

EXPERTS :

M. Jean-Arnaud AUDOUARD (Armes)

(lots 1251 à 1256)
jaudouard@orange.fr

M. Philippe BOUCAUD (Etains)

(lots 1145 à 1150)
phb@philippe-boucaud.com

Antoine CAHEN (Estampes)

(lots 1077 et 1092) 01.40.20.90.51
galerie.terrades@wanadoo.fr

M. Denis CORPECHOT (Montres)

(lots 1413 et 1414) 01.43.87.97.62
denis.corpechot@voila.fr

Mme Sylvie DANIEL (Eventails)

(lots 1421 à 1504) 01.40.44.88.64
sdanielexpert@free.fr

Mme Laurence FLIGNY (Haute-Epoque)

(lots 1151 et 1152) 01.45.49.03.41
laurencefligny@aol.com

M. Daniel LEBEURRIER (Archéologie)

(lots 1259 et 1260) 01.42.61.37.66
galerie.gilgamesh@wanadoo.fr

M. René MILLET (Tableaux anciens)

(lots 1002 à 1005, 1010, 1021, 1023 et 1040)
01.44.51.05.90
expert@rmillet.net

M. Thierry PORTIER

et Mme Alice BUHLMANN (Asie)

(lots 1233, 1234, 1245, 1246, 1249 et 1257)
01.48.00.03.41
cabinet@portier-asianart.com

Mme Ariane de SAINT-MARCQ (Icônes)

(lots 1158 à 1160) 01.47.20.92.64
arianedesaintmarcq@hotmail.com

M. Aymeric de VILLELUME (Tapis)

(lots 1218 et 1219) 06.07.72.03.98
aymeric.devillelume@aliceadsl.fr

M. Alain WEIL (Monnaies)

(lots 1261 à 1267) 01.47.03.32.12
weil.alain@wanadoo.fr

***1002 Attribué à Jan TILENS (1589 - 1630)**

Cavalier dans un paysage de montagne
Panneau de chêne, deux planches, non parqueté
Trace de signature en bas à droite. 40,5 x 59,5 cm
5000/6000

***1003 Attribué à Jean Baptiste de LA ROSE (1612 - 1687)**

Pêcheurs au port
Toile 95,5 x 131 cm. Sans cadre
2000/3000

1004 Attribué à Egbert van HEEMSKERK (1634 - 1704)

Fumeurs dans une taverne
Papier marouflé sur panneau.
35 x 29,5 cm
600/800

1005 Ecole FLAMANDE du XVIIIème siècle, dans le goût

de Pierre Paul RUBENS
Etude de tête de femme
Pierre noire, sanguine, rehauts de blanc et plume
et encre brune
11 x 11,5 cm
150/200

1006 Ecole espagnole du XVIIIème siècle

Saint Joseph et l'Enfant Jésus
Huile sur toile (petits accidents).
117 x 87 cm
400/600

***1007 Ecole française du début du XVIIIème siècle**

Portrait d'un architecte
Huile sur toile. 80 x 64 cm
Cadre en bois doré style Régence
1000/1500

***1008 Ecole française du début du XVIIIème siècle,**

entourage de Largillière
Portrait de jeune homme au manteau bleu
Huile sur toile (restaurations).
71 x 50 cm
Cadre en bois doré de l'époque
1500/2000

***1009 Ecole française du XVIIIème siècle**

Portrait d'homme prisant du tabac
Huile sur toile.
80 x 64 cm
Cadre en bois doré style Régence
1000/1500

***1010 Jan Baptist LAMBRECHTS (Anvers 1680 - après 1731)**

L'entremetteuse
Toile. Usures. Au verso cachet de cire. 40 x 31 cm
2000/3000

1011 Ecole française de la fin du XVIIIème siècle

Portrait de dame à la partition (la Princesse de Lamballe?)
Huile sur toile ovale (petites restaurations).
66 x 52 cm Cadre en bois doré, le fronton rubané,
style Louis XVI
600/800

1001 Ecole française du XVIIème siècle *Portrait d'homme*
Huile sur toile, datée A° 1656.
65 x 50 cm. Cadre de l'époque en bois doré sculpté de feuillages

800/1000

<p>1012 Jeanne-Elisabeth CHAUDET (1767-1832) <i>Paysage animé.</i> Huile sur toile signée en bas au milieu. 16,5 x 24,5 cm 700/800</p>	<p>*1023 Ecole FRANCAISE vers 1860 <i>Chiens et trophées de chasse</i> Sur sa toile d'origine 72 x 95 cm. Sans cadre 800/1000</p>
<p>*1013 Alexandre Jean NOEL (1752-1834) <i>Bateaux près d'une côte rocheuse</i> Huile sur toile. 89 x 125 cm. Important cadre doré de l'époque 5000/7000</p>	<p>*1024 Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) (d'après) <i>Epagneul et lièvre</i> Bronze signé sur la terrasse. Long. 30,6 cm 300/500</p>
<p>1014 Ecole française vers 1830. <i>Portrait de jeunes filles</i> Huile sur toile (accidents). 145 x 115 cm 400/600</p>	<p>*1025 Louis VIDAL (1831-1892) (d'après) <i>Cheval</i> Bronze signé Vidale (Aveugle). Haut. 37, long. 42 cm 1000/1500</p>
<p>1015 Ecole Française du début du XIXème siècle <i>Sainte Marie-Madeleine</i> Huile sur toile. 59 x 48 cm Cadre doré à palmettes 300/500</p>	<p>*1026 Jules MOIGNIEZ (1835-1894) <i>Aigle aux ailes déployées sur une branche</i> Bronze à patine brune signé. Haut. 20 cm (sans le socle en marbre griotte) 500/700</p>
<p>*1016 Georges MICHEL (1763-1843) <i>Paysans sur un chemin</i> Huile sur toile. 48 x 64 cm Important cadre de l'époque 2500/3000</p>	<p>*1027 Auguste Nicolas CAIN (1821-1894) <i>Coq chantant sur un panier</i> Bronze à patine médaille, signé. Haut. 8 cm 150/200</p>
<p>1017 Ecole française du XIXème siècle <i>Paysage d'Italie</i> Huile sur toile. 20 x 26 cm Cadre à canaux de l'époque 300/500</p>	<p>*1028 Pierre Louis ROUILLARD (1820-1881) <i>Deux vaches et un veau</i> Bronze argenté signé, et marqué Christofle et Cie Haut. 22, larg. 32, prof. 19,5 cm Avec le socle en marbre griotte et bronze doré: Haut. 34, larg. 40, prof. 28 cm 1500/2000</p>
<p>1018 Ecole française du XIXème siècle <i>Portrait de jeune fille (grecque?)</i> Huile sur toile. 45,5 x 38 cm Cadre à palmettes de l'époque 200/300</p>	<p>*1029 Zacharie NOTERMAN (c. 1820-1890) <i>Servante nourrissant des chiens</i> Huile sur toile signée en bas à droite. 62 x 79 cm. Important cadre doré de l'époque 2500/3000</p>
<p>1019 Fernand PERROT (1808-1841) <i>Navires</i> Aquarelle signée en bas à droite, trace de date. 13 x 22 cm à vue 200/300</p>	<p>*1030 Charles Fernand de CONDAMY (1855-1913) <i>Attelage à quatre chevaux devant une ferme</i> Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1888. (déchirure). 70 x 100 cm Important cadre de l'époque 3000/5000</p>
<p>*1021 VERON, d'après Carel van FALENS (Actif au XIXème siècle) <i>La halte près d'une fontaine</i> Panneau de chêne, trois planches, non parqueté. 34 x 42,5 cm Cadre en bois doré du XVIIIème siècle 1200/1500</p>	<p>*1031 Carl Frederick BARTSCH (1829-1908) <i>Cerfs et biches</i> Huile sur toile signée en bas à gauche. 40 x 57 cm Cadre en bois doré 1000/1500</p>
<p>*1022 ALLEGRAIN (d'après). <i>Baigneuse.</i> Bronze à patine brune XIXème siècle. Haut. 83 cm (contresocle en velours de l'époque). Reprise de la célèbre sculpture d'Allegrain conservée au musée du Louvre, qui a fait partie des collections de la Comtesse du Barry 2000/3000</p>	<p>1032 A. NOLET (XIXème siècle) <i>Ville près d'une côte en Normandie</i> Paire d'huiles sur toiles signées en bas à droite et en bas à gauche (accidents) 92 x 73 cm. Cadres dorés de l'époque 800/1000</p>

<p>*1033 Roland MATHIEU-MEUSNIER (1824-1896). <i>Lais</i> Sculpture en marbre blanc signée et titrée sur la terrasse Haut.36, long. 48, prof. 18,5 cm 1500/2000</p>	<p>1044 C. CHOISNARD (XIX^{ème} siècle) <i>Vierge à l'enfant.</i> Huile sur toile ovale datée 1847. 115 x 85 cm 300/500</p>
<p>1034 Paire de bustes en plâtre patiné: Voltaire et Rousseau (éclat). Haut. 45 cm 250/300</p>	<p>*1045 Pierre-Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856). <i>KLEBER 1843.</i> Médaille en bronze. Diam. 17,3 cm 200/600</p>
<p>*1035 Eugène AIZELIN (1821-1902) <i>Femme à la lyre - Sappho?</i> Bronze à patine verte, signé et daté 1852; marque: Victor PAILLARD et FEL Fondateurs à Paris. Haut. 89 cm 1500/2000</p>	<p>*1046 Pierre-Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856). <i>Francisco ESPOZ Y MINA 1832.</i> Médaille en bronze. Diam. 13,9 cm 200/300</p>
<p>*1036 Armand TOUSSAINT (1806-1862) <i>Esclave indien</i> Sculpture porte-torchère en bronze signé daté 1850, marque du fondeur Barbedienne. (le globe restauré). Haut. 145 cm 4000/6000</p>	<p>*1047 Pierre-Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856). <i>CONDORCET 1830.</i> Médaille en bronze. Diam. 14 cm 200/300</p>
<p>1037 William John HENNESSY (1839-1917) <i>Champ de blé</i> Huile sur toile monogrammée en bas à gauche, datée July-23-1881 .44 x 29 cm 300/500</p>	<p>*1048 Pierre-Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856). <i>Jean de BRY 1832.</i> Médaille en bronze. Diam. 15,3 cm 200/300</p>
<p>1038 Jeanne RONGIER (1869-1900) <i>Buste d'homme en costume du XVII^{ème} siècle</i> Huile sur panneau d'acajou signée en haut à droite. 16 x 11,5 cm 200/300</p>	<p>*1049 Pierre-Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856). <i>Pierre Oluf BRONDSTED 1831.</i> Médaille en bronze. Diam. 14,6 cm 200/300</p>
<p>*1039 Tito MARZOCCHI DE BELLUCCI (1800-1871) <i>Portrait de jeune garçon</i> Huile sur toile signée en bas à gauche (restaurations) 107 x 72 cm Cadre doré de l'époque 2000/3000</p>	<p>*1050 Pierre-Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856). <i>John WILKY 1834.</i> Médaille en bronze. Diam. 16 cm 200/300</p>
<p>1040 Ecole HOLLANDAISE du XIX^{ème} siècle, dans le goût de Adriaen van OSTADE <i>Scène familiale</i> Papier marouflé sur panneau. Au verso cachet de cire. 35 x 33 cm 400/600</p>	<p>*1051 GUILLOT. <i>Charles FOURIER.</i> Médaille en bronze. Diam. 18 cm 200/250</p>
<p>1041 Jacques C. WAGREZ (1850-1908) <i>Voiliers à Venise</i> Huile sur toile signée en bas à gauche. 26 x 37 cm 600/800</p>	<p>*1052 Jean Antoine INJALBERT (1845-1933) <i>Homme de profil. 1893.</i> Médaille en bronze. Diam. 18 cm 200/250</p>
<p>*1042 Bernard Louis BORIONE (1865-?) <i>Le peintre dans son atelier</i> Huile sur toile signée et datée 1887. 60 x 50 cm Important cadre doré de l'époque 1500/2000</p>	<p>*1053 Alexis Joseph DEPAULIS (1792-1867) <i>MIONNET Conservateur du Cabinet des médailles de la Bibliothèque du Roi 1829.</i> Médaille en bronze. Diam. 16,2 cm 200/250</p>
<p>1043 Edmond van COPPENOLLE (1846-1914) <i>Nature morte aux fleurs et fruits</i> Huile sur toile signée en bas à droite (restauration). 54,5 x 67 cm 600/800</p>	<p>*1054 GIRARDIN. <i>Raspail 1849.</i> Médaille en bronze. Diam. 14,3 cm 200/250</p>
	<p>*1055 OLIVIA. M. de BEHAGUE 1871. Médaille en bronze. Diam. 19,5 cm 200/250</p>
	<p>*1056 Emmanuel FRÉMIET (1824-1910) <i>Credo</i> Bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Marque de fondeur F. BARBEDIENNE Haut. 37,5 cm (40,5 cm avec le socle en marbre griotte) 1000/1500</p>

<p>*1057 Albert-Ernest de CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) <i>La confiance</i> Sculpture en marbre blanc, signée. Haut. 67 cm (petite restauration)</p>	<p>*1067 Fernand LUTSCHER (1843-1923). <i>Chasseurs dans un sous-bois.</i> Huile sur toile signée en bas à gauche (petits manques) 67 x 90 cm</p>
6000/8000	1200/1500
<p>1058 Alfred Marie LE PETIT (1876-1953) <i>Chaumes à Fallencourt en Normandie</i> Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1895 et située (accidents) 42 x 54 cm</p>	<p>*1068 Cesare LAPINI (1848-1893) <i>Buste de jeune fille voilée</i> Marbre signé au dos, situé Firenze et daté 1889. Haut. 65 cm</p>
150/200	1200/1500
<p>1059 André des FONTAINES (1869-1910) <i>Assemblée dans un parc</i> Pastel. 23 x 30,5 cm à vue Cadre style Régence</p>	<p>1069 Paul AUDFRAY (1893-1957) <i>Nu au voile rose</i> Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1904. 48 x 38 cm. Provenance: atelier de l'artiste</p>
200/300	150/200
<p>*1060 Raoul LARCHE (1860-1912) <i>Jeune femme aux pieds nus.</i> Bronze signé à patine brune et médaille Haut. 31 cm</p>	<p>1070 Paul AUDFRAY (1893-1957) <i>Nu étendu</i> Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1904. 26 x 40 cm. Provenance: atelier de l'artiste</p>
300/400	150/200
<p>1061 Nelly H. YEATS (attribué à) Ecole anglaise du début du XXème siècle <i>Rosier</i> Huile sur toile signée en bas à gauche. 92 x 61 cm</p>	<p>1071 Paul AUDFRAY (1893-1957) <i>Jeune fille de profil</i> Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1904. 33 x 27 cm. Provenance: atelier de l'artiste</p>
400/600	150/200
<p>*1062 Jules DALOU (1838-1902) <i>Paysan relevant des manches</i> Bronze signé, cachet "SUSSE FRERES FONDEURS PARIS" et inscription Susse Feurs Paris - Cire perdue. Haut. 60,2 cm</p>	<p>1072 Paul AUDFRAY (1893-1957) <i>Jeune garçon au chapeau à plumes</i> Huile sur toile ovale. 47 x 37 cm. Provenance: atelier de l'artiste</p>
3200/3500	150/200
<p>*1063 Henri Jacques DELPY (1877-1957) <i>Paysage au pont.</i> Huile sur toile signée en bas à droite. (petite restauration) 81 x 130 cm. Cadre en bois mouluré de l'époque. Ancienne étiquette d'exposition au dos, titre: Soir sur la...</p>	<p>*1073 Eléphant. Sculpture en bronze à patine dorée, les défenses en os et la terrasse en onyx. Vers 1900. Haut. totale 12,5 cm</p>
2500/3000	100/150
<p>*1064 Mathurin MOREAU (1822-1912) <i>Sur la falaise</i> Bronze à patine brune, signé; socle tournant en bronze Haut. totale 51 cm</p>	<p>*1074 Agathon LÉONARD (1841-1923) <i>Dogue enchaîné</i> Bronze à patine brune signé. Long. 20 cm</p>
1300/1600	200/300
<p>*1065 René Louis Auber FLAHAUT (XIXème-XXème siècle) <i>Coupe de fruits</i> Huile sur toile signée en bas à gauche. 58,5 x 70 cm Important cadre de l'époque</p>	<p>*1075 Charles VALTON (1851-1918) <i>Souris</i> Bronze à patine brune, sur un socle en marbre blanc et un contresocle en marbre griotte. Signé. Haut. 11 cm</p>
800/1000	150/200
<p>*1066 Joseph LE GULUCHE (1849-1915) <i>Deux angelots</i> Groupe en terre cuite signé Haut. 44, larg. 59 cm (petits éclats)</p>	<p>*1075 B Louis Théophile HINGRE (1832-1911) <i>Coq</i> Bronze à patine dorée, signé. Haut. 15 cm</p>
300/500	100/150
<p>1076 Lillie HONNORAT (début du XXème siècle) <i>Bouquet d'œillets</i> Huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 54 cm. Cadre noir et or</p>	
	400/600

<p>1077 Wassily KANDINSKY (1866-1944) Xylographies Suite complète de 7 planches comprenant la couverture, le texte et l'index, 2 bois originaux (sur la couverture et sur l'index) et 5 reproductions, Paris, Edition des Tendances Nouvelles, 1909, dimensions 32,5 x 32,5 cm (Roethel 70-71), exemplaire en bon état à l'exception de la couverture, coupée au niveau du pli, 1000 ex. 500/1000</p>	<p>*1088 Jacques MAJORELLE (1886-1962) <i>Flamant rose</i> Huile sur panneau rond signée en bas à droite. Diam. 17 cm 800/1000</p>
<p>1078 Alexis MERODACK-JEANEAU (1873-19) <i>2 visages</i> Huile sur zinc. 17 x 32 cm 200/300</p>	<p>*1089 Jean Adrien MERCIER (1899-1995) <i>Saint Malo</i> Huile sur toile signée en bas à droite, datée 42. 61 x 77 cm 1000/1500</p>
<p>*1079 Émile DEZAUNAY (1854-1938) <i>Paysage de Bretagne</i> Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm 1000/1500</p>	<p>1090 Pierre FLEURY (1900-1985) <i>Montagnes d'eau</i> Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et référencée au dos M 377. 74 x 92 cm 200/300</p>
<p>*1080 Ecole italienne du XIXème siècle. <i>Buste de jeune fille</i> Albâtre. Haut. 63 cm 400/600</p>	<p>1091 Louis ROGER (1874-1953) <i>La cérémonie funèbre du Maréchal Joffre dans la chapelle de l'Ecole Militaire.</i> Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1931. 54 x 54,5 cm 500/600</p>
<p>*1081 Georges GARDET (1863-1939) <i>Tigre attaquant une tortue</i> Bronze à patine brune. Long. 46 cm 1200/1500</p>	<p>*1092 Pablo PICASSO (1881-1973) <i>La Danse des Faunes, Cannes, dimanche 24.5.57</i> Lithographie sur zinc, 41 x 52 cm, marges 49 x 64 cm (Bloch 830, Mourlot 291), belle épreuve du tirage à 200 exemplaires, signée aux crayons rouge et bleu et numérotée 90/200, jaunie, non examinée hors du cadre. Provenance : Lucie Aujames, Nice ; par descendance, collection particulière. 1500/2000</p>
<p>1082 Alfred Charles WEBER (1862-1922) <i>Cardinal donnant un sucre à son chien</i> Aquarelle signée en bas à droite. 26 x 21 cm 300/500</p>	<p>*1093 PHAM HAU (1903-1995) <i>Jeune fille avec un buffle</i> Huile sur toile signée en haut à gauche, datée 66. 70 x 70 cm 1500/2000</p>
<p>*1083 Lucien LÉVY-DHURMER (1865-1953) <i>Jeune garçon assis</i> Pastel sur papier, signé en bas à droite. 60 cm x 45 cm 6000/8000</p>	<p>1094 Pierre RAIGHASSE (XXème siècle) <i>Le port des Plomarc'h à Dournenez - Finistère</i> Huile sur toile signée en bas à droite (petits manques). 54 x 73 cm. Cadre de l'époque 300/500</p>
<p>*1084 Lucien LÉVY-DHURMER (1865-1953) <i>Deux jeunes garçons assis</i> Pastel sur papier, signé en bas à droite. 60 cm x 45 cm 6000/8000</p>	<p>1095 Georges LATTES (XXème siècle) <i>La moisson</i> Gouache signée en bas à gauche. 49 x 64 cm 200/300</p>
<p>1085 Gonzague PRIVAT (1843-?) <i>Jeune orientale.</i> Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1894. 27 x 18 cm 300/500</p>	<p>1096 Louis BERTHOMME-SAINT-ANDRE (1905-1977) <i>Modèle assis</i> Huile sur toile monogrammée en bas à droite. 41 x 33 cm Cadre style Régence 300/500</p>
<p>1086 G. STEPANOFF (XXème siècle) <i>Scène de marché à Ghardaia</i> Huile sur panneau fumée en bas à droite, située et datée 1934 au dos. 38 x 55 cm Cadre sculpté orientaliste de l'époque 600/800</p>	<p>1097 Léon HAFFNER (1881-1972) <i>Voiliers</i> Gouache signée en bas à droite (taches). 39,5 x 79 cm 200/300</p>
<p>1087 Henri Jean PONTOY (1888-1968) <i>Côte rocheuse (Maroc?)</i> Huile sur carton signée en bas à droite, portant une étiquette 468 et une étiquette du Salon des amis des arts d'Angers 1927. 26 x 43 cm 700/1000</p>	

<p>1098 Darius WASOWICZ (1910-1973) <i>Vue d'un palais sur l'eau</i> <i>Vue d'une place en hiver</i> Deux aquarelles signées en bas à droite, 34 x 48 cm</p>	500/700	<p>*1107 Paul MIRAT (1885-1966) <i>La Belle époque</i> Gouache signée en bas à droite. 49 x 64 cm à vue On y joint deux lettres de l'artiste adressées en 1954 à la première propriétaire de l'œuvre, restée ensuite dans sa descendance.</p>	1000/1500
<p>1099 Georges DORIGNAC (1879-1925) <i>Le Christ bénissant devant une grande</i> <i>composition religieuse</i> Crayon gras sur papier. 105 x 91 cm</p>	300/500	<p>1108 Etienne BLANDIN (1903-1991) <i>Voilier</i> Gouache signée en bas à droite. 49 x 64 cm</p>	400/600
<p>1100 Panthère. Sculpture en terre cuite patinée, signée (illisible), époque Art Déco. Haut. 30, long. 60 cm</p>	250/300	<p>1109 Jean HOURREGUE (1925-1983) <i>Le port de Honfleur</i> Aquarelle signée en bas à droite. 55 x 37 cm</p>	150/200
<p>*1101 Benjamin RABIER (1869-1939) <i>Otarie jouant avec un ballon sur la banquise</i> Sculpture chrysléphantine en bronze argenté et ivoire, signée, la terrasse en marbre blanc. Haut.13,5 , long. 17,5 cm</p>	250/300	<p>1110 Françoise BOURGOIS-DENEFLÉ <i>Nu étendu</i> Sculpture en terre cuite à patine bronze. Long. 41 cm</p>	200/300
<p>*1101 Irénée ROCHARD (1906-1984) B <i>Oiseaux sur une branche</i> Bronze, socle en marbre. Haut. 20,5, long. 29 cm</p>	200/300	<p>1111 Blasco MENTOR (1919-2003) <i>Roses</i> Toile. 61 x 38 cm</p>	200/300
<p>1102 Edgar BOUTRY (1857-1938) <i>Gilliatt et la pieuvre</i> Bronze à patine brune signé, titré, cachet de fondeur Haut. 47 cm</p>	3200/3500	<p>1112 Jean-Paul PAPIN <i>Galanterie</i> Deux bronzes signés et numérotés 3/8 Papin fondeur. Haut. 50 et 52 cm</p>	800/1000
<p>Gilliatt, pêcheur de Guernesey et héros romantique, est représenté lorsqu'il combat la pieuvre pour conquérir Déruchette (Victor Hugo, Les Travailleurs de la mer).</p>		<p>1113 Jean-Paul PAPIN <i>Danseuse Noubá</i> Bronze signé, Papin fondeur. Haut. 50 cm</p>	400/600
<p>1103 E. GUY (vers 1920/1930) <i>Mouette près d'une voile</i> Bronze à plusieurs patines, sur un socle en marbre noir. Haut. 33,5, larg. 38 cm</p>	200/300	<p>1114 John SPENCER - CHURCHILL (1909-1992) <i>La cathédrale Saint-Paul de Londres</i> Aquarelle signée en bas à droite. 65 x 46 cm John SPENCER - CHURCHILL était un neveu de Sir Winston CHURCHILL</p>	300/500
<p>*1104 Lucienne Antoinette HEUVELMANS (1885-1944) <i>Vierge à l'enfant.</i> Sculpture en bois et ivoire signée. Haut. 21 cm (24 cm avec le socle)</p>	600/800	<p>1115 Salvador DALI (1904-1989) <i>Le cheval de triomphe</i> Lithographie en couleurs signée en bas à droite, numérotée 136/250. Vers 1970/72. 43 x 30 cm. Encadrée, certificat</p>	400/600
<p>*1105 Nino DE FIOLE (XXème siècle) <i>Danseuse au cerceau</i> Sculpture en bronze sur socle en marbre vert, signée. Haut. 42,5 cm (61,5 cm avec le socle)</p>	400/500	<p>1116 Bernard BUFFET (1928-1999) <i>Nature morte au fer à repasser</i> Lithographie signée en bas à droite numérotée 56/300. 48 x 70. Marges</p>	150/200
<p>1106 Clarisse LEVY (1896-?) <i>Femme nue assise</i> Faïence, signée, éditions Kaza. Haut. 36, long. 56 cm</p>	400/600		

- *1117 José Maria DAVID (1944)**
Tête de cocker
 Bronze signé, numéroté 4/8, fondeur CHAPON.
 Haut. 21 cm
 Certificat de l'artiste en date du 23 avril 2015
 2000/2500
- *1118 José Maria DAVID (1944)**
Tête de pointer
 Bronze signé, numéroté EA II/IV, fondeur CHAPON.
 Haut. 18, long. 28 cm
 Certificat de l'artiste en date du 23 avril 2015
 2000/2500
- *1119 José Maria DAVID (1944)**
Tête de cheval
 Bronze signé, numéroté 2/8, fondeur CHAPON.
 Haut. 50 cm
 Certificat de l'artiste en date du 23 avril 2015
 7000/9000
- *1120 José Maria DAVID (1944)**
Cochon
 Bronze signé, numéroté 1/8, fondeur LANDOWSKI.
 Haut. 14, long. 19 cm
 Certificat de l'artiste en date du 23 avril 2015
 1200/1500
- 1121 Cédrix CREPEL (1974)**
Dos de femme
 Acrylique sur panneau. 131 x 97 cm
 1000/1500
- *1122 GALLE.** Petit vase piriforme à bulbe en verre, décor gravé de fleurs violettes. Signé. 9,7 cm
 200/300
- 1123 VICTOR SAGLIER.** Seau à biscuits en verre dépoli et doré à décor de chardons et iris, la monture en métal doré. Vers 1900, la verrerie probablement par DAUM. Haut. 17 cm
 200/300
- 1124 MULLER FRERES LUNEVILLE.** Grande suspension en fer forgé à décor de feuillage retenant une coupe et 3 tulipes en verre marmoréen orange et bleu. Signée sur les 4 pièces de verre. Haut. 92, diam. 65 cm
 500/700
- *1125 GALLE.** Vase balustre en verre, décor gravé d'arbres verts. Signé. Haut. 36 cm
 1000/1500
- *1126 LEGRAS.** Vase en verre fumé, décor géométrique gravé. Signé. Haut. 15 cm
 200/300
- *1127 VALLERYSTHAL.** Coupe ovale en verre ourlé à décor de croix de Lorraine et de chardons. Fin du XIXème siècle. Signée. Long. 23,3 cm
 200/300
- 1128 MULLER FRERES LUNEVILLE.** Lustre en métal à décor de fleurs : coupe et 3 tulipes en verre marmoréen violet. Les 4 pièces signées. Haut. 79 cm env.
 300/500
- *1129 DELATTE.** Lampe champignon en fer forgé, l'abat-jour en verre marmoréen jaune et rouge signé. Haut. 50 cm
 200/300
- *1130 GALLE.** Vase boule en verre, décor gravé de fleurs roses. Signé. 7,7 cm
 300/500
- *1131 RICHARD.** Grand vase ovoïde en verre, décor gravé de vigne vierge. Signé. Haut. 45,5 cm
 200/300
- *1132 GALLÉ.** Grand vase pansu à haut col en verre, décor gravé de fleurs, signé. Haut. 58 cm
 2500/3000
- *1133 DAUM.** Vase balustre en verre, décor gravé d'un paysage. Signé. Haut. 26,5 cm
 800/1000
- 1134 Grande coupe** en verre irisé à décor de feuillages, monture en palissandre et métal chromé. La coupe signée ETLING FRANCE 145. Long. 44,5 cm
 100/150
- *1135 LALIQUE.** Grand gobelet en verre soufflé moulé, modèle Hespérides n° 1. Signé R. LALIQUE FRANCE. Haut. 12,5 cm. Réf. Marcilhac 3412
 100/150
- *1136 DAUM NANCY FRANCE.** Grand vase tulipe en verre fumé, décor dépoli de fleurs et feuillages sur un fond géométrique. Epoque Art Déco. Signé. Haut. 33 cm
 300/500
- *1137 R. LALIQUE France.** Coupe "asters n° 5" en verre blanc moulé-pressé opalescent. Signée. Diam. 13 cm. Réf. Marcilhac 3305
 80/100
- 1138 LALIQUE.** Vase "Bluets" en cristal moulé pressé. Traces de signature. Haut. 15,5 cm. Comp. réf. Marcilhac n° 909
 200/300
- 1139 R. LALIQUE.** Vase "Formose" en verre blanc patiné soufflé moulé opalescent. Signé. Haut. 17 cm. Réf. Marcilhac n° 934
 600/800
- *1140 RAOUL LACHENAL (1885-1956).**
 Vase à corps ovoïde et col resserré évasé à deux anses en faïence émaillée blanche craquelée à décor brun d'entrelacs dans des réserves. Signé. (2 petites égrenures à la base). Haut. 25 cm
 200/300
- *1141 PACO RABANNE.** Grand et rare lampadaire palmier en laiton découpé et soudé, la caisse laquée. La Maison de Paco Rabanne, Vers 1980 (petits acc.). Haut. 233 cm
 On remettra copie de la facture d'origine à l'acquéreur (1981)
 2500/3500

- 1141** **Paire de grandes cornes** montées en laiton, soutenant une petite coupe couverte. Haut. 64 cm
200/300
- 1142** **Statuette** en bois naturel: saint Sébastien. XVIIème siècle. Haut. 65 cm
250/350
- *1143** **Armoire à deux corps** en noyer richement sculpté de masques d'Indiens, rinceaux et feuillages, ouvrant par quatre portes et deux tiroirs. Début du XVIIème siècle. Haut. 197, larg. 145, prof. 55 cm
1500/2000
- *1144** **Ensemble de 5 chaises** en noyer tourné. Epoque Louis XIII. Garniture de bandeaux tapisserie de l'époque. (petites restaurations)
800/1000
- 1145** **Mortier** en bronze et son pilon, à décor de deux frises de rinceaux feuillagés. Dans les fonds, nombreuses traces de dorure d'origine, appliquée sur un vernis noir (détail rarissime). Pays-Bas, XVIIème siècle. Haut. : 13 cm
600/800
- 1146** **Paire de plats** dits " à la Cardinal " en étain. Travail français vers 1700. Bon état, belles traces de martelage aux revers. Diam. : 33 cm
300/350
- 1147** **Broc dit " de marchand de vin "** en étain, à décor de moulures imitant la boissellerie. Travail parisien du XIXème siècle. Soudure peu visible à la panse, fond probablement remplacé. Haut. : 31 cm et Pichet à épaulement, poucier à glands. Plaine de CAEN, XIXème siècle. Couvercle anciennement remplacé. Haut. : 21,5 cm
120/150
- 1148** **Bol d'écuelle** à oreilles ajourées en étain. Poinçonnage sur une oreille : initiales E N / D couronnées, maître non identifié du début du XVIIIème siècle. Très bel état. Long. : 28 cm
60/80
- 1149** **ROUEN - Pichet à épaulement** en étain, poucier à glands. Poinçonnage sur le bord du pied : 1) contrôle peu lisible, 2) sur le couvercle : Personnage (St Michel ?) / I Q, l'un des QUENNEVILLE, non identifié précisément (poinçon inédit ?). Très bel état. Haut. : 23 cm et Pichet à épaulement, poucier à glands. Plaine de CAEN, XIXème siècle. Haut. : 27,5 cm
200/300
- 1150** **Pichet balustre sur piédouche** en étain poucier à glands. VALAIS, XIXème siècle. Soudures aux attaches de l'anse, couvercle anciennement remplacé. Haut. : 25 cm Pichet à épaulement, poucier à glands. SAVOIE, ou vallée du Rhône, vers 1800. Haut. : 25 cm. Soudure à la languette.
100/150
- *1151** **Vierge de Pitié** en bois naturel sculpté, Rhin supérieur, fin du XVème siècle, Haut. 52,5 cm, (restaurations et manques)
1000/1500
- *1152** **Vierge à l'Enfant** en pierre calcaire sculptée en ronde-bosse. Debout, prenant appui sur sa jambe gauche, la Vierge tient l'Enfant assis sur son bras gauche ; elle est revêtue d'une robe et d'un manteau revenant en tablier ; beau plissé avec importante chute en cascade sur le côté droit ; l'Enfant saisit de sa main droite le cordon du manteau de sa Mère dans un geste de tendresse. Milieu du XIVème siècle Hauteur : 73 cm (accidents et manques visibles dont les têtes de la Vierge et de l'Enfant)
2000/3000
- *1153** **Armoire à deux corps** à retrait en noyer mouluré sculpté ouvrant par quatre portes et deux tiroirs, les portes ornées de sphinges et d'allégories, peut-être des saisons, en partie haute, colonnes et pilastres cannelés et sculptés de rinceaux, en partie basse consoles feuillagées et fleurons. Seconde moitié du XVIème siècle (restaurations, le fronton postérieur, accidents). Haut. 216, larg. 116, prof. 53 cm
2000/3000
- 1154** **Cadre reliquaire** en bois doré renfermant une composition de paperolles architecturée formant un autel orné d'un crucifix en os sculpté. Fin du XVIIIème - début du XIXème siècle (petits accidents). 30 x 24 cm
100/150
- 1155** **Cadre reliquaire** en bois doré renfermant une composition de paperolles architecturée formant un autel de la Sainte Trinité. Fin du XVIIIème - début du XIXème siècle (petits accidents). 33 x 38 cm
300/500
- 1156** **Cadre reliquaire** doré renfermant une composition de paperolles encadrant une miniature: vierge à l'enfant. Fin du XVIIIème - début du XIXème siècle (petits accidents). 26 x 31 cm
150/200
- *1157** **Coupe-chique** en fer forgé. XVIIIème siècle. Long. 8,5 cm. Bibliographie: Objets civils et domestiques. Imprimerie nationale, 1984. p. 554 (tabac)
80/100
- *1158** **ICONE - LES SEPT DORMANTS D'EPHESE** Russie 1792. Peint sur bois, restaurations, manques, usures Riza en argent repoussé et doré avec des manques. 36,2 x 30,3 cm
Ce sujet assez rare et recherché représente le miracle des sept jeunes gens endormis dans une grotte à Ephèse. Allongés dans des poses variées, ils forment un groupe harmonieux et coloré. Au-dessus dans les nuages apparaît le Christ bénissant.
900/1500

- 1159 ICONE - RESURRECTION et DOUZE SAINTES FETES LITURGIQUES**
Russie XIXème siècle
Tempéra sur bois (accidents et restaurations). 32 x 26,2 cm
La Résurrection est entourée de gauche à droite : 1/ Annonciation, 2/ Nativité du Christ, 3/Présentation du Christ au temple, 4/ Baptême, 5/ Résurrection de Lazare, 6/ Entrée à Jérusalem, 7/ Transfiguration, 8/ Crucifixion, 9/ Les saintes femmes au tombeau, 10/ Ascension, 11/ Trinité, 12/ Dormition de la Mère de Dieu.
700/1000
- 1160 ICONES - TRIPTYQUE: L'Annonciation, la Crucifixion, le Pokrov ou le voile protecteur.**
Russie XIXème siècle
Tempéra sur bois, restaurations, fentes.
Chaque panneau : 8,2 x 6,6 cm
Les trois icônes sont insérées dans une monture en métal que constitue ce charmant triptyque.
700/1200
- *1161 Christ** en bronze doré, sur une croix plaquée d'ébène reposant sur un socle à doucine en marqueterie Boule d'écaille et de laiton à décor de rinceaux fleuris, du Saint-Esprit, d'un calice et de l'agneau de Dieu.
Epoque Louis XIV (petits accidents). Haut. 47,5 cm
300/500
- *1162 Christ** en ivoire dans un cadre en bois doré sculpté de fleurs et coquilles.
XVIIIème (cadre) et XIXème siècles (Christ).
Haut. 47 (cadre) et 21 cm (christ).
300/500
- 1163 Glace** en bois doré sculpté de fleurs et coquilles, miroir au mercure.
Epoque Régence. 61 x 50 cm (45 x 33,5 cm à vue)
600/800
- *1164 Fauteuil** en bois laqué gris mouluré sculpté de fleurettes, le dossier cabriolet à contours.
Epoque Louis XV
200/300
- *1165 Coiffeuse** en placage de bois de rose et de violette à filets, ouvrant par 3 abattants dont un garni d'un miroir, une tirette et 4 tiroirs.
Epoque Louis XV (accidents).
Haut. 78, larg. 85, prof. 50 cm
800/1000
- *1166 Importante glace** à fronton et parclozes en bois doré richement sculpté de coquilles, pilastres, trophée d'armes et mascarons.
Epoque Régence (petits accidents et manques).
208 x 122 cm
7000/9000
- *1167 Secrétaire droit** en placage de bois de rose, palissandre et bois clair, décor d'une rosace en fougères et de filets formant grecques, ouvrant par un tiroir en doucine, un abattant dégagant 4 casiers et 6 petits tiroirs, et 2 portes.
Epoque Louis XV. Dessus de marbre (restaurations).
Haut. 148,5, larg. 94, prof. 34 cm
2000/3000
- *1168 Bureau de pente** en placage de bois de rose et palissandre à filets de grecques, ouvrant par un abattant et deux portes.
Epoque Louis XV.
Haut. 111, larg. 77, prof. 51 cm
2000/3000
- *1169 Paire de vases balustre dits "fleuriers"** en verre bleu appliqués de masques de lion, décor polychrome de danseuse aux cymbales.
Bordeaux, manufacture Boyer.
Fin du XVIIIème - début du XIXème siècle. Haut. 21 cm
300/500
- *1170 Commode** en bois de placage à filets ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Dessus de marbre.
Epoque Louis XV. Bronzes doré (accidents).
Haut. 84, larg. 129, prof. 63 cm
1500/2000
- *1171 Grande armoire forte** en chêne et noyer, ouvrant par quatre portes, les deux portes inférieures dégagant deux autres portes; les six garnies de crémones en acier. A l'intérieur, étagères, tiroirs et secrets.
En partie d'époque Louis XVI.
Haut. 261, larg. 110, prof. 51 cm
600/800
- *1171 B Pendule portique** en marbre blanc et vert et bronze doré, décor de rinceaux, feuillages, tournesols et Lyres. Fin du XVIIIème siècle (restaurations). Haut. 42 cm
400/600
- 1172 Pendule** en marbre blanc et bronze doré, deux figures encadrant (Bacchus et Ariane), décor d'amours musiciens en relief, frises de perles, feuillages et plaques brettées.
Fin du XVIIIème siècle. Haut. 31, larg. 31 cm
2500/2800
- *1172 B Fauteuil** en bois laqué gris mouluré sculpté de rosaces, le dossier cabriolet à décrochement.
Epoque Louis XVI
150/200
- 1173 Fauteuil** en bois relaqué ivoire et or mouluré sculpté de rosaces, le dossier cabriolet à décrochement, les supports d'accotoirs balustre.
Epoque Louis XVI (petites restaurations)
200/300
- 1174 Fauteuil** en bois laqué gris mouluré sculpté de rosaces, le dossier médaillon cabriolet.
Epoque Louis XVI
150/200
- *1175 Bergère** en bois relaqué beige mouluré sculpté de rosaces, le dossier médaillon cabriolet. Estampille illisible.
Epoque Louis XVI
300/500

- *1176 Secrétaire droit** en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir, un abattant et deux portes, dessus de marbre rouge veiné. Epoque Louis XVI. Garniture de bronze doré. Marques J. STUMPF et JME. Haut. 144,5, larg. 100, prof. 40 cm
2000/3000
- 1177 Table à jeu** en acajou et placage d'acajou, les pieds cannelés rudentés, le plateau dépliant à coins arrondis. Estampillé F. SCHEY. Epoque Louis XVI (restaurations, fentes). Haut. 73, larg. 88, prof. 44 cm. Fidelys SCHEY, maître en 1777
800/1000
- *1178 Important mobilier de salon** en bois mouluré sculpté de rosaces relaqué gris et crème, dossier à décrochement, cabriolet pour les chaises et quasi plat pour les fauteuils: 6 fauteuils et 6 chaises. Tous les sièges estampillés C. Chevigny. Epoque Louis XVI (petits accidents et manques). Claude Chevigny, maître en 1768.
5000/7000
- *1179 Pendule lyre** en placage d'acajou, garniture de bronze doré: fleurs et papillon. Epoque Restauration. Haut. 48 cm (petits manques). Globe
300/500
- *1179 B Guéridon** en acajou et placage d'acajou à 3 pieds à entretoise, dessus de marbre rapporté. Epoque Empire. Haut. 72, diam. 81,5 cm
200/300
- *1180 Grande coupe à anses sur piédouche** en bronze à patine brune à décor de masques de faunes, dit "Vase de Warwick", socle en bois noirci. XIXème siècle. Haut. 42, long. 56 cm
1800/2000
- Le vase de Warwick est un vase monumental antique en marbre découvert à la Villa Adriana de Tivoli à la fin XVIIIème siècle, documenté par l'antiquaire Gavin Hamilton, et le sculpteur Piranèse. Il a fait partie des collections de Sir William Hamilton, des comtes de Warwick puis désormais de la Burrell Collection à Glasgow.
- 1181 Bergère et deux fauteuils** en acajou et placage d'acajou mouluré sculpté de fleurettes, les dossiers à bandeau. Epoque Empire (petites restaurations)
400/600
- *1181 B PARIS. Paire de vases** ovoïdes en porcelaine, décor de paysages et de scènes de l'antiquité, fond or et bordeaux. Epoque Empire (l'un restauré à la base). Haut. 39 cm
500/700
- 1182 Guéridon** en acajou et placage d'acajou, piétement à fût tripode, dessus de marbre gris veiné. Epoque Restauration. Haut. 70, diam. 82 cm
200/300
- 1183 Support de cabaret** en tôle laquée brique, décor en noir d'Apollon et les muses, feuilles de chêne et de vigne. Epoque Empire. Haut. 33, diam. 30 cm. On y joint 3 carafes
150/200
- 1184 Bergère gondole** à crosses en acajou et placage d'acajou, estampillée QUENNE. Epoque Restauration
200/300
- *1185 Pendule** en bronze doré: l'Amour triomphant, riche décor de trophées d'armes, colombes et frises. Le cadran sigé Destigny à Rouen (petits éclats). Epoque Empire. Haut. 41 cm, larg. 28 cm
800/1000
- 1186 Bergère et fauteuil** en acajou et placage d'acajou mouluré sculpté de fleurs et palmettes. Epoque Empire (petites restaurations)
300/500
- 1187 Baromètre thermomètre** en bois peint noir et doré, sculpté d'une couronne fleurie, têtes d'aigles, laurier rubané, perles et rais de coeur. Début du XIXème siècle (restaurations) Haut. 90 cm
300/500
- *1188 Pendule urne** en bronze patiné et doré à décor de pommes de pin, le cadran signé Brun à Paris (éclats). Epoque Empire. Haut. 36 cm
300/500
- 1189 Banquette** en acajou et placage d'acajou, les accotoirs ajourés et évasés. Début du XXème siècle
200/300
- *1190 Pendule** en bronze doré émaillé bleu, le cadran inscrit dans un vase pot-pourri à décor de fleurs, soutenu par deux putti, riche décor de têtes de bélier, lambrequins, feuillages, noeud de ruban. Probablement par Barbedienne. Fin du XIXème siècle. Haut. 29 cm
1300/1600
- *1191 Coupe** en bronze doré et argenté soutenue par trois ibis, à l'intérieur décor en émaux polychromes de fleurs et cartouches de goput orientaliste. Probablement par Barbedienne. Fin du XIXème siècle. Haut. 14,5, diam. 30 cm
1300/1600
- *1192 Dague décorative et son fourreau** en bronze doré, riche décor dans le goût de la Renaissance: Adam et Eve, profils et rinceaux feuillagés. Epoque Napoléon III. 35 cm
200/300

1193	Cave à liqueur en placage de palissandre à filets. XIXème siècle (4 carafes, 16 verres, petites différences de modèles)	200/300	1203	Lustre montgolfière en laiton repoussé à 10 lumières, guirlandes et pendeloques de cristal. Epoque Napoléon III. Haut. env. 110 cm	400/600
*1194	Grand bonheur du jour en acajou et placage d'acajou, orné de cinq plaques en porcelaine de la Chine à décor polychrome de personnages, le gradin à ressaut; ouvrant par trois portes, un tiroir, un abattant et une tirette, riche garniture de bronze doré (rinçaux, nœud de ruban...), dessus de marbre blanc à galerie. Epoque Napoléon III, les plaques en porcelaine peut-être antérieures (petites restaurations). Haut. 137, larg. 53,5, prof. 112,5 cm	2500/3000	1204	Petit bureau à cylindre en bois de placage à filets. Style Louis XVI. Haut. 107, larg. 147, prof. 77 cm	200/300
*1194	Grand vase balustre à anses en métal argenté à décor de palmettes et d'un cortège dans le goût néo-égyptien XIXème siècle (usures). Haut. 70,5 cm	1000/1200	1204	Paire de grandes appliques en bois doré à trois lumières, décor de nœuds de ruban, trophées agrestes, colombes et carquois. Style Louis XVI (restaurations). Haut. 110 cm	800/1000
*1195	Fauteuil d'enfant canné en bois sculpté laqué gris, dossier à triple évolution. Style Louis XVI	100/150	1205	Lustre cage en fer doré à 9 lumières et pendeloques de cristal. Début du XXème siècle. Haut. env. 120 cm	500/700
1196	Cartel d'applique en bronze doré à décor de rinçaux, coquille et figure du temps, le cadran signé LEROLLE FRERES - PARIS Style Louis XIV, XIXème siècle. Haut. 53 cm	500/700	1206	Table de salon en placage de palissandre marqueté d'un trophée de fleurs et d'instruments de musique, ouvrant par un tiroir en ceinture, pieds cannelés à entretoise, garniture de laiton. Epoque Napoléon III (petits manques). Haut. 76, larg. 115, prof. 66 cm	150/200
1197	Paire de candélabres en bronze à 4 lumières à décor de rocailles. Style Louis XV. Haut. 49 cm	200/300	*1207	Pendule en bronze en forme de cloche le goût du Moyen-Age. XIXème siècle. Haut. 40 cm	200/300
1198	Petite table de salon rognon marquetée d'un panier de fleurs, ouvrant par un tiroir, garniture de bronze. Style Louis XV. Haut. 74, larg. 44, prof. 29 cm	200/300	1208	Table à jeu formant console en placage de palissandre marqueté d'un trophée d'instruments de musique, garniture de laiton. Epoque Napoléon III. Haut. 77, larg. 85, prof. 44 cm	150/200
1199	Pendule borne en marbre blanc et bronze doré, décor de vase, colonnette, lunette sertie de strass. Style Louis XVI. Haut. 37 cm	200/300	1209	Glace ovale à fronton en bois et pâte dorée. Epoque Napoléon III. 135 x 84 cm	300/500
1200	Table de salon en bois doré sculpté de feuillages ajourés, dessus de marbre blanc veiné, style Louis XVI. Haut. 76, diam. 73 cm	150/200	1210	Petite table à écrire en bois fruitier, ouvrant par un abattant et un tiroir. Style Louis XV. Haut. 70, larg. 66, prof. 27 cm	100/150
*1201	Tableau en ivoire gravé d'une scène de triomphe à l'antique. Dans son cadre en bois noirci à filets, trophées et rinçaux en ivoire. Milieu du XIXème siècle (petits manques). 66 x 81 cm au total	800/1000	1211	Paravent à 4 feuilles en bois naturel sculpté de frises et nœuds de rubans, les feuilles en soie brodée de fleurs, oiseaux et rinçaux (accidents). Style Louis XVI. 158 x 58 (chaque feuille)	100/150
1202	Commode en bois de placage à filets à trois tiroirs, dessus de marbre brèche. Style Transition. Haut. 87, larg. 116, prof. 49 cm	300/500	1212	Banquette cannée en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes Style Louis XV. Long. 125 cm	100/150

<p>1213 Paire de grilles en fer forgé, décor en métal doré de vases fleuris, fleurs et rosaces. XIXème siècle, les dormants postérieurs. Haut.172, larg. 124 cm (partie centrale) - 175 cm au total 300/500</p>	<p>*1223 CHINE. Vase balustre en porcelaine, décor polychrome de personnages dans un paysage arboré. Fin du XIXème siècle. Haut. 43 cm 150/200</p>
<p>1214 Mobilier de salon en bois doré mouluré sculpté de rosaces, feuillage et feuilles d'eau, les montants à colonnettes: canapé (long. 180 cm), paire de fauteuils et paire de chaises. Style Louis XVI 600/800</p>	<p>*1224 CHINE. Très important vase en porcelaine, décor de paysages en camaïeu bleu dans des cartouches. XXème siècle. Haut. 136 cm 600/800</p>
<p>1215 Buste de Nubienne en plâtre polychrome. Fin du XIXème siècle. Haut. 73 cm 400/600</p>	<p>*1225 CHINE - COMPAGNIE DES INDES. Assiette en porcelaine à décor européen en camaïeu gris et filets or d'une bergère dans une réserve, et de rinceaux sur l'aile. XVIIIème siècle (égrenure). Diam. 23 cm 200/300</p>
<p>1216 Lampe en bronze patiné et doré à décor de feuilles de laurier et de feuillages, les 2 tulipes soutenues par un caducée, symbole d'Apollon et des professions médicales et pharmaceutiques. Début du XXème siècle. Haut. 56 cm 150/200</p>	<p>*1226 CHINE - COMPAGNIE DES INDES. Assiette en porcelaine à décor européen en camaïeu gris et filets or d'une bergère dans une réserve, et de rinceaux sur l'aile. XVIIIème siècle. Diam. 23 cm 200/300</p>
<p>1217 Important tapis d'Aubusson en laine à motifs de fleurs dans des réserves feuillagées. Epoque Napoléon III (doublé, accidents). 391 x 447 cm 2000/3000</p>	<p>*1227 CHINE. Paire de vases rouleau en porcelaine, décor de fleurs. Haut. 23,3 cm 150/200</p>
<p>1218 Tapis Tabriz (ou Afrique du Nord ?), fond crème, décor de multiples médaillons floraux, bordure tabac de fleurs entre des galons (usures). 457 x 315 cm 500/700</p>	<p>*1228 CHINE. Paire de grands sujets en ivoire polychrome: coupe de mandarins. Vers 1940. Haut. 59 cm 2000/3000</p>
<p>1219 Tapis Heriz, fond rouge chargé de tiges fleuries, médaillon floral bleu, écoinçons crème, bordure bleue d'une frise de fleurs shah Abbas (usures). 340 x 247 cm 300/500</p>	<p>*1229 JAPON. Oiseleur. Sujet en ivoire. Milieu du XXème siècle. Haut. 41 cm 500/700</p>
<p>1219 Billard français moderne en acajou. B 236 x 131 cm On y joint quelques queues, billes, lampe et accessoires 500/700</p>	<p>*1230 CHINE. Vieillard assis. Sujet en ivoire. Milieu XXème siècle. Haut. 12 cm 100/150</p>
<p>1220 CHINE. Vase en porcelaine à décor en camaïeu bleu de fleurs et volatiles (petits accidents et manques). Haut. 33 cm 500/700</p>	<p>*1231 CHINE. Paire de groupes en ivoire sculpté : oiseaux dans des branchages. Milieu du XXème. siècle. Haut. 35 cm 600/800</p>
<p>*1221 CHINE - CANTON. Vase balustre en porcelaine, décor polychrome et or d'oiseaux et scènes de palais dans des réserves. XIXème siècle. Haut. 47 cm 200/300</p>	<p>*1232 CHINE. Groupe en quartz rose : jeune femme avec deux enfants. Milieu du XXème siècle. Long. 19 cm 100/150</p>
<p>*1222 CHINE - CANTON. Paire de vases balustre en porcelaine, décor polychrome et or de personnages et animaux dans des réserves. Fin du XIXème siècle. Haut. 46 cm 300/500</p>	<p>1233 CHINE. Shoulao debout en néphrite verte tenant un bâton et une pêche de longévité. XXème siècle. Haut. 41,4 cm. 400/600</p>
	<p>*1234 CHINE. Tête de bouddha en marbre blanc. Haut. 41 cm 500/700</p>
	<p>*1235 CHINE. Groupe en corail : deux personnages avec des oiseaux sur un arbre. Milieu du XXème siècle. Long. 18 cm 200/300</p>

<p>*1236 CHINE. Sujet en agate : femme tenant un branche. Milieu du XXème siècle. Haut. 19 cm 150/200</p>	<p>*1248 INDOCHINE. Grande coupe ronde couverte à anses en bronze à décor d'un personnage et de dragons sur des vagues. Début du XXème siècle. Haut. 46 cm 300/500</p>
<p>*1237 CHINE. Deux groupes : trois personnages dans un arbre et trois pêcheurs. Milieu du XXème siècle. Haut. 25 cm 400/600</p>	<p>*1249 CHINE. Paire de vases de forme balustre en bronze à patine brune à décor en relief de dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages. Les anses en forme de dragons. Marque apocryphe de Qianlong. Vers 1900. Haut. 46,5 cm 1000/1500</p>
<p>*1238 CHINE. Sujet en cristal de roche : femme tenant un éventail. Milieu du XXème siècle. Haut. 16,5 cm 100/150</p>	<p>*1249 INDOCHINE. Grand cache-pot en bronze à décor de dragons. Début du XXème siècle. Haut. 45 cm 400/600</p>
<p>*1239 CHINE. Petit vase couvert en pierre dure à décor de chimères. Milieu du XXème siècle. Haut. 12,5 cm 150/200</p>	<p>*1250 INDOCHINE. Paravent à trois feuilles en laque or à décor d'un palais. Intégré dans un châssis en bois exotique sculpté. XIXème siècle. Haut. 180 cm. Long. 172 cm 500/700</p>
<p>*1240 CHINE. Groupe en malachite : enfant avec un fruit. Milieu du XXème siècle. Haut. 8 cm 80/100</p>	<p>*1251 JAPON. Kaiten (poignard dissimulé sous le ohi des femmes), la lame repolie à deux pans plats (irazukuri). Menukis sur peau de raie (same-kawa), kotagana complet, tsuka-ito (acc.), saya repeinte, mekugis manquant. Vers 1868-1900 350/450</p>
<p>*1241 CHINE. Groupe en lapis lazuli : cavalier. Milieu du XXème siècle. Haut. 12 cm 80/100</p>	<p>*1252 JAPON. Wakisashi complet avec son kotagana, lame non signée, repolie, tsuba en fer, tsuka-ito en parfait état en peau de raie (same-kawa), menukis, hamon ébréché Saya (acc, repeinte). Vers 1868-1900 450/550</p>
<p>*1242 CHINE. Groupe en améthyste : femme tenant un vase de fleurs. XXème siècle. Haut. 13,5 cm 100/150</p>	<p>*1253 JAPON. Wakisashi complet avec son kotagana, tsuka en bois de magnolia et son tsuka-ito avec 2 menokis à l'extérieur, lame et hamon en bel état avec ligne de trempe visible, kissaki parfait, saya en bel état de conservation, Menuki-Ana non signé. Vers 1868-1900 450/550</p>
<p>*1243 CHINE. Sujet en turquoise : musicienne. Milieu du XXème siècle. Haut. 12 cm 80/100</p>	<p>*1254 JAPON. Wakisashi complet, belle lame à ligne de trempe visible, bel hamon avec kissaki filant, kahaki gravé, tsuba en fer, avec son kotagana, 2 menukis sous le tsuka-ito, tsuka en bois de magnolia, peau de raie (same-kawa), saya laqué rouge sans sagao, Menuki-Ana non signé. Vers 1868-1900 450/550</p>
<p>*1244 Importante paire de défenses d'éléphant d'Afrique Loxodonta Africana: Long. 139, circ. 52 cm, 24,10 kg et long. 140, circ. 52 cm, 23,60 kg. Chasse du 27 octobre 1957 au Tchad (Afrique équatoriale française). Certificat CITES 8000/10000</p>	<p>*1255 Support en bois noirci pour une arme 60/80</p>
<p>1244 Défense d'éléphant d'Afrique Loxodonta Africana: Long. 107, circ. 38 cm, 12,10 kg Chasse du 13 octobre 1957 au Tchad (Afrique équatoriale française). Certificat CITES 1000/1500</p>	<p>*1256 Support en bois noirci pour deux armes 60/80</p>
<p>*1245 VIETNAM. Paire de grands cache-pots en grès émaillé sur leurs supports, décor polychrome de personnages et fleurs. Début du XXème siècle (petits manques). Haut., 79, diam. 74 cm 1000/1500</p>	<p>*1257 JAPON. 4 kosuka en bronze. XIXème siècle. Long. 9,7 cm 300/500</p>
<p>*1246 CHINE. Gardien en terre cuite, traces de polychromie. Epoque Tang (petits manques). Haut. 38 cm 400/600</p>	
<p>*1247 INDOCHINE. Guéridon à plateau basculant en bois exotique marqueté de nacre. XIXème siècle (petits accidents). Haut. 82 cm. Diam. 78 cm 400/600</p>	

- *1258 JAPON. Vase** en grès, décor polychrome et or du soleil levant devant des vagues. Signature en creux.
Fin du XIXème - début du XXème siècle (fêles).
Haut. 18,5 cm
300/500
- 1259 Stèle** cintrée ornée sur le registre supérieur d'un disque solaire ailé surmontant des inscriptions hiéroglyphiques illisibles. Le registre principal présente un orant le crâne rasé, debout, en dévotion devant une table d'offrandes. Devant elle sont placés le dieu Rê-Horakhti et Osiris. Trois bandes d'inscription dédicatoires hiéroglyphiques illisibles se trouvent au registre inférieur. Bois stuqué et polychromé. Usures, chocs, fissures, restauration au dos.
Egypte, fin de la Basse Epoque - Période ptolémaïque, 664-32 avant J.-C. 28,5 x 24,5 cm
600/800
- 1260 Shaouabfi** portant la longue perruque tripartite peinte en noir, et un large collier ousekh. Il est inscrit sur six lignes de hiéroglyphes (illisibles). Bois stuqué et polychromé. Usures et fissures. Egypte, Nouvel Empire, Période ramesside, 1292-1069 avant J.-C. Haut. 22,5 cm
500/700
- 1261 MAROC. Moulay Abd'El Rahman** (1238-1247 H = 1822-1859). Dinar d'or bunduqi daté 1247 3,35g (TTB)
150/200
- 1262 BYZANCE. Manuel I Comnène** (1143-1180). Hyperpère d'or du buste du Christ de face. R/ l'empereur couronné par la main de Dieu, debout, en costume impérial, il tient dans ses mains labarum et globe surmonté d'une croix patriarchale. Serby 1956. A été monté, trou de suspension
100/120
- 1263 BYZANCE. Isaac II l'Ange** (1185-1195). Hyperpère d'or à la Mère de Dieu nimbée et assise sur un trône. R/Isaac, couronné par la main de Dieu, tient une longue croix et, avec l'archange Michel, debout à ses côtés, une épée dans son fourreau. Serby 2001. A été monté, trou de suspension
100/120
- 1264 RUSSIE. Nicolas II** (1894-1917) Rouble de 1896 (TTB/superbe); on joint une petite médaille du couronnement (1896)
80/100
- 1265 LOUIS XVI** (1774-1793). Ensemble de 3 monnaies de bronze : sol (1782 Orléans), demi-sol (1788 Nantes) et liard (1782 Aix). Le sol en état superbe, les autres TTB
100/150
- 1266 ROME. Grand lot** de 40 monnaies de l'Empire Romain (sauf un denier) : 13 deniers, 9 antiniens, 18 bronzes divers (dont 1 byzantin)
150/200
- 1267 DIVERS. Album** contenant environ 65 monnaies dont 5 deniers féodaux, 1 bronze grec, 1 drachme gauloise, 3 écus de 5 Francs XIXe, 4 de 5 Francs Roty argent, 2 de 10 Francs et 3 de 50 Francs Hercule, 1 monneron de 2 sols, quelques médaillettes et jetons, etc...
200/300
- *1268 99 lingots d'argent**
Conditions de vente particulières : ce lot est vendu sur désignation et sans exposition préalable ; l'acheteur en prendra possession aux Pays-Bas (en une fois et dans le mois qui suivra son règlement).
- *1269 Grande timbale** tulipe en argent, riche décor gravé de lambrequins, lancettes, cartouches et coquilles, frise d'entrelacs.
Paris, 1745-46, M.-O. Claude Dargent, reçu en 1722. 232 g. Haut. 12 cm
800/1000
- *1270 Timbale** tulipe en argent, décor gravé de cartouches et feuillages, frise d'entrelacs.
Paris, 1783-84. M.-O. probablement Jean Cassius, reçu en 1779. 232 g. Haut. 10,5 cm
150/200
- *1271 Grande chocolatière** balustre en argent uni, les trois pieds ornés de cartouches, le bec cannelé couvert avec une charnière, la prise du couvercle coulissante dégageant l'orifice du mousoir.
Paris, 1775. M.-O. Joseph Bouillerot, reçu en 1759. 1402 g (sans le manche). Haut. 31 cm
3500/4000
- 1272 Gobelet "curon"** en argent uni à filets. 61 g.
Paris, 1758-1759. M.-O. Etienne MOREAU, reçu en 1753
200/300
- *1273 Important tastevin** en argent uni, la prise plate gravée d'une jeune fille tenant une fleur et inscrite "C'EST DU MIRLITON". 145 g.
XVIIIème siècle (poinçons illisibles)
600/800
- *1274 Cuiller à pot** en argent, modèle à filets, chiffrée dans un écu.
Versailles, 1781-85, M.-O. Jacques CHAMBERT, maître en 1736. 190 g, 33 cm
300/500
- 1275 Couvert** en argent uni plat.
Angers, 1769-70. M.-O. Joseph Bedane reçu en 1765. 143 g
100/150
- *1276 Ensemble de couverts:**
. 12 cuillers, 12 fourchettes et 12 petites cuillers en argent à filets. 1819-1838 (2542 g),
. 12 couteaux de table et 12 couteaux à fromage à manches de nacre,
. couvert à salade, service à découper à manches de nacre, pelle à gâteaux en argent et argent fourré (95 g brut).
Dans un coffret à la forme en palissandre à coins de laiton du XIXème siècle
2000/2500

<p>*1277 Porte-huiliier-vinaigrier en argent à l'imitation d'un portique, décor de pilastres et vases Medicis, balustrade ajourée de palmettes et figures de Flore. Avec ses 2 supports de flacons et 2 supports de bouchons. Paris, 1798-1809, orfèvre J. D. 651 g</p>	<p>300/500</p>	<p>*1288 Plat en argent à filets et contours. Orfèvre Aucoc, Fin du XIXème siècle. 832 g. Diam. 30,3 cm</p>	<p>350/450</p>
<p>1278 12 cuillers et 12 fourchettes en argent uni plat. 1819-1838. 1832 g. Ecrin en palissandre du XIXème siècle</p>	<p>1000/1500</p>	<p>1289 Série de 12 petites cuillers en vermeil à filets. Epoque Napoléon III. 264 g. Ecrin en palissandre à filets marqueté "Café"</p>	<p>100/150</p>
<p>*1279 Paire de flambeaux en argent le fût en colonne cannelée reposant sur quatre dauphins, frises de godrons, perles, laurier, palmettes et feuilles d'eau. Paris, 1819-1838. Orfèvre G.A.L (?). 849 g. Haut. 26 cm</p>	<p>1500/2000</p>	<p>1290 Série de 11 couteaux de table et 12 couteaux à fromage, les manches en nacre. Ecrins</p>	<p>80/100</p>
<p>*1280 Grand sucrier ou confiturier en argent, riche décor d'une scène de mariage à l'antique, de chars de l'Amour, d'une jeune fille à la colombe, de têtes de Minerve, dauphins et frises. Avec son intérieur en cristal taillé. Paris, 1809-1819. Orfèvre S. J. Dupezard. 888 g net, haut. 28 cm</p>	<p>600/800</p>	<p>1291 12 petites cuillers et cuiller de service en argent et vermeil, modèle néo-Renaissance. Poinçon pour l' Autriche-Hongrie, 1866-1922, 800/1000. 399 g</p>	<p>120/150</p>
<p>1280 Série de 12 petites cuillers en vermeil gravé d'écus et feuillage. 1819-1838. 222 g</p>	<p>100/150</p>	<p>1292 Série de 12 couteaux à fruits, les manches en corne et les lames en argent</p>	<p>100/150</p>
<p>1281 Cuiller saupoudreuse en argent à filets, le cuilleron coquille. 1819-1838. 70 g</p>	<p>60/80</p>	<p>*1293 Présentoir tripode à galerie en argent gravé et ciselé de fleurs. Portugal, Porto, milieu du XIXème siècle. 664 g</p>	<p>200/300</p>
<p>*1282 Sucrier en argent, décor de jeunes filles portant des paniers, têtes de chien à l'antique, e frises. Et son intérieur en cristal. Paris, 1809-1819, orfèvre Ambroise Mignerot. 315 g net, haut. 21,5 cm</p>	<p>300/500</p>	<p>1294 12 petites cuillers en argent uni. 240 g</p>	<p>80/100</p>
<p>1283 4 couverts en argent, modèle filet. 1809-1819. 706 g</p>	<p>250/350</p>	<p>*1295 Beurrier en cristal gravé, complet de son présentoir et de son couvercle en argent (237 g net) gravé de grecques et médaillons, la prise en forme de vache. Fin du XIXème siècle</p>	<p>100/150</p>
<p>1284 Moutardier en argent, décor de feuillages, l'intérieur en cristal taillé. 1819-1838. Et une pelle à moutarde de l'époque</p>	<p>80/100</p>	<p>1296 8 petites cuillers en argent à filets. 183 g</p>	<p>60/80</p>
<p>1285 Cuiller saupoudreuse en argent, modèle à filets et cuilleron coquille. Paris, 1819-1838. Orfèvre Dutrevis. 85 g</p>	<p>40/60</p>	<p>1297 Timbale en argent uni à décor d'une frise de laurier. 108 g</p>	<p>50/70</p>
<p>1286 12 petites cuillers en argent uni. 1819-1838. 225 g</p>	<p>100/150</p>	<p>1298 Série de 12 petites cuillers en vermeil gravé. 153 g. Milieu du XIXème siècle. Ecrin en cuir de l'époque</p>	<p>70/100</p>
<p>1287 12 petites cuillers en argent à filets. 1809-1819 et 1819-1838. 332 g</p>	<p>100/150</p>	<p>1299 Couvert d'enfant en argent guilloché: cuiller et fourchette. 90 g</p>	<p>30/40</p>
		<p>1300 12 cuillers et 12 fourchettes en argent à filets. XIXème siècle. 1923 g</p>	<p>700/1000</p>
		<p>1301 Service à dessert en argent guilloché: .18 cuillers et 18 fourchettes à entremets (1996 g) . 12 couteaux à fruits, les manches fourrés et les lames en argent (628 g brut)</p>	<p>700/900</p>
		<p>1302 12 cuillers et 12 fourchettes en argent à filets. XIXème siècle. 1817 g</p>	<p>600/800</p>

1303	Théière et sucrier en argent. XIXème siècle. 918 g 300/500	1339	12 couteaux à manches en argent fourré par Cardeilhac (3 à fromage, 9 à fruit, les lames en argent gravé de pampres) 80/100
1304	Série de 8 gobelets à liqueurs en argent uni à filet. 120 g 50/70	*1340	Plat ovale en argent, décor de jonc rubané et feuillagé. Armoiries d'alliance sous couronne comtale. Orfèvre Emile PUIFORCAT. XIXème siècle. 930 g 400/600
1305	12 couteaux à fruits, les manches en argent fourré et les lames en argent (modèles différents: 6 et 6) 80/100	*1341	Sucrier et cafetière balustre en argent à côtes torsées. Style Louis XV. 1009 g 500/700
1306	12 petites cuillers en argent uni. XIXème siècle. 149 g 60/80	1342	Partie de ménagère en argent, modèle style Louis XVI à jonc rubané et bout rentrant: 6 cuillers, 7 fourchettes, 6 cuillers à entremets, 5 fourchettes à entremets, 8 petites cuillers. 1831 g 500/600
1307	Série de 10 couteaux à fromage, les manches unis à cartouches Louis XVI en argent fourré 60/80	*1343	Rare service à thé et café en vermeil gravé de guirlandes de fleurs, noeuds de ruban et lancettes: théière, cafetière, sucrier, pot à lait, pot à eau, passe-thé, pince à sucre. Par ODIOT à Paris, vers 1900. Et 2 cuillers à thé en vermeil à décor de coquilles et feuillages Louis XVI par PUIFORCAT. Toutes les pièces armoriées. Vers 1900. 1931 g (sans le passe-thé à manche de nacre) 1500/2000
1308	12 petites cuillers en argent uni. 174 g 60/80	1344	6 coupelles en argent. 226 g 100/150
1309	Série de 12 couteaux à fruits, les manches unis à cartouches Louis XVI en argent fourré 120/150	1345	Coquetier bain marie (?) en argent. 156 g 80/100
*1330	Paire de faisans en argent partiellement doré. Travail étranger. 742 g. Long. 40 cm 300/500	1346	Timbale droite en argent uni à filets. XIXème siècle. 94 g 80/100
1331	12 petites cuillers en argent uni. XIXème siècle. 128 g 50/70	1347	Série de 12 cuillers à moka en argent à décor de jonc rubané et nœud de ruban. 232 g 100/150
1332	Ensemble de couverts en argent, modèle feuillagé: 6 cuillers, 9 fourchettes, 10 petites cuillers. 1504 g 400/600	*1348	Plat rond en argent à filet de perles. 1089 g 300/400
1333	Série de 12 cuillers à moka en argent à décor de feuillage. Vers 1900. 191 g 70/100	1349	Série de 12 petites cuillers en argent, modèle à agrafe et filets violonés. 256 g 80/100
1334	Sucrier balustre en cristal torsadé, la monture en argent. Vers 1900 70/100	*1350	Service à thé et café 6 pièces en argent: cafetière, théière, sucrier, pot à lait, pince à sucre, le plateau également en argent. 4311 g 1200/1500
1335	12 petites cuillers en argent uni. XIXème siècle. 106 g 50/70	1351	Lot en argent: 3 cuillers, 3 fourchettes, 3 petites cuillers. 413 g 120/150
*1336	Plat rond en argent repoussé d'une scène de l'Empire: Charge du Prince Poniatowski (?), et d'une guirlande de fleurs sur l'aile. Autriche (?). 853 g, diam. 34,5 cm 300/500	1352	Série de 8 couteaux à fromage, les manches à filets en argent fourré 60/80
1337	12 petites cuillers en argent à filets. XIXème siècle. 230 g 80/100		
1338	Coupe en argent richement repoussé de personnages, feuillages et oiseaux, le piédouche en forme de dauphin sur les flots. Indochine, début du XXème siècle. 350 g 100/150		

1353	Lot en argent: 2 fourchettes à entremets à filets, 6 petites cuillers à filets, 6 petites cuillers guillochées, cuiller à bouillie art déco. 371 g	120/150	1367	Salière en argent et cristal, XIXème siècle. 270 g	100/150
1354	12 petites cuillers en argent à filets. 199 g	80/100	1368	Coupe en métal argenté à décor de fleurs. Par Christofle - Gallia, vers 1900. Haut. 15 cm, diam. 26 cm	100/150
1355	Ménagère de couverts en argent et argent fourré, modèle guilloché à médaillon Louis XV chiffré CM: 11 cuillers, 11 fourchettes, 12 couteaux lames inox. 1760 g pesables	600/800	*1369	Paire de candélabres à quatre lumières en bronze argenté, riche décor rocaille de cartouches et agrafes, les bouquets amovibles. Avec leurs bobèches. Style Louis XV. Haut. 43 cm	800/1000
*1356	Grande terrine ovale couverte en argent à contours, décor gravé de coquilles et godrons. Orfèvre Laparra et Gabriel. 1715 g, long. 35 cm	700/900	1370	CHRISTOFLE. Ménagère de couverts en métal argenté, modèle Marly: . 12 cuillers, 12 fourchettes de table . 12 couteaux de table . 12 cuillers et 12 fourchettes à entremets . 12 couteaux et 12 fourchettes à poissons . 12 petites cuillers	500/700
1357	Série de 12 couteaux à fruits en argent gravé de rinceaux fleuris, les manches en ivoire. XIXème siècle	80/100	1371	Série de 12 porte-menus en métal argenté à filets et contours, la prise à décor de coquilles et entrelacs. Par CHRISTOFLE	100/150
1358	Série de 12 petites cuillers en vermeil, modèle à cartouche et enroulements. XIXème siècle. 192 g. Ecrin en palissandre marqueté "Café", de l'époque	100/150	*1371	Saucière à plateau adhérent et sa doublure en métal argenté à contours. Par CHRISTOFLE	100/150
1359	Ensemble en argent: passe-thé, 2 couverts à bonbons, série de 4 pelles à sel, cuiller à confiture, 2 pinces à sucre, coquetier, cuiller à œuf. 278 g	100/150	*1372	CHRISTIAN FJERDINGSTAD (1891-1968) & CHRISTOFLE-GALLIA Saucière " cygne " en métal argenté, et sa cuiller à sauce. Long. 29 cm	200/300
1360	Série de 12 couverts à entremets en argent, modèle à jonc rubané style Louis XVI. 1176 g	300/500	1373	Service à dessert: . 12 assiettes en porcelaine à décor de fleurs (Limoges - Ahrenfeld) . 11 couverts, les manches en argent fourré. Ecrin d'origine	150/200
1361	Couvert à salade en argent, modèle style Louis XVI. 246 g	80/100	1374	BACCARAT. Service de verres en cristal taillé modèle Nancy: 10 verres à eau, 4 verres à vin, 5 verres à porto, 13 coupes à champagne (petit éclat à l'une), 3 carafes (l'une sans bouchon), un flacon, 4 verres à orangeade. Non signés	300/500
1362	Série de 12 couteaux à fromage et 12 couteaux à fruits (lames gravées de pampres en argent), les manches en argent fourré, modèle à cartouche feuillagé. Orfèvre Cardeilhac. Milieu du XIXème siècle. Ecrin	300/500	1375	BACCARAT. Série de 11 verres à vin du Rhin en cristal gravé vert et blanc	150/200
1363	Lot en argent: monture de salière, 2 cuillers, fourchette, 2 petites cuillers. 342 g	80/100	1376	BACCARAT. Service de verres en cristal taillé: 7 verres à eau, 11 verres à vin, 4 verres à porto, 8 verres à orangeade, 3 carafes (les verres à orangeade sont marqués) (les verres à pied font partie du service "Corneille")	200/300
1364	Cuiller saupoudreuse en argent, modèle à feuillage et cuilleron coquille. Orfèvre Queille. 73 g	50/70			
1365	Série de 12 petites cuillers en vermeil, modèle à médaillon feuillagé. XIXème siècle. 275 g. Ecrin	100/150			
1366	16 petites cuillers en argent uni, XIXème siècle. 192 g	80/100			

1377	DAUM FRANCE. Carafe en cristal teinté 80/100	*1389	NEVERS. Saladier en faïence au pont de Loire, au patronyme de Charles Muset, présentant la double datation 1802 - l'an 10, et deux ancras de marine croisées. Décor du pont de Nevers à neuf arches, surmonté d'une lanterne et animé. Au centre la figure de saint Charles Borromée. Soleil en partie sommitale et train de bateaux en partie inférieure. Début du XIXème siècle (petites égrenures). Diam. 33 cm 3000/4000
*1378	BACCARAT. 4 flacons de toilette en cristal moulé, décor rouge et or. Fin du XIXème siècle 150/200	*1390	NEVERS. Assiette patronymique, décor d'une Vierge à l'enfant et de saint Sébastien, en bleu et jaune, inscription "Sébastien Amelin 1735". XVIIIème siècle (restauration). Diam. 22,5 cm 150/200
1379	MOUSTIERS. Important service de table en faïence à décor d'oiseaux en camaïeu bleu: . 23 assiettes, 12 assiettes creuses, 16 assiettes à dessert . 5 plats, jatte, 2 ravers, saucière . 3 candélabres à 2 lumières, huilier-vinaigrier, pichet . Cafetière, sucrier, 10 tasses et 11 sous-tasses XXème siècle (on y joint quelques pièces accidentées) 300/500	1391	NEVERS. Saladier en faïence, décor polychrome à la montgolφιère. XVIIIème siècle (restauration) Diam. 30 cm 80/100
*1380	GIEN. Service de table en faïence fine à décor bleu: . 25 assiettes plates, 12 assiettes creuses . 7 assiettes à dessert, 12 assiettes à gâteaux, . 13 pièces de service (taches) 300/500	*1392	LE CROISIC/ NEVERS? Plat rond godronné en faïence, décor d'un oiseau en bleu et jaune. XVIIIème siècle. Diam. 30 cm 300/500
1381	Clément MASSIER. Pot godronné et sellette cannelée en faïence turquoise à godrons. Fin du XIXème siècle (égrenure). Haut. 40 et 76 cm 400/600	*1393	Archet violon fait par Charles Peccatte (1850-1918) Paris, baguette ronde pernambouc, hausse ébène, monté argent, bouton remplacé, signé Peccatte, 61g. Certificat de M. Jacques Bauer, approuvé par M. Jean-Fraçois Raffin, expert en archèterie auprès de la Cour d'Appel de Paris. 5000/7000
*1382	GIEN. Jardinière rectangulaire en faïence, décor Rouen. Fin du XIXème siècle (petit manque). Long. 43 cm 150/200	*1394	Mois de Marie. Composé et orné dans le style des manuscrits avec prières par E. Lepelle de Bois-Gallais. In-12, Gruel et Engelmann, 1856. Somptueuse reliure de l'époque en maroquin bleu, les plats garnis de bronze doré, à décor de la Vierge et de rinceaux fleuris, tranches ciselées et dorées. Coffret. On y joint un billet manuscrit ancien indiquant que l'ouvrage est le même que celui réalisé par Gruel et Engelmann pour Napoléon III, qui l'a offert à l'impératrice Eugénie à l'occasion de la naissance du Prince Impérial en 1856. 500/700
*1383	GIEN. Grande coupe à anses en faïence, décor Renaissance à fond bleu. Fin du XIXème siècle. Haut. 30 cm 150/200	*1395	Jean Baptiste AUGUSTIN (1759-1832) Portrait de jeune fille aux bijoux de corail Miniature ovale signée à droite datée 1815. Haut. 4,1 cm 800/1000
*1384	GIEN. Paire de grands vases balustre à anses en faïence, décor Renaissance à fond blanc. Haut. 50 cm 200/300	*1396	Jean-Henri ROUST (1795-?) <i>Portrait de jeune homme</i> Miniature ovale signée à droite, datée 1835? Cerclée de métal doré Ecrin de l'époque 300/500
1385	GIEN (?). Grand cache-pot en faïence fine, décor turquoise et or sur fond marine. XIXème siècle. XIXème siècle. Haut. 30, diam. 41 cm 200/300	*1397	Ecole française de la fin du XVIIIème siècle <i>Portrait d'homme au col rouge</i> Miniature ronde Diam. 6,8 mm. Cerclée de métal doré; au dos une composition de cheveux. 200/300
*1386	Paire de vases en porcelaine à décor polychrome d'attributs maçonniques dans des réserves. Haut 32 cm 800/1000		
1387	Cinq pots de pharmacie couverts en porcelaine, décor et inscriptions polychromes et or. XIXème siècle. Haut. 26 cm 300/500		
*1388	PARIS. Cafetière en porcelaine à fond lie de vin, décor de portraits et d'un trophée de musique dans des réserves. Epoque Empire (petit fêlé au fond). Haut. 24,5 cm 100/150		

<p>*1398 Boîte ronde en écaille montée en métal doré, ornée d'une miniature: le pape Pie VII. Début du XIXème siècle (petit manque d'écaille). Diam. 7,8 cm (la miniature 5,6 cm)</p> <p style="text-align: right;">300/500</p>	<p>1410 Flasque à alcool formant boîte à cigarettes en argent. Signée SERRA-ROMA. 426 g</p> <p style="text-align: right;">150/200</p>
<p>*1399 Tabatière ovale en métal doré guilloché et ciselé de trophées de musique, le couvercle orné d'une miniature: portrait de dame aux roses. Epoque Louis XVI. 8 cm</p> <p style="text-align: right;">200/300</p>	<p>*1411 Hochet en argent à anneau d'ivoire, décor de têtes de béliers. XIXème siècle.</p> <p style="text-align: right;">80/100</p>
<p>*1400 Etui à allumettes en jade, la monture en or sertie d'un cabochon d'émeraude. Travail français (aigle), numéroté 2542</p> <p style="text-align: right;">150/200</p>	<p>*1412 Pendentif en or filigrané. Ancien travail d'Afrique du Nord. 7,85 g (14 K), haut. 3,5 cm</p> <p style="text-align: right;">200/300</p>
<p>*1401 Etui à allumettes en or, à striures diagonales. 15,8 g</p> <p style="text-align: right;">200/250</p>	<p>*1413 Montre en or signée Le Roy à Angers vers 1780 (sans doute Guillaume-Maurice) ; coq argent à rinceaux de feuillages (monogramme ?) (accidents à l'émail du cadran) Diam. 48 mm, 89 g brut</p> <p style="text-align: right;">500/700</p>
<p>1402 Trois boîtes rondes en verre églomisé cerclé de métal doré: la première à décor d'une sérénade au XVIIème siècle (petit éclat), la deuxième ornée d'une scène à l'antique en grisaille, la troisième montrant une scène galante dans le goût troubadour. Epoque Restauration. Diam. 16,7 cm</p> <p style="text-align: right;">200/300</p>	<p>*1414 Montre en or signée Vaucher à Cahors vers 1830, à répétition des quarts par pression sur la bélière, mouvement à coq monogrammé (difficile à déchiffrer) (accidents à l'émail du cadran). Le boîtier et le mouvement numérotés 169. Diam. 55 mm, 120,65 g brut.</p> <p style="text-align: right;">600/800</p>
<p>*1403 Drageoir en composition polychrome, l'intérieur en écaille, le couvercle orné d'un paysage en fixé sous verre. Début du XIXème siècle. Diam. 8 cm</p> <p style="text-align: right;">150/200</p>	<p>*1415 Montre à sonnerie en or guilloché, trotteuse à 6 heures, le boîtier signé LE ROY & FILS Hgers de la Marine Palais-Royal 13 & 15 Galie Montpensier Paris H, numéroté 52985 et 11337. Armoiries effacées. XIXème siècle. Diam. 50 mm, 105 g brut.</p> <p style="text-align: right;">800/1000</p>
<p>*1404 Tabatière rectangulaire en vermeil guilloché et gravé de rinceaux. XIXème siècle. 75 g</p> <p style="text-align: right;">150/200</p>	<p>*1416 Montre de poche en or, le cadran guilloché argenté. Par Humbert à Genève. XIXème siècle. 62,28 g brut</p> <p style="text-align: right;">300/500</p>
<p>*1405 Boîte ronde en vermeil guilloché style Louis XVI, signée BOIN-TABURET. 76 g</p> <p style="text-align: right;">150/200</p>	<p>*1417 Montre de poche en or mouvement à coq, le cadran guilloché argenté. Par Sézille au Palais Royal n° 33. Début du XIXème siècle. 75,61 g brut</p> <p style="text-align: right;">300/500</p>
<p>*1406 Boîte rectangulaire en argent guilloché gravé de trophée et rosaces, renfermant un réveil, et doublée d'ivoire. Signée BOIN-TABURET. Fin du XIXème siècle. 289 g brut</p> <p style="text-align: right;">150/200</p>	<p>*1418 Pendulette borne miniature en argent guilloché émaillé lavande. Signée VALME SWISS. Dans son écrin à la forme, avec sa clé. Début du XXème siècle</p> <p style="text-align: right;">300/500</p>
<p>*1407 Etui à courrier (?) en argent gravé garni de cuir, gravé de rinceaux fleuris, et marqué au chiffre couronné de la Reine Victoria. Londres, 1856, orfèvre CR. Etiquette de de Hawkes & Co - N° 14 Picadilly</p> <p style="text-align: right;">200/300</p>	<p>*1419 CARTIER. Pendulette réveil en métal doré et laqué, style Art Déco. Collection Must. Haut. 8,8, larg. 10,1 cm. Ecrin</p> <p style="text-align: right;">300/500</p>
<p>*1408 HERMES. Mallette à cocktails en cuir brun clair complète de ses accessoires : shaker, 4 flacons, 4 gobelets gigogne, 1 cuiller, 1 boîte en métal argenté. Signé HERMES - 24 Faubg St Honoré (usures). 11 x 39 x 21 cm</p> <p style="text-align: right;">600/800</p>	<p>*1420 CARTIER. Panthère en argent soutenant une sphère de cristal bleu. Collection Must. 94 g brut. Long. 5,9 cm. Ecrin. Cette sculpture est inspirée de la broche réalisée en 1949 par Cartier sous la direction de Jeanne Toussaint, pour la duchesse de Windsor.</p> <p style="text-align: right;">200/300</p>
<p>*1409 LOUIS VUITTON. Mallette secrétaire en cuir, l'intérieur à soufflets et petites sangles. Signée Louis VUITTON et numérotée 766339 (taches, usures, manques). 9 x 38,5 x 27 cm</p> <p style="text-align: right;">300/500</p>	

<p>1421 Eventail, XVIIIème siècle, monture en ivoire et nacre repercée, rehaussée polychrome et or (petits accidents à la monture), feuille peinte sur papier, cartouche central : Cupidon survolant un couple entouré d'amours ailés, de part et d'autre, médaillons en grisaille, présenté dans un cadre en bois doré 62cm X 45cm 200/300</p>	<p>*1432 Eventail, XVIIIème siècle, monture en ivoire très finement repercé à décor de personnages, fleurs et animaux, rehaussé or et polychrome, feuille peinte : " L'enlèvement d'Europe ", au revers, décor au chinois 300/400</p>
<p>1422 Eventail, XVIIIème siècle, monture en os finement repercé, feuille peinte des vertus théologiques, au revers, fleurs peintes 150/200</p>	<p>1433 Eventail, XVIIIème siècle, monture en ivoire repercé, feuille peinte : Le repos de Diane, au revers, musicienne 200/300</p>
<p>*1423 Eventail, début XVIIIème siècle, " l'enlèvement d'Europe ", monture en ivoire finement repercé avec applications de nacre, feuille peinte 300/500</p>	<p>1433 B Eventail, XVIIIème siècle, monture en ivoire finement sculpté, application de nacre au panache, feuille peinte : " Diane et Actéon ", au revers, fleurs polychromes peintes 300/500</p>
<p>1424 Eventail, XVIIIème siècle, monture en ivoire repercé à décor au chinois, feuille peinte d'une scène orientaliste, revers à décor de fleurs et d'insectes (quelques taches) 250/350</p>	<p>*1434 Eventail, XVIIIème siècle, monture en ivoire repercé et rehaussé polychrome à décor d'oiseaux et de fleurs, feuille peinte : " Dionysos et Ariane ", au revers : 2 personnages chinois 300/500</p>
<p>1425 Eventail, XVIIIème siècle, monture en ivoire finement repercé à décor de 3 médaillons d'un couple et de chiens, feuille peinte : César et Cléopâtre 250/350</p>	<p>1435 Eventail, Chine XVIIIème siècle, monture en ivoire laqué, feuille peinte de personnages, applications de nacre, plumes et paille 150/200</p>
<p>1426 Eventail Directoire, monture en bois, feuille lithographiée et rehaussée sur papier à décor d'un couple dans la forêt (coupure à la feuille) 80/100</p>	<p>1436 Eventail, XIXème siècle, monture en corne blonde gravée d'étoiles or et piquée d'acier, feuille en soie crème et tulle pailletés or et argent 60/80</p>
<p>*1427 Eventail, début XVIIIème siècle, monture en ivoire repercé, feuille peinte : " David et Abigail ", au revers : fleurs peintes 300/400</p>	<p>1437 Eventail, XIXème siècle, monture en ivoire peint au vernis martin, feuille peinte, d'une part, d'un repas à la campagne et de l'autre, un cartouche central à décor d'une scène galante à la cage entourée de cartouches de fruits et de paysages en camaïeu de bleu, reliés par des rubans et dentelles en trompe l'œil (petits manques de peintures à la monture) 200/300</p>
<p>1428 Eventail, XVIIIème siècle, monture en ivoire repercé et rehaussé, feuille en soie verte peinte de 3 femmes, broderies et paillettes or, au revers : roses peintes 150/200</p>	<p>1438 Eventail, XIXème siècle, monture en nacre rehaussée d'or et d'argent, feuille peinte d'une scène galante avec 3 personnages. Restaurations. Ecran pliable, fin XIXème siècle, manche en ivoire rehaussé, feuille pliée en papier violet rehaussé d'or (coupures à la feuille) 150/200</p>
<p>1429 Eventail, fin XIXème siècle, monture en bois noir piqué d'acier, feuille en gaze peinte de fleurs sous la lune et les étoiles 60/80</p>	<p>*1439 Eventail de mariée, XIXème siècle, monture en nacre, feuille en Point à l'aiguille à décor de fleurs entourant une couronne ducale 300/500</p>
<p>1430 Eventail, XVIIIème siècle, monture en ivoire repercé et rehaussé d'or et d'argent, feuille peinte sur papier, au centre médaillon d'attributs de la musique et de la campagne entouré de deux cartouches de paysages champêtres 120/180</p>	<p>1440 Eventail de mariage, XIXème siècle, monture en nacre, feuille en application sur tulle à décor de fleurs, dans sa boîte en satin blanc chiffrée 150/200</p>
<p>1431 Eventail, XVIIIème siècle, monture en ivoire finement repercé à décor de deux bouquets de fleurs, feuille peinte des trois scènes de villageois sur fond bleu, au revers, décor au chinois 250/350</p>	<p>1441 Eventail, XIXème siècle, monture en écaille blonde, feuille en Point à l'aiguille à décor de fleurs 250/350</p>

- 1442 Eventail, XIXème siècle**, monture en nacre repercée et rehaussée d'or, feuille en tulle et application de soie brodée de paillettes or, signé au dos : DUVELLEROY avec sa boîte d'origine
200/300
- 1443 Eventail brisé, XIXème siècle**, en ivoire finement repercé à décor de 2 médaillons et d'un écusson peints de paysages (petits accidents)
80/100
- 1444 Eventail brisé, XIXème siècle**, en ivoire finement repercé à décor de 3 médaillons dont un central peint d'un paysage entouré de 2 médaillons de roses
100/150
- 1445 Eventail de mariage, XIXème siècle**, monture en nacre, feuille en Application d'Angleterre
150/200
- 1446 Eventail brisé, XIXème siècle**, en ivoire repercé, brins en forme de flèches et cartouche central peint à décor d'amours
200/300
- 1447 Eventail brisé, XIXème siècle**, en ivoire repercé
150/200
- 1448 Eventail, XIXème siècle**, monture en ivoire repercé et rehaussé polychrome, feuille peinte : " La mort d'Adonis ", au revers, fleurs, volatiles et insectes
200/300
- 1449 Eventail, Chine XIXème siècle**, monture en ivoire repercé, feuille en papier peint d'une scène d'audience à décor d'environ 38 personnages à têtes d'ivoire et costumes de soie sur chaque face, dans sa boîte en bois laqué noir
150/200
- 1450 Eventail brisé, Chine XIXème siècle**, en ivoire finement repercé, au centre, écusson et de part et d'autre, médaillons de pagodes dans un décor de fleurs
150/200
- 1450 B Eventail brisé, Chine XIXème siècle**, en bois laqué noir à décor de pagodes or
120/180
- 1451 Eventail brisé, Chine XIXème siècle**, en écaille brune à décor de personnages
150/200
- 1452 Eventail brisé, Chine XIXème siècle**, en nacre gravée à décor de personnages
150/200
- 1453 Eventail brisé, Chine XIXème siècle**, en bois laqué noir et or à décor de dragons
80/120
- 1454 Eventail brisé, Chine XIXème siècle**, en ivoire repercé à décor de personnages, au centre médaillon
150/200
- 1455 Eventail brisé, Chine XIXème siècle**, en ivoire repercé à décor de pagodes et de médaillons de fleurs
150/200
- 1456 Eventail brisé, Chine XIXème siècle**, en ivoire repercé à décor de personnages, fleurs et oiseaux
150/200
- 1457 Eventail cabriolet, Chine XIXème siècle**, monture en ivoire repercé, une feuille à décor d'une scène d'audience, personnages à têtes d'ivoire et costume de soie et une feuille peinte de fleurs et de volatiles, au revers personnages et animaux, boîte en bois laqué à décor or
250/350
- 1458 Eventail, Chine XIXème siècle**, monture en ivoire repercé, feuille à décor de 2 paons, d'oiseaux et de fleurs, au revers : fleurs et papillons, boîte en bois laqué
150/200
- 1459 Ecran, Chine XXème siècle**, en soie peinte de personnages et brodé de fleurs, manche en bois, écrin en soie brodé de volatiles
30/50
- 1460 Ecran, Chine XXème siècle**, en soie crème brodée de fleurs bleues, écrin orangé
30/50
- 1461 Eventail brisé, fin XIXème, début XXème siècle**, en bois laqué blanc et ajouré, au centre lithographie polychrome d'une vue de Paris: Exposition universelle de 1867
60/80
- 1462 Eventail, fin du XIXème siècle**, monture en bois, feuille en papier lithographié rehaussé polychrome à décor d'une vue de Paris prise du Trocadéro : Souvenir de l'exposition universelle de 1867 à Paris, au revers : les 12 portes du Champ de Mars
60/80
- 1463 Eventail, début du XXème siècle**, monture en bois, feuille en papier lithographié rehaussé à décor de 3 scènes : Le pont Alexandre III, le palais de l'électricité et le Grand palais : Souvenir de l'exposition de Paris 1900, au revers oiseaux et fleurs imprimés or sur fond blanc
60/80
- 1464 Eventail, fin du XIXème siècle**, monture en bois, feuille en papier lithographié : Les 12 portes du Champ de Mars, Souvenir de l'exposition universelle de 1867 (coupures)
50/60
- 1465 Eventail, XIXème siècle**, monture en os, feuille en papier lithographié : Souvenir de l'exposition universelle, Paris, avril 1867
80/100

- | | |
|--|--|
| <p>1466 Eventail, fin XIXème siècle, monture en bois, feuille en papier lithographié : Plan de l'exposition universelle de 1878
60/80</p> | <p>1478 Eventail, fin XIXème siècle, monture en nacre repercée et rehaussée d'or, feuille en Application d'Angleterre à décor de fleurs rebrodées de paillettes or, signé au revers DUVELLEROY, dans sa boîte DUVELLEROY
250/350</p> |
| <p>1467 Eventail, XIXème siècle, monture en bois, feuille en papier lithographié rehaussé : Vue prise du Trocadéro, Souvenir de l'exposition universelle de 1867. Paris, doublure au revers, papier bleu clair
60/80</p> | <p>1479 Eventail brisé, fin XIXème, début XXème siècle, en ivoire, panaches sculptés en forme de corde
150/250</p> |
| <p>1468 Eventail, fin du XIXème siècle, monture en bois à décor de tours Eiffel, feuille imprimée sur toile : Exposition universelle de 1889, Paris
80/100</p> | <p>1480 Eventail, début XXème siècle, monture en bois, feuille en papier lithographié et polychrome : Souvenir de l'exposition universelle de Paris en 1900
60/80</p> |
| <p>1469 Eventail : British Army & Navy Leave Club, bois et papier 1917
20/30</p> | <p>1481 Eventail, début du XXème siècle, monture en bois, feuille en tissu lithographié sur l'exposition universelle de 1889 à Paris
60/80</p> |
| <p>1470 Eventail, vers 1896, monture en bois, feuille en papier lithographié : BUDAPEST Millenium
50/70</p> | <p>1482 Eventail, début du XXème siècle, monture en bois, feuille en papier lithographié bleu à décor d'une vue de Paris: exposition universelle de 1889 (petite coupure à la feuille)
40/60</p> |
| <p>1471 Eventail, fin XIXème, début XXème siècle, monture en bois repercé et peint crème et or, inscription au panache : DUVELLEROY, feuille en papier peint d'une femme au drapeau, signé Louise Abbema
40/60</p> | <p>1483 Eventail, début du XXème siècle, monture en bois rehaussé d'argent, feuille en papier lithographié polychrome : Souvenir l'exposition de Paris 1900
60/80</p> |
| <p>1472 Eventail carnet de Bal, dit en " peau d'âne ", peint de deux personnages chinois dans un paysage, panaches en bois laqué noir et or (manques de peinture à un panache et manque le stylet)
150/250</p> | <p>1484 Eventail, début du XXème siècle, monture en bois ajouré, feuille en tissu imprimé sur l'Exposition universelle de 1878 à Paris, signé DUVELLEROY à Paris
60/80</p> |
| <p>1473 Eventail, fin XIXème, début XXème siècle, monture en ivoire, feuille en satin de soie crème peinte d'un couple dansant dans cartouche entouré d'attributs de la musique (coupures à la doublure en soie jaune pâle)
50/60</p> | <p>1485 Eventail, début XXème siècle, monture en écaille brune, feuille peinte de tulipes polychromes, signature Madeleine Lemaire
60/80</p> |
| <p>1474 Lot de 6 éventails, XIXème et début du XXème siècle, dont 3, montures en en ivoire et 3, montures en bois, feuilles peintes sur tissu de fleurs et d'oiseaux et un pailleté (accidents)
30/50</p> | <p>1486 Eventail, début XXème siècle, monture en écaille brune, feuille peinte sur soie de violettes et d'un papillon, signé I. Gille
80/100</p> |
| <p>1475 Lot de 6 éventails, XIXème et 1900, montures ivoire et bois dont lithographiés sur papier, un, rébus et l'air de Pauline et un éventail ballon (accidents)
40/60</p> | <p>1487 Eventail, début XXème siècle, monture en bois noir, feuille pailletée noir et blanc sur fond noir à décor de 2 hirondelles
100/150</p> |
| <p>*1476 Eventail, fin XIXème, début XXème siècle, monture en écaille blonde, panaches ornés de motifs en argent orné de petits diamants taillés en roses, d'un côté des rinceaux et de l'autre un chiffre cyrillique HB (pour NV) feuille en plumes d'autruche bleues. Travail probablement russe
300/400</p> | <p>1488 Eventail, fin XIXème siècle, monture en nacre, chiffre au panache, feuille peinte de branches de roses, signé : Castex-Dégrange, 10 mai 1887
80/100</p> |
| <p>1477 Eventail, fin XIXème siècle, monture en nacre, feuille en soie peinte de coquelicots, marguerites et liserons, au revers Chiffre peint : C A, dans sa boîte DUVELLEROY
60/80</p> | <p>1489 Eventail, fin XIXème siècle, monture en ivoire repercé et rehaussé d'or et d'argent à décor de paniers fleuris, feuille en soie peinte au centre d'un cartouche d'une scène galante, entourage de fleurs peintes, de tulle et brodée de paillettes or (accidents à la doublure)
80/100</p> |

<p>1490 Eventail, début XXème siècle, monture en bois noir gravé or et piqué d'acier, feuille peinte de fleurs 60/80</p>	<p>1503 Trois éventails brisés, début XXème siècle, en marqueterie de bois 100/150</p>
<p>1491 Eventail, début XXème siècle, monture en corne et corne teintée violet, feuille peinte d'une anémone, signé : L. Gérard, signé au dos DUVELLEROY 60/80</p>	<p>1504 Eventail brisé, début XXème siècle, en ivoire reperlé à décor de fleurs, applications de nacre, signé J. Brooker, numéroté 5/20 50/70</p>
<p>1492 Eventail style ballon, XXème siècle, monture en ivoire, feuille peinte vert et or sur fond noir 60/80</p>	<p>CONDITIONS DE VENTE</p>
<p>1493 Eventail, fin XIXème, début XXème siècle, monture en nacre, feuille en soie noire peinte d'une scène : Les pierrots et le montreur d'ours, signé Van Garden, entourage pailleté 200/300</p>	<p>. La vente se fait au comptant et les acquéreurs paient les frais de vente de 22 % TTC en sus des enchères, à l'exception du lot 1097 : 14,40 % TTC (vente judiciaire).</p> <p>. La vente est conclue dès l'adjudication prononcée par le commissaire-priseur, sans faculté de rétractation pour quelque motif que ce soit ; les risques du bien vendu sont immédiatement transférés à l'acheteur.</p> <p>. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. En cas de double enchère constatée par le commissaire-priseur, l'objet peut être remis en vente.</p>
<p>1494 Eventail, début XXème siècle, monture en écaille blonde, panaches en bois noir, feuille en gaze noire peinte de deux chats noir et blanc sur un dauphin, signé Van Garden et signature au revers sur la monture : E.KEES, boîte de la maison Faucon 150/200</p>	<p>. Les enchérisseurs peuvent participer à la vente au moyen d'un ordre d'achat ou par téléphone : il convient d'en faire la demande par écrit accompagné d'un relevé d'identité bancaire et de deux pièces d'identité au moins deux jours avant la vente. Dans le cadre de ce service gracieux la responsabilité d'Enchères Pays de Loire ou de la SCP Chauviré Courant ne peut être engagée à quelque titre que ce soit. Les ordres d'achat sont exécutés au meilleur prix possible.</p> <p>. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.</p> <p>Les personnes ainsi enregistrées peuvent connaître et faire rectifier les données les concernant, ou s'opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de leur pièce d'identité à Enchères Pays de Loire ou à la SCP Chauviré Courant.</p>
<p>1495 Eventail, début XXème siècle, monture en bois noir, feuille en satin noir peinte d'un bouquet fleuri 50/60</p>	<p>. Les incidents de paiement sont déclarés au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs. La SCP Chauviré Courant et Enchères Pays de Loire, adhérente au registre, peuvent exclure de leurs ventes futures tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet – 75016 Paris. Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé.</p>
<p>1496 Eventail, fin XIXème siècle, monture en corne blonde reperlée, rehaussée d'or et piquée d'acier, panaches en écaille blonde, feuille en tissu peint d'une scène de pierrots à la pêche, signature au revers : DUVELLEROY 250/300</p>	<p>. Les paiements en espèces sont limités à 3000 € pour les particuliers résidents français, 15000 € pour les particuliers résidents étrangers et 750 € pour les professionnels. Si l'acquéreur achète plusieurs lots dans une même vente, la limite s'entend pour l'ensemble des lots.</p> <p>. À défaut de paiement par l'adjudicataire dans le délai de 45 jours, Enchères Pays de Loire et la SCP Chauviré Courant peuvent procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Enchères Pays de Loire peut réclamer à l'adjudicataire des intérêts au taux légal majoré de dix points et le remboursement des coûts de traitement administratif engendrés par son retard.</p>
<p>1497 Eventail, début XXème siècle, monture en nacre, feuille peinte : " le dîner des Pierrots " entourage pailleté, signé Van Garden 200/300</p>	<p>. La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après complet paiement par l'adjudicataire. Les expéditions et emballages éventuels sont faits à la demande expresse de l'acheteur, à ses risques et périls, sous son entière responsabilité et après encaissement effectif du règlement. Tous les lots ne sont pas susceptibles d'être expédiés : Enchères Pays de Loire et la SCP Chauviré Courant pourront renseigner les adjudicataires à cet égard préalablement à la vente.</p> <p>. La participation à une vente organisée par Enchères Pays de Loire ou la SCP Chauviré Courant emporte l'adhésion sans réserve aux présentes conditions de vente.</p>
<p>1498 Eventail, fin XIXème siècle, monture en écaille brune, feuille peinte d'une femme sur tissu marron 80/100</p>	
<p>1499 Eventail, vers 1900, monture en bois, panache sculpté et chiffré, feuille peinte de fleurs et de papillons sur tissu, signé Billotey 40/60</p>	
<p>1500 Eventail, fin XIXème siècle, monture en bois noir rehaussé or et argent à décor de fleurs, feuille en Chantilly et gaze noire peinte d'une musicienne et d'un amour ailé, boîte 80/100</p>	
<p>*1501 Eventail de mariée, monture en écaille blonde, marquée Margot au panache, le M incrusté de petits brillants, feuille en Point à l'aiguille à décor d'une gerbe de fleurs, dans son écrin en satin crème marqué Margot 300/400</p>	
<p>1502 Eventail, vers 1851, monture en bois laqué noir et or, feuille en papier lithographié : The Great Exhibition, au revers : écussons et couronnes 50/70</p>	

