



BELLE VENTE MOBILIERE

LUNDI 1^{er} DECEMBRE 2014 à 14h

Marie-Edith POUSSE-CORNET

Commissaire-priseur

32 avenue Maunoury 41000 Blois

Tel : 02 54 78 45 58 – Fax : 02 54 78 68 01

Email : pousse.cornet@wanadoo.fr

Expositions publiques

Vendredi 28 novembre de 9h30 à 12h / 14h à 17h30

Et le matin de la vente de 10h à 11h30

www.interencheres.com/41001

TABLEAUX – DESSINS - GRAVURES

1	Jacques DESPIERRE (1912-1995) : Port. Dessin aquarellé. Signé et titré en bas à droite. 49x61cm	100	150
2	Jacques DESPIERRE (1912-1995) : Paysage. Aquarelle. Signé en bas à droite. 46x60cm	100	150
3	RINGOT (XX) : Bouquet de fleurs. Huile sur toile marouflée sur panneau. Signé en bas à gauche. 34x25cm	60	80
4	RINGOT (XX) : Bouquet de fleurs. Réunion de deux huiles sur toile marouflée sur panneau. Signé en bas à droite. 34,5x26cm et 35x26cm	120	150
5	Juana FAURE (1924-1990) : le pont. Huile sur panneau. Signé en bas à droite et daté 1943. 29,5x44cm	50	80
6	Ecole du début XIXème, entourage de Swebach : <i>L'installation d'un campement militaire.</i> Huile sur panneau 16x21 cm	400	600
7	L. GODEFROY : <i>La Loire.</i> Huile sur panneau daté 77. 12x25 cm	60	80
8	Alphonse MURATON (1824-1911): <i>Nature morte aux fruits.</i> Huile sur toile. Monogramme en bas à droite. 17,5x27,5 cm	100	150
9	André POTTIER (1871- ?) : <i>Place de la Concorde.</i> Aquarelle.SBD. 23,5 x30,5 cm	120	150
10	<i>Fermette.</i> Gouache sur isorel. 20x24,5 cm	40	80
11	Oscar ZALAMEDA (1930-2010) : femmes aux fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 76x90cm	1000	2000
12	Grégoire CHAPOTON (1845-1916) : <i>Oiseaux branchés sur des chrysanthèmes dans la neige.</i> Huile sur toile. Signé et daté 82 en bas à droite. Etiquette d'exposition en bas à gauche. Important cadre en bois et stuc doré. 100x81cm Frais judiciaires : 14,4%	600	1000
13	Grégoire CHAPOTON (1845-1916) : <i>Massif de roses dans un jardin.</i> Huile sur toile. Signé en bas à droite. Important cadre en bois et stuc doré. 100x81cm Frais judiciaires : 14,4%	500	800
14	Pieter DE CLERCQ (1891-1964): <i>Vue d'Anvers.</i> Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 55. 80 x 100 cm	150	200
15	Emile ISENBART (Besançon 1846 - 1921) : <i>Après la pluie.</i> Sur sa toile d'origine. 48 x 64 cm. Signé en bas à gauche E. ISENBART Titre au revers Après la pluie. Accidents Expert : René Millet	1500	2000
16	Martine FONTAYNE (XX) : <i>Toda la vida.</i> Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 82x66cm	400	500
16 bis	Jean-Baptiste GREUZE, d'après : Portrait de Jean-Baptiste de Bourgevin de Vialart, comte de St Morys, enfant. Huile sur toile. Vers 1880. 61 x 50 cm. Restaurations et rentoilage	600	800
17	Gaston PAUWELS (Belge, 1897-1983): <i>Homme assis dans son intérieur.</i> Huile sur plusieurs toiles. Signé en bas à gauche et daté 1936. 54 x 48 cm. Usures à la toile.	200	400

17 bis	Branislav ZENDELSKI (XX) : le sacré cœur. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Daté 1974 au dos. 72x90cm	50	80
18	Ecole belge : Vue d'un canal. Huile sur toile. 70 x 90 cm. Quelques trous et usures	60	80
19	Roger MENIN (1925) : les magnolias. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 65x54cm	400	500
20	Georges SIMONKA (1916-2001) : La révolution. Huile sur toile. Signé en haut à gauche. 165 x 95 cm	200	400
21	Georges SIMONKA (1916-2001): Vue d'un canal à Amsterdam. Huile sur toile. Signé en haut à droite. 55 x 38 cm	100	150
22	Pierre LAFFILLÉ (1938-2011) : pause danseur. Dessin aquarellé. 65x50cm	200	400
23	Henry ALKEN (1785-1851) d'après : Tally Ho ! and Away. Snobe is beat. The Death. The pace begins to tell. Planches III, IV, V et VIII de la série <i>the Quorn Hunt</i> . 43x56cm	100	150
24	<i>Nature morte aux fruits.</i> Huile sur toile. 83 x 112cm Frais judiciaires : 14,4%	1000	2000
25	<i>Scènes de village et troupeau près de la mare.</i> Deux huiles sur toile en pendant. Portent une signature Gabrielli X. 66 x 54cm. Rentoilé Frais judiciaires : 14,4%	1500	2000
26	Ecole FRANCAISE du XXe siècle: Coup de vent. Huile sur toile. Porte une signature Frey en bas à droite. Titré et daté 1975 au dos. 38x55cm	400	600
27	Frans COURTENS (1854-1943): Paysage animé près d'une côte. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50 x 38.5 cm	600	1000
28	Berthe FLAMINE-MAYNÉ (XXe): Portrait de femme sur un divan. Pastel (sous verre). Signé en haut à gauche. 64 x 87 cm	200	300
29	Pierre LAFFILLÉ (1938-2011) : Mime Marceau. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 80x66cm	1500	2000
30	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle <i>Vue d'un sous-bois.</i> Toile. 50 x 66 cm. Porte une signature en bas à droite <i>h. harpignies</i> Expert : René Millet	300	500
31	Michel SEMENTZEFF (1933) : le mas de l'escalier. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 65x55cm Joint un certificat d'authenticité de l'œuvre n° 6668	3000	5000
31 bis	<i>Scène galante.</i> Huile. Porte une signature H. Cadson en bas à gauche. 16x22cm	50	80
32	Dimitri BALIAS (né en 1943): Nature morte au poisson. Toile. Monogrammé en bas à gauche. 92 x 126 cm	300	800
33	Dimitri BALIAS (né en 1943): le Paysan au repos. Toile. Monogrammé en bas à gauche. Titré et daté 75 au dos. 74 x 101 cm	150	200
34	Pierre LAFFILLÉ (1938-2011) : Absinthe. Huile sur panneau. Signé au milieu. 83x102cm	800	1200
35	Pierre LAFFILLÉ (1938-2011) : Violoniste. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 100x83cm	1800	2200

36	Ecole NAPOLITAINE du XIXe siècle: <i>Deux vues de Naples avec bateaux français au mouillage.</i> Réunion de deux gouaches dans un même encadrement. Dim (gouache): 8 x 17 cm Dim (total): 30cm x 27cm. Frais judiciaires : 14,4%	850	1000
37	GRAVURE d'après Moine: <i>Nugoe quidem sed quanta cura.</i> Par N.Silvestre le fils. 18 x 15 cm. Traces d'humidité, usures Frais judiciaires : 14,4%	50	60
38	Etienne GAUDET (1891-1963) : Vieil escalier, rue Porte Chartraine à Blois ?. Aquarelle Signé et daté 1931 en bas à droite. 31x23cm	150	200
39	Ecole ALLEMANDE du XVIIIème siècle, entourage de Martin van MEYTENS : Portrait d'homme. Toile. 79,5 x 63 cm. Manques. Expert: René Millet	600	800
40	<i>Vue de village.</i> Huile sur carton. 23 x 38 cm	20	40
41	Réunion de deux portraits ovales. Crayon. 21x15cm	40	60
42	<i>Lapin dans un sous bois.</i> Huile sur toile. 25x38cm. Usures	20	40
43	Raymond DESVARREUX (1876-1961) : <i>La fille du conscrit pour le journal de la jeunesse.</i> Réunion de seize huiles en grisaille sur carton. 40,5x27,5cm. Usures, taches	300	500
44	<i>Femme et amour.</i> Huile sur panneau. Cadre à vue ovale. 15x15cm. Fente. Usures	30	40
45	Pierre Olivier DUBAUT (1886-1968) : <i>Poney pottok.</i> Dessin aquarellé. Signé en bas à droite, daté 1927. 27 x 30.5 cm	80	120
46	Annie PUYBAREAU (1955) attribué à : bords de Seine. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 60x72,5cm	200	300
47	Jane REBEYROL (XXe): <i>Vue du village de Vayrac.</i> Huile sur toile. Signé en bas à gauche, daté 1984. 65 x 54 cm	30	50
48	George Joseph ZELTER (1938) : <i>Vue de Paris, Notre Dame et l'île de la Cité.</i> Aquarelle. Signé en bas à droite. 35x51cm	40	60
49	CORBUGY (XX) : <i>Werderberg St G en Suisse.</i> Gouache aquarellée. Signé et daté 1949 en bas à gauche. 27x36cm	30	50
50	<i>Pleine lune.</i> Aquarelle gouachée. Porte une signature Z M François en bas à gauche. 24,5x31cm	15	20
51	Fernand LE GOUT-GÉRARD (1856-1924): <i>Voiliers au crépuscule.</i> Lithographie. Signé en bas à droite. 43,5x55cm. Marges déchirées	30	40
52	Alphonse LAFITTE (1863-?): <i>Voiliers.</i> Gravure en couleurs. Signé en bas à droite. 50x20cm	40	60
53	<i>La clé d'argent qui ouvre la porte de la fortune et de l'indépendance et ferme celle de la misère.</i> Imagerie Gangel de Metz. Planche en couleur n°69. 40x64cm	15	20
54	Dans le gout d'Harry ELIOTT ou de Cecil ALDIN : <i>Tir au lapin.</i> Pochoir non signé. 22 x 31,5 cm (marges déchirées)	10	20
55	Paul Emile LECOMTE (1877-1950): <i>Port.</i> Gravure en couleurs. Signé en bas à droite. 26x36cm	20	40
56	Jean CARZOU (1907-2000) : <i>Bateau à quai.</i> Lithographie. Signé en bas à droite et daté 1954. 16x21,5cm	60	80

57	Roses et insectes. Dessin aquarellé sous verre. 15x20cm	50	80
58	Andrée SEAILLES (1891-1983) : <i>Sous bois</i> . Aquarelle. Signé en bas à droite et daté 1977. 24x18cm	50	80
59	<i>Ruelle de village</i> . Huile sur panneau. Porte une signature J. François en bas à gauche. 35x25cm	50	80
60	D'après Ludovico CARDI : Saint François d'Assise en prière. Huile sur carton. 27 x 22 cm	30	50
61	Ecole française du XIXème siècle : <i>Portrait de femme</i> . Huile sur toile. Porte une signature J Renard en bas à droite, daté 1854. 59x48cm. Usures, accident	200	300
62	Luigi CROSIO (1835-1915) : <i>Paysane italienne</i> . Huile sur toile. Signé en bas à droite. 99x68cm. Manques, accidents, restaurations, usures	200	300
63	Henri ROGEROL (XXe) : <i>Paysage à l'arbre</i> . Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 54x65cm	80	120
64	Henri de TOULOUSE LAUTREC (1864-1901) d'après : <i>Elles</i> . Lithographie en couleurs, numérotée 44/275. Timbre sec du Musée Toulouse Lautrec en bas à gauche. 66 x 47 cm	50	80
65	<i>Paysage au chemin animé près de cerisiers</i> . Huile sur toile. Trace de signature en bas à droite W. Kertebourg?. 70 x 100 cm	100	150
66	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, d'après François BOUCHER : <i>La musette</i> . Toile. 8,5 x 23 cm <i>Reprise de la toile (88 x 115 cm) de Boucher daté 1753 et conservée au musée du Louvre (voir A. Ananoff et D. Wildenstein, François Boucher, Lausanne et Paris, 1976, n° 426, reproduit fig. 1217).</i> Expert : René Millet	400	600
67	Juan SORIANO (1920-2006) d'après : Sans titre. Reproduction couleur numérotée 8/54. 39 x 66 cm	20	30
68	Hans HERNI (XXe) : Sans titre. Lithographie numérotée 58/200. Justifié. 42 x 60 cm	30	50
69	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle <i>Vue de ruines</i> . Toile. 36 x 26,5 cm Expert : René Millet	300	400
70	BERIS LINDON : <i>Christ</i> . Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 55x46cm. Restaurations	150	200
71	Pierre LAFFILLÉ (1938-2011) : <i>Ma fille</i> . Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 80x50cm	500	800
72	<i>Femme habillée à l'antique aux colombes</i> . Huile sur carton. 35x25cm. usures	30	60
73	Jean-Pierre LAURENT (1920) : <i>Port de pêche</i> . Epreuve d'artiste. Signé en bas à droite. 47x60cm	40	60
74	ENSEMBLE de textiles coptes (Égypte, VIe-Xe siècles apr. J.-C.), encadré sous verre. 54x74,5cm	80	120
75	Louis-Charles SPRIET (1864-1913) : <i>Portrait de femme au bonnet</i> . Huile sur toile. 60x50cm. Signé et daté 1891 à gauche. Usures, restaurations	150	250
76	Michel DEQUEKER (XXe) : <i>En Boulonnais, Chantreuil sur mer : la descente de la cavée Saint Firmin</i> . Aquarelle. Signé en bas à droite. 13.5 x 18 cm	20	30

77	Pierre CHAUDET (XXe) : Voyage en mer. Gouache. Signé en bas à droite. 49x64cm	20	30
78	Pierre TREDEMY (XXe) : Femme au musée. Aquarelle gouachée. Monogrammé. 65x49,5cm	20	30
79	Miguel BERROCAL (1933-2006): Mini David. Estampe gaufrée. Signé, dédicacé et daté 1971. Non numéroté. 31 x 28 cm. ET Miguel BERROCAL (1933-2006): Portrait de Michelle. Estampe gaufrée. Signée et datée 1972. Non numéroté. 20 x 17 cm.	50	80
80	Georges DANTU (1867-1935) : Les lotus. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 46x61cm	500	600
81	Georges DANTU (1867-1935) : Le pont sous les glycines. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 46x61cm	500	600
82	Ecole italienne XVIIIème siècle : <i>Portrait d'un jeune enfant.</i> Huile sur toile. 30x24,5cm. Usures. Restaurations	150	200
83	<i>Marine.</i> Huile sur toile contrecollée sur carton. 26x34cm. Trou, usures. Accident au cadre	150	200
84	<i>Le moulin.</i> Aquarelle. Porte une signature L Bechard en bas à gauche. 45x60cm	40	60
85	CARTON à dessins comprenant de nombreuses gravures de modèles d'architecture ou de portraits, dont un autoportrait de Marcellin-Gilbert DESBOUTIN (1823-1902). 16x10cm. Usures, rousseurs	150	200
86	CARTON à dessins comprenant de nombreuses gravures de modèles d'architecture ou de portraits, dont : Lucy GARNOT (XX) : Cluny. Gravure. 60x45cm. Rousseurs, usure Julien DUPRÉ (1851-1910) d'après : Berger. Gravure. 39x55cm P. BAUMGARTNER (XX) : Vieille maison à Villiers sur Tholon. Huile sur papier. 48,5x63cm. Manques Jacques Louis DAVID (1748-1825) d'après : la mort de Marat. Lithographie. 53x41cm	150	200
87	CARTON à dessins comprenant de nombreuses gravures, croquis, dessins, dont : Germain BAPST : <i>les statues des quatre saisons par Pajou.</i> 48x34cm Daniel DAVE (XX) : estampe PLAN topographique du port et de la ville d'Honfleur	100	150
88	<i>Paysage hollandais.</i> Huile sur céramique. Porte une signature P du Chattel en bas à gauche. 27,5x43,5cm. Manques, usures	50	80
89	Ecole de barbizon : <i>paysage.</i> Huile sur toile. 32,5x40,5cm. Manques	30	50
90	Albrecht DÜRER (1471-1528) d'après : <i>La Danse, 1514.</i> Reproduction de gravure. 13,5 x 9 cm	30	50
91	E. BIANCHINI (XIX-XXe), d'après Pierre-Paul RUBENS: <i>Les conséquences de la guerre (ou les horreurs de la guerre).</i> Huile sur toile. Titré et signé au dos. 95 x 148 cm. Usures et restaurations. <i>Reprise de la toile peinte en 1637 et conservé au Palais Pitti</i>	1500	2000
92	Ecole ITALIENNE du XIXème siècle: <i>Paysage animée sur fond de château.</i> Toile. 54 x 72 cm. Cadre doré à décrochement Expert: René Millet	400	600

93	Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle d'après Charles-Antoine COYPEL: Adrienne Lecouvreur en Cornélie. Huile sur toile 94 x 73 cm Provenance: vente Cornette de Saint Cyr du 12 octobre 1986 (reprise de la toile avec variantes) <i>Adrienne Lecouvreur en Cornélie dans la mort de Pompée (P. Corneille). Cette tragédienne élève de Baron, alliant puissance, autorité et douceur. Amante passionnée de Maurice de Saxe, elle mourut à trente-huit ans, vraisemblablement empoisonnée par la duchesse de Bouillon sa rivale. Excommuniée, elle n'eut pas droit à la sépulture chrétienne et son corps fut déposé dans la chaux vive au bord de la Seine.</i>	600	800
94	Ecole FRANCAISE vers 1950: Nature morte aux grappes de raisins 68 x 95 cm. Enfoncement	600	1000
94,1	Émile GODY (XX) : vache. Aquarelle. Signé en bas à droite. 14x19cm	50	80
95	Ecole FRANCAISE : La ferme. Huile sur toile. 54x73 cm	300	500
96	Ecole FRANCAISE : Sur le chemin. Huile sur toile. 48x65 cm. Encadrement bois et stuc doré XIXème siècle (accidenté)	200	300
97	Robert LALOUE (1884-1929) : Canal. Aquarelle. Signé en bas à droite. 33x47cm	60	80
98	<i>Variété de la perruche à tête bleue et perruche à tête jaune.</i> Deux gravures encadrées. 32x24 cm. Taches	50	60
99	<i>Bouquet de fleurs.</i> Huile sur panneau. Signé G. Geraldly en bas à droite. 40x47cm	300	400
100	Suzanne FRICQUEGNON (1897-?) : Portail Saint Corles. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 45x60cm	150	250
101	Suzanne FRICQUEGNON (1897-?) : Montagne. Huile sur toile. 45x60cm	100	150
102	Suzanne FRICQUEGNON (1897-?) Bord d'eau. Huile sur toile. 47x56cm	100	150
103	Suzanne FRICQUEGNON (1897-?) : paysage. Huile sur toile. 29x43cm	100	150
104	Suzanne FRICQUEGNON (1897-?) : Nu féminin. Huile sur toile. 61x46cm	200	300
105	Loppo MARTINEZ (1952) : Dunes. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 73x61cm	200	400
106	Pier Luigi BELLACI (1948) : ovoïdes. Technique mixte. Signé en bas à gauche. 30x30cm	500	800
106 bis	Félicien ROPS (1833-1898) : Femme au masque. (Exteens 931) 19x 14 cm. <i>Héliogravure en couleurs. Petites marges</i> Expert : Sylvie Collignon	150	200
107	Félicien ROPS (1833-1898) : La mère et l'enfant par A. Bertrand. (Exteens 910). 15 x 11 cm. Eau - forte. Bonnes marges. Cachet de l'ancienne collection Emile Hage (Lugt 869) Expert : Sylvie Collignon On y joint l'Art et le beau une revue mensuelle illustrée de la beauté plastique. Numéro consacré à Felicien Rops. N°6. Juin 1906	120	180
107 bis	Félicien ROPS (1833-1898) : Confiance. (Exteens 977) 13, 9 x 19 cm. Héliogravure sur papier vergé. Bonnes marges. Mention en bas de la collection de Salvart Expert : Sylvie Collignon	100	120

108	Félicien ROPS (1833-1898) : Indolence ou étude de nu. (Exteens 318) 4, 3 x 19, 3 cm. Eau - forte. Epreuve après coupure du cuivre parue dans l'Epreuve. Expert : Sylvie Collignon	120	150
108 bis	Félicien ROPS (1833-1898) : Petite sorcière. deux exemplaires. (Exteens 384) 13 x 7 cm Eau - forte, aquarelle. Epreuves d'atelier, marges réduites. Expert : Sylvie Collignon	200	250
109	Félicien ROPS (1833-1898) : Tête de femme – vieux jeu (Exteens 627 planche coupée de l'ensemble « la Dernière des Pédagogiques» désignée sous le titre « le Tesson humain » ; 663) 7 x 7 cm ; 10 x 7 cm. Eau - forte vernis mou. Deux planches d'atelier en vue publication dans l'Epreuve, 1895. Expert : Sylvie Collignon	100	150
109 bis	Félicien ROPS (1833-1898) : Les sataniques - Le sacrifice. (Exteens 1083) 19 x 27, 5 cm. Héliogravure belle épreuve à grandes marges. Expert : Sylvie Collignon	150	200
110	Félicien ROPS (1833-1898) : Les sataniques – L'idole - (Exteens 1082) 28 x 20 cm. Héliogravure. Grandes marges Expert : Sylvie Collignon	150	200
110 bis	Félicien ROPS (1833-1898) : Bourgeoisie. (Exteens 970) 21 x17 cm. Héliogravure. Belle épreuve avec de grandes marges Expert : Sylvie Collignon	100	150
111	Dominique VIVANT DENON (1747-1825) : Recueil de huit planches de costumes coloriées. Dessinées, gravées à l'eau forte. Tirage à 100 exemplaires. 16,5x10,2cm	200	300
112	Scènes érotiques. Série de cinq aquarelles sur papier non encadrées. 8,5x10,5cm	250	350
113	Scènes érotiques. Série de cinq aquarelles sur papier non encadrées. 8,5x10,5cm	250	350
114	Scènes érotiques. Série de cinq aquarelles sur papier non encadrées. 8,5x10,5cm	250	350
115	4 ouvrages érotique : Marcel COULON - La poésie Priapique dans l'antiquité et au moyen age - La poésie Priapique dans l'antiquité et au XVIème. Bois originaux de V. le Campion. Cuivres originaux de P. Dubreuil. Ed du Trianon Fred.-Ch FORBERG : Manuel d'Erotologie Classique (De figuris Veneris) Marcel SCHWOB : le Parnasse satyrique du XVème siècle. Ed Welter	20	40
116	<i>Dictionnaire des œuvres Erotiques.</i> Préface de Pascal PIA Maurice MAGRE : <i>L'Appel de la bête.</i> Ed. Albin Michel Marcel E. GRANCHER : <i>Le Bistrot du Porc.</i> Prix Courteline 1938. Ed. Rabelais. Paul Verlaine : <i>Œuvres Libres</i>	20	40
116 bis	Rues et maisons du Vieux Blois. Eaux fortes de A. Queroy. In folio. Page de titre gravé un cahier de tête et 20 planches sur onglet. In folio demi rel. dos à nerfs orné (frotté) rousseurs défs int. Envoi de l'auteur à A de Rochambeau.	200	300
117	Hugues REBELL : <i>Les nuits chaudes du Cap Français.</i> Aquarelles originales de marc Vincent. Un volume sous emboitage. Ed Raoult	20	40
118	Adolphe WILLETTE (1857-1926): Important recueil d'estampes. Ouvrage relié cuir. 50x33cm	1000	1200
119	Album Félix POTIN. Env 500 photos de célébrités	40	60
120	Album de 130 cartes peintes	60	80
121	Album de 80 CP Fantaisie	80	120

122	Album de 43 CP Militaires – Région Centre	30	60
123	6 CPA En Beauce	100	120
124	ULYSSE – BLOIS : Cache pot tripode en faïence polychrome sur fond crème, orné sur le pourtour d'un entrelacs de rinceaux, et des initiales C et R au centre, prises formant mascarons en relie. Signé et daté 1872. Haut : 19 cm. Diam : 20 cm	200	250
127	Blois – Emile Balon : Gourde bombée évidée au centre en faïence polychrome à décor d'un porc épic couronnée et de rinceaux. Haut. : 15 cm. Manques les anneaux inférieurs	80	120
128	BLOIS – Ulysse : Jardinière polylobée en faïence polychrome à décor de cygnes transpercés couronnés en réserve, d'animaux fantastiques et de rinceaux sur fond bleu. Anses et pieds à enroulements. Signé Ulysse à Blois et daté XI. 81. L: 24 - H: 12 cm. (accidents aux anses)	120	180
129	BLOIS – Bruneau Balon & Eglantine Lemaitre : Escargot en faïence à décor lustré jaune et marron. Légers accidents, manques aux cornes et à la queue. Long : 8 cm	60	100
130	Blois –Emile BALON : Pied de lampe en faïence polychrome à décor de lansquenets sur fond bleu et jaune, ornements de fleurs de lys, monture en bronze. Signé dans le décor. Haut : 41cm.Accidents. Recollé	50	80
131	CHINE : Brule parfum en améthyste fluorine. Sur socle. XXème siècle H : 27 cm	400	500
132	CHINE : Pot couvert en porcelaine à décor d'animaux et fleurs. Cachet au revers. H : 11 cm	50	80
133	CHINE : Deux chimères. Ivoire sculpté polychrome. Fin XIXème siècle. H : 13 cm	400	500
134	<i>Sage barbu</i> . Ivoire patiné. H 18 cm. Usures, légers manques	200	300
134 bis	CHINE : Pêcheur attrapant un poisson. Sujet en agate. H : 6,5cm	60	80
135	CHINE : Deux piluliers en porcelaine polychrome à décor de scènes érotiques. XXème siècle. 4,5x6 cm	150	200
136	STATUETTE d'homme en ivoire. Signé. H : 16cm. Accidents	150	200
137	CHINE : Moine. Ivoire patiné. Milieu XIXème siècle. H : 28 cm	500	600
138	CANTON : Grand plat en porcelaine à décor de personnages à six réserves. Diam: 38 cm	120	180
139	JAPON : Deux vases richement sculpté. Bronze patiné. Fin XIXème siècle. H : 37 cm	1100	1200
140	EXTREME ORIENT : Réunion d'un brule parfum tripode en bronze à décor d'émaux cloisonnés en réserve H : 33 cm et d'un cache pot en bronze à décor en relief d'oiseau. H : 15 cm	50	80
141	SATZUMA : Paire de grands vases en faïence à décor de personnages en réserve. H : 57 cm	50	80
142	SAGE Fukurukuju . Ivoire polychrome. Meiji fin XIXème siècle. H : 51 cm	1500	1600
143	PECHEUR ABONDANCE . Ivoire marin polychrome. Meiji fin XIXème siècle. H : 32 cm	600	700

144	JAPON : Vase en bronze orné de dragons. Haut : 42cm	200	300
145	CHINE : Brule parfum en améthyste fluorine. Sur socle. Chine. XXème siècle. H : 15 cm	300	500
146	JAPON - IMARI : Deux plats octogonaux en porcelaine à décor floral. Diam : 29 cm	80	120
147	CHINE : pipe à opium sculptée. Ivoire. Chine. Début XXème siècle. L : 33 cm	300	400
148	JAPON : Deux pots à onguents (têtes amovibles). Ivoire. Japon milieu XIXème siècle. H : 15,5 cm	600	700
149	CANTON : Deux assiettes en porcelaine à quatre réserves. Diam : 25 et 22 cm	50	80
150	CHINE : Deux sages. Ivoire polychrome. XXème siècle. H : 15,5 cm	400	500
151	CHINE : Rêve de sage. Ivoire patiné. Chine. Milieu XIXème siècle. H : 13 cm	400	500
152	CHINE : Dégustation à la jarre. Ivoire patiné. Milieu XIXème siècle. H : 20 cm	400	500
153	CHINE : Sagesse hilare. Ivoire patiné. Milieu XIXème siècle H : 22 cm	400	500
154	JAPON : Vase en ivoire patiné. Milieu XIXème siècle. H : 14 cm	500	600
155	CHINE : Guanyin en quartz rose lumineux. Chine XXème siècle H : 21 cm	400	500
156	JAPON : Importante Geisha. Bronze patiné. Japon fin XIXème siècle. H : 43 cm	600	700
157	REUNION : Flacon à liqueur en verre taillé et monture argent et flacon de toilette, bouchon en argent. Poinçons Minerve	30	60
158	BACCARAT : Partie de service de verres en cristal. Modèle Michelangelo. Six verres à eau, huit verres à vin rouge, huit verres à vin blanc, dix verres à porto, douze verres. Une carafe, un petit flacon, un broc de table. Fêle, égrenures	150	200
159	SEAU à biscuit à cotes torsées, couvercle en argent. Poinçon Minerve	50	80
160	VASE en cristal à pans coupés. Sans marque	40	80
161	REUNION de six verres et deux carafes. Accidents	30	50
161 bis	SCHNEIDER : Paire de vases oblongs sur piédouche en verre marmoréen à fond mauve. Signé sur la base. H : 33 cm	300	400
162	SCHNEIDER : Vase en verre à reflet vert et violet. H : 36 cm	250	300
162 bis	SCHNEIDER : Vase à col évasé en verre à fond orange. H : 40cm	250	300
163	BACCARAT : 23 verres à cognac en cristal	180	200
163 bis	SCHNEIDER : Coupe octogonale sur talon en verre à fond rose. H : 6cm. Diam : 24cm. Eclats au talon	100	150
164	FLACON DE TOILETTE en verre taillé. Circa 1930. H : 14 cm. Accidents	20	30
165	PETITE BOITE à allumettes grattoir à écor de clown en métal Joint un vase miniature en forme de calice en métal, Ercuis	30	50
166	SABINO France : <i>poisson</i> . Sujet en verre	20	30

167	PETITE BOITE en forme de cœur en porcelaine. Marque allemande	10	20
168	Jules MOIGNIEZ (1835-1894) : <i>chien</i> . Sujet en bronze. L : 8cm	50	80
169	<i>Oiseau</i> . Sujet en bronze de Vienne. Accident à la patte	20	40
170	CACHET représentant un jockey. H : 9cm	20	30
171	REUNION de flacons : l'un à sels, l'un en forme de borne, un en verre 1930 (accident au col du bouchon), un en pâte de verre Daum ? (manque le bouchon)	50	80
172	Camille FAURE (1874-1956) à Limoges : Vase tronçonique à décor géométrique en émaux translucides bleu nuancé sur métal, signé C. Fauré Limoges. H : 22,5cm. Usures	500	800
173	PORTE CHAPELET en forme d'œuf en nacre, monture laiton, socle en albatre. Début XXème. H : 16 cm	40	60
174	BOITE RONDE en bronze doré à décor d'un portrait de femme entourée de gerbe de blé, fleurs et libellules. Signé G Robinet. Fondateur F. Barbedienne. Style Art Nouveau. Diam : 11 cm	60	120
175	DEUX BOUGEOIRS en bronze patiné, le fut sur pieds griffe. Epoque Restauration H : 24 cm	80	120
176	VIENNE : Bergère, berger. Deux bouteilles en porcelaine polychrome (légers accidents et manque). H : 24 cm	150	200
177	THARAUD à LIMOGES : Buste de fillette en biscuit sur un socle en porcelaine bleue à filet or. XXème siècle. Haut. 38 cm.	80	100
178	Albert SCHRODEL (XXe) : Jeune fille au petit chien. Statuette chrysléphantine. H : 13 cm	200	400
179	GIEN : Partie de service thé café comprenant huit tasses et douze sous tasses, une verseur, un crémier, un sucrier. On y joint une partie de service de table en faïence, modèle Rouen comprenant 35 grandes assiettes, 24 assiettes, une saucière, 4 ravers, 4 assiettes sur talon, 2 grands plats ronds, 2 plats ovales et une soupière	100	200
180	SAUCIERE en métal plaqué à anse en col de cygne.	30	50
181	CHRISTOFLE : Paire de légumes couverts en métal argenté, monogrammé, le fretel en forme de pomme de pin. Avec sa doublure	400	600
182	CLOCHE en métal argenté avec une couronne surmontée d'un serpent	100	150
183	CHRISTOFLE Légumier en métal argenté, le fretel en forme de rose éclatée	200	300
184	VEYRAT : Plat en métal argenté, modèle contours et filets Diam: 30 cm	50	80
185	PAIRE DE CANDELABRES en bronze argenté à quatre bras de lumière ornés de feuilles d'acanthé, le fut à cannelure et décor de mufles de lion retenant une guirlande de laurier, de style Louis XVI	600	800
186	SUCRIER couvert et POT A CREME en argent reposant sur quatre pieds griffe, style Empire, poinçon Minerve (légère bosse). Poids : 818g	250	350
187	REUNION d'objets en métal argenté : Corbeille navette ajouré Petite verseuse PM Raffatin Louche Plat ovale Joint: douze porte-couteaux dont un différent (égrenures)	50	60

188	DEUX PLATS OVALES en métal argenté modèle filet et contour.	60	80
189	ARBRE MINIATURE en pierre dure. H : 17cm	20	30
190	ETUI à cigarettes en métal doré, couvercle à décor d'une carte géographique de l'Europe et de l'Afrique. 13x8 cm	20	30
191	COFFRET à cigarettes en métal argenté guiloché. 29x10 cm	30	50
192	COFFRET en loupe d'amboine, l'intérieur garni de nécessaires à couture et dentelière en os et ivoire. Maison GARNESSON Palais Royal. Paris. (Incomplet) 9x24x16 cm	150	200
193	DEUX PERROQUETS en porcelaine polychrome. H 19 cm	40	60
194	LIMOGES : Partie de service de table en porcelaine à décor de gui comprenant : une soupière, une saucière, deux plats ovales, trois plats ronds, trois ravier, vingt cinq assiettes plates, cinq assiettes creuse.	80	120
195	DEUX BOUGEOIRS en laiton à décor de guirlandes de perles. H : 26 cm	30	50
196	SEVRES : Vase ovoïde en porcelaine bleue et rehaussé d'une monture à décor de cerises.H : 15 cm	80	120
197	GIEN : Paire de vases en faïence à décor Renaissance sur fond bleu. H : 28 cm	100	150
198	SARREGUEMINES : Broc et cuvette en faïence à décor floral	50	80
199	PLAT en métal doré vert à décor d'un poisson. Diam : 34,5cm	30	50
200	NAVETTE A ENCENS en forme de nef à l'antique en métal et sa petite cuiller, à décor de feuille d'acanthé.	120	150
201	DELATTE NANCY : COUPE sur talon de forme polylobée en verre rose. Diam : 26cm	80	120
202	DELATTE : VASE en verre fumé à col évasé figurant trois motifs. H : 27cm. Diam : 27cm	80	120
203	SELLETTE torsadée style Louis XIII, base circulaire, reposant sur trois pieds boule. H : 100cm	80	100
204	INDOCHINE : Sellette en bois de fer richement sculpté à décor de dragons et aigles, pietement tripode. H : 85cm	200	300
205	REUNION de quatre fauteuils en acajou, accotoirs arrondis, pieds gaine. XIXème. H : 92 cm	100	200
206	LUSTRE à six bras de lumière, en fer forgé. Dans le gout art déco. H : 68cm	100	200
207	PAIRE DE CHENETS en bronze doré style Louis XVI	40	60
208	PENDULE en bronze doré, ajouré, ciselé, style gothique. H : 60cm	80	120
209	VIOLON français des années 1930-1940. Portant une étiquette apocryphe Ruggieri, Lavest à Montluçon. L : 36 cm	500	600
210	CANNE en palissandre, le pommeau en ivoire à décor d'une tête d'éléphant, les yeux en verre (accidents, trompe manquante).	40	60
211	HERMES : Carré en soie <i>Farandoles</i> signé Caty. Très légère tache. Avec boîte	80	100

212	PENDULE automate en régule à décor d'un colporteur. H : 41cm. Usures. Accidents	50	80
213	CRUCHE à huile dite buire. Terre rosée vernissée vert clair. Modèle à deux anses. Puy-de-Dôme. XIXe siècle. (Concrétions d'huile.) Expert : Martine Houze	30	50
214	LONGWY : Grand plat rond à décor de biches, marque PRIMAVERA. Art déco. Diam : 38 cm	250	300
215	NEVERS : Important cache pot en faïence polychrome à décor de rinceaux, mascarons et animaux fantastiques. Prises à têtes de barbus. H : 53 cm Diam : 45 cm. Accidents	200	300
216	MOBILIER DE SALON comprenant un canapé, deux fauteuils, deux chaises. Style Louis XV. Vers 1900	400	600
217	ETROITE COMMODE à façade galbée en bois de violette marqueté en frisage, elle présente quatre tiroirs sur trois rangs, pieds cambrés, ornementation de bronze (rapporté). Estampillé Mondon et JME pour la Jurande. Epoque Louis XV. Marbre brèche d'Alep (manques au placage). Haut: 80 - Larg: 80 - Prof: 47 cm	3000	4000
218	VASE monté en lampe en porcelaine blanc bleu de Chine à décor d'arbres près des rochers. Piétement en bronze tête d'éléphant H: 42 cm	80	100
219	BUSTE de Marie Antoinette en biscuit dans le goût de Sèvres sur une colonne terminée par une base carrée en porcelaine émaillé bleu et rehauts dorés. Marque aux LL entrelacés. Haut: 38 cm	150	200
220	TETE en pierre, probablement issue d'une statue colonne. H : 30cm. Sculpture érodée	150	200
221	CLESINGER Jean Baptiste Auguste (1814-1883) : Buste de femme. Bronze. Bardedienne Fondateur. H : 38 cm	400	500
222	HORLOGE de parquet, la caisse en noyer, mouvement ancien en cloche en laiton étamé, marqué la fosse Conlie.	150	180
223	MIROIR en bois doré style Régence. 51x45 cm	100	150
224	CREDESCENCE en chêne sculpté, une porte ornée d'une couronne. Style Henri II. Composé d'éléments anciens. H : 143 cm L : 87 cm P : 47 cm	150	250
225	PENDULE borne en bronze doré et patiné, à décor d'un côté d'une femme drapée accoudé à une fontaine, de l'autre côté une colonne orné d'un buste d'homme. Cadran émaillé blanc, mouvement à fil, signé Le Souchal. Epoque début du XIXe siècle. Etat de marche. On y joint un socle rectangulaire en bois doré. H : 29 cm. L : 20cm	800	1200
226	LUSTRE à pampilles dans le gout vénitien à quatre bras de lumières. H : 50cm	40	60
227	SUSPENSION de billard en verre vert. Diam : 37cm. H : 48cm	30	40
228	LAMPE bouillotte en bronze doré à trois bras de lumière soutenus par des cygnes, base circulaire ajourée, abat jour en tôle. H: 70 (total) – 50cm sans abat jour	500	600
229	MIROIR en bois doré et sculpté, le fronton à décor de colombes et carquois. Style Louis XVI. H : 85 cm	400	500

230	GRANDE GLACE à encadrement en bois relaqué vert. 170x82 cm	150	200
231	TABLE en noyer, pieds tournés réunis par une entretoise en X. H : 74 cm L : 101 cm. P : 64 cm. Restaurations	80	120
232	TABLE carrée à pans en noyer, reposant sur des pieds cambrés réunis par une entretoise surmontée d'un pot à feu. Dessus garni de tapisserie. XIXème siècle. H : 64 cm. 60x60 cm	120	150
233	VITRINE basse en chêne richement sculpté de fruits et fleurs. Style Henri II, fin XIXe siècle H: 115 cm - L: 100 cm - P: 28 cm	100	120
234	ARMOIRE en chêne mouluré sculpté de pointes de diamants. XIXème siècle H : 223 cm L : 130 cm P : 56 cm	300	400
235	COMMODE mouvementée en placage de bois de rose et bois de violette, ouvrant à quatre tiroirs sur deux rangs. Dessus de marbre. Louis XV. Epoque XVIIIe siècle. Bronzes rapportés. H : 83 cm L : 100cm P : 42 cm (Accidents et sautes)	700	1000
236	BUREAU PLAT en bois noirci ouvrant à trois tiroirs en ceinture, pieds finement cambrés. Ornementation de bronze doré tel que entrées de serrure, poignées de tirage, chutes, sabots, plateau gainé de cuir noir usagé cerclé de laiton. Fin XVIIIème – début XIXème siècle. 72 x 163 x 72 cm. Usures.	4000	6000
237	TAPIS d'AUBUSSON tissé au point plat à décor floral et corbeille de fruits sur fond or et rose. Tissage entre 1825 et 1840 Usures. 325 x 385 cm	3000	5000
238	LUSTRE à deux étages à douze bras de lumière en bronze doré à pampilles et guirlandes de perles facettés en verre transparent et de couleur alternés. H: 110 cm	150	200
239	REUNION DE DEUX FAUTEUILS et DEUX CHAISES , accotoirs à crosses, dossier à croisillons. Style anglais (Usures)	100	200
240	BULLDOG en céramique craquelé, yeux de verre. H : 18cm. L : 28cm. Usures, manques	30	50
241	CHAISE en bois noirci, Napoléon III. Usures	40	60
242	PETIT TABLE en bois fruitier à trois plateaux, et galerie de laiton. Le plateau supérieur marqueté d'instruments de musique, orné d'une galerie de laiton. Piètement fuselé. H : 75cm	50	80
243	PETIT GUERIDON en bois noirci, à plateau basculant peint et marqueté, reposant sur un fût central tripode. Napoléon III. H : 72cm. Manques	50	80
244	<i>Nu féminin.</i> Sujet en terre cuite. Porte une signature T. Riolo. H : 52cm. L : 54cm. P : 24cm	50	80
245	PETIT GUERIDON en bois noirci, le plateau marqueté orné en son centre d'une peinture sur céramique. Piètement tripode réuni par deux petits plateaux d'entrejambe. Napoléon III. H : 78cm. Diam : 39cm. Accidents, manques	40	60
246	COLONNE cannelée surmontée d'un CYGNE en bois léger Haut: totale 170 Haut. colonne seule: 95 cm (accident à une aile)	400	600
247	LUSTRE en métal doré et vert à décor d'épi de blé	30	50
248	SUITE DE CINQ CHAISES en noyer à chassis, le dossier ajouré orné d'une gerbe	200	300

249	VIARDOT, dans l'esprit de : Petit cabinet formant vitrine en bois teinté à décor de style indochinois. Il ouvre à une porte vitrée et un tiroir, à décor peint en relief de fleurs et insectes. H : 153cm. L : 33cm. P : 76cm	500	800
250	TRAVAILLEUSE en bois noirci, ouvrant à un abattant et un tiroir, le plateau à décor floral peint. Elle repose sur quatre pieds réunis par un plateau d'entrejambe. H : 74cm. Manques, accidents	40	60
251	COIFFEUSE chantournée en bois de placage, ouvrant par trois abattants. Celui du centre dissimulant un miroir. Elle présente quatre tiroirs, une tirette en ceinture et repose sur des pieds cambrés terminés par des sabots en bronze. Epoque XVIIIème siècle. Haut.: 75 - Long.: 86 - Prof.: 51 cm. (Accidents et restaurations)	600	800
252	SECRETAIRE EN CABINET en acajou et placage de ronce d'acajou ; le haut ouvre par un large tiroir et un abattant foncé de glace découvrant un casier muni de cinq tiroirs et comportant deux casiers ; la partie basse ouvrant par un large tiroir repose sur des pieds à l'avant en consoles à pieds griffes et à l'arrière droits réunis par une base évidée. Epoque Restauration (légères fentes et quelques éclats). Dessus de marbre brèche grise. Hauteur 131cm ; largeur 82cm ; profondeur 32cm. <i>Expert : Cabinet Etienne-Molinier</i>	300	500
253	PAIRE D'APPLIQUES en bois doré à un bras de lumière, à décor de feuillage	100	150
254	TAPIS en laine fond brique et médaillon or. 280x350cm environ	300	400
255	FAUTEUIL à haut dossier en noyer piétement os de mouton	30	50
256	PENDULE portique à quatre colonnes en placage d'acajou, mouvement de Coen Chatelin à Bruxelles. XIXème siècle H : 57 cm Avec socle et globe (Accidenté en bas à gauche)	200	300
257	SECRETAIRE droit en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs et un abattant. Boutons de tirage en bronze. Début XIXème siècle. H : 140cm	250	300
258	COFFRE droit en noyer mouluré. Travail rustique XVIIIème siècle. H : 75cm. L : 122cm. P : 61cm. Restaurations d'usage	150	200
259	GUERIDON en acajou et placage d'acajou, piétement à fut central terminé par des pieds griffe. Époque Restauration Diam : 96 cm	200	300
260	FAUTEUIL à large dossier en noyer mouluré et sculpté de feuille d'acanthe, garniture de tapisserie, pieds en volutes réunis par une entretoise. Style Louis XIV. H : 110 cm	80	120
261	COMMODE en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs, les montants à colonnes détachées baguées de laiton reposant sur des pieds obus. Dessus marbre gris. XIXème siècle H : 92 cm L : 128 cm P : 63 cm (Accidents, sautes au placage)	300	400
262	ENCOIGNURE en chêne mouluré, ouvrant à une porte. H : 87cm L : 76cm	200	250
263	TABLE travailleuse en bois fruitier ouvrant à deux tiroirs, piétement lyre. H : 70 cm L : 55 cm P : 34 cm	100	150

264	TABLE A JEU en placage de noyer, elle repose sur quatre pieds en gaine. XIXème siècle H : 74 cm L : 85 cm P : 42 cm (Accidents au placage)	60	80
265	PETIT GUERIDON bouillotte en acajou et placage d'acajou, reposant sur quatre pieds cannelés. Dessus de marbre, galerie de laiton. Style Louis XVI Diam : 58 cm H : 74 cm	200	300
266	BUREAU à gradin en acajou et placage d'acajou ouvrant à cinq tiroirs en ceinture, trois tiroirs et trois caissons en gradin. Louis Philippe. XIXème siècle H : 98 cm L : 125 cm P : 85 cm (Restaurations)	150	200
267	COFFRE en bois laqué, pour munition sur navire. Joint une caisse de munition en bois 93x45 cm	100	150
268	PETITE CONSOLE en acajou et placage d'acajou, à cotés évidés ouvrant à un tiroir en ceinture, reposant sur quatre pieds fuselés cannelés réunis par une tablette d'entretoise. Dessus marbre agrémentée d'une galerie de laiton. Style Louis XVI H : 78 cm L : 85 cm P : 30 cm	200	300
269	DEUX FAUTEUILS cannés en hêtre mouluré, sculpté de fleurettes à dossier cabriolet. Style Louis XV H : 90 cm (Restaurations, accidents au cannage pour l'un)	100	150
270	BUFFET en chêne mouluré ouvrant à deux portes et deux tiroirs. Travail rustique Lorrain H : 117 cm	200	300
271	SECRETAIRE DROIT en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir, un abattant et deux vantaux. Montants cannelés reposant sur des pieds toupie. Dessus marbre gris Sainte Anne. Style louis XVI. XIXème siècle H : 143 cm L : 93 cm P : 43 cm (fentes, accidents au marbre)	200	300
272	COMMODE en acajou et placage d'acajou ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs. Montants cannelés reposant sur des pieds toupie. Dessus marbre gris. Style Louis XVI. XIXème siècle (Fentes et restaurations) H : 88 cm L : 128 cm P : 58 cm	600	800
273	PETITE COMMODE en bois naturel ouvrant à deux tiroirs, montants cannelés reposant sur des pieds gaine. Style Louis XVI H : 86 cm L : 95 cm P : 48 cm (Restaurations, fentes)	200	300
274	ETAGERE desserte à trois plateaux, pietement fuselé et cannelé, elle présente 14 casiers à couverts. Haut : 145cm. Larg : 165 cm. P : 85cm	40	60
275	IMPORTANT TAPIS à fond beige à motifs géométrique en bordure. 415 x 715 cm	50	100
276	IRAN : Important tapis en laine à motifs stylisés bleus et rouges sur fond marron, à six bordures. 750 x 425cm Usures	400	600
277	IRAN : Tapis à médaillon central et écoinçons bleu sur fond rouge. 325x225cm	150	200
278	PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré style Louis XVI. Haut : 21cm	40	60
279	IRAN : Tapis à fond rouge, médaillon central ivoire. 318 x 215cm	200	300

280	DEUX TAPIS laine de mouton	50	80
281	RATELIER pour cinq fusils en bois résineux	50	80
282	HAUT DE BUFFET à deux portes vitrées et fond de glace. XXème siècle	50	80
283	TAPIS à fond rouge écoinçons blancs.395x295cm	50	80
284	FAUTEUIL Dagobert en bois noirci marqueté d'un portrait de Savonarole et chimères en ivoire et os. H : 89 cm Restaurations d'usage	200	300
285	PHONOGRAPHE THORENS (Suisse) avec pavillon, boites d'aiguilles et 140 disques 78T, comprenant Jazz, classique, comiques, contes et contines...	200	300
286	TABLE DE MILIEU de forme violonée en marqueterie dite Boule, de laiton et écaille rouge, elle repose sur quatre pieds galbés, belle ornements de bronze. Napoléon III H : 76 cm L : 131 cm P : 80 cm Accidents, sautes de laiton	800	1000
287	COIFFEUSE travailleuse en acajou reposant que quatre pieds cambrés. XIXème siècle. H : 70cm L : 57cm P : 41cm	80	100
288	FAUTEUIL canné. Style Louis XV 1900. H : 74cm. Accident au cannage	50	80
289	PAIRE DE LAMPES à pétrole en bronze à motifs de dragons. H : 59 cm	80	100
290	GUERIDON plateau circulaire à quatre médaillons à décor de paysage. Piètement tripode richement sculpté. H : 75 cm Diam : 54 cm Usures	50	80
291	LUSTRE en bronze à quinze bras de lumières. Diam : 80 cm	300	400
292	BUFFET en noyer mouluré sculpté d'arcatures	80	100
293	PETITE CONSOLE à suspendre en bois doré, à décor de coquille. H : 50cm. L : 68cm	20	30
294	BONNETIERE en chêne, façade à trois panneaux moulurés. Remontages H : 206 cm L : 88 cm P : 46 cm	80	120
295	TAPIS points noués à motifs géométriques et trois médaillons sur fond rouge. 170x325cm. Usures	150	200
296	TAPIS Nain à médaillon bleu sur fond crème. 175x108cm	300	500
297	REUNION DE DEUX FAUTEUILS ET DEUX CHAISES en acajou à dossier ceinturé orné d'un feuillage stylisé. Napoléon III. Renforts	300	400
298	PETITE CHAISE en bois noirci Napoléon III. Usures, manques	40	60

CONDITIONS GÉNÉRALES

COMMISSION ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivantes :

Vente volontaire 19,5% T.T.C - Vente judiciaire 14,4%.

MODALITÉS DE PAIEMENT

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes comprises. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- espèces jusqu'à 3000 euros frais et taxes compris (15 000 euros lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).

- chèques français établis à l'ordre de SVV POUSSE CORNET. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

- virement bancaire : RIB ou IBAN sur demande à l'Étude

IDENTITÉ DE L'ACHETEUR

Tout adjudicataire doit donner son nom et son adresse en présentant une pièce d'identité pour la bonne tenue du procès-verbal.

DÉLIVRANCE DES LOTS ACHETÉS

Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée à l'encaissement définitif. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

RETRAIT DES ACHATS

Les achats sont à retirer sur place le soir de la vente ou les jours suivants (horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00). Au-delà, des frais de magasinage seront facturés. Dans tous les cas, les objets sont sous votre entière responsabilité et nous déclinons toute responsabilité en cas de perte ou de dégradation lors du transport ou du stockage dans nos locaux.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente, engagent la responsabilité du Commissaire-priseur ainsi que celle des éventuels experts ayant décrit le lot. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires est de cinq ans à compter de l'adjudication. Les objets sont vendus en l'état.

L'exposition préalable de la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de tons ou de coloris étant possible.

ASSURANCE

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. Le Commissaire-priseur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de trois mois suivant la vente, opter pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'était porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts.

Par ailleurs, le commissaire priseur se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Les ordres d'achat et enchères téléphoniques sont un service rendu par le commissaire priseur. Ils ne seront pris en considération que confirmés par écrit, accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement, reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. L'étude décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat, au cas où la communication n'aurait pu être établie ou d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des oeuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

BLOIS
HOTEL DES VENTES

32, avenue Maunoury

tel : 02.54.78.45.58

fax: 02 54.78.68.01

pousse.cornet@wanadoo.fr

V A L O I R

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

POUSSE CORNET

Bureau annexe à ROMORANTIN, 2 rue de la Tour

ORLEANS
GALERIE DES VENTES

2, impasse Notre-Dame du Chemin

tel : 02.38.54.00.00

fax : 02.38.54.45.30

svv-pousse-cornet-sarl@wanadoo.fr

ORDRE D'ACHAT

Date de la vente :

Nom Prénom :

Adresse :

Téléphone : _____

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel à la vente mentionnée ci-dessus les objets suivants aux limites indiquées en euros et aux conditions habituelles de vente.

La remise d'un chèque de garantie est obligatoire.

NUMERO	DESIGNATION	SOMME

Aux sommes mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais prévus aux conditions de vente (19,5 %)

Lu et approuvé
Signature