

ART RICHELIEU - DEBURAUX PARIS

Organisateur de Ventes Volontaires - Auction House

51, rue Decamps 75116 Paris - Tél.: +33 (0) 1 42 24 80 76 - Fax: +33 (0) 1 42 24 72 18

contact@art-richelieu.fr - www.art-richelieu.fr

S.A.S. au capital de 10.000 € - Déclaration CVV 050 2014

SIRET n° 800 423 865 000 16 - TVA N°FR 38 800 423 865

Liste pour la vente du mardi 18 novembre 2014

N° de vente : 5000

Ordre	Désignation	Estimation
1	Lot de cinq boîtes à éventails dont certaines portent les signatures de Buisson, Kees et Faucon.	50/100
2	Lot de trois montures pour éventails en écaille	100/150
3	Lot de trois éventails: - l'un, la feuille en papier gravé à l'eau forte avec rehauts de gouache. Un majo en compagnie de deux majo dans un paysage. Ajoutés à la gouache. Monture en bois, tête en os. France pour le marché espagnol, vers 1810, 8" - 22 cm (acc. et manques); - les deux autres en corne repercée, l'un peint d'une guirlande de fleurs et l'autre piqué d'acier, Vers 1830, 5"1/2 - 15 cm (rubans rompus)	80/120
4	Le lac en SuisseEventail, la feuille en papier imprimé en taille douce et rehaussé à la gouache d'un paysage de l'école suisse.Revers: vue de lac.Monture en os, les panaches en nacre.Vers 18308"1/2 - 23 cmOn y joint un éventail de type brisé en bois orné de trois cartels en papier vernis dans le goût du XVIIIe siècle, début XXe siècle, 7"1/2 - 20 cm.	80/120
5	Lot de deux éventails:- l'un, la feuille en papier illustré du mat de mai peint à la gouache, monture en nacre gravée et incrustée de clinquants, 10" - 27 cm.- l'autre, la feuille en papier gravé en taille douce, rehaussé à la gouache et illustré du sacrifice à Cupidon, monture en os repercé et incrusté de clinquants, les panaches ondes, vers 1830, 9" - 24 cm (acc.)	80/100
6	Lot de deux éventails, les feuilles en papier chromolithographié: - l'un illustré d'une rencontre près du village.- l'autre illustré d'une scène de ballet espagnol.Montures en os repercé, incrusté de clinquantsVers 185010" - 27 cm (acc. et manques)	80/100
7	Lot des deux éventails, les feuilles lithographiées et rehaussées au pochoir: - l'un, illustré des faneuses au repos.- l'autre, illustré de deux femmes, sous une tente, recevant un messenger.Montures en os repercé et incrusté de clinquants.Vers 1850 10" - 27 cm (acc.)	120/150
8	Lot de deux éventails:- l'un à palmettes en soie noire, monture en bois noirci repercé, 9"1/2 - 25,5 cm. Dans sa boîte.- l'autre, la feuille en papier chromolithographié incrusté de trois cartels, monture en bois naturel repercé, vers 1860, 10" - 27 cm	100/120
9	Lot de deux éventails, vers 1880:- l'un, la feuille en soie rouge peinte à la gouache d'une marchande de fleurs, d'après « love me, live me not » de M. E. Edward, paru en 1875 dans « The Graphic » - cf: « Auguste Lauronce » d' Anne Moulinier-Krebs - ed. du Cercle de l'éventail (n°1 - 2014) -, monture en nacre d'Orient, bélière, 10" - 27 cm.- l'autre, la feuille en soie crème peinte de deux jetés de fleurs, monture en nacre d'Orient, bélière et gland, 10" - 27 cm (acc.).	80/120
10	Lot de deux éventails, vers 1880: - l'un à la sultane, la feuille en satin bleu, la monture en os avec bélière, 8" - 22 cm.- l'autre, la feuille en satin crème peint d'un jeté de fleurs champêtres, monture en os repercé et grillé, bélière et gland, 10" - 27 cm (tâches, rest.)	80/100
11	Lot de deux éventails, 3e tiers du XIXe siècle: - l'un, la feuille en satin noir illustré d'une scène d'après l'Antique, signé A. Lauronce, monture en bois noirci, bélière, 10"1/2 - 28,5 cm.- l'autre, la feuille en satin crème illustré de la diseuse de bonne aventure par Lauronce d'après A. Moreau, monture en os repercé et grillé, bélière et gland, 12" - 29,5 cm. Reproduit dans « Les éventail-listes dans les archives Goupil » de Anne Moulinier-Krebs - ed. Du Cercle de l'éventail (n°2 - 2014), p.17.(acc.)	80/120

Ordre Désignation	Estimation
12 Lot de deux éventails, vers 1890: - l'un, la feuille en tissu noir brodé et peint d'une frise de fleurs, monture en bois noirci, estampé or, bélière, 13" – 31 cm.- l'autre, la feuille en tissu noir peint d'une jeune femme rêvant, un livre ouvert sur les genoux, monture en bois noirci gravé, bélière, 11" – 29,5 cm (acc. et rest.)	50/60
13 Lot de deux éventails, vers 1890: - l'un en dentelle noire de Calais appliquée sur tulle, monture en bois noirci, bélière, 13" – 35 cm. - l'autre en gaze noire pailletée, monture en bois noirci, bélière, 13" – 35 cm.	80/100
14 Lot de deux éventails, les feuilles en tissu, vers 1890: - l'un orné de l'embarquement dans une gondole, monture en bois, 13" – 35 cm. - l'autre, peint d'oisillons parmi les fleurs, monture en bois, 13" – 35 cm.	50/80
15 Lot de deux éventails, les feuilles en satin, vers 1890 : - l'un orné d'angelots parmi les fleurs, monture en bois, bélière et gland, 12" – 32,5 cm - l'autre orné du retour des hirondelles, monture en bois, bélière et gland, 13" – 35 cm.	50/60
16 Lot de deux éventails, les feuilles en tissu peint de jetés de fleurs, monture en bois, bélière et glands, vers 1890, 12" - 32,5 cm	50/80
17 Lot de deux éventails: - l'un, la feuille en satin peinte d'un cartel "le vol des tétras", monture en bois, 10"1/2 - 28,5 cm.- l'autre en tissu tissé d'un semis de fleurettes polychromes, monture en bois, bélière, Autriche?, vers 1890, 12" - 32,5 cm.	100/120
18 lot de quatre éventails , Espagne, fin XIXe – début Xxe siècle: - le premier orné d'une scène de cabaret, la feuille en papier chromolithographié, monture en bois, 14" – 38,5 cm (acc.). - le second orné d'une scène de taumachie en papier chromolithographié et rehaussé d'une poudre dorée, monture en bois, 12" – 23,5 cm. - le troisième, la feuille étroite, orné sur la gorge d'un jeté de fleurs sur fond bleu, monture en bois, 8"1/2 - 23 cm. - le dernier orné de fleurs sur fond crème, monture en bois, 7" - 19 cm. (manques et acc.)	80/100
19 Lot de deux éventails Duvelleroy, vers 1900 : - l'un, la feuille en papier orné de deux gravures de style Régence, signé au dos "Duvelleroy – Paris", monture en os gravé et peint au vernis, bélière enrichie d'une passementerie, 7"1/2 – 20 cm. - l'autre, la feuille en toile cirée ornée d'une rose épanouie, monture en bambou laqué et doré, au revers "Eventail Duvelleroy Paris", 8" – 22 cm.	100/120
20 Lot de trois éventails:- le premier pailleté de forme ballon, monture en corne gravée et piquée d'acier, signé Duvelleroy, vers 1905 (acc.)- le second, la feuille en dentelle noir de Chantilly, monture en nacre, bélière, vers 1880 (acc.)- le dernier, la feuille en soie pailletée or, monture en os repercé, gravé, doré et piqué d'acier, vers 1900 (acc.)	120/150
21 Lot de deux éventails en plumes, vers 1900: - l'un en plumes d'autruche mâle noires, monture en écaille brune. - l'autre en plumes d'autruche femelle naturelles, monture en écaille brune. (acc.)	80/100
22 Lot de deux éventails à « la madame sans gêne », vers 1900 : - l'un en soie crème pailletée acier, monture armure en os, 6" – 16 cm. - l'autre en soie crème pailletée à décor de fleurs au naturel, monture en nacres gravée, incrustée or, les panaches semellés, 8" – 22 cm. Dans sa boîte	120/150
23 Lot de deux éventails à « la madame sans gêne », vers 1900 : - l'un en soie noire pailletée argent, monture en écaille piqué d'acier, bélière, 8" - 22 cm. - l'autre en soie noire pailletée or, avec fenêtres, monture en bois repercé, gravé et doré , 8" – 22 cm. (acc.)	100/120
24 Lot de deux éventails à « la madame sans gêne » en soie pailletées et incrustée de fenêtres en tulle. Montures en os repercé, incrusté d'or et d'argent.Vers 1910. 8" – 22 cm et 7" – 18 cm (usures à l'un)	100/120
25 Lot de deux éventails, vers 1910 : - l'un, la feuille en tissu peint d'une scène galante dans le goût du XVIIIe siècle, monture en nacre, 8" – 22 cm. - l'autre, la feuille en tissu peint d'une scène romantique, monture en nacre, 8" – 22 cm	120/150
26 Lot de deux éventails, vers 1920 : - l'un, la feuille en soie noire peinte à la gouache de l'amant couronné, monture en nacre, bélière, 9" – 24 cm. - l'autre, la feuille en soie crème peinte à la gouache de deux jeunes filles jouant avec des colombes, monture en os repercé, gravé, doré, bélière, 8" – 22 cm. (acc.)	120/150
27 Lot de trois éventails, XXe siècle : - le premier, la feuille en soie pailletée et peinte à la gouache de la soirée au salon: deux jeunes femmes jouent aux dames, contemplées par un homme en costume Directoire, alors qu'un piano-fortiste joue pour les distraire, monture en écaille blonde. (acc.)- le second, la feuille en soie peint à la gouache d'une jeune femme conversant avec l'oiseau chéri, monture en ivoire. (acc.)- le dernier, la feuille en dentelle mécanique noire, monture en bois repercé et laqué noir et or.9" – 24 cm	100/120

Ordre Désignation	Estimation
28 Lot de deux éventails, XXe siècle : - l'un, la feuille en tissu peint d'une scène dans le goût du XVIIIe siècle, monture en matière synthétique enrichie de trois cartels sérigraphiés sur tissu. - l'autre, la feuille en dentelle mécanique, incrusté de cartel peints sur tissu, monture en matière synthétique, bélière.	40/50
29 Lot de deux éventails:- le premier, la feuille en papier chromolithographié, monture en os, vers 1850, 10" - 27 cm (acc.)- le second, la feuille en tissu peint d'une scène de fête villageoise, monture en os reperlé, vers 1950, 9"1/2 - 25,5 cm	80/100
30 Lot de deux éventails, XXe siècle - l'un à décor de violettes, monture en bois, impression argent - l'autre à décor de fleurs bordé de dentelle mécanique, monture en matière synthétique	30/50
31 Lot de trois éventails japonais - l'un publicitaire pour Air France et Japan Airlines, feuille en papier imprimé, revers avec une recette pour Sukiyaki et tempura, monture en bois, vers 1950 - le second, la feuille en papier imprimé d'un démon musicien, cachet au revers, monture en bambou, vers 1960 - le troisième, pliant à décor de fleurs, monture en bois, vers 1900 (acc.)	50/80
32 Lot de deux écrans soleil publicitaires : - l'un pour la Vieille cure.- l'autre pour or-copuna.	20/30
33 Impérial Folies Eventail, la feuille en tissu noir imprimé or de « Impérial Folies »Monture en matière synthétique doré.Longue dragonne et glandVers 196011" – 29,5 cm	40/60
34 Lot de quatre éventails publicitaires : - le premier pour Quinquina – Dubonnet- le second pour les Champagne Chauvet frères- les deux derniers pour les Champagne Veuve Clicquot-Ponsardin d'après Dore et Bernard CoudercDébut Xxe siècle	120/150
35 Ecran soleil, la feuille en tissu bordé de dentelle. Monture en bois d'olivier orné d'un miroir, d'une hirondelle et de la mention « Ricordo ».Vers 19109" – 24 cm	30/40
36 Eventail publicitaire pour le salon de thé « Aux trois quartiers Paris ».V. espré éventailiste ParisVers 1950Monture : 7" – 18,5 cm (léger acc.)	20/30
37 L'OrientaleEventail publicitaire pour l'hôtel Lotti par G. K. Bendadaté 1913 (léger manque)	120/150
38 Le bal de la Saint Cyrienne – 26 février 1910, d'après Michel Klecker « Ils s'instruisent pour vaincre »Eventail, la feuille en papier imprimé en noir et blanc.Monture en bois9" – 24 cm	150/200
39 Souvenir de Paris, exposition universelle de 1900Eventail, la feuille à la Fontange en papier chromolithographié illustré du portrait d'une souveraine étrangère, le dos orné de trois représentations de bâtiments de l'exposition universelle de Paris de 1900 ; légendé en espagnol.Monture en bois.Bélière.9" – 24 cm (acc.)	100/120
40 Les costumes suissesEventail, la feuille en papier imprimé de cinq groupes de personnages en costumes régionaux : Lucerne, Fribourg, Vaud, Berne, Appenzell.Monture en bois naturel, les panaches laqués et argentés.Vers 189013" – 35 cm	80/100
41 Souvenir de l'exposition coloniale d'Amsterdam en 1883Eventail, la feuille en coton imprimé en camaïeu bistre d'une vue cavalière de l'exposition, titrée « exposition internationale Koloniale – Amsterdam 1883 »Monture en bois de zebrano.Bélière.11"1/2 – 31 cm	250/300
42 « Louvre-Paris »Eventail, la feuille en papier imprimé de trois personnages, un baquet et un bouquet de fleurs.Revers : buisson.Monture en bambou naturel, les panaches laqués noir.Japon, ère Meiji, pour l'Occident, vers 187510"1/2 – 28,5 cm	80/100
43 Ecran en forme d'écusson à deux cornes en carton.Il comporte, en son centre, une gravure représentant Napoléon Ier, blessé au pied, à Ratisbonne et se faisant soigner par Larrey, le 23 avril 1809. Cette gravure, légendée en anglais, est inscrite dans un octogone de papier doré.Manche en bois comportant une bague et une terminaison en ivoire.Vers 1810H. de la feuille : 27 cm; H. totale : 44 cm (léger acc.)	150/200
44 Lot de deux écrans polygonaux en carton :- l'un orné d'une gravure représentant Cérès. Au dos, carte du département du nord. H. de la feuille : 24 cm ; H. totale : 38 cm.- l'autre orné d'une gravure représentant Alexandrie. Au dos, une gravure représentant un port. Manche en bois tourné. H. de la feuille : 19 cm ; H. totale : 34 cm Vers 1810 (usures)	100/120
45 Lot de deux écrans :-l'un, en forme d'écusson, imprimé d'une ménade courant. Au revers : poule et ses poussins. H. de la feuille : 24 cm ; H. totale : 36 cm.- l'autre, polygonal, orné d'une gravure : femme jouant avec son enfant. H. de la feuille : 24 cm ; H. totale : 36 cm.Manches en bois tourné.Vers 1810 (acc.)	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
46	Lot de deux écrans :- l'un, de forme baroque, illustré d'une gravure en couleur: jeune fille à l'oiseau mort. Au dos : « La fleur de Cythère » - paroles et musique de Quesnel d'Ectot. H. de la feuille : 24 cm ; H. totale : 36 cm.- l'autre, rhomboédrique, orné d'une gravure de deux orientales jouant avec un enfant. Au dos : vache allaitant son veau. H. de la feuille : 24 cm ; H. totale : 35 cmManches en bois tourné.Vers 1820 (usures)	60/80
47	Paire d'écran en carton recouvert de soie, illustrés de deux bas-reliefs dans le goût de Wedgwood : Achille sur son char trainant le cadavre d'Hector.Manches en bois tourné.Vers 1820H. de la feuille : 25 cm ; H. totale : 28 cm (mauvais état)	10./20
48	Lot des deux écrans polygonaux :- l'un orné d'une gravure : le pont chinois. Au dos : vignette sur la Russie. H. de la feuille : 22 cm ; H. totale : 38,5 cm.- l'autre orné d'une gravure: l'Amour pleurant sur un tombereau Au dos: rosace. H. de la feuille: 25,5 cm; H. totale: 38,5 cm.Vers 1820 (manques et acc.)	50/60
49	La collégialeEcran , la feuille brodée au canevas d'une église, autour du clocher de laquelle volent des choucas. Bordure en passementerie.Manche en bois naturel.Vers 1870H. de la feuille : 25 cm ; H. totale : 42;5 cm	80/100
50	Paire d'écrans en bois peint d'un marquis et d'une marquise. Inscrits au dos : « Maria et Amélie »Manches en bois tourné.Vers 1890H. de la feuille : 18 cm ; H. totale : 33,5 cm (fêle sur l'un)	40/50
51	Lot de deux écrans :- l'un en paille tressé à décor de fleurs et de papillon. Début XXe siècle. H. de la feuille : 28 cm ; H. totale : 37 ,5 cm.- l'autre en soie brodé. H. de la feuille : 26 cm ; H. totale : 40 cm	50/60
52	Lot de trois écrans en sparterie :- le premier, bicolore, orné de miroirs prophylactiques et de pompons. H. totale : 36,5 cm.- le second hélicoïdal. H. totale : 36,5 cm.- le dernière circulaire. H. totale : 57 cm.Sud-est asiatique, début XXe siècle	20/30
53	Paire d'écrans traditionnels japonais, ornés de gravure de l'Uki-yo-e.Monture en bambou. XIXe siècleH. de la feuille : 23;5 cm ; H. totale : 34,5 cm (acc.)	50/80
54	Les phœnix dans la brume au dessus de la rivièreEventail, la feuille en papier préparé, peint en deux phœnix de part et d'autre de pivoinies.Monture en bambou laqué noir, les panaches en os de baleine décoré. Rivure en kamé-kané.Bélière.Japon, ère Meiji, vers 189010"3/4 – 27,5 cm (usures)	100/120
55	Le rapace et la luneEventail, la feuille en papier peint à la gouache recto-verso. Un rapace fond sur deux moineaux japonais, qui s'enfuient vers les méandres d'un ruisseau, bordé de joncs. La lune ajourée est figurée au centre et occultée par un fin tissu.Revers : fleurettes.Monture en bambou, les panaches peints de fleurettes et enrichis de cabochons multicolores.Bélière.Japon, ère Meiji, vers 190016"3/4 – 45,5 cm	150/200
56	Lot de quatre éventails d'Extrême-Orient-le premier, la feuille en papier imprimé sur les deux faces d'un long poème en honneur du maître du thé, pour présenter les pâtisseries. Japon, début XXe siècle. - le second en plumes blanches de canard peintes à la gouache, terminées par des ocelles de paon. Monture en os.- le troisième, de type brisé en os reperlé.- le dernier, la feuille en papier imprimé d'un paysage de port, revers: poème, monture en bois.Les trois derniers: Chine, fin XIXe-début XXe siècle	100/150
57	Boite à éventail de forme contournée en bois laqué noir à décor de personnages, fleurs et papillons. Chine, Canton pour l'exportation, vers 1860 (légers manques)	50/80
58	Les princesses de lumièreEventail, la feuille en papier peint à la gouache d'une assemblée de femmes sortant d'un palais par une porte lune et suivant une jeune femme, qui porte une perche sur son épaule.Monture en bois de zébrano.Chine, XXe siècle11" – 29,5 cmDans sa boite	100/120
59	Les rameaux dans la neige d'automneEventail, la feuille en soie peinte de rameaux dorés et feuillus sous des flocons de neige.Monture en bambou.Chine, XXe siècle8"1/2 – 23 cm	30/40
60	Le pique-nique du dignitaireEventail, la feuille en soie lithographiée d'une scène antique.Monture en bambou noir et or.Chine, XXe siècle10"1/2 – 28 cmDans sa boite	100/120
61	Le pavillon du philosophe sur la rivièreEventail, la feuille en papier imprimé et rehaussé. Revers : poème.Monture en bambou, poème à l'encre sur les panaches.Chine, XXe siècle8"1/2 – 23 cm	50/60
62	Poèmes de Li Bai et de Du FuEventail, la feuille en papier imprimé de la reproduction de deux poèmes de li Bai et de Du Fu (époque Tang – VIIe et Xe siècle).Monture en bambou.Chine, XXe siècle11"1/2 – 30 cmDans sa boite. Une traduction sera remise à l'acquéreur.	100/150
63	Eventail de type brisé en os reperlé.Bélière. Chine, fin XIXe siècle9"3/4 – 26 cm (rest.)	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
64	L'audience du mandarin Eventail, la feuille en papier peint à la gouache de personnages à têtes d'ivoire et vêtements de soie. Sur la face, l'audience d'un mandarin dans son palais. Revers: groupe de chinois rassemblé près de l'embouchure de la rivière des perles. Monture en os reperlé. Bélière et gland double. Chine, vers 1890 10" - 27 cm (acc.) Dans sa boîte en bois laqué noire et or	100/120
65	La mule du ciel Eventail, la feuille en papier peint d'un groupe de huit divinités taoïstes en haut d'une montagne, contemplant la mule céleste, qui vole de cime en cime. Monture en bois, les panaches gravés. Chine, vers 1890 12" - 32,5 cm (rest.)	80/100
66	Le mandarin à pois tient audience Eventail, la feuille en papier peint à la gouache et illustré recto-verso de nombreux personnages à tête d'ivoire et vêtements de soie. Monture en bambou laqué noir à décor doré : colloque dans un jardin du Sud de la Chine. Chine, Canton, pour l'exportation, vers 1880 10"1/2 – 28,5 cm (petit acc.)	150/200
67	Réunions sur la terrasse Eventail, la feuille en papier peint à gouache recto-verso de personnages à tête d'ivoire et vêtements de soie. Monture en bambou laqué rouge à décor noir de scène de jardin. Chine, Canton, vers 1870 10"1/2 – 28,5 cm Dans une boîte portant l'étiquette « Volong - Canton »	300/400
68	Scène d'audience - Eventail, la feuille en papier peint à la gouache de nombreux personnages à tête d'ivoire et vêtements de soie, représentant des audiences dans des maisons du Sud de la Chine. Sur une face, les personnages masculins portent des coiffures de mandarins antérieures à la réforme Yong-Cheng. Monture en bambou laqué noir à décor or. Bélière. Vers 1870. 10"1/2 - 28,5 cm. Dans sa boîte en bois laqué noir à décor or	400/600
69	La Chine s'euro-péanise Eventail, la feuille en gaze noire pailletée or. Vers 1880 Monture en bambou laqué noir à décor or. Bélière. Chine, vers 1860 10"1/2 – 28,5 cm. Dans une boîte contournée chinoise en bois laqué noir à décor or.	200/300
70	L'audience des grands mandarins jaunes Eventail, la feuille en papier peint à la gouache recto-verso de personnages à tête d'ivoire et vêtements de soie. Monture en bambou laqué noir à décor or d'une assemblée autour d'un guéridon, dans un jardin du Sud de la Chine. Bélière. Chine, vers 1860 10"1/4 – 27,5 cm (manques) Dans sa boîte en bois laqué noir à décor or.	400/450
71	Assemblée de notables sous la présidence du mandarin jaune Eventail, la feuille en papier peint à la gouache recto-verso de personnages à tête d'ivoire et vêtements de soie. Monture en os de Baleine (?) reperlé et sculpté. Bélière et gland double. Chine, pour l'exportation, vers 1860. 10"1/4 – 27,5 cm Dans sa boîte en bois laqué noir à décor or.	500/600
72	L'audience du grand mandarin Eventail, la feuille en papier peint à la gouache recto-verso de nombreux personnages à tête d'ivoire et vêtements de soie. Monture en métal filigrané, émaillé et doré. Chine, vers 1860 10"1/2 – 28,5 cm (acc.) Dans une boîte laquée noir et or, portant à l'intérieur une étiquette de Volong à Canton et de Theodoro Brizuela.	750/1200
73	Sur les bords du Mékong. Eventail brisé en bambou sculpté avec réserve de la mère du bambou à décor d'îles et deux pirogues de pêcheurs. Les panaches gravés de fleurs. Bélière. Vers 1860 (acc. et rest.). 8" – 22 cm.	300/400
74	La forêt de bambous Eventail échantillon de type brisé à brins alternés en écaille, ivoire et santal, les panaches en filigrane émaillé. Bélière. Chine, vers 1860 9"1/2 – 25,5 cm (rest. anciennes aux panaches)	1000/1500
75	La dégustation du thé Eventail de type brisé en bambou laqué noir à décor or. Sur une face, deux chinois dégustent le thé devant une architecture complexe. Sur l'autre face, des marchands se réunissent près d'une pagode. Des dragons à quatre griffes ornent les panaches. Chine, vers 1850 7"1/4 - 20 cm	200/300
76	Les européens sur les bords du lac du Palais d'été Eventail, la feuille en soie contrecollée sur papier, peinte sur une face d'une scène de type Compagnie des Indes : joyeuse compagnie au bord du lac, où un homme pêche à la ligne. Dans le fond, bâtiment néo-classique. Revers : chinois pêchant sur le lac aux lotus sous le regard de personnages de cour. Monture en métal filigrané, doré et émaillé. Chine, pour l'exportation, vers 1820 8"3/4 – 23,5 cm (rest.)	1000/1500
77	La pagode au milieu des pins Eventail de type brisé en ivoire reperlé. Il est orné de onze cartels: dix à fond géométrique et le onzième, en forme d'écu, présente un paysage accidenté, où surgit une pagode à cinq étages. Chine pour l'exportation, vers 1790 9"1/2 - 25,5 cm (acc.)	1000/1200

Ordre	Désignation	Estimation
78	Les rinceaux de fleurs - Eventail de type brisé en ivoire reperlé, sculpté de rinceaux de fleurs et d'oiseaux fantastiques. Trois cartels sont répartis sur le champs, deux ornés de fleurs, le troisième d'un paysage du sud de la Chine. Un quatrième cartel est en attente d'une peinture ou d'un monogramme. Chine, Canton pour l'exportation, vers 1790. 9"3/4 - 26,5 cm	1200/1500
79	Grand éventail cocardeen ivoire reperlé, sculpté, grillé, à décor de rinceaux, de fleurs, d'une frise de paysages et d'oiseaux.Chine, Canton, pour l'exportation, vers 1790Diam.: 35,5 cm, L. du manche: 37 cm (rest.)	15000/20000
80	Le repos pendant la moissonFeuille d'éventail mise au rectangle représentant le repos des moissonneurs à l'heure de midi. Ils entourent un plat dans lequel ils puissent avec une cuiller. Dans le fond, des moissonneurs achèvent de faucher un champ.Vers 169022 x 41 cmDans un cadre en bois doré (fente)	1500/2000
81	La déclaration - Eventail de type brisé en ivoire peint à la gouache orné de trois cartels. Sur le principal, une femme, assise sur un banc de gazon, les cheveux ornés d'une resille, reçoit la déclaration enflammée d'un jeune homme, vêtu d'une tunique à l'Antique, un manteau rouge sur les épaules. A gauche, une jeune femme, deux plumes émergeant de sa chevelure, est assise sur un banc de gazon, près d'un arbre mort. A droite, un jeune homme, vêtu d'une tunique à l'Antique, est assis sur un banc de gazon, près d'un arbrisseau, d'où commencent à sortir des feuilles. Fond de paysage. Les champs sont enrichis de rosaces, coquilles, tours, fleurs de lys et deux profils de femmes, les cheveux remontés à la romaine, en carton doré. Panaches et gorges à décor japonisant, les têtes protégées par une plaquette d'écaïlle. Le dos repris à la plume par transparence. Vers 1700. 8" - 22 cm (rest.)	1000/1200
82	La mort de la reine - Feuille d'éventail, encadrée sous verre, peinte à la gouache, marouflé sur bois. De nombreux personnages affligés entourent une femme couchée sur un lit de repos. Vers 1720. Corde 50 cm (acc.)	100/150
83	L'audience de l'Imperator - Eventail de type brisé en ivoire dit "Vernis Martin". Une reine en compagnie de deux suivantes, trône sous un dais et reçoit un général romain, vêtu d'un manteau pourpre, alors que deux gardes se tiennent à la porte. Revers: Une bergère garde ses moutons et un pêcheur à la ligne exerce son art près d'une rivière. Vers 1720. 8" - 21 cm (rest.)	500/600
84	Diane et ses nymphesEventail de type brisé en ivoire peint façon "Vernis Martin" de Diane, assise au milieu d'une clairière, entourée de ses nymphes. Un dieu fleuve contemple la scène, assis sur sa source.Revers: paysage forestier.Gorge ornée d'une japonaiserie.Vers 17308" - 22 cm	1000/1200
85	Diane et Endymion Eventail, la feuille en papier peint à la gouache. Dans un bouquetot, Diane, amoureuse, son carquois sur l'épaule, se penche sur le jeune Endymion endormi, son épieux à la main et son chien à ses pieds. Cupidon volète en brandissant son arc, à gauche de la composition. Revers: jeune fille dansant avec une guirlande de fleurs. Monture en ivoire reperlé, sculpté, peint au vernis et doré. Grande-Bretagne, vers 1730 10" - 27 cm (acc.)	300/400
86	Le repos du troupeauEventail, la feuille en papier peint à la gouache d'un troupeau de chèvres et de moutons se reposant à l'ombre des frondaisons de grands arbres dans la chaleur de midi. Deux bergers, à droite et à gauche, surveillent l'ensemble. Un jeune dieu, dans la nudité héroïque, est appuyé contre un arbre au centre de la composition. Une mère et son enfant se rafraichissent près d'un bassin à droite.Revers: Paysage forestier où un taureau noir attend son bouvier.Monture en ivoire reperlé, sculpté, peint et incrusté de nacre.Vers 173510"1/2 - 28,5 cm (acc. et manques)	1200/1500
87	La scène d'aubergeEventail, la feuille en papier peint à la gouache d'une terrière où des paysans réunis dans un cabaret boivent et dansent. Une femme fait la cuisine dans l'âtre de la cheminée, sous l'œil intéressé d'un chat qui s'est réfugié dans une infractuosit� de la hotte. Vers 1700Revers en papier peint d'une esquisse de paysageMonture en ivoire sculpté, gravé, doré et peint au vernis de bergerades et de rinceaux fleurisVers 174011" - 29,5 cm (acc.)	800/1000
88	La pêche en famille Eventail, la feuille en papier peint à la gouache. Sur un fond de fleurs, deux cartels asymétriques sont posés. Le plus important est historié d'un homme qui pêche à la ligne, sa femme lui préparant un encas. Une fermière transporte un fagot de petit bois. Un moulin brasse l'eau avec sa roue, et quatre canoteurs se promènent en barque dans le lointain. Le second est orné d'un promeneur qui marche le long d'un cours d'eau, la canne à la main. Revers: chinoiserie dorée. Monture en ivoire reperlé, gravé, sculpté avec applications de pastilles de nacre et peint au vernis. Vers 1740 9"1/2 - 25,5 cm (acc.)	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
89	La perle de CléopâtreEventail, la feuille en papier peint à la gouache de trois cartels: deux sont ornés de natures mortes, le principal représente le célèbre épisode de l'histoire de Cléopâtre, où cette dernière offrant un festin à Antoine, fit fondre dans un verre de vinaigre une perle fine.Revers: chèvres, oiseaux branchés et branche de prunier.Monture en ivoire repercé, sculpté, peint au vernis au décor de chinoiserie.Grande-Bretagne, vers 17509"1/2 - 25,5 cm (rest.)	800/1000
90	La collation sur la terrasse du châteauEventail de grand vol, la feuille en papier peint à gouache. Une joyeuse assemblée familiale est rassemblée près d'un bassin sur la terrasse d'un château. Un jeune homme en compagnie de sa femme tient en lisière un fillette, qui avance vers le groupe principal, où un jeune gentilhomme offre un sorbet à une jeune femme. La maitresse des lieux, coiffée d'un tricorne, joue avec un chien, qu'agassent deux petits enfants. De nombreux personnages dansent ou se restaurent dans le lointain.Revers: des bergers se reposent près du forage d'un puits.Monture en nacre repercée, sculptées, burgantée et incrustée d'or et d'argent.France, vers 175011" - 29,5 cm (rest.)	4000/5000
91	Diane et ses nymphesEventail, la feuille en papier peint à la gouache de trois cartels, dont deux figurent des amours. Le cartel principal est historié de Diane, assise sur un banc de gazon, en tenue légère, entourée par quatre nymphes, qui la servent et la restaurent.Revers: Fleurs des Indes.Monture en ivoire finement repercé, sculpté de fleurs, de médaillons de style chinois et teint en bleu à décor de bouquet de fleurs.Grande-Bretagne, vers 176010" - 27 cm (rest.ancienne)	1500/2000
92	Apollon et les nymphesEventail, la feuille en vélin peint à la gouache d'Apollon, assis au milieu de six nymphes et de trois putti à la lisière d'une forêt.Revers : chinoiserie où une jeune femme pêche à la ligne dans une mare.Monture en ivoire finement repercé à décor de trois cartels de chinoiserie et scène champêtre.Grande-Bretagne, vers 1760Bélière rapportée10" - 27 cm (rest.)	1700/2000
93	Jacob vendu par ses frèresEventail, la feuille en vélin peint à la gouache. Un berger, sa houlette à la main, vend à un marchand d'esclaves son jeune frère, qu'il vient de tirer du puits.Revers : fleurettesMonture en ivoire repercé, gravé et peint au vernis.Hollande, vers 176010" - 27 cm (rest.)	300/400
94	Scène évangéliqueEventail, la feuille en vélin peint à la gouache.Revers : personnage à la barrière.Monture en ivoire repercé, gravé et doré.Hollande, vers 1760Bélière rapportée. 11" - 29,5 cm (acc. et rest.)	300/400
95	Elizer et Rebecca au puitsEventail, la feuille en papier vélin peint à la gouache d'Elizer apportant la cassette de bijoux à Rebecca, pour lui demander sa main au nom d'Isaac. Une suivante est témoin de la scène. Revers: esquisse de paysage à l'arbre cassé. Monture en ivoire repercé, sculpté et doré. Grande-Bretagne, vers 1760 11" - 29,5 cm (acc.)	300/400
96	La rencontre dans un parc en septembreEventail, la feuille en papier peint à la gouache. Un gentilhomme escorte son amour qui s'est assise sur un banc de gazon. Un jeune serviteur offre à la dame une grappe de raisin, une fillette joue avec un chien, qui porte un panier de raisins sur son dos. Revers: promenade en cabriolet dans la clairière.Monture en ivoire repercé, sculpté, peint au vernis d'un décor d'amours sur des balustrades, au milieu de paniers de fruits.Vers 176010" - 27 cm (rest.)	600/800
97	Le départ à la guerre du jeune généralEventail, la feuille en papier peint à la gouache de deux cartels fleuris et d'une composition où un jeune homme, cuirassé, fait lacer ses caligulas par une suivante de son épouse éplorée. Des musiciennes essaient de mettre un peu de gaité. Un aide de camp, casqué, son pilum à la main, attend son général.Revers: une fermière, son panier d'oeufs à la main, semble succomber au charme d'un berger.Monture en ivoire repercé, sculpté, peint au vernis d'une scène reprise sur "la cueillette des cerises"Vers 177010" - 27 cm (rest.)	1000/1200
98	« Vive la rosière »Eventail, la feuille en soie pailletée et peinte de trois cartels : les deux latéraux représentant des amours et le principal le triomphe de la rosière, que le seigneur du lieu intronise, sous un dais, en présence de la foule en liesse (redoublé).Monture en ivoire repercé, sculpté, gravé, incrusté d'or et d'argent et enrichi de bandes d'acier.Vers 178011" - 28,5 cm (rest.)	1000/1200
99	"Le jeu des amusements récréatifs" (sic)Eventail, la feuille en papier imprimé en taille douce. Trois vignettes décorent la feuille avec les demandes des messieurs à gauche et les réponses des dames à droite.Monture squelette en bois.Vers 178010"1/2 - 28 cm (acc.)	1000/1200
100	Les triomphes de l'Amour par Mr DéduitEventail, la feuille en papier imprimé en taille douce de sept vignettes rehaussées à la gouache, un court texte sous chacune d'elles.Monture en bois, une plaquette d'os sur la tête des panaches et un filet autour des battoirs.Vers 178010"1/2 - 28 cm (rest.)	1000/1200

Ordre	Désignation	Estimation
101	Dans la cour de la ferme - Eventail, la feuille en papier peint à la gouache. Un pigeonnier flanqué d'un puits et d'un ange se dresse au fond de la cour. Deux bergers sont en conversation avec le maître de maison. Une poule, un coq et quatre poussins picorent sous le regard d'un grand oiseau. Un jeune garçon caline un chien. Un ouvrier lie une gerbe devant une grange, où une échelle est posée pour accéder au grenier. Une servante, une gerbe sur l'épaule sort de l'étable où l'on aperçoit l'arrière train d'une vache. Revers: Paysage avec une tour. Monture squelette en ivoire gravé et incrusté de clinquants. Vers 1780. 10" - 27 cm (acc., feuille fendue)	400/500
102	L'offrande du bouquet Eventail, la feuille en papier peint à la gouache de groupes d'amoureux et de bergers, auxquels un jeune fleuriste vient proposer des piquets de corsage. Revers: couple de jardiniers devant un paysage avec des ruines. Monture squelette en ivoire gravé, peint, incrusté d'or et d'argent à décor d'un couple de colombes. Vers 1780 10" - 27 cm (rest.)	300/350
103	Amour et Psychée Eventail, la feuille en soie pailletée, chenillée et peinte à la gouache. Sur une terrasse, Cupidon sommeille à l'abri d'une draperie. Impatiente de connaître les traits de son jeune amant, Psychée arrive en tenant une lampe à huile, dont un goutte reveillera le jeune dieu... Une jeune suivante apporte une amphore. A droite et à gauche de la terrasse, qui supporte la scène, décor de rocailles et de vases. Reprise à la plume au revers. Monture squelette en ivoire repercé, découpé, sculpté et incrusté d'or et d'argent. Vers 1780 10" - 27 cm (rest.)	300/350
104	Les amoureux tressent des couronnes Eventail, la feuille en soie à fond vert d'eau chenillée, pailletée et peinte à la gouache. Dans un cartel, deux amoureux se tressent mutuellement des couronnes de fleurs. Monture squelette en ivoire repercé, sculpté, gravé, incrusté d'or et d'argent. Vers 1780 10" - 27 cm (redoublé, rest.)	200/300
105	Le marin musicien Eventail, la feuille en soie pailletée, chenillée et peinte à la gouache de trois cartels. Deux représentent des scènes de navigation et le principal, un homme jouant du violon, un perroquet sur ses pieds, pour deux femmes, dont une s'apprête à chanter une partition. Un jeune garçon joue avec une sorte de billard. Bas de la feuille rallongé. Monture squelette en ivoire repercé, sculpté et incrusté d'or et d'argent. Vers 1780 10" - 27 cm (redoublé, acc.)	200/300
106	"Serment de s'aimer toute sa vie" Eventail, la feuille en papier peint à la gouache sur fond jaune de trois cartels. Deux latéraux avec des amours sur fond mauve, le principal, au centre, peint au naturel de deux amoureux en compagnie de Cupidon et de petits amours, réunis près d'un autel, où est dressé une tablette inscrite "Serment d'aimer toute sa vie", au pied de laquelle sont posés deux coeurs enflammés. A droite, deux colombes se becquettent. Vers 1830 Revers: paysage à la barrière où une femme, en Cérès, est assise sur un banc de gazon. Monture en écaille brune repercée, sculptée et incrustée d'or et d'argent. Vers 1780 9 1/2" - 35,5 cm (acc. rest.)	250/300
107	Venus triomphant après le concours de beauté Eventail, la feuille en vélin peint à la gouache de trois cartels sur fond de fleurs. Le principal est orné de Venus triomphante et radieuse s'en allant dans les nuées, en adressant à Pâris un signe amical de la main. Près d'elle, Cupidon tient la pomme enjeu du concours. Trois amours esquisse une ronde au pied d'un tertre gazonné. Revers: bergère assise sur un banc de gazon, à l'ombre d'un arbuste. Monture squelette en nacre gravée, sculptée et incrustée d'or et d'argent d'un cartel de fleurs. Grande-Bretagne, vers 1780 10" - 27 cm (manque à un brin, acc.)	150/200
108	Le comte d'Estein (sic) Eventail, la feuille en soie chenillée aux fils d'or et pailletée, peinte à la gouache. Sept cartels: drapeaux, palissade et casques emplumés, flanquent le portrait de l'amiral d'Estaing (1729-1794) avec une référence en espagnol de ses exploits devant Cadix et Gibraltar. Monture en ivoire avec un portrait en médaillon de l'Amiral. France pour le marché espagnol, vers 1780 10 3/4" - 28,8 cm (redoublé, rest.) L'amiral d'Estaing avait renforcé l'escadron de La Motte Piquet pendant la guerre d'Indépendance des Etats-Unis. Il mourut sur l'échafaud le 9 Floréal de l'An II -28 avril 1794- avec trente autres personnes.	1200/2000
109	Le berger amoureux Eventail, la feuille en soie crème, pailletée et chenillée au fil d'or, peinte à la gouache de trois cartels, les deux latéraux avec un amour tirant à l'arc et l'autre tenant une torche enflammée. Au centre, une bergerade. Monture en ivoire repercé, grillé, sculpté, incrusté argent et vermeil. Vers 1780 9 3/4" - 26,5 cm Dans un cadre, en forme, en bois doré, postérieur.	200/300
110	Malbrouk s'en va en guerre Eventail, la feuille en papier imprimé en taille douce et pailleté. Trois vignettes ornent la feuille: Malbrouk partant à la guerre, le tombeau de Malbrouk, Madame sur sa tour. Revers: chanson de Malbrouk en dix-neuf couplets avec musique. Monture en bois, les panaches à filet d'os, les têtes en os. France, 1781 10" - 27 cm (acc. manques) NB: cette chanson était celle que Mme Poitrine, nourrice du 1er dauphin, fils de Louis XVI et de Marie-Antoinette, chantait à son nourrisson pour l'endormir.	350/400

Ordre	Désignation	Estimation
111	L'amour sous l'égide de JunonEventail, la feuille en vélin peint à la gouache de trois cartels : autels de l'Amour et au centre, un couple de jeune gens réunis par Cupidon, qui tient un ruban, sous le regard attentif de Junon, déesse des mariages.Revers : guirlandes de fleurs.Monture en nacre à brins alternés reperlés et gravés, incrustée d'or et d'argent.Hollande, vers 179010"1/2 – 28 cm (taches au revers)	500/600
112	Le portrait de l'aiméEventail, la feuille en vélin peint à la gouache de deux cartels: scènes militaires en camaïeu et d'un médaillon ovale représentant une femme en compagnie de son enfant sous le portrait en camaïeu que surmonte une urne.Revers: chapeau fleuri.Monture squelette en ivoire reperlé.Hollande, vers 179010" - 27 cm	300/400
113	Les chinois déjeunent en musiqueEventail, la feuille en papier peint à la gouache d'une chinoiserie où des célestiaux se préparent à déjeuner près d'un portique, comportant un carillon.Revers: fleurs.Monture en ivoire sculpté, les têtes des panaches en nacre.La feuille, travail européen, la monture chinoise, fin XVIIIe siècle11" - 29,5 cm (ac. rest.)	300/400
114	"Madame sans gêne"Eventail, la feuille en tulle pailletée d'acier.Monture en os piqué d'acier.Vers 18006" - 16,5 cm (acc.)	600/800
115	Pour toi, oh ma bergère!Eventail, la feuille en papier gravé en taille douce, rehaussé à la gouache et pailleté. Un jeune berger offre à l'élue de son cœur un bouquet de fleurs, qu'il met dans un vase.Monture en bois.Vers 18008"1/2 - 23 cm (usures, taches)	120/150
116	Cléopâtre s'embarque pour Rome Eventail, la feuille en papier peint à la gouache. La reine d'Egypte quitte son palais d'Alexandrie pour embarquer, en compagnie de soldats, sur un vaisseau qui doit la conduire auprès de César. Revers: fleurettes. Monture en ivoire reperlé et sculpté à décor de scènes de l'histoire antique. France, vers 1804 9" - 24 cm (manques, acc.) Dans une boîte portant l'étiquette de Voisin.	150/200
117	La promenade du jeune garçonEventail, la feuille en papier imprimé en taille douce. Un jeune enfant est assis dans une charrette trainée par un chien. Sa mère surveille les opérations.Monture en bois.Vers 18209"3/4 - 26 cm	150/200
118	Les roses, les pensées et les myosotisEventail de type brisé en corne reperlée et peinte de deux guirlandes de fleurs.France, vers 18206" - 16 cmDans un étui	150/200
119	Les écaillesEventail de type brisé en corne reperlée et piquée d'acierFrance, vers 18205"1/2 - 15 cm	120/150
120	Les pinacles gothiquesEventail de type brisé en corne finement reperlée, dorée et incrustée de paillettes.Les panaches en métal doré, la tête en trèfle.Vers 18306"1/2 - 17 cm (acc.)	250/300
121	Eventail carnet de bal de type brisé, dit en "peau d'âne" à décor or.Les panaches en os piqué d'acier. Un styilet inclus dans le panache.Vers 18306" - 16 cm (léger manque de paillettes)	500/600
122	Polichinelle a trois couleurs...Eventail de type brisé dit à double entente, en corne reperlée et dorée. Les quatre faces peintes à la gouache représentent: Polichinelle courant après Pierrot et Colombine; Polichinelle arpentant la campagne; Polichinelle en ballon; Polichinelle tombant dans l'eau.Vers 18306" - 16,3 cm	1000/1200
123	Les gerbes et les pinaclesEventail de type brisé en corne reperlée à décor de guirlandes dorées, les hauts des brins alternativement ornés d'une gerbe ou d'un pinacle.Vers 18307" - 18,8 cm (usures)	200/300
124	Eventail de type brisé en corne reperlée et piquée d'acier. Vers 1830 6"3/4 - 17 cm (ruban rompu)	50/80
125	La cour au jardinEventail, la feuille en papier imprimé en taille douce et rehaussé à la gouache d'un beau cavalier qui frise avantageusement sa moustache, pour finir de séduire une jeune fille, qui semble être sous son charme. Un couple, plus âgé, se tient à gauche et une femme assise sur une chaise à droite.Revers: chasse aux libellules. Porte un numéro 194.Monture en ivoire gravé et partiellement incrusté d'argent.Vers 183010" - 27 cm (rest. manques)	100/150
126	Les amants de la sourceGouache sur papier en forme d'éventail. Un couple est réuni au bord de l'eau, près d'un dieu fleuve et d'une nymphe. Deux amours volètent dans le ciel.Vers 1840Corde: 68 cmEncadré sous verre	300/400
127	Les comédiens italiens Feuille d'éventail peint à la gouache d'une procession de comédiens. Sur la droite, une femme, une cornemuse à ses pieds, étudie une partition. Vers 1840. Corde: 56 cm (déchirures)	100/120

Ordre Désignation	Estimation
128 Collin-MaillardEventail, la feuille en papier chromolithographié incrusté de trois cartels, le principal historié du jeu de Collin-Maillard, celui de gauche de Faust et Marguerite, celui de droite d'un roi écoutant une femme assise devant une balustrade. Revers: décor de rinceaux.Monture en os reperlé, gravé et incrusté de clinquants.Vers 184510" - 27 cm	150/200
129 Le voyage en ItalieEventail, la feuille en papier lithographié et incrusté d'une vignette chromolithographiée d'un couple se promenant dans une forêt. Dix-neuf vues de villes ou de monuments italiens sont disposés sur le reste de la feuille. Dans le bas, phylactère avec une inscription.Revers: scène de cour de ferme chromolithographiée.Monture en os reperlé et incrusté de clinquants.Vers 1845.10" - 27 cm	600/1000
130 L'escamoteurEventail, les feuilles en papier chromolithographié: scène à la Cour de Louis XIV, où le roi, couvert et arborant le cordon de l'ordre du Saint Esprit, est au milieu d'un cercle de jolies femmes. A gauche, un jeune père joue avec son enfant, qui est réfugié sur les genoux de sa mère, et à droite, un malade réconforté par sa femme, s'apprête à boire une potion apportée par une servante.Revers: un escamoteur de cartes fait son tour sur une table, entouré de tous les enfants du chateau. A gauche, un couple en costume Renaissance se promène sous le regard navré d'une femme jalouse et à droite, un gentilhomme en costume Louis XIII, portant l'ordre du Saint Esprit, fait sa cour à une dame de qualité assis sur un banc.Monture en papier mâché laqué noir reperlé, rehaussé à l'or et à l'aquarelle.Vers 185010"1/2 - 28,5 cmN.B.: Une petite série d'éventails représentant la cour de Louis XIV présente des montures identiques à celle-ci.	700/1000
131 Les fêtes galantesEventail, la feuille en papier gaufré, incrusté de trois chromolithographies, inspirées d'après Watteau.Revers en papier gaufré.Monture en corne, façon écaille, reperlée, gravée et incrustée de clinquants.Bélière.Vers 185010" - 27 cm (légers manques de clinquants)	250/300
132 Tout le monde joue avec des bateauxEventail, la feuille en papier lithographié et rehaussé à la gouache. Cinq personnages avec un jeune garçon jouent avec des bateaux à voile, autour d'un bassin.Revers: paysage lacustre.Monture en os reperlé, gravé, incrusté de clinquants.Vers 185010"3/4 - 28 cm (rest.)	200/300
133 Distractions musicales espagnolesEventail Isabellino, la feuille en papier chromolithographié, rehaussé à la gouache, illustré de musiciens et de danseurs.Monture en nacre reperlée et incrustée de clinquants.France, pour l'Espagne, vers 185010" - 27 cm (acc. au panache)Dans une boîte de Vanier	150/200
134 La marquise à la fontaineEventail, la feuille en papier chromolithographié illustré d'une scène de genre.Monture en nacre reperlée et incrustée de clinquants.Vers 185010" - 27 cm	120/150
135 La chasse aux papillonsEventail, la feuille en papier chromolithographié illustré d'une scène champêtre.Monture en os gravé et reperlé.Vers 1850.10" - 27 cm (acc. et rest.)	120/150
136 La cour d'amour à VeniseEventail, la feuille en papier chromolithographié illustré d'une scène de cour d'amour.Monture en os reperlé, gravé et incrusté de clinquants.Bélière.Vers 1850taille?	150/200
137 Moïse frappant le rocherEventail, la feuille en papier chromolithographié de la célèbre scène biblique.Monture en os reperlé et incrusté de clinquants.Bélière.Vers 185010" - 27 cm (acc. rest.)	120/150
138 Le repos dans le parcEventail, la feuille en papier chromolithographié illustré d'une scène rustique.Monture en bois reperlé, incrusté de clinquants, le panache enrichi d'un miroir sorcière.Bélière et gland.Vers 185010" - 27 cm	120/150
139 Les bergères courtisées - Eventail, la feuille en papier chromolithographié avec rehauts de gouache. Deux bergères dans un paysage alpin, sont courtisées par deux galants. Revers: Dans la campagne romaine, trois jeunes filles jouent à l'escarpolette en compagnie d'un jeune tambourinaire. Monture en os reperlé, gravé, incrusté de clinquants, les panaches en nacre. Bélière. Vers 1850. 10" - 27 cm (acc.)	100/150
140 Le pont gothique près du château espagnolEventail, la feuille en papier chromolithographié: scène de cour dans le style du XVIe siècle, sur la terrasse d'un château.Revers: des militaires présentent leurs civilités aux notables d'un village.Monture en os reperlé, gravé et incrusté de clinquants. Un miroir sorcière enrichit le haut du panache et un bijou avec une pierre fantaisie le haut du contre-panache.Bélière.France, pour le marché espagnol, vers 185010" - 27 cm	150/200
141 Réunion dans un parcEventail, la feuille en papier chromolithographié d'une réunion au temps de Benvenuto Cellini.Revers: la marchande de châles.Monture en os reperlé, gravé et incrusté de clinquants.Bélière.Vers 185010" - 27 cmDans une boîte de l'époque.	150/200

Ordre Désignation	Estimation
<p>142 Les dames d'honneur Eventail, la feuille en papier incrusté d'un cartel chromolithographié: un groupe de femmes entoure une jeune mère et s'occupe de son bébé. Revers: honneur à la vertu Monture en corne repercée, gravée, incrustée de clinquants. France, pour le marché espagnol, vers 1850 10" - 27 cm</p>	150/200
<p>143 L'amoureux à la guitare Eventail, la feuille en papier peint à la gouache de quatre couples, trois enfants et un chien. Les protagonistes principaux sont blottis l'un près de l'autre, sous une caisse à orangers: lui joue de la guitare et elle tresse des guirlandes de fleurs. Revers: esquisse de bouquet. Monture en nacre. Vers 1850 10" - 27 cm</p>	250/300
<p>144 Seuls les blés sont dans la plaine - Georges Clairin (1843-1919)Gouache sur papier en forme d'éventail: vue d'un champs de blé avec des herbes folles au premier plan.Signé, daté et dédié en bas à droite "Pour l'Orphelinat des Arts G. Clairin, 1856".Dans un cadre en bois et patisserie doré.Corde: 61 cm</p>	1000/1200
<p>145 Les mésanges et la guirlande de fleursEventail, la feuille en soie peinte à la gouache d'une guirlande de fleurs diverses autour desquelles volent des papillons et des oiseaux.Revers: bouquet de fleurs.Monture en bois très finement sculpté de rocailles et de paniers fleuris.Vers 186010" - 27 cm (acc.)</p>	80/100
<p>146 Le mariageEventail de type brisé dit "Vernis Martin" orné de sept cartels peints de scènes de mariage et de fiançailles à l'Antique.Revers: Cinq cartels de paysages.Vers 18607" - 18,8 cm (ruban rapporté, acc.)</p>	300/400
<p>147 La gerbe de fleursEventail, la feuille en soie peinte à la gouache d'un jeté de fleurs.Revers chiffré M.M. en fleurettes surmonté d'un bonnet d'électeur.Monture à brins jointifs en ivoire.Vers 186510"1/2 - 28,5 cm (léger acc.)</p>	300/400
<p>148 Les violettes, les lilas et les rosesEventail, la feuille en soie peinte de fleurs.Monture en os grillé et sculpté.Bélière et gland.Vers 187010" - 27 cm (léger manque)</p>	250/300
<p>149 La diseuse de bonne aventureEventail, la feuille en soie peinte à la gouache de deux jeunes femmes se faisant tirer les cartes par une gitane à leurs pieds. Deux autres jeunes femmes complètent la composition.Monture en nacre repercée et gravée.Bélière et gland.Vers 187010" - 27 cm (taches, acc.)</p>	150/200
<p>150 Les fleurs de ManilleEventail, la feuille en satin noir brodé d'un semis de fleurs de camomille et d'un bouquet de rose.Monture en bois noirci repercé et gravé.Bélière.Travail de Manille, vers 188010"1/2 - 28,5 cm (acc. à la doublure)</p>	150/200
<p>151 Eventail de type brisé en écaille brune.Chiffré R.B. sur le panache.Bélière à anneau.Vers 18808"3/4 - 23,5 cm</p>	400/500
<p>152 La brancheEventail de type brisé en bois naturel, grillé et repercé.Onze brins sont repercé de lettres gothiques "S, D, N, D, F, E, R, R, E, J, P".Europe centrale, vers 18808"1/4 - 22,5 cm</p>	150/200
<p>153 Les nations étrangères se précipitant à Paris pour l'Exposition Universelle de 1889Eventail, la feuille en tissu sérigraphié de la reproduction d'un tableau conservé dans les réserve du Musée d'Orsay, où la ville de Paris, personnifiée par une femme couronnée devant la tour Eiffel, accueille les représentants des autres nations. A droite, la France, coiffée d'un bonnet phrygien, présente un des palais de l'exposition.Monture en bois noirci à impressions dorées.188913" - 35 cm (acc.)</p>	120/150
<p>154 Il est midi, l'été au bord du ruisseau - Georges Clairin (1843-1919)Gouache sur papier en forme d'éventail de plein vol. Trois jeunes femmes prennent le frais près d'une barrière à l'orée d'une clairière sur les bords d'un ruisseau.Signé, daté et dédié en bas à gauche, "A Madame Eloison, hommage respectueux G. Clairin 1890"Diam.: 65 cmDans un cadre rectangulaire en patisserie</p>	1500/2000
<p>155 Guirlande de printempsEventail, la feuille en soie peinte à la gouache d'une guirlande de fleurs et de baies.Monture en bois laqué et découpé d'un motif de fleurs peintes.Vers 189013" - 35 cm</p>	150/200
<p>156 Le contrat de mariage d'après PradellaEventail, la feuille en papier chromolithographié.Monture en bois à brins alternés estampés or. Inscrit "Recuerdo de Espana" sur les panaches.Bélière.Vers 189010" - 32,5 cm</p>	100/120
<p>157 Le temps des moissonsEventail, la feuille en papier peint à la gouache de l'entrée du château, devant laquelle sont posés un rateau, une bêche et un fléau. De part et d'autre, des fleurs champêtres. Inscription dans un phylactère "Villeniard"Signé A. Kader.Monture en bois gravé et doré.Monté par Duvelleroy, dont la cachet figure au revers.Vers 1890.12" - 19,5 cm</p>	120/150

Ordre Désignation	Estimation
158 Les iris, le papillon et la libelluleEventail, la feuille en crêpe noire peinte à la gouache d'un jeté d'iris, d'un papillon et d'une libellule.Signé L. Leclerc.Monture en bois, le panache sculpté d'un lézard grim pant sur une branche.Bélière.Vers 189013" - 35 cm	100/120
159 Les fleurs des champs - Eventail, la feuille en soie jaune peinte à la gouache de marguerites et de fleurs jaunes. Monture en bois estampé or. Bélière et gland. Vers 1890. 13" - 35 cm (coupure). On y joint une feuille d'éventail en soie peinte d'un papillon et d'orchidées, vers 1890.	80/100
160 La fauvette au buisson de fleursEventail assymétrique, la feuille en soie brune peinte à la gouache d'une ronce fleurie, sur laquelle est perché un oiseau et vers laquelle vole un papillon, symbole du printemps.Monture en cuivre re percé, les panaches en bois laqué noir à décor or.Anneau.Etats-Unis (?), vers 189013" - 35 cm	100/150
161 La tresseuse de couronneEventail, la feuille en papier doublé cabretille, peint à la gouache d'une jeune femme, assise sur un piedestal au bord de l'eau et tressant une couronne de fleurs.Monture en nacre gravée et incrustée or et argent.Bélière et gland.Trace de signature à gauche.Vers 189513" - 35 cm (acc.)Dans sa boite gainée de satin.	300/400
162 "Un jardin d'amour" d'après RubensEventail de type brisé dit "Vernis Martin" représentant un couple d'amoureux se promenant à la lisière d'un bois, alors qu'un autre couple est assis sur le rebord d'une fontaine.Revers: paysage forestier.Fin XIXe siècle7" - 18,8 cm (rest.)	900/1200
163 Eventail autoprotecteurLa feuille en vélin peint à la gouache d'un couple se faisant la cour dans un salon de style Directoire. Faisceaux de flèches, carquois et draperies garnissant les parties vides. Monture en bois re percé, doré et argenté en décor de flèches et de faisceaux. Les panaches affectant la forme d'un flambeau.Signé Duvelleroy-brevet.Fin XIXe siècle11" - 29,5 cmDans son écrin gainé de cuir rouge, chiffré J. F. B., signé à l'intérieur du couvercle Duvelleroy 17 passage des panoramas et 35 Boul. des Capucines.N.B.: Le brevet n°369 fut déposé par Georges Duvelleroy en 1893 (cf.: Maryse Vollet "L'imagination au service de l'éventail", p.111, croquis p. 133)	1500/2000
164 Vénus sous les traits de Sarah BernardEventail, la feuille en gaze noire peinte à la gouache d'une jeune femme essayant ses bijoux, que lui apportent deux amours, en se contemplant dans un miroir.Monture en argent filigrané.Signé Zaborowska.Vers 18958"1/2 - 25 cm	1000/1200
165 La diseuse de bonne aventureEventail de type brisé en os peint au "Vernis Martin". Un couple d'amoureux se promène sur un chemin de halage en contrebas d'un château. Une gitane, sa guitare sur le dos et en compagnie de sa chèvre, regarde les lignes de la main de la jeune femme.Revers: paysage au moulin.Fin XIXe siècle7" - 18,8 cm (ruban rompu)	500/800
166 Les rinceaux de l'amourEventail, la feuille en soie peinte à la gouache de rocailles où sont posés des carquois et des flambeaux.Monture en ivoire re percé et peint au vernis dans le gout du XVIIIe siècle.Bélière.Vers 18959" - 24 cm	120/150
167 "Le jeté de reines-marguerites" - Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache d'un jeté de fleurs pailleté. Monture en os piqué d'acier, gravé et doré. 9"-24 cm. Dans une boite. Vers 1898.	50/80
168 Ombrelle marquise, la poignée en jaspe sanguin, enrichie de demi-perles et de pierres rouges.Mât en ivoire, férule en métal doré enrichie d'une perle de jaspe sanguin.Couverte en soie crème frangée.Vers 1860H. : 84 cm (acc.)	350/400
169 Ombrelle marquise en dentelle noir de Chantilly de Bayeux, appliquée sur tulle blanc.Manche et mât en ivoire. Pommeau en jaspe sanguin cerclé de deux bagues en or, sertissant des cabochons en pierres de couleur. Virole en cuivre doré signé Berdia.Férule en ivoire, gland double.Vers 1860H. : 65 cm (acc.)	500/600
170 Ombrelle, la couverture en soie, le manche en ivoire sculpté, le mât en bois. Vers 1870 H.: 63 cm (acc.)	50/80
171 Ombrelle, le manche, le tape à terre et les aiguillettes en ivoire sculptés de fleurettes.Mât en ivoire.Couverte en moire de soie noire.Signé Verdier.Vers 1890H. : 83 cm (manque le lien)	500/600
171,1 Parapluie de dame, la couverture en soie rose, le manche en bois ronceux (buis?) sur lequel grimpe un petit enfant en ivoire sculpté. Une bouffette en soie rose cache la jonction du manche et du mat. Le mate en bois verni, les aiguillettes en métal noirci. La férule métallique.Vers 1910. H.: 99 cm (soie usée)	100/150
172 Ombrelle, la poignée en ivoire sculpté, l'embout et les aiguillettes en ivoire. Mât en bois vernis.Couverte en soie imprimée rose et bleu.Dragonne et fourreau.Vers 1925H. : 50 cm	200/250

Ordre	Désignation	Estimation
173	Parapluie, le manche en acajou avec incrustations et pastilles d'ivoire. Mât et tape à terre en bois, les aiguillettes en os. Couverture et fourreau en soie. Vers 1930. H. : 91 cm (trois aiguillettes remplacées)	250/300
174	L'oiseau bleu Ombrelle, la poignée et l'embout en bois, le manche en bois vernis, les aiguillettes en os. Couverte en coton imprimé. H. : 55 cm	150/200
175	Ombrelle, la poignée et le tape à terre en bois gainé de serpent d'eau teint en rouge. Couverte assortie en serpent d'eau. H. : 55,5 cm (acc. à la doublure)	500/600
176	Les fleurs de Chantilly Eventail, la feuille en dentelle de Chantilly noire. Monture en ivoire, le panache chiffré V. L. Bélière. Vers 1860. 10"1/2 – 28,5 cm	300/400
178	Les fleurs Eventail en dentelle blanche composite. Monture en nacre d'Orient. Bélière. Vers 1880. 10" – 27 cm	500/600
179	Pois et fleurs Eventail, la feuille en dentelle blanche aux fuseaux appliquée sur tulle. Monture en nacres halotis teintée. Vers 1880. 10"1/2 – 28,5 cm Dans une boîte	300/400
180	La guirlande des roses Eventail, la feuille en dentelle de Chantilly noir sur un fond de satin crème. Le fond est composé de motifs montants couvrant chaque pli et contrepli, sur lesquels est posée une guirlande de fleurs. Monture en écaille brune, le panache chiffré M. B. en écaille rapportée. Vers 1880. 10" - 27 cm (acc.)	700/1000
181	Les roses à pétales détachés - Eventail, la feuille en dentelle blanche à l'aiguille au point de gaze, point de rose. Monture en nacre d'Orient gravée et repercée. Bélière. Vers 1890. 11" - 28,5 cm (rest. et acc.)	700/800
182	Les joies de la campagne Eventail, la feuille en dentelle blanche aux fuseaux, incrustée, en son cente, d'un cartel de soie peinte de personnages se livrant à des distractions champêtres sur la pelouse d'un château. Monture en nacre blanche repercée, gravée et dorée. Bélière et gland. Signé Mousson. Vers 1890. 12" – 32,5 cm (acc.)	300/400
183	"Cupidon vainqueur" - Eventail, la feuille en dentelle blanche composite incrustée de deux cartels: sur l'un, une femme se livre au trait de Cupidon qui est représenté sur l'autre cartel en compagnie d'une femme ailée tenant une chandelle. Signé à droite: Maëne? Monture serpentiforme en ivoire gravée de fleurs argentées. Bélière. Vers 1890. 13"-35 cm.	100/200
184	Les cartels de fleurs Eventail, la feuille en gaze noire peinte à la gouache de bouquets de fleurs et appliquée de dentelle de Chantilly noire. Monture en écaille brune. Bélière. Vers 1895. 13" – 35 cm (léger acc.) Dans une boîte	200/300
185	Les fleurs et les petits oiseaux Eventail à la sultane en dentelle noire de Chantilly de Calais, incrustée de cartels de soie peinte de fleurs et d'oiseaux. Monture en bois gravé et doré. Bélière. Vers 1895. 13" – 35 cm	100/120
186	La rose à pétales détachés Eventail en dentelle blanche aux fuseaux et point de rose. Monture en écaille blonde. Vers 1900. 8"1/2 - 23 cm	120/150
187	Fleurs de dentelle Eventail, la feuille en dentelle blanche composite (fuseaux et aiguille). Monture en nacre gravée et incrustée d'or et d'argent. Bélière. Vers 1900. 9" – 24 cm Dans une boîte Duvelleroy.	300/400
188	Rinceaux de fleurs Eventail, la feuille en dentelle blanche appliquée sur tulle noir. Monture en corne gravée, dorée et piquée d'acier. Bélière. Vers 1905. 8" – 22 cm	300/400
189	Eventail, la feuille en dentelle blanche mixte au lacet. Monture en nacre d'Orient. Bélière et gland. Vers 1910. 8"1/2 - 23 cm	150/200
190	Eventail en plumes d'autruche mâle blanches frisées. Monture en écaille blonde, chiffree en écaille sur le panache. Bélière et gland. Vers 1895. Monture de 10"1/12 – 28,5 cm Dans sa boîte en papier doré de style japonisant, portant l'étiquette de Duvelleroy – 17 passage des panoramas et 35 Boul. Des Capucines.	200/300
191	Eventail en plumes d'autruche blanches. Monture en écaille blonde, chiffre en argent sur le panache. Bélière. Vers 1900. Monture de 8" – 22 cm (fil rompu)	100/120
192	Eventail de fillette en plumes d'autruche blanches. Monture en matière synthétique simulant l'écaille brune. Bélière. Vers 1920. Monture de 5"3/4 – 15,5 cm	80/100
193	Eventail miniature en plumes de pintade teintées bleu et camail de faisan. Monture en matière synthétique. France, vers 1920 (acc.)	50.80

Ordre	Désignation	Estimation
194	Ecran ethnographique de Calcutta en plumes de paon. Deux "miroirs" prophylactiques sont au centre de la composition. Manche formé des hampes des plumes. Début XXe siècle. H. de la feuille: 29 cm; H. totale: 39 cm	50/60
195	Jeux d'amours. Eventail de type brisé en bois naturel avec deux bordures peintes à la gouache et dorées. Six photographies imitant des gravures XVIIIe siècle sont posées sur deux brins et sont historiées de jeux de couples, d'amours se livrant à un badinage amoureux. Vers 19007" - 18,8 cm (léger acc.) NB.: l'éventailiste Ernest Kees semble s'être fait une spécialité de ce type d'éventail à la Belle Époque. Mais comme toujours, ses concurrents se sont emparés de l'idée et ont produit des pièces similaires. Deux sont conservés au Palais Galliera (inv. 2000.60.1 et deux autres dans des collections privées).	150/200
196	Un peu, beaucoup, passionnément, à la folie... Eventail, la feuille en soie noire peinte à la gouache et pailletée. Des oiseaux tiennent des rubans qui supportent des trophées, des attributs de l'amour. Des rinceaux supportent des vases. Au centre, dans un cartel, un jeune couple est surpris en effeuillant des marguerites. Monture en écaille brune repercée, piquée d'acier et dorée. Bélière. Vers 19009" - 24 cm	150/200
197	Eventail de style Empire, la feuille en soie à impression dorées. Monture en os repercé et doré. Vers 19007" - 18,5 cm (usures)	50/60
198	Eventail à la "Madame sans gêne" en soie verte appliquée sur fond de tulle pailleté or. Monture en os gravé, doré et piqué d'acier. Bélière et gland. Vers 19007" 3/4 - 21 cm (légers acc.)	100/120
199	"Pensent-ils aux raisins?" Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache de trois cartels: fleurettes et copie de la composition de Boucher. Monture en os repercé, gravé et peint au vernis. Vers 19009" - 24 cm	80/100
200	Les pensées et les papillons. Eventail japonais d'exportation en papier et bambou. La feuille peinte de trois groupes de pensées, symboles du souvenir, et de trois papillons, symboles de l'inconstance. Bélière. Vers 190012" 1/2 - 34 cm	100/120
201	"L'automne ou les vendanges" Eventail de type brisé en os peint à la gouache de la reproduction d'une peinture de Francisco de Goya, conservée au musée du Prado à Madrid. Revers: paysage de clairière. Vers 19006" 1/2 - 18 cm	700/1000
202	Marie-Antoinette de Habsbourg - Lorraine - reine de France. Eventail de type brisé en ivoire peint à la gouache d'un portrait en buste de la reine légendé: "Marie Ant.te" et des armes de France, d'après un original d'Elisabeth Vigée Le Brun. Des guirlandes et des pots fleuris dorés sont disposés de part et d'autre du portrait. Une frise de six médaillons des membres de la famille royale: Louis XVI, le dauphin, Madame Royale et les tantes du roi orne les hauts des brins. Revers: décor de fleurs et de guirlandes. Vers 19007" - 18,8 cm	1000/1500
203	Les cygnes aux buissons de roses. Eventail, la feuille en satin peint à la gouache d'un groupe de cygnes nageant parmi les joncs, à l'ombre de buissons de roses. Signé Marie-Antoinette, daté 17 nov. 1903. Monture en os gravé et doré. Bélière. 13" - 35 cm (acc.)	100/120
204	Les rinceaux de feuilles. Eventail de type ballon, la feuille en gaze noire incrustée de soie pailletée. Monture en corne à décor d'ombéliifères. Le contre-panache recouvert. Travail de Bastard-Lannoye, signé Duvelleroy au revers. Bélière, d'où est accrochée une chaînette. Vers 19107" 1/2 - 20 cm. Dans sa boîte en basane.	600/1000
205	Les iris. Eventail de type ballon, la feuille en soie peinte d'iris mauves. Signé Billotey. Monture en corne repercée, gravée, dorée, un iris peint au centre de la gorge. Le contre-panache recouvert. Travail de Bastard-Lannoye, signé Duvelleroy au revers. Vers 19058" 1/2 - 21 cm. Dans sa boîte.	1800/2000
206	Le ballon de Versailles. Eventail de type brisé en ivoire repercé et peint à la gouache d'une montgolfière emportant, le 19 septembre 1783, un coq, un canard et un mouton. Le ballon est figuré en jaune alors que l'original était bleu. À gauche, un cartel montrant la cour des ministres à Versailles et à droite, un jardin avec un portique où fume encore le brasier, ayant servi à gonfler le ballon. Revers: décor de style Louis XVI en camaïeu, avec rehauts or. Vers 1909, pour commémorer l'exposition du Grands Palais à Paris. 7" - 18,5 cm (acc. au ruban)	2500/2800
207	La bouillie pour le chien. Eventail, la feuille en papier peint à la gouache d'une frise de fleurs et d'une fillette assise sur une chaise haute qui donne à un ratier, en le faisant manger à l'aide d'un chalumeau le contenu de son récipient à bouillie, qu'elle tient dans la main gauche. Monture en bois. Bélière. Vers 1910. 8" - 22,5 cm	50/80
208	La conversation. Eventail, la feuille en soie partiellement pailletée et appliquée de Luxeuil. Au centre un cartel peint à la gouache d'une bergère et d'un gentilhomme. Monture en bois gravé et piqué d'acier. Bélière et gland. Vers 1910. 9" - 24 cm	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
209	La BriseEventail mécanique en matière synthétique façon ivoire.Breveté en Belgique le 13 mai 1913. Cf.: Maryse Volet "Les brevet d'éventails déposés en France.	100/120
210	Les cantons suissesEventail de type brisé en bois reperlé et enrichi de décalcomanies des costumes féminins des cantons suisses, sous les armoiries.Bélière.Vers 19108"1/2 - 23 cm	80/100
211	La cour dans le parcEventail de type brisé en os reperlé, orné au centre d'un cartel peint d'une scène de cour. Signé Mestève?Revers: paysage.Vers 19205"1/2 - 12 cm	500/600
212	L'éléphant porte-bonheurEventail, la feuille en soie noir peinte d'un éléphant gris, tenant dans sa trompe un trèfle à quatre feuilles.Monture en os, les panaches en bois noirci.Bélière. Vers 19208" - 22 cm (rest.)	80/100
213	Eventail de type brisé en corne de buffle reperlée.Bélière.Vers 19507"3/4 - 21,5 cm	100/120
214	Eventail de type brisé en matière synthétique, imitant l'écaille, reperlée et ornée de trois cartels en tissu sérigraphié de scènes dans le goût du XVIIIe siècle.Bélière.Vers 19507" - 18,8 cm	80/100
215	Evocation de MuchaEventail, la feuille en papier imprimé de trois motifs de paon évoquant l'œuvre du peintre.Monture en bois à impression doré.Signé Mucha sur les deux panaches.Bélière et gland.Vers 196010"1/2 - 28,5 cm.Dans son étui d'origine chiffré M. et signé Mucha.	200/300
216	Canne avec pommeau représentant scène champêtre. Un cavalier sur sa monture saute une haie. Pommeau en ivoire de forme arrondie. Fût sculpté à la manière d'un bambou. Hauteur : 89 cm.	200/300
217	CANNE en bois, poignée en argent représentant Saint Michel terrassant de dragon, H. 88 cm	200/300
218	Canne en palmier (?), prise en Alpacca (alliage de cuivre et de nickel). Travail d'Europe centrale, H.: 85 cm	30/50
219	Canne en bois, pommeau en métal argenté à décor de feuilles, H.: 82,5 cm	20/30
220	EPEE DE COUR D'EPOQUE XVIIIème, monture ouvragée et ajourée en fer, à coquille bivalve et pas d'âne, fusée entièrement filigranée. Lame piquée raccourcie à 66 cm et de section triangulaire, sans fourreau, ensemble à nettoyer, EM. On joint un FOURREAU incomplet, DANS L'ETAT	80/120
221	Belle EPEE DE MEMBRE DES INSTITUTS, monture en bronze doré et ciselé, pommeau, branche et quillon recourbé à décor de palmettes, clavier ajouré à décor de palmettes et de toiles d'araignées, fusée en ébène finement quadrillé. Belle lame droite de 72 cm gravée à l'or de symboles militaires et bleuie au premier tiers, marquée au talon « IS », oxydation et piqûre sur la seconde moitié, fourreau en cuir noir à garnitures en laiton doré et ciselé (déformation au niveau de la chape), début XIXème, ABE/BE.	300/400
222	Belle CRAVACHE OFFERTE AU COMMANDANT DE BALZAC EN SOUVENIR DU CAROUSSEL DE BORDEAUX EN 1853, poignée en vermeil ciselé à décor de faisceau d'armes et de drapeaux, d'aigle et de fleur de lys, surmontée d'un pommeau en forme de heaume, lui-même surmonté d'une chimère en argent, bague en vermeil ciselé, attribution gravée « Souvenir du Carrousel de 1853 » et « Le commandant de Balzac », fût gainé d'un fin cannage tressé (très léger manque), fabriquée par « Swaine & Adeney – Makers London », longueur : 97 cm, écrin de transport à la forme marqué en lettres d'or « FETES DE CHARITE DE BORDEAUX SOUVENIR DU CARROUSEL DE 1853 », TBE.	200/300
223	Ecole du XIXe siècle, H BELLANGE "Portrait d'Officier", aquarelle. A vue 16 x 9 cm	50/80

Ordre Désignation	Estimation
<p>224 Jérôme NAPOLEON BONAPARTE (1784-1860) – LETTRE SIGNEE, adressée au Général VERDUN le 29 juillet 1813, double feuillet, 26 x 17 cm : « Au Général Verdun, Je reçois votre lettre d'avant-hier. D'exiger l'artillerie légère et des 50 hommes de Hussards sur le quartier Gal du général Wolff qui est à Cotbus. Il n'a pas besoin d'ordre pour cela, puisque l'un et l'autre ne... partir que pour cette destination. Vous ne devez point faire demander de lettres de grace pour les déserteurs ... à l'armée, il faut en faire un exemple.</p> <p>Je vous autorise à garder 4 hussards pris dans le détachement qui est avec vous. Jérôme Napoléon Napoleonshöhe Le 29 juillet 1813. »</p> <p>Plus jeune frère de Napoléon, le Prince Jérôme, roi de Westphalie depuis 1807, doit faire face en 1813 à l'invasion de son royaume par les cosaques de Tchernitcherv. Il sera chassé le 30 septembre de Cassel pour y revenir brièvement le 16 octobre avant de quitter définitivement son royaume en apprenant la défaite de Napoléon à Leipzig, et rentre en France.</p> <p>Louis DANLOUP-VERDUN (1769-1847) – Officier de la Légion d'Honneur et de la Couronne de Westphalie - Colonel aide-de-camp de Jérôme BONAPARTE en 1808, puis commandant des troupes westphaliennes à Hambourg avec le grade de général de brigade en 1811. Promus général de division le 17 juillet 1813, il rentre au service de la France le 8 janvier 1814, en qualité de général de brigade. Sous les Bourbons, il est fait chevalier de l'Ordre de Saint-Louis et mis à la demi-solde. Pendant les Cent Jours, un commandement lui est confié par Napoléon. Après la bataille de Waterloo, il est mis à la retraite.</p>	300/400
<p>225 ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR (fondé en 1804) – PREMIER EMPIRE DEUXIEME TYPE (1806) – ETOILE DE CHEVALIER A COURONNE SOUDEE ET A PETITE TETE, en argent, et émail, absence de poinçon, centre émaillés en or, 31 x 49 mm, centre émaillé de l'avant au profil de l'empereur à petite tête laurée tournée vers la droite sur fond rayonnant, légende en exergue « NAPOLEON EMP. DES FRANÇAIS », manque le centre du revers, couronne à douze fleurons dont il manque la croix sommitale soudée aux deux pointes de la branche supérieure, éclats à l'émail blanc des pointes ainsi qu'au feuillage émaillé vert, ruban de 39 mm de large postérieur, EM</p>	300/400
<p>226 ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR (fondé en 1804) – MONARCHIE DE JUILLET (1830-1848) - ETOILE D'OFFICIER, en or et émail, poinçon à la tête d'aigle, 41,5 x 61,5 mm, avers au buste d'Henri IV, revers aux drapeaux croisés avec la légende « Honneur et Patrie » en exergue, anneau cannelé, trois boules faussées et des éclats à l'émail blanc des pointes, bon ruban d'époque légèrement insolé de 33 mm de large à rosette molle montée à l'envers (coté revers), BE</p>	300/400
<p>227 ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR (fondé en 1804) – DEUXIEME REPUBLIQUE (1848-1852) - ETOILE D'OFFICIER, en métal doré et émaillé, centres probablement en or émaillé, 46 x 49 mm, éclats à l'émail du feuillage et des centres, ruban d'époque de 39 mm de large à rosette molle, ABE. On joint une autre ETOILE D'OFFICIER DE L'ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR (fondé en 1804) – PRESIDENCE (1851-1852), en métal doré et émaillé, taille réduite, 37 x 62 mm, éclats à l'émail blanc de certaines pointes ainsi qu'au feuillage, ruban type chevalier ancien mais postérieur, BE.</p>	80/120
<p>228 ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR (fondé en 1804) – PRESIDENCE (1851-1852) – ETOILE DE CHEVALIER, en argent et émail, centres émaillés en or, 45 x 68 mm, modèle transformé sous Napoléon III avec une couronne Second Empire (morceau de ruban installé à l'intérieur), éclats à l'émail blanc de certaines pointes (boules faussées) ainsi qu'à l'émail du feuillage et des centres, ruban ancien de 42 mm de large, EM</p>	60/80
<p>229 ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR (fondé en 1804) – SECOND EMPIRE (1852-1870) – ETOILE DE CHEVALIER, en argent et émail, centres émaillés en or, poinçon à la tête de sanglier, 41 x 61,5 mm, morceau de ruban installé dans la couronne, des éclats à l'émail blanc des pointes, ruban d'époque de 41 mm de large, EM</p>	40/60
<p>230 ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR (fondé en 1804) – SECOND EMPIRE (1852-1870) – ETOILE D'OFFICIER, en or et émail, poinçon à la tête d'aigle, 42 x 66,5 mm, pontet émaillé rouge, une boule faussée et de légers éclats à l'émail blanc de deux autres pointes, bon ruban d'époque de 38 mm de large insolé à rosette molle, BE/TBE.</p>	200/250
<p>231 ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR (fondé en 1804) – III REPUBLIQUE (1870-1951) – ETOILE D'OFFICIER, en or et émail, poinçon à la tête d'aigle, 40 x 58 mm, léger éclat à l'émail circulaire bleu du centre de l'avant, infimes éclats ou fêles à l'émail blanc de certaines pointes, ruban de 37 mm de large à rosette monté sur une tige à boules en métal argenté, TBE</p>	100/150
<p>232 MEDAILLE MILITAIRE SECOND EMPIRE (1852), second type en argent, vermeil et émail, 26 x 46 mm, buste du centre de l'avant ligné, signée « Barre » au revers, émail circulaire bleu pratiquement intact, ruban type III République, SUP</p>	100/120

Ordre	Désignation	Estimation
233	MEDAILLE COLONIALE (1895), premier type en argent à bélière biface, poinçon de la Monnaie de Paris sur le jeton de 29,5 mm et de Camille Roux sur la bélière, barrette rectangulaire à système en argent « Tunisie » (poinçon à la tête de sanglier et de Camille Roux), ruban insolé de 35 mm de large monté sur une tige à boules en métal argenté, TBE/SUP	20/30
234	Importante COLLECTION DE PLATS D'ETAIN, cavaliers et piétons, armées française et étrangères, environ 30 mm de haut, fin XIXème, début XXème, ABE/BE. On joint quelques animaux, végétaux (arbres et massifs d'arbustes) ainsi que des façades d'habitations.	100/150
235	Pièce en argent, Mexique, datée 1951 1ère Convention sur le thème des mines poids 33 g env.	10
236	RAOUL DAUTRY. Grande frappe de bronze par Poisson (81mm) au buste de Raoul Dautry (1880-1951) deux fois ministre, puis administrateur général du C.E.A. Au revers « AGIR ».	40/50
237	Boite à tabac en loupe d'orme et corne (accidents) et un porte-plume réalisé avec deux douilles (travail de soldat)	20/30
238	LOT important de boutons militaires	200/300
239	Neuf boutons en en acier à décor de perles facettées, Epoque Restauration	80/120
240	Six boutons petit module en cuivre estampés d'une tête de Mars, le pourtour serti de caillous du Rhin, Epoque Napoléon III	50/80
241	Quatre boutons en cuivre repoussé à décor de fleurs, Epoque Napoléon III	50/80
242	Cinq boutons de chemisier en métal argenté et pierres fantaisie, XIXe siècle	50/60
242,1	Broche en métal doré et émaillé à décor d'un dompteur et de son lion. Signé Paule Ingrand Edité par Arthus Bertrand	100/150
243	Boucles de ceinture en argent et métal travaillé au repoussé, Epoque Directoire (Marianne et 1er coq, 1er titre), poids: 20 g	100/120
244	Boucle de ceinture en argent, style Empire, fin XIXe siècle, poids: 53 g	40/50
245	Ornement de ceinture de dame en métal argenté sertissant des caillous du Rhin, Epoque Restauration (manque l'ardillon)	50/100
246	Coulant de ceinture pour un vêtement d'été serti de caillous du Rhin, XIXe siècle	30/50
247	Boucle de ceinture en argent serti de caillou du Rhin, fin XIXe siècle (poids: 25 g)	50/100
248	Coulant de ceinture en argent, fin XIXe siècle, poids: 45 g	50/100
249	Deux parties de boucles de ceinture en métal doré (nombreux manques, boucles incomplètes)	10/20
250	Coulant de ceinture en métal argenté sertissant de strass, XIXe (manques). On y joint une boucle de jarretière, XIXe siècle	50/60
251	Paire de boucles de jarretière en argent ciselé (poinçon au faisceau de lecteur), fin XVIIIe siècle	100/120
252	Boucle de chapeau en argent et acier, fin XVIIIe siècle (traces de poinçon), poids brut: 50g	100/120
253	Sac perlé noir à décor de roses. Fermoir en matière synthétique à l'imitation de l'écaille et de l'ivoire, vers 1925 (manque la poignée, doublure accidentée)	100/120
254	Sac perlé d'un dégradé de gris-bleu. Monture et poignée en métal/ Intérieur en satin gris comportant un compartiment, vers 1948.	100/120
255	Sac perlé à franges gris-bleu, vers 1950 (manque la chaînette)	80/100
256	Sac en lucite crée par Roseann Ettinger, vers 1950	120/150
257	Sac en forme de bourse perlée à franges, à motifs de fleurs, vers 1925	100/120
258	Sac en peluche, fermoir et poignée en galalithe à l'imitation de l'écaille. Intérieur doublé en ottoman marron, vers 1940	120/150
258,1	Petit sac en daim rose, chiffré J en strass	100/150
259	Sac en ottoman noir à double rabat. Un des rabats est orné d'un médaillon dans le gout de Wedgwood, représentant Venus désarmant l'Amour. Chiffré CB en métal. Intérieur comportant sur la face une pochette, un miroir à l'intérieur du rabat et à l'arrière une pochetyte et un porte-monnaie, vers 1925	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
260	Petit sac en velours de soie crème, fermoir en métal émaillé à décor de fleurettes bleu claire. Intérieur en satin crème, vers 1925	150/200
261	Pochette en velours rose perlé d'acier comportant à l'intérieur un miroir, une petite et une grande pochette. On y joint un porte-cartes du même modèle, vers 1930	250/300
262	Pochette en soie crème brodée aux fils or et argent à décor de fleurs de couleurs. Intérieur en moire crème divisé en quatre compartiments et comportant une pochette. Porte une mention en lettre d'or "Made in France for B. Chertak Wenger", vers 1935	250/300
263	Sac à rabats en matière synthétique gris-bleu; le rabt décoré d'Arlequin sur un lit d'étoiles, intérieur en cuir, vers 1935	250/300
263,1	Petit sac de bal en matière synthétique à l'imitation de l'écaille blonde à 4 compartiments. Dans le compartiment principal un miroir et un peigne.	80/120
264	Une petite bourse en crochet et soie kaki, fermoir en laiton. Epoque Restauration. (Petits accidents et manques)	30/50
265	Porte-monnaie en nacre, vers 1870 (acc. à la charnière)	80/100
266	Minaudière en matière synthétique imitation écaille (accident)	30/50
267	Baton de rouge et son miroir en métal doré, "The Stratton lipstick Case"	20/30
268	Deux porte-cigarettes en métal, l'un inscrit à l'intérieur "Memento AE"	10/20
269	Porte allumettes en écaille, serti de strass	120/150
270	Etui à cigarettes en écaille, chiffré or M.B., vers 1930	120/150
271	Fume-cigarette en écaille, Lancel	20/30
272	Trois poudriers: l'un, rectangulaire, en métal doré, le deuxième, rond, en métal à décor de dalhia et de dernier, carré, en imitation écaille strassée. On y joint un petit flacon en verre, monture métal.	Pour expertise
273	FLACON monture en métal argenté (bouchon accidenté)	40/60
274	Flacon en opaline verte, XIXe siècle	100/120
275	VAPORISATEUR en cristal de taille rouge, dans le goût de Saint Louis, poire Marcel Franck	80/100
276	Vaporisateur en cristal taillé, poire Marcel Franck (accident)	100/150
277	Cave à parfums cubique, le couvercle chanfreiné, en bois clair avec incrustation de bois noirci, de cabochons et de plaquettes de nacre. L'intérieur est garni de moire et contient quatre facons en cristal à décor d'étoiles dorées, vers 1860, chiffrée sur le couvercle A. P.	300/400
278	Lot de trois briquets dont un amadou, XIX et Xxe siècles	120/150
279	DUNHILL - Briquet en métal. On y joint un autre brique en métal doré Flaminaire	40/50
280	DUNHILL - Briquet en métal doré (petits chocs)	30/50
281	Lot de cinq pipes en écume de mer, écaille et bois ronceux, dont une gainée de cuir. Trois dans leurs étuis	100/200
282	Paire de jumelles de théâtre en laiton et nacre, chiffrée RS, Borde à Paris - 29 Bd Haussmann.	30/50
283	Paire de jumelles de théâtre en laiton et nacre halliotis, Altex Paris (manche desolidarisé). Dans un étui.	10/20
284	Paire de jumelles de théâtre en laiton et écaille, Ainard, opticien - 13 rue de la pépinière - Paris. Dans son étui.	30/50
285	Paire de jumelles de théâtre en laiton et nacre	30/50
286	Jumelles de théâtre à décor peint de scène galante champêtre. Ch. Gaggini Opticien 1rue de l'Echelle Paris. Dans leur étui en cuir vert.	50/80
287	Paire de jumelles de théâtre, Lerebours & Secretan. Dans leur étui en cuir noir chiffré AD (accidents)	20/30
288	Lot de trois face-à main: le premier en plastique imitation écaille, les deux autres, pliants plastique imitation écaille. On y joint une double loupe en corne, inscrite Proust.	20/30
289	Face à main rétractable en écaille, XIXe siècle	150/200
290	Etui à lunettes en marqueterie de paille à décor de point de Hongrie, XIXe siècle	120/150
291	Lot de cinq tablettes et carnets de bal en ivoire et nacre. L'un est enrichi du calendrier de 1850, XIXe siècle (acc.)	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
292	NECESSAIRE DE COUTURE dans son écrin trapézoïdal marron comprenant : un dé à coudre, une paire de ciseau, un étui à aiguille et un poinçon. Vers 1900. Usures. Poids brut total : 21 g. Dim. de l'écrin : 14 x 7 cm.	200/300
293	NECESSAIRE DE COUTURE en métal et argent dans son écrin en bois comprenant : un dé à coudre, une paire de ciseau, un étui à aiguille et un poinçon. Souvenir de Voyage Inveraray Castle. Angleterre. Début XXe s. Usures. Poids brut total : 19 g. Dim. de l'écrin : 6 x 11,5 cm.	200/300
294	NECESSAIRE DE COUTURE en métal dans son écrin comprenant : un dé à coudre, une paire de ciseau et un étui à aiguille. Vers 1930. Usures. Dim. de l'écrin : 15 x 7 cm.	200/300
295	NECESSAIRE DE COUTURE en métal et argent dans son écrin comprenant : un dé à coudre, une paire de ciseau, un étui à aiguille et un poinçon. Début XXe s. Usures. Poids brut total : 25 g. Dim. de l'écrin : 6,5 x 12 cm.	200/300
296	NECESSAIRE DE COUTURE en métal et argent dans son coffret trapézoïdal en bois chiffré AA comprenant : un dé à coudre, une paire de ciseau, un étui à aiguille et un poinçon. Epoque Restauration. Usures et accidents au coffret. Poids brut total : 21 g. Dim. de l'écrin : 12,5 x 5 cm.	200/300
297	Necessaire à couture en maroquin noir contenant un dé en or (poids: 7 g) et une paire de ciseaux à broder en acier	200/300
298	Lot de deux portes aiguilles en perles : l'un en perles bleues claires et bleues turquoises à décor de chevrons (Petits accidents et manques), et l'autre en perles bleues claires et bleues roy à décor géométrique. Long.: 9,5 cm chacun.	100/150
299	Lot de deux portes aiguilles en perles : l'un en perles bleues claires, jaunes, rouges et verts à décor de chevrons, et l'autre en perles bleues claires, bleues roy et blancs à décor de losanges (Petits accidents et manques). Long.: 9,5 cm chacun.	100/150
300	Lot de deux portes aiguilles en perles : l'un en perles bleues, dorées et blanches à décor de chevrons (Petits accidents et manques), et l'autre en perles marrons, dorées et blanches en forme de cloche (Petits accidents et manques). Long.: 9,5 cm et H.: 7 cm.	100/150
301	Un porte aiguilles en forme de livres en coton, couverture en canevas. Dim.: 8,5 x 5,5 cm.	20/30
302	Lot de quatre portes aiguilles en bois lisse	10/20
303	Lot de six portes aiguilles en bois lisse	15/20
304	Lot de six portes aiguilles en bois tourné et sculpté, dont certains avec leurs aiguilles.	50/80
305	Lot de quatre portes aiguilles et bobines en bois tourné et sculpté.	40/60
306	Lot de quatre portes aiguilles en bois tourné et sculpté.	30/50
307	Lot de cinq portes aiguilles en bois tourné à décor de stries.	30/50
308	Lot de quatre portes aiguilles en bois tourné et sculpté, de formes diverses, dont l'un orné d'un personnage assis sur une colonne. (Petits accidents et manques)	40/60
309	Lot de quatre portes aiguilles en bois peint, en papier maché à décor écossais et en carton bouilli imitation bois.	40/60
310	Lot de trois portes aiguilles en plastique, bois et cotte de maille métallique, dont l'un Souvenir de Voyage de Châlons sur Marne.	30/40
311	Un étui à aiguille de crochet avec son crochet en bachelite moutarde à décor gravé de fleurs. Style Art Déco. XXe s. Long.: 20 cm.	30/50
312	Lot de trois portes aiguilles, pendentifs, en matière synthétique bleue, verte et blanche, avec un dé à coudre intégré formant fermoir.	30/40
313	Lot de quatre portes aiguilles, en matière synthétique rose, noire, saumon et bordeaux, avec un dé à coudre intégré formant fermoir.	40/60
314	Lot de quatre portes aiguilles en matière synthétique, rouge, noire, orange et blanche à décor de fleurs, de formes géométriques diverses et ogive.	30/50
315	Lot de cinq portes aiguilles dépareillés en matière synthétique et de formes diverses, l'un représentant un glan, et deux turquoises à décor peint de danseuses.	50/70
316	Un porte aiguille servant de crochet en os, en forme de parapluie. (Petits accidents et manques). Long.: 12 cm.	50/80
317	Lot de quatre portes aiguilles en os sculpté (Accidents et manques)	30/50
318	Lot de cinq portes aiguilles en os de formes diverses. (Petits accidents).	20/30
319	Lot de neuf portes aiguilles en os tourné de formes diverses. (Petits accidents).	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
320	Lot de six portes aiguilles en os tourné, sculpté et reперсé de formes diverses. (Petits accidents).	40/60
321	Lot de quatre portes aiguilles en métal argenté, style Louis XVI	30/50
322	Lot de quatre portes aiguilles en métal argenté à décor de fleurs, début XXe siècle	30/50
323	Lot de quatre portes aiguilles en métal argenté	20/30
324	Lot de quatre portes aiguilles en métal argenté	20/30
325	Lot de cinq portes aiguilles en métal argenté, dont l'un en forme de glan à pompon.	30/50
326	Lot de quatre portes aiguilles en argent 800 millièmes à décor au repoussé de fleurs, guirlandes, noeuds..... Poids total : 11,53 g (petits chocs)	20/30
327	Lot de quatre portes aiguilles en argent 800 millièmes à décor au repoussé de fleurs, pommes de pin, motifs géométrique et de style Louis XVI. Poids total: 9,93 g (petits chocs)	20/30
328	Lot de quatre portes aiguilles en argent 800 millièmes repoussé. Poids total: 14,91 g (petits chocs)	20/30
329	Lot de quatre portes aiguilles en argent 800 millièmes repoussé. Poids total : 13,83 g (un soudé, chocs)	20/30
330	Lot de quatre portes aiguilles en argent 800 millièmes à décor au repoussé, un avec des pavots. Deux avec leurs aiguilles. Poids brut total :23,57 g (petits chocs)	30/50
331	Lot de quatre portes aiguilles en argent 800 millièmes, décor au repoussé dans le gout du XVIIIe siècle.Un avec ses aiguilles. Poids brut total: 17,77 g (petits chocs)	30/50
332	Lot de trois portes aiguilles en argent 800 millièmes à décor de perles et de stries. Un avec ses aiguilles. Poids brut total :12,77 g (petits chocs)	20/30
333	Lot de trois portes aiguilles en argent, dont l'un représentant une femme. Poids total :45,66 g (petits chocs)	50/80
334	LOT en argent (800 et 900 millièmes) comprenant : -Trois BOITES A PILULES : une ovale partiellement niellée, une ronde à motifs de pharaon et une quadrilobée à motifs de feuillages (chocs et manques). -Une CHATELEINE et sa clef de montre. Choc. -Un PENDENTIF « boulier » rectangulaire. Poids brut total : 92, 4 g.	30/50
335	CACHET à section ovale en argent (800 millièmes) ciselé de feuillages, serti d'un manche en améthyste. Travail français, vers 1900. Epoque Art Nouveau. Haut. : 9,8 cm. Poids brut : 66,2 g.	50/100
335,1	Lot de deux cachets : - L'un en agathe - Le second en cristal taillé. XIXème siècle	80/100
336	Lot de deux cachets, l'un en nacre et argent, l'autre en chrysoprase et vermeil, chiffré N., XIXe siècle	100/150
337	BOITE carrée en quartz à renflements, rehaussé d'un décor en or jaune (750 millièmes) découpé et ciselé et argent serti de diamants taillés en rose et rubis, représentant un putto sur une balançoire entouré de volutes, fleurs, croisillons, oiseaux et chiens. Couvercle à charnières. XIXème siècle. Dim. : 7 x 7 x 3,9 cm. Poids brut : 163,2 g (fêlé)	1800/2200
338	Deux petites boites en bois de placage et marqueterie, Début XXe siècle.	50/60
339	Deux petites boules en ivoire, ouvrant en demi sphères et sculptées d'un décor "Bataille de Vincenne" et "Devant Calais, Edouard III", XIXe siècle	80/120
340	Boite en écaille simulant le piqué du XVIIe siècle. Fin XIXe siècle (léger manque)	120/150
341	Portrait de femme, vers 1840 - Miniature ovale sur ivoire sur une boîte rectangulaire à pans coupés en écaille et poudre d'écaille moulée et gaufrée. 5 x 4 cm Boîte 8 x 6 x 2 cm	200/300
342	Boite en écaille incrustée d'une miniature "portrait de femme", Vers 1900	100/150

Ordre Désignation	Estimation
<p>343 L'abbé Pierre-Louis Bossu (1747-1830), curé de Saint Paul puis de Saint Eustache à Paris, en 1816 Miniature sur ivoire, époque Restauration, diam. 5,7 cm Au revers, reste d'inscription manuscrite : Aux Respectables / [pères ?] de St Eustache ? / offert par l'amitié / reçu par [...] / 1816 L Bofsu / curé de St Eustache et / doyen de Ste Marie Cadre rectangulaire en bois noirci (fendu) Bossu fut nommé jeune en 1777 curé de la paroisse St Paul dans le Marais, alors l'une des plus considérables à Paris. Ses détracteurs lui reprochèrent son goût du faste et de la dépense. Il prêcha à la Cour en 1785 puis ayant refusé de prêter serment en 1791, il émigra en 1792 en Allemagne et servit d'aumônier au comte de Provence, futur roi Louis XVIII ; il fut nommé lors du concordat à la cure de St Eustache à Paris, puis chanoine de la métropole. Doyen du clergé de Paris, il mourut le 29 mars 1830 à Chaillot, âgé de 83 ans.</p>	200/300
<p>344 Atelier de Jean-Baptiste Jacques AUGUSTIN (Saint - Dié, 1759 - Paris, 1832). Homme en costume bleu, en buste de trois-quarts à droite, vers 1800 Miniature sur ivoire, diam. 7,5 cm Cadre rectangulaire en bois noirci, 14,5 x 13,8 cm (petits décollements en périphérie)</p>	300/400
<p>345 Ecole Française de la fin du XVIIIe siècle. Jeune Femme en robe de dentelle noire à mi-corps sur fond de paysage Miniature sur ivoire de la fin du XVIIIe siècle, diam. 5,8 cm (début de fêle en bas, repeints, restaurations) Signature rapportée en bas à gauche : J. Gros / 1798 Cadre rond en bois tourné (fendu et inadapté) ; verre au verso.</p>	700/800
<p>346 Entourage de Charles BOURGEOIS Jeune Femme en robe bleue, guimpe et manches de linon transparent, de trois-quarts à gauche, chignon et mèches bouclées sur le front Miniature sur ivoire vers 1798-1800 , diam. 5,8 cm Sur une boîte en écaille mouchetée de la fin du XVIIIe siècle, diam. 7,5 cm</p>	300/400
<p>347 Ecole française de la 1ere moitié du XIXe siècle "Portrait sur fond bleu d'une jeune femme en buste, coiffée à la Titus et portant une robe lie de vin" Miniature circulaire sur ivoire cerclée de bronze doré, Circa 1800. Dans un cadre de forme carrée, en bois, postérieur.</p>	100/150
<p>348 Ecole française, début XIXe siècle Jeune Femme brune coiffée d'une toque à plumes « à la Pamela », à mi-corps de trois-quarts à gauche en robe de satin blanc, châle marron Miniature sur ivoire ovale, 8,6 x 6,8 cm (fendillements, joint d'artiste visible en haut) Cadre rectangulaire en bois noirci, 14,7 x 13 cm (fendu)</p>	80/120
<p>349 Jeune Homme en costume marron à col noir et boutons dorés, en buste de trois-quarts à droite, épingle à cravate en or Miniature sur ivoire, du début du XIXe siècle, ovale, à vue H. 6,3 cm, L. 5,1 cm Cadre rectangulaire en bois noirci, 13 x 11,5 cm. Verre malade.</p>	80/120
<p>350 Adolphe de LABROUE (Metz, 1791 - Metz, 1863). Femme brune à mi-corps en robe noire et châle de cachemire blanc brodé de fleurs, collier de perles torsadé, chignon natte Miniature sur ivoire ovale, 8,6 x 6,8 cm Signée et datée à bord gauche, partiellement sous le cadre : Labroue 1826 Cadre rectangulaire en bois noirci, 14,7 x 13 cm Pendant du lot précédent.</p>	300/500
<p>351 Adolphe de LABROUE (Metz, 1791 - Metz, 1863). Homme à mi-corps de trois-quarts à droite, en costume bleu à gros boutons dorés Miniature sur ivoire ovale, 8,6 x 6,8 cm Signée et datée à gauche : Labroue 1828 (bon état, joint d'artiste visible en bas). Cadre rectangulaire en bois noirci, 14,7 x 13 cm Pendant du lot suivant. Labroue, principal miniaturiste de Metz au XIXe siècle, est représenté au musée des arts décoratifs de Bordeaux ; au musée de la miniature, Montélimar ; au musée historique lorrain à Nancy ; au musée d'Helsinki ; au musée national, Stockholm ; à la Fondation Custodia, Paris... ; sur cet artiste talentueux et sa famille, voir La Lettre de la miniature n° 6, mars-avril 2011, p. 2-4.</p>	300/400
<p>352 Attribué à Luigi GANDOLFI (Turin, 1810- 1869) Officier d'infanterie en uniforme bleu à épaulettes argent, collet rouge Miniature ovale sur ivoire, vers 1840 Ovale, H. 6,8 cm, L. 5,8 cm Cerclage de laiton ; montée sur socle en bois torsadé (petites lacunes à la couche picturale) Expert : Mme Lemoine-Bouchard</p>	150/200

Ordre Désignation	Estimation
353 de BRESSY (deuxième moitié du XIXe siècle) Femme à la longue chevelure ornée de fleurs et d'une plume, en buste de trois-quarts à gauche, la tête tournée vers la droite, sur fond bleu Miniature sur ivoire ovale, 7,2 cm x 5,8 cm (légèrement gondolée) Signée en bas à droite : de Bressy Cadre rectangulaire en bois noirci, 13,5 x 11,5 cm Il peut s'agir de Bressy, peintre sur porcelaine actif en 1867, signalé par Blättel, International Dictionary of Miniature painters, porcelain painters etc., 1992, p. 178.	150/200
354 Ecole Française du XIXe s. "Nymphes et jeune homme enlacés" Gouache sur papier. 8,5 x 5,4 cm à vue. Cadre en laiton doré rectangulaire : 15,6 x 11,7 cm. (Oxydation)	80/120
355 Jeu de loto miniature	10/20
356 Poupée, bouche ouverte, en porcelaine articulée, H.: 12 cm	50/80
357 Tête à tête de poupée en porcelaine blanche décorée de fleurs, comprenant un plateau, deux tasses, une théière, un sucrier et un pot à lait	120/150
358 Tasse à thé divinatoire en porcelaine anglaise, portant dans un cœur une inscription "The Ramany Fortune Telling tea cup", Xxe siècle	100/120
359 Service à œuf en porcelaine de Limoges comprenant un plateau, un coquetier et une salière à décor de poule, vers 1920	30/50
359,1 Boîte hexagonale en porcelaine à décor de fleurs. Monture en bronze doré. Marque apocryphe de Saxe. XXème siècle	20/30
360 Sonnette de table en nacre et métal doré à décor de vigne, surmonté d'une colombe, vers 1850 (acc.)	150/200