



VENTE DE PRESTIGE

DIMANCHE 26 Octobre 2014 à 14h

Marie-Edith POUSSE-CORNET

Commissaire-priseur

32 avenue Maunoury 41000 Blois

Tel : 02 54 78 45 58 – Fax : 02 54 78 68 01

Email : pousse.cornet@wanadoo.fr

Expositions publiques

Vendredi 24 octobre de 9h30 à 12h / 14h à 17h30

Samedi 25 octobre de 9h30 à 12h / 14h à 17h30

Dimanche 26 octobre de 9h30 à 11h30

www.interencheres.com/41001

TABLEAUX – DESSINS – GRAVURES

1	Pieter DE CLERCQ (1891-1964): <i>Vue d'Anvers.</i> Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 55. 80 x 100 cm	200	400
2	Emile ISENBART (Besançon 1846 - 1921) : <i>Après la pluie.</i> Sur sa toile d'origine 48 x 64 cm Signé en bas à gauche E. ISENBART Titré au revers <i>Après la pluie</i> Accidents Expert : René Millet	2500	3000
3	Gaston PAUWELS (Belge, 1897-1983): <i>Homme assis dans son intérieur.</i> Huile sur plusieurs toiles. Signé en bas à gauche et daté 1936. 54 x 48 cm. Usures à la toile.	300	500
4	Ecole ORIENTALISTE du XXe siècle : <i>Les caravanes.</i> Huile sur toile. Porte une signature Binder en bas à gauche. 60 x 90 cm	300	400
5	Vincent MANAGO (1880-1936) : <i>Au bord d'un oued dans une palmeraie.</i> Huile sur toile marouflé sur carton. Signé en bas à droite. 50 x 64 cm	300	500
6	Willem BATAILLE (1867-1933): <i>Les maraîchères.</i> Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 47 x 59 cm	200	300
7	Henri-Alexis SCHAEFFER (1900-1975): <i>Vue de l'opéra à Paris.</i> Toile marouflée sur panneau. Signé en bas à gauche. 46 x 70 cm.	400	600
8	Ecole belge : <i>Vue d'un canal.</i> Huile sur toile. 70 x 90 cm. Quelques trous et usures	80	120
9	Ecole belge: <i>Scène d'intérieur.</i> Huile sur panneau. 34 x 26.5 cm	100	150
10	BENN - Bencion Rabinowicz (1905-1989) : <i>la jeune femme aux habits rouges.</i> Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Titré au dos. 24 x 14cm	400	500
11	Ecole du XXe siècle: <i>Portrait de femme.</i> Huile sur isorel. Porte une signature en bas à gauche de Loos (Fr) 38.5 x 29.5 cm	50	80
12	Felix BELLENOT (1892-1963) : <i>les trois Grâces.</i> Huile sur toile. Signé en bas à droite. 54x50cm. Usures, manques, présence de petits trous causés par des pointes	300	400

13	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle: François Ier et Claude de France. Deux huiles sur toile en pendant. Portent une signature Sandro. 32,5x24cm. Usures, légers manques/chocs	400	600
14	Édouard ROSSET-GRANGER (1853-1942) : François Ier. Huile sur toile. Signé au dos de la toile. Daté 1901. 115x91cm. <i>Reprise de la toile peinte par le Titien actuellement au Musée du Louvre.</i> <i>Provenance: Hotel Restaurant "Le Saint Michel" à Chambord</i>	800	1000
15	<i>Vues de rivière.</i> Deux huiles sur toile en pendant. Portent une signature A. Kalska ? 29x43cm. Usures, trous	150	200
16	Georges SIMONKA (1916-2001) : La révolution. Huile sur toile. Signé en haut à gauche. 165 x 95 cm	300	500
17	Georges SIMONKA (1916-2001): Vue d'un canal à Amsterdam. Huile sur toile. Signé en haut à droite. 55 x 38 cm	150	200
18	Natta Ivanovna KONYSHEVA (1935) : Nu féminin. Huile sur toile. 60 x 40cm	200	250
19	Ecole FRANCAISE du fin du XVIIIème siècle suiveur de d'Alexandre François DESPORTE <i>Hallali du renard</i> Toile marouflée sur panneau cintrée dans la partie supérieure 114 x 77,5 cm Sans cadre Expert : René Millet	400	600
20	<i>Chasse à l'antilope.</i> Huile sur isorel. Porte une signature A.Margat en bas à gauche. 90 x 110 cm	300	500
21	Nathalia GONTCHAROVA (1881-1962) : Composition florale. Gouache sur papier. Monogrammée en bas à droite, encadré. 28 x 21 cm	1200	1500
22	Octave GUILLONNET (1872-1967): Nu cueillant des fleurs. Huile sur toile marouflé sur panneaux. Signé en bas à droite. 173 x 96 cm	2000	3000
23	Deux soies peintes représentant des femmes. Cachet en bas à droite. 42 x 35 cm	40	60
24	<i>Portrait de femme au voile sur fond de paysage.</i> Huile sur métal à vue ovale. 46 x 37 cm. Usures	80	120

25	Henry ALKEN (1785-1851) d'après : <i>Tally Ho ! and Away. Snobe is beat. The Death. The pace begins to tell.</i> Planches III, IV, V et VIII de la série <i>the Quorn Hunt</i> . 43x56cm	150	200
26	François LAFON (1815-1901) , <i>portrait présumé du duc d'Aumale en grand officier de la Légion d'honneur.</i> Huile sur toile. Signé et daté 1877 en bas à droite. 112x75cm	3000	4000
27	Jean de la VERTEVILLE (1919 - 1940) : <i>Baron de Champchevrier.</i> Aquarelle. Signé et numéroté 135 en bas à droite. Titré au dos. 30,5 x 23 cm	300	500
28	Karl REILLE (1886-1974) : <i>L'équipage Cheverny.</i> Aquarelle. Rehauts de gouache. 22x30cm Provenance: famille d'un ancien membre de l'équipage Cheverny	3000	4000
29	<i>Nature morte aux fruits.</i> Huile sur toile. 83 x 112cm	1000	2000
30	<i>Scènes de village et troupeau près de la mare.</i> Deux huiles sur toile en pendant. Portent une signature Gabrielli X. 66 x 54cm. Rentoilé	2000	3000
31	Francis CARIFA (1890-1975) : <i>Le lac du Bourget au crépuscule.</i> Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. Titré au dos. 50 x 61 cm. Cadre à clé estampillé E. Bouche.	200	400
32	Francis CARIFA (1890-1975) : <i>Le lac.</i> Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 38 x 46 cm. Cadre à clé estampillé E. Bouche.	150	200
33	Hans ZATZKA (1859-1945) : <i>La ballade à bateau auprès des cygnes.</i> Huile sur toile. Signé en bas à droite. Annoté au dos en allemand: <i>Jede uhr vervielfältigung vorbehalten</i> et resigné. 58 x 79 cm. Légères usures à la toile. Cadre à clé.	3000	5000
34	Edouard VERSCHAFFELT (1874-1955) : <i>Femmes et enfant Berbères.</i> Huile sur toile. Signé en bas à droite. 52 x 67 cm	15 000	20 000
35	Charles CAMOIN (1879-1965) : <i>Bouquet d'Anémones.</i> Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 40,5 x 32,5 cm	3000	4000
36	Théo TOBIASSE (1927-2012) : <i>Un oiseau né des rumeurs de la fête.</i> Lithographie. Justifié en bas à droite et numéroté 47/175. 65 x 49 cm	100	150
37	Jacques MAJORELLE (1886-1962) : <i>Le matin à Gebel El Tarif.</i> Huile sur panneau. Signé en bas à droite, située "Gebel El Trif (Egypte)" et datée d'Avril 1914. 49 x 61 cm. <i>Joint un certificat de Felix Marcillac du 17 juillet 2013</i>	20000	30000

38	Victor FERRERI (1915-2009) : les marguerites. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46x55cm	80	100
39	Maurice BOMPARD (1857-1936) : intérieur de la mosquée de Sidi Okba. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 38x46cm	2000	2500
40	Ecole FRANCAISE du XXe siècle: Coup de vent. Huile sur toile. Porte une signature Frey en bas à droite. Titré et daté 1975 au dos. 38x55cm	600	800
41	Alain Raya SORKINE (né en 1936) : le vélo du matelot. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 22 x 27cm. Joint un certificat d'authenticité	300	400
42	Lap SZETO (1949) : Coupe de fruits. Crayons. Signé et daté 1983 en bas à gauche. 52x71cm	300	400
43	Frans COURTENS (1854-1943): Paysage animé près d'une côte. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50 x 38.5 cm	800	1200
44	Pierre LETELLIER (1928-2000): La rangée de saules. Huile sur toile. Signé, daté 63 en bas à gauche, titré au dos. 50 x 65 cm	400	600
45	Ecole du XXe siècle dans le gout de Raoul DUFY: Au champ de courses. Aquarelle sur papier. 43 x 59 cm	300	400
46	Dimitri BALIAS (né en 1943) : Dans l'Arène. Toile. Monogrammé en bas à gauche. 92 x 126 cm	500	800
47	Ecole FRANCAISE vers 1860 <i>La visite de l'atelier.</i> Papier marouflé sur panneau. 29 x 37 cm. Expert : René Millet	150	200
48	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle d'après Eugène BOUDIN <i>Le port de Douarnenez.</i> Sur sa toile d'origine. 46 x 65 cm Porte une localisation, une signature et une date <i>Douarnenez, E. Boudin 97. Accidents</i> Notre tableau est une reprise du tableau de Boudin représentant le port de Douarnenez (Voir R. Schmitt, <i>Eugène Boudin, Catalogue raisonné</i> , 1973, Paris, tome III, n°3606, reproduit) Expert : René Millet	300	400
49	Pierre André de Wisches (XXe). Chevaux russes. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré au dos. 73x93cm	150	250
50	Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle <i>Portrait de Guillaume de Belley</i> Toile. 64 x 56 cm Porte une inscription en bas <i>Guillelmus de Belley</i> Expert : René Millet	400	600

51	Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936) : <i>Les rochers dans les Goudes, Marseille.</i> Huile sur toile. Signé B. Olive en bas à gauche. 50 x 65cm <i>Joint un certificat d'authenticité de Franck Baille du 2 mai 2012</i>	12 000	18 000
52	Giuseppe GHERARDI (1788/90-1884) : <i>Le Colosse de l'Apennin de Jean de Bologne dans les jardins de la villa Pratolino (ou Demidoff).</i> Huile sur toile. Titré et signé au revers. 40 x 55 cm. <i>La Villa Pratolino à Vaglia, à 12 km au nord de Florence est une villa médicéenne construite à la fin du XVIe siècle. Au fil des siècles, elle fut abandonnée, tomba en ruines et fut détruite en 1819. Il ne restait rien du bâtiment principal lorsque le prince Paul Pavlovitch Demidoff en fit l'acquisition en 1872. Dans les jardins, il nous reste comme vestige des Médicis Le Colosse de l'Apennin, placée au milieu d'un lac, sculpture colossale maniériste de Jean de Bologne (1579-1580).</i>	1000	1500
53	Félix ZIEM (1821-1911) : <i>Venise, bassin Saint Marc et jardin français.</i> Huile sur toile. 81 x 100 cm <i>Joint un certificat d'authenticité du comité Félix Ziem du 2 juillet 2012</i>	20000	30000
54	Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle <i>Figure de citoyenne</i> Pastel 43 x 34 cm Expert : René Millet	120	150
55	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle <i>La bergère surprise</i> Toile 69 x 59 cm Restaurations Expert : René Millet	700	1000
56	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, suiveur de François BOUCHER <i>Vue du Campo Vaccino</i> Toile 60 x 72,5 cm Reprise avec des variantes de la toile (61,5 x 77,5 cm) signée et datée F Boucher 1734 et conservée dans une collection particulière (voir A. Ananoff et D. Wildenstein, <i>François Boucher</i> , Paris et Lausanne, 1976, n° 1001, reproduit fig. 394). Expert : René Millet	1500	2000

57	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle <i>Une italienne</i> Gouache 30 x 21,5 cm Porte une signature en bas à gauche <i>h. Harpignies</i> Expert : René Millet	50	80
58	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle <i>Vue d'un sous-bois</i> Toile 50 x 66 cm Porte une signature en bas à droite <i>h. harpignies</i> Expert : René Millet	400	600
59	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle <i>Vue d'un sous-bois</i> Toile marouflée sur panneau 22 x 38 cm Porte une signature en bas à gauche <i>h.harpignies</i> Expert : René Millet	200	300
60	Félix ZIEM (1821-1911) : Voiliers et embarcations dans le Grand Canal à Venise. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 64 x 80 cm <i>Joint un certificat d'authenticité du comité Félix Ziem du 2 juillet 2012 ainsi qu'un autre d'André Schoeller du 2 février 1987</i>	55 000	65 000
61	Dimitri BALIAS (né en 1943): Nature morte au poisson. Toile. Monogrammé en bas à gauche. 92 x 126 cm	400	600
62	Dimitri BALIAS (né en 1943): le Paysan au repos. Toile. Monogrammé en bas à gauche. Titré et daté 75 au dos. 74 x 101 cm	200	300
63	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Mas et Cyprès. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 75 x 105 cm	5000	8000
64	Ecole FRANCAISE vers 1860 <i>Vaches au pré</i> Toile 49 x 60 cm Expert : René Millet	200	300
65	Antonio ODIERNA (XIX-XX) <i>Les vagues sur les rochers (Capri ?).</i> Huile sur toile. Signé et titré en bas à gauche. 60 x 80 cm	200	300
66	Nathalia GONTCHAROVA (1881-1962) : Projet de décoration. Gouache sur papier. Monogrammé en bas à droite. 24 x 17cm	1500	1800

68	Nathalia GONTCHAROVA (1881-1962) : Composition abstraite. Gouache sur papier. Signé en bas à droite, encadré. 13 x 8,5 cm	1500	1800
70	A. TURKEÏM (XXe) : La moisson. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 12,5 x 17,5 cm	120	150
71	Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle, d'après Frans van MIERIS La courtisane endormie Panneau. 26 x 24 cm Manques <i>Reprise du cuivre (27,5 x 22,5 cm) de Frans van Mieris conservé aux Offices à Florence (voir, O. Naumann, Frans Mieris The Elder, Doornspijk, 1981, n° 75, reproduit).</i> Expert : René Millet	300	400
72	Gilberto ALMEIDA (1928) : Ternura. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. Titré au dos. 91 x 61cm	600	800
73	Ecole FRANCAISE vers 1880 <i>Le déjeuner sur l'herbe</i> Toile. 76 x 100 cm Accidents Expert : René Millet	700	1000
74	Alexandre IACOVLEFF (1877-1939) : Planche d'étude d'hommes et d'habitations. 36 x 55cm. <i>Issue des recueils de lithographies Dessins et peintures d'Afrique. Expédition Citroen Centre Afrique / Centre Asie</i>	250	300
75	Alexandre IACOVLEFF (1877-1939) : <i>Théâtre japonais.</i> Deux lithographies en couleur. 39 x 27cm	700	800
76	Alexandre IACOVLEFF (1877-1939) : <i>Portrait de chef Mongol.</i> Fusain, aquarelle et sanguine sur papier. Porte le cachet de l'artiste en bas à gauche. 111 x 63 cm	4500	5000
77	Alexandre IACOVLEFF (1877-1939) : Suite de trois planches en couleur représentant des hommes et tribus africaines. 27,5 x 37,5 cm. <i>Issu des recueils de lithographies Dessins et peintures d'Afrique. Expédition Citroen Centre Afrique / Centre Asie</i>	350	500
78	Ecole du XXe SIECLE. <i>Baigneuses et chien.</i> Huile sur toile. Porte une signature Smarov en bas à gauche. 68.5 x 53.5 cm Restaurations	400	600

79	<p>Ecole ITALIENNE du XIXème siècle, dans le goût d'Antoine WATTEAU <i>Le dénicheur de moineaux</i> <i>Amusements champêtres</i> Paire de toiles 38 x 46 cm Restaurations Reprise avec des variantes et de la gravure d'après les œuvres de Watteau conservées, la première, à la National Gallery of Scotland d'Edimbourg et la deuxième dans une collection particulière (voir E. Camesasca, <i>Tout l'œuvre peint de Watteau</i>, Paris, 1970, n° 71 et 189, reproduits). Expert : René Millet</p>	400	600
80	<p>Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle, entourage de Carlo CIGNANI <i>Ghismonde</i> Sur sa toile d'origine 99 x 77 cm Restaurations Nous pouvons rapprocher notre tableau des deux toiles de Cignani, <i>Flora</i> et <i>Primavera</i> (67 x 54 cm et 115 x 92 cm) conservées à la Galleria Estense à Modène et à la Galleria Spada à Rome (voir B. Buscaroli Fabbri, <i>Carlo Cignani. Affreschi Dipinti Disegni</i>, Cittadella, 1991, n° 42 et 43, reproduits). Expert : René Millet</p>	1000	1500
81	<p>Ecole NAPOLITAINE du XIXe siècle: Deux vues de Naples avec bateaux français au mouillage. Réunion de deux gouaches dans un même encadrement. Dim (gouache): 8 x 17 cm Dim (total): 30cm x 27cm.</p>	800	1000
82	<p>Vera ROCKLINE (1896-1934) : Paysage de montagne. Huile sur carton. Cachet de la signature en bas à gauche et au verso; cachet de la Galerie Drouant au verso. 31 x 47,5 cm. Exposition rétrospective Vera Rockline, Galerie Drouant, Paris 1984</p>	1500	2000
83	<p><i>Portrait de femme de trois quart.</i> Huile sur toile à vue ovale. 33 x 26cm. Restaurations</p>	100	150
84	<p>Nicolaï Nikolaïevich GORLOV (1917-1987) : Nature morte au tamis. Signé au dos. 58 x 78cm. La toile aurait été présentée au Salon d'Art de l'exportation en 1970 sous le n°53474</p>	500	600
85	<p>Ecole ITALIENNE du début du XVIIème siècle : Joseph au puits Toile 57 x 59 cm Expert : René Millet</p>	200	300

86	Boris BELOUSSOVITCH (1886- 1987) : <i>Flûte enchantée.</i> Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré au dos. 91 x 65cm. Restaurations. La toile aurait été exposée au Salon des Indépendants de 1981	800	900
87	Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle, entourage de Guy FRANCOIS : <i>Vierge à l'Enfant avec saint Jean Baptiste</i> Toile. 89 x 79,5 cm Accidents et restaurations Expert : René Millet	600	800
88	Elena KHMELEVA (1966) : <i>Lever de soleil à Mouzon.</i> Ecole de Vladimir. Huile sur toile. Monogrammé en bas à droite. 46 x 55cm	200	250
89	Jean PILLEMENT (1728-1808) <i>Paysage avec paysans</i> Pastel. 37 x 60 cm Signé et daté « J.Pillement 1750 » en bas à droite Le paysage est dessiné au pastel sur une toile préparée. Quelques usures Expert : Cabinet de Bayser	2000	3000
90	Elena KHMELEVA (1966) : <i>Les trois grâces.</i> Huile sur toile. Monogrammé en bas à droite. 65 x 54 cm	800	1000
91	BLANCHETEAU KOSTIA (1928-2012) : <i>Les îles sanguinaires.</i> Huile sur toile. Signé en bas à droite. 30x61cm <i>Girolata.</i> Huile sur toile. Signé en bas à droite. 30 x 60cm <i>La coquette.</i> Huile sur toile. Signé en bas à droite. 60x30cm (ensemble de trois toiles)	250	300
92	Gustave KRABANSKY (1852 - ?) : <i>Déesse à la lyre.</i> Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 1879. 55 x 46cm. Rentoilé	2000	2500
93	Baron Karl REILLE. <i>La Vénurie Française Contemporaine.</i> Paris, Adolphe Le Goupy, 1914. Aquarelle originale dédiée. (Rousseurs)	1500	2000
94	Jean LURCAT (1892-1966) d'après : <i>La Fanfare.</i> Tapisserie signée Lurcat, édité par COROT. Exemple n° 497. 152 x 106cm	500	800
95	Robert DEBIEVE (1926-1994) d'après : <i>La forêt.</i> Tapisserie signée, édité par Corot. Exemple n°20. 103 x 161cm	50	100
96	Jean LURCAT (1892-1966) d'après : <i>La table.</i> Tapisserie imprimée, éditée par Corot à Paris, exemple n°459. 115 x 191cm	200	300

97	LIMOGES - P. BONNAUD (XIX-XXe): Portrait de femme de profil en émail polychrome. Signé à l'or et situé. 17 x 11 cm	100	200
98	PEINTURE SUR PORCELAINE ovale représentant François Ier montrant à la reine de Navarre, sa sœur, les vers qu'il vient d'écrire sur une vitre: Souvent femme varie/Bien fol qui s'y fit. 17 x 13 cm. Encadrement bois doré.	100	200
99	Ecole du XIXe siècle: <i>La malle-poste</i> . Gouache sur papier. Porte une signature illisible N.Adano (?). 10.5 x 15.5 cm	60	100
100	Ecole du XIXe siècle: <i>Scène romantique</i> . Miniature sur ivoire. 10.5 x 8 cm. Joint un noeud en métal doré.	80	120
101	MINIATURE sur ivoire représentant une mère et ses deux enfants. XIXe siècle. Trace d'annotations en bas à gauche et une date 1803. 8 x 7 cm	40	60
102	MINIATURE de forme octogonale représentant une femme à la robe noire. XIXe siècle. 9.5 x 6.2 cm	60	100
103	GRAVURE d'après Moine: <i>Nugae quidem sed quanta cura</i> . Par N.Silvestre le fils. 18 x 15 cm. Traces d'humidité, usures	50	60
104	Les quatre saisons : Réunion de deux tapisseries d'Aubusson à décor de personnages sur fond paysagé. 220x130cm. et 220x147cm. Usures, restaurations	1000	2000
105	François-Auguste RAVIER (Lyon 1814 – Morestel 1895) <i>Les rochers de la Maline et les tours de Morestel au loin</i> Panneau. 31,5 x 41,5 cm Annoté au revers Collection Michèle Hélène Bon Piquant du ? d'Allondaz /Grenoble (Isère) / Acheté à la galerie / novembre 1951 Porte le cachet de la signature en bas à droite F.A. Ravier Manque et fente <i>François Auguste RAVIER (1814-1895). Peintre pré-impressionniste, chef de file de l'école lyonnaise. Installé à Crémieux en 1855, son intérêt pour les paysages champêtres l'amène à parcourir avec son ami Félix Thiollier, les environs de Crémieux où ses clichés marquent par la pureté des paysages et leurs jeux de lumière.</i> Nous remercions Christine Boyer Thiollier pour avoir confirmé l'attribution de notre tableau et pour les informations contenues dans cette notice. Expert: René Millet	800	1200

106	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle <i>Etude de Paysage</i> Panneau 15,5 x 23,5 cm Porte une signature en bas à droite A. F. Ravier Porte une inscription au revers F. A. Ravier / Les Dombes Expert: René Millet	80	100
107	François-Auguste RAVIER (Lyon 1814 – Morestel 1895) <i>Ciel d'orage sur l'étang, près de Morestel</i> Papier marouflé sur carton 17,5 x 23,5 cm Porte le cachet de la signature en bas à gauche F. A. Ravier Notre tableau est situé vers 1880 Nous remercions Christine Boyer Thiollier pour avoir confirmé l'attribution de notre tableau et pour les informations contenues dans cette notice. Expert: René Millet	800	1000
108	Antoine WATTEAU (1684-1721) d'après : <i>Le pèlerinage à l'île de Cythère</i> . Gravure en couleur. 54 x 75 cm	60	100

Souvenirs historiques de la famille de la Comtesse deSégur

109	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle: <i>Portrait de la Maréchale de Ségur, née de Vernon</i> . Daté 1778. Huile sur toile de forme ovale. Haut : 68cm. Larg : 49cm. Bel encadrement ovale en bois doré et sculpté, à l'amortissement branchage de feuille retenu par un nœud, en partie inférieure une guirlande de feuille. <i>Louise Anne de Vernon, créole de Saint-Domingue, se marie en 1749 avec Philippe Henri, marquis de Ségur. De leur mariage, naissent deux fils :</i> <i>Louis Philippe, comte de Ségur (1753-1830) dit « Ségur aîné », diplomate et historien, grand-père par alliance de Sophie Rostopchine, comtesse de Ségur ;</i> <i>Joseph-Alexandre-Pierre de Ségur (1756-1805) dit « Ségur jeune », militaire et homme de lettres.</i>	1000	2000
110	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle: <i>Portrait du Marquis Philippe-Henri de Ségur, maréchal de France 1783</i> . Huile sur toile. 82x61,5cm. Restaurations. Cadre bois et stuc doré avec cartouche daté 1783. Très accidenté. <i>Reprise de la toile par Elisabeth Vigée Lebrun conservée au château de Versailles.</i> <i>Philippe Henri, marquis de Ségur, est un militaire français né le 20 janvier 1724 et mort le 3 octobre 1801, il fut maréchal de France et Secrétaire d'État à la Guerre du Roi Louis XVI</i>	800	1500

111	<i>Portrait de Benjamin Olinde Rodrigues Henriques (1795-1851). Huile sur toile. 60x50cm. Il épouse Euprasie Martin d'aubigny et ont trois enfants dont Eugénie qui épouse Ferdinand Mathias père d'Isabelle Mathias épouse d'Henri-Paul Nénot</i>	300	500
112	<i>Portrait présumé de la Comtesse de Ségur. Photo réhaussée de forme ovale. 26x19,5cm. On y joint un portrait de la Comtesse daté 16 janvier 1847. Miniature ovale. Crayon. 8x6,5cm</i>	100	150
113	<i>Portrait de fille. Crayon ovale daté 25 mars 1851 et situé à Paris. Porte une signature Gaston à gauche.28,5x24cm Gaston serait l'un des fils de la comtesse de Ségur, rentré dans les ordres.</i>	100	150
114	<i>Portrait de Pierre Nénot. Crayon. Daté 27 décembre 1917 situé Bellaria en bas à droite. 20x14cm</i>	50	80
115	Jean-Francis AUBURTIN (1866-1930): <i>Portrait de Madeleine Nenot assise dans un fauteuil. Toile. Daté, titré et dédicacé en bas à gauche. 49x60cm. Bel encadrement en bois sculpté. Madeleine Nenot est la fille d'Henri Paul Nénot, prix de Rome ayant remporté le chantier de la Sorbonne</i>	80	150
116	ENSEMBLE DE BROSSERIE en argent, poinçon Minerve, au monogramme SP de Simard de Pitray comprenant quatre flacons, trois brosses et un chausse pied	80	120
117	Etienne GAUDET (1891-1963) : <i>Rue de Blois. Aquarelle. Signé et daté 1928 en bas à droite. 31x19cm</i>	250	300
118	Etienne GAUDET (1891-1963) : <i>Vieil escalier, rue Porte Chartraine ?. Aquarelle Signé et daté 1931 en bas à droite. 31x23cm</i>	100	200
119	ULYSSE – BLOIS : <i>Cache pot tripode en faïence polychrome sur fond crème, orné sur le pourtour d'un entrelacs de rinceaux, et des initiales C et R au centre, prises formant mascarons en relie. Signé et daté 1872. Haut : 19 cm. Diam : 20 cm</i>	200	250
120	ULYSSE – BLOIS : <i>Boite ronde couverte en faïence polychrome sur fond crème à décor d'animaux et oiseaux fantastiques entrelacés. Au centre du couvercle dans un médaillon le « F » de François 1er est entrelacé de la salamandre. Signée et datée 1868. Diam : 19 cm</i>	180	200
121	ULYSSE – BLOIS : <i>Petit pot sur piedouche en faïence polychrome à décor de frises sur fond bleu et jaune. Signé et daté Avril 1877. Haut : 11cm. Diam : 10cm. Fêle, egrenure</i>	40	60

122	Emile BALON – BLOIS : Vase couvert de forme balustre en faïence polychrome monté sur piédouche et sur socle agrémenté d'un décor floral, au centre deux colombes réunies dans une garniture de fleurs. Signé et daté 1908. Haut : 25.5 cm. Reprise au couvercle	180	200
123	ULYSSE – BLOIS : Pot à anses en faïence polychrome à décor de lansquenets sur fond bleu et jaune. Signé et daté Mars 1877. Haut : 11cm. Diam : 11cm. Cheveu	40	60
124	ULYSSE – BLOIS : Vase couvert à panse aplaties et anses à enroulement en faïence polychrome sur fond crème. Le décor comprend sur une face un porc-épic couronné emblème de Louis XII, l'autre face un blason également rehaussé d'une couronne. Haut : 24.50 cm	180	200
125	ULYSSE – BLOIS : Plateau en faïence polychrome à décor d'un lansquenet sur fond bleu et jaune. Signé et daté Mars 1877. Long : 38cm. larg : 27cm	200	300
126	Emile BALON – BLOIS : Plat à aile en faïence polychrome ajourée à décor en son centre du cygne transpercé couronné sur fond turquoise. Signé et daté 1893. Diam : 29 cm. Légers repeints	450	500
127	Emile BALON – BLOIS : Réunion de deux plats en faïence ajourés, l'un <i>Candidas Candidis</i> à décor d'un cygne transpercé, l'autre <i>Nutrisco et Exstinguo</i> , orné d'une salamandre couronnée. Diam : 30cm	300	400
128	TORTAT – BLOIS : Pied de lampe en faïence polychrome à décor renaissance d'oiseaux fantastiques et masques grimaçants dans un entrelacs de rinceaux sur fond clair. Signé et daté 1876. Haut : 27 cm	200	250
129	Emile BALON – BLOIS : Réunion de deux plats en faïence polychrome ajourés, marqués des initiales A et L, l'un à décor d'un porc épic couronné, l'autre orné d'une hermine couronnée. Diam : 29cm. Eclat au revers de l'un, restaurations	300	400
130	TORTAT – BLOIS : Vasque sur piédouche en faïence polychrome à panse renflée, col cylindrique et anses à enroulements ; le décor est formé de rinceaux et d'animaux fantastiques ailés sur fond bleu. L'une des faces présente un cygne couronné ; l'autre face, une salamandre couronné. Diam : 39 cm – Haut : 18.5 cm. Léger repeint	500	600
131	ULYSSE – BLOIS : Vase en faïence polychrome à décor de frises dans des cartouches. Signé et daté novembre 1877. Haut : 25,5cm. Accident à la base	100	150

132	TORTAT – BLOIS : Jardinière ovale, en faïence polychrome reposant sur quatre pieds à enroulement. Chaque face présente un médaillon d'une scène de bataille pour l'une et pour d'un portrait pour l'autre. Signé et daté 1874 Haut : 20.5 cm. Long : 41 cm. Larg : 25 cm. Léger repeint	900	1000
133	Emile BALON – BLOIS : Petite assiette polylobée en faïence polychrome à décor d'une hermine couronnée. Long : 22,5cm. larg : 14,5cm. Egrenures	50	80
134	ULYSSE –BLOIS : Plat de forme rectangulaire en faïence polychrome à décor au centre d'une salamandre couronnée encadrée de part et d'autre d'un cygne transpercé sur fond bleu. Signé et daté 1889 Long : 41.50 cm – Larg : 26 cm. Restaurations	150	200
135	Emile BALON – BLOIS : Plat en faïence polychrome à décor d'un cygne couronné transpercé sur fond vert. Diam : 33cm	100	150
136	Emile BALON – BLOIS : Petit coffret légèrement bombé en faïence polychrome à décor d'un cygne couronné transpercé sur fond bleu. Haut : 3cm. Larg : 5cm. Long : 8cm. Egrenure	50	80
137	Emile BALON – BLOIS : Important cache pot en faïence polychrome à décor d'un cygne couronné transpercé et d'une salamandre couronnée sur fond bleu, les anses à enroulement. Signé et daté juin 1919. Haut : 24cm. Diam : 36cm	300	400
138	Emile BALON – BLOIS : Paire de vases couverts en faïence polychrome à décor d'un cygne couronné transpercé et d'une salamandre couronnée sur fond bleu, les anses à enroulement. Haut : 35cm. Pieds accidenté, egrenure	300	400
139	Emile BALON – BLOIS : Cache pot en faïence polychrome à décor d'une salamandre couronnée sur fond vert, les anses en forme de chimères. Haut : 25cm. Diam : 32cm	300	400
140	ULYSSE – BLOIS : Paire de lampes en faïence polychrome à décor de lansquenets sur fond bleu et jaune, ornements de fleurs de lys, monture en bronze. Signé dans le décor. Haut : 41cm	40	60

ASIE – EXTREME ORIENT

141	PAIRE de vases en émaux cloisonnés. Cachet au revers de la base. Haut : 31cm	120	150
142	REUNION de sept figurines ou boutons de mandarin en ivoire sculpté. On y joint un élément de pagode en ivoire.	300	400

143	JAPON - Fin Epoque MEIJI (1868-1912) Okimono en ivoire à patine jaune, représentant un pêcheur debout tenant une canne à pêche, un poisson attaché par un fil de pêche. Signé Mitsutake. Hauteur: 22,2 cm Expert : Cabinet PORTIER	200	300
144	JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912) Okimono en ivoire de morse, représentant un paysan debout tenant un potiron dans la main droite et une bêche à la main gauche. Signé Yukimasa Hauteur: 19,4 cm. Fentes Expert : Cabinet PORTIER	200	300
145	JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912) Quatre okimono en ivoire de morse, représentant des personnages debout Expert : Cabinet PORTIER	300	400
146	JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912) Okimono en ivoire, représentant un paysan debout tenant un parapluie et un daikon, accompagné d'un coq et d'un poussin. Signé Yukinobu Hauteur: 17,8 cm. Fentes Expert : Cabinet PORTIER	300	400
147	TROIS NETSUKES en ivoire : Lion, hiboux et chien	100	150
148	SIX NETSUKES en ivoire : Sage lisant. Sage mangeant avec bol de riz. Sage avec tablette. Sage etalebasse. Sage et panier. Animal fantastique	380	500
149	JAPON : Okimono en ivoire figurant un homme appuyé contre un sac. Porte une signature sous la base Hozan H : 10 cm	200	400
150	GUANYIN en ivoire polychrome représentant une déesse sur une fleur de lotus. H : 28 cm	150	300
151	CHINE - XXe siècle : Boule de Canton en ivoire à patine jaune sculpté de dragons. Le pied est en forme de personnage debout. Hauteur : 29 cm Accident à l'intérieur de la boule Expert : Cabinet PORTIER	200	300
152	PARAVENT à quatre vantaux incrustations de pierre dure. Demonté Haut : 183cm Larg : 164cm	800	1200
153	<i>Sage barbu.</i> Ivoire patiné. H 18 cm. Usures, légers manques	200	300
154	CHINE - XXe siècle : Hanzhongli assis sur un rocher. Statuette en ivoire à patine jaune. Hauteur:10,5 cm Collé sur un socle en bois. Expert : Cabinet PORTIER	120	180

155	OKIMONO en ivoire : <i>Homme et enfant</i> . Marque "fleurs" au revers de la base. H : 16,5 cm	120	150
156	OKIMONO en ivoire : <i>Homme âgé barbu</i> . H : 16 cm	60	80
157	PARAVENT à quatre vantaux incrustations de pierre dure. Haut : 173 cm Larg : 165 cm	800	1200
158	JAPON : Okimono en ivoire représentant un homme avec enfant et panier. H : 17 cm	120	180
159	PARAVENT à six vantaux à incrustations de pierres dures. Démonté Haut : 186 cm Larg : 250 cm	1500	2000
160	JU LIAN (1828-1904) d'après : Insectes et flores. Quatre estampes sur support. 115 x 23 cm	500	1000
161	JAPON : Vase en céramique craquelée à décor de volatiles et grenades. Monture en bronze d'origine européenne. Fin XIXème début XXème. H. Vase : 33cm. H. totale (avec monture) : 46cm	100	150
162	CHINE : Petite théière en porcelaine à décor polychrome de scènes de personnages. Marque au revers de la base en rouge. Fin du XIXe siècle.	50	60
163	CHINE - XIXe siècle : Paire de potiches couvertes en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes dit "wuc'ai" d'enfants parmi les fleurs de pivoines et rinceaux. Au revers de la base, la marque apocryphe de Chenghua. (Couvercle avec éclat). H. 40 cm. Expert : Cabinet Portier	1000	1500
164	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) : Statue de tigre marchant en bronze à patine brune, la gueule ouverte, feulant, les yeux incrustés de verre. Signé Kogen. L. 70 cm. Expert : Cabinet Portier	1000	1500
165	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) : Statue de tigre marchant en bronze à patine brune, la gueule ouverte, feulant, les yeux incrustés de verre. Signé Hidemitsu. L. 40 cm. Expert : Cabinet Portier	500	800
166	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) : Statuette de tigre en bronze argenté, attaqué par deux loups. L. 37 cm. Expert : Cabinet Portier	200	400

167	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Sculpture en bronze à patine brune foncé, représentant éléphant marchant. Les défenses sont en ivoire. Signé Hidemi. Long. 23 cm Expert : Cabinet Portier	200	300
168	JAPON : Coffre à gâteaux "hokai" en laque reposant sur quatre pieds. XIXème siècle. H : 50 - Diam : 44cm Usures, manques	200	300
169	JAPON : vase en bronze orné de dragons. Haut : 42cm	200	300
170	CHINE : réunion de huit rouleaux de peinture avec idéogrammes. Mauvais état	100	200
171	Miyagawa SHUNTEI (1873-1914) : <i>Costume de femme</i> (1897). Estampe japonaise. 33 x 22 cm	50	80
172	CABINET en bois noirci richement sculpté et incrusté de nacre. Extrême Orient Haut : 170cm. Larg : 100cm. Prof : 33cm Quelques manques <i>Provenance: acquis à Valenciennes chez Me Nau & Enault en 1963</i>	600	800
173	<i>Confucius</i> . Sujet en ivoire sur socle en bois. Haut. totale : 14,5cm	80	100
174	DEUX BOUDDHAS en ivoire sur socle en bois. Haut. totale : 29cm	500	800
175	STATUETTE d'homme en ivoire. Signé. H : 16cm. Main recollée	200	250
176	STATUETTE de sage en ivoire. Signé. H : 17cm.	200	250
177	TETE de boudha en ivoire sur socle en bois. Haut. tête : 10,5cm. Quelques manques au socle	120	180
178	DISQUE BI en jade néphrite veiné sculpté. Diam : 6,5 cm	150	200
179	SAMSON : Paire de vases cornet en porcelaine polychrome à décor de personnages. Marque au revers de la base. H : 23,5cm. Egrenure au col.	80	120
180	CHINE - XVIIIe siècle : Paire de vases de forme "bianhu" en porcelaine émaillée bleu turquoise sur le biscuit, deux anses en forme de chimère stylisée. (Eclats aux bords et restaurations). H. 22,3 cm. Expert : Cabinet PORTIER	300	400

OBJETS D'ART – VERRERIE – BIJOUX – ARGENTERIE - ART RELIGIEUX – MOBILIER

181	MAGOT en porcelaine polychrome, monté en lampe. Monture en bronze doré. Haut. totale : 54cm	80	120
182	PENDULETTE « sous la volière ». Le cadran rond surmontant un groupe en porcelaine à décor de trois personnages observant un oiseau en cage, moutons et chiens, sous un réseau de treillage en métal doré et bronze agrémenté de fleurettes en porcelaine. Base en bronze doré de style rocaille. XXe siècle. Haut : 33 – Long : 28 cm. (accidents, manques, à nettoyer) Frais judiciaires : 14,40%	200	300
183	REUNION de deux vases rouleaux en verre à décor émaillé de pensées. Haut : 26 et 25 cm	150	200
184	Yves BRAUN (né en 1958) : Haut vase en verre soufflé à taches vertes sur fond marron. Signé sur la base, daté 1998. H : 42,5cm	400	500
185	DAUM NANCY : Deux petits vases soliflores en verre double à panse évasée et base cintrée, à décor de chardons rouge bordeaux sur fond jaune. H : 11 cm. Accidents à l'un	600	800
186	DAUM NANCY : Petite salière de forme baquet en verre opalescent à décor lacustre et moulin. Signé au revers. H : 3,5 H : 4,5 cm Usures, très légers éclats	200	300
187	LEGRAS : Vase en verre dégagé à l'acide à décor de bergère et son troupeau de mouton. H : 15,5 cm	150	250
188	LEGRAS : Vase à panse aplatie et long col en verre à décor peint de violettes. H : 13,5 cm	60	80
189	LEGRAS : Petit vase en verre à décor émaillé de paysage enneigé. H : 8,5 cm	60	80
190	DAUM NANCY : Suspension vasque en verre marmoréen bleu et vert à trois attaches feuillagées. Signé Daum (croix de Lorraine) Nancy. H totale : 60, Diam.: 36 cm. Usures Frais judiciaires : 14,40%	150	250
191	SUSPENSION constituée d'une vasque en onyx ornée de trois amours en bronze doré. H : 65cm - Diam: 39 cm Frais judiciaires : 14,40%	100	120
192	LEGRAS attribué à: Deux vases à col trilobé en verre orangé à décor tournant émaillé de paysage enneigé. Non signé. H 41 cm	150	200

193	Établissements GALLÉ (1904-1936) : Haut vase balustre sur base en léger débordement et à col annulaire évasé. Épreuve en verre multicouche au décor tournant, finement dégagé à l'acide, de branches de lilas en fleurs, traitées rouge et prune sur fond jaune dégradé squ'au gris-blanc. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. Hauteur : 46 cm Expert : Emmanuel Eyraud	2000	3000
194	HJ PETERS Company Chicago (attribué à) : Suspension de type "Scenic Slag Glass". Monture en métal patiné au décor floral, en guirlandes et en frise. Fond constitué de plaques en verre marmoréen laiteux. Une plaque accidentée. Travail Arts & Crafts. Haut. : 33 cm Diam. : 45 cm Expert Emmanuel Eyraud	300	500
195	PARTIE DE SERVICE à thé en verre soufflé polychrome composé de trois tasses, une sous tasse, un sucrier et verseuse à motif de fleurs sur fond vert. Travail dans le gout de Murano? Frais judiciaires : 14,40%	50	60
196	BACCARAT : Seau à glace en cristal modèle Maxim, les anses en métal. Signés au revers de la base et sur les anses. H: 23 cm. Accident sur la base	80	120
197	BACCARAT : vase en cristal à pans. H: 25 cm	50	60
198	BACCARAT : 23 verres à cognac en cristal	180	200
199	COFFRE de vaisselle en argent modèle uni à bordure d'une frise de feuilles d'acanthé comprenant 7 pièces : paire de légumes couverts à deux anses, et prise pomme de pin, chiffré, orfèvre: HB; 3 plats ronds et 2 plats ovales. Poinçons Minerve et vieillard. Poids : 7,6 kg.	3000	5000
200	GALLIA : Paire de flambeaux en métal argenté, le binet orné d'une guirlande de feuilles de chêne et de perles, fut en gaine. Signé O. Gallia, numéroté 5626, poinçon tête de chat. Vers 1920-1930. H : 22,5 cm	150	200
201	COFFRET de huit coquetiers en argent posant sur un pied rond, le fut formé de pilastres d'égyptiennes en buste. La coupe unie. Paris, 1809-1819. Maître orfèvre: Marc JACQUART. Poids: 695 g. Haut: 9.5 cm. Dans un écrin marqué Odiot. Le poinçon du Maître Orfèvre ne figure que sur deux des coquetiers. (Enfoncement sur le pied pour deux coquetiers). Expert: Cabinet Serret Portier	600	800

202	MOUTARDIER en argent quadripode, style rocaille à décor de deux oiseaux et de cartouches, intérieur verre bleu (rapporté). Travail étranger. Poids: 62gr Charnière accidentée, usures	30	50
203	SERVITEUR A FLACONS en argent, la prise à décor d'une cariatide en buste, reposant sur un plateau circulaire orné d'une galerie ajouré et terminé par trois pieds griffes. Il présente quatre portes burettes ornés de bustes de cariatides. Orfèvre: Ambroise Mignerot. Poinçon révolutionnaire de l'association des orfèvres "Tête de femme grecque/ P" (1793-1794). Poids: 1248gr. Haut: 31- Diam: 28 cm. On y joint quatre burettes dépareillées, rapportées.	400	600
204	NECESSAIRE A CONDIMENTS en argent en verre bleu et réhauts dorés comprenant salière, poivrière et moutardier et une petite cuillère. Travail étranger de tyle rocaille. H : 23 cm. Accidents, manques, verrerie recollée, partie à resouder.	50	60
205	PARTIE DE MENAGERE en argent modèle à filets et feuillages comprenant 22 grands couverts, 16 couverts, 16 petites cuillères, 16 grands couteaux manche en argent fourré et lame inox, 36 couteaux à manche en argent fourré et lame argent, 4 salerons. Orfèvre: Veyrat. Poinçon Minerve. Monogrammé DP. (incomplet). Dans un coffret bois à anses en laiton Poids : 6057g	2500	3000
206	TETARD FRERES : Plateau serviteur rectangulaire en argent monogrammé L et 5 coupes rectangulaires en cristal de Baccarat. Dim plateau : 45x30cm Poids : 1550g	500	800
207	TETARD FRERES : Partie de ménagère en argent modèle uni à filet, monogrammée L inscrit dans un cercle, comprenant douze cuillères à dessert, douze fourchettes à dessert, douze couteaux à dessert lame acier, douze fourchettes à escargots, douze fourchettes à huîtres, une louche à crème, un couteau à fromage, un couvert à salade et un service à hors d'œuvre dont pelle à sardine. Travail Art Deco. Poids brut : 3660g	800	1200
208	VERSEUSE en argent à côtes, le manche en bois noirci, le couvercle à charnière, à décor d'une prise ornée de grenade. Poinçon Minerve. Travail de la maison Marret Jarry Freres rue Vivienne Poids : 656g.	150	200
209	DEUX VASES sur piédouche en verre taillé à décor de pointe de diamant, monture argent à décor de godrons. Poinçon Minerve. H : 15cm	50	80

210	CASSEROLE en argent, manche en bois noirci. Chiffré. Poinçon Minerve. Poids : 237g. Bosses	80	100
211	PAIRE DE BOUGEOIRS en métal argenté à décor de godrons, rang de perles. Haut: 28 cm	150	200
212	CARDEILHAC : Réunion de deux coupelles en argent. Poinçon Minerve. Poids : 74g	60	80
213	TASSE sur piedouche en argent anglais à décor de frises et guirlandes de fleurs. Poids : 126g	50	60
214	BROSSE en métal anglais Mappin&Webb et COFFRET rectangulaire en métal	30	50
215	ERCUIS : Partie de ménagère en métal argenté composée de dix grandes cuillers, neuf fourchettes, couverts à entremets : dix fourchettes, dix cuillers, dix couteaux, sept couverts à poisson, six fourchettes à gâteaux Joint douze fourchettes à huitres ALFENIDE , modèle ruban croisé	150	200
216	BROCHE en or ornée d'un camée figurant un profil de femme au bonnet. Poids brut : 16g	30	50
217	BRACELET rigide orné de grenats	50	80
218	BROCHE en argent à motif d'étoile ornée d'émaux et pierres rouges	50	80
218 bis	COLLIER en or, à motifs de personnages, dans le gout antique, style étrusque. Quelques bosses Poids : 81g Long : 34 cm	1200	1800
219	REUNION d'une broche ronde en or et onyx et d'une broche barette en métal. Poids total : 12g	20	40
220	BRACELET en or, maille gourmette. Poids : 92g	1500	2000
221	BRACELET en or, mailles fantaisie. Poids total 39g	600	800
222	COLLIER cravate en or. 28,3g	300	400
223	CHOPARD : Collier pendentif cœur orné d'un diamand modile (0,05 ct env) « Happy diamond », en or. Poids brut 9,6g	900	1000
224	OMEGA Genève : Montre bracelet de dame en or, boitier rond. Poids brut 46.3gr. Dans sa boîte d'origine	500	800

225	PAIRE DE BOUCLES d'oreille monture or, ornées de personnage en relief. Poids 13,8g. H: 6 cm. Accidents au dos	200	400
226	PAIRE DE BOUCLES d'oreille camée en forme de goutte. Poids 3,6g. Fente	100	150
227	MONTRE CHRONOMETRE en or guilloché, le cadran richement ciselé de fleurs, à chiffres romains. 1836 Roberts London. Poids : 91,4 g. Diam : 4,5 cm	800	1200
228	BROCHE en or ornée d'un camée et perles. XIXème Poids 18,4 g H : 5,5 cm	200	300
229	CROIX en or. Poids 10,5 cm. H : 6 cm. Usures	200	300
230	BRIQUET DUNHILL en plaqué or. Poids brut : 76,9gr	40	60
231	BAGUE en or ornée d'un quartz bleu TDD 50. Poids 4,2g JOINT UNE ALLIANCE en or blanc ornée de diamants. TDD 51. Poids: 2g	350	500
232	PETITE BAGUE bandeau ajouré en or ornée de saphir (un manque). TDD 50. Poids brut 4,1g	120	180
233	BAGUE en or agrémentée d'une pierre verte style intaille (accidents, éclat). Poids 7,9g	150	200
234	BROCHE feuille en or ornée d'une nervure de diamants. Poids : 12,6g	200	300
235	MONTRE de dame en or, cadran carré ornée de diamants taille navette. Poids : 59g	1500	1800
236	BRACELET rigide en or, pavé de dix huit brillants. Diam : 5,5cm. Poids : 54g	800	1200
237	COLLIER de perles à trois rangs, le fermoir en or, perle et rubis	200	300
238	LIP : MONTRE de gousset en or. 62g Joint une chaîne et boîte de montre en verre, intérieur capitonné.	250	350
239	Paul OUDET (XXe) attribué à: Réunion de deux bagues : Bague feuille en métal doré. Marqué du C (pour Claude de Muzac?). TDD 50. Légères usures Bague en métal à décor d'une tulipe stylisé. Marqué du C. Traces d'oxydation	50	60

240	BRACELET en argent orné de citrines. Long : 19cm	450	550
241	ENSEMBLE FORMANT PARURE en or jaune 18K comprenant : une bague et une paire de clips d'oreilles, système à pince, entièrement serties de cabochons de saphirs, émeraudes et rubis gravés à décor de feuilles dans le style "tutti frutti". Travail français. Tour de doigt : 48/49. Poids brut de la bague : 14 g. Poids brut des boucles d'oreilles : 24 g.(Petits accidents à certaines pierres). Expert : SC Philippe SERRET & Emeric PORTIER	1000	1500
242	COLLIER en or blanc et or jaune 14cts orné de saphirs (15cts) et diamants (9cts). Long : 42,5cm	3800	4200
243	BAGUE en or jaune 18k gravé à décor de dragon partiellement sertie de rubis cabochons. (Manques) Tour de doigt : 48.5. Poids brut : 16 g. (à charge de contrôle). Expert : SC Philippe SERRET & Emeric PORTIER	200	400
244	CHIAMPESAN – Italy : collier en or, 14 cts. Long : 41cm. Poids : 36,7g	800	900
245	COLLIER trois rangs de perles de culture grises en chute, le fermoir en or jaune orné de sept petites perles de culture blanches. Diamètre des perles : 9/9.5 mm. Expert : SC Philippe SERRET & Emeric PORTIER	400	600
246	BAGUE en bronze orné d'un ovale. TDD 50. (usures) <u>On y joint une BAGUE en métal doré</u>	50	80
247	COLLIER orné de boules en cristal de roche alternant avec des boules en onyx facetées, fermoir en or blanc. Long : 54cm	100	150
248	REUNION de trois bagues UNE en bronze doré DEUX en métal doré à décor d'oiseaux stylisés. Travail étranger. Usures	80	120
249	BAGUE en or orné de frises concentriques de saphirs, pierres bleues et turquoise dans le goût "tutti frutti" (manque 4 saphirs en cabochon). Tour de doigt en or à décor de lignes torsadés et perlés en alternance. TDD: 50. Poids brut: 20.8 gr	400	600
250	CARTIER : Paire de boucles d'oreille en or. Poids brut : 16g	300	500
251	CARTIER : Parure comprenant un collier et un bracelet rigide de fils d'or torsadés en or. Dans un écrin. Poids brut : 55g	1500	1700

252	COFFRET à décor en arte povera représentant des scènes de parcs ou des paysages animés d'animaux et d'insectes. ; il ouvre par un couvercle bombé. Italie, XVIIIe siècle (quelques éclats et reprise au décor). Hauteur 14cm ; largeur 34,5cm ; profondeur 21cm. EXPERT : CABINET ETIENNE-MOLINIER	200	300
253	Alfred BOUCHER (1850-1934) : <i>Le terrassier</i> . Epreuve en bronze à patine médaille signé sur la terrasse, fondeur F. Barbedienne. Haut : 45 cm	900	1000
254	Michel Leonard BEGUINE (1855-1929) : <i>La Charmeuse de Serpent</i> . Epreuve en bronze. Cachet de fondeur Siot à Paris H : 40 cm Frais judiciaires : 14,40%	600	800
255	Claire-Jeanne COLINET (1880-1950) : <i>Jongleuse de balles</i> . Sculpture en bronze à patine dorée figurant une jeune femme nue reposant sur une base rectangulaire en marbre vert veine. Non signé H : 29 cm - H totale : 35 cm - Usures Frais judiciaires : 14,40%	300	500
256	R. ODAGLED (US) : <i>Bison</i> . Epreuve en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse, numéroté 71/150. H : 24 – Long : 42 cm	300	500
257	PAIRE DE COUPES en bronze doré et patiné, à deux anses feuillagés, col évasé orné en relief de feuilles de lierres, le piédoche reposant sur une colonne cannelé en marbre blanc agrémenté d'une frise de perles en bronze doré. Epoque XIXe siècle. Haut : 28 cm	200	300
258	PAIRE DE COUPES VIDE-POCHES en bronze doré, les coupes circulaires dentelées, richement sculptées de combats d'oiseaux, chiens et masques de démon, soutenues par des amours marins. Base rocaille. Fin du XIXe siècle. H : 27 cm./ Diam (coupe) : 18 cm	300	400
259	GRANDE BOITE carré orné d'une plaque en laque noir sur fond laqué rouge. Long : 46,5 cm	30	50
260	GODIFROID ? : Joueur au tambourin et lansquenet. Deux sculptures en plâtre teinté et céramique émaillé. Les deux portent une signature illisible Godifroid ?. H : 58 et 60 cm Le deuxième accidenté : fêles, manques	200	300
261	GIEN : Important vase balustre sur piédoche en faïence à décor Renaissance sur fond blanc, agrémenté de deux mufles de lions. Marque au tampon. Numéroté 58/98. Haut: 74 cm (Petit manque sur la base du piédoche)	500	600

262	Charles KORSCHANN (1872-1943) : Pendule en bronze doré et patiné figurant une femme à la source dans un décor architecturé à motifs floraux et aquatiques ; elle est surmonté d'un cadran circulaire émaillé à chiffres arabes. Signé au dos, cachet du fondeur« Paris - Louchet - Ciseleur » et daté au dos : 1897 H : 31cm	1000	1500
263	JAEGER-LECOULTRE (Le Coultre & Cie – SWISS) : Pendule cage ATMOS modèle Vendôme. Le socle et les colonnes en marbre, cadran rond. Mouvement mécanique perpétuel. H : 24cm Prof : 16cm L : 21cm Avec son livret	1000	1500
264	JAEGER-LECOULTRE : Pendule de forme circulaire, fond transparent, entourage en métal doré, cadran marqué Strauch. Haut. 19,5 cm. Eclat au verre	120	180
265	PAIRE D'APPLIQUES en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière, la platine à décor de bustes de femmes drapées. Electrifiées. Haut: 30 cm	80	100
266	PAIRE DE CANDELABRES en bronze ciselé et doré à trois lumières, les binets en forme de vases godronnés, le central orné d'une frise de perles retenu par un noeud. Le fut cannelé, l'ombilic à décor de feuilles lancéolées reposant une base circulaire orné d'une frise de perles. Style Louis XVI. XIXe siècle. Haut: 39 cm	300	400
267	STATUE de femme au bain drapée à l'antique en marbre blanc. Accidents. Haut: 65 cm	300	400
268	LAMPE BOUILLOTE en métal doré à trois bras de lumières orné de têtes de cygne, abat-jour à hauteur réglable en tôle laquée verte. Style Louis XVI. Haut : 58cm	200	300
269	Marius François LAUGIER dit Salomon (XIXè) : <i>Jeanne d'Arc levant la main et tenant l'étendard</i> . Sujet en bronze à patine brune. Signé et daté 1429. Haut. : 82 cm	300	400
270	GROUPE en albatre représentant une femme accoudée sur une cruche posée sur une fontaine. Base en marbre veiné. 80 x 29 x 24 cm. Accidents et usures.	600	800
271	TRAVAILLEUSE en acajou et placage, le plateau rectangulaire à cuvette reposant sur des montants en console réunis par une entretoise (postérieur). Elle ouvre à deux tiroirs en ceinture. XIXe siècle. Haut: 70 - Long: 49 - Larg: 32 cm	150	200

272	TRAVAILLEUSE de forme chantournée en bois de placage marqueté à décor de volutes et laiton, l'abattant découvre un plateau mobile à compartiments. Un tiroir se dévoile par le dessous. Pieds cambrés. Epoque fin XIXe siècle. Dim: 68 - 55 x 42 cm	300	500
273	TABLE TAMBOUR en acajou et bois de placage marqueté de filets ouvrant à un vantail, montants à cannelures simulées, plateau ovale en marbre à galerie de laiton. Style Transition. Fin du XVIIIe - début du XIXe siècle. 75 x 48 x 36 cm	300	500
274	MIROIR en bois sculpté et doré et laqué vert à décor rocaille, le fronton orné d'une coquille et de feuilles d'acanthe. Style Louis XV. XIXe siècle 86 x 53 cm	100	150
275	VITRINE à suspendre en acajou, les montants à demi-colonnes, style Empire. Haut. 88cm. P : 26cm. L : 62cm	200	300
276	BAROMETRE selon Réaumur de forme ovale en bois doré et sculpté surmonté d'un fronton à couple d'oiseaux et de guirlandes de laurier. Baromètre à mercure. Mouvement par Binda, époque fin XVIIIème, début XIXème siècle. H : 90cm. Manques et accidents	400	600
277	SOMNO en acajou et placage ouvrant à un tiroir, dessus de marbre gris Saint Anne. Début du XIXe siècle. Haut: 70 - Diam: 41 cm	200	300
278	TABLE CIRCULAIRE en placage de ronce de noyer, elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur trois montants réunis par une entretoise concave. Dessus de marbre gris Saint Anne. Joint un plateau circulaire en bois de placage. Début du XIXe siècle. Haut: 75 - Diam: 85 cm	300	500
279	SECRETAIRE à doucine marqueté de branchages fleuris et feuillagés sur frisage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette soulignés de filets de buis. Il ouvre en façade par un large tiroir surmontant un abattant découvrant un casier serre-papiers muni de six petits tiroirs et à la partie basse par deux vantaux. Montants à chanfrein ; petits pieds cambrés. Epoque Louis XV (restaurations d'usage ; insolé). Garniture de bronze ciselé et doré. Plateau de marbre brèche rouge et grise. Hauteur 140cm ; largeur 87cm ; profondeur 33cm. EXPERT : CABINET ETIENNE-MOLINIER	800	1000
280	GUERIDON BOUILLOTTE en acajou orné d'une galerie de laiton, dessus de marbre blanc, les pieds fuselés se terminent par des sabots à roulettes. Style Louis XVI, XIXème siècle. Haut : 73cm. Diam : 72cm	800	1000

281	<p>RARE PAIRE DE LARGES TABOURETS en noyer mouluré et richement sculpté de fleurs et de feuillages dans des cartouches rocaille ; pieds cambrés soulignés de feuillages. Travail, probablement lyonnais, d'époque Louis XV (anciennement laqués ; chandelles rapportées). Garniture à coussin de velours gaufré rose à glands de passementerie. Hauteur 50cm ; largeur 65cm ; profondeur 51cm. Expert : Simon-Pierre ETIENNE</p>	2 000	4 000
282	<p>PETITE COMMODE marquetée en ailes de papillon de bois de rose dans des encadrements de bois de violette de fil soulignés de travers de bois de rose. De forme mouvementée, elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs et repose sur des pieds cambrés. Ornementation de bronze ciselé et doré tels que chutes, poignées et entrées de serrures. En partie d'époque Louis XV (restauration d'usage ; petits manques). Dessus de marbre brèche grise et rouge. Hauteur 83,5cm ; largeur 92cm ; profondeur 50cm. Expert : Simon-Pierre ETIENNE</p>	1500	1800
283	<p>COMMODE arbalète en noyer mouluré et sculpté de coquilles. Elle ouvre par trois rangs de tiroirs. Plateau parqueté de noyer et merisier. Poignées de tirage et entrées de serrures en bronze doré. Travail lyonnais, XVIIIème siècle. Haut : 86cm. Prof : 78cm. Larg : 132cm. Restaurations d'usage</p>	2000	3000
284	<p>ARMOIRE en chêne mouluré toutes faces, elle ouvre à deux portes et un tiroir en plinthe, les montants arrondis, la corniche mouvementée. XVIIIème siècle. Haut : 205cm. Larg : 140cm. Prof : 45cm</p>	300	500
285	<p>TAPIS Keshan (Iran) en laine finement tissée à décor décor d'un médaillon rouge et bleu dans un dense réseau de rinceaux de feuilles et de fleurs, écoinçons rouge. 134cm x 209 cm</p>	600	800
286	<p>PAIRE DE FAUTEUILS à dossier médaillon en cabriolet en hêtre mouluré, doré, relaqué blanc et sculpté à décor à l'amortissement d'une large feuille d'acanthé ; accotoirs en cavets ; dés à rosaces, pieds fuselés à cannelures rudentées. Estampille de Jean-Baptiste Lelarge. Epoque Louis XVI (quelques restaurations et reprise au décor). Garniture de tissu rose à personnages et guirlandes de fleurs. Haut : 91cm ; larg : 57cm ; profondeur 52cm EXPERT : CABINET ETIENNE-MOLINIER</p>	800	1200

287	VIARDOT, dans l'esprit de : Petit cabinet formant vitrine en bois teinté à décor de style indochinois. Il ouvre à une porte vitrée et un tiroir, à décor peint en relief de fleurs et insectes. Haut : 153cm. Larg : 33cm. Long : 76cm	500	800
288	SECRETAIRE en placage d'acajou flammé, il ouvre à un tiroir supérieur, un abattant découvrant tiroirs et casiers, deux portes aménagées de tiroirs et un tiroir en plinthe. Plateau de marbre griotte. XIXème siècle. H : 142cm. L : 92cm. P : 36cm. Restaurations du placage sur un côté	200	300
289	PANETIERE en noyer mouluré sculpté, elle ouvre par une porte rectangulaire, barreaux en forme de balustre, pieds toupis. XIXème siècle. H : 81cm. L : 101cm. P : 49cm. Accidents	150	250
290	ECRAN de foyer en placage d'acajou, ornementation de bronze doré. Style Empire, retour d'Egypte. H : 126cm. L : 90cm. Usures, accidents	150	250
291	COFFRE bas droit en chêne mouluré toutes faces à décor de plis de serviette. Parties anciennes. Haut : 66cm. Long : 127cm. Prof : 57cm. Accidents sur le plateau. Restaurations.	200	300
292	BAROMETRE THERMOMETRE en bois laqué vert à décor de fleurs. Robert Opticien, passage Saint Pierre à Versailles. Haut : 90cm	250	400
293	COIFFEUSE chantournée en bois de placage, ouvrant par trois abattants. Celui du centre dissimulant un miroir. Elle présente quatre tiroirs, une tirette en ceinture et repose sur des pieds cambrés terminés par des sabots en bronze. Epoque XVIIIème siècle. Haut.: 75 - Long.: 86 - Prof.: 51 cm. Accidents et restaurations	600	800
294	ELEMENT DE COLONNE composé d'un chapiteau ionique et d'un tronçon fuselé à cannelures en marbre blanc veiné gris. L'ensemble posé sur une base en pierre de section carrée à larges chanfreins. Haut. totale 92cm ; larg : 40cm ; prof : 40cm. EXPERT : CABINET ETIENNE-MOLINIER	300	400
295	LUSTRE à six lumières en bronze finement ciselé et doré. La tige, décorée d'une sphère à motifs de croisillons centrés de fleurettes, est rattachée à un élément duquel s'échappent les bras de lumières sinueux soulignés de feuillages qui supportent chacun une bobèche à motifs godronnés et un binet également ouvragé. Le culot souligné de feuilles d'acanthé et le cul-de-lampe, orné de fleurettes, terminé par une graine stylisée. Ancien travail français de style Louis XIV (électrifié). Hauteur 57cm ; diamètre 70cm. EXPERT : CABINET ETIENNE-MOLINIER	500	800

296	PETITE COMMODE droite en chêne mouluré ouvrant à trois tiroirs. Entrées de serrure et poignées de tirage en bronze. XVIIIème siècle. Haut : 65cm. Long : 70cm. Prof : 43cm. Restaurations	400	600
297	CHRIST en ivoire sculpté les pieds accolés, la tête penchée vers la gauche. Encadrement doré. Haut : 48cm. Larg : 32cm	80	120
298	VIERGE noire à l'enfant en bois polychrome. Haut : 39cm. Usures et manques à la polychromie	100	150
299	CHRIST en bois, bras manquants. Haut : 41cm	50	80
300	CENTRE : VIERGE D'ACCOUCHEE en faïence polychrome. XVIIIème siècle. Haut : 44cm. Tête du Christ recollée. Eclats	120	180
301	AUTEL en bois polychrome rouge et or orné de colonnes et dôme. XVIIIème siècle. Usures, manques. Haut : 170cm. Larg : 84cm	200	300
302	SAINT PERSONNAGE en tilleul sculpté, traces de polychromie et dorure, la tête légèrement penchée vers sa gauche, il tient à la main un livre ouvert. Travail français de la fin du XVIIIe siècle. Haut : 148cm. Accidents, gerces et manques EXPERT : CABINET ETIENNE-MOLINIER	800	1200
303	CHRIST en tilleul sculpté, traces de polychromie et de dorure, il regarde vers sa droite et tient un livre de la main droite. Travail français de la fin du XVIIIe siècle. Haut : 142cm. Accidents, gerces et manques EXPERT : CABINET ETIENNE-MOLINIER	1000	1500
304	STATUE en bois résineux sculpté, polychrome et doré ; elle représente une Sainte la main droite posée sur le cœur, le bras gauche étendu vers le sol. Fin du XIXe ou début du XXe siècle. Haut : 117cm. Gerces et légers manques. EXPERT : CABINET ETIENNE-MOLINIER	300	500
305	STATUETTE en bois tendre sculpté, polychrome et doré, représentant Saint-Georges en cuirasse ; à ses pieds une statuette représentant le Mal sous la forme d'un diable (rapportée). Base moulurée à cartouche, perles et godrons. Travail espagnol probablement du XVIIe siècle Haut : 61cm. Quelques éclats et ancienne restauration EXPERT : CABINET ETIENNE-MOLINIER	800	1 500

306	SAINTE éplorée en tilleul sculpté, partiellement doré ou polychrome. Première moitié du XVIIIe siècle (importantes vermoultures, manques, accidents et reprises au décor). Hauteur 63cm. EXPERT : CABINET ETIENNE-MOLINIER	200	300
307	VETEMENTS et ACCESSOIRES SACERDOTEAUX : cinq pales brodés, un voile huméral, un corporal, dix canopées, un voile de calice, étoles, sept aubes dont six en dentelles, deux chasubles, un surplis, une chape assortie à une chasuble trois nappes d'autel, un bandé un tulle brodé, un cordon, deux manchettes de deuil avec dentelles	100	200
308	TAPIS d'IRAN Kachkai en laine à six motifs blanc sur fond rouge. 206 x 290 cm	800	1000
309	ELEMENT DE BOISERIE en bois sculpté, doré ou laqué vert à riche décor de feuilles d'acanthé, perles en chutes, fleurs et feuillages. Ancien travail de style du XVIIIe siècle (manques). Hauteur 37cm ; largeur 140cm EXPERT : CABINET ETIENNE-MOLINIER	200	300
310	BAROMETRE en bois doré de forme lyre. H : 88cm	300	400
311	LAMPADAIRE de ville en fonte , électrifié. H : 175cm	150	200
312	MOBILIER de jardin Napoléon III comprenant un canapé et deux fauteuils	300	400
313	PAIRE de grands vases Médicis en fonte de fer peint en blanc, à deux anses à enroulement. Haut : 60 cm	300	400
314	PAIRE DE VASES sur piédouche en fonte de fer à décor de godrons. Haut: 27 cm. Usures à la peinture	40	60
315	PAIRE DE VASES sur piédouche en fonte de fer à décor de godrons. Haut: 32 cm. Usures à la peinture	50	80
316	CHAISE DITE « DE COMMODITE » en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et de feuillages, la façade et les côtés de larges motifs rocailles à acanthes et enroulements ; petits pieds cambrés feuillagés. Epoque Louis XV (piqûres). Fond de canne Hauteur 81cm ; largeur 49cm ; profondeur 51cm. EXPERT : CABINET ETIENNE-MOLINIER	200	400

317	SECRETAIRE EN CABINET en acajou et placage de ronce d'acajou ; le haut ouvre par un large tiroir et un abattant foncé de glace découvrant un casier muni de cinq tiroirs et comportant deux casiers ; la partie basse ouvrant par un large tiroir repose sur des pieds à l'avant en consoles à pieds griffes et à l'arrière droits réunis par une base évidée. Epoque Restauration (légères fentes et quelques éclats). Dessus de marbre brèche grise. Hauteur 131cm ; largeur 82cm ; profondeur 32cm. EXPERT : CABINET ETIENNE-MOLINIER	400	600
318	TABLE BOUILLOTTE en acajou et moulure de cuivre, marbre blanc à galerie ajourée, elle présente deux tiroirs et deux tablettes et repose sur des pieds cannelés à roulettes. Joint son bouchon garni de feutrine et cuir gaufré. Fin Louis XVI début XIXème siècle. Haut : 73cm. Diam : 65cm. Accident au marbre	600	800
319	COMMODE rectangulaire en acajou et placage d'acajou moucheté ; elle ouvre par trois tiroirs avec traverses ; les montants en gaine à bustes de femmes à l'antique ; pieds griffes à l'avant, droits à l'arrière ; serrures « à trèfles ». Epoque Empire (restauration d'usage). Plateau de granit belge. Hauteur 88cm ; largeur 114cm ; 56,5cm. EXPERT : CABINET ETIENNE-MOLINIER	500	800
320	SECRETAIRE droit en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs et un abattant. Boutons de tirage en bronze. Début XIXème siècle. Haut : 140cm	300	400
321	PAIRE DE BERGERES en bois laqué blanc rechampi bleu, à dossier renversé, les supports accotoirs en balustre, reposant sur des pieds fuselés à l'avant et pieds arrière sabres. Style Directoire. XIXème siècle. Haut : 94cm	400	600
322	COMMODE rectangulaire en acajou et placage d'acajou ; elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs avec traverse ; montants arrondis à cannelures et pieds fuselés. Fin de l'époque Louis XVI. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. Hauteur 83,5cm ; largeur 130cm ; profondeur 50cm. EXPERT : CABINET ETIENNE-MOLINIER	400	600
323	PAIRE DE FAUTEUILS à dossier écusson en cabriolet en hêtre mouluré ; accotoirs en coup de fouet ; dés à pastilles et pieds fuselés à cannelures. Transition des époques Louis XV-Louis XVI (quelques piqûres). Garniture de tissu à bandes alternées vertes et crèmes. Hauteur 88cm ; largeur 58cm ; profondeur 58cm EXPERT : CABINET ETIENNE-MOLINIER	400	600

324	ARMOIRE en chêne mouluré, richement sculptée à décor de corbeilles de fleurs, colombes, bouquets et feuillages. Travail normand, XIXème siècle. Haut : 230cm. Larg : 145cm. Prof : 58cm	600	800
325	TABLE de salon galbée rectangulaire en noyer, la ceinture chantournée réunie par quatre pieds cambrés terminés par des sabots. Elle ouvre à un tiroir. Plateau de marbre blanc. Haut : 64cm. Larg : 65cm. Prof : 42cm	200	300
326	PAIRE de bergères gondole en acajou les accotoirs à tête de cygne. Garniture soyeuse verte	100	150
327	DEUX FAUTEUILS en acajou à dossier arrondis, les accotoirs à crosse, pieds antérieurs jarret et pieds postérieurs sabre. Style Empire. Variantes. Restaurations	300	500
328	BERGERE en acajou et placage d'acajou à dossier cintré, les accotoirs à tête de dauphin. Epoque Restauration	150	200
329	PAIRE DE CHAISES en acajou à dossier ajouré et prise de main, pieds fuselés. Assise capitonée framboise. Fin XIXème siècle	150	200
330	PAIRE DE CHAISES en palissandre à dossier ajouré et prise de main. Assise capitonée tissu vert. Fin XIXème siècle	150	200
331	PETITE TABLE de salon en acajou ouvrant à trois tiroirs, un formant écritoire. Elle repose sur des pieds fuselés terminés par des roulettes. Plateau de marbre. XIXème siècle. Haut : 75cm. Larg : 49cm. Prof : 33cm	200	300
332	PETITE TABLE chiffonnière en acajou ouvrant à trois tiroirs, à montants et pietements simulant des cannelures. Style Louis XVI. XIXème siècle. Haut : 72cm. Larg : 49cm. Prof : 32cm	200	300
333	SCRIBAN en noyer ouvrant à un abattant découvrant six petits tiroirs, un secret et quatre tiroirs inférieurs. Pieds cambrés. Travail régional, fin XVIIIème siècle. Haut : 98cm. Larg : 75cm. Prof : 43cm	300	500
334	SEMAINIER en noyer et placage de noyer, le tiroir central formant secrétaire, les montants à plaquettes terminés par des pieds griffe en bois patiné vert. Poignées de tirage en bronze. XIXème siècle. Haut : 143cm. Larg : 90cm. Prof : 40cm Marbre restauré	400	600
335	COFFRE droit en noyer mouluré. Travail rustique XVIIIème siècle. Haut : 75cm. Long : 122cm. Larg : 61cm. Restaurations d'usage	200	250

336	GUERIDON en acajou et placage d'acajou, il repose sur un fût en balustre terminé par un pietement tripode à griffes. Marbre gris rapporté. XIXème siècle Haut : 74cm Diam : 96cm	150	250
337	FAUTEUIL en acajou, à dossier légèrement renversé, les accotoirs en crosse. XIXème siècle	120	150
338	IRAN : tapis à fond rose et bleu. 193x122 cm	150	200
339	TABLE RECTANGULAIRE en placage d'acajou, elle ouvre à deux tiroirs latéraux, repose sur quatre pieds bagués réunis par une entretoise en X. Dessus de marbre noir. XIXème siècle. 73 x 60 x 44 cm (Transformation)	200	400
340	TAPIS galerie bleu et rouge. IRAN 104x310 cm	150	200
341	IRAN : grand tapis à médaillon central sur fond rouge. 418x287cm	300	400

CONDITIONS GÉNÉRALES

COMMISSION ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivantes :
Vente volontaire 19,5% T.T.C - Vente judiciaire 14,4%.

MODALITÉS DE PAIEMENT

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes comprises. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- espèces jusqu'à 3000 euros frais et taxes compris (15 000 euros lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).
- chèques français établis à l'ordre de SVV POUSSE CORNET. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- virement bancaire : RIB ou IBAN sur demande à l'Étude

IDENTITÉ DE L'ACHETEUR

Tout adjudicataire doit donner son nom et son adresse en présentant une pièce d'identité pour la bonne tenue du procès-verbal.

DÉLIVRANCE DES LOTS ACHETÉS

Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée à l'encaissement définitif. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

RETRAIT DES ACHATS

Les achats sont à retirer sur place le soir de la vente ou les jours suivants (horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00). Au-delà, des frais de magasinage seront facturés. Dans tous les cas, les objets sont sous votre entière responsabilité et nous déclinons toute responsabilité en cas de perte ou de dégradation lors du transport ou du stockage dans nos locaux.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente, engagent la responsabilité du Commissaire-priseur ainsi que celle des éventuels experts ayant décrit le lot. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires est de cinq ans à compter de l'adjudication. Les objets sont vendus en l'état.

L'exposition préalable de la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de tons ou de coloris étant possible.

ASSURANCE

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. Le Commissaire-priseur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de trois mois suivant la vente, opter pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'était porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts.

Par ailleurs, le commissaire priseur se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Les ordres d'achat et enchères téléphoniques sont un service rendu par le commissaire priseur. Ils ne seront pris en considération que confirmés par écrit, accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement, reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. L'étude décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat, au cas où la communication n'aurait pu être établie ou d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des oeuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

BLOIS
HOTEL DES VENTES

32, avenue Maunoury

tel : 02.54.78.45.58

fax: 02 54.78.68.01

pousse.cornet@wanadoo.fr

V A L O I R

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

POUSSE CORNET

Bureau annexe à ROMORANTIN, 2 rue de la Tour

ORLEANS
GALERIE DES VENTES

2, impasse Notre-Dame du Chemin

tel : 02.38.54.00.00

fax : 02.38.54.45.30

svv-pousse-cornet-sarl@wanadoo.fr

ORDRE D'ACHAT

Date de la vente :

Nom Prénom :

Adresse :

Téléphone : _____

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel à la vente mentionnée ci-dessus les objets suivants aux limites indiquées en euros et aux conditions habituelles de vente.

La remise d'un chèque de garantie est obligatoire.

NUMERO	DESIGNATION	SOMME

Aux sommes mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais prévus aux conditions de vente (19,5 %)

Lu et approuvé
Signature