ROCHELLE assiette contour, décor polychrome d'un chinois sous un arbre. XVIIIème siècle Défaut de cuisson (émail non pris sur le bas) et petites égrenures	50 / 80
171	LA ROCHELLE assiette contour, décor polychrome d'une fleur de lilas. XVIIIème siècle Petits éclats d'émail.	20 / 30
172	LILLE Bannette octogonale à décor bleu de lambrequins. XVIIIème siècle l:28cm Eclats d'émail anciennements teintés et egrenures	150 / 200
173	NEVERS Fontaine de table balustre sur piedouche et un couvercle décor polychrome d'oiseaux dans un paysage, guirlandes de fleurs. XVIIIème siècle H:45cm Anciennement restauré et manque un morceau au piedouche	50 / 100
174	NEVERS Jatte contour décor en camaieu gris d'une église. XVIIIème siècle Diam:30,5cm Restauration	100 / 120
175	NEVERS Assiette contour décor polychrome d'un chateau, d'un homme sur un pont et d'un bateau derrière un arbre. XVIIIème siècle. Petits éclats d'émail au pourtour	250 / 300
176	NEVERS Petite bannette ovale décor polychrome d'une branche fleurie et quadrillages. XVIIIème siècle l:15cm Eclats d'émail et égrenure	70 / 90
177	NORD Pichet décor polychrome de rinceaux et oiseau perché. XVIIIème siècle H:22,5cm Un éclat à la base et cheveux	80 / 100
178	NORD? Pichet couvert décor polychrome d'un oiseau à la barrière entouré d'arbres. Couvercle en étain (prise déssoudée) H:26,5cm	80 / 100
179	NORD Petit pot mesureur, marqué en noir au pochoir "No3"	50 / 80
180	NORD ou EST Pichet zoomorphique en céramique représentant un vanard sortant d'un oeuf. XXème siècle H:28cm Infime éclat au bec	120 / 150
181	OUEST Bénitier décor polychrome en relief du Christ en croix. XIXème siècle H:21,5cm	30 / 50
182	PARIS DARTE Tasse et sous tasse en porcelaine blanche et or , la tasse en forme de coquille, anse corail, la sous tasse en coquille Saint Jacques. Début du XIXème siècle. Mariage d'une tasse et sopus tasse, seul la tasse est marquée. Un éclat à la tasse.	20 /
183	QUIMPER Vierge à l'enfant polychrome. XXème siècle H:34cm	40 / 60
184	ROUEN pichet décor polychrome de guirlandes de fleurs. XVIIIème siècle. H:22cm Restauration au piedouche.	100 / 120
185	ROUEN pichet couvert décor polychrome de fleurs. XVIIIème siècle H:25cm Deux petites égrenures à la base, quelques manques d'émail au couvercle	50 / 80
186	ROUEN, NEVERS, LA ROCHELLE Lot d'un porte huillier, d'un encrier coeur et d'une saucière décor polychrome de fleurettes. XVIIIème siècle Petite fé lure, petites égrenures, éclat à l'émail.	50 / 80

N° Cat.	Description	Estimations
187	ROUEN Bannette à anse décor polychrome de fleurs. XVIIIème siècle H:10 l:30 P:20cm Petits éclats	50 / 80
188	SCEAUX Jardinière en demi lune décor polychrome de fleurs, entre des colonnes pilastres à cannelures rudentées. XVIIIème siècle Cheveux de cuisson, percé dans le fond de trois trous.	150 / 200
189	SEVRES? Groupe tournant en biscuit représentant une déclaration d'amour. XVIII-XIXème siècle H:30cm Quelques manques	80 / 120
190	Ensemble de 10 classeurs LINDNER de timbres français de 1849 à 2000 assez complet dans les dernières années	700 / 800
191	Fort album de timbres de Belgique et Monaco	120 / 150
192	d'après DE TROY "La toilette d'Esther" Gravure 50x62cm	20 / 40
193	d'après PILLEMENT Fontaine. Gravure colorée 26x18cm	15 / 20
194	Pierre GARCIA FONTS (1928) En mer après l'orage Lithographie couleur signée et n° 259/300 65x50 Taches	20 / 30
195	Ecole française début du XIXème siècle Paysage de neige Gouache sur papier. 11,2x17,3cm Petites usures. contrecollée sur carton	120 / 150
196	Hugues MARTIN (1809-1896) Paysage italien au joueur de luth Plume, lavis brun et gouache blanche signé en bas à droite 41,5x53cm Trou en haut à gauche	150 / 200
197	ECOLE NAPOLITAINE DU XIXème siècle Pêcheurs sur la plage à Naples avec le Vesuve dans le fond. Gouache 11x15cm	80 / 100
198	ECOLE FRANCAISE DU XIXème siècle Ville fortifiée surplombant une rivière Gouache 4,5x7,5cm	50 / 80
199	ECOLE FRANCAISE DU XIXème SIECLE Portrait de femme Pastel 56x45 Dans un cadre d'époque.	80 / 120
200	S LEMOINIER (XIXème siècle) Trophée de perdrix Pastel monogrammé en bas à droite et daté 1894 56x47cm	60 / 80
201	S. LEMOINIER (XIXème) Trophée Pastel signé en bas à gauche et daté 1894 28x22cm	30 / 50
202	S.LEMOINIER (XIXème) Bouquet d'anémones Pastel signé en bas à droite et daté 1899 46,5x38,5cm	50 / 80
203	ECOLE ANGLAISE DEBUT DU XXème siècle Pont à la campagne Aquarelle 24,5x39,5cm Taches	50 / 100
204	Pierre REYNAUD (1881-1943) Strasbourg, rue du bain aux plantes. Encre et aquarelle signée en bas à gauche, datée 1920 64x51,5cm	50 / 100
205	Georges Dominique ROUAULT (1904-2002) Vue de Paris, la statue Henri IV Aquarelle signée en bas à droite. 45,5x60,5cm	150 / 200

N° Cat.	Description	Estimations
206	Ecole française du XVIIème siècle Portrait d'une élégante au collier de perles Huile sur toile 76x62cm Re entoilage, restaurations	1000 / 1200
207	Ecole flamande du XVIIème siècle. Paysan fumant la pipe Huile sur toile 28x32 Re entoilé et restaurations	100 / 150
208	Ecole française début du XVIIIème siècle. Le Christ enseignant sa divinité Huile sur toile 72x58 Re entoilé, usures et lacunes. Ancienne restauration	300 / 500
209	Ecole française du XVIIIème siècle Portrait d'un homme de qualité Huile sur toile 81x65 au dos marqué "Calvé de Soursac" Usures et écaillures Dans un cadre en bois doré en état moyen	300 / 400
210	Charles GOUREAU (1797- ) Collegiale saint Wulfran d'Abbeville HSToile marouflée sur bois SBG 74x60 dans un cadre en bois doré d'époque Restauration. Petites reprises de peinture. Ce sujet est à rapprocher d'une gravure de Rouargue	2700 / 3000
211	ECOLE HOLLANDAISE DU XIXème siècle Les patineurs Huile sur panneau de bois 28,5x43,5cm	200 / 300
212	ECOLE HOLLANDAISE DU XIXème siècle La lecture devant l'âtre Huile sur panneau de bois 23,5x33cm	150 / 200
213	Ecole française du XIXème siècle. Nature morte aux fruits Huile sur toile 48x65 Petit trou	150 / 200
214	Ecole française du XIXème siècle Bateau dans la tempête sortant du port Huile sur toile 34x58cm Accident	50 / 80
215	ECOLE FRANCAISE DU XIXème SIECLE Paysage de montagne Huile sur toile 62x89 Re entoillée et restaurée	50 / 80
216	ECOLE FRANCAISE DU XIXème SIECLE Clairière Huile sur toile 27x35cm Petits trous	50 / 100
217	Alexandre Emile BOIRON (1859 - 1889) La cathédrale de Séville Huile sur toile signée en bas à droite et cachet à gauche 40 x 32cm	100 / 150
218	Tancrede SYNAVE (1860-1936) ? Minerve Huile sur toile signée en ba au milieu 33x41cm Manque de matière en bas au milieu	80 / 100
219	Edouard DACHEUX (1879-1950) Etang en sous bois l'hiver Huile sur toile signée en bas à droite 71x54cm Peintre de Peronne dont plusieurs oeuvres se trouvent au musée et à la mairie.	300 / 400
220	ECOLE FRANCAISE, fin du XIXème siècle La maison à la campagne Huile sur Carton 27x35cm Deux petits trous Selon la tradition familiale, proviendrait du Chateau d'Eu	50 / 80

N° Cat.	Description	Estimations
221	Felix CARME (1863- ) Nature morte à l'orange Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1902 25x33cm	100 / 150
222	SANTIN Fleurs Paire huile sur panneau SBD 16x22	150 / 200
223	Léopold LECOMTE (1890 - 1963) Voiliers à quai Peinture à l'huile sur toile signée en bas à droite 54,5 x 65cm	100 / 150
224	Yvonne DELDICQUE (1895 - 1977) Voiliers au port Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 61cm Ecaillures	150 / 200
225	ECOLE FRANCAISE VERS 1900 Bateaux sortant du port, bateaux en mer Paire d'huiles sur toile 21x32cm Le premier re entoilé	100 / 120
226	Ecole française du début du XXème siècle Voiliers de pêche amarrés HST avec signature illisible en bas à droite 38 x 55cm	400 / 500
227	Ecole française XXème siècle Chasse au renard. Huile sur toile 50x80cm	50 / 60
228	André MAILLARD (XXème siècle) Portrait de femme Huile sur Isorel signée en haut à gauche 46x38cm	20 / 30
229	André MAILLARD (XXème siècle) "Laforet-Vresse" Aquarelle signée en bas à droite située et datée 43 33x25,5cm	20 / 50
230	Olivier FOSS (1920-2002) Hotel de Sens à Paris Huile sur Isorel signé en haut à gauche 33x41	50 / 100
231	TAKTACHOV Ismiatoula (1945-) Paysage de neige "soir de bains" Huile sur toile signée en bas à droite et datée 92 36x50cm	200 / 300
232	BELKONNY Anatole (1958-) " L'heure du thé" Huile sur toile 41x35cm	120 / 150
233	Guy LEGENDRE (1946- ) Promenade sur la plage, Le Crotoy Peinture à l'huile sur panneau signée en bas à droite 20x60cm	160 / 180
234	Guy LEGENDRE (1946-) Le Crotoy Peinture à l'huile sur panneau signée en bas à droite 30,5x57cm	180 / 200
235	Statuette en ivoire representant une femme et enfant en ivoire. JAPON XIXème siècle. H:9cm Tête recollée et petits manques	80 /
236	Grand bol en bronze patiné à décor relief de boutons de fleurs dans des rinceaux reposant sur un piedouche en lotus tripode. JAPON Signé et daté 1757 Usures à la patine	300 / 400
237	Okimono en bois sculpté représentant un samourai. JAPON XIXème siècle. H:32,5cm Porte une signature Katana refait	450 / 500

N° Cat.	Description	Estimations
238	KABUTO en tôle de fer relaqué noir orné de cornes de bois redorées, le couvre nuque à lames retenues par des cordons de tissus usés. Période EDO (XVII-XVIIIème siècle) H:29 l:43cm Les clavettes des cornes remplacées par des vis.	1800 / 2000
239	Mentonnière en métal laqué noir et rouge sur l'intérieur, couvre gorge en resille de fer. Période EDO (XVIII-XIXème siècle) l:16cm Eclats à la laque	350 / 400
240	Bel Okimono en bois sculpté représentant un homme portant une hotte et son fils. Dents en ivoire. JAPON école de TOKYO, fin du XIXème siècle. H:19,5 l:9.7cm	650 / 750
241	Langouste en tôle de fer articulé. JAPON fin du XVIIIème, début du XIXème siècle. Signature "MYOCHIN" Manque une pate et traces de soudures. L:38cm développée	1200 / 1500
242	Ashinaga et Tenaga représentés sous la forme de grenouilles en bougeoirs en bronze patiné. Début du XXème siècle. H:28cm	250 / 300
243	Boite en laque de Pekin? décor sur le couvercle de tris oiseaux. Fin du XIXème siècle H:9,5 l:15 P:9cm Quelques éclats	30 / 50
244	Vase en laque de PEKIN à décor de vases fleuris dans des reserves. Porte une signature H:33cm	200 / 250
245	Sculpture en ivoire représentant un enfant Confucius? CHINE, XIXème siècle Porte une signature H:25,5cm	500 / 600
246	Dame de cour en ivoire. Cette dernière tient dans sa main une fleur. CHINE XIXème siècle H: 27cm sur socle Manque au voile de son bras droit.	600 / 800
247	Kwanin en ivoire sculpté tenant dans sa main un rouleau. CHINE, XIXème siècle H: 29,5cm plus socle	900 / 1000
248	Théière en étain à deux anses amovibles en laiton dans la boite en laque décor or de fleurs. CHINE, fin du XVIIIème, début du XIXème siècle. Théière H:16,5cm bec verseur légèrement écrasé Boite H:21,5 Diam:18cm Couvercle fendu, éclats à la laque.	2500 / 3000
249	Pipe en pierre de jade décor de lotus CHINE début XXème L:12,5cm	200 / 250
250	Pendentif en jade blanc sculpté d'un dragon. CHINE XXème siècle H:6.5cm	50 / 80
251	Pendentif en jadeite sculpté de deux chiens de Fo sur un pot. CHINE XXème siècle Diam:4,7cm	100 / 120
252	Ensemble de cinq peintures sur soie montées sur rouleau, Thaïlande ou Cambodge, fin du XIXème et XXème siècle 33 x 27cm - 43 x 38cm - 59 x 42cm - 65 x 38cm - 64 x 44cm	150 / 200
253	Masque-casque "Guéléldé" YOROUBA (Nigéria) à superstructure, circa 1950/1960 (quelques bras manquants) Haut. 50cm  + masque du Nigeria surmonté d un personnage assis (accidenté) circa 1950/1960	/
254	Défense en ivoire sculptée d'un chemin d'éléphants et savane. Sur socle de bois sculpté. Afrique vers 1920 L:64cm Manque un morceau d'ivoire	500 / 600
255	Verseuse couverte en étain, poussoir coquille. Lille M.P.: Roudot à Lille Mon Oudart, XIXème siècle. H: 25,5cm Pli à la base, couvercle resoudé.	30 / 40
256	Pot couvert dit déjeuner en étain. XIXème siècle. H:20cm	30 /
257	Plat ovale à fort contour en étain. Nord de la France?. 43x31,5cm	40 /
258	Pichet balustre couvert en étain, poussoir à double glands. XVIIIème siècle H:27cm Soudure au couvercle et bosse	50 / 80
259	Pichet droit couvert en étain, poussoir à double glands. XVIIIème siècle H:26cm	50 / 80

N° Cat.	Description	Estimations
260	Pichet couvert tronconique en étain, poussoir à double glands. H:26,5cm MP: LIB	40 / 60
261	Ensemble de deux plats ronds et deux assiettes en étain. XVIII-XIXème siècle	30 / 50
262	Petit pichet pansu en étain, anse avec butée pour le pouce. M.P.: FRANQUEVILLE à AMIENS. XIXème siècle H: 13cm	40 / 60
263	Icone en bois peint et plaquée d'argent repoussé représentant "La dormission de La Vierge" Grèce XIXème siècle 33x24cm Quelques petits éclats au pourtour	750 / 800
264	Christ en ivoire XVIII-XIXème siècle remonté dans un cadre recent. Christ H:23cm Manques des doigts, et petits éclats à l'attache d'un bras	80 / 120
265	Petit reliquaire à pamperolle et orné de fleurs de lys. Fin du XIXème siècle 16x21cm	20 / 30
266	Pieta en ivoire sculptée. XVIème siècle H:11cm Etiquette de collection sous la base illisible. Petit manque d'ivoire sur la base à l'arrière gauche.	2200 / 2500
267	Vertu théologique :l'esperance en bronze patiné. XVIIème siècle H:29cm	3500 / 4000
268	Ecce Homo en bois mouluré, sculpté et repolychromé. Les yeux en verre ou coquillage peint, lien et couronne en corde. Italie fin du XVIIème, début du XVIIIème siècle, sur socle de bois. H:68cm Roseau recollé, éclats à la polychromie et oeil accidenté.	1500 / 1800
269	Paire de bougeoirs en bronze, fût tourné balustre. XVIIème siècle. H:31cm Une bobèche restaurée.	600 / 700
270	Piéta en chêne sculpté. Fin du XVIème début du XVIIème siècle H:33,5 l:30cm Quelques manques et parties recollées.	7000 / 7500
271	Groupe en chêne sculpté représentant la déploration du Christ. Flandre XVIème siècle H:38,5 l:35cm sur socle postérieur	3300 / 3500
272	Beau Christ en bronze doré dans le gout de Jean de Bologne. XVIIIème siècle H:28 l:28cm	4500 / 5000
273	Christ benissant en bronze patiné. Italie? XVIIème siècle H:23,5cm manque le baton	2500 / 3000
274	Paire de lanternes de procession en tôle peinte, la lanterne octogonale surmontée d'une galerie et lanterneau. Manche en tôle. XIXème siècle H:205cm	150 / 300
275	Lanterne de procession en tôle peinte et applications d'éléments de cuivre. XIXème siècle. Transformée en lanterne de plafonnier. H:63cm	50 / 80
276	Gobelet en verre blanc à décor d'une chasse à courre. Fin XIXème début XXème siècle H:7cm	30 / 40
277	Vase en corole en cristal de Bohème à fond rouge dégagé à la meule de scènes cynégétiques dans une végétation entre des rocailles. H:15,5cm	30 / 40
278	René LALIQUE (1860 - 1945) Vase boule modèle oursin en verre moulé satiné et taillé, signature gravée au sable, circa 1935 (quelques infimes micro-éclats) Haut. 18,3cm - Diam. 20,5cm	800 / 1000
279	Paire de petits vases pansus sur piedouche en opaline blanche à décor polychrome et or de fleurs. XIXème siècle H:13cm Usures à l'or	20 / 30
280	Canne dite "de conscrit" en verre et filets tricolore. Travail de la vallée de la Bresle. L:95.5cm Petit manque à la base	50 / 80
281	SARREGUEMINES Partie de service de vaisselle en faïence fine décor dit "Papillon" comprenant treize assiettes plates et six creuses, un plat rond de service et un compotier. Quelques petits cheveux	50 / 80

N° Cat.	Description	Estimations
282	Service de verre en cristal SAINT LOUIS comprenant douze verres à vin, treize verres à eau, douze flutes et cinq verres à vin blanc. Petit éclat: deux verres à eau et une flute. Felure: un verre à vin	250 / 300
283	Parties de service de table en faïence fine à décor d'une frise de laurier bleu comprenant vingt quatre assiettes, un compotier, un ravier et un beurrier. ARRAS ou TOURNAI début du XIXème siècle. Usures	150 / 200
284	Necessaire de table en ivoire à incrustations de besans en écaille , anses et boutons en argent, comprenant une paire de salerons et un moutardier. Intérieur en noix de coroso. Hollande, XIXème siècle H:13cm Infimes petits éclats à l'ivoire, traces de colle	1300 / 1500
285	Cave à liqueur en bois noirci et filets de cuivre. Sur la serrure "Th Anné 18. Rue Chapon Paris". XIXème siècle Manque la crsitallerie. Filets de cuivres décollés et manques.	30 / 50
286	René COUTELLE (1927-2012) Icare Bronze patiné de la Monnaie de Paris de 1993 n°13/120?	30 / 40
287	Ecole française de la fin du XVIIIème ou du début du XIXème siècle Groupe en terre cuite représentant une jeune femme tenant une couronne de fleurs et un panier, reposant sur un socle cylindrique à base octogonale, monogrammé " P.B.F " (restauration au niveau du pied et du genou gauche et au niveau de la cheville droite) Haut. 25,2cm	/
288	ECOLE FRANCAISE DU XIXème siècle Mise au tombeau Terre cuite patinée ovale 44x31cm Petits éclats	100 / 150
289	Albert ROZE (1861-1952) Vierge d'Albert Bronze doré F.Barbedienne Fondateur H:40cm	180 / 220
290	ECOLE ITALIENNE du XIXème siècle Enfant dormant. Marbre blanc sculpté H:7 l:20 P:11cm	100 / 120
291	Plaque de locomotive à vapeur en bronze "Lima Locomotive Works incorporated - Lima, Ohio - USA, n°8919 - nov. 1945 " 24 x 41cm (Démontée par le père de l'actuel propriétaire dans les ateliers de Longueau entre 1955 et 1960)	200 / 250
292	Plaque de locomotive à vapeur en bronze "BLW - The Baldwin Locomotive works - n°72410 - Phila. USA - dec. 1945 " 24,5 x 38cm (Démontée par le père de l'actuel propriétaire dans les ateliers de Longueau entre 1955 et 1960)	200 / 250
293	Plaque de locomotive à vapeur en bronze "American Locomotive Company n°74079 - Schenectady Works - september 1945 " 19 x 36cm (Démontée par le père de l'actuel propriétaire dans les ateliers de Longueau entre 1955 et 1960)	200 / 250
294	Vase en marbre vert et laiton cloisonné, anses sphinges ailées. Coupe en cristal dans le haut. Fin du XIXème siècle H: 43.5cm	80 / 100
295	Paire de bougeoirs en bronze anciennement doré, fût colonne. Epoque Restauration H: 20cm	30 / 50
296	Paire de porte lampes en bronze patiné représentant des enfants portants un panier. XIXème siècle H:28cm Oxydations	50 / 100
297	Encrier de bureau en marbre mouluré. Ancien travail de style du XVIIIème siècle. H:6,5 l:27 P:18cm Eclats	50 / 80

N° Cat.	Description	Estimations
298	Tourne page en ivoire, poignée en argent repoussé à décor de fleurs dans le gout indien. Travail anglais du XIXème siècle L:54cm L'ivoire bouge dans la poignée.	800 / 900
299	Paire de girandoles en bronze et pandeloques à quatre bras de lumière. Style Louis XV Les coupelles sont marquées Baccarat et le bronze BF H:49cm	700 / 900
300	Coupe carrée en porcelaine à décor polychrome de personnages péchants signée Quentin dans une réserve à fond prune et fleurs de même au pourtour. Monture en bronze à deux anses de rinceaux feuillagés, sur quatre pîeds griffes. Epoque XIXème siècle H:12 l:38cm La coupe portes des marques de Sèvres	400 / 500
301	Paire de vases sur piedouche et base carrée en porcelaine polychrome de fleurs, anses et bordure dorés rocailles. PARIS XIXème siècle. H:32cm Petits éclats à l'attache d'un piedouche	80 / 120
302	Cache pot en céramique à décor polychrome de fleurs monture de laiton. Fin du XIXème siècle H:38,5 l:45,5cm	50 / 80
303	Paire de vases cornet chinois en porcelaine polychrome de personnage dans des reserves bleus. Monture en bronze doré rocaille. XIXème siècle H:33,5cm Accidents	50 / 80
304	Paire de bougeoirs en bronze doré, fût colonne cannelée, base à décor d'acanthes. XIXème siècle H:28cm Petite déformation à une base	80 / 100
305	Paire d'appliques à trois bras de lumière en bronze patiné et anciennement doré, décor de lotus, palmettes, rinceaux et fleurettes. Ancien travail de style Restauration. H:23cm Repercé pour l'électricité	80 / 120
306	Paire de candélabres en bronze argenté à 3 branches et 4 lumières. La base ronde ciselée de vagues, de bouquets de fleurs. Le fût feuillagé, les branches feuillagées. Style Louis XV Haut: 42cm	1300 / 1400
307	Lot de deux figurines napolitaines en terre cuite sur ame de fer et tissu. XIXème siècle H:45 et 52cm Usures et manques	500 / 600
308	Paire de pots couverts en marbre rouge et bronze doré. Style Louis XVI vers 1920 H:42cm Un accidenté au couvercle	200 / 250
309	Lampe à pétrole en céramique à décor cloisonné d'un oiseau dans des branchages fleuris. Monture en laiton chinisant. Fin du XIXème siècle H:70cm (avec le tube)	50 / 80
310	Paire de bougeoirs à trois lumière en argent à décor de branches fleuries, un perroquet en ivoire perché., sur socle à l'imitation d'une tranche de bois fossilisé. Travail étranger du XIXème siècle H:25,5cm Une queue d'un perroquet recollée.	1800 / 2000
311	Paire de petits vases en porcelaine de CANTON décor polychrome et or de personnages de cour. Monure en bronze doré à deux bras de lumière à décor floral, base à perles et raies de coeur. XIXème siècle H: 41cm Manque une bobèche	250 / 300
312	Gaston d'ILLIERS (1876-1932) Ane brayant Bronze patiné signé sur la terrasse 10,5x15,5cm Fonte ancienne	500 / 600
313	Pierre Jules MENE (1810-1879) Deux levrettes jouant à la boule Bronze patiné signé sur la terrasse 15x21cm Petite levrette legeremnt voilée à refixer sur la terrasse	500 / 600
314	Clovis MASSON (1838-1913) Combat de cerfs Bronze patiné signé et marqué "Salon des Beaux Arts" H:44 l:58 P:19,5cm	1500 / 1800
315	Alfred BARYE (1839-1882) Chien levrier sur un tapis Bronze patiné. H:17cm Fonte ancienne	500 / 600

N° Cat.	Description	Estimations
316	Jules Edmond MASSON (1871 - 1932) Cerf et biche Groupe en bronze à patine brun-mordoré, signé Haut. 49,5cm - Long. 51cm	800 / 900
317	Lustre en bronze à clavette à six bras de lumière. Ancien travail de style hollandais. H:78 Diam:73cm	80 / 120
318	Prie Dieu en chêne mouluré et sculpté de fenestragés ajourés, ouvrant par un abbatant et deux portes. Travail de style gothique de la fin du XIXème siècle. H:95 l:73,5 P:73cm	100 / 120
319	Buffet deux corps en retrait en noyer mouluré et sculpté à pointes plates, ouvrant par quatre portes et deux tiroirs. XVIIème Siècle H:193 l:141 P:56cm Nombreuses restaurations d'entretien, accident sur le coté arriere droit.	200 /
320	Trois éléments en bois sculpté de grappes de fleurs. Ancien travail de style Louis XIII 141x19,5 et 107,5x19,5cm	50 / 100
321	DELAVIGNE Denise (XIX-XXème) " Les liens de l' Amour " Groupe en marbre sculpté signé H: 73cm	2000 / 2500
322	Buffet à cotés arrondis en placage d'acajou ouvrant en facade par un tiroir et deux portes encadrés de demi colonnes. Dessus de marbre Granit. Style Empire H; 91 l: 122 P: 47cm Eclats de placage	120 / 150
323	Attribué à Jean SGARD (1891-1966) Cache radiateur en zinc et laiton découpé représentant un paquebot face au soleil. 96,5x80,5cm	150 / 200
324	AIR BELLE - VALLAURIS, vase à corps tronconique et col évasé reliés par trois anses naturalistes en céramique à décor floral stylisé, cachet et signature au revers, vers 1900 Haut. 41,3cm	350 / 400
325	AIR BELLE - VALLAURIS, vase à corps tronconique et col évasé reliés par trois anses naturalistes en céramique à décor floral stylisé, cachet et signature au revers Haut. 42,3cm	350 / 400
326	Ensemble de fauteuils de bureau en placage de noyer, comprenant un fauteuil gondole pivotant, une bergère et une paire de fauteuils à bras apparent. Travail vers 1925. Tissu d'origine en mauvais état.	200 / 300
327	Paul FOURNIER (1859-1926) "OPHELIE" Bronze patiné signé et cachet du fondeur "THIEBAUT FRERES" H:47cm	1200 / 1400
328	Lustre en bronze à décor de rinceaux à quinze bras de lumière et une lampe torche. Style Louis XV. H:120 Diam:80cm	500 / 700
329	Commode sauteuse en bois de placage marqueté de fleurs dans des reserves, ouvrant par deux tiroirs, pieds cambrés, dessus de marbre gris veiné. Epoque Louis XV Garnie de bronzes H:79 l:100 P:51cm Anciennes restaurations, fentes sur les cotés	800 / 1000
330	Pendule-portique en marbre blanc et bronze ciselé doré à quatre colonnes à décor d'une guirlande de laurier et d'une guirlande perlée. Epoque Louis XVI H:44cm Cadran marqué "Jques Agustin Le Roy A PARIS" décor surmontant le cadran à refixer, usures à la dorure, micro-éclats au marbre)	900 / 1200

N° Cat.	Description	Estimations
331	Belle armoire à chapeau de gendarme en chêne mouluré et fortement sculpté de colombes, carquois et fleurs, pieds cambrés. Travail normand du XIXème siècle H:254 l:161 P:67cm	800 / 1000
332	Meuble de toilette dissimulé dans un tabouret en bois peint, piètement fuselé, surmonté d'une pile de livres. Fin du XVIIIème siècle Accidents au cuir	80 / 120
333	Buffet en acajou et placage, richement orné de bronze, ouvrant par deux portes et deux tiroirs. Epoque Restauration H:102 l:130,5 P:54cm Dessus de marbre rapporté, manque une baguette de laiton, petits éclats de placage et baguettes à refixer.	200 / 400
334	Pendule en bronze à patine verte et doré surmonté d'un cheval, cadran argenté. Epoque Restauration H:48 l:38 P:16cm	1400 / 1500
335	Thermomètre en placage d'acajou et plaque en métal argenté marquée "THERMOMETRE Par Pouvillion Quai de l'Horloge du Palais n°77" Début du XIXème siècle H:109,5cm	900 / 1000
336	Athenienne en acajou et placage, reposant sur trois pieds colonnes réunis par une tablette en milieu et une entretoise surmontée d'un plateau. Epoque Empire Dessus de marbre noir. H:88,5 Diam:33cm Eclats au placage et début de restauration à la base.	150 / 200
337	Trumeau en acajou à demi colonne et ornée de bronzes. Style Empire 139x99cm	100 / 150
338	Trumeau en acajou à demi colonne et ornée de bronzes. Style Empire 147x110cm	100 / 150
339	Petite table en bois naturel à volets et s'ouvrant (allonges absentes), reposant sur un piètement tourné. XIXème siècle H:71 l:70 P:76cm	80 / 100
340	Lampe à suspendre en bronze et tole patinée, soutenue par quatre chaines, la couronne supérieur à décor de palmettes. Epoque Restauration H:81 Diam:33cm Un bras à refixer(vis) et un élément de bronze manquant.	80 / 120
341	Fauteuil canné en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et rinceaux, pieds cambrés. Epoque Louis XV vers 1730-1740 Un pied arrière enté, cannage à refaire	200 / 300
342	Bureau de pente toutes faces en placage de palissandre, ouvrant par un abattant formant pupitre découvrant un intérieur à six tiroirs, deux tiroirs en ceinture, pieds cambrés terminés par des sabots en laiton. Epoque Louis XV H:103 l:82 P:46cm Fentes au placage et manque joncs de laiton à la ceinture.	250 / 300
343	Paire de chenets en bronze anciennement doré à décor de lys sur les balustres, bustes de Louis XIV et griffons. Style Louis XIV H:57 P:55cm On y joint un nécessaire à feu comprenant pelle et pincette	80 / 120
344	Plaque de cheminée en chapeau de gendarme à décor cynégétique. H:48 l:43cm	30 / 50
345	Glace à pare close en bois sculpté et doré à décor de rinceaux et volutes. Epoque Louis XV 101x63,5cm Usures à la dorure, vieille restauration pour maintenir les glaces et fronton. Manques de miroirs	600 / 800
346	Console d'applique en demi lune en bois peint et doré, ceinture à cannelures reposant sur deux crosses à volutes réunies dans le bas, dessus de marbre blanc. XVIIIème siècle. H: 67 l: 88 P: 29,5cm	200 / 300

N° Cat.	Description	Estimations
347	Commode en demi lune en bois de placage marqueté de losanges, montants droit reposant sur quatre pieds gaines, ouvrant par deux portes et un tiroir au centre, ce dernier découvrant un écrioire et six tiroirs, ouvrant par deux portes et deux tiroirs sur les cotés Ancien travail de style Louis XVI. Dessus de marbre. H:92 l:127 P:86 cm Accidents et quelques manques de placage.	1200 / 1500
348	Pendule de table en écaille et bronze, surmontée d'un coq chantant. Cadran en bronze doré à chiffres romains émaillés, et marqué "OURRY à PARIS. Mouvement à trois cloches et répétitions marqué "OURRY à PARIS". Epoque Louis XIV. H:36,5cm Transformation à l'échappement.	1900 / 2000
349	Importante bibliothèque en bois de placage de noyer, ronce et bois noirci, montants à pans coupés ouvrants par deux portes vitrées, un tiroir à abattant formant bureau et deux portes dans le bas. Epoque Napoleon III H:250 l:166,5 P:63 cm Fentes sur le plateau et sur le coté gauche.	300 / 400
350	Suite de quatre bustes sur colonnes en albatre représentant Aristote, Tasse, Dante et Petrarque. Italie, XIXème siècle. H:42cm Un buste décollé	3800 / 4000
351	Fauteuil en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs, assise ronde, pieds cambrés. Epoque Louis XV Anciennes restaurations au dossier et à un accoudoir	200 / 250
352	Glace biseauté, cadre mouvementé en bois et stuc sculpté et doré de rinceaux et volutes. Style Louis XV, fin du XIXème siècle. 106,5x74,5cm	400 / 600
353	Lustre en bronze et pampilles à six bras de lumière. Style Louis XV, début du XXème siècle. H:70 Diam:46cm	120 / 150
354	Commode en chêne mouluré, ouvrants par trois tiroirs, montants à pans coupés à cannelures rudentées terminés par des pieds en gaine. Dessus de marbre rouge veiné. Epoque Louis XVI. H:88 l:131 P:65,5cm Montants arrière refait , pieds avant entés	700 / 800
355	Garniture de cheminée en bronze doré, comprenant une pendule à deux amours et colombes encadrant le mouvement, sur une terrasse reposant sur quatre pieds tournés, le cadran et le mouvement marqué BOURDIN A PARIS, la paire de candélabres à décor de putti portant une torchère à cinq bras et six lumières. Style Louis XVI, époque NAPOLEON III Pendule: H:36 l:53,5cm Candélabre: H:52cm Manque clef et balancier	2500 / 2800
356	Curieuse vitrine à pans coupés en bois mouluré et peint, ouvrant par deux portes. Style Hispano-mauresque de la fin du XIXème ou début du XXème siècle. H:117 l:107 P:62cm. Accidents et manques	100 / 200
357	Paire de chaises volantes en bois noircui et peint de fleuretttes or, dossier à barettes fuselées. Epoque Napoléon III Usures	50 / 80
358	Armoire en chapeau de gendarme en chêne mouluré et sculpté de fleurs et paniers fleuris, pieds ccambrés. Travail normand du XIXème siècle. H:235 l:144 P:56cm	500 / 800
359	Chaise d'aisance en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs et tournesol. Epoque Louis XV Cannage à refaire	100 / 150
360	Secrétaire en bois naturel à angles vifs, ouvrant par un tiroir un abattant découvrant un intérieur à tiroirs surmonté d'une niche à colonnes et deux partes dans le bas. XIXème siècle. H:135 l:95,5 P:35,5cm	150 / 200
361	Chaise fumeur XIXème siècle	20 / 30

N° Cat.	Description	Estimations
362	Table ronde en noyer piètement central constitué de cinq colonnes fuselées reunies par une entretoise en croix. Travail dans le gout de la Renaissance. H:73 Diam:130cm	100 / 120
363	Bois de lit en bois sculpté et peint, tête capitonné, pied à deux colonnes. Travail de style Louis XVI. Pour sommier 190x130cm	80 / 120
364	Table demi lune en merisier, reposant sur quatre pieds tournés. XIXème siècle H:74 l:108 P:53,5cm	100 / 150
365	Petite glace en trumeau en bois doré et repeint. Fin du XVIIIème siècle. 67,5x55,5cm	30 / 50
366	Table ronde pliante en bois naturel. Travail picard H:73 Diam:86cm plateau refait et bon de pieds entés	50 / 80
367	Chaise en chêne mouluré, pietement avant balustre à entretoise. Travail lorrain du XIXème siècle	30 / 50
368	Gueridon en bois de fer reposant sur quatre pieds, dessus de marbre. Travail d'Extrême Orient, fin du XIXème siècle. H:47 Diam:42cm Accident à la ceinture	30 / 50
369	Salon en noyer mouluré et sculpté de rinceaux, pieds cambrés, comprenant un canapé deux lplaces, deux fauteuils et deux chaises. Style Louis XV, fin XIXème	600 / 700
370	Gueridon violonné en bois naturel, pieds cambrés reunis par une entretoise. XIXème siècle H:74 l:130 P:98cm Manque à l'entretoise	50 / 80
371	Bonnetière en bois naturel, ouvrant par une porte et un tiroir dans la ceinture. XIXème siècle H:220 l:110 P:57cm	100 / 120
372	Tapis Hamadan 100x65cm	40 / 50
373	Petit tapis laine fait main. Pakistan 159x96cm usures	20 / 30
374	Tapis en laine fait main à décor géométrique et animaux. 146x108cm	50 / 80
375	Tapis fait main à décor de fleurs stylisées sur fond jaune. 203x143cm	100 / 120
376	Tapis en laine fait main à décor rayonnant sur fond rouge. 205x141cm	50 / 80
377	Tapis en laine fait main à fond rouge. 255x177cm	50 / 80
378	Tapis en laine fait main à décor géométrique. 252x194	100 / 120
379	Grand tapis laine fait main fond rouge. Pakistan 330x243 usures	50 / 80
380	Tapis galerie laine fait main à décor de fleurs sur fond rouge. Iran 345x81cm	50 / 80

**REGLEMENT ACHETEUR**

Carte bleue – Virement – Espèces suivant les lois en vigueur.

**CONDITIONS DE LA VENTE**

Elle sera faite au comptant. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, 20,17 % TTC et \* 14,40% TTC

Les clients non-résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par SWIFT, VIREMENT.

Le transfert de propriété d'objet n'aura lieu qu'après encaissement. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-priseur à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions en fin de vente.

La vente se fera selon l'ordre du catalogue. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les dimensions et poids ne sont donnés qu'à titre indicatif. L'horlogerie et les mécanismes sont vendus sans aucune garantie de fonctionnement.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. Ceux-ci ne peuvent être tenus pour responsables en cas de manquement ou problème de liaison téléphonique.

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, celle-ci doit nous parvenir avant la vente accompagnée d'un relevé d'identité bancaire et de la copie de votre pièce d'identité.

Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit ou par fax accompagné d'un relevé d'identité bancaire et de la copie de votre pièce d'identité.

A défaut de paiement par l'adjudicataire après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Pour les expéditions, la mise sous paquet se faisant gracieusement, l'étude ne peut être tenue pour responsable en cas d'accident. Une décharge vous sera demandée.

*« L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris. »*