



CONDITIONS DE VENTE

LA VENTE EST FAITE EXPRESSÉMENT **AU COMPTANT**. A DÉFAUT DE PAIEMENT EN **ESPÈCES, CHÈQUE OU CARTE BLEUE**, L'OBJET POURRA ÊTRE REMIS EN ADJUDICATION SUR FOLLE ENCHERE IMMÉDIATEMENT OU À LA PREMIERE OPPORTUNITÉ. EN CAS DE NON PAIEMENT PAR CHÈQUE NON CERTIFIÉ, LE RETRAIT DES OBJETS POURRA ÊTRE DIFFÉRÉ JUSQU'À L'ENCAISSEMENT DU CHÈQUE (15 JOURS OUVRABLES). LES ACHETEURS ÉTRANGERS PRENDRONT LIVRAISON DE LEURS ACHATS APRÈS RÉGLEMENT EN ESPÈCES OU PAR VIREMENT OPTION "OUR".

*PAIEMENTS A DISTANCE

- JUSQU'À 800 € MAXIMUM POUR LES PAIEMENTS EN EUROS
(POUR TOUS LES ORDRES D'ACHAT L'EMPRUNTE DE CB VOUS SERA DEMANDÉ)
- LES PAIEMENTS À DISTANCE NE SONT PAS ACCEPTÉS POUR LES RÉGLEMENTS ÉTRANGERS
(uniquement l' Union Européenne)

L'OBJET POURRA ÊTRE REMIS EN ADJUDICATION SUR FOLLE ENCHERE IMMÉDIATEMENT

UNE EXPOSITION PRÉALABLE PERMETTANT AUX ACQUÉREURS DE SE RENDRE COMPTE DE L'ÉTAT DES OBJETS, DU MOBILIER, DES TABLEAUX ET DES BIJOUX MIS EN VENTE, IL NE SERA ADMIS AUCUNE RÉCLAMATION UNE FOIS L'ADJUDICATION PRONONCÉE.

RESPONSABILITÉ

LES INDICATIONS PORTÉES AU CATALOGUE ENGAGENT LA RESPONSABILITÉ DU COMMISSAIRE PRISEUR COMPTE TENU DES CONNAISSANCES SCIENTIFIQUES ET ARTISTIQUES À LA DATE DE LA VENTE. AUCUNE RÉCLAMATION NE SERA POSSIBLE POUR LES RESTAURATIONS D'USAGE ET PETITS ACCIDENTS, L'EXPOSITION AYANT PERMIS L'EXAMEN DES OEUVRES. LE COMMISSAIRE PRISEUR DÉCLINE TOUTE RESPONSABILITÉ SUR LES CONSÉQUENCES JURIDIQUES ET FISCALES D'UNE FAUSSE DÉCLARATION DE L'ACHETEUR.

TRANSPORT

IL EST CONSEILLÉ AUX ADJUDICATAIRES DE PROCÉDER À UN ENLÈVEMENT DE LEURS LOTS DANS LES MEILLEURS DÉLAIS AFIN D'ÉVITER LES FRAIS DE MANUTENTION ET DE GARDIENNAGE QUI SONT À LEUR CHARGE.

L'ACHETEUR EST RESPONSABLE DE L'ÉTAT DE SON BIEN DÈS LE MOMENT DE L'ADJUDICATION
L'ACHETEUR DOIT PRÉCISER EXPRESSEMENT QU'IL SOUHAITE QUE LE BIEN LUI SOIT ACHEMINÉ

L'acheteur accepte de régler l'intégralité des couts du transport

L'ACHETEUR CHOISIT LE MODE D'EXPEDITION SOUS SA RESPONSABILITÉ.

LE MAGASINAGE N'ENGAGE PAS LA RESPONSABILITÉ DU COMMISSAIRE PRISEUR A QUELQUE TITRE QUE CE SOIT.

FRAIS

LES ACQUÉREURS PAIERONT EN SUS DES ENCHÈRES LES FRAIS SUIVANTS :

VENTES JUDICIAIRES(*) : 14,4% TTC – (**) 16,60%

OU VENTES VOLONTAIRES : 21%TTC

**FRAIS VENTE LIVE (ENCHÈRES SUR INTERNET) : 3%HT EN PLUS DES FRAIS INDIQUÉS CI-DESSUS
LES VIREMENTS DOIVENT ÊTRE FAITS EN EUROS.**

**TOUS LES FRAIS BANCAIRES DES VIREMENTS SONT À LA CHARGE DE L'ACHETEUR (DU DONNEUR DE L'ORDRE)
VIREMENTS AVEC OPTIONS "OUR"**

ORDRES D'ACHAT

LE COMMISSAIRE PRISEUR ET LES EXPERTS SE CHARGENT D'EXÉCUTER GRATUITEMENT LES ORDRES D'ACHAT QUI LEUR SERONT CONFIÉS, EN PARTICULIER PAR LES AMATEURS NE POUVANT ASSISTER À LA VENTE

ENCHERES PAR FAX ET E-MAIL : EN RAISON DU NOMBRE IMPORTANT D'ORDRES D'ACHAT, NOUS VOUS REMERCIONS D'ADRESSER VOS ORDRES ACCOMPAGNES D'UN CHEQUE SIGNE A L'ORDRE DE LA « SARL
HÔTEL DES VENTES DE NIMES »
OU À DÉFAUT D'UN RIB ET DE LA COPIE OU SCAN DE VOTRE CARTE D'IDENTITE

AU PLUS TARD LA VEILLE DE LA VENTE 16 H

ENCHERES PAR E-MAIL : AUCUNE GARANTIE N'EST DONNÉE QUANT À LA SUITE DES ORDRES REÇUS PAR E-MAIL, EN RAISON DE L'INCERTITUDE SUR LA GARANTIE DE L'ÉMETTEUR

ENCHERES PAR TELEPHONE : LA RESPONSABILITÉ DES COMMISSAIRES-PRISEURS N'EST PAS ENGAGÉE EN CAS DE NON EXECUTION DES DEMANDES DES APPELS TÉLÉPHONQUES
ATTENTION ! ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : POUR ÉVITER LES ERREURS ET LES ABUS :

**1 - AUCUNE ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE NE SERA ACCEPTÉE POUR LES LOTS DONT
L'ESTIMATION MINIMUM EST INFÉRIEURE À 300 €**

2 - TOUT ENCHERISSEUR PAR TÉLÉPHONE SERA RÉPUTÉ ACOUÉREUR A LA MISE A PRIX



CONDITIONS SPECIFIQUES AUX ENCHERES EN LIGNE VIA LE SITE

WWW.INTERENCHERES-LIVE.COM

SI VOUS SOUHAITEZ ENCHERIR EN LIGNE DEPUIS VOTRE ORDINATEUR,
VEUILLEZ VOUS PREINSCRIRE SUR LE SITE
WWW.INTERENCHERES-LIVE.COM ET RENSEIGNER LES ELEMENTS
RELATIFS A VOTRE CARTE DE CREDIT QUI SERONT UNIQUEMENT
COMMUNIQUEES A LA SVV HOTEL DES VENTES DE NIMES, QUI POURRA
EVENTUELLEMENT VOUS DEMANDER DES INFORMATIONS
COMPLEMENTAIRES AVANT DE VOUS INSCRIRE DEFINITIVEMENT POUR
ENCHERIR EN LIGNE. TOUTE ENCHERE EN LIGNE EST CONSIDEREE
COMME UN ENGAGEMENT IRREVOCABLE D'ACHAT. SI VOUS ETES
ADJUDICATAIRE EN LIGNE, VOUS SEREZ FACTURES DU MONTANT DE
LA OU DES ENCHERES INCLUANT LES FRAIS LEGAUX (21%)
MAJORES DE 3% POUR FRAIS DE FONCTIONNEMENT DU SITE
WWW.INTERENCHERES-LIVE.COM

**AINSI QUE DU COUT EVENTUEL D'EXPEDITION DES LOTS
LE TOUT ETANT PAYABLE PAR LE MOYEN DE VOTRE CHOIX PARMIL
CEUX PRECITES.**



AUCTION TERMS AND CONDITIONS

PAYMENT

ALL PURCHASES MUST BE PAID FOR ON THE DAY OF THE AUCTION BY CASH, CREDIT CARD OR CHECK. SHOULD THE ITEM BE UNPAID, **WE RESERVE THE RIGHT TO RESELL THE ITEM ON THE FIRST OCCASION AND WILL HOLD THE BUYER RESPONSIBLE FOR THE COSTS OF RESALE AND ANY DIFFERENCE BETWEEN THE RESALE PRICES AND THE PRICE OF THE BID MADE BY THE PURCHASER IN DEFAULT UPON THE FIRST SALE.**

IF THE PAYMENT IS MADE BY CHECK THE BUYER MUST WAIT 15 DAYS BEFORE REMOVAL. INTERNATIONAL BUYERS CAN REMOVE ITEMS AFTER PAYMENT BY CASH OR WIRE TRANSFER. (OUTSIDE EUROPEAN UNION PLEASE MAKE TRANSFER WITH THE "OUR" OPTION).

***DISTANCE PAYMENT**

- UP TO 800 € FOR PAYMENT IN EUROS
(YOUR CARD IMPRINT WILL BE ASKED FOR ALL BIDS)
- DISTANCE PAYMENT ARE NOT ACCEPTED FOR INTERNATIONAL BUYERS
(ONLY FOR EUROPEAN UNION BUYERS)

PAYMENT DELAY

- IF ATTENDING THE SALE, PAYMENT MUST BE MADE BEFORE LEAVING THE ROOM
- IF NOT, WITHIN 7 DAYS AFTER RECEIPT OF PRO FORMA INVOICE.

BUYERS CAN EXAMINE ALL ITEMS, FURNITURE, PAINTINGS AND JEWELLERY DURING EXHIBITIONS A FEW DAYS BEFORE THE SALE. WE ENCOURAGE PROSPECTIVE BIDDERS TO EXAMINE THE IMAGES OF EACH ITEM CLOSELY AND TO CONTACT US WITH SPECIFIC INQUIRIES REGARDING CONDITION. NO CLAIM WILL BE ADMITTED ONCE THE HAMMER HAS FALLEN.

TRANSPORT

ALL ITEMS MUST BE REMOVED AS SOON AS POSSIBLE AFTER THE AUCTION DATE TO AVOID PAYING ADDITIONAL HANDLING AND STORAGE COSTS.

ON NO ACCOUNT WILL THE AUCTIONEER BE LIABLE FOR STORAGE FROM THE FALL OF THE HAMMER.

ITEMS AND THEIR REMOVAL SHALL BE THE SOLE RESPONSIBILITY OF THE PURCHASER FROM FALL OF HAMMER.

LOADING ASSISTANCE IS PROVIDED AS A COURTESY ; HOWEVER THE PURCHASER ASSUMES ALL RISK AND RESPONSIBILITY FOR THE LOADING AND REMOVAL OF PURCHASES.

THE PURCHASER MUST EXPRESSLY ASK FOR THE ITEM TO BE SENT OR DELIVERED, AT HIS/HER OWN RISK AND AT HIS/HER OWN EXPENSE.

RESPONSIBILITY

THE AUCTIONEER IS RESPONSIBLE ON THE DAY OF THE SALE FOR THE ARTISTIC AND SCIENTIFIC DESCRIPTIONS.

ALL ITEMS ARE SOLD « AS IS ». THE BIDDER ACKNOWLEDGES THAT ALL AUCTION ITEMS ARE AVAILABLE FOR INSPECTION PRIOR TO THE AUCTION AND IT IS THE BIDDERS RESPONSIBILITY TO HAVE

INSPECTED THE ITEM BEFORE BIDDING. NO CLAIM AGAINST THE AUCTIONEER WILL BE ACCEPTED IN RESPECT TO THE USUAL RESTORATIONS AND SMALL DEFECTS.

ON NO ACCOUNT WILL THE AUCTIONEER BE LIABLE WITH REGARDS TO LEGAL AND FISCAL CONSEQUENCES IN CASE OF FALSE DECLARATION BY THE BUYER.

BUYER'S PREMIUM :

IN ADDITION TO THE HAMMER PRICE, THE BUYER WILL PAY EITHER :

- VOLUNTARY SALES : 21 %
- OR JUDICIAL SALE (marked) : 14,4 % -(*) – 16,60% (**)

TRANSFERS MUST BE MADE IN EUROS
ALL BANK TRANSFERS COSTS MUST BE PAID BY THE BUYER

REGISTER FOR BIDDING

THE AUCTIONEER AND EXPERTS RESERVE THE RIGHT TO BID FOR FREE ON BEHALF OF THE CLIENTS BUT SHALL NOT BE LIABLE FOR ERRORS OR OMISSIONS IN EXECUTING THEIR INSTRUCTIONS TO BID.

ABSENTEE BIDS

- PLEASE SEND YOUR BID BY MAIL OR BY FAX MENTIONING ALL THE FOLLOWING DETAILS :
 - ADDRESS, PHONE NUMBER , COPY OF IDENTITY CARD
 - MAXIMUM BID (WITHOUT COMMISSION)
- A BANK CHECK OR BANK DETAILS (BANK ACCOUNT STATEMENT EXTRACT FROM A BANK DOCUMENT)

TELEPHONE BIDS

We reserve the right to limit phone bidding for the most popular lots in the auction. We will always try to accommodate phone bidders, but it may not always be possible due to lack of phones or staff.

- PLEASE SEND THE SAME DOCUMENTS AS MENTIONED ABOVE

- 1°) NO TELEPHONE BID WILL BE ACCEPTED FOR ITEMS ESTIMATED UNDER 300 EUROS.
- 2°) ALL PHONE BIDDERS WILL BE CONSIDERED AS A BUYER AT THE LOWER ESTIMATE

**BIDS WILL BE ACCEPTED UNTIL THE DAY BEFORE AUCTION
4 PM.**



ON - LINE BUYERS

TO BID ONLINE PLEASE REGISTER AT www.interencheres-live.com
ONCE YOUR REGISTRATION HAS BEEN COMPLETED, THE AUCTION HOUSE RESERVE THE RIGHT TO ASK FOR
ADDITIONAL DETAILS IF NEEDED.
PLEASE NOTE THAT THE BANK DETAILS ASKED FOR DURING YOUR REGISTRATION PROCESS ARE IN NO WAY
USED FOR PAYMENT. PAYMENT MAY BE MADE BY WIRE TRANSFER, CHECK OR CASH.

ALL ONLINE BIDS ARE CONSIDERED AS AN IRREVOCABLE ACT OF PURCHASE.
3% COSTS (VAT EXCLUDED) WILL BE ADDED TO THE 21 % or 14,4%(*) – 16,60%(**) LEGAL COSTS.

- VACATION À 9H00 -

FRAIS: 21%

— 1	Une paire de bougeoirs en porcelaine à décor en relief d'angelots musiciens et de branches fleuries - époque Art Nouveau - H : 18,5cm (petits accidents et manques)	30/50
— 2	Une potiche en porcelaine - décor de fleurs en camaïeu et rinceaux - CHINE - époque vers 1900 - socle en bois sculpté et ajouré - H totale : 54cm	50/80
— 3	Une paire de vases en barbotine à décor floral polychrome en relief - époque vers 1900 - H : 27,5cm (accidents, manques et restaurations)	150/200
— 4	Un cache-pot en barbotine à décor floral polychrome en relief sur fond bleu - col festonné - époque fin XIXème - H. 17 cm (accidents et manques)	120/150
— 5	Deux vide-pocheS à décor d'oiseaux en faïence polychrome - l'un signé :Jérôme MASSIER à VALLAURIS - l'autre signé: A. MAUNIER à VALLAURIS	80/100
— 6	Une pendule d'officier en laiton et verre biseauté - cadran émaillé, signé MICHELON Frères à Montpellier - époque début XXème - H : 12,5cm	50/80
— 7	"Jeunes femmes à l'Antique" - deux bas-reliefs en cuivre à patine verte - époque début XXème - 21,5x15,5cm	80/100
— 8	Un lot composé : d'un caniche et d'un ratier en régule à patine foncée - époque début XXème (usure de patine)	80/100
— 9	Deux caniches en régule - dont un tenant un panier en laiton - H : 10cm	80/100
— 10	"Renommée" - régule à patine tricolore - d'après SCOTTE - socle en bois - H: 52cm - (trompette à refixer, petits accidents et anciennes restaurations)	100/200
— 11	Ecole française XIXème - " Paysage animé aux bergers et aux animaux" - H/T - inscription sur le chassis au dos "Amélie, 1821" - 33x41cm - (repeints)	80/100
— 12	Ecole Méditerranéenne XIXème - "Personnages" - 2x H/P formant pendant - 28,5 x 18,5 cm	50/80
— 13	André CASABONNE (XIX-XXème) - "Paysage au lac" - aquarelle sur papier -SBG - 20x29cm à vue	150/200
— 14	Gilbert ARTAUD (1934) - "Bouquet de Fleurs" - aquarelle - SBG et datée 78 - 31 x 22cm à vue	50/100
— 15	Une glace psyché - cadre et monture en bois de placage et marqueterie de bois clair - à décor de rinceaux - époque Charles X - H : 63cm - L 74,5cm	300/500
— 16	A.VERLYS, France - Une coupe en verre moulé pressé et partiellement dépoli - à décor d'entrelacs ajourés sur l'aile - années 40 - (petits éclats)	50/100
— 17	Un plat en verre jaune moulé pressé - à décor de formes géométriques sur fond de fleurs givrées - Verrerie de FAINS - époque milieu XXème - Diam. : 35,5cm	50/100
— 18	Salvator RIOLO (XIX-XXème) - "Le forçat"- épreuve en régule à patine brune - terrasse en marbre noir - signée sur la terrasse - H : 22,5cm - L : 44cm	100/200
— 19	Une coupe en verre moulé pressé et opalescent - à décor floral - Diam : 35 cm - dans le goût de SABINO - (chocs thermiques)	80/100
— 20	LALIQUE FRANCE - un vide-poche en verre moulé pressé - à décor perlé - signé sous la base - Diam. : 19cm (micro-éclats)	100/200
— 21	Ecole française vers 1930 - "Le vainqueur" - régule à patine verte sur socle en marbre - H : 61cm (petits accidents et manques)	100/200
— 22	ORCHIES - Un encrier en faïence blanche craquelée à décor de singe - dans le goût de LEJAN - H : 16,5cm - L : 20,5cm - (petites taches et micro-éclats)	80/100
— 23	Un pied de lampe en verre et métal chromé - époque Art Déco - H: 21cm	100/150
— 24	José FRAPPA (1854-1904) - "Portrait de jeune fille" - pastel sur papier - SBG - 31,5x23,5cm (à vue)	150/200
— 25	M. BÉTOURNÉ à LIMOGES- "L'automne"- plaque en émail sur cuivre - 19x27cm	80/100
— 26	Camille FAURÉ (1874-1956) - "Paysage au cours d'eau" - plaque en émail sur cuivre - 8,5x13,5cm à vue	80/100

— 27	Pierre MAS (1933) - "Paysage enneigé" - technique mixte sur papier - SBD - 53 x 36 cm à vue	50/100
<u>FRAIS: 14,40%(*)</u>		
— 28	*Une glace - cadre en bois et stuc doré - fronton ajouré - à décor de rinceaux et attributs de musique - 115x64,5cm - époque début XIXème (accidents et manques)	150/200
<u>FRAIS: 21%</u>		
— 29	Dix-huit couteaux à fruits en argent et argent fourré - Maître Orfèvre : HENIN - style Louis XV	500/600
— 30	Six cuillères à moka en vermeil - poinçon : Tête de Mercure - Maître Orfèvre : CARDEILHAC - Poids : 88,5g	100/150
— 31	Une paire de salerons en argent - poinçon au Charançon - intérieur en verre bleu - on y joint un saleron en argent - poinçon Minerve - Poids de l'argent : 60,5g	120/150
<u>FRAIS: 16,60%(**)</u>		
— 32	** Quatre timbales en argent - l'une poinçonnée au cygne, deux poinçonnées à la Minerve et la dernière à la Tête de vieille femme - Poids : 279,4g (petits chocs)	200
— 33	**Trois cuillères à saupoudrer en argent - poinçon Minerve - l'une à décor d'entrelacs, monogrammée "MJ" - Maître Orfèvre : LAVALLÉE, la deuxième à décor de rubans - Maître Orfèvre : BOIVIN et la troisième modèle filet - Maître Orfèvre : BUNET - Poids total : 179,8g (petits chocs)	80/100
— 34	**Une cuillère à crème en argent - poinçon Minerve - Maître orfèvre : HENIN - style Louis XV - Poids : 101,6g	50/80
<u>FRAIS: 21%</u>		
— 35	Une paire de boucles de chaussures et une boucle de ceinture en argent - poinçon XVIIIème - Poids brut : 122,20g	100/150
— 36	Un lot en argent - coupé d'un hochet (AC) - anneau en ivoire, un pendentif - poinçon au cygne - un pendentif "grelot" - poinçon au crabe, style Art Nouveau - une boîte à pilules en vermeil - poinçon Minerve - style Louis XVI - une boîte reliquaire à décor religieux (AC) et un pendentif ouvrant en vermeil - poinçon tête de sanglier - style Louis XV on y joint un carnet de bal en ivoire et argent - époque XIXème - Poids brut : 55g	80/100
— 37	Un lot en argent - composé de : deux boîtes d'allumettes en argent - l'une poinçon anglais à décor de godrons - monogrammée "LM" - l'autre à contrôler à décor floral - ornée d'un cartouche en cuivre - une boîte - poinçon tête de sanglier en forme de coquillage et une boîte en argent à décor d'angelot (AC) - Poids brut : 102,6g	50/80
— 38	Un éventail - brins et panache en écaille blonde repercée à motif végétal doré - feuille brodée de sequins à décor de pot à feu - style Louis XVI on y joint un éventail brins et panache en écaille blonde à décor de pois argentés - feuille brodée de sequins à décor de rinceaux - époque XIXème - dans leurs boîtes d'origine	80/100
— 39	"Mère et son enfant" - groupe en ivoire sculpté - Japon - époque vers 1900 - H :12cm	150/200
— 40	"L'Homme au marteau" - statuette en ivoire sculpté - signée sous la base - JAPON - époque début XXème - H:16,5 cm - (petites fissures et traces de collage)	200/300
— 41	Camille Léopold CABAILLOT-LASSALLE (1839-?) - "La fileuse" - dessin à la mine de plomb - SBG et daté 1890 - 59x44,5cm - (petites taches de rousseur)	200/300
— 42	Ecole française XXème - "Course de trot attelé"- procédé d'impression en couleur - daté 1945 - SBD au crayon Martin PREMA? - 46x69,5cm (trace de colle et taches de rousseur)	300/400
— 43	Henri VERGÉ-SARRAT (1880-1966) - "Port de plaisance" - aquarelle sur papier - SB au centre - 22x27,5cm à vue	400/600
— 44	Antoine LOMBARDO (XXIème) - "Aigues-Mortes" - HT - SBD - 33X41cm	130/180
— 45	Un miroir - cadre en bois et stuc doré à décor de frises de palmettes - époque Restauration - 88x66cm (manque le fronton)	100/150
— 46	Une paire de lampes en faïence à décor de personnages polychromes et dorés - SATSUMA JAPON - monture en bronze - époque XIXème - H: 47cm	200/300
— 47	Une paire de potiches en faïence à décor bleu et blanc - dans le goût de Delft - HOLLANDE - époque XXème - H : 46cm (accidents et manques)	80/100

— 48 Un panier de fruits en terre cuite patinée - dans le goût du XVIIIème - H : 25cm - l : 33cm - P : 27cm (quelques accidents et manques) 50/80

FRAIS: 14,40%(*)

— 49 *Une lampe à pétrole en bronze à décor de phoénix, tortue et animaux fantastiques - Extrême orient - époque fin XIXème - H : 46cm 100/200

— 50 *Une lampe en porcelaine à décor de forêt de bambou en bleu et blanc - CHINE - époque XXème - H : 43cm 50/80

— 51 *Une lampe en porcelaine à décor de volatiles et de carpes en bleu et blanc - CHINE - époque 1ère moitié XXème - H : 51cm 80/100

— 52 * Une lampe en porcelaine à décor "Tigre attaqué" bleu et blanc - CHINE - époque début XXème - H : 49cm (petit fêle au col) 150/200

FRAIS: 21%

— 53 Un cache-pot en porcelaine à décor végétal bleu et blanc - Japon - époque vers 1900 - H : 26cm - Diam. : 34,5cm (défaut de cuisson) 150/200

— 54 BACCARAT - Huit flûtes à champagne en cristal taillé - à décor de croisillons - (l'une légèrement ébréchée au pied) 200/300

— 55 St LOUIS - Deux verres et une flûte en cristal taillé - (modèle différent) 100/200

— 56 BACCARAT - Une paire de carafes en cristal taillé - modèle Harcourt - H : 28,5cm (une égrenure - un bouchon postérieur) 350/400

— 57 Deux brocs en cristal taillé - l'un en cristal de St LOUIS à décor de croisillons et l'autre à décor de pointes de diamant 150/200

— 58 DAUM - Une carafe en cristal taillé - bouchon facetTé - H : 31cm - dans sa boîte d'origine 150/200

— 59 CHRISTOFLE - Un vase pansu en cristal taillé - H : 18,5cm - dans son coffret d'origine - (petit éclat au col) 250/300

— 60 Une tasse et sa sous-tasse en porcelaine - décor doré à l'Antique sur fond bleu - PARIS - époque circa 1800 - (usures de dorure) - On y joint une tasse et sa sous-tasse à décor floral en frise - PARIS - époque vers 1900 - (porte une fausse marque de Sèvres) 120/200

— 61 Deux tasses, leur sous-tasse et un pot à lait en porcelaine à décor au barbeau - "Manufacture à la Reine" - époque fin XVIIIème - (petits accidents) - On y joint une tasse de même modèle - (accidentée) 150/200

— 62 Trois tasses et leur sous-tasse en porcelaine à décor au semis - NYON - SUISSE - époque fin XVIIIème - On y joint une sous-tasse (accidentée) 120/150

— 63 Un plat en faïence à décor d'armoiries et de guirlandes fleuries en bleu et rouge - ROUEN - époque XVIIIème - (accident et anciennes restaurations) 150/200

— 64 Ecole française début XXème - "Pommes sur étoffe bleue" - H/T - SBD P.T. ROBERT - 45x50 150/200

— 65 Ecole française XXème - "Les pins du château Bérard" - H/T - SBG - titrée et datée au dos 52 - 41x33cm 150/200

— 66 Jules Gaspard RASTOUX (XIX-XX) - " Paysage de sous-bois au cours d'eau" - H/T SBG - 61,5x46cm - (ancienne restauration) 200/300

— 67 Lucienne DE MEIFFREN (1895-1995) - "Rue de Village" - H/T - SHD - 65x80,5 cm 100/150

— 68 Une glace - cadre en bois et stuc doré - fronton ajouré à décor d'oiseau et rinceaux - 94x55,5cm - (accidents et manques) 150/200

— 69 Suite de cinq angelots musiciens et "La bergère et son mouton" - statuettes en porcelaine polychrome et dorée - époque XXème - H : 8cm 150/200

— 70 Collection de seize sujets en porcelaine polychrome et dorée - d'après des personnages de la Comedia dell'Arte" - ITALIE - époque XXème - H : 12cm 400/500

— 71 Une boîte en vermeil - poinçon Minerve - à décor de rinceaux et branches fleuries - monogrammée "Ve. S.J." - Poids : 68,6g 80/100

72	Un étui à cigares incrusté d'argent à décor de rinceaux et d'entrelacs - portant au centre en réserve l'inscription "Souvenirs J.G." - monture en laiton - intérieur de tissu moiré - époque Napoléon III (usures et décollements)	150/200
73	Une boîte en argent - poinçon Minerve - à décor d'étoiles sur fond amati sur une face et bande guillochée sur l'autre - monogrammée en réserve "A1" - époque XIXème - Poids : 70,5g (petits chocs)	50/80
74	Ecole française XIXème - "Portrait de militaire" - miniature sur ivoire - monogrammée "B" et datée 1819 - Diam. : 6,2cm - (petit manque et accident au cadre)	150/200
75	Ecole française XIXème - "Portrait de jeune femme" - miniature sur émail - Diam. : 6,2cm	250/300
76	Un coffret à parfum polylobé en écaille et laiton doré - Intérieur deux flacons en cristal à monture en vermeil - poinçon : Tête de sanglier - étiquette de TAHAN (Ébéniste de Napoléon III) - époque XIXème (petits accidents et manques)	100/150
77	Un encrier en émail cloisonné et bronze doré - dans le goût de Barbedienne - époque fin XIXème - H : 6,5cm	80/100
78	Six sceaux en ivoire sculpté et argent - on y joint un sceau en os tourné - époque XIXème (petit accident)	80/100
79	Quatre sceaux en métal argenté - l'un à motif de sphère enveloppée de feuillage - l'un à décor de trèfle à quatre feuilles - l'un à décor de brins de muguet et le dernier plus ancien, à décor de coeur enflammé soutenu par des ailes - portant la devise "Je suis volage" - époque XVIIIème et XIXème	120/150
80	Un étui à cire formant sceau en vermeil - poinçon au charançon - à décor de pois sur fond amati et frises feuillagées - style Louis XVI - L : 12,3cm - Poids : 49,6g (manque l'intaille formant le sceau)	100/150
81	Louis FONTINELLE (1886-1964) - "Eléphant dressé" - bronze à patine foncée sur socle marbre - signé sur la base - H: 8cm	150/200
82	Henri RISCHMANN (XIX-XX) - "Moineau couché" - Epreuve en bronze nickelé - socle marbre noir - H:5,5cm - L: 9cm - (usures de patine)	150/200
83	Adam FERON - "Moine bouddhiste" - Epreuve en bronze argenté - Signé au dos sur la base - socle en marbre vert de mer - H: 12,5cm - (petit choc et usures de patine)	200/300
84	École Française XXème - "Cheval cabré" - bronze à patine verte - socle en marbre noir - H.16 cm (non signé)	150/200
85	École française XXème - "Jeune femme à la colombe" - bronze à patine dorée - socle en marbre - H:17,5cm - (petit éclat sur le socle)	150/200
86	Ecole anglaise XIXème - "Paysage animé au cours d'eau " - H/T - SBG W. STONE - 50,5x76cm	300/400
87	Marie François FIRMIN-GIRARD - (1838-1921) - "Saint François d'Assise transporté mourant à Sainte Marie des Anges, bénit la ville d'Assise en 1226" - d'après François Léon Bénouville (1821-59) - 1853 - Musée d'Orsay, Paris - H/T - SBG - 47,5x120cm - (cadre à restaurer)	400/600
88	Antoine LOMBARDO (XXIème) - "Port de Marseille " - H/T SBG - 27x41	100/120
89	Q JEAN-BAPTISTE - (XXI) - "Profil de tête d'éléphant" - Technique mixte sur toile - SBD - 33x41cm	80/100
90	Une glace - cadre en bois sculpté et doré - à décor de ruban noué et coeur enflammé - style Louis XVI - 86x51 - (redorée)	300/500
91	BACCARAT - dix flûtes à champagne et douze verres à vin blanc en cristal taillé - (micro-éclats)	300/400
92	Michel de SADE - Une carafe en cristal taillé - dans son écrin d'origine	80/100
93	Ecole française XXème - "Nu allongé" - Epreuve en verre bleuté - numérotée 1/8 - Signée sur la base : B. CHATONNAY et datée 94 - H : 7,5 - L : 19cm	50/80
94	Ecole française XXème - "Buste de jeune femme" - Epreuve en verre bleuté - Signée sous la base: RICHARD et datée 94 - H : 19cm - (petit éclat sous la base)	50/80
95	NOVARO - (XXème) - Un poisson en verre soufflé et travaillé à la pince - signé et daté 97 - H: 16 - L: 25cm	80/100

—	96	Ecole française XXème - Un vase en verre soufflé avec inclusions colorées - signé sous la base : Didier SABU - H : 11cm	50/80
—	97	LE VERRE FRANÇAIS - Un pied de lampe en verre multicouche - à décor stylisé jaune gravé à l'acide sur fond rose - marque au berlingot sur le pied - monture en fer forgé - H: 30,5cm	150/200
—	98	ALLAIN GUILLOT - Un vase en verre doublé polychrome avec inclusions pailletées - signé sous la base, daté 1990 et numéroté 230 - H: 26cm	150/200
—	99	DAUM - Un encrier en composite et cristal - à décor végétal stylisé - époque Art-Nouveau - on y joint un tampon buvard de modèle différent - (petit éclat)	150/200
—	100	SCHNEIDER - Un broc en verre "berlingot multicolore - signé sur la base - H:19cm	80/100
—	101	École française XXème - " Sous bois au cours d'eau" - H/l - SBD P.FONT - 33x46cm	50/80
—	102	École française XXème - " Le hameau sur la coline" - H/Isorel - SBD P.FONT - 33x46cm	50/80
—	103	G. SANCHIS - "Portraits" - 2x H/T - SBD formant pendant - 35x27cm	250/300

FRAIS: 14,40%(*)

—	104	* Michail SKANSI (1885-1979) - "Port de Dubrovnik" - H/T - SBD - située au dos - 31x38	80/100
---	-----	--	--------

FRAIS: 16,60%()**

—	105	**Deux verseuses "égoïste" en argent - poinçon Minerve - Maître Orfèvre: FRAY - anses en ébène - Poids brut: 240g50 - (petit chocs et accident à une anse)	200/250
---	-----	--	---------

FRAIS: 21%

—	106	Douze couteaux à fromage - manches en nacre - lames inox style Louis XV - douze couverts à fruit - manches en nacre et métal doré - lames en métal doré - six couteaux de table - manches en nacre style Art DECO et douze fourchettes à huître en métal argenté - en écrin	80/100
—	107	Un couvert de service deux pièces en argent - poinçon Minerve - Maître Orfèvre: LAGRIFFOUL - style Restauration - Poids: 241g70 - on y joint un couvert à salade en métal doré - manches en ivoire - monogrammé "J" - époque vers 1900 en écrin	80/100
—	108	Un lot en argent - comprenant : une pince à sucre - style Restauration - Maître Orfèvre: PUIFORCAT - une cuillère à confiture - style Russe - Maître Orfèvre: ERNIE - une cuillère à crème - style Louis XVI - un couteau à poisson - style Louis XVI - monogrammé "M.T." - Maître Orfèvre: GRANVIGNE - une cuillère à moka - style Louis XV - poinçon Minerve - neuf cuillères à moka - style Louis XV - poinçon 800ème - Poids: 257g90 - on y joint quatre cuillères - style Louis XVI en métal argenté	80/100
—	109	ERCUIS - Une ménagère en métal argenté - modèle TRIANON - composée de : dix couverts de table - douze couteaux de table et une louche - neufs en boîte	250/300
—	110	Dix-sept verres - style Rohmer en verre soufflé de couleur verte - dans le goût du XVIIIème - H : 16,5cm -	600/800
—	111	Une cave à liqueur en bronze doré à décor de têtes d'animaux fantastiques et rinceaux - plateau à fond de glace supportant : douze verres à liqueur en verre taillé - époque fin XIXème - (petits accidents)	200/300
—	112	Louis Ernest BARRIAS (1841–1905) – « L'Enfant au crabe » – statue en bronze – signée – H. 15 cm environ	800/1000
—	113	Paul MICHEL -(xxème) "Le sanglier" - bronze à patine brune - L : 15 cm	150/180
—	114	Christian MAAS - (XXIème) - "Sarko Nano" aluminium - H : 10 cm - numéroté n°99/275	180/250
—	115	Une pince à crémaillère en forme de patte de coq en bronze argenté - époque XIXème	50/80
—	116	Un vide-poche en verre - monture en laiton doré à décor alterné de jeunes femmes à l'Antique tenant des cornes d'abondances et de guirlandes fleuries entre deux frises de rinceaux - style Restauration - H: 8,5 - L: 27 - P: 10cm	50/80
—	117	Un vaporisateur en cristal taillé - monture en métal doré et métal argenté - à décor de rocailles et rubans noués - style Louis XVI - H: 10,5cm	50/80
—	118	Q JEAN-BAPTISTE - "Profil de tête d'éléphant" - Technique mixte sur toile - SBD - 33x41cm	80/100
—	119	Max PAPART (1911-1994) - "Composition abstraite" - multiple couleur - SBC et numérotée 38/60 - 37,5x28 à vue	80/100

120	Max PAPART (1911-1994) - "Compostion abstraite" - Lithographie - SDB et numérotée 38/60 - 37,5x28 à vue	80/100
121	Max PAPART (1911-1994) - "Composition abstraite - Lithographie - SBD - numérotée 38/60 - 37,5x28	80/100
122	Un service de verres en cristal taillé - composé de neuf verres à eau - onze verres à vin blanc - onze coupes à champagne - douze verres à porto - Époque début XXème - en tout: 44 pièces	400/600
123	Une paire de chandeliers à quatre bras de lumière en bronze - à décor de rinceaux et feuilles d'acanthé - socle marbre - style Louis XV - H : 40 cm	100/150
124	Une balance en fer et laiton - époque vers 1900 - H: 91,5cm	100/150
125	Une boîte à ouvrage en marqueterie de paille - à décor de paysage, guirlandes fleuries - intérieur à compartiments, boules à épingle et fond de glace - époque Circa 1800 - L : 27,5 cm, l : 19,5 cm prof : 10 cm (accidents et manques)	400/600
126	Une boîte ronde en marqueterie de paille - décor aux attributs de musique - époque circa 1800 - Diam: 8cm	300/500
127	Un étui à billets doux en marqueterie de paille - décor de motifs géométriques en bandes - époque circa 1800 - H: 11cm - (petits accidents)	200/300
128	Un étui à billets doux en marqueterie de paille à décor floral - époque circa 1800 - H: 16,5cm - (petits accidents et manques)	200/300
129	Un petit coffret en carton habillé de papier peint doré - ornements de laiton doré - époque Restauration - H:6 - L: 6 - P: 5,5cm - (petits accidents et manques)	100/150
130	Deux étuis à chapelets en bois de corozo sculpté - l' un à décor de guirlandes fleuries - l'autre à décor géométrique - époque XIXème (un accidenté)	30/50
131	Une tabatière en noix de corozo sculpté à décor de rinceaux, vase fleuri, carquois et visage de profil - époque XVIIIème - (petits accidents et manques)	300/500
132	Un étui à cigares oblong en écaille brune - chiffré au centre "R.J" - époque XIXème - Dim. : 13,5cmx7cm (petits accidents)	80/100
133	Un carnet de bal rectangulaire en écaille mouchetée - à décor de frises en laiton doré et pastilles de nacre et d'écu sur une console au centre - Intérieur en moiré bleu avec un calendrier de 1870 - crayon en os - 10x7cm - (éclats à la base et usures de dorure)	100/150
134	Un étui à cigares en écaille à décor incrusté d'étoiles d'or et pois d'argent et orné au centre de deux écus entourés de rinceaux dans un médaillon - époque Napoléon III (petits accidents et manques)	100/150
135	Un étui à cigares en écaille - incrusté d'un petit cartouche en or - monture en métal doré et ciselé - époque Napoléon III (intérieur restauré)	200/300
136	OSNOPHLA (1905-1986) - "La cueillette" - H/P - SBG - 55x46cm - référence N°:137	150/200
137	Louise BONFILS (1913-2010) - "La criée à sète" - H/T - SBD - 73x60cm	400/600
138	Toussaint Ambrogiani D'ORCINO (?-1986) - "Paysage provençal" - H/T - SBG - 60,5x73cm	500/600
139	Ecole française XXeme - "Jeune femme assise" - H/T - SBD illisible - 81x60cm	100/200
140	Une glace à pareclozes cadre en bois sculpté et doré - époque XVIIIeme - 68x57,5cm (petits accidents et manques)	300/500
141	Un plat en argent - poinçon Minerve - modèle contour - monogrammé "CH" - Poids : 1049,2g	600/800
142	Un bassin en faïence - à décor d'oiseau et de paysage - Varages - époque XVIII - (un fêle)	200/300
143	Une timbale en argent - poinçon Minerve - à décor de cartouche monogrammé "LM" sur fond amati et un petit vase sur piedouche en argent - poinçon Minerve - à décor cannelé - Maître Orfèvre ERNIE à Paris - Poids : 125,7g (petits chocs)	100/150
144	Un pied de saleron en argent - poinçon Michel Ange - Poids 79,5g	100/150
145	Un carnet de bal "éventail" en nacre incrusté d'argent à décor de rinceaux avec son crayon - époque Napoléon III	80/100

146	Un carnet de bal en nacre incrusté d'un cartouche en argent monogrammé "AB" époque Napoléon III - On y joint deux paires de ciseaux en acier et nacre sculptés et ajourés - l'un à décor de rinceaux l'autre à décor de poisson - époque début XIXème (petits accidents)	120/150
147	Une boîte ronde lenticulaire en ivoire - sculpté de fleurs et fruits dans des encadrements de frises - Époque XIXème (accidents, manques et restauration)	50/100
148	Un lot de cinq flacons en cristal taillé - monture en argent et métal argenté - époque XIXème	100/150
149	Un encrier en bronze à motif de crabe - 17x17cm - H : 4cm	80/100
150	LUC à VALLAURIS - un cache pot noir et jaune en faïence - époque vers 1970 - H : 30 cm	80/100
151	Un centre de table en argent - pieds coquille - poinçon anglais - Poids: 826g70	250/300
152	Un couvert en argent - modèle uniplat - poinçon au coq - monogrammé "BMRC" - une cuillère en argent - modèle uniplat - poinçon Michel Ange - monogrammée "A.R." et quatre cuillères en argent - poinçon Minerve de modèles différents - Poids : 416g	120/150
153	Sept couverts en argent - poinçon au charançon - modèle filet coquille - monogrammé "HR" - Poids : 560g	220/240
154	Un lot en argent - poinçon Minerve - composé : d'une louche - modèle uniplat et d'une cuillère à café - style Louis XV - Poids : 204,8g	60/80
155	Une paire de candélabres à l'Antique en bronze à patine brune - à décor de palmes et têtes de lion - pieds griffe - ornés de chaînettes - époque Restauration - H : 51,5cm -	400/500
156	J.F GALEA - XXIème - "Monsieur Nini" - sculpture composite - numérotée 3/8 - signée dans l'oeuvre et à l'arrière - 47x30cm - on y joint le certificat	150/200
157	Un tapis en soie - HERECKÉ - 84x56cm	450/500
158	Un tapis en soie - GHOUUM - 80x60cm	350/400
159	Six chaises en bois naturel à galette paillée - Epoque début XIXeme - (accidents, manques et restaurations)	100/150
160	Un devant de cheminée en fonte - époque XIXème - 66x66cm	50/100
161	Une bonbonne en grès - portant un cachet en creux de la Maison GODIN à la Chapelle au pot - H : 66 cm	50/80
162	MERCIE - "Mireille" - régule à patine verte et dorée - signé sur la base - terrasse en marbre vert de mer - H : 63cm	500/600
163	Un tapis cashemire en soie naturelle - INDE - 1,95x1,22m	700/800
164	Une glace - cadre en bois sculpté et doré - fronton ajouré à décor de rinceaux, coeur enflammé et volatile - époque début XIXème - H : 78,5cm - l : 48,5cm (petits accidents et manques)	300/500
165	MULLER Frères à LUNÉVILLE - Un lustre en pâte de verre à décor marmoréen orange et vert sur fond clair - monture en fer forgé à trois bras de lumière à décor de pampres de vigne - H : 102cm	200/300
166	Un lustre à huit bras de lumière en bronze à décor de tritons, de cygnes et palmettes - bras en verre torsadé - globe en verre soufflé - époque XIXème - H: 96cm - (quelques restaurations)	200/300
167	MULLER Frères à LUNÉVILLE - Un lustre en fer forgé à six bras de lumière à décor végétal stylisé - vasque et tulipes en pâte de verre à décor marmoréen rose sur fond clair - signés sur la vasque et les tulipes - époque début XXème - H : 98cm	600/800
168	Un tapis en laine - SIRVAN - TURQUIE - 185,5x134cm	100/200
169	Une table à écrire en bois naturel ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds cambrés - style Louis XV - H : 73 L : 87,5 P : 59,5cm - (présence d'insectes xylophages)	150/200
170	Un fauteuil à dossier plat - en noyer mouluré - pieds cambrés - style Louis XV	300/400
171	Une table de chevet en noyer - ouvrant à un tiroir en ceinture et une niche - pieds gainé - style Directoire - H : 76,5cm - l : 45,5cm - P : 34,5cm	50/80

172	Une paire de tables de chevet en bois naturel - ouvrant à un tiroir et une niche - style Louis XV rustique- H. 82 cm l. 52 cm P. 35,5 cm	80/100
173	Une table bistrot - piétement en fonte - dessus de marbre blanc - époque XXème - H : 70,5cm - l : 145cm - P : 55cm	150/200
174	Un guéridon en merisier - piétement tripode - plateau cuvette - Epoque Napoléon III - H : 67,5cm - Diam : 49cm	80/100
175	Un fauteuil en bois peint - dossier médaillon - pieds cannelés et rudentés - style Louis XVI	100/150
176	Une table à jeu en noyer - plateau portefeuille - Époque XIXème - H.76 cm l.80,5 cm P.40 cm (petits accidents)	50/80
177	Un tapis en laine à décor de jardin - BAKTIAR - 198x133cm (usé)	100/150
178	Une commode sauteuse en noyer et placage de ronce de noyer - ouvrant à deux tiroirs - pieds cambrés - style anglais XVIIIème - H : 75cm - l : 72cm - P : 42cm	100/150
179	Quatre chaises "gondole" en noyer - assises à chassis - Epoque début XIXeme - (l'une de modèle différent - accidents)	100/150
180	Un glace - cadre en bois et stuc doré - fronton ajouré à décor de rinceaux et d'oiseaux - époque début XIXème - H : 95cm - l : 52cm (à restaurer)	150/200
181	Une table de chevet en placage de noyer, ronce de noyer et filets de bois clair - ouvrant à une porte et un tiroir - dessus de marbre gris - Epoque première moitié XIXeme - H : 76,5cm - L : 42cm - P : 36cm (ancienne restauration au marbre)	50/100
182	Une table à écrire en acajou - ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds gaine - style Directoire - H : 73,5cm - L : 76cm - P : 45cm	80/100
183	Un chauffe-assiettes en tôle peinte et laiton à décor de Victoires ailées - époque XIXème - H. 81 cm - diam.40,5 cm - (socle à restaurer)	200/300
184	Quatre chaises en acajou à décor de pot à feu stylisé - époque XIXème - (accidents et manques)	100/200
185	Un petit meuble de rangement en bois de placage et filets de bois clair - ouvrant à deux rideaux en partie haute et trois tiroirs dans le bas - pieds gaine - style Louis XVI - H : 108,5cm - l : 57cm - P : 36cm (peits accidents et manques)	150/200
186	Un paravent en acajou - montants torsadés - époque XIXeme - H : 146cm - l : 90cm	200/300
187	Un tapis en laine - PAKISTAN - 212x139cm	100/200
188	Une glace à parcloses - cadre en bois sculpté et doré - à décor de rinceaux et rocaille - époque XVIIIème - H : 57,5cm - l : 48cm - (accident et manque)	300/500
189	Une bergère en acajou mouluré et sculpté - dossier ajouré à décor de rocaille et rinceaux - pieds cambrés - époque Napoléon III	200/250
190	Un prie-Dieu en acajou - pose-bras orné d'une croix - montants cannelés - époque XIXème	80/100
191	Une paire de fauteuils en acajou mouluré - dossier éventail - pieds cambrés - époque XIXème	150/200
192	Une table de salon en acajou et placage d'acajou - ouvrant à deux tiroirs en ceinture - pieds en accolade réunis par une entretoise - époque Napoléon III - H : 72cm - l : 128cm - P : 85cm - (accidents)	200/300
193	Une chaise en noyer mouluré et sculpté - à décor de palmes et rinceaux - style Henry II	30/50
194	Un tapis mécanique en laine - 137x110cm	30/50
195	Quatre chaises en hêtre - à décor de rinceaux et filets dorés - dossiers à colonnettes - Époque Napoléon III	150/200
196	* Une glace - cadre en bois et stuc doré - fronton ajouré - à décor de volutes et coeur enflammé - époque Restauration - H : 79cm - l : 48cm (accident, manque et dorure postérieure)	150/200

FRAIS: 14,40%(*)

FRAIS: 21%

— 197	Une coiffeuse en bois de placage - façade et côtés galbés - plateau déployant ouvrant sur un intérieur aménagé - façade agrémentée de quatre tiroirs et une tirette d'appoint - ornements de bronze - style Louis XV - H. 76 cm l. 92,5 cm P. 56 cm	150/200
— 198	Une table de salon - piètement tourné à entretoise - ouvrant à un tiroir en ceinture - style Louis XIII - H. 77,5 cm l. 63 P. 43,5 cm	50/100
— 199	Une table de salon en bois de placage et marqueterie à décor de croisillons - ouvrant à un tiroir en ceinture - piètement cannelé réuni par deux tablettes d'entrejambe - ornements de bronze - style Louis XVI - estampillée GROHE à Paris sur le tiroir - H : 71cm - l : 43cm - P : 34,5cm (petits accidents)	1000/1200
— 200	MONTBLANC : "Meisterstuck" - Stylo plume or en laque bordeau à cartouche - petit modèle	80/100
— 201	WATERMAN : Lot de deux stylos à plumes or - l'un en laque noire et bagues plaqué or , le second laque noire et doublure ajourée en rayure plaqué or	50/60
— 202	Lot de deux stylos à plumes or, l'un de marque PARKER de couleur orangé, noir, bagues plaqué or à pompe, le second de marque : LUTHIER Diffusion vert foncé, noir et bagues plaqué or à cartouches	50/60
— 203	MONTBLANC "Charles Dickens" - Stylo à plume or, le corps en laque vert foncé, le capuchon en argent cannelé - système à pompe - numérotée : 11178/18000... le corps gravé (A Virgitti)	300/400
— 204	MONTBLANC - "Meisterstuck" - très grand modèle - stylo à plume or, laque noire, bagues plaqué or à pompe - numéroté: 149	200/250
— 205	CARTIER - "Must" - Stylo à bille, en plaqué or guilloché - Dans son écrin - N° 061935... gravé Hélène	50/60
— 206	CARTIER - "Must" - Briquet à gaz, plaqué or guilloché - N° 12041E	
— 207	HERMÈS - "Eperon d'or" carré en soie, fond bordeau - Dans sa boîte - très bon état	80/120
— 208	Karl LANGERFIELD : Montre de dame en métal en acier plaqué or - boîtier rectangulaire - cadran blanc - les secondes à 6h sur bracelet composé de maillons articulés en chute - Boucle papillon - Mouvement à quartz	200/300
— 209	Une montre de col en or jaune, à remontoir - Cadran émail blanc, chiffres arabes rouges et noir - Boîtier et cadran entourés d'une frise de laures ciselées - Mouvement à cylindre - Diam: 3cm - Poids brut: 13g90	80/120
— 210	Montre de col en or jaune satiné, à remontoir. Cadran émail blanc - le dos à décor repoussé et ciselé de fleurs, réhaussé de petits diamants taillés en rose - Diam : 2,6cm - Poids brut : 15g40 - Cuvette intérieur or	100/140
— 211	Lot de deux montres de col en or jaune à remontoir dont l'une de marque OMEGA - (verres manquants et bélière manquante pour l'une) - Poids brut: 48g10	260/320
— 212	TISSOT : Montre de poche en or jaune poli, à remontoir - Diam: 4,2cm - Poids brut: 36g90	200/250
— 213	Lot de deux montres de poche en or jaune - L'une à clé, boîtier ciselé et guilloché, la seconde à remontoir, dos gravé d'un monogramme (verre manquant) - Poids brut total: 114g20	650/750
— 214	UNIVERSAL - Montre-bracelet de dame en or jaune - boîtier rond, bracelet maille tissée - Mouvement mécanique - Poids brut: 32g70	500/550
— 215	Un pendentif pièce or : Napoléon 40 Lires - Poids: 18g20	300/380
— 216	Un collier d'importantes perles d'eau grises baroques (diam: 13 à 16,5mm) - fermoir en argent brossé - Long: 46cm - Poids: 108g90	100/150
— 217	Une bague en or jaune, ornée en serti-griffes d'une citrine de taille ovale (8,5x4,4x8,3mm) sur monture à fils - TDD: 58 - Poids brut: 10g60	160/200
— 218	Une paire de pendants d'oreilles en or jaune, composés de deux chaînes maille tressée reliées par un croisillon et ornées d'éléments boules aux extrémités - système à raquettes - Hauteur: 4,5cm - Poids: 13g80	220/300
— 219	Un bracelet souple en or maille torsadée - Long: 19cm - Poids: 18g30	340/380

220	Collier composé de deux rangs de 59 et de 62 perles de culture (Diam: 6,5 à 7mm) orné d'un fermoir ovale, ajouré en or jaune - Long au plus court: 45cm - Poids brut: 56g60	200/300
221	Collier en or jaune, maille torsadée en chute - Long: 44cm - Poids: 33g50	600/680
222	Un collier ras de cou semi-rigide en or jaune, avec pendentif amovible serti de diamants de taille brillant - Long ras de cou: 42cm - Hauteur pendentif: 2,5cm - Poids brut total: 41g90	800/850
223	Collier de type torque en argent bas titre, orné en son centre d'une agate cabochon, soutenant des pièces en pendentif	200/300
224	Paire de fibules en argent bas titre à décor ciselé et partiellement émaillé jaune, rouge et vert, orné de verres bleu, rouge et vert - Hauteur: 24cm	200/300
225	Collier de type torque, en argent bas titre (ou métal argenté?) ciselé, appliqué de cabochons de verre noir, rouge et vert, et soutenant une suite de pampilles de forme gouttes	200/300
226	Lot composé: d'une paire de boucles d'oreilles anneaux, appliquées de motifs émaillés jaune et vert et de verre bleu, soutenant des cônes en pendentif reliées entre elle par une chaîne centrée d'un pendentif goutte et d'une paire de fibule en argent bas titre ajourées, reliées entre elles par une chaîne centrée par un poisson stylisé - Diam BO: 7cm - Long chaîne: 32cm - Hauteur Fibules: 12,5cm - Long chaîne: 50cm	220/320
227	Collier, composé d'un "boudin" en tissu, rebrodé sur sa partie centrale de boules imitant le corail, alternées par trois bagues ciselées	150/200
228	Lot composé de : deux fibules en argent bas titre émaillées bleu, jaune et vert, à décor de rosace et ornées en serti clos de cabochons de corail (et imitation pour deux d'entre eux) avec breloques en pampilles. Et un pendentif carré, ciselé orné de cinq cabochons de verre rouge. Hauteur fibules : 18 et 13,5cm - Dim pendentif : 14x7,8cm	300/400
229	Lot composé : d'une paire de fibules à décor de rosaces ciselées, l'une centrée d'une perle de verre rouge, reliées par une chaîne, et de deux fibules de forme triangulaire dont l'une à décor de poissons et de trois bracelets. Hauteur fibules : 11 et 9 cm ; 8 et 9cm	250/350
230	Lot composé : d'un diadème en cuir appliqué de 13 bagues en métal argenté émaillées jaune, rouge et vert, et ornées de verres de couleur, et d'un bracelet de cheville en métal argenté filigrané et grelots en suspension	250/300
231	Une paire de boucles d'oreilles en argent bas titre, formant demi-lune ciselées et ornées en serti-clos de verre rouge et vert, soutenant des grelots en pampilles. Et trois boucles d'oreilles, deux bracelets, une épingle, un pendentif croix stylisé et une boule. Hauteur boucles d'oreilles : 7,5cm	220/300
232	Important devant de corsage ou parure pectorale, composée de sangles de tissu brodé de perles de verre, soutenant en pendentif des pièces avec pampilles appliquées de verre, de clochettes et trois plaques ciselées serties de verre rouge et vert, avec pampilles. Dim plaques : 10x14cm	350/450
233	Collier composé de dix-sept boules ovales d'ambre alternées de 32 viroles ciselées en métal argenté (ou argent bas titre) - Long : 65cm - Poids brut total : 139g50 - Poids d'une virole : 1g - Dim boules de 1,94x13,3 à 23,5x21mm - A réenfiler	500/600
234	Boîte cylindrique en métal argenté ciselé (ou argent bas titre?) appliqué de quatre cabochons de corail - Dim : 10x8cm de diamètre	150/200
235	Collier composé de vingt deux boules ovales d'ambre en chute, alternées et centrées de motifs en métal argenté (ou argent bas titre) orné d'un fermoir composé de deux cônes - Long : 81cm - Poids brut : 214g50 - Dim boules : de 18,3x13mm à 13,3x13,5mm environ	700/800
236	40 pièces de 10Frs TURIN argent - 24 pièces TURIN nickel	70/80
237	9 pièces 10Frs argent - HERCULE	60/80
238	9 pièces de 20Frs argent - TURIN - 1933 à 1938	20/30
239	58 pièces de 20FRS - or	9500/10000
240	1 pièce de 10Frs or - Marianne	100/150
241	2 pièces de 40Frs or- NAPOLEON - BONAPARTE	400/600
242	205 pièces de 5frs argent - SEMEUSE	600/700

243	25 pièces de 0,50ct argent - SEMEUSE, 15 pièces de 1frs argent - SEMEUSE, 2 pièces de 2Frs argent - SEMEUSE, 1 ONE DIME, 2 petites médailles, boîte médal guioché, débris dentaire (Poids : 0,80g)	30/40
243B	1 pièce Louis XIII - argent - 1641 1 pièce Romaine 1 pièce anglaise "Victoria" - 1865	50/100
243C	26 pièces de 20 Frs - or	4160/4200
243D	26 pièces de 20Frs - or	4160/4200
243E	10 souverains - or	2000/2500
243F	3 pièces de 10Frs - or	390/400
243G	1 lot de pièces - argent (dont 5Frs)	200/300
244	Un coffre "tronc d'arbre" - H : 36cm - Diam. : 49cm	100/200
245	Une glace - cadre en bois sculpté et doré - fronton ajouré à décor de volutes, tourtereaux et passementerie - époque début XIXème - H. 80 cm - l. 42 cm - (petits accidents et manques)	150/200
246	Une encoignure murale en bois laqué noir et doré à décor de "chinoiserie" - ouvrant à deux portes en partie basse - époque XIXème - H : 74,5 - P: 26cm - (petit manque)	200/300
247	Un lit rouleau en noyer - montants de façade à colonnes détachées - ornements de bronze - époque Empire - H : 105,5cm - l : 113cm	80/100
248	Un pied de lampe en bronze - AFRIQUE DU NORD - époque XXème - H : 160cm	50/100
249	Une glace - cadre en bois doré et sculpté - à décor de gerbes de blé et rinceaux - Époque circa 1800 - H : 90 L : 50 cm (anciennes restaurations)	300/500
250	Un tapis en laine Yachebedir - Turquie - 167x104cm	150/200
251	Une glace à parcloses - cadre en bois doré et sculpté - fronton ajouré à décor de fleurs et rocailles - époque XVIIIème - 82x47,5cm - (redorée)	400/600
252	Une glace - cadre en bois sculpté et doré à décor de rangs de perles - époque Circa 1800 - H : 84,5cm - l : 68,5cm (petits accidents et manques)	100/150
253	CHÂTEAU LYNCH BAGES - Grand cru classé : PAUILLAC 1985- une bouteille de vin rouge - tâches sur l'étiquette	70/80
254	CHÂTEAU CHEVAL BLANC 1990- 1 er Grand Cru Classé - une bouteille de vin rouge	450/500
255	Une bouteille de Chivas - 1,5l - 12 ans	20/30
256	Une bouteille de Cognac - MARTELL - cordon bleu	50/60
257	Une bouteille de champagne TAITTINGER - N°338 - collector - d'après ROY LICHTENSTEIN	70/80
258	Une bouteille de Cognac HARDY-XO	20/30
259	Une bouteille de Cognac GODET - XO - Fine Champagne	20/30
260	Une bouteille de Cognac HARDY - Noces d'or	20/30
261	Une bouteille de CHATEAU LAFITE ROTHSCHILD - 1925	200/400
262	Une bouteille PICHON LONGUEVILLE - Bordeaux - 1928	200/250
263	Une bouteille AUXEY DURESSSES - 1928 Une bouteille CHATEAU TOUR PRIGNAC - Médoc - 1982 - magnum	30/50
264	Une bouteille BARON PHILIPPE DE ROTHSCHILD - 1998 - magnum	50/70
265	Une bouteille CHATEAU LA LAGUNE - 1980 Une bouteille CHATEAU VALENTIN MARGAUX - 1988 Une bouteille CONNETABLE TALBOT - ST JULIEN - 1999 Une bouteille CHATEAU DURFORT, VIVENS, MARGAUX - 1979 Une bouteille CHATEAU BEYCHEVELLE - ST JULIEN - 1980	30/50
266	Une bouteille CHEVAL BLANC - 1974	100/150

—	267	Une bouteille de CARLES - 1988 Deux bouteilles de LAGRANGE - 1978 Une bouteille HAUT BAGES , LIBERAL, PAUILLAC - 1979 Trois bouteilles LA POINTE - 1985 Une bouteille CHASSE SPLEEN - 1979	40/50
—	268	Une bouteille BELGRAVE - 1983	20/40
—	269	Une bouteille CHATEAU LES GRANDS CEDRES DE SIPIAN - 1998 une bouteille JULIENAS - 1989 Une bouteille CHATEAUNEUF DU PAPE - 1992	10/20
—	270	YVES SAINT LAURENT - Une briquet métal doré	20/30

- VACATION À 14H30 -

FRAIS: 21%

— 300	LALIQUE France - Une coupe en verre moulé pressé - modèle "mésanges" - Signée sous la base - H: 9 - Diam: 25cm (micro éclat sur le col)	120/150
— 301	Isidore Jules BONHEUR - (1827-1901) - "Canard buvant dans un seau" - épreuve en bronze à patine médaille - formant pyrogène - signée sur la base - H: 7cm - Avec la participation du Cabinet Maréchaux	500/700
— 302	Un service à thé et à café - composé : d'une théière , d'une cafetière, d'un pot à lait et d'un sucrier en argent - poinçon Minerve - Maître Orfèvre: UDNER - anses en ébène - Poids brut: 1506g40 - époque 2ème moitié XXème	500/700
— 303	Une soupière en argent - poinçon Minerve - monogrammée "A.B." - Maître Orfèvre: VERAYT - style Louis XVI - Poids: 1287g - H: 22,5 - Diam: 23,5cm - (petits chocs)	400/500
— 304	Un service à café en argent - poinçon Minerve - à décor de rinceaux et pois sur fond amati et guilloché - monogrammé "I.H." en médaillon - style Louis XVI - composé: d'une verseuse, d'un sucrier et d'un pot à lait - Poids brut: 1195g20	300/400
— 305	Charles VALTON (1851-1918) – "Le souriceau" - Bronze à patine brune sur marbre blanc - socle en marbre rouge – signé: VALTON sur la base – H : 9,5cm	350/400
— 306	Une pendule en marbre noir et bronze doré - surmontée d'un chevalier en arme sur sa monture en bronze - cadran émaillé - signé: SERRE à Lyon - époque XIXème - H : 58,5cm - (petits accidents et manques)	500/700
— 307	Une paire de vases en faïence - à décor de paysages animés en réserve sur fond bleu de four et rinceaux dorés - montures en bronze doré - dans le goût de Sèvres - style Louis XVI - H: 58cm - (couvercles accidentés)	800/1000
— 308	Une ménagère en argent - poinçon Minerve - composée de : douze couverts de table, douze couteaux de table, douze couteaux à fromage et un couteau à servir - manches argent fourré et lames inox - Maître Orfèvre CARDEILHAC Successeur CHRISTOFLE - Poids de l'argent : 1905g50 en écrin - en tout: 49 pièces	1000/1500
— 309	Jules MOIGNIEZ (1835-1894) – « Le lièvre et la tortue » - bronze à patine médaille – signé sur la base – H : 25 – L : 18 - P :11,5cm	700/900
— 310	Une boîte à mouche en écaille brune à décor d'aiguière fleurie et frises en incrustations d'ors et d'argent - époque Louis XVI - (petits accidents et manques au dos)	300/500
— 311	Une boîte à mouche en nacre incrustée d'argent - décor aux attributs de musique en médaillon - intérieur aménagé en os - époque Louis XVI	500/700
— 312	Une boîte en composite vert et rouge - monture en argent - à décor de rinceaux et guirlandes - intérieur en écaille - époque fin XVIIIème - (micro éclats)	400/600
— 313	Une boîte en émail à décor de paysages animés polychromes sur toutes les faces et à l'intérieur du couvercle - monture en métal doré - BATTERSEA - ANGLETERRE - époque XVIIIème - (petites restaurations)	400/600
— 314	Une boîte en laque noire - monture et incrustations de bandes d'or - intérieur en écaille - époque Louis XVI (traces de poinçons sur la monture)	600/800
— 315	Une boîte en écaille - couvercle orné d'un médaillon en émail représentant une scène familiale - monture en or - (traces de poinçons) - ANGLETERRE - époque XVIIIème - (petits accidents et manques)	800/1000
— 316	DAUM NANCY – Une verseuse en cristal à décor de fleurs dorées sur fond givré – monture en vermeil - poinçon Minerve – Maître Orfèvre: ROGER - dans son coffret H: 26,5cm	1500/1800
— 317	Une pendule en bronze à patine brune et dorée à décor de rinceaux et rocailles - surmontée d'un cheval de course - époque Restauration - H: 45,5 - L: 33 - P: 14cm	1800/2000
— 318	Jean Jacques FEUCHERE (1807-1852) - "Penelope" - bronze à patine verte - signé sur la base - marque de fondeur GAUTIER et ALBIN - porte l'inscription "AVONDO" - numéroté : 6917 sous la base - terrasse marbre - H:23,5 - L: 37 - P:11,5cm	800/1000
— 319	Une verseuse tripode en argent – poinçons XVIIIème – manche en bois tourné – H : 25,2cm – Poids brut :864g - (petits chocs)	800/1000

320	Raymond SUDRE (1870-1962) - "Femme à la citrouille"- encrier en bronze à patine brune - signé R.SUDRE - marqué au dos "Copyrigt 1907 by R. SUDRE" -H : 15,5cm	300/500
321	Paire de pendants d'oreilles en argent et or, composés d'une dormeuse ornée en serti-clos d'un diamant taillé en rose, soutenant en pendentif une "goutte" amovible. Provence XIXeme - Hauteur : 4cm - Poids brut : 9g10	180/280
322	Broche oblongue en argent, ajourée, composée de paillons ronds et gouttes ornés de diamants taillés en rose. Epoque XIXeme siècle - Dim : 4,5x2,5cm - Poids brut : 10g80	180/280
323	Pendentif "goutte" en argent et or, composé d'un diamant taillé en rose en serti-clos soutenant deux motifs gouttes mobiles, sertis également de diamants taillés en rose - Provence XIXeme siècle - Poinçon tête de cheval - Hauteur : 3,8cm - Poids brut : 6g80	300/400
324	Broche épingle en or et argent représentant un serpent enroulé autour d'un poignard, sertie de diamants taillés en rose, de deux saphirs et de deux petits rubis pour les yeux. Epoque XIXeme siècle - Long : 6,5cm - Poids brut : 10g30	200/300
324BIS	Ensemble composé d'une croix en or, ciselée, les branches polylobées, ornée de six onyx taillés en rose et d'une paire de boucles d'oreilles or, ornées d'onyx. Provence XIXeme siècle - Dim croix (avec bélière) : 5x2,6cm - Poids brut total : 4g70 - Poinçon tête de cheval pour la croix, absence de poinçon pour les dormeuses (dispensées)	200/300
325	Paire de boucles d'oreilles de type dormeuses formant marguerite en or, ornées en serti-clos sur paillons de sept diamants taillés en rose - Travail provençal fin XIXeme début XXeme siècle - Diam : 1,6cm - Poids brut : 5g20	200/300
326	Broche "fleur" en or et argent, ornée en serti-clos sur paillons de huit diamants taillés en rose - Provence XIXeme siècle - Dim : 3,6cm - Poids brut : 8g50 - Absence de poinçon	150/200
327	Bague en or et argent ornée en serti-clos d'une topaze rose dans un entourage de diamants taille ancienne en serti-clos - Epoque XIXeme siècle - TDD 53 - poids brut : 2g50 - dispensé de contrôle	200/300
328	Croix "Jeannette" en or et argent, ornée de six diamants taillés en rose, sur chaine maille filigranée - Epoque XIXeme siècle - Poinçon tête de cheval (pour croix) - Dim croix (avec bélière) : 3,2x2cm - Long chaine : 48cm - Poids brut total : 8g	400/500
329	Lot composé d'une paire de boucles d'oreilles en or jaune et argent de type dormeuses ornées d'un diamant taillé en rose dans un entourage ajouré formant fleur et d'une épingle de foulard à décor de bouquet de fleurs ornées de diamants taillés en rose - Provence XIXeme siècle - Hauteur boucles d'oreilles : 2,2cm - Hauteur épingle : 5,5cm - Poids brut total : 11g20	300/400
330	Collier maille articulée appliquée de grainetis - fermoir rectangulaire ciselé - Epoque XIXeme siècle - Poinçon tête de cheval - Long : 49cm - Poids : 12g10	240/300
330BIS	Grande croix "papillon" en argent ajouré et moulé, ornée de pierres blanches en serti-clos, avec goutte mobile - Epoque XIXeme siècle - Dim : 9x8cm - Poids brut : 21g60	250/300
331	Ensemble composé d'une paire de boucles d'oreilles de type dormeuses à décor de marguerites ornées de diamants taillés en rose en serti-clos et d'une épingle à cravate (ou foulard) à décor de trèfle serti de trois diamants taillés en rose - Epoque XIXeme siècle - Diam boucles d'oreilles : 4,3cm - Poids brut total : 6g60	180/220
332	Sautoir en or jaune maille tressée. Epoque XIXeme siècle - Long : 1m46 - Poids : 19g10	320/420
333	Croix "double" en or et argent, ciselée, les branches et bélière polylobées et ornée de sept diamants taillés en rose sur paillons d'argent - Epoque XIXeme siècle - Dim (avec bélière) : 6,3x3,6cm - Poids brut : 5g80	500/600
334	Un bracelet souple en or jaune composé de six chaines maille plate ou "provençale", orné d'un fermoir carré ciselé du chiffre : MM - chaînette de sureté - Provence XIXeme siècle - Poinçon tête de cheval - Long : 19cm - Poids : 26g20	520/600
335	Croix "Capucine" en or jaune, avec son coulant. Cônes dentelés et émaillés noir à la base (quelques manques) ornés de diamants taillés en rose ainsi que les branches. Poinçon tête de coq - Fin XVIII début XIXeme - Dim coulant : 2x2cm - Croix : 6x4,6cm - Poids brut : 17g60	900/1200
335BIS	Croix "Papillon" en or et argent, ajourée, à décor de fleurettes, ornée en serti-clos de diamants taillés en rose. Fin XVIII début XIXeme siècle - Dim : 7,6x4,6cm - Poids brut : 10g30 - Soudures au plomb - poinçons de la garantie	300/400

336	Lot de deux épingles en or jaune, l'une de foulard, de forme goutte ornée d'un diamant taillé en rose dans un double entourage ajouré, la seconde de cravate (ou foulard) ornée de deux petits diamants taillés en rose - Provence XIXeme siècle - Poids brut : 4g30	140/180
337	Bracelet ouvrant en or rose et argent orné en son centre de deux motifs oblongs sertis clos de diamants taillés en rose et en griffes de deux diamants taille ancienne de 0,25 à 0,30 carat environ chacun - Chainette de sureté - Epoque XIXeme siècle - Diam intérieur : 5,7cm - Poids brut : 10g40	500/600
338	Paire de pendants d'oreilles en or jaune, ciselés, ajourés et ornés de demi-perles - Epoque Napoléon III - Monture en col de cygne - Hauteur : 5cm - Poids brut : 6g	300/400
339	Bague en or jaune ornée en serti-clos d'une aigue marine de taille ovale, la monture ciselée de laures et graineti et ornée en serti-clos de deux diamants à l'épaulement - Fin XIXeme début XXeme siècle - poinçon tête de cheval - TDD : 51 - poids brut : 5g50	600/700
340	Un bracelet souple en or et argent composé d'une chaîne maille gourmette centrée de maillons carrés articulés en argent sertis de diamants taillés en rose et de trois perles de couleur : crème, grise et blanche probablement fines. (diam : 5,1, 6,2, 4,7mm) - Epoque XIXeme siècle - Long : 17cm - Poids brut : 9g10	250/350
340BIS	Collier en or jaune, composé de beaux maillons filigranés de forme ronde et oblongue en alterné à décor de fleurettes sur chaîne maille filigranée - Epoque XIXeme siècle - Long : 49cm - Poids : 32g90	620/720
341	Pendentif ovale ouvrant, orné en serti-clos d'une agate zonée - Le dos ciselé de fleurettes - Epoque XIXeme siècle - Hauteur : 2,9cm - Poids brut : 5g70	150/200
342	Bague en or, ornée d'une intaille sur agate représentant "Pégase", monture à décor de chiens couchés à la base de l'intaille - TDD : 53 - Poids brut : 6g70 - chocs à la monture vraisemblablement en or "fourré"	250/300
343	Cachet en or jaune, orné en serti-clos d'une intaille sur améthyste centrée d'un haume et portant l'inscription "prudencia atque rectitudive" - Hauteur : 3,5cm - poids brut : 14g50	200/300
343BIS	Lot composé : de deux clés de montre en or jaune, l'une à décor de cor ornée d'un cabochon de cornaline, la seconde à décor de corne ornée d'un jaspe sanguin et d'un cachet en argent à décor de tête d'aigle, base cornaline (chocs) - Epoque XIXeme siècle - poids brut total : 11g90	150
344	Broche pendentif en or jaune, ornée d'un camée coquillage représentant les profils d'un couple à l'antique - Dim : 6,2x4,8cm - Poids brut : 39g20	300/400
345	Bague de type chevalière ornée en serti-clos d'une intaille sur grenat représentant un blason surmonté d'un homme tenant un poisson - TDD : 49 - Poids brut : 7g80	500/600
346	Parure en or satiné, composée d'une broche ovale et d'une paire de boucle d'oreilles, ornées d'un beau camée sur agate trois couches, représentant le profil d'une jeune femme à la chevelure ornée de pampres et le corsage appliqué d'une tête de bélier dans un entourage ciselé de rinceaux feuillagés - Paire de boucles d'oreilles au modèle, monture en col de cygne - Epoque XIXeme siècle - dim camées : 3,8x2,9x10,7mm - et (2x) 17,4x13,7x3,3mm - Poids brut : 34g20	1000/1200
347	Importante broche en or jaune, ornée d'un camée coquillage représentant le profil d'un ecclésiastique dans un entourage partiellement émaillé vert, et de perles de culture alternées de boules d'améthystes, encadré de rinceaux et soutenant en pampilles des perles de culture "poires" - Hauteur : 14cm - Poids brut : 53g20	750/850
348	Parure en or rose, composée d'un collier d'une suite de sept camées coquillage dans un entourage ajouré de rinceaux et alternés de maillons ajourés, orné en son centre d'un pendentif amovible (pouvant se porter en broche) orné d'un camée ovale soutenant trois autres camées de forme goutte en pampilles; et d'une paire de pendants d'oreilles au modèle - dans son écrin à la forme - Epoque XIXeme siècle - Long collier : 45,5cm - Dim broche pendentif : 8,5x4,6cm - Hauteur boucles d'oreilles : 7cm - Poids brut total : 54g30 - Poinçon de la garantie, et trace de poinçon tête de cheval sur certains éléments	1800/2200
349	Chatelaine en or jaune composée de chaînes maille jaseron soutenant sept cabochons de cornaline en serti-clos (un manque), une clé de montre et un pendentif cachet ornés également de deux cornalines en chute, et gravés du chiffre : LK - Epoque XIXeme siècle - Hauteur : 23cm - Poids brut : 14g90 - absence de poinçon	280/320

350	Jolie montre de col en or émaillé à remontoir - cadran émail blanc, le dos orné d'un diamant en serti-clos sur fond guilloché et émaillé bleu à décor rayonnant - Mouvement à cylindre - Diam: 2,5cm - Poids brut: 14g10... cuvette or	120/180
351	Montre "boule" en or émaillée blanc, bleu et noir à décor ciselé de fleurettes, attributs de musique, carquois. Cadran émail blanc, chiffres arabes - Mouvement avec coq - Numérotée : N (barré d'une flèche) 5565 - Elle est accompagnée de sa chatelaine à décor de colombes, cinq chaines maillons ajourés, ciselés supportant en suspension : un cachet orné d'une intaille sur jaspe sanguin (initiale M) ; un petit pendentif oeuf ouvrant l'intérieur dissimulant sous verre un tissage de cheveux, et un pendentif "gourde" - Epoque XIXeme siècle - Diam montre : 2,4cm - Hauteur totale : 16cm - Poids brut total : 50g30 - manques à l'émail et enfoncements pour la montre - légers manques au cachet - crochet de la chatelaine en argent	1800/2200
352	Binocle en or jaune, le manche ciselé et émaillé dans les tons d'orangé - Fin XIXeme début XXeme siècle - Hauteur : 13cm - Poids brut : 31g	230/300
353	Flacon à sel en cristal et or ciselé, accompagné de son étui en ivoire de section octogonale, il est gravé sur une face d'un médaillon ovale à décor de colombes, sur l'avvers - de coeurs et carquois sur fond ajouré en croisillons et rainures, les pourtours gravés d'une frise de laures et torsade. La monture en or jaune ciselé - Epoque fin XVIII début XIXeme siècle - dim étui : 11,7x3,7x2cm - Dim flacon : 10,5x3x1,5cm - chocs et manques sur une face, haut du couvercle, ainsi que sur son dessous	400/500
354	Epingle à chapeau en or jaune ornée de deux perles Mabé de forme oblongue, accolées sur monture ciselée de fleurs et réhaussée de petits diamants et rubis. Epoque Art Nouveau - Dim motif : 4x2,5cm - Poids brut : 20g70 - Epingle métal	300/400
355	Lot composé de cinq paires de crochets ou agrafes de mantes en or jaune ciselées et ajourées à décor de lyre, coquille... Provence XIXeme siècle, poinçons tête de cheval - Poids : 9g40	180/240
356	Lot composé de six paires de crochets ou agrafes de mantes, quatre en or jaune ciselées et ajourées, deux en vermeil. Provence XIXeme siècle - Poids or : 7g20	180/240
357	Une armoire en noyer mouluré et sculpté à décor de cornes d'abondance, paniers fleuris et soupière - portes vitrées en partie haute - pieds cambrés - montants cannelés - corniche cintrée - datée sur le faux dormant 1831 - style Louis XV provençal - H: 223 - L: 131 - P: 56,5cm (vitrage postérieur)	600/800
358	Une commode en noyer mouluré et sculpté à décor de rinceaux - ouvrant à trois tiroirs en façade - pieds coquille - Lyon - époque XVIIIème - H. 107 cm l. 136 cm P. 74 cm - (petits accidents et restaurations)	1500/2000
359	Une table en merisier ouvrant à un tiroir et une tablette en ceinture - bandeaux panneautés - pieds cambrés - style Louis XV - H:77 - L: 178 - P: 74,5cm	300/500
360	Une suite de quatre fauteuils à dossier plat en noyer mouluré et sculpté de rocailles - style Louis XV - Travail de Compagnon du devoir - (accident à un dossier)	1500/2000
361	Une armoire en noyer mouluré et sculpté à décor de branches fleuries, grappes de raisin - traverse et fronton ajourés à décor de lyre et de tourterelles - corniche cintrée - pieds coquille - PROVENCE - époque XVIIIème - H: 263 - L: 150,5 - P: 60cm - (petites restaurations)	2000/3000
362	Une commode en bois de placage - façade à ressaut - ouvrant à deux tiroirs - pieds gaine - traverse basse à décor de larmier - dessus de marbre blanc - époque Louis XVI - H: 88,5 - L: 119 - P: 57,5cm - (accidents et manques)	600/1000
363	Un garde manger en bois naturel ouvrant à un tiroir et quatre portes , dont deux à barreaux - PROVENCE - époque fin XVIIIeme - H : 208,5- L : 113,5 - P : 64cm - (restaurations)	400/600
364	Un buffet en bois naturel mouluré et sculpté de volutes et pommes de pin stylisées - ouvrant à trois tiroirs et deux portes - montants cannelés - pieds cambrés - PROVENCE - époque XIXème - H: 95,5 - L: 131 - P: 59cm - (petits accidents et restaurations)	600/800
365	Une bibliothèque en bois naturel mouluré et sculpté - montants à pilastres - ouvrant à quatre portes en partie basse - style Louis XV - H : 234cm - l : 260cm - P : 62cm	1500/2000
366	Six fauteuils en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes - pieds cambrés - époque Louis XV - (légères différences de modèle)	4000/6000

— 367	Une console en bois et stuc doré à décor de guirlandes fleuries et profil de jeune femme à l'Antique en médaillon enrubanné - piètement cannelé réuni par une entretoise surmontée d'une urne et guirlande fleurie - dessus de marbre griotte - style Louis XVI - H : 94,5cm - L : 129cm - P : 47,5cm - (usures de dorure , petits accidents et manques)	1000/1500
— 368	Un tapis en laine - SENNEH - 202x312	500/600
— 369	Une glace - cadre en bois et stuc doré - fronton ajouré à décor de vase fleuri, rinceaux et draperies - Époque XIXème - 157,5 x 87 cm (petits accidents et manques)	200/300
— 370	Un tapis BELOUTCH - AFGHANISTAN - 210 x 125 cm	150/200
— 371	Une commode en noyer - mouluré et sculpté - ouvrant à trois tiroirs - époque XVIIIème - H : 94,5cm - l : 127cm - P : 67,5cm (entrées et tombants en bronze)	1500/2000
— 372	Une bibliothèque en noyer ouvrant à cinq portes en partie basse - époque Louis-Philippe - H : 278cm - l : 273cm - P : 40,5cm (fonds postérieurs)	1500/2000
— 373	Une bergère coupole en bois laqué blanc - style Louis XVI -	500/700
— 374	Une table à jeu en noyer et placage de noyer - ouvrant à un tiroir et deux tirettes en ceinture - plateau réversible - cerclé d'une galerie de laiton - pieds gainé - Époque fin XVIIIème - H : 68cm - l : 70cm - P : 59,5cm (petits accidents et manques)	500/700
— 375	Une commode en noyer mouluré et sculpté - à décor de feuilles d'acanthé et rocailles - façade galbée ouvrant à deux tiroirs - pieds cambrés - Provence - époque XVIIIème - (restaurations) - H : 88 L : 124 P : 69cm	4000/5000
— 376	Une armoire en noyer mouluré sculpté - fronton ajouré à décor de coeurs enflammés en médaillon et ruban noué - traverse à décor de soupière - pieds coquille - corniche droite - style Transition - H : 243cm - l : 153,5cm - P : 58,5cm - (petits accidents et manques)	600/800
— 377	Deux bergères et deux fauteuils en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurons - dossier éventail - accotoirs à montants balustre - pieds fuselés - époque Directoire (à restaurer)	500/600
— 378	Une commode en bois peint - ouvrant à deux tiroirs - traverse ajourée - pieds cambrés - dessus de marbre gris - Époque Louis XV - H. 98 cm l. 132 cm P. 67 cm - (peinture postérieure - petits accidents et manques)	1500/2000
— 379	Une vitrine en bois de placage et marqueterie - à décor floral - ouvrant à une porte vitrée - pieds cambrés - dessus de marbre - ornements de laiton - style Louis XV - H : 151cm - l : 62,5cm - P : 32cm	400/600
— 380	Une paire de fauteuils en hêtre mouluré et sculpté à décor de rocaille - dossier plat - pieds cambrés - époque XVIIIème	600/800
— 381	Un tapis en laine - ROUMAIN motif MORCHEKOR - 304x204cm	400/500
— 382	Un tapis GHOUH en soie - IRAN - 139x2m	3500/4000
— 383	Une glace - cadre en bois doré et sculpté à décor de rinceaux, torches, gerbe de blé et couronne de laurier - époque début XIXème - 108x63 - (redorée)	400/600

FRAIS: 14,40% (*)

— 384	*Une armoire en noyer mouluré et sculpté à décor de rinceaux - corniche cintrée - pieds cambrés - époque fin XVIIIème - H : 256cm - L : 146,5cm - P : 62cm (ancienne restauration - manque sur le toit - corniche à restaurer)	600/800
-------	--	---------

FRAIS: 21%

— 385	Un pianoforte en acajou et placage d'acajou - pieds fuselés - portant la marque "FREUDENTHALER, rue Montmartre N°164 en face celle FEYDEAU à Paris et daté 1809" - H : 88cm - l : 108cm - P : 224cm - (restauré)	1000/2000
— 386	Une commode en placage de bois de rose ouvrant à deux tiroirs - façade et côtés galbés - pieds cambrés - dessus de marbre - ornements de bronze - époque Louis XV - H : 84,8cm - L : 97,5cm - P : 50,5cm	3000/5000
— 387	Une paire de bergères à oreilles en bois laqué vert - sculpté à décor de rinceaux - pieds cambrés - style Louis XV	400/600
— 388	Un scriban "Davenport" en acajou et placage d'acajou - ouvrant à une porte dissimulant cinq tiroirs en partie basse, deux tirettes en ceinture et un abattant - galerie de laiton - Angleterre - époque XIXème (petites restaurations) - H ; 85,5cm - l : 49,5cm - P : 58,5cm	800/1000

389	Un bureau en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs en ceinture - plateau à volets habillé de cuir - Angleterre - Epoque début XXème - H : 74,5cm - l : 109,5cm - P : 60cm (à restaurer)	100/200
390	Une bibliothèque en acajou et placage d'acajou - ouvrant à deux portes vitrées en partie haute - tiroir à abattant dissimulant un intérieur aménagé - Angleterre - époque début XXème - H : 214cm - l : 107,5cm - P : 40,5cm (petits accidents de placage et traces d'humidité)	250/300
391	Un tapis en laine - NAÏN - 307x219cm	1700/1800
392	Un tapis en laine - MOOD - 296x205cm	500/600
393	Une glace - cadre en bois et stuc doré - fronton ajouré à décor de rinceaux et attributs de musique - époque Restauration - H : 113cm - l : 61cm (accidents et manques)	300/500
394	Une commode en noyer mouluré et sculpté de rocailles – façade et cotés galbés – ouvrant à deux tiroirs – pieds cambrés à sabots – dessus de marbre gris – époque Louis XV – H :94,8 – L : 139 – 65,5cm – (restaurée)	2500/3000
395	Une paire de bergères en bois naturel sculpté de fleurettes - pieds cambrés - style Louis XV	400/600
396	Bernard BUFFET (1928-1999) - "Environs de Quimperlé, et le pont de la roche du Diable" - H/T - signée en haut à droite et datée en haut à gauche 1975, numérotée AH84 au verso - 89 x 130cm Provenance : Acquis à la galerie Maurice Garnier, à Paris en 1983 Bernard BUFFET, a toujours été attiré par la Bretagne; en 1964, il acquiert une propriété à Saint-Cast. Il y séjournera en alternance de 1965 à 1971. Une importante exposition sur Bernard BUFFET et la Bretagne a été organisée à Quimper en 2007 et Lydia HARAMBOURG a publié un ouvrage sur ce thème aux éditions Palatines Le paysage est un des sujets de prédilection de Bernard Buffet comme en témoignent les nombreuses expositions organisées par Maurice GARNIER sur ce thème, notamment en 1974, 1975, 1976 et 1983 et une exposition consacrée à la Bretagne en 1990. Le tableau présenté à Nimes le 7 mars 2015 illustre bien ces deux thèmes chers à Bernard Buffet. Avec la participation du Cabinet MARECHAUX	60000/80000
397	Ecole d'Italie du Nord, première moitié du XVème - "Annonciation" - H/T sur panneau de forme triangulaire - 24x42cm - (manques, restaurations et accidents) - avec la participation du Cabinet TURQUIN	1200/1500
398	Ecole Flamande Circa 1700 - "Marie-Madeleine dans un paysage" - gouache - - 13,5x17cm à vue -	400/600
399	François-Nicolas LAURENT (?- Orléans 1828) - "Bouquet de fleurs sur un entablement" - H/T - SBG - 37x30cm (restaurations, accidents et manques) avec la participation du Cabinet TURQUIN	2000/3000
400	Ecole Espagnole vers 1640, entourage d'Antonio de PEREDA - "Allegorie de la Fortune" - H/T - 110x140cm avec la participation du Cabinet TURQUIN	5000/6000
401	École française XIXème (copie d'après Gérard DOU) - "La cuisinière et le commis" - H/T - 39x31,5cm - (rentoilée et repeinte)	500/600
402	École française XVIIème entourage de STELLA - "Marie, Joseph et Saint Jean baptiste, veillant sur le sommeil de l'Enfant Jésus"- H/T - 32x25cm	600/800
403	Ecole Flamande du XVIIème - "Argos et Mercure d'après Jacod Jordaens" - H/T - 111x131cm avec la participation du Cabinet TURQUIN	1000/1500
404	Ecole française XVIIème, suiveur de Cornelis de Vos - "Portrait de dame à la fraise" - H/T en médaillon - ancienne attribution au dos sur le chassis à "Jacobus GELAIN ARRAS 1632" - 65x54cm	800/1000
405	Ecole française XIXème - "Les lavandières et les pêcheurs" - 2 H/T formant pendant - dont l'une monogrammée en bas à gauche "FB" et datée 1874 - 54x73cm (accidents)	350/400

406	Jean-Louis JANMOT (1814-1892) - Esquisse pour "In hoc signo vincas" ou "Le relèvement de la France, 1872" - H/Papier marouflée sur panneau - 38x53cm Bibliographie : Elisabeth Hardouin Fugier, Louis Janmot, Presse Universitaires de Lyon, 1981, reproduit sous le n°39 et décrit sous le n°104, page 287 On y joint l'ouvrage d'Elisabeth HARDOUIN-FUGIER Avec la participation du Cabinet MARECHAUX	3000/5000
407	Ecole française Circa 1800 - "Paysage côtier méditerranéen" - H/T marouflée sur panneau - ancienne attribution au dos "Aj. Henry d'Arles" - 27x35cm	200/300
408	Ecole Alpine XIXème - "Paysage animé au lac" - H/T - 27x46cm - anciennes inscriptions au dos	200/300
409	École italienne XVIIème Suiveur de TEMPESTA - "Paysage au marchand de vin" - H/T - 79,5x99,5	1500/2000
410	Camille FLERS (1802-1868) - " Paysage animé aux vaches et au paysan" - H/T - SBD et datée 1842 - 39x57,5cm	1500/2000
411	École française circa 1800 - Suiveur de Simon DENIS - "Paysage au cours d'eau" - H/T - 61x49,5cm	1000/1200
412	Ecole française XIXème - "Portraits" - deux pastels sur papier formant pendant - 65x56cm - (petites tâches d'humidités - une vitrine accidentée)	400/600
413	Ecole anglaise vers 1840 suiveur de Gericault - "Jockey et chevaux" H/panneau - 44,5x58,5cm (accidents en bordure)	400/600
414	Jules SALLES-WAGNER (1814-1898) - "Femme au panier de fruits" - dessin au fusain et à la craie - réhaussé à la sanguine et au pastel de couleurs - signé au crayon en bas à droite - 31x21,5cm (tâches de rousseurs)	400/600
415	Bague "tourbillon" deux ors, ornée en serti-griffes d'un diamant taille ancienne de 0,35 carat environ, dans un entourage de diamants taillés en rose - Poinçon tête de cheval - TDD : 55 - Poids brut : 5g	200/300
416	Broche-barrette deux ors, ornée en son centre d'une perle bouton probablement fine épaulée d'une chute de huit diamants taille ancienne en serti-clos et de diamants taillés en rose -Fin XIXème début XXème siècle - Long : 9,5cm - Poids brut : 5g90	250/350
417	Montre de dame en platine, boîtier rectangulaire à décor géométrique orné de diamants de taille 8/8 en serti-clos - Bracelet deux liens de cuir noir - Mouvement mécanique - Années 1920/30 - Poids brut : 10g	300/400
418	Bague de type jarretière en platine et or gris, ornée en serti-clos perlé de cinq diamants de taille brillant (totalisant 0,70 carat environ) - Années 1920/30 - TDD : 54 - Poids brut : 4g70 - Anneau coupé	400/500
419	Paire de boucles d'oreilles en or gris, à décor ajouré de fleurs, ornées de diamants en serti-clos - Haut : 1,7cm - poids brut : 7g50 - système à tige et à raquette	200/260
420	Bague en or gris, ornée en serti-clos d'une émeraude taillée à pans coupés de 2,5 carats environ (10,4x6,6x3,2mm) dans un entourage de 14 diamants de taille brillant (totalisant 1 carat environ) - TDD : 52 - Poids brut : 6g50 - (anneau de rétrécissement)	1200/1600
421	Broche plaque en platine et or gris, à décor géométrique entièrement ornée de diamants de taille brillant et demi-taille en serti-clos (totalisant 5,5 carats environ) - Travail français - Années 1920/30 - dim : 6,3x3cm - Poids brut : 20g10	1000/1500
422	Montre bracelet de dame en platine et or gris, boîtier tonneau cadran blanc, entourage diamants de taille 8/8 - Le bracelet composé de plaques articulées, ajourées à décor géométrique à l'épaulement serties de diamants de taille ancienne et 8/8, et maille tissée en croisillon - Mouvement mécanique - Années 1920/30 - Long : 16cm - Poids brut : 31g90	700/800
423	Clip en or et platine à décor d'oiseau de paradis orné en serti-clos de diamants et pierres rouges - Travail français - Années 1940/50 - Haut : 8cm - Poids brut : 23g90 - un manque à l'oeil et une pierre rouge à ressertir	400/500
423BIS	Bague de type chevalière en or et platine, à décor d'oiseau de paradis ornée en serti-clos de diamants et pierres rouges - Travail français - Années 1940/50 - TDD : 56 - Poids brut : 15g90	400/500
424	Collier ras de cou en or jaune maille plate formant écailles - Long : 41,5cm - Poids : 53g90	1000/1100

425	Paire de clips d'oreilles deux ors, monture à fils formant fleur stylisée sertie de diamants taille ancienne - Années 1940/50 - Diam : 2cm - Poids brut : 10g60	500/560
426	Bague en or et platine formant demi-jonc godronné centré de tranches en chute, ourlées de deux lignes de diamants en serti-clos perlé - Travail français - Années 1940/50 - TDD : 55 - Poids brut : 18g	1000/1200
427	Pendentif en or rose et platine, à décor de bouquet orné en serti-griffes de cinq diamants taille ancienne (totalisant 0,80 carat environ), et de six pierres rouges - Années 1940/50 - Haut : 9cm - Poids brut : 23g40 - vraisemblablement ancien clip transformé en pendentif	400/500
428	Bracelet souple en or jaune, articulé - Dim : 20x2,4cm - Poids : 49g30	900/1000
429	Collier torque en écaille, orné en son centre et en serti-clos d'une émeraude taillée à pans coupés (13,7x11,7mm) sur monture et paillon en or jaune - Travail des années 1930 - Anonyme	1200/1600
430	Clip "Paon" en or et platine, le corps formé par une émeraude en goutte, sertie de diamants, la queue ajourée, ornée d'émeraudes rubis et saphirs - Haut : 11,5cm - Poids brut : 30g60 - dimension émeraude : 19,5x14,8mm environ	1000/1200
431	Bracelet ruban souple en or jaune - Dim : 20x1,8cm - Poids : 51g40	950/1050
432	Bague de type chevalière en or jaune et platine ornée d'un diamant de taille ancienne de 2,10 carat environ (8,4x4,9mm) épaulé de deux lignes de diamants en serti-clos - Années 1940/50 - TDD : 51,5 - Poids brut : 13g20 - petit choc	4500/5000
433	Poudrier carré, en or jaune à décor de quadrillage, le fermoir orné en serti-clos de pierres rouges calibrées - Dim : 7,4x7,4x1cm - Poids brut (hors miroir) : 159g70 - miroir à refixer	2800/3100
434	VAN CLEEF & ARPELS : Clip "bouquet" en or et platine, à décor de roses stylisées, leur pistil sertie de diamants de taille brillant - Signé et numéroté : 15665 - Haut : 6cm - Poids brut : 24g20	2000/3000
435	Bague demi-jonc en platine ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 2,2 carats environ (8,6x5mm) de couleur présumée G/H et pureté présumée SI1/SI2 - La monture ornée de deux motifs demi-lune aux épaulements ornés de diamants en serti-clos perlé - Travail français des années 1920/30 - TDD : 55 - Poids brut : 9g60	8000/10000
436	Collier ras de cou en or gris, maille forçat orné en son centre et en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 1,2 carat environ (7x4,1mm) - Couleur présumée G - pureté présumée VS1/VS2 - Long : 41cm - Poids brut : 4g50	2800/3400
437	Bague en or gris, pavage ovale de 46 diamants de taille brillant et ovale de diverses grosseurs et totalisant 8,4 carats environ (dont principal : 0,80 carat environ) - TDD : 51,5 - Poids brut : 11g60	2000/3000
438	Bague en or jaune, ornée en serti-griffes d'une émeraude taillée à pans coupés de 3,8 carats environ (10x9x5,4mm) épaulée de deux diamants troidas de 0,20 carat environ chacun - TDD : 53,5 - Poids brut : 4g80	1200/1600
439	Un bracelet souple en or jaune, maille chevrons, orné en son centre d'un motif fleurs sertie de diamants de taille brillant, totalisant 1,3 carat environ - Long : 18,5cm - Poids brut : 21g10	500/600
440	Un collier composé d'un rang de 32 boules ovales de rubis naturel en légère chute (9,6x8x5,9mm à 15x11,3x8,2mm), orné d'un fermoir deux ors sertie d'un rubis et petits diamants - Long : 41cm - Poids brut : 58g20 - certificat du GCS attestant rubis naturel octobre 2014	800/1000
440BIS	Paire de boucles d'oreilles en or jaune, composées d'une grappe de diamants taillés en rose, en serti-clos soutenant une créole de petites boules de rubis - Haut : 5,8cm - Poids brut : 33g30	1000/1400
441	MAUBOUSSIN : "Nadja", bague demi-jonc en or jaune, godronnée - signée et numérotée : A8744 - TDD : 50 - Poids : 11g	280/320
442	MAUBOUSSIN : Parure "Arlequin" en or jaune émaillé blanc, vert et rouge, composée d'une broche, d'une paire de clips d'oreilles de forme oblongue et d'une bague - bague et broche signées et numérotées : P17117 et F17713 - Hauteur broche : 5,2cm - Hauteur boucles d'oreilles : 1,6cm - TDD : 49 - Poids total : 33g50	1000/1200
443	HERMES : "Chaîne d'ancre", collier ras de cou en or jaune signé et numéroté : 060873 - Long : 44cm - Poids : 94g40 - dans son écrin - parfait état	4000/5000

444	MAUBOUSSIN : Paire de boucles d'oreilles de type créoles en or gris, ornées sur une face de trois pavages de diamants de taille brillant et sur l'autre de trois cabochons de nacre grise - Signées et numérotées : 93-95 - Diam : 2,2cm - Poids brut : 34g90 - (petit choc à une nacre)	1100/1400
445	ROLEX : "Oyster perpetual, day date", montre homme en or - boîtier rond, cadran doré - index appliqués, affichage des jours à midi, des dates à 3 heures - aiguilles luminescentes - lunette crantée - bracelet cuir non d'origine - Numérotée : 689153/1803 - Diam : 3,6cm - Poids brut : 61g60 - accompagnée d'une facture de révision de 2014	2200/3000
446	Bague en or jaune, à décor de fleur ornée de diamants de taille brillant et de saphirs jaunes taillés en goutte - TDD : 51 - Poids brut : 7g50	1000/1200
447	Un collier ras de cou deux ors, maillons formant tresse godronnée - Long : 39cm - Poids : 47g60	800/900
448	Bague en or gris, ornée d'une belle perle gris-vert de Tahiti (diam : 12,2mm) sur monture pavée de diamants à l'épaule - TDD : 54 - Poids brut : 9g60	900/1000
449	Un bracelet articulé deux ors composé de dix maillons ornés en serti-clos de saphirs calibrés, alternés de dix diamants de taille brillant en serti-clos - Long : 17,5cm - Poids brut : 13g10	300/360
449BIS	Bracelet ouvrant deux ors à motif central formant cercle, serti d'un diamant de taille brillant - Diam intérieur : 5,8cm - Poids brut : 29g	500/600
450	HERMES : "Kelly", sac à main en box de couleur bordeaux, avec pochon et boîte - Années 70 - Dim : 32x24cm	1500/2000
450BIS	HERMES - "Constance" - Sac à bandoulière en box de couleur bordeaux	600/800
450TE R	CHANEL "2-55" - Sac à bandoulière en cuir matelassé de couleur rouge - rabat intérieur - Dim: 27x19cm - Carte de garantie : 1015373...Accident intérieur aux deux petites poches - (état d'usage par ailleurs)	800/1000
451	Edmond Lachenal (1855-1948) - Vase de forme balustre en faïence polychrome à décor floral sur fond bleu nuagé - signé en noir sur le pied et en creux sous le talon - sur son socle en bois sculpté - H : 37cm (petit éclat sur la panse). Avec la participation de Mr ROCHE, expert Art Décoratif XXème	1500/2000
452	K.P.M. Berlin (Manufacture Royale de porcelaine de Berlin - attribué à) - « Jeune fille à la cruche » Plaque en porcelaine polychrome dans son cadre néo-classique d'inspiration « Forêt noire ». - époque XIXème - H. 32 cm L. 19 cm / Cadre H. 59 cm L. 36 cm avec la participation de Mr ROCHE, expert Art Décoratif XXème	400/600
453	Une coupe de forme kylix en bronze à patine dorée et argentée - à décor de masques de Bacchus et bacchantes alternés de frise de liserons - socle en marbre rouge - époque vers 1900 - H: 17,5cm	500/700
454	Eutrope BOURET (1833-1906) -"Baigneuse" - bronze - H : 47cm	800/1000
455	"Jeune femme au jardin" - bas relief en cire polychrome sur plaque d'ardoise - SBG illisible - Époque vers 1900 - 29,5 x 20 cm - (petits accidents)	150/200
456	CHARDER - LE VERRE FRANCAIS - Vase de forme bombé à large piédouche -modèle « Cosmos » en verre gravé à l'acide à décor bordeaux sur fond jaune et vert marbré - Signé - H. 40 cm Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 200 dans Schneider par M-C. Joulin et G. Maier, Éd. Wibner-Verlag 2004 Avec la participation de Mr ROCHE, expert Art Décoratif XXème	1200/1500
457	MULLER FRERES, Lunéville : Coupe ronde sur piédouche en verre gravé à l'acide à décor de groseilles rouges sur fond jaune, bord du col étiré à la pince - Signé - H. 10 cm - D. 13 cm Avec la participation de Mr. ROCHE, expert Art Décoratif XXème	500/700
458	LEGRAS - Une paire de vases à décor de feuillages stylisés sur fond vert - signés - H : 31cm	300/500
459	Camille FAURE (1874-1956) - Un pied de lampe en émail à décor floral stylisé en relief rouge et rose sur fond granité argenté - signé à l'intérieur du col "C. FAURE, Limoges France - H : 30 cm - (éclats au col)	2000/3000
460	Jean LURÇAT (1892-1966) - Vase en faïence à décor polychrome de déesse, masque et croissant de lune d'inspiration africaine - signé sous la base "Dessin J. LURCAT SANT VICENS .A. et numéroté 11/25 - H : 71cm	2000/2500

461	Ecole française XXème - "Hercule domptant le taureau de Minos " - groupe en bronze à patine verte - terrasse vert de mer - signé sous la patte postérieure droite L. MENETIE bronze - 42,5x75cm (terrasse accidentée)	800/1000
462	Une pendule à patine brune et dorée - à décor de Mercure chevauchant Pégase - cadran amati et argenté aux heures - époque Restauration - H : 42cm - l : 25,5cm - P : 13cm (légères usures de dorure)	1000/1500
463	Un service "égoïste" en porcelaine - à décor de semis de fleurs polychromes et frises dorées - composé : d'une verseuse, d' un pot à lait, d'un sucrier et d'un plateau - CLIGNACOURT - époque XVIIIème - (accidents et restaurations)	500/600
464	Une boîte à mouche en composite bordeaux à décor de filets d'or en frise - couvercle orné en son centre d'une miniature en médaillon représentant une jeune femme au chapeau - ouvrant sur un intérieur aménagé contenant le pinceau à mouche - époque Louis XVI	800/1000
465	Une boîte en porphyre - monture en métal doré à motif ondé - époque XVIIIème - H: 4 - L: 8,5 - P: 6cm - (quelques accidents et manques)	500/600
466	Une boîte ovale en argent et vermeil - couvercle à décor "d'Enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste " - époque XVIIIème - Poids: 111g60 - (à contrôler) - (petits accidents)	400/600
467	Un poudrier rond en argent - poinçon au Charençon - à décor ciselé de rocaïlle sur la tranche - couvercle habillé de galuchat rose, orné en son centre d'un médaillon à décor floral ajouré - époque fin XIXème - Poids brut: 42g50	300/500
468	Une tabatière en écaille - décor à incrustations d'argent , filets d'argent en tuile et frises de rinceaux - couvercle monogrammé "P.V. À .U.R." - datée décembre 1840	400/600
469	Une boîte en argent - poinçon Michel Ange - à décor niellé de croissillons - couvercle à décor de jument et poulain - époque XIXème - Poids : 92g10	300/500
470	Une paire de vases en verre moulé pressé bleu - à décor floral stylisé - montures en argent - poinçon Minerve - Maître Orfèvre: FRIONNET? - Epoque Art déco - H: 19cm - signature illisible sous la base	200/300
471	Une paire de défenses en ivoire sculpté à décor de visage féminin - Poids : 1,965 pour l'une et 1,752 pour l'autre - Dim: l : 60,5cm pour l'une et 61cm pour l'autre - circonférences de base : 24,5 pour l'une et 23,5 pour l'autre - avec leurs certificats CITES en date du 17 novembre 2014	300/350
472	Une suite de quatre fauteuils contemporain en bois et cuir - (état d'usage)	300/500
473	Eero SAARINEN (1910-1961) - Une paire de fauteuils "Tulipe"- Édition Knoll international - (état d'usage et tissus de coussin postérieur)	800/1000
474	Osvaldo BORSANI - (1911-1985) - Table ovale - modèle "T102" - Edité par "Tecno" de 1963 à aujourd'hui - Plateau marbre - piètement en acier noir mat et face externe nickelée - Dim plateau: 201x119,5 - H: 73cm - (petit choc au plateau décollement du verni protecteur)	500/800
475	Marcel BREUER (1902-1981) - d'après - Une paire de fauteuils en métal chromé et cuir - modèle B34 - (état d'usage)	80/100
476	Un banc - piètement en métal doré et annelé - assise gainé de cuir noir à décor de clous martelés - époque vers 1950 - H: 39,5 - L: 129,5 - l: 41cm - (état d'usage)	300/500
477	Une table basse en métal chromé et plastique chromé - piètement tubulaire - dans le goût de willy Rizzo - Année 70/80 - (manque le plateau en verre fumé)	150/200
478	Un tapis en laine - GAZNI - AFGHANISTAN- 211x310	600/800
479	Un miroir - cadre en bois sculpté et doré - fronton ajouré à décor de vase fleuri - époque fin XVIIIème - H : 95cm - l : 59cm (petits accidents)	400/600
480	Une commode en noyer ouvrant à trois tiroirs - pieds cambrés - époque XVIIIème - H: 87 - L: 125,5 - P: 67cm	400/800
481	Une armoire en noyer mouluré et sculpté - fronton et traverse ajourés à décor de panier fleuri, ruban noué et soupière - pieds coquilles - corniche cintrée - Provence - époque XVIIIème - H : 269cm - l : 149,5cm - P : 59cm (petits accidents et manques)	2000/3000
482	Un fauteuil à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurettes - pieds cambrés - époque XVIIIème - estampillé : N. BLANCHARD (pour Jean Nicolas BLANCHARD Reçu Maître en 1771	800/1000

— 483	Une table bouillote en acajou et placage d'acajou - ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes en ceinture - pieds cannelés - dessus de marbre à galerie - style Louis XVI - H : 73cm - Diam. : 60,5cm (accidents)	200/300
— 484	Une commode en bois de placage et marqueterie - façade galbée ouvrant à trois tiroirs - Époque XVIIIème - ornements de bronze - H : 84cm - l : 115cm - P : 61cm	3000/4000
— 485	Une armoire en bois peint à décor de fleurs et de rinceaux polychromes sur fond noir - UZES - Epoque XVIIIème - H : 179cm - L : 107,5cm - P : 44cm - (restaurations)	800/1000
— 486	Une paire de fauteuils en noyer - pieds cannelés et rudentés - Epoque Louis XVI - (petites restaurations)	600/800
— 487	Une bibliothèque en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois portes grillagées - pieds toupies - ornements de laiton - style Louis XVI - H : 161,5cm - L : 154,5cm - P : 38cm - (accidents et manques)	200/300
— 488	Un secrétaire en noyer - ouvrant à deux portes , un tiroir et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - époque Louis-Philippe - H: 139 - L: 129 - P: 56cm - (petits accidents et manques)	300/500
— 489	Une lanterne de forme balustre en laiton et verre - style Louis XV - H:58cm	150/200
— 490	Un tapis en laine - HAMADAN - 291X209 - (traces d'usures)	150/200
— 491	Un tapis en laine - ARDEBIL - 296x204cm	600/800
— 492	Une glace - cadre en bois et stuc doré - fronton ajouré à décor de panier fleuri - Époque XVIIIème - H. 89 cm l. 46 cm - (redorée, petits manques)	400/600
— 493	Une armoire en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurs et rinceaux - pieds coquille - corniche cintrée - PROVENCE - époque XIXème - H: 262 - L: 133 - P: 54,5cm - (petits accidents et manques)	1000/1500
— 494	Une table de monastère - ouvrant à deux tiroirs en ceinture - piètement à entretoise - époque XIXème - H : 75cm - L : 193cm - P : 66,5cm (à restaurer)	200/300
— 495	Une table ovale à allonges en acajou et placage d'acajou - pieds cannelés - style Louis XVI - H: 74 - L: 139 - l: 99cm - (usures et rayures)	300/500
— 496	Un buffet en chêne -ouvrant à deux portes et trois tiroirs - style Louis XV - H : 85,5cm - l :171cm - P : 56,5cm	300/400

FRAIS: 14,40%(*)

— 497	*Un bureau plat en noyer - ouvrant à quatre tiroirs en ceinture - pieds cannelés - dessus de cuir - style Louis XVI - H: 75cm - L: 159,5cm - P: 90cm - (petits accidents et manques)	400/500
-------	--	---------

FRAIS: 16,60%**

— 498	**Stéphane GISCLARD (né en 1966) - "scène de port" - acrylique sur toile - première oeuvre de la période " couleurs pastels" de l'artiste - 80x80cm	1500/2000
-------	---	-----------

FRAIS: 21%

— 499	François DESNOYER (1884-1972) - "Portrait de jeune femme" - H/C - SBD - 27x27 - Avec la participation du Cabinet Maréchaux	600/800
— 500	SCHONBORN JOHN LEWIS (1852-1931) - "Couple de chevaux avec chien" - H/T - SBD - 54x65cm - avec la participation du cabinet Maréchaux	400/600
— 501	Michel GILLES - (1943-2008) - "La barque" - H/T - SBG - contresignée , titrée et datée au dos - 73x60	1500/2000
— 502	École Française XXème - "Élégantes à la plage" - H/T - SBD DOUMONTS? - 20.5X40.5cm	200/300
— 503	Jean JANSEM (1920-2013) - "Jeune fille pensive" - H/T SBG - 50x25,5cm	2500/3000
— 504	Willem ROELOFS (1822-1897) - "Paysage animé à la rivière" - H/T - SBD - 72 x 46 cm	3500/4000
— 505	Richard DURANDO-TOGO (1910-?) - "Les lavandières sous le pont" - H/P - SBG - 36,5x54	400/600
— 506	École Française fin XIXème-début XXème - "Jeune femme au voile" - H/T - 47x55cm - (réentoilée)	200/300

—	507	Lorraine JORDAN - (1941) - "Les fruits de l'été" - H/T - SBD - 50 x 61 cm	350/400
—	508	Maurice VAGH WEINMANN (1899-1986) - "Le bricoleur" - H/T - SBG et datée en bas à droite 1956 - 60x73 - (petits accidents)	200/300
—	509	Henri Alphonse BARNOIN - (1882-1940) - "Marché breton" - aquarelle sur papier - SBG- 23x30,5cm à vue	600/800
—	510	Une table Tucson - Mobitec - en bois laqué noir et quatre chaises recouvertes de tissu violet - époque XXIème -H : 76cm - Diam. : 120cm - état neuf	400/600
—	511	Une commode en noyer mouluré et sculpté à décor de rocaille fleurie - côtés et façade galbés ouvrant à deux tiroirs - pieds cambrés - Provence - époque XVIIIème - H : 89,5cm - l : 114cm - P : 59,5cm (accidents et restaurations)	2500/3000
—	512	Une console en bois naturel - traverse et pieds cannelés - époque Circa 1800 - plateau en onyx postérieur - H: 79,5cm - L: 117,5 - P: 53cm - (restaurée)	400/600
—	513	Une suite de quatre fauteuils en noyer - accotoirs en crosse - pieds jarret - époque Restauration	300/400

FRAIS: 14,40%(*)

—	514	* Une table ovale à allonges en chêne mouluré et sculpté de fleurons - pieds cannelés - style Louis XVI - H: 71 - L: 127 - P: 114cm - (à restaurer)	150/200
---	-----	---	---------

FRAIS: 21%

—	515	Une maie en noyer mouluré et sculpté à décor de lyre et branches d'olivier - ouvrant à deux portes - pieds coquille - époque XVIIIème - H: 88 - L: 143 - P: 62,5cm - (remaniée - resculptée - petits accidents et manques)	300/500
—	516	Une commode en noyer et bois naturel mouluré - ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs plus un tiroir secret - façade légèrement galbée - époque XVIIIème - H: 81 - L: 127,5 - P: 59cm - (restaurations)	1500/2000
—	517	Une table à volets rectangulaire en acajou - à huit pieds - piètement tourné et fuselé - époque XIXème - H : 73cm - l : 127cm - P : 137,5cm (petits accidents)	300/500
—	518	Un secrétaire en bois de placage et marqueterie à décor floral - ouvrant à cinq tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - pieds toupie - dessus de marbre - ornements de laiton - style Louis XVI -H. 135 l. 65 P. 34 cm - (accidents et manques)	300/500
—	519	Un fauteuil en noyer mouluré et sculpté de fleurettes - pieds cambrés - époque Louis XV - (garniture rouge postérieure)	200/300
—	520	Un tapis en laine - CAUCASE - AZERBADJAN - 231X167	350/400
—	521	Un tapis en laine - MOUSEL - IRAN - 199x146	250/300
—	522	Une glace - cadre en bois et stuc doré à décor de rinceaux et cornes d'abondance - époque Restauration - 149x86cm - (petits manques)	300/500

FRAIS: 14,40%(*)

—	523	*Une commode en merisier mouluré - façade galbée - ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs - belles ferrures en bronze - style Louis XV - H: 80,5 - L: 122,5 - P: 61,5cm - (restaurée)	1500/2000
---	-----	---	-----------

FRAIS: 21%

—	524	Un bureau en noyer mouluré - plateau recouvert de cuir - allonges à l'italienne - piètement tourné à entretoise - style Louis XIII - H : 75,5 - L : 115 fermé - P : 80 cm	250/350
—	525	Un mobilier de salon en noyer mouluré et sculpté - dossiers ajourés à décor de feuilles d'acanthé - composé : d'un canapé et de deux fauteuils - style Louis XV	200/300
—	526	Une table de chevet "Somno" en acajou et placage d'acajou - ouvrant à une porte - dessus de marbre gris taillé en cuvette - Epoque Empire - H : 75cm - Diam : 41cm - (petits accidents de placage)	100/200
—	527	Quatre chaises en acajou - pieds jarret - Epoque début XIXème - (accidents et manques)	150/200
—	528	Une commode en acajou et placage d'acajou - pieds griffes - dessus de marbre gris - ornements de bronze - époque Empire - H : 85 - L : 129,5 P : 59cm - (accidents et manques)	700/900

529	Une table de toilette en acajou et placage d'acajou - ouvrant à un tiroir en ceinture compartimenté et aménagé d'une tablette - piétement à colonne en façade - entretoise en X - dessus de marbre blanc taillé en cuvette surmonté d'un miroir - ornements de bronze - époque Empire - H: 156 - L: 90 - P: 49,5cm - (petits accidents et restaurations)	400/600
530	Une sellette "griffon" en bois exotique sculpté - yeux de sulfure - époque fin XIXème - H : 99 cm - l : 39,5cm - P : 40cm	400/600
531	Une table à écrire en noyer - piétement torsadé à entretoise - époque Louis XIII - H: 72 - L: 95 - P: 60,5cm - (restaurations)	300/400
532	Une paire de fauteuils en noyer - piétement tourné à entretoise - style Louis XIII	150/200
533	Un tapis PAKISTAN - 245x162	150/200
534	Un tapis en laine - KIRMAN - 340x230	700/800
535	Un glace - cadre en bois et stuc doré - à décor godronné et appliqué de fleurs - époque Louis Philippe - 122,5x76 - (petits accidents et manques)	200/300
536	Un glace - cadre en bois et stuc doré - à décor godronné et appliqué de fleurs - époque Louis Philippe - 123x77cm - (petits accidents et manques)	200/300
537	Un buffet en noyer mouluré - ouvrant à deux portes et deux tiroirs - pieds cambrés - époque fin XVIIIème - H : 98cm - l : 147cm - P : 65cm (à restaurer)	300/500
538	Une travailleuse en noyer et placage de noyer - ouvrant à deux tiroirs en ceinture - piétement à tablette d'entrejambe - plateau cuvette - Époque XIXème - H. 71 cm l. 50 cm P.33,5 cm - (petits accidents et manques)	150/200
539	Une table de chevet en bois naturel - ouvrant à une niche et un tiroir - style Louis XV - H/ 75 - L: 41 - P: 32cm - (présence d'insectes xylophages et petits accidents)	50/100
540	Une sellette en bois noirci et sculpté à décor de rinceaux et animaux - époque Napoléon III - H : 118 L : 45 P : 45cm - (présence d'insectes xylophages)	100/200
541	Un guéridon en bois sculpté et doré - à décor de ruban - pieds cannelés à entretoise - dessus de marbre blanc - style Louis XVI - H : 72cm - Diam. : 50cm	100/200
542	Un tapis en laine - ABADHE - 156x109cm	150/200
543	Un tapis HERIZ - 335 x 235 cm - (usures)	250/300
544	Une glace trumeau - cadre en bois et stuc doré - à décor torsadé - époque XIXème - 139x62cm	200/300
545	Une table de milieu en acajou mouluré et sculpté - à décor de fleurs - ouvrant à deux tiroirs en ceinture - piétement en double accolade réuni par une entretoise - Époque Napoléon III - H. 76 cm L. 149,5 cm P. 95 cm	400/600
546	Une paire de fauteuils en bois noirci - montants et piétement en bois tourné - accotoirs à décor de feuilles d'acanthe - style Louis XIII	200/300
547	Une paire de fauteuils en acajou mouluré et sculpté - à décor de rinceaux, fleurs et feuilles d'acanthe - Époque XIXème - (une roulette à refixer)	300/500
548	Un meuble d'entre deux en bois laqué noir et marqueterie BOULLE - ouvrant à une porte - façade et côtés galbés - dessus de marbre blanc - ornements de bronze - Époque Napoléon III - H.104 cm l.113 cm - P. 39,5 cm - (accidents et manques)	600/800
549	Une commode en acajou et placage d'acajou - ouvrant à un tiroir et deux portes - intérieur aménagé - dessus de marbre gris - Angleterre - Époque XIXème - H.101 cm l. 123 cm P. 57 cm	400/600
550	Un tapis en laine - AFSHAR - IRAN - 173x134	300/400
551	Un tapis SIRJEAN - ZOLLANVARI - 143 x 147 cm	400/450
552	Une glace - cadre en bois et stuc doré - à décor de fleurs appliquées - époque XIXème - 143,5x89,5cm - (accidents et manques)	200/300
553	"Mandarin assis" - porcelaine blanche - CHINE - époque XXème - H: 81cm - socle bois	800/1000
554	Un vase en céramique d'inspiration japonaise - Hollande - époque XXème - H:80cm	200/300

—	555	Un vase en faïence - à décor de personnages polychromes et dorés - JAPON SATSUMA - époque fin XIXème - H.80 cm	200/300
—	556	Une ménagère - style Louis XV - en argent - poinçon Minerve - 1er titre - monogrammée "HV" - dans son coffret d'origine- Maître Orfèvre : PIAULT-LINZELER Paris -composée de : Trente fourchettes de table - dix-huit cuillères de table - dix-huit couverts à entremets - dix-huit cuillères à dessert - deux cuillères à sauce - une cuillère à olive - une pelle à toast - un service à salade deux pièces argent et vermeil - 108 pièces d'argent - Poids : 7063g Dix-huit couteaux de table - dix-huit couteaux à fromage - lame acier - manche ivoire - monogramme en argent - dix-huit couteaux à fruits - lame argent - manche ivoire - monogramme en argent - en tout : 162 pièces	5000/6000
—	557	Un cartel en bronze - cadran émaillé - signé: "Adrien CADET fils " - style Louis XVI - H: 73 à vue	500/700
—	558	Une boîte rectangulaire en émail à décor floral polychrome sur fond blanc - monture en métal doré - Autriche? - époque XVIIIème - (petits accidents et manques)	300/500
—	559	Une boîte ovale en écaille blonde mouchetée - à décor de semis de pois et d'une coupe fleurie en argent, laiton doré et nacre - époque début XIXème (petites fissures)	200/300
—	560	Une boîte ronde en carton bouilli en forme de panier en trompe l'oeil de vannerie - couvercle orné en son centre de coeurs enflammés, torche et carquois surmonté d'un phylactère portant l'inscription "la fidélité nous unit" - intérieur en bergamote - époque fin XVIIIème - (petits accidents et manques)	300/500
—	561	Une boîte ronde en ivoire - décor peint d'un paysage maritime animé au centre et de guirlandes - époque circa 1800 - (ivoire fissuré et usures de peinture)	150/200
—	562	Une boîte ronde en ivoire - à décor gravé et appliqué de trophée de musique et de frise géométrique doré - époque fin XVIIIème	200/300
—	563	Deux boîtes lenticulaires en écaille habillées d'un sablé de perles à décor géométrique - époque circa 1800 - (petits accidents et manques)	150/200
—	564	Une pendule en bronze à patine verte et dorée à décor de berger - cadran signé: ALLEGRE à Toulon - époque Restauration - H: 43 - L: 31 - P: 11cm - (petites restaurations)	1000/1200
—	565	Ecole française XXème - "La révérence" - bronze à patine rouge, noire et dorée - H : 33cm	300/400
—	566	Un vase en bois laqué noir à incrustations de nacre - à décor d'oiseaux branchés - Extrême Orient - époque XXème - H 45 cm (legers accidents)	80/100
—	567	Une louche en argent - poinçon au 1er coq - modèle uniplat - Poids : 337g (petits chocs)	350/400

FRAIS: 16,60%()**

—	568	** Une verseuse et un sucrier en argent ciselé - à décor de rinceaux - monogrammés "AB " en médaillon - manche de la verseuse bagué d'ivoire - Maître Orfèvre : FRAY - Poids brut : 609,3g	250/300
—	569	** Une timbale sur piedouche en argent - poinçon minerve - Maître Orfèvre : BOUILLET à Paris - Poids : 133,8g - (choc au pied)	100/200
—	570	** Un couvert de voyage - composé d'un couvert, d'une cuillère à café en argent - poinçon Michel Ange - modèle violon et coquille et d'un couteau lame acier et manche en ivoire - le tout monogrammé "L" - Maître orfèvre : FROMENT-MEURICE - dans sa boîte d'origine - Poids de l'argent : 202,8g (fêle au manche du couteau)	150/200

FRAIS: 21%

—	571	Un service de table en faïence fine anglaise " GAULDON PLACE " à décor de fleurs et de rinceaux composé de : quarante huit assiettes plates - vingt quatre assiettes à potage - quarante huit assiettes à dessert - deux rapiers - un plat ovale - un plat rond - une saucière - un saladier - deux coupes sur pied - quatre coupes basses - au total : cent trente deux pièces (petits accidents et tâches)	400/600
—	572	Ecole française XXème -"L'enfant rieur" - bronze à patine médaille - terrasse en marbre vert de mer - H : 29cm	350/400
—	573	Une carafe annulaire en verre coloré à décor de rinceaux émaillés et filets dorés - CLICHY - époque fin XIXème - H: 44cm	400/600

— 574	CLODION (1738-1814) - (d'après) - "Le triomphe de Bacchus" - bronze à patine verte - socle marbre rouge - H. 36,5 cm - (petit manque)	500/700
— 575	Un lustre à six bras de lumière en bronze doré et pampilles de cristal - style Louis XV - H: 60cm	150/200
— 576	Un lustre cage à six bras de lumière en fer forgé, bois et pampilles de cristal - style Louis XVI - H: 70 - Diam: 64 cm - (petits manques et accidents)	100/200
— 577	Une paire de chenêts formant devant de feu en bronze et fer forgé - à décor de pot à feu et dauphins - style Régence - H.66 cm	400/600
— 578	Une maquette de brick en bois peint et vernis - H : 76cm - L : 106cm	100/150
— 579	Une maquette de trois mats en bois peint - H : 93cm - L : 110cm	150/200
— 580	Une pendule en bois de placage et marqueterie à décor de fleurs et rinceaux - cadran en bronze - époque début XIXème - H : 56cm (petites restaurations)	80/100