

THOMAS MAISON DE VENTES

15, rue Pierre de Coubertin
BP 70191
59603 MAUBEUGE CEDEX
Tél : 03 27 56 38 69 / Fax : 09 70 62 96 11
TVA intracommunautaire FR 65 539594366
APE : 471A - N°Siret : 53959436600012

Liste pour la vente du dimanche 23 novembre 2014

N° de vente : 224

Ordre	Désignation	Estimation
1	Jean CARZOU (1907-2000), La Rochelle, lithographie en couleurs numérotée 55/250, signée et datée 1993. 33 x 46 cm	80/120
2	André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974). Versailles- La petite Venise, gravure numérotée 2/6 et signée par l'artiste. 23 x 17 cm	50/80
3	MURIEL DE BUTTET, XXe, Pots études de bleus, huile sur toile signée en bas à gauche datée 1991, titrée datée et signée au dos. 46 x 38 cm.	80/120
3,1	Gérard PASSET (né en 1936), Maisons dans un paysage, huile sur toile signée en bas à droite. 87 x 128 cm	400/600
4	Ecole moderne, Senteurs de Provence, huile sur toile signée en bas à gauche (illisible), titrée au dos, 46 x 55 cm	50/80
5	R.L. XXe siècle, Deux religieuses devant une église, huile sur panneau, signée en bas à gauche, titré situé au dos ILE GRANDE	80/120
5,1	Carlos BRACHE (né en 1944), Le son des étoiles dans le coeur, huile sur toile signée en bas à droite et datée 75, titrée et signée au dos, avec certificat d'authenticité de l'artiste. 60 x 73 cm	200/300
6	École Française XIXème siècle, Quai de Notre Dame, Aquarelle sur papier Porte une signature "S.Lépine" en bas à droite 27 x 13 cm	150/200
7	BRANDELET, XXe, rue de village, huile sur panneau signée en bas à droite, 49,5 x 58 cm	80/120
8	LAUDIGEOIS, XIXe-XXe, nature morte au bouquet de fleurs et aux pêches, huile sur toile signée en bas à gauche, 50 x 60 cm. (une restauration).	100/150
9	F. CLAIRVAL, XXe, Vase de fleurs, huile sur panneau signée en bas à droite, daté 1919 et contresigné au dos. 39 x 30 cm	80/120
10	LAUDIGEOIS, XIXe-XXe siècle, bouquet de lilas, huile sur toile signée en bas à gauche, 60 x 81 cm. (une petite restauration en haut).	150/200
11	École Française XXème siècle, Nature morte aux pêches Huile sur panneau de bois Faussement signée "P.Cézanne" et daté "1859/52" en bas à droite 19,5 x 27 cm	50/80
12	F. GERARD, fin XIXe, Vase de fleurs, huile sur panneau signée en bas à droite, annotation à la plume au dos : "Collection Félix Gérard vendu Park Palace ...le 12 avril 1949". 36 x 26,5 cm. Cadre en bois et stuc doré (accidenté)	80/120
13	NOEL Jules (Suite de) 1815 – 1881, Barques sur la grève en Normandie, Huile sur toile, annoté en bas à droite Jules Noël - Haut: 35 – Long: 64 cm	150/200
14	Ecole Française, fin XIXe siècle, nature morte au céleri et choux, huile sur toile, (petit trou en haut au milieu), 27 x 21,5 cm	40/60
14,1	Ecole Suisse du XIXe siècle, paysage alpin animé, 40 x 54 cm. (accidents et restaurations)	150/200
15	LEPICIE Nicolas (Ecole de) 1735 – 1784, Petit enfant blond au chapeau, Huile sur toile - Haut: 32 – Long: 23,8 cm	800/1000

Ordre	Désignation	Estimation
16	R. VAHEE, femme nue, fusain et craie, signé	40/60
17	I. STALLA, début XXe, portrait de jeune homme, pastel, signé en bas à droite et daté 1912 ou 1913. 28,5 x 22 cm.	60/80
18	Roger CHAPELAIN –MIDY (1904-1992), Statue de Victor Emmanuel et San Giorgio à Venise, dessin à l'encre de Chine rehaussé d'aquarelle, signé en bas à gauche, 49x62cm, encadrement et cadre dorés	400/600
19	Lucien Hector Jonas 1880 - 1947, Le banc des avocats, fusain, signé, 25,5x18,5cm Les bancs réservés aux avocats fusain sur papier Signé en bas à droite, 25,5 x 18,5 cm	180/300
20	Lucien Hector JONAS (1880-1947), L'Ecossais (portrait de Ph. JOHN-DEANS), huile sur toile signée en bas à droite et datée 1917, étiquette au dos, inscription à l'encre sur le châssis.	80/120
21	Lucien Hector JONAS (1880-1947), Portail de Saint Etienne du Mont, huile et gouache sur papier contrecollé sur panneau, signé en bas à droite et daté 1945, étiquette au dos. 50,5 x 64,5 cm	200/300
22	Eugène DAMERON (1848-1908), paysage du Sud, huile sur toile signée. 33.5 x 43 cm	200/300
23	Charles Victor GUILLOUX (1866-1946), Bord de rivière nocturne, huile sur papier marouflée sur carton, signée en bas à gauche, 15 x 27 cm	1000/1500
24	HERVIER Louis Adolphe, Paris 1818 – id. ; 1879. 1 – Vue de Semur en Auxois avec ses tours, signé en bas à droite à la plume et encre grise; situé en bas à gauche Semur. Haut: 19 – Long: 10,5 cm. 2 – Vue de Vermonton (Yonne) et de son clocher signé en bas à droite; situé à la plume et encre brune en bas à gauche. Haut :19 – Long : 10,5 cm. 3 – Ruelle à Montbard signé en bas à droite ; situé en bas à gauche et annoté ruelle de Montbard. Haut : 19 – Long: 10,5 cm. 4 – Faubourg de Montbard signé en bas à droite ; situé en bas à gauche Haut : 19 – Long : 10,5 cm - Graphite, plume, encre brune et aquarelle (Légèrement insolé) Montage des quatre dessins dans un même encadrement.	600/800
25	Henri Fantin Latour 1836 - 1904, Femme allongée Technique mixte sur papier calque avec reprises à l'encre brune de certaines parties du visage et du bras (peut être par une autre main) Cachet en haut à gauche 8,5 x 14,5 cm	100/200
26	Ecole du Nord, XXe siècle, Berger et son troupeau de moutons devant un moulin, huile sur toile signée en bas à droite (illisible), 100 x 80 cm	200/300
27	Ecole du Nord, XXe siècle, Boeufs sur la lande, huile sur toile signé en bas à droite (illisible), 80,5 x 100 cm. Déchirure au milieu gauche.	200/300
28	Armand GUILLAUMIN 1841-1927, Colline à Crozant, Pastel sur papier, Signé et daté "12" en bas à droite 23 x 31 cm	3000/4000
29	Armand GUILLAULIN 1841-1927, Jardin de la Creuse, Pastel sur papier Signé et daté "91" en bas à droite 26 x 28,5 cm 1891	3000/4000
30	Armand GUILLAUMIN 1841-1927, Paysage au Crozant, Pastel sur papier, 1909 Signé et daté "09" en bas à droite 47,5 x 57,5 cm	5000/7000
31	Armand GUILLAUMIN, 1841-1927, La Creuse en automne, Pastel sur papier, 1917 Signé et daté "17" en bas à gauche 39,5 x 44,5 cm	4000/6000
32	Armand GUILLAUMIN 1841-1927, Paysage, Pastel sur papier, 1918 Signé et daté "18" en bas à gauche 36,5 x 44 cm	4000/5000
33	Madeleine LEROUX (1902-1984), la chaise devant l'âtre, huile sur panneau, signé en bas à droite et datée 1944, 38 x 46 cm	80/120
34	Madeleine LEROUX (1902-1984), la ramasseuse de bois, huile sur toile signée en bas à droite, 65 x 54 cm	150/200
35	Ecole XXe siècle, d'après la Renaissance, vierge à l'enfant, huile sur toile, 79 x 60 cm.	80/120
36	Paul AMELIN, XXe siècle, Collegiale Saint Nicolas d'Avesnes sur Helpe, huile sur panneau signée en bas à gauche, étiquette d'exposition au dos. 46 x 32 cm.	50/80
37	Marc REBIERRE (né en 1934), La jeune fille au chat, huile sur toile signée en bas à droite, 54 x 45 cm	250/350
38	Marc REBIERRE (né en 1934), homme à la pipe, huile sur toile signé en bas à droite. 64 x 52 cm. quelques éclats à la peinture.	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
39	Emerson H. GROOM (1890 - ?), "The pool from Hays wharf", huile sur toile contrecollée sur panneau, signé en bas à gauche. Etiquette d'artiste au dos de The Wapping Group of Artists avec titre du tableau. 44,5 x 57 cm. Quelques salissures. GROOM appartient à ce groupe d'artistes (fondé en 1946) entre 1950 et 1972 et dont le sujet de prédilection était de représenter la vie très active des Docks de Londres.	100/150
40	Pierre de CLAUSADE (1910-1978), Vers le large, huile sur toile signée en bas à gauche. Titré et signé du monogramme au dos. 54 x 64 cm.	400/500
41	OSTADE Adriaen van (Ecole de), Haarlem 1610 – 1685, La danse des paysans au cabaret, Huile sur toile. Au revers une pièce de renfort. Annoté à l'encre sur le châssis Ostade. Haut: 31,5 – Long: 41 cm	1200/1500
42	STELLA Jacques (Attribué à) 1596 – 1657, Vierge à l'Enfant, Huile sur panneau. Chêne. Haut : 32,8 – Long : 24,5 cm, Analogie : Paris, Hôtel Drouot, Etude Tajan, 23 février 1998, n° 79 (« Attribué à Jacques Stella ; panneau, 29 x 24 cm ; reproduit).	3000/5000
43	CARRACHE Annibal (Suite de) 1560 – 1609 - Le repos de la Vierge et de l'enfant Jésus pendant la fuite en Egypte, Huile sur toile (rentoilage) H. 98 – L. 103,5 cm	4000/6000
Reprise du motif gauche de la composition de forme ronde (Dia : 82,5 cm) peint par Annibal Carrache vers 1604, et conservée au musée de l'Ermitage à Saint – Petersburg.		
44	FRAGONARD Jean – Honoré (Suite de) 1732 – 1806 , Jeune fille tenant dans ses bras un chat et un chien dit Portrait d'Adeline Colombe, Huile sur toile H. 40,5 - L. 37,2 cm Au revers du châssis un cachet de collection de cire rouge de forme ronde avec un monogramme. Provenance : Au revers une ancienne étiquette manuscrite : Collection du Docteur Auguste Cauchois n° 37 par Frédéric Schall de Strasbourg ». D'après la composition de J. H. Fragonard, de forme ronde (Diam. : 65 cm), conservée autrefois au château de Saint – Brice, puis dans la collection du baron Edmond de Rothschild (Cf. Pierre Rosenberg, catalogue de l'exposition Fragonard, n°246, pp.496 & 497. – Paris, Grand – Palais 1987). Dans la composition originale la robe de la jeune fille est bleue.	500/600
45	R. VAHEE, femme nue, dessin à la mine de plomb	40/60
46	D'après FRAGONARD, La bonne mère, gravée par DE LAUNAY, tirage du XIXe siècle, 63 x 48 cm	30/50
47	BLAEUW, "Gouvernement de la Cappelle par P. Petit Bourbon". Page d'atlas représentant la région de LA CAPELLE. XVIIIe siècle.Rehauts d'aquarelle.	80/100
48	Double feuille d'antiphonaire à décor double face de lettrines, d'inscriptions en latin et de notes de musique. Taille: 47cmx70cm. Cadre moderne.	50/100
49	Ensemble de 14 médailles, fin 19ème, période art déco et moderne, bronze argenté et bronze doré	50/100
49,1	Médaille commémorative du baptême du roi de Rome, d'après Andrieu, bronze patiné, diamètre : 6,8cm	30/50
50	Paire de bouts de table à deux lumières, fût central en balustre, motif de perles, métal argenté. Haut : 18 cm et 12,5cmx25cm	30/40
51	Lot comprenant un porte-toasts, un beurrier et son couteau, une pince à sucre, 6 cuillères diverses, une salière et deux poivrières,	20/30
51,1	Ensemble de 3 dessous de bouteille-dentelle de Valenciennes (un verre cassé)	20/30
52	Douze grands couteaux, lame acier, manche en bois noirci.	30/50
53	Lot comprenant une montre façon gousset à remontoir de marque SMITH, mouvement mécanique, métal ; un baromètre-thermomètre, habillage bakélite de couleur café ; un rasoir et blaireau ; un service à condiments comprenant une salière, une poivrière, un moutardier et une cuillère. Ecrin.	20/30
54	Coupe sur pied de forme circulaire à bord ondulant ajouré. Au centre, un cornet. Métal argenté. Fabricant : DOPPER. Haut : 20cm et diam : 28cm	30/40
55	Couvert de service à poisson. Manche en ivoire, fourchon et lame à décor gravé sur les deux faces. Métal argenté, dans un écrin rectangulaire aux extrémités arrondies en chagrin brun.	60/80
56	Deux plats longs concentriques, bassin ovale à facettes imbriquées pour l'un et seulement facettes pour l'autre. Pourtour à pans coupés. Métal argenté, travail de C. WISKEMANN, l'un mesure 38,5cmx24 cm et l'autre, 41,5 cmx26cm	30/40
57	Plat couvert de forme rectangulaire, reposant sur 4 pieds. Poignées latérales et prise dorsale mobile, à l'intérieur, bassin ajouré pour bain marie. Métal argenté, Haut : 19cm et 34cmx21cm (bon état). On y joint une monture de porte-plat couvert.	30/40

Ordre	Désignation	Estimation
58	Jatte de forme circulaire, frise de motif circulaire et étoile cristal clair. Monture filetée, métal argenté. Haut : 9cm et diam : 20,3cm	30/40
59	Partie de ménagère. Modèle uniplat, cartouche peigne, fabricant "héritage blate", comprenant:6 grands couverts et 4 grandes cuillères, 6 couverts à entremets, 6 couverts à poisson, 6 cuillères à café, 6 cuillères à moka, 12 grands couteaux, 6 petits couteaux, le tout en métal argenté.	30/40
60	Légumier couvert, bassin rond facetté, métal argenté, travail de C. WISKEMANN. Haut : 11cm et diam : 21cm.	30/40
61	Shaker et 6 gobelets. Métal argenté. Haut : 22 cm et nécessaire à cocktail	20/30
62	Ménagère en métal argenté comprenant 12 couvert. Modèle filets. Ecrin.	60/80
63	Plateau de forme circulaire, porté par 4 pieds. Bord, contours à décor de volutes, agrafes, coquilles en bordure. Couronne feuillagée gravée au fond ; métal argenté ; travail de HARRISON BRAS, ANGLETERRE ; Haut/ 5,5cm et diam : 36cm. Légère usure.	10/20
64	Cuillère et fourchette du XVIIIe siècle. Cuillère du début du XIXe siècle.Modèle filet coquille. Argent.	50/80
65	Petite cafetière de forme balustre, tripode, à manche latéral. Argent. Prise en bois noirci. Paris 1754. Traces de poinçons sur le corps et décharge. 465 g brut.	300/500
66	Paire de salerons doubles en argent à décor de rinceaux feuillagés ajourés. Munis de leurs verrines en verre bleu (une postérieure et de taille différente). Poids sans les verrines : 90 g	70/100
67	Petite jatte ovale à décor de godrons rayonnant, bordé de filets. Travail français du XVIIIe siècle. 198 g. (chocs).	150/200
68	Petite coupe de forme ovale à 2 anses reposant sur 4 pieds, décor "aux patti jouant", argent - 83Gr-ALLEMAGNE	20/30
69	Deux ronds de serviette, un pour adulte, un pour enfant, argent- 7 Gr	10/20
70	Pince à billets de forme trapézoïdale cintrée, argent-22 grammes	20/30
71	Crémier, balustre tripode, argent, 67Gr	10/20
72	Timbale sur talon, argent, fabricant S.F. - 60Gr	20/30
73	6 cuillères à café, modèle uniplat, argent, diverses époques	20/30
74	Sucrier, base carrée, coupe semi-ovoïdale, décor en ajouré, argent, 224Gr, travail belge	110/120
75	8 grandes fourchettes et 8 grandes cuillères, modèle uniplat, argent, diverses époques, 500Gr	110/120
76	Couvert à poisson en argent fourré et métal argenté, les manches ornés d'un cartouche feuillagé chiffré. Ecrin en cuir chiffré J.G.	40/60
77	Douze couteaux à fruits lame argent, manche en bois noirci, style Empire.(quelques fentes aux manches).On y joint dix couteaux à fromage lame inox, manche en bois noirci, au modèle. (quelques légères fentes aux manches). On y joint cinq couteaux à fruits lame argent, manche en bois noirci (état moyen).	80/120
78	Calice en argent orné d'une croix sur le piédouche. 280 g	80/120
79	Six grands couverts, une louche à potage et 5 cuillères à café, modèle piriforme. Décor double face de cartouches ovales à double agrafes de feuillage, l'un est chiffré T.E. Argent, travail de HENIN, 1435Gr.	200/300
80	Service d'argenterie modèle piriforme, décor filet coquille. Argent. Travail vers 1950 comprenant 12 grands couverts, 12 couverts à poisson, 12 couverts à entremet, 12 fourchettes à gâteau, 12 cuillères à café, 12 cuillères à moka, 2 cuillères et une fourchette de service, 1 cuillère à sauce, 1 pince à sucre, 1 cuillère à glaçons. Poids des pièces pesables: 4761Gr. Pièces en manches: 1 couvert de service à poisson, 1 couvert de service à découper, 12 grands couteaux, 12 petits couteaux	2000/2500
81	Sucrier à poudre comprenant un bassin porte par 4 petits pieds et une pelle en forme de pelle à charbon, travail de CALEGARO, Italie, argent, 102 grammes	30/50
82	Saupoudroir de forme balustre, reposant sur un fond plat, motifs d'étoiles et de grilles, verre clair, couvercle conique repercé, argent. Birmingham, 1954	30/60
83	Paire de flambeaux bas, base carrée à gradins, colonne cannelée rudentée, chapiteau corinthien, argent leste. Angleterre, SHEFFIELD-1893. Haut. 16cm	150/200
84	Ensemble de 12 cuillères à café - sur le revers de chacune, décor d'agrafes en chute, en email bleu clair et bleu foncé, argent, Birmingham, 1951, 142 grammes (parfait erat), dans son écrin	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
85	Sucrier et pot à lait tronconiques, reposant sur quatre pieds, munis latéralement d'anses, décor de cotes plates, motifs de fleurs et de feuillages en festons, argent. Londres, 1906 - 350 gr	80/100
85,1	Pince à sucre. Modèle filet, prises « pattes de lion », métal argenté, par Charles Christoffe.	10/20
86	Saupoudroir de forme balustre sur pied central, le corps uni, le sommet en forme de tourelle, repercé. Argent. Birmingham -1950, 188gr	100/120
87	Ensemble de 4 cuillères a fruits, la tige et la spatule sont agrémentées de motifs décoratifs graves, le cuilleron a décor de fruits, en repressé, vermeil - argent - Edimbourg, 1819, 225 grammes, dans son coffret d'origine, MAPPIN AND WEBB	50/60
88	Bassin de forme circulaire a ombilic central, argent. Londres, 1955, fabricant : ASPREY - 1064 grammes	200/300
89	Garniture de toilette, décor de feuillage sur guillochage rayonnant recouvert d'email jaune - argent, Birmingham, 1930 comprenant: un miroir a main, glace biseautée - haut.30 cm (petit défaut); deux brosses à habits: Long. 16cm; un peigne en écaille, Long. 18,5 cm, un flacon de toilette, Haut. 9 cm	210/250
90	Coffret à cigarettes de forme rectangulaire à coins coupés reposant sur 4 pieds, moulures en saillie, décor de guillochage grain de riz, argent. Birmingham, 1936 - 414 gr brut	150/180
91	Poudrier de forme rectangulaire en argent à décor de guillochage grain de riz. Miroir biseauté et vermeil interne. 139 g brut.	40/60
92	Brosse de forme ovale. Cartouche circulaire central sur fond de guillochage grain de riz - argent- travail de MAPPIN AND WEBB – Londres, 1952 - 5,4 cm x13,2 cm / 8cm	30/50
93	Paire de vases, forme balustre, décor aux chevaux dans un paysage printanier, polychrome, ivoire, travail chinois, hauteur : 22,5cm (petit manque à l'attache d'un pied)	120/130
94	Miroir en bois laqué or et noir, une plaque de métal faisant office de miroir, dans un cadre pivotant. Travail d'Extrême-Orient du XIXe siècle. 72 x 74,5 cm.	120/180
95	Statuette, lettré accompagné d'une femme jouant d'un instrument de musique, sous un arbre, ivoire sculpté partiellement rehaussé de noir, Chine, Haut. : 18cm	150/180
96	Statuette, moine riant, ivoire sculpté partiellement noirci, Haut. : 31cm, Chine - socle	350/380
97	NETZUKE, moine à la canne et à la gourde, ivoire gravé, Chine, Haut. : 7cm	50/60
98	4 NETZUKE représentant un pêcheur, homme au parapluie, homme à la pipe et au gobelet et personnage au panier (pour ce dernier, un éclat à la base), ivoire gravé, Chine, Haut. : 5 cm	120/140
99	Statuette pêcheur accompagné d'un enfant au panier de poissons, ivoire, Chine, Haut. : 26cm - socle	250/300
99,1	Vieillard tenant un baton accompagné d'un enfant tenant une borne, ivoire, rehaut de noir - H. 20cm et Diam. à la base 12cm - socle - Chine	220/280
100	Plat rond contours "fleurs en bouquet", faïence des ISLETTES	20/30
101	1 plat rond décor "aux 3 double-fleurs et aux moustiques" faïence de DESVRES (réparée). 1 plat rond décor "à la croix triomphante dans une couronne". Faïence du XIXème siècle (gros éclats). 1 bassin décor "à l'oielet", camaïeu de bleu, faïence dans le goût de LILLE.	20/30
102	Plat rond décor "au coq", bordure bandes jaunes, faïence de Ferrière –La-Petite, diamètre : 33cm (fêles)	10/20
103	Soupière décor "au coq sur la corbeille", faïence des ISLETTES. Haut. 23cm, Diam. 18cm. On y joint une jatte "au bouquet de fleurs" faïence des ISLETTES (réparée)	40/50
104	Plat ovale bord contours décor central "au bouquet fleuri", motifs d'agrafes sur l'aile. Camaïeu de bleu, MOUSTIERS XVIIIème, 26x33cm (réparations visibles)	20/30
105	Pichet à anse de forme balustre, décor de 6 rosaces en ceinture, grés au sel, Allemagne 19ème, hauteur : 36cm	30/40
106	3 assiettes aux fleurettes, aux cercles concentriques, faïence XIXème (restaurations)	20/30
107	Plat rond creux, décor pointes de diamant étoiles, cristal 1er quart du 19ème, diam. 27cm diamètre : 27cm	30/40
108	Coupe de milieu circulaire à 2 anses géométriques, cote plate, verre de Val Saint Lambert. Diam : 22.5cm, hauteur : 13cm	10/20
109	Paire de lampes à pétrole, corps ovoïde, décor floral et papillons, monture laiton, hauteur : 34cm	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
110	Verre commémoratif, souvenir du centenaire 14 juin 1887. Verre à la coupe doublé de bleu et gravé, hauteur : 24,5 cm, diamètre : 10 cm	30/50
111	Ciboure. Vase balustre en céramique à décor de musiciens et danseurs basques dans un paysage. Au revers : marque R.F. CIBOURE et M. FERNANDEZ.	60/80
112	Plateau circulaire "décor aux poissons", faïence de THOUNE (Savoie), diam. 38cm	20/30
113	Plat rectangulaire, bord contours à la racine fleurie, porcelaine de Chine pour la compagne des Indes, 12x30cm (un petit éclat)	60/80
114	Paire de pichets à décor "aux oiseaux branchés sur un fond vert", faïence barbotine de Vimy. Haut : 23,5 cm (éclats à l'un d'entre eux).	50/80
115	Joli plateau rectangulaire à coins coupés, à prises latérales, décor aux 3 rosettes cernées de festons, verre, rehauts de dorures, fin XVIIIème, 35cmx20cm	50/60
116	Coupe en porcelaine en forme de feuille de chou à fond vert. Elle porte la marque rouge au revers "Manufacture de Madame La Duchesse d'Angoulême. P.L DAGOTY. E. HONORE à Paris". Manufacture de porcelaine DAGOTY. Vers 1820. (un éclat sur le bord, anse cassée restaurée avec agrafes). Long : 25,4 cm.	50/80
117	Paire d'assiettes creuses, décor à la barrière fleurie, camaïeu de bleu, aile façon vannerie, porcelaine d'Arras, diamètre : 24cm, bon état	50/80
118	Statuette de Napoléon I en majesté, en porcelaine blanche à décor de rehauts or, formant bouteille. (manque le sceptre). Travail du XIXe siècle. Haut : 30,5 cm	70/110
118,1	Deux épées de style.	60/80
119	Paire de vases médicis en porcelaine de Paris à fond blanc et partiellement doré à décor de boutons de roses sur dans des réserves or. Milieu du XIXe siècle. (usures à la dorure). Haut : 23 cm.	150/200
120	"Couple d'enfants en biscuit" polychrome, Haut. 13 cm	10/20
121	Pendule formant cartel en porcelaine émaillée à décor d'un amour s'apprêtant à saisir un oiseau. (petits accidents et restaurations). Travail dans le goût rocaille de la fin du XIXe siècle. Haut : 34 cm.	10/120
122	Carlin et son collier en porcelaine polychrome. (accident et manque la queue du chien). Haut : 11cm - Larg : 11 cm	20/30
123	Groupe l'écrivain public, porcelaine polychrome, 18 cm x 16,8cm	30/50
124	Partie de service de table modèle CHEN-YANG dans le goût de la CHINE, porcelaine RAYNAUD à LIMOGE, monture argent par PUIFORCAT comprenant 10 assiettes, 1 plat rond de diamètre 31,5cm et 1 coupe de diamètre 23,5cm	200/300
125	Service de table, bords 6 contours rehaussés d'une bande à motif tréflé en fruits et filets dorés sur porcelaine blanche de Charles FIELD, HAVILAND, comprenant 12 assiettes creuses, 24 assiettes plates, 2 ravers, 3 plats dont un long et 2 ronds, 1 saladier, 1 soupière couverte, 1 saucière et son présentoir, état neuf.	200/300
126	Vase de forme balustre à décor compartimenté de chutes florales sur fond jaune. Contre fond de croisillons étoilés, bleus. Porcelaine, 1935. Monture base et col en bronze, Hauteur : 29,5cm - lampe	20/30
127	Carafe à vin et broc à eau. Décor de guirlandes gravées. Cristal de BACCARAT - Haut. 19,5cm et 21cm	50/80
127,1	12 verres sur pied, motif gravé en frise d'agrafes feuillagées, Cristal de Baccarat	120/140
128	Paire de carafes à vin et broc à eau, décor bandes tuyau d'orgues, cristal BACCARAT - Haut. 29cm et 24cm (parfait état)	100/120
129	NETZUKE, sorcière aux 2 visages et au gong, ivoire rehaussé de gravures noircies, JAPON, Haut : 5,4 cm	30/40
130	3 NETSUKE, sorcière à l'éventail, sorcière à la hache et sorcière au bâton serpent, ivoire patiné rehaussé de gravures noircies, Japon, Haut : 5 cm- 5,2cm- 5,3cm	120/140
131	Sorcière aux 2 visages en vêtements de parade, ivoire rehaussé de gravures noircies, Japon, Haut. : 8cm	80/120
132	OKIMONO, sorcière aux deux visages, en vêtements de parade tenant une coupe, ivoire, rehaussé de gravures noircies, JAPON, Haut : 9 cm	80/120
133	Statuette « kwanine » à la coupe aux pêches de longévité, ivoire sculpté partiellement noirci, Chine, Haut. : 18,4cm - socle	200/220
134	Femme tenant une fleur - sculpture en ivoire, Chine XXe siècle. Socle. Haut : 12 cm	80/100
135	Statuette « kwanine » ou "aux 2 fleurs", ivoire sculpté partiellement rehaussé, Chine, Haut. : 19cm - socle	200/240

Ordre	Désignation	Estimation
136	NETZUKE, sorcière aux 2 visages et au rouleau de papier, ivoire rehaussé de gravure, Japon, Haut. : 5,3 cm	30/40
137	Tête de crocodile en ivoire , Long. : 15cm	30/40
138	D'après Carpeaux, figure de Flore, plâtre patiné, hauteur : 50cm	300/400
139	Grand vase couvert de forme balustre muni au niveau du col, de prises annulaires, décor aux dragons, ivoire, travail chinois, hauteur : 42 cm	400/500
140	Petite théière en porcelaine à décor en émaux de la Famille rose de personnages palatins. La prise en forme de pêche. Travail de la Chine de la fin du XIXe siècle. Haut : 10,1 cm	100/150
141	Grand vase de forme balustre sur pied muni au niveau du col de 2 anses, décor de masque en émail cloisonné, contrefond à motif géométrique en nid d'abeille, anse aux dragons. Chine, XIXème siècle, hauteur : 37,5cm et diamètre : 26cm	200/300
142	Ecole chinoise "Les écureuils", deux aquarelles en pendant- 20,2cmx27,3cm- (piquées) - cadres	50/100
143	Vase en pierre dure de couleur épinard, base en marbre rouge, Chine XXe siècle, Haut : 8 cm	20/40
144	Vase en pierre dure couleur épinard, Chine XXe siècle, Haut : 13 cm	40/60
145	Service à jus de fruits en faïence émaillée de Vallauris des années 1950/60 comprenant une verseuse et sept tasses, signé "RP" (Robert PICHAULT)	60/80
146	Paire de vases cornets et couvercles, munis d'une bague en léger relief, décor 4 agrafes médianes. Couvercle avec prise au lion. Faïence de DELFT, XIXème siècle - Haut. 36cm (restaurations et accident au col de l'un)	100/150
148	NETZUKE, sorcière aux 2 visages, ivoire rehaussé de gravures noircies, Japon, Haut. : 5,3cm.	30/40
149	NETZUKE, la sorcière au petit lapin, ivoire rehaussé de gravure, Japon, Haut : 5,1cm	30/40
150	Statuette personnage au rouleau de papier accompagné d'un enfant, ivoire sculpté partiellement rehaussé de noir, Chine, Haut. : 13 cm - socle	200/240
151	Statuette personnage assis se servant un verre d'alcool, ivoire partiellement rehaussé, Chine, Haut. : 15cm - socle	180/240
152	Statuette, personnage portant un panier de fruits et accompagné d'un lapin au baluchon, ivoire sculpté dans le goût japonais, Chine, Haut. : 11,2 cm - socle	200/240
153	Statuette poussah, les bras levés, Chine, Haut. : 9cm, socle (une fente à un pied)	80/100
154	Statuette vieillard tenant la pêche de longévité, ivoire sculpté, Chine, Haut. : 15,2 cm	150/180
155	Paire de coupelles contenant chacune un buisson fleuri, ailes à motifs ajourés, ivoire, Chine, diamètre : 10cm, accidents à la bordure de l'une des coupelles	20/30
156	"Moine tenant un agneau " ivoire teinté, ivoire teinté, Chine dans le goût des MING. Haut. 19,5cm	120/150
157	Statuette moine au bâton, ivoire sculpté partiellement rehaussé, Chine, Haut. : 13 cm, socle	120/150
158	Pêcheur accompagné d'un enfant tenant deux poissons et un panier, ivoire, Chine - Haut. 16,5cm-socle	200/230
159	Moule d'eau douce contenant différentes scènes de genre et agrémentée à l'extérieur d'un poisson et d'un coquillage, taille : 4cmx 7,5cmx 4,5cm	50/60
160	Statuette, grand pêcheur au filet, ivoire sculpté, Japon, Haut.: 30,5cm	450/500
161	Jeune fille à l'ombrelle sur un double culot lotus, ivoire sculpté, partiellement polychrome, travail indien, hauteur : 16,5cm	80/100
162	Okimono en ivoire figurant un paysan tenant une botte de tubercule. Signé. Japon, fin du XIXe siècle. (manques et accidents). Haut: 14,5 cm.	80/120
163	Statuette, vieillard au bâton accompagné d'un enfant à la branche fleurie, ivoire sculpté partiellement noirci, Chine, Haut. : 18,5 cm - socle	250/280
164	Pêcheur au haveneau, ivoire sculpté, Chine, Haut. : 16,6 cm, accident à la canne - socle	180/220
165	Statuette « dame de médecine », ivoire sculpté partiellement rehaussé de noir, Chine, longueur : 16,5cm et son socle en composition brune	200/300
166	Ensemble de 8 poussins dans leur oeuf de taille décroissante, ivoire, Chine, longueur : 4,5cm à 1,5cm.	130/150
167	Statuette guerrier à la longue barbe, ivoire sculpté, Chine, Haut. : 23,5 cm - socle	180/200

Ordre	Désignation	Estimation
168	Défense présentant sur une de ses faces une scène de la vie de palais. Au revers, pagode et messager. Ivoire, Chine, signature, longueur : 80 cm, diamètre à la base : 7cm -support en bois noirci	600/700
169	"La belle élégante", Demoiselle, statuette en terre cuite patinée noire - Haut. 24cm (petits éclats"	30/40
169,1	Ecole Française fin XIXe siècle, Lion et lionceau jouant, épreuve en bronze.Haut : 9 - Larg : 14 cm.	120/150
170	Suite de cinq chaises, dossier plat à légers devers, motif en balustre ajouré, acajou, Angleterre, Haut. 98cm, coussins façon velours frappé.	100/110
180	Reliquaire double en noyer sculpté du XVIIe siècle. Il se compose de deux putti qui encadrent deux vues où étaient disposées les reliques, disparues aujourd'hui, derrière une vitre. En partie supérieure deux enroulements soutiennent une couronne qui coiffe le reliquaire. En partie basse, se trouve une tête de putto d'où partent des guirlandes de fruits et de fleurs. Quelques petites réparations en partie basse et haute visibles lorsque l'on retourne la pièce. HxL : 55x34 cm	300/400
181	Grand flacon de section rectangulaire, coins coupés. Décor "au soleil" taillé, verre clair, époque LOUIS XIV, taille: 23cmx10cmx7,5cm (un éclat au col) Il est de section octogonale avec une petite embouchure ronde et porte des décors gravés d'étoiles et de formes géométriques. Il est sans bouchon. Haut: 25 cm	30/50
182	Christ en croix et en bronze du début du XVIIIe siècle. Il est fixé crucifié sur sa croix en bronze également, qui repose sur un socle mouluré à cinq cotés pyramidal, lui même fixé sur une base de marbre rouge du XIXe siècle ou est inscrit "chapelle saint jean l'évangéliste1728". La croix a été cassée et ressoudée en partie basse. Haut totale: 42,5cm	100/120
183	Christ en croix, fonte de plomb recouvert de peinture, croix en bois noirci, Haut. 45cm	20/30
184	Grand mortier de forme cylindrique, décor en double registre de personnages animés et d'une alternance de personnages en rinceaux et de motifs en chandeliers, inscription sur le pourtour : « je suis fondu pour Charle le furelie fait à Cambrai 1611 » Bronze début 17ème, hauteur 30cm, diamètre : 38cm	600/800
185	Paire de pique-cierges d'église, base tripode, fût en balustre, bronze XIXème, Haut. 48cm	40/50
186	Coffret de couture de section rectangulaire, forme galbe, décor de feuillage doré sur fond laqué rouge, bois, coussin supérieur de velours jaune, fermoir et charnières en laiton doré, époque XVIIIème siècle. Haut. 17x10cm (éclats et fond décollé)	100/120
187	Paire d'assiettes rondes, bord jonc, étain, XVIIIème.	10/20
188	Coffret à thé de forme rectangulaire, décor " à l'éventail, scène de palais", or sur fond laqué noir, poignées latérales en laiton doré à l'intérieur. Coffret à décor historié, en étain (manque le petit bouton de préhension). Chine XIXème pour le marché anglais	100/120
189	Ecritoire de voyage en forme de mallette se dépliant, acajou à renfort de coin en bronze, en acajou, elle découvre un cuir rouge doré au petit fer, plusieurs casiers et un secret. Poignées latérales incrustées. Travail de la première moitié du XIXe siècle.(quelques petits éclats et manques). Haut : 18 - Larg :46,5 - Prof : 28,5 cm.	80/120
190	Saint-Michel terrassant le dragon, ivoire, hauteur : 45cm - Socle en bobine, bois noirci, hauteur : 10cm, Travail du 19ème siècle	1500/1800
191	Deux statues en bronze du XXe siècle. Elles représentent deux femmes nues de taille identique pouvant former deux pendants et reposent sur des socles bas de forme carrée en bronze également. Elles sont des répliques de statuettes du XVIIIe exécutées au XXe siècle. Elles portent une patine brun sombre et sont en bel état de conservation. Haut : 35 et 36 cm. Haut du socle : 4,5 cm	500/700
192	"Dame de qualité", sculpture en chêne clair dans le goût bourguignon du XVIème siècle, haut. : 58cm	80/100
193	Vierge à l'enfant en ivoire, dans l'esprit gothique, Haut. 14cm (un éclat à la manchette de la vierge)	100/130
193,1	Vierge à l'enfant, terre cuite polychrome, fin 19ème, hauteur : 75cm (manque un bras à l'enfant Jésus)	120/1510
194	"La vierge et le Christ mort sur ses genoux", terre cuite polychrome, Espagne XIXème, Haut. 26,5cm. Manque la colerette de poignée, pied et bras du Christ, pointes de la lune.	50/80
195	Ecole Française XXe siècle, Femme nue, sculpture en bois légèrement patiné à la cêruse, signée au dos KRAFT. Haut : 62 cm	150/200
196	« Lampe de nuit »ou « bougeoir de la mariée », métal plaqué, vers 1830	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
196,1	Lampe de chevet en porcelaine à fond jaune, base en bronze, style Louis XVI. Haut : 29 cm	20/30
197	Malbet F. aigle affrontant un serpent, plaque rectangulaire, bronze doré, 11.8cmx16cm.	40/50
198	13 soldats de la grande armée, étain, socle en bois, fabricant BACHES, hauteur : 12 cm	150/200
199	12 porte-drapeaux de la grande armée, étain, socle en bois, hauteur : 16cm	150/200
200	La famille impériale : Napoléon, Joséphine, Marie-Louise, Duc de Reichstadt. Fabricant BACHES.	50/60
201	Ensemble de maréchaux et généraux de Napoléon 1er comprenant 12 figurines en étain, socle bois, fabricant : BACHES, hauteur : 11,8cm	150/200
202	Batterie d'artillerie comprenant 4 chevaux dont 2 montés, 1 train, 2 calants, boulets et malles, étain, fabricant : BACHES, hauteur : 12,5cm	60/80
203	Napoléon en buste et l'aigle en étain, socle marbrite noire, hauteur : 18cm	40/50
204	Jeune fille, figurine en étain, hauteur : 17,5cm, disposée dans un cadre mouluré	10/20
205	Suspension de forme semi-sphérique à décor de rangs de perles animées d'un mouvement tournant, retenant 3 rangs de Mirzas, monture circulaire à 4 agrafes ronces dorées, diamètre : 45cm, H : 48cm	120/150
205,1	Lustre couronne six lumières, fût en balustre: vase aux guirlandes, bronze plein, style LOUIS XVI	80/120
206	Buste de Pharaon, ivoire sculpté, Haut. : 7 cm - socle	500/60
207	Buste de Néfertiti, ivoire, Haut. : 7 cm - socle	20/30
208	Scène représentant Marie, Jésus et un jeune berger, travail en galvanoplastie, laiton doré, diamètre : 17 cm (déformé)	30/40
208,1	Christ couronné, bronze à patine foncée, signé sur l'épaule et daté 1867. Haut. : 30cm (accident à la base de la poitrine)	60/80
209	Console de section carrée, décor "aux oiseaux guettés par un serpent et un lézard", plâtre doré sur cime de bois. Haut. 12cm et 22cmx22cm	50/80
209,1	Paire d'étagères à supports rocaille, bois sculpté et doré, travail italien, Haut. 26cm et 15x27cm (très bon état)	80/120
210	Serre-chignon "jeune femme à la longue coiffure", ivoire africain, Haut. 7,5cm	20/30
211	"Noir tenant une corne d'abondance", verre clair, noir et brun, travail vénitien - XXème siècle. Haut. : 25 cm (manque l'extrémité d'une manche)	40/60
212	Vrac de timbres-poste d'Andorre et billets de banque	50/100
213	Vrac de timbres poste dans 8 albums et 2 boîtes	50/100
214	Lustre corbeille à 8 lumières, motif de rosettes et de plaquettes, verre, monture bronze doré, diam : 52cm, Haut : 43cm	120/150
214,1	Lustre couronne à huit lumières, fût et tige gainés, bobèche, plaquette et boule en verre moulé et taillé	60/80
215	Grand miroir mural de forme rectangulaire, la partie supérieure en arceaux, décor : importante volute feuillagée en ajouré à la partie supérieure, sur le pourtour, double rang de ruban enroulé contenant des feuillages, stuc doré, époque fin 19ème- début 20ème, Haut : 212cm, largeur : 122cm (bon état)	800/1000
216	Brasero, 4 montants en colonne torsadées, ceinture en ajouré, bassin à poignées, couvercle en repéré, bronze et laiton, travail oriental, milieu du XIXème, Haut. 50cm et Diam. 60cm	300/400
221	Boîte contenant diverses dentelles	20/50
222	Ensemble de différentes dentelles	50/80
223	Ensemble de différentes dentelles de Chantilly (noires)	40/60
224	Service à thé constitué d'une nappe en organdi à décor floral brodé et de 10 serviettes en coton à décor floral	20/30
225	Col mouchoir, bandes de dentelle	20/50
226	Service à thé constitué d'une nappe et 12 serviettes façon dentelle.	20/30
227	17 paires de gants de femme de qualité cuir au naturel et teinté	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
228	Cravate constituée de 2 visons clairs, datant de 20 à 30 ans.	20/30
229	Manteau Astrakan, col vison avec sa doublure	20/30
230	Manteau ¾ col châle, fermeture croisée, vison clair	20/30
231	Manteau en vison clair	30/40
232	Veste fermeture bord à bord, col châle, manches droites et bordées de manchettes, date de 15 à 20 ans, vison lunaraine, étiquette de ROSIN STARR à CHICAGO.	80/100
233	Manteau mouton doré	20/30
234	Manteau col à pointe pétale de vison clair	30/40
235	Poupée, tête porcelaine, corps en peau avec ses vêtements d'origine. Haut. 26cm	60/80
236	Statuette présentant 2 personnages érotiques, ivoire, Chine, Haut. : 5,4 cm	80/100
237	Statuette : poussah à l'éventail, ivoire sculpté partiellement rehaussé, Chine, Haut. : 10,5cm - socle	200/220
238	Statuette pêcheur accompagné d'un enfant, ivoire sculpté, Chine, Haut. : 16,5 cm - socle	180/220
239	Statuette vieillard au bâton portant la branche fleurie, ivoire sculpté, Chine, Haut. : 26cm - socle	300/350
241	Chaise à dossier plat entretoise en X, motif coquille, hêtre, époque Régence, garniture cannage - H : 100cm (restaurations et manques)	50/60
242	Etonnante chaise à dossier plat, à contours, assise cordiforme, entretoise en X, hêtre, époque Régence, garniture cannage (en l'état)- H : 83cm (restaurations et manques)	100/110
243	Fauteuil de bureau à dossier plat, contours têtes d'accotoirs et bouts de pied enroulement, motif feuilles d'acanthé, noyer, XVIIIème siècle, garniture à coussin façon cuir fauve	150/200
244	Fauteuil en hêtre mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé et ombilics, pieds cambrés réunis par une entretoise; fond de canne. Avec un coussin garni de tapisserie au petit point du XVIIIe siècle assorti aux manchettes d'accotoir. Epoque Régence. (restaurations aux pieds). Haut : 106 - Larg : 61 - Prof : 50 cm.	200/300
245	Encoignure, ouvrant en façade par 2 vantaux, légèrement galbée, portée par 4 pieds dont un médian. Frisage en pointe de diamant amarante, motifs bronze doré, dessus de marbre à bord bec de corbin, rouge des Pyrénées (réparée), Epoque, Louis XV (petit manque au placage). Provient du Château d'Alphonse de Lamartine situé à Saint-Point. Haut : 90 cm – Larg : 56 cm – Prof : 55 cm	400/500
246	Table rectangulaire, à un tiroir en ceinture, 4 montants en balustre opposés, entretoise en H, noyer, époque fin 17ème – début 18ème, Haut : 67cm - Larg : 80cm- Prof : 63cm (Restaurations plateau, entretoises, bouts de pieds, coulisseaux, taches sur le plateau)	150/200
247	Chaise à dossier rectangulaire, hêtre, Lorraine, XIXème, H : 85cm	30/40
248	Table d'écriture à 2 tiroirs en ceinture, pieds balustre, entretoise en H, chêne, en partie du 17ème, H : 77cm, Larg : 68cm, Prof : 108cm	200/300
249	Fauteuil dossier plat, double décor de fleurettes, hêtre laqué crème, garniture cannage, galette rose, style Louis XV, Haut : 94cm	30/50
250	Tabouret carré reposant sur 4 pieds cintrés, chêne, garniture velours rose (usagé), milieu 19ème, H : 30cm - Long : 35cm - Larg : 35cm	20/30
251	Paire de chaises à dossier plat violine, motif de cartouches dissymétriques, hêtre, époque LOUIS XV, garniture cannage (en l'état, petites restaurations, bouts de pieds refaits).	150/200
252	Guéridon porte-lumière porté par 3 pieds cambrés, fût en balustre de section triangulaire à face concave, plateau circulaire, acajou, bandeau laiton, porte-bougie à bobèche ovale, bronze, époque Louis XVI, Haut : 81cm - Diam:33cm	120/150
253	Deux chaises pouvant former pendant, motif de ruban enroulé et de joncs, l' une présentant un décor à la gerbe et l'autre en grille garnie de tissu, hêtre, Louis XVI, garniture tissu rayé clouté	80/100
254	Commode présentant 3 rangs de tiroir en façade, légèrement galbée, motif de réserve contourné en légère saillie, montant antérieurs à motif de défoncé, chêne, 18ème siècle, époque Louis XV, Haut : 88 cm - Larg : 138cm - Prof : 65 cm	900/1200
255	Commode tombeau en merisier mouluré, ouvrant en façade par trois tiroirs, de forme galbée, fin XVIIIème siècle, entrées de serrures et poignées de tirage postérieures, Haut : 85 - Larg : 61 - Prof : 123 cm	1200/1500

Ordre	Désignation	Estimation
256	Meuble barbière, de section rectangulaire ouvrant par 3 tiroirs surmontés par un guichet précédé de 2 colonnes fuselées. Sous le plateau, 2 tiroirs latéraux dissimulés, le tout porté antérieurement par 2 pieds en tulipe. Placage acajou flammé, plateaux du guichet et supérieur en cuvette, marbre noir granité. Au fond du guichet, miroir mobile. Bagues, bronze dorés, Epoque Restauration, Haut : 112 cm, Largeur : 47cm et Prof : 36cm	200/300
257	Guéridon de forme circulaire à bandeau, fût fuselé, pieds triangulaire concave, placage acajou flammé, bague bronze doré, plateau à bord mouluré en marbre noir veiné gris. Epoque Restauration. Haut : 74 cm - diam : 81cm	200/250
257,1	Pendule de parquet présentant une base en saillie, un montant à vantail entre 2 quarts de colonnes torsadées, tête à colonnettes et fronton en enroulement opposé, placage acajou flammé et filet de buis, cadran historier, indication avec indication des heures, des minutes et des jours. Angleterre, 1ère moitié du 19ème. Haut : 218 cm – Larg : 49cm - Prof : 21cm- Avec ses poids et son balancier.	300/400
258	Table de milieu portée par 4 pieds cambrés, ceinture festonnée doublée d'une mouluration toutes faces, chêne, époque 18ème, H : 77cm, Larg : 102cm, Prof : 76cm (remise en état)	250/300
259	Pendule de parquet, base en saillie, tige à un vantail, tête en ressaut, motif floral, merisier, son mouvement 19ème à sonnerie, caisse du 20ème. Haut. : 215cm	120/150
260	Encoignure en acajou et placage d'acajou moucheté ouvrant à deux vantaux surmontés par un tiroir, plinthe en saillie, décor de panneau rectangulaire à motif d'agrafes, dessus marbre blanc veiné gris, époque fin XIXème siècle. Haut. : 100 - Diam. : 61 cm	200/220
261	Paire d'appliques à trois lumières à décor au "rubans noués", bronze, style Louis XVI, Haut. 53 cm	80/120
262	Guéridon circulaire à bandeau reposant sur 3 montants colonnes fuselées, relié à la base par une entretoise à 3 branches tournantes, doté d'une réserve centrale circulaire, acajou, époque restauration. Haut : 70cm - diam : 81cm (restauration)	150/180
263	Table de salle à manger en chêne clair, plateau rectangulaire à bandeau, piétement en arceaux avec supports en balustre, mécanisme d'extension permettant de recevoir sept allonges. Haut : 74 - Larg :113 - Long 170 cm. (avec 3 allonges)	60/80
264	Petite armoire ouvrant en façade par 2 vantaux surmontant un rang de 3 tiroirs, corniche et plinthe en saillie, décor de panneau contourné, placage partiel de prunier, entrée de serrure et poignée tombantes en bronze, travail de l'Est de la France, 18ème, Haut : 180cm, Larg : 55cm, Prof : 151cm (transformations)	200/300
265	Fauteuil d'enfant, montant cintré, tablette et repose-pieds, merisier, garniture paillée dorée, époque 19ème, Haut : 86cm - Parfait état	80/120
266	Secrétaire à abattant en commode, 1 tiroir sous plateau, placage d'acajou arborescent, dessus marbre noir granité, époque Louis Philippe, H : 142cm, Larg : 92cm, Prof : 43cm, (manque une mouluration et 2 serrures des tiroirs)	150/200
267	Ensemble constitué par une table ronde dotée d'une allonge reposant sur un piétement tripode et suite de 4 chaises à dossier bandeau et pieds antérieurs fuselés, facettés. Acajou, assise velours jaune, ANGLETERRE, 2ème moitié du 19ème, dimension de la table : Haut : 70cm, Larg: 124cm et Prof : 114cm	150/180
268	Buffet dessert présentant 2 parties latérales en saillie, dotées chacune d'un vantail portes médianes en retrait surmontées d'un tiroir, décor de réserve en ogive, acajou blond, Angleterre, 2ème moitié du 19ème, Haut : 90cm, Larg : 182cm, Prof : 50cm	200/250
269	Table de salle à manger en acajou et placage d'acajou, de forme ovale, à bandeau, reposant sur six pieds parapluie, roulettes en bronze, époque Louis-Philippe, possibilité allonge, Haut : 76 - Long : 129 - Larg : 105 cm (bon état)	200/300
270	Cabinet de travail comprenant un bureau à caissons à double façade, ouvrant par 2 vantaux et un rang de 3 tiroirs et son fauteuil. Décor plis serviettes et motifs gothiques, chêne, dans le goût du 15ème. Bureau, Haut : 85cm, Long : 166cm - Larg : 88cm, le fauteuil : Haut : 100cm	300/400
271	Table travailleuse, plateau violoné à volet, tiroirs en ceinture surmontant un casier mobile, piétement patin à barreaux d'entretoise, placage acajou flammé, époque Louis Philippe, et sa clé. Haut : 72cm, Larg : 84cm, Prof : 50cm	60/80
272	Commode en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant à trois tiroirs encadrés de demi-colonnes, le tiroir supérieur en saillie. Bagues, poignées de tirage et entrées de serrure en bronze doré, dessus de marbre gris Sainte-Anne. Epoque Empire. Haut : 90 - Larg :130 - Prof : 58cm Accident au marbre (morceaux dans un tiroir)	200/250
273	Paire de fauteuils à dossier plat "à la Reine" en bois doré, à châssis. Estampille illisible. Travail de la seconde moitié du XIXe siècle.	3000/4000

Ordre	Désignation	Estimation
274	Armoire ouvrant en façade par deux vantaux séparés par un dormant, montants latéraux arrondis, corniche en saillie, à ressauts, décor de suite de 3 panneaux contour, se prolongeant sur le lintheau, défoncés sur les montants latéraux. Chêne clair, gonds en bronze, travail de l'Avesnois, XIXème siècle. Haut : 250 cm - Largeur façade: 195 cm, Profondeur : 70 cm	800/1000
275	Armoire ouvrant en façade par deux vantaux, surmontant deux tiroirs, corniche saillante, décor de panneautages contournés entre un médaillon ovale, motif de rosettes et de fleurs, poignées de tirage et entrées de serrures en bronze, Lorraine, 1ère moitié du XIXème, Haut : 227cm – Larg : 177cm –Prof : 64cm	300/400
276	Chaise à l'étrusque, dossier bandeau, assise fer à cheval, pieds antérieurs fuselés, acajou, garniture crin de cheval, époque directoire, H : 90cm	50/80
277	Râtelier / Meuble de chasseur présentant, à la base, 2 tiroirs surmontés au fond d'un dossier contourné et mouluré, 6 pattes de chevreuil formant 3 supports de fusil, tête de chevreuil empaillée au sommet. Chêne clair. Haut : 173cm, Larg : 87cm, Prof : 23cm	200/250
278	Paire de fauteuils bridge en chêne et cuir (usures), le dossier légèrement godronné. Travail des années 1930. (restaurations)	120/150
279	Guéridon circulaire à bandeau reposant sur 3 montants fuselés, entretoise pleine, triangulaire, à côtés concaves, placage acajou (accidents), roulettes, dessus marbre granité noir, époque Empire. Haut : 73cm, diam : 73cm	200/300
280	Buffet, ouvrant à 2 vantaux, agrémenté de réserves rectangulaires, placage acajou, époque Louis Philippe. Haut : 94cm - Larg : 125cm - Prof : 44cm	120/150
281	Buffet haut, ouvrant en façade par 2 vantaux et 2 tiroirs, décor de panneaux rectangulaires, chêne clair, travail de l'Avesnois, XVIIIème ,H : 110cm et 58 x 130 cm	200/300
286	Devant de sac SOUMAK, triple médaillon géométrique bordé d'animaux fantastiques, 3 bandes d'entourage. 1,14 m x 0,60 m	60/80
287	Tapis, taille: 2,06m x 1,25, Iran, champ à motifs alternés des guerriers et de boteh, écoinçons à décor de rinceaux de roses sur fond ivoire, bande d'entourage dans les tons orangés.	120/150
288	porté", impression sur tissu, édition d'art de Rambouillet, reproduction d'une tapisserie conservée au Château de Fontainebleau.(N°203/333). 2,19 x 2,34 m	Tapisserie (reproduction de) "le roi 300/500
289	Commode ouvrant par trois tiroirs en façade à découpe en arbalète surmontant un tablier en saillie. Décor de réserve contourné, motifs en défoncé sur les montants antérieurs. Jolie volute de roseaux rubanée sur la partie inférieure. Chêne clair, boutons de tirage et entrées de serrure en laiton, travail de l'Avesnois du XVIIIème siècle - 92x128x66cm - (plateau coupé sur un côté et un coin de fond tranché sur l'autre, bouts de pieds usés).	300/400
290	Table chiffonnière ouvrant en façade par trois tiroirs, tablette d'entretoise, pieds en gaine, tablette bordée sur trois côtés, décor sur le plateau et sur la tablette scène de bergerie. Entourage de rubans contrastés cernant aussi des réserves en frisage, bois de rose et bois de violette. Epoque LOUIS XVI, 76x38x47 cm	1000
291	Elégante table de milieu présentant un tiroir en façade, deux tirettes latérales sous le plateau portées par quatre pieds gaine, plateau rectangulaire débordant. Sur le plateau, réserve rectangulaire à coins rentrants cernés d'un listel à motif de grecs aux angles et d'entrelacs médians. Amarante, bois de violette et filets de buis.Epoque LOUIS XVI, 68x36x54cm	800
292	Dresche ouvrant en façade à deux vantaux séparés par un dormant surmontés par deux tiroirs. Montants antérieurs prolongés de pieds cambrés. Décor de panneaux contournés. Chêne clair, travail de l'Avesnois du milieu du XIXème siècle -123x133x57cm	200/300
293	Suspension constituée d'une lampe sphérique en faïence coiffée d'un abat-jour en verre opalin blanc, monture triple console en ajouré dotée d'un contrepoids, laiton doré, époque 1860 (bon état)	120/140