



LIMOGES ENCHERES

Nicolas CONSTANTY, commissaire-priseur

■ 32 rue Gustave Nadaud - BP 30058 - 87002 LIMOGES CEDEX
■ Tél : 05 55 77 60 00 - Fax 05 55 77 76 78
■ www.interencheres.com/87002 - limogesencheres@interencheres.com

SVV n° 2007-644

RCS Limoges 501 641 948



GRANDE VENTE DE MOBILIER ET DIVERS 14H00

(Les lots signalés *) sont en frais réduits à 14,40 TTC

lot	jud	description	Estim basse	Estim haute
1		LEGER Fernand (1881-1955) d'après "Composition aux visages abstraits", procédé Jacomet à l'imitation d'une gouache de 1938, porte un cachet. 26,5x35cm. Encadré. Provenance : Succession SANFOURCHE.	150	200
2		PECHAUBES Eugène (1890-1967) "Le Tremblay" et "Newmarket", courses hippiques, paire de gravures, rehauts en couleur, signées. 32x49cm. Encadrées.	150	200
3		FLOUTIER Benjamin (1882-1936) "Paysage basque avec maison et berger", estampe pochoir en couleur, 23x59cm. Signée. Encadrée.	300	400
4		D'après Nicolas POUSSIN (1594-1665), interprété par Pierre MONIER (1641-1703) et gravé par Stéphane BAUDET (1638-1711). "Serenissimo principi Lud. Borbonio Condeo..." Grande gravure en noir. XVIIIème siècle. (petits manques).	100	120
5		AUDOUZE vers 1933/1934. Paire de gravures en couleurs, caricature politique des années 30. Signées. 30 x50cm. Encadrées.	80	100
6		VIOLANT François (XXe siècle) "L'entrée des bateaux dans un port", aquarelle, signée en bas à droite, 29, 5x39,5cm. Encadrée.	200	250
7		Ecole Française du milieu du XIXe siècle, entourage d'Isidore PILS. "Etude pour une figure allégorique de la République". Crayon noir et craie sur papier bleu. 43x28cm. Encadré. Le dessin est effectué sur deux feuilles assemblées. Expert : cabinet De Bayser (Paris).	500	600
8		Ecole française fin XIXe « Château en ruine sous la neige ». Huile sur toile. (Rentoilée). Légers soulèvements. Dim 38x55cm. Cadre dans le goût du XVIIe siècle.	200	250
9		Ecole française fin XVIIIe "Portrait d'une femme au lever", pastel de forme ovale, 24x19cm. Cadre bois et stuc doré.	150	200
10		RIBOT Théodule Augustin (1823-1891). « Vieilles femmes égrenant des chapelets ». Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim 36,5x28,5cm. Restaurations. Cadre en bois et stuc doré de canaux et feuillages.	1500	2000
11		BONVAL E. (Fin XIXe). « Marine animée ». Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim 38x61cm. Petite restauration. Beau cadre à moulures en bois et stuc doré.	400	500
12		Ecole française, fin XIXe. "Gentilhomme en habit du XVIIe". Grande huile sur toile marouflée sur panneau. 85x71cm. Cadre en chêne mouluré et sculpté.	300	400

13	Ecole française XIXe siècle, signée J. ROUX DUCLOS, d'après SCHOPIN Frédéric "Scène orientaliste animée", huile sur toile, sbg et datée 1872. Accidents et restaurations. Encadrée (accidents au cadre).	300	500
14	Ecole française du XVIIIe siècle "Portrait d'un gentilhomme", huile sur toile, 58x49cm. Petites usures. Cadre bois et stuc doré XIXe siècle.	500	600
15	Ecole italienne du XVIIe siècle, suiveur de Jacopo BASSANO. "L'Eté et l'Hiver". Paire de grandes toiles, 94,5x120cm. L'Eté est une reprise avec de légères variantes de la toile (78,5x110,5cm) de Jacopo BASSANO conservée au Kunsthistorisches Museum de Vienne (voir le catalogue de l'exposition Jacopo BASSANO, Bassano del grappa, Forth Worth, 1992-1993, n°50, reproduit en couleur p. 141). L'Hiver de Jacopo BASSANO est conservé dans une collection particulière en Italie. Grands cadres bois et stuc doré XIXe (petits accidents au cadre). Expert : René MILLET (Paris).	5000	7000
16	BERTHELON Eugène (1830-1914).« Marine ». Huile sur isorel signée en bas à droite. 20,5x33cm. Cadre en bois et stuc doré à décor de fleurs et rinceaux, portant un cartouche "BERTHELON H.C Médaille d'or".	300	400
17	Ecole française XIXe siècle. « Loups attaquant une vache ». Huile sur panneau. Dim 23x26cm. Réseau de craquelures. Cadre à moulure en bois et stuc doré.	400	500
18	Greuze, d'après. « La cruche cassée ». Huile sur toile, XIXe siècle. Dim 32x24cm. Cadre à moulures en bois et stuc doré.	150	200
19	Ecole italienne fin XVIIIe siècle. « Corbeille de fleurs sur un entablement», huile sur toile. Dim 59x76cm. Toile gondolée et restaurée, probablement rentoilée. Encadrée.	800	1000
20	RONMY Guillaume Frédéric (1786-1854) "Paysage animé" et "Scène mythologique", paire d'huiles sur panneau, signées en bas à droite. 22x16cm. Encadrées. Expert : René MILLET (Paris).	800	1000
21	Ecole Française début XIXe siècle. "Vaches et berger dans une forêt", huile sur toile, 41x37cm. Restaurations. Cadre bois et stuc doré (restauré).	200	300
22	Ecole hollandaise fin XVIIIe-début XIXe "Scène de bataille navale", huile sur panneau, 38x69cm. Fente sur toute la longueur. Cadre bois et stuc plus tardif.	800	1000
23	GARDELLE Jean-Baptiste (1818-1874) "Portrait d'une dame de qualité", huile sur panneau de forme ovale, signée à gauche, 24x18cm. Beau cadre bois et stuc doré XIXe siècle.	80	100
24	ERAUD Marius (1854-1919) "Le port de Marseille", petite huile sur panneau, signée en bas à gauche et située, 10,5x15cm. Usures au vernis.	150	200
25	Ecole française fin XVIIe-début XVIIIe siècle. "Scène mythologique, probablement Lucrèce blessée devant un personnage et un saint", huile sur toile, 66x56cm. Restaurations et rentoilage. Cadre bois et stuc postérieur.	800	1000
26	PERBOYRE Paul Emile Léon (actif entre 1850 et 1920) "Choc de cavalerie", huile sur panneau, signée en bas à gauche. 22x27,5cm. Encadrée.	400	500
27	Ecole hollandaise début XVIIIe siècle "La halte du cavalier", huile sur panneau, 42x35,5cm. Restaurations.	400	500
28	GUEDY Eugène (c.1840-1897) "Pêcheurs en bord de rivière", paire d'huiles sur carton fort, signée en bas à droite pour l'une, 24x37,5cm. Encadrées.	200	300
29	Ecole française seconde moitié XVIIIe siècle "Scènes galantes dans un parc", paire d'huiles sur toile, 53x40cm. Rentoilage et restaurations.	600	800
30	Ecole française fin XVIIe "La nativité", huile sur toile, 59x50cm. Accidents.	300	400
31	Ecole française datée 1909 et signée LEFEVRE "Bouquet de lilas dans un vase", huile sur toile, 72x45cm. Petites usures. Encadrée (petits accidents au cadre).	200	250
32	Ecole française du XIXe siècle "Portrait d'une dame de qualité", huile sur toile de forme ovale, 36x29cm. Infimes petits manques. Encadrée.	120	150

33	Ecole française fin XVIIIe-début XIXe siècle. "Portrait du Christ", huile sur toile de forme ovale, 57x45cm. Restaurations. Encadrée.	120	150
34	Ecole française XVIIIe siècle "Portrait d'une femme à la robe rouge", huile sur toile, 64x46cm. Restaurations. Cadre bois et stuc doré postérieur (petits accidents au cadre).	200	250
35	Ecole française fin XVIIIe-début XIXe siècle. "Saint Joseph", huile sur toile, 60x47cm. Petit manque, petites restaurations. Cadre bois et stuc doré XIXe siècle.	300	400
36	Ecole française fin XVIIIe-début XIXe siècle. "La nativité", huile sur toile, 45x37cm. Rentoilage et restaurations. Cadre bois et stuc doré postérieur.	200	300
37	Ecole du Nord du XIXe siècle d'après David Teniers "Scène de taverne", huile sur panneau, 38x60cm. Restaurations. Cadre postérieur.	350	400
38	PEYRAT Léa (XXe-XXIe) "Le chemin enneigé", huile sur toile, signée au dos, 24x35cm. Encadrée.	200	250
39	JOUHAUD Léon (1874-1950) "Vue d'une maison bourgeoise à Eymoutiers", huile sur carton fort, signée en bas à droite. Située au dos. 45x51cm. Encadrée. Provenance : famille du peintre.	600	800
40	MADELINE Paul (1863-1920) "Le Moulin Genetin", exceptionnelle grande huile sur toile, signée en bas à gauche, 81x100cm. Provenance : Galerie de Rohan, 1983. Cadre moderne. Expert : cabinet Maréchaux Laurentin (Paris).	8000	10000
41	VILLOUTREIX Mathilde (XXe siècle). "Le pont à Treignac (Corrèze)". Huile sur toile signée en bas à droite. 38x45cm. Cadre Bouche en bois mouluré et sculpté.	300	400
42	CIBOT J. (XXe siècle). « Paysage ». Huile sur toile signée en bas à droite. Dim 50x65cm. Cadre à canaux signé P.BOUCHE. (Toile légèrement gondolée).	150	200
43	PEYRAT Louis (1911-1999). « Paysage de Corrèze ». Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim 50x60cm. Datée 1961 au revers. Encadrée.	200	300
44	JOUHAUD Léon (1874-1950) "Scène animée dans un restaurant", aquarelle gouachée, 11x14cm. Non signé, variante d'une aquarelle présente sur le catalogue raisonné du JOUHAUD. Provenance : vente atelier Jouhaud.	300	400
45	BICHET Charles Théodore (1863-1929) "Nature morte aux pommes dans un plat en faïence", huile sur toile, monogrammée en bas à gauche. 38x42,5cm. Double face avec bouquet de fleurs à l'arrière. Encadrée.	500	700
46	DETROY Léon (1857-1955) "Paysage du Limousin avec une maison", grand pastel encadré, signé en bas à droite. 45x60cm.	600	800
47	JOUHAUD Léon (1874-1950) "Paysage du Limousin", pastel monogrammé en bas à gauche, 23x32cm. Encadré.	150	200
48	DETROY Léon (1857-1955) "Cavalier orientaliste", grand pastel, signé en bas à droite, 43x46cm. Encadré.	600	800
49	LINOL Yvette (XXe-XXIe siècle) "La campagne rose limousine", huile sur toile, signée en bas à droite. 46x38cm. Encadrée.	400	500
49 bis	LEPROUX Jean (1931-2014) "Les Monts de Blonds en automne", huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 81 cm. Encadré. Seul artiste limousin à avoir été admis au Salon des Artistes Français.	1000	1200
50	SMITH Alfred Aloysius (1854-1927) "Croizant, la Sedelle en novembre", grande huile sur toile, signée en bas à gauche, 65x81cm. Encadrée.	1500	2000
51	FAUCHER François (XXe siècle) "Paysage du Limousin", huile sur toile, signée en bas à droite. Encadrée.	200	300
52	PAGUENAUD Jean-Louis (1876-1952) "Bateau de guerre en mer", gouache sur papier en camaïeu orangé, signé en bas à droite. Encadrée.	250	300
53	PAPILLAUD (XXe siècle) "Paysage limousin", grande huile sur toile, signée en bas à gauche, 61x73cm. Beau cadre bois.	200	250
54	BICHET Charles Théodore (1863-1929) "Paysage du Limousin", pastel, monogrammé en bas à droite, 22x30cm. Cadre bois et stuc (petits accidents au cadre).	200	250

55	SANFOURCHE Jean-Joseph (1929-2010) "Moi, Sanfourche", acrylique sur papier, créée pour la pochette du DVD réalisé par Christophe Gattineau (2005), signée en bas à droite, 21x20,5cm. Encadrée. Vendue avec le certificat d'authenticité de Monsieur Jean Luc Thuillier.	600	800
56	SANFOURCHE Jean-Joseph (1929-2010) "Bonjour", acrylique sur panneau, signée, 37x24cm. Encadrée. Vendue avec le certificat de Monsieur Jean Luc Thuillier.	400	500
57	SANFOURCHE Jean-Joseph (1929-2010) "Couverture détournée de la revue Artension, Sanfourche voir printemps, mars 1991", acrylique sur papier signée. 22,5x29cm. Encadrée. Vendue avec le certificat de Monsieur Jean Luc Thuillier.	100	150
58	SANFOURCHE Jean-Joseph (1929-2010) "Visage", petite sculpture en pierre peinte, provenant de la série "Talismans". Ht 4,5cm. Vendue avec le certificat de Monsieur Jean-Luc Thuillier.	100	150
59	MADÉLINE Paul (1863-1920) "Côte rocheuse avec arbre et mer agitée", huile sur toile, signée en bas à gauche, 46x65cm.	3000	4000
60	LASCAUX Elie (188-1969) "Vue de Tourettes-sur-Loup (Var)", huile sur toile, 65x81cm. Signée en bas à droite et datée 1951. Encadrée.	1000	1500
61	VAN COPPENOLE Jacques (1878-1915) "Village animé", huile sur toile, signée en bas dessous (toile remise sur autre châssis), 50x38cm.	400	500
62	VERGE-SARRAT Henri (1880-1966) "Nature morte aux poissons", huile sur toile, signée en bas à droite. 46x55cm. Petits manques. Cadre style Louis XV.	200	300
63	COROMINAS Georges (né en 1945) "Arlequin", huile sur toile, signée en haut à droite, 65x50cm. Infimes petits manques. Encadrée.	350	400
64	REGNAULT Georges (1898-1979) "Place Pigalle, le Moulin Rouge", huile sur toile, signée en bas à gauche, 46x56cm. Encadrée.	400	500
65	VALTAT Louis (1869-1952) "La dentelière", dessin aquarellé, monogrammé en bas à gauche, 18x15cm. Cadre style Louis XV moderne. Provenance : ancienne collection Jonhandeau puis succession SANFOURCHE. Expert : Cabinet Maréchaux Laurentin (Paris).	2500	3000
66	LEMOINE Pierre né en 1920, « Lavandières à Salies de Béarn ». Grande huile sur toile, signée en bas à gauche. 60x120 (petites moisissures). Encadrée.	150	200
67	COSTE-CRASNIER Gin (née en 1928) "La robe de rêve", huile sur toile, signée en bas à droite. 62x51cm. Encadrée (usures au cadre).	300	400
68	ESNOUL Paul (1882-1960) "Vue de mer", huile sur panneau, signée en bas à gauche, 46x60cm. Cadre bois sculpté.	200	250
69	DANGMANN Paul (1899-1974) "Bouquet de roses polychromes", huile sur panneau, signée en bas à gauche, 46x60cm. Encadrée.	200	300
70	JACQUE Charles Emile (1813-1894) "Moutons et coq dans une écurie", huile sur panneau, signée en bas à gauche, 26x33cm. Beau cadre en bois et stuc doré.	2000	3000
71	VERNIER Emile Louis (1829-1887) "Bateau dans un canal animé", huile sur panneau, signée en bas à droite, 23x34cm. Petit manque. Cadre bois et stuc.	600	800
72	MILOCH Henri (1898-1979). "Cour de ferme animée en Bretagne". Huile sur toile en bas à droite, datée 1966. Dim 46x65cm.	200	300
73	PARIS Maurice (1903-1969) "Ramassage du goémon au Mont Saint Michel", huile sur carton fort, 13,5x20cm. Encadrée.	200	250
74	PAMBOUJIAN Gérard (né en 1941) "La course de jockeys", huile sur toile, signée en bas à gauche, 81x54cm.	600	800
75	CHARRETON Victor (1864-1936) "Paysage du Midi", huile sur carton, signée en bas à droite, 33x41cm. Provenance : Galerie Bernheim Jeune, achat en 1987. Encadrée. Expert : Cabinet Maréchaux Laurentin.	4000	5000
76	PAMBOUJIAN Gérard (né en 1941) "Le dernier rayon de soleil, les bateaux au port", huile sur toile, signée en bas à droite. 61x81cm.	600	800

77	LE BEAU Alcide (1872-1943) "Balade au Trocadéro devant la Tour Eiffel", belle huile sur toile, signée en bas à droite. 54x65cm. Encadré. Selon la tradition familiale, ce tableau a été exposé au Salon d'Automne de 1905 à Paris.	4000	5000
78	* Ecole française du XIXe siècle "Village avec remparts sur la colline", grande huile sur toile, 80x116cm. Accidents et restaurations. Beau cadre XIXe siècle.	200	300
79	HURARD Joseph (1887-1956). « Le chapeau de gendarme à Martigues ». Huile sur panneau signée en bas à gauche située au dos. Dim 38x55cm. Encadrée.	200	300
80	FLOUTIER Benjamin (1882-1936). "La maison aux glycines, Ciboure". Belle huile sur toile signée en bas à droite et portant au revers l'inscription: « Vieille maison à Ciboure, Côte Basque ». Dim 50x65cm. Cadre en bois et stuc doré. Cette œuvre sera inscrite au catalogue raisonné de l'artiste en cours de préparation sous le numéro 849. Un certificat d'authenticité pourra être délivrée par Madame Mary-Anne PRUNET, auteur du catalogue	5000	6000
81	ROUX-RENARD Antonin (1870-1936) "La marchande de fruits et légumes", huile sur toile, 42x34cm. Signée en bas à gauche. Encadrée (petits accidents au cadre).	400	600
82	CACHOUD François Charles (1866-1943) "Berger et vaches en bord de rivière", huile sur toile, 46x56cm. Signée en bas à droite et datée 1892.	1000	1200
83	PLOUHINEC Pierre (XXe siècle) "Le Jug, petit bourg breton", huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1979. Encadrée.	200	250
84	TURIN André (XIX-XXe siècle). « Port en Normandie ». Huile sur panneau. 45x100cm.	300	400
85	STUPAR Marko (né en 1936) "Le Luxembourg en automne". Grande huile sur toile marouflée sur panneau. Signée en bas à droite. 156x108cm. Provenance : Galerie ROBERT Philippe, Paris, 1994. Considérée comme l'une des œuvres majeures de l'artiste. Expert : cabinet Maréchaux Laurentin (Paris).	3000	4000
86	ALCORTA Rodolfo (né en 1876) "Nu féminin en bord de mer", grande huile sur toile, 116x73cm. Restaurations. Signée au dos. Cadre en bois. Ecole argentine, Amérique du Sud.	1500	2000
87	GONEC Yves (XXe). « Port de Bretagne ». Grande huile sur toile signée en bas à gauche, de format panoramique. Dim 60x120cm.	300	400
88	TURIN André (XIX-XXe). "Paysage à proximité de la mer". Huile sur panneau signée en bas à droite. 45x100cm.	300	400
89	* BERONNEAU André (1886/96-1973) "Tartanes à Saint-Tropez, 1932", huile sur toile, sbg, 33x42cm. Cadre bois et stuc style Louis XV.	300	400
90	GRITCHENKO Alexis (1883-1977) "Poivrons d'Espagne", huile sur panneau, 50x61cm. Signée au centre en bas. Porte l'étiquette classique au dos avec son titre.	4000	5000
91	MARRET Henri Justin (1878-1964) "Quand les routes étaient blanches", grande huile sur toile, signée en bas à gauche, 78x116cm. Petites usures et accidents. Encadrée.	1000	1200
92	BLONDIN Charles (XXe siècle) "L'espagnol ou la caravane d'un gitan", grande aquarelle, signée en bas à gauche, 55x45cm. Beau cadre bois.	200	300
93	LE BEAU Alcide (1872-1943) "Table japonisante avec fleurs, marionnette et poires", huile sur toile, signée en bas à droite, 46,5x56cm. Cadre style Louis XV.	800	1000
94	BRUNEL DE NEUVILLE Alfred Arthur (1852-1941) "Nature morte aux fruits sur un entablement", huile sur toile, 46x55cm. Rentoilage et petits enfoncements, petites restaurations. Cadre moderne.	300	400
95	ENJOLRAS Delphin (1857-1945) "Odalisque allongée", belle huile sur toile, signée en haut à droite, 41x59cm. Encadrée.	3000	5000
96	BAYER Julius (1840-1883) "Paysage animé", grande huile sur toile, 68x103cm. Signée et datée, quelques petites restaurations. Cadre bois et stuc moderne.	400	500
97	BAYER Julius (1840-1883) "Paysage animé", grande huile sur toile, 68x103cm. Signée et datée. Rentoilage, quelques petites restaurations. Cadre bois et stuc moderne.	400	500

98	KRUYSEN Antoon (1898-1977) "Paysans sur le chemin", huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1928. 46x55cm. Cadre postérieur.	300	400
99	HASCH Victor (né en 1945) "Les violons", huile sur toile, 55x65cm, signée en bas à gauche. Encadrée. Provenance : galerie Champaloux (Limoges).	800	1000
100	CHALEYE Jean (1878-1960) "Nature morte aux pommes et aux poires dans une coupe", huile sur toile, 54x65cm. Rentoilage et petites restaurations.	600	800
101	MATHE Daniel (1944-2014), école provençale. "Vue de Venise", huile sur toile, signée en bas à gauche, 60x73cm. Cadre style Louis XV.	700	800
102	GRAC Yvon (né en 1945), école de Nice. "Porto et le pont Louis 1er", huile sur toile, signée en bas à gauche, 38x46cm. Cadre style Louis XV.	700	800
103	FLEURY Lucien (1928-2004) "Composition abstraite", huile sur toile, 59x92cm, sbd. Encadrée.	150	200
104	Ecole française du XIXe siècle "Jeune femme en forêt", huile sur toile, 27x19cm. Restaurations. Cadre bois noirci.	120	150
105	DEMEURISSE René (1895-1961) "Chemin en sous-bois", huile sur toile, signée en bas à droite. 73x60cm.	150	200
106	LIMOGES FAURE Camille (1872-1955). Grand vase boule à décor couvrant d'émaux de fleurs et feuilles en haut relief sur paillon d'argent, signé en doré « C. Fauré Limoges », années 1920, H. 20,5cm, petite restauration. Atelier d'art spécialisé dans la production de vases Art Déco à Limoges. Exposition 1925, Paris. Biblio : Yvonne Brunhammer, L'émail en France de 1880 à 1930, 1978 ; Jean-Marc Ferrer, Véronique Notin, L'art de l'émail à Limoges, 2005.	2000	3000
107	LIMOGES RESTOUEIX René (né en 1924). Rare pendule incurvée, émail à deux plaques, aiguilles en métal, à décor géométrique rose sur fond violine, 2 ^e moitié du XX ^e siècle, H. 18,5, L. 18,5cm, signé en doré. Membre du comité du premier salon des créations de 1966 à Limoges (source : plaquette du salon).	300	400
108	LIMOGES FAURE Camille (1872-1955). Grande coupe cerclé de métal, émaux en relief sur un décor automnal de feuilles, signée "C. Fauré Limoges France", 1 ^{ère} moitié du XX ^e siècle, D. 28,5cm, bon état. Atelier d'art spécialisé dans la production de vases Art Déco à Limoges. Exposition 1925, Paris. Biblio : Yvonne Brunhammer, L'émail en France de 1880 à 1930, 1978 ; Jean-Marc Ferrer, Véronique Notin, L'art de l'émail à Limoges, 2005.	900	1000
109	LIMOGES FAURE Camille (1872-1955). Petit vase cerclé de métal, émail, coulures translucides en relief sur un fond vert, paillon d'argent, signée "C. Fauré Limoges France", 1 ^{ère} moitié du XX ^e siècle, H. 7,5cm. Atelier d'art spécialisé dans la production de vases Art Déco. Exposition 1925, Paris. Biblio : Yvonne Brunhammer, L'émail en France de 1880 à 1930, 1978 ; Jean-Marc Ferrer, Véronique Notin, L'art de l'émail à Limoges, 2005.	500	600
110	LIMOGES FAURE Camille (1872-1955). Important et grand vase balustre Art Déco à col annulaire, émail à décor d'une spirale de triangles en rose gris et noir en relief appliqué sur paillon d'argent, signé à l'intérieur du col : « C. Fauré Limoges France », vers 1925, H. 29,5xD. 21,5cm, léger défaut sous la collerette. Atelier d'art spécialisé dans la production de vases Art Déco à Limoges. Exposition 1925, Paris. Biblio : Yvonne Brunhammer, L'émail en France de 1880 à 1930, 1978 ; Jean-Marc Ferrer, Véronique Notin, L'art de l'émail à Limoges, 2005.	8000	10000
111	MAGADOUX Georges (1909-1983). Coupe, émail à décor de deux oiseaux dans le style de Braque, signé en doré « GM Limoges » « 30875 » et monogramme, années 1960, H. 2,6, D. 17cm, bon état. Artiste peintre et émailleur à la fin des années 1930, il expose au Salon des artistes décorateurs de 1942-45-48. Biblio : Jean-Marc Ferrer, Véronique Notin, L'art de l'émail à Limoges, 2005.	250	300

112	LIMOGES FAURE Atelier. Petit vase, émail à décor d'anémones en relief sur fond bleu clair, signé en noir « Fauré Limoges », années 1940. Etiquette manuscrite « F. Hook anémones fd clair » et étiquette de la Chambre syndicale des émailleurs certifiant l'exécution de la pièce par Fauré. H. 14xD. 10,5cm, bon état. Cet atelier d'art spécialisé dans la production de vases Art Déco à Limoges, a continué de fabriquer des émaux jusqu'à dans les années 1980	1100	1200
113	Vase, émail de style Jugendstil à décor de baies noires en relief sur fond nuancé brun et jaune, monogramme AV entrelacé, 1ère moitié du XX ^e siècle, H. 17cm, collerette manquante.	120	150
114	SARLANDIE Jules (1874-1936). Vase, émail à décor de guirlandes de roses enrubannées sur le haut et le bas de la pièce sur fond pourpre, signé « J Sarlandie Limoges » à la base, 1ère moitié du XXe siècle, H. 15,5cm, légères craquelures dans l'émail. Créateur de modèles à la fin des années 1920 pour le Grand Dépôt à Paris. Références biblio : Jean-Marc Ferrer, Véronique Notin, L'art de l'émail à Limoges, 2005.	400	500
115	LIMOGES FAURE Camille (1872-1955). Vase couvert, épreuve réalisée aux émaux translucides et opalescents en haut relief sur un décor de fleurs blanches, de feuilles et d'oiseaux appliqués sur le paillon d'argent, signé en doré « C. Fauré Limoges France, 1ère moitié du XX ^e siècle, H. 30cm, bon état. Atelier d'art spécialisé dans la production de vases Art Déco. Exposition 1925, Paris. Biblio : Yvonne Brunhammer, L'émail en France de 1880 à 1930, 1978 ; Jean-Marc Ferrer, Véronique Notin, L'art de l'émail à Limoges 2005	3500	4000
116	LIMOGES FAURE Atelier. Coupe, émaux en relief à décor de marguerites et d'anémones sur fond bleu clair, appliqué sur le paillon d'argent, signé en doré « Fauré Limoges France », 2e moitié du XXe siècle, D. 15cm, bon état. Cet atelier d'art spécialisé dans la production de vases Art Déco a continué de fabriquer des émaux jusque dans les années 1980.	350	400
117	MAGADOUX Georges (1909-1983). Coupe sur pied, émail à décor d'un minotaure et d'un oiseau, signé en doré « Atelier GM rue Cruche d'or Limoges » « 17576 », années 1960, D. 13cm, bon état. Artiste peintre et émailleur à la fin des années 1930, il expose au Salon des artistes décorateurs de 1942-45-48. Biblio : Jean-Marc Ferrer, Véronique Notin, L'art de l'émail à Limoges, 2005.	100	120
118	LIMOGES FAURE Atelier. Petit vase à décor de fleurettes, émail translucide sur paillon d'argent, forme Hock, signature gravée « C. Fauré Limoges France », après 1945, H. 12,5cm. Cet atelier d'art spécialisé dans la production de vases Art Déco a continué de fabriquer des émaux jusque dans les années 1980.	400	500
119	LIMOGES MARTY Henriette (1902-1996). Petit vase Art Déco en émail, rare décor d'hirondelles et de gouttes en relief sur paillon d'argent, bague collerette manquante, signature dorée au col « H MARTY LIMOGES », après 1924, « H. 15cm, bon état. Fille d'Alexandre Martv.	2200	2500
120	LIMOGES FAURE Camille (1878-1956). Vase, émail translucide à haut relief sur un décor de fleurs appliqué sur le paillon, signé à l'intérieur du col : « C. Fauré Limoges France », vers 1930, H. 11,5cm, bon état. Atelier d'art spécialisé dans la production de vases Art Déco. Exposition 1925, Paris. Biblio : Yvonne Brunhammer, L'émail en France de 1880 à 1930, 1978 ; Jean-Marc Ferrer, Véronique Notin, L'art de l'émail à Limoges, 2005.	400	500
121	LIMOGES MARTY Alexandre (1876-1943). Vase Art Déco, à corps d'émaux translucides en relief, décor de liserons appliqué sur paillon d'argent, signature dorée au col « A. MARTY LIMOGES », années 1920, H. 15cm, bon état. Collaborateur de Camille Fauré, ils cosignent une série de vases jusqu'à l'exposition de 1925, date de la fin de leur collaboration. Biblio : Jean-Marc Ferrer, Véronique Notin, L'art de l'émail à Limoges, 2005	700	800
122	LIMOGES SARLANDIE Jules (1874-1936). Plaque ovale encadrée de bronze, émail à décor d'une sainte, puisé dans le répertoire classique, monogramme JS, XX ^e siècle, dim. 17x16 avec le cadre, bon état. Acteur du renouveau de l'émail de Limoges au tournant du XX ^e siècle. Biblio : Jean-Marc Ferrer, Véronique Notin, L'art de l'émail à Limoges, 2005.	400	500

123	LIMOGES SARLANDIE Jules (1874-1936). Vase en émail à décor champêtre, cerclage métal au col, signé « J Sarlandie Limoges » à la base, 1ère moitié du XXe siècle, H. 15cm. Restauré à la base et craquelures au col. Acteur du renouveau de l'émail de Limoges au tournant du XXe siècle. Biblio : Jean-Marc Ferrer, Véronique Notin, L'art de l'émail à Limoges. 2005.	500	600
124	LIMOGES FAURE Atelier. Plaque, émail à décor de fond de vallée, signé « Fauré Limoges France », 2e moitié du XX ^e siècle, 26x20,5cm. Cet atelier d'art spécialisé dans la production de vases Art Déco a continué de fabriquer des émaux jusque dans les années 1980.	200	250
125	LIMOGES SARLANDIE Jules (1874-1936). Vase en émail à décor mat de grappes de raisins en relief sur fond sombre, cerclage métal au col, socle velours, signé « J Sarlandie Limoges » à la base, 1ère moitié du XXe siècle, H. 27cm. Acteur du renouveau de l'émail de Limoges au tournant du 20e siècle. Biblio : Jean-Marc Ferrer, Véronique Notin. L'art de l'émail à Limoges. 2005.	1500	2000
126	LIMOGES SARLANDIE Jules (1874-1936) et Robert (1901-1986). Plaque encadrée, émail à décor de clair de lune se reflétant dans une rivière, double signature R et J Sarlandie, père et fils, 1ère moitié du XXe siècle H. 28x18cm, bon état. Créateurs de modèles pour le Grand Dépôt à Paris à la fin des années 1920. Biblio : Jean-Marc Ferrer, Véronique Notin, L'art de l'émail à Limoges, 2005.	150	200
127	LIMOGES RESTOUEIX René (né en 1924). Plaque encadrée, fond marin, émail à décor de sirène en fil d'argent, technique dite cloisonnée, poissons et hippocampe, signé "René Restoueix" dans le décor, années 1960, H. 28x16cm, étiquette « émail d'art de Limoges R. Restoueix M.O.F. » Membre du comité du premier salon des créations de 1966 à Limoges (source : plaquette du salon).	200	300
128	* LIMOGES FAURE Atelier. Coffret métallique décoré d'une plaque en émail à « bouquet champêtre », signée « Fauré Limoges », étiquette de la chambre syndicale des maîtres émailleurs limousins garantissant l'exécution à l'atelier Fauré, 2e moitié du XXe siècle, H. 6,5cm ; D. 14,5x10, bon état. Atelier d'art spécialisé dans la production de vases Art Déco qui a continué la fabrication d'émaux jusque dans les années 1980.	100	120
129	* LIMOGES FAURE Atelier. Coffret métallique décoré d'une plaque en émail à « bouquet champêtre », signée Fauré Limoges, 2e moitié du XXe siècle, H. 6,5cm ; D. 12x12, étiquette de la chambre syndicale des maîtres émailleurs limousins garantissant l'exécution à l'atelier Fauré, bon état. Atelier d'art spécialisé dans la production de vases Art Déco qui a continué la fabrication d'émaux jusque dans les années 1980.	100	120
130	D'après DEBAT-PONSAN Edouard peintre d'histoire (1847-1913). Plaque en émail encadrée « Nec Mergitur ou « La vérité sortant du puits », monogramme « TR », XXe siècle, plaque : 11x14,5cm, bon état.	300	400
131	LIMOGES PECAUD Vincent (né en 1960) Plaque « Lion écossais », émail signé, Dim. 15,5x11,5cm, bon état. Diplômé de l'Ecole d'Arts appliqués Lotja de Barcelone, Vincent Pécaud est peintre et émailleur à Limoges.	150	200
132	LIMOGES RESTOUEIX René (né en 1924). Sculpture en bronze animée de plaques d'émaux, années 1960, H. 27,5cm. Membre du comité du premier salon des créations de 1966 à Limoges. (source: plaquette du salon).	200	250
133	LIMOGES LEPINOIS Bernadette (né en 1939). Grande plaque en émail, décor abstrait à colorations de bleu et de blanc, signé « B. Lépinos » ; au revers étiquette « inv. BL4 ; PGL », XXe siècle, 40x30cm. Participe à la première Biennale de l'émail à Limoges en 1971. Biblio : Jean-Marc Ferrer, Véronique Notin, L'art de l'émail à Limoges, 2005.	300	400

134	LIMOGES SOUBOUROU Jeanne (1879-1968). Plaque en émail « Les lupins », monogramme JS dans le décor, étiquette au dos « Etude et exécution de Jeanne Soubourou, années 1920, H. 18, l.cm, infimes accidents. Elève du peintre BICHET et lauréate de l'ENAD de Limoges en 1904. Emaux cloisonnés et champlévés sur or, argent et cuivre. "Pliques à jours" à l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs, Paris 1925 . Biblio : Simone Christel, Emailleurs Contemporains Limoges 1940-2010, 2013.	300	400
135	MARTY Alexandre (1876-1943). Vase bulbe à long col, émail à coulures au col, corps à effets de matière translucide sur paillon d'argent, signé « A. MARTY LIMOGES », H. 24cm, légers défauts de cuisson à la base. Collaborateur de Camille Fauré, ils cosignent une série de vases jusqu'à l'exposition de 1925, date de la fin de leur collaboration. Biblio : Jean-Marc Ferrer, Véronique Notin, L'art de l'émail à Limoges, 2005.	600	800
136	LIMOGES RESTOUEIX René (né en 1924). Plaque encadrée, émail « fond marin » signée « R. Restoueix Limoges », années 1960, H. 17x13cm, étiquette « émail d'art de Limoges R. Restoueix M.O.F. » Membre du comité du premier salon des créations de 1966 à Limoges (source : plaquette du salon).	200	300
137	LIMOGES FAURE Atelier. Petit vase à décor géométrique bleu et rose sur paillon d'argent de style Art Déco, années 1980, H. 9cm. Signé « FAURE Limoges France » Cerclage manquant au col. Après la mort de Camille Fauré en 1955, l'atelier d'art FAURE a reproduit les modèles Art Déco et fabriqué des émaux jusque dans les années 1980.	1000	1200
138	LIMOGES RIBIERE Jean-Pierre. Plaque encadrée, abstraction, au dos mention « ribière Limoges 2005 », H. 18x13cm. Autodidacte, artiste plasticien pluridisciplinaire, membre d'Esprit Porcelaine : collectif de créateurs céramistes.	100	120
139	LIMOGES FAURE ATELIER. Lampe émail, signé « Fauré Limoges », H. 27cm, vers 1980. Cet atelier d'art spécialisé dans la production de vases Art Déco a continué à fabriquer des émaux jusque dans les années 1980.	2500	3000
140	Paire de plaques en émaux "scènes d'intérieur de taverne" à légers rehauts d'or en grisaille, non signées, fin XIXe siècle, 14x10,5cm, bon état.	150	200
141	LIMOGES THARAUD Camille (1878-1956). Rare « Ruche », porcelaine dure à couverte céladon, forme de Henri Rapin, modèle créé en 1929, marque en vert à partir de 1943, H.38,5cm. Une anse a été restaurée. Manufacture renommée pour ses émaux colorés sur porcelaine au grand feu. Diplôme d'honneur à l'Exposition, Paris, 1925. Grand Prix de l'Exposition coloniale, Paris, 1931. Biblio : Jean-Marc Ferrer, Camille Tharaud, L'art de la porcelaine de grand feu, 1994.	200	300
142	THARAUD Camille (1878-1956). Plaque surmontée d'un avion, porcelaine dure réalisée à l'occasion du salon « L'aéronautique et l'art », Paris 1930, marques de la période 1930-45, H. 7cm, D. 17cm. Manufacture renommée pour ses émaux colorés sur porcelaine au grand feu. Diplôme d'honneur à l'Exposition, Paris, 1925. Grand Prix de l'Exposition coloniale, Paris, 1931. Biblio : Jean-Marc Ferrer, Camille Tharaud, L'art de La porcelaine de grand feu, 1994.	400	500
143	THARAUD Camille (1878-1956). Vase couvert, « Thaïs » porcelaine dure à décor d'une frise à émaux verts sur fond brun foncé, marques de la période 1930-45, monogramme en creux illisible, H. 26cm. Manufacture renommée pour ses émaux colorés sur porcelaine au grand feu. Diplôme d'honneur à l'Exposition, Paris, 1925. Grand Prix de l'Exposition coloniale, Paris, 1931. Biblio : Jean-Marc Ferrer, Camille Tharaud, L'art de La porcelaine de grand feu, 1994.	200	250
144	THARAUD Camille (1878-1956). Cruche trois anses, porcelaine dure, forme « Muflier », à décor de stries en relief, émaux bruns à coulures, marques de la période 1930-45, monogramme de Henri Rapin pour la forme et de Camille Tharaud pour le décor, H. 25cm. Manufacture renommée pour ses émaux colorés sur porcelaine au grand feu. Diplôme d'honneur à l'Exposition, Paris, 1925. Grand Prix de l'Exposition coloniale, Paris, 1931. Biblio : Jean-Marc Ferrer, Camille Tharaud, L'art de la porcelaine de grand feu, 1994.	200	300

145	THARAUD Camille (1878-1956). Pot couvert, porcelaine dure à décor de taches aux oxydes sur fond bleu, prise en métal, « création d'Henri Rapin », monogramme en creux de Camille Tharaud pour le décor et de Henri Rapin pour la forme, 1ère moitié du XXe siècle. Étiquettes d'exposition à l'intérieur du couvercle, H. 21cm. Manufacture renommée pour ses émaux colorés sur porcelaine au grand feu. Diplôme d'honneur à l'Exposition, Paris, 1925. Grand Prix de l'Exposition coloniale, Paris, 1931. Biblio : Jean-Marc Ferrer, Camille Tharaud, L'art de la porcelaine de grand feu, 1994.	300	400
146	THARAUD Camille (1878-1956). Vase couvert « Hérodiade », porcelaine dure à décor géométrique sur fond brun et bleu, forme de Henri Rapin et décor de Camille Tharaud, marques de la période 1930-45, monogrammes de Henri Rapin et de Camille Tharaud sous le couvercle probablement rappareillé, H. 36cm. Manufacture renommée pour ses émaux colorés sur porcelaine au grand feu. Diplôme d'honneur à l'Exposition, Paris, 1925 Grand Prix de l'Exposition coloniale, Paris, 1931. Biblio : Jean-Marc Ferrer, Camille Tharaud, L'art de la porcelaine de grand feu, 1994.	400	500
147	THARAUD Camille (1878-1956). Vase « Arthémis », porcelaine dure à décor d'une frise d'émaux brun clair sur fond rouge nuancé, marques en bleu à partir de 1943, H. 26cm. Manufacture renommée pour ses émaux colorés sur porcelaine au grand feu. Diplôme d'honneur à l'Exposition, Paris, 1925. Grand Prix de l'Exposition coloniale, Paris, 1931. Biblio : Jean-Marc Ferrer, Camille Tharaud, L'art de la porcelaine de Grand feu, 1994.	150	200
148	THARAUD Camille (1878-1956). Cruche à trois anses, porcelaine dure, forme « Muflier », à décor pastillé d'émaux clairs et bruns à la base, marques de la période 1930-45, H. 25cm. Manufacture renommée pour ses émaux colorés sur porcelaine au grand feu. Diplôme d'honneur à l'Exposition, Paris, 1925. Grand Prix de l'Exposition coloniale, Paris, 1931. Biblio : Jean-Marc Ferrer, Camille Tharaud, L'art de la porcelaine de grand feu, 1994.	200	300
149	THARAUD Camille (1878-1956). Pot couvert « Jocelyn », porcelaine dure à émaux bruns en dégradé, marques de la période 1930-45, H. 21cm. Couvercle rappareillé. Manufacture renommée pour ses émaux colorés sur porcelaine au grand feu. Diplôme d'honneur à l'Exposition, Paris, 1925. Grand Prix de l'Exposition coloniale, Paris, 1931. Biblio : Jean-Marc Ferrer, Camille Tharaud, L'art de la porcelaine de grand feu, 1994.	250	300
150	THARAUD Camille (1878-1956). Vase couvert « Thaïs », porcelaine dure, émaux à coulures brunes et vertes sur fond brun foncé, marques en bleu à partir de 1943, H. 32cm. Manufacture renommée pour ses émaux colorés sur porcelaine au grand feu. Diplôme d'honneur à l'Exposition, Paris, 1925. Grand Prix de l'Exposition coloniale, Paris, 1931. Biblio : Jean-Marc Ferrer, Camille Tharaud, L'art de la porcelaine de grand feu, 1994.	250	300
151	CATTEAU Charles (1880-1966) et KERAMIS. Vase boule Art Déco, grès à décor de pélicans, marque en creux « Grès Keramis » « 996 C », Marque « kermas Made in Belgium » et signature manuscrite « Ch. Catteau / D. 1052 », vers 1925, H. 23,5cm.	300	400
152	LIMOGES THARAUD Camille (1878-1956). Vase « Campanule » à décor d'une ronde de personnages, porcelaine dure, à émaux en bleu, rose et brun sur fond clair, œuvre de jeunesse, 1925, marque Lémovices et signature de la 1ère période, H. 30,5cm. Manufacture renommée pour ses émaux colorés sur porcelaine au grand feu. Diplôme d'honneur à l'Exposition de 1925 à Paris. Biblio : Chantal Meslin-Perrier, Marie Segonds, Limoges deux siècles de porcelaine, 2002, autre exemple p. 311.	500	600
153	LIMOGES ENAD. Vase ovoïde, porcelaine dure à décors d'arbustes à émaux bleus, au revers, monogramme A.D., 1ère moitié du XXe siècle, H. 26cm. (Ecole nationale des arts décoratifs créée en 1868 par Adrien Dubouché).	200	250

154	LIMOGES POUYAT manufacture (1840-1912). Ensemble époque Art Nouveau, composé d'une verseuse, d'un sucrier, de deux tasses quadrilobées et d'un pot à lait, porcelaine dure à filets dorés et anses plein or, marque J.P./L en vert et estampille ronde du décorateur Londe « Porcelaine Londe Verrerie à Limoges Déposé ». Verseuse : H. 15.5cm.	900	1000
155	HAVILAND et CHAPLET (1835-1909) à la tête de l'atelier Haviland de la rue de Blomet à partir de 1883, Pichet à anse, grès brun à décor de fleurs, marque en creux H&C ^o (1883-1885), marque au chapelet, numéro « 2/2 » et monogramme du tourneur « JB », H. 17cm.	300	400
156	HAVILAND AUTEUIL et Edouard DAMMOUSE (signé dans le décor EDs) Vase polylobé, terre cuite émaillée, décorée sur une face d'un héron aux ailes déployées, deux mascarons sur les côtés, au revers marque « HAVILAND Limoges 73 », H. 32,5cm, la forme figure au catalogue H&C ^o de 1878, N°13 p.15. Provenance : Villa Clara Schuman à Francfort. Vente Sotheby's 18/12/2005. Ref 190 p 110.	2500	3000
157	LIMOGES CHARLES MARTIN (1906-1935). Assiette creuse « Bécassine » cerclée d'argent poinçonné à la Minerve, signée dans le décor « Pinchon » porcelaine dure, marque de la manufacture en vert triangulaire Limoges/France/Déposé/CM » et inscription « reproduction interdite B.E. ». Diam. 18,8cm. Joseph Porphyre PINCHON (1871-1953) est le créateur du personnage de Bécassine en 1905.	200	300
158	LIMOGES THARAUD Camille (1878-1956). Veilleuse Lémovices signée, période 1925-27, fel de cuisson H. 13cm. Manufacture renommée pour ses émaux colorés sur porcelaine au grand feu. Diplôme d'honneur à l'Exposition, Paris, 1925. Grand Prix de l'Exposition coloniale, Paris, 1931. Biblio : Jean-Marc Ferrer, Camille Tharaud, L'art de la porcelaine de grand feu, 1994.	300	400
159	LIMOGES Tharaud Camille (1878-1956). Assiette à bouillie et son bouchon, porcelaine dure à décor de poussins, marques de la période postérieure à 1943, H. 4,5, D. 19cm. Manufacture renommée pour ses émaux colorés sur porcelaine au grand feu. Diplôme d'honneur à l'Exposition, Paris, 1925. Grand Prix de l'Exposition coloniale, Paris, 1931. Biblio : Jean-Marc Ferrer, Camille Tharaud, L'art de la porcelaine de grand feu, 1994.	100	120
160	LIMOGES LANTERNIER (1887-1932). Pierrot brûle-parfum, porcelaine dure bleu et or, marque AL France, 1ère moitié du XX ^e siècle, H. 16cm.	120	150
161	LIMOGES PAPAULT attribué à. Ours, porcelaine dure ivoire, XXe siècle, H. 17,5cm bon état.	150	200
162	LIMOGES dans le goût de BUTHAUD. Personnage féminin à la chèvre, céramique bleutée, années 1950, H. 26cm.	100	120
163	LIMOGES MARCADET A. Important vase piédouche, socle en noyer, porcelaine dure à décor de rinceaux dorés sur fond bleu, dorure par Paulhat entourant des réserves peintes de roses double face par Marcadet, vers 1920. Signé en doré au revers « Paulhat décorateur à Limoges », spécialiste de l'incrustation. H. Totale 71cm. Hauteur du vase 67.5cm. Bon état.	1200	1500
164	LIMOGES PERGAY. Boîte ronde Art Nouveau, porcelaine dure à filet doré au couvercle, marque en creux « JB Pergay Limoges » vers 1903. D. 14cm.	120	150
165	LIMOGES BERNARDAUD. Cache-pot sur socle, porcelaine dure à décor de chrysanthèmes rehaussé au col d'une frise à l'oret décoré par l'atelier « Porcelaine d'art Golse Limoges », fin XIX ^e siècle, petit éclat au pied. Marques en vert B&C et marque du décorateur Golse. H. totale 29cm.	300	400
166	LIMOGES PROLONGEAU Jean-Jacques (1917-1994). Plat carré de forme libre à l'oiseau bleu traité au cobalt, grès, signature au revers : « JP » et numéro 105, pièce unique, 1965, D. 35cm. Bon état.	400	500
167	LIMOGES BERNARDAUD. Cache-pot sur socle, porcelaine dure à décor de roses signé « F. Dartigeas » rehaussé d'or, années 1940, H. totale 29cm. Atelier de décor Félix Dartigeas.	300	400

168	LIMOGES JOUHAUD Léon (1874-1950). Moutardier en forme d'artichaut, grès, modèle de Léon Jouhaud, signé « L. JOUHAUD » en noir sous émail, vers 1930, H. 12cm, bon état. Peintre-émailleur à l'origine du renouveau de l'art de l'émail à Limoges, il crée également des modèles en céramique à la manufacture GDA à Limoges.	150	200
169	LIMOGES. Vase, porcelaine dure à double décor en pâte sur pâte dans des cartouches de taille différente, décor non signé, sans marque, XX ^e siècle, fels de cuisson, H. 21,5cm.	120	150
170	LIMOGES BERNARDAUD. Petit vase, porcelaine dure à décor de personnages Art Déco, inscription au revers « Edité pour la maison/ A la Reine d'Angleterre/Fourrures/ par L. Bernardaud & Cie/Limoges », décor attribué à Paul Valentin (1923). H. 15cm. Biblio : Dan Klein, "Art Deco", Treasure Press, 1984, modèle reproduit p.56.	700	800
171	LIMOGES MICHELAUD Frères. Paire de vases, porcelaine dure sous émail à décor de feuillages et de mûres, filet doré au col et à la base, marque en bleu « M Fres Limoges » entre 1911 et 1928, H. 40cm, usure de l'or au col.	400	500
172	LIMOGES ou PARIS. Veilleuse brûle-parfum, personnage féminin agenouillé tenant une coupe dorée, porcelaine dure, XX ^e siècle, sans marque, H. 22,5cm, usures d'usage. Numéroté en creux.	150	200
173	LIMOGES D'après Salvador Dali (1904-1989) et l'entreprise TEISSONNIERE. Cendrier "Cygne éléphant", modèle n°2 de 1967, évoquant la forme d'un crabe, biscuit de porcelaine entouré d'un serpent vert, au revers « N° 800/5000 Specially designed by Salvador Dali and Made by Teissonnière-Limoges for Air India », XX ^e siècle, H. 7,5 ; L. 15,5cm. Biblio : R. et . DESCHARNES, Dali, le dur et le mou, sculpture et objets, éditions eccart, 2004, repr. p 118, n°286 (modèle 1).	350	400
174	LIMOGES COMTE D'ARTOIS. Lot composé d'une assiette plate polylobée à décor de barbeaux et filet à dents de loup et d'un plat rond creux, porcelaine dure, entre 1784 et 1792, marques « CD en creux », assiette H. 3cm, D. 25, égrénures au revers ; plat H. 5cm. D. 22cm. usures.	150	200
175	LIMOGES CHARLES ET SERPAUT. Chien en biscuit de porcelaine dure, années 1920, marque gravée au revers « Charles Serpaut Limoges », H. 22,5cm, L. 25cm, fel de cuisson.	200	250
176	LIMOGES HAVILAND PROLONGEAU. Rare personnage en deux parties, modèle de Jean-Jacques Prolongeau, porcelaine dure, années 1970, JP dans la pâte et marque en vert de la manufacture Haviland, H. 26cm.	400	500
177	SEVRES SANDOZ Edouard-Marcel (1881-1971). Deux perruches, biscuit de porcelaine dure sur socle coloré, manufacture de Sèvres, 1922-30. Marque en creux de la manufacture. H. : 13cm. Fel de cuisson sous la pièce. H. 13cm. Biblio : cat expo. Villa Terrace Decorative Arts Museum : Edouard-Marcel Sandoz, A Collection, Arthur & Karen Levin. 2007. n. 53.	400	500
178	HAVILAND AUTEUIL et Edouard DAMMOUSE. Vase tubulaire, faïence fine crème à décor impressionniste de fleurs, monogramme E.D dans le décor, marque H&C/L et numéro 92, 2 ^e moitié du XIX ^e siècle, H. 34cm, restaurations.	1200	1500
179	HAVILAND AUTEUIL. Vase sur piédouche, terre cuire émaillée à décor en pâte rapportée d'une branche d'abricotier à fleurs et fruits, 2 ^e moitié du XIX ^e siècle, marque H&C/L et numéro 49, H. 43cm, nombreux accidents et manques. La forme figure au catalogue Haviland & Co de 1878, N°49 p.15.	500	600
180	LIMOGES L.R. DUMONT. Vase boule, porcelaine dure à décor de fleurs en léger relief et dorure, daté 1943, marque au revers « L.R.DUMONT/Limoges/France/1943", H. 20cm;	150	200
181	LIMOGES CHARLES ET SERPAUT. Buste d'A. Brongniart, biscuit de porcelaine dure, années 1920, marque gravée « Charles et Serpaut Limoges », H. 25cm, L. 26cm, fel de cuisson.	100	120
182	LIMOGES BERNARDAUD. Grand vase, porcelaine dure à décor champêtre rehaussé de guirlandes en relief de pâte d'or, entre 1942 et 1956, marque B&C/LIMOGES/FRANCE, H. 49,5cm.	300	400

183	LIMOGES GARDILLOU Didier. Chou vert veiné de rouge, en deux parties, porcelaine contemporaine décorée d'une coccinelle à l'intérieur, et marquée d'une cloche au revers, H. 10cm. Ancien collaborateur du céramiste Jean-Jacques Prolongeau dans les années 1980.	150	200
184	LIMOGES THARAUD Camille (1878-1956). Vase Art Déco, porcelaine dure à émaux roses, marque de la Période 1930-45, H. 28cm. Manufacture renommée pour ses émaux colorés sur porcelaine au grand feu. Grand Prix de l'Exposition coloniale, Paris, 1931. Biblio : Jean-Marc Ferrer, Camille Tharaud, L'art de la porcelaine de grand feu, 1994.	300	400
185	Sculpture sur socle en bronze doré : nef, biscuit de porcelaine dure, à décor de putti en ronde-bosse, sans marque, début XX ^e siècle, accidents, une tête recollée et doigts manquants, Hauteur totale 35 ; L. 35cm.	150	200
186	LIMOGES MICHELAUD manufacture (1917-1952) attribué à. Grand vase, porcelaine dure à décor en bleu et blanc d'échassiers dans un paysage, à l'épaule deux têtes de béliers plein or, filet doré au col et à la base, décor signé Dorys, après 1917, H. 51cm.	300	400
187	LIMOGES ARDANT manufacture (1853-1883). Buste « Alsace » biscuit de porcelaine dure, modèle de Paul Duboy (1830-1887), au dos du buste signature gravée de l'artiste, 1873, au revers pastille en vert « HA&Cie », H. 51, L. 31cm. Biblio : Catalogue de l'entreprise Ardant ; Jean d'Albis, Céleste Romanet, La porcelaine de Limoges, 1980 ; Chantal Meslin-Perrier, Marie Segonds, Limoges deux siècles de porcelaine, 2002.	200	300
188	LIMOGES MICHELAUD manufacture (1917-1952). Vase, porcelaine dure, à décor de fleurs en bleu et blanc, filet doré au col et à la base, décor signé Dorys, au revers en bleu « Michelaud Fres / Limoges / Made in France », après 1917, H. 39cm.	200	250
189	LIMOGES MANUFACTURE NOUVELLE de PORCELAINE. Paire de béliers, biscuit de porcelaine dure, modèles attribués à Jean-Claude Poulet. La Manufacture Nouvelle de Porcelaine (deviendra ARTORIA), a été créée par Robert de Merindol (gendre de Camille Tharaud) en 1957, H. 33cm. Il s'adjoint les compétences du modelleur, Jean-Claude Poulet, futur Meilleur Ouvrier de France. La manufacture produit des pièces artisanales uniquement en blanc, bleu de four et autres émaux de grand feu, vendues uniquement à des décorateurs sur porcelaine.	150	200
190	LIMOGES SERPAUD Gérald. Grand plat rond, porcelaine dure à décor de coq, marque en vert « A.D Ecole Nationale Limoges » et « signature au revers « Gérald Serpaud 1896 », D. 50,5cm, défauts dans la pâte. (Ecole nationale des arts décoratifs créée en 1868 par Adrien Dubouché).	200	250
191	LIMOGES GIBUS manufacture (1854-1881). Paire d'aigüières, porcelaine dure, rehaussée de dorure, panse en biscuit décorée de campanules en relief, marque G C dans la pâte. Défaut partiel de la dorure sur une anse. H. 44cm.	500	600
192	LIMOGES POUYAT Jean (1840-1912). Petite tasse, porcelaine dure « à jours cloisonnés », H. 5,5cm, marque en vert »J.P./Limoges/France vers 1902.	80	100
193	SANT-VICENS LURCAT Jean (1892-1966). Grand plat, terre cuite vernissée, dessin de Lurçat inspiré de ses Tapisseries, entre 1947 et 1966, inscription au dos « dessin J. Lurçat Sant-Vicens C.E. 45/50 », L. 50, l. maxi 45cm.	1400	1500
194	LACHENAL Raoul (1885-1956). Vase bouteille, grès émaillé, signé « LACHENAL » monogramme « J G » « Pièce Unique », XX ^e siècle, H. 34cm.	350	400
195	NAPLES (1743-1834). Groupe sculpté d'angelots, inspiré de Meissen, porcelaine blanche, marque en bleu au N couronné et signature en creux de l'artiste «V Mayor», XIX ^e siècle, H. 26, L. 37cm.	250	300
196	MARAIS Jean (1913-1998). Vase sculpture à décor de visage entouré de mains, terre cuite émaillée en brun et vert, signé Jean Marais en creux, années 1960, H. 38, D. 24cm.	300	400
197	POL CHAMBOST (1906-1983). Pichet à anse stylisé, céramique, émail noir, intérieur jaune soleil. En creux "Poterie Pol Chambost 898 Made in France", années 1950, H. 20,3cm.	150	200

198	PRIMAVERA Atelier (1912-1972). Vase ovoïde, terre cuite partiellement vernissée à décor ethnique d'incisions, signé « Primavera Made in France », XX ^e siècle, H. 25,5cm.	120	150
199	SEVRES dans le goût de, d'après PIGALLE Jean-Baptiste (1714-1785). Groupe sculpté, biscuit de porcelaine dure, angelots et carquois, porte une marque de Sèvres, H. 40, L. socle 25,5cm, fel de cuisson à un pied.	350	400
200	MANUFACTURE ROYALE DE COPENHAGUE, Vase méplat, céramique à décor couvrant d'oiseaux stylisés moutarde sur fond brun foncé imitant le cuir, marque « Royal Copenhagen Denmark » sur vague, numéroté « 714/3223 », marque entre 1923 et 1935. H. 21cm. L. 15.5cm.	200	250
201	Emile GALLE (1846-1904) Grande lampe Champignon en verre multicouche dégagé à l'acide à décor fond beige et rouges, oranges dégradés à décor floral. Signée Gallé sur l'abat jour et sur le pied. Circa 1900. Haut. : 58 cm. – Diam. 30 cm. Montée pour l'électricité.	5000	6000
202	SANDOZ Edouard-Marcel (1881-1971). Cacatoès perché, tête à droite, crête fermée, épreuve en bronze patine verte signée « Ed M Sandoz » et marque du fondeur, « Susse Fres Ets Paris », années 1930. H. 36cm. bon état.	6000	8000
203	DHO Régis (né en 1948) et CRISTALLERIES DE HAUTE-BRETAGNE. Lampe Berger, cristal, mèche, et bouchon en métal doré, marque « Régis Dho pour Lampe Berger Cristalleries de Haute-Bretagne », signature de l'artiste sur le bouchon, après 1983, H. 20,6, l. 16cm, bon état. Directeur artistique de Lampe Berger et entre autres, auteur du service anniversaire du cent cinquantième de la porcelaine HAVILAND.	200	250
204	DALI Salvador (1904-1989) "Phonographe antédiluvien" 1980. Sculpture. Pâte de verre pourpre et blanc. Sig. - Au cachet Daum France - Ex. no. 175/300. 46 x 28 cm. Daum éd. Lit. : "Dali. Sculptures & Objects. The Hard and The Soft " par Robert & Nicolas Descharnes, ECCART 2004, cf. no. 347 p. 135 reprod. en coul. Certificat Daum Éditeur d'Art Nancy et Paris	1500	2000
205	LALIQUE. « Coq Nain », mascotte de voiture, verre blanc moulé-pressé, marque « Lalique France » gravée, XX ^e siècle, H. 20,5cm, bon état.	150	200
206	LE VERRE FRANCAIS. Vase en verre multicouche, décor "Dahlia" dégradé violet sur fond moucheté rose, signé « Le Verre Français » sur le pied, époque Art Déco, H, 40, Diam. 13,5cm, bon état.	800	1000
207	LALIQUE. Coupe "Marguerites" en cristal incolore moulé pressé, satiné mat et brillant, marque « Lalique France », H. 7, D. 37cm, bon état. Biblio: catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1977.	300	400
208	GALLE Emile (1846-1904). Petit vase à décor de baies roses, à col rond sur fond opaque nuancé jaune et blanc, Vers 1910, signé Gallé en relief dans le décor, H. 12,9, D. 5cm, bon état.	300	400
209	BACCARAT attribué à. Paire de candélabres, cristal taillé à deux lumières, XX ^e siècle, H. 33, L. 25cm, manque un couteau.	200	300
210	LE VERRE FRANCAIS. Vase en verre multicouche à décor « Dahlia » de fleurs et feuillage dégradé de violet sur Fond moucheté rose, signé « Le Verre Français », XX ^e siècle, H, 26, Diam. 13,6cm, bon état.	500	600
211	LALIQUE René (1860-1945). Vase "Malines", verre blanc soufflé-moulé, avant 1947, marque "R. Lalique" en relief, H. 12,5cm. Biblio : Félix Marcilhac, R. Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre. 1989. p. 429.	200	300
212	GALLE Emile (1846-1904). Vase sur talon brun, à décor de chrysanthèmes sur fond jaune, XX ^e siècle, H. 22,5cm, éclat au pied restauré.	400	600
213	LALIQUE. Vase « Sylvie », en forme de colombes entrelacées, en deux parties, verre et cristal, gravé « Lalique France », XX ^e siècle, étiquette Cristal Lalique Paris, H. 22cm. Bon état.	100	120
214	DAUM Frères et atelier MAJORELLE. Vase verre godronné coloré framboise moucheté de violet, monture fer forgé, gravé «L. Majorelle Daum» à la croix de Lorraine « Nancy/France », XX ^e siècle, H. totale : 33cm.	1500	2000
215	BACCARAT Pied de lampe, cristal torsadé, XX ^e siècle, marque pastille ronde Baccarat France, étiquette du vendeur « Maillard Paris », H. totale 53cm.	150	200

216	KOSTA BODA par Bertil Vallien. Coupe sur pied, verre violine irisé, modèle de Bertil Vallien, designer pour la fabrique suédoise Kosta Boda à partir de 1963, signature gravée « Boda B Vallien 575 72 », H. 12,4, D. 11,4cm, bon état.	100	120
217	LALIQUE. Coupe sur pied dépoli aux oiseaux, cristal, marque gravée « Lalique France », XX ^e siècle, H. 8,5, D. 14cm.	100	120
218	* GALLE (1846-1904). Vase sphérique méplat à col découpé formant barque, verre multicouche en vert et brun, à décor de paysage lacustre sur fond satiné, signé en relief dans le décor, XX ^e siècle, H. 13,5cm. Encolure fêlée.	300	400
219	LALIQUE. Verre à pied, verre blanc, jambe moulé-pressé, marque « Lalique France » gravée, XX ^e siècle, H. 23,5cm.	80	100
220	SCHNEIDER. Pichet, verre marbré rouge et brun, XX ^e siècle, signé, H. 16,8cm.	350	400
221	MULLER FRERES LUNEVILLE. Trois appliques ovales en verre moulé dépoli et brillant à décor de personnage féminin, marque en relief « Muller Frères Lunéville », XX ^e siècle, dim. 26,5X20.	120	150
222	DAUM. Grand vase évasé sur pied carré à pans coupés, verre fumé, à décor gravé, signé « Daum Nancy France » années 1950, H. 29, Diam. 30cm.	200	300
223	LALIQUE. Coupe ronde à décor de branches d'olivier et cabochons en forme d'oiseaux, sur pied carré, verre moulé, signature gravée « Lalique France », XX ^e siècle, H. 13,5, D. 11,7cm.	100	120
224	* PARIS par J. MICHEL. Vase à décor de village et de lac, verre multicouches gravé à l'acide, signé ; verrier natif de Lunéville, ayant travaillé cristalleries de Pantin, production proche de celle de DE VEZ, années 1920-30.	150	200
225	LALIQUE. Sculpture couple, cristal, marque gravée « Lalique France » et étiquette « Cristal Lalique France », XX ^e siècle, H. 14,3cm.	120	150
226	CAZAUX Edouard (1889-1974). Service composé d'une coupe et de dix ravers, grès émaillé rehaussé de dorure à décor de gazelles dans le fond de chaque contenant, la coupe est signée « Cazaux », années 1960, plat H. 8,7x23,5x2,5cm, ravier carré H. 4x10cm.	1000	1200
227	ORREFORS. Paire d'obélisques, cristal, modèles de Jan Johansson designer pour la verrerie suédoise Orrefors à partir de 1969, années 1970, H. 42cm signée « Orrefors Expo J321 72 Jan Johansson ».	150	200
228	SANT-VICENS et LURCAT Jean (1892-1966). Assiette, terre cuite émaillée à décor blanc sur fond brun, au dos « dessin J. Lurçat Sant-Vicens N-N », après 1942; D. 25cm.	150	200
229	SANT-VICENS LURCAT et Jean (1892-1966). Paire d'assiettes, terre cuite émaillée à décor d'oiseau sur fond jaune, au dos « dessin J. Lurçat Sant-Vicens V.D3 et V.D 6 », D. 21,5cm.	150	200
230	Crédence en noyer mouluré et sculpté à décor de panneaux gothiques et plis de serviettes, ouvrant à 2 portes et 2 tiroirs, composée d'éléments fin XVe - début XVIe dans une structure XIXe, serrures et éléments d'appliques en fer forgé. Petits accidents. Ht 166cm. 145x58cm.	1200	1200
231	Paire d'importantes torchères en bronze de deux patines, représentant des renommées debout sur un globe, les candélabres finement ciselés à 6 bras de lumières, en forme de corne d'abondance. Socle en marbre jaune de Siègne. Epoque Restauration. Hauteur : 93 cm. Manque quelques bras de lumière.	6000	8000
232	Banc en bois naturel mouluré et richement sculpté à décor d'anges musiciens, mufles de lion, attributs guerriers et feuillages. Style néo-Renaissance fin XIXe siècle. Manques. Ht 122cm. 89x51cm.	600	800
233	BECQUEREL André Vincent (1893-1981) "Truite à la sauterelle" bronze à patine verte, épreuve ancienne, cachet fondeur Susse Frères sur le bronze, N°2- Ht 24 cm L. 41 cm. Vers 1930. Marbre vert veiné rapporté (restauré). Non signé.	1500	2000
234	Bureau de pente à système, en noyer mouluré et sculpté à décor d'angelots, feuillages, dragons, chimères, l'abattant découvrant de multiples de rangement, système à secret découvre en partie haute 3 petits tiroirs, un petit ange à l'amortissement style néo-Renaissance fin XIXe siècle, manques. Ht 137cm, 82x41cm.	800	1000

235	LAMI Stanislas (1858-1944, d'après). « Chien et Escargot ». Importante sculpture en bronze patiné. H: 40x42x25 cm. Fonte ancienne.	2500	3000
236	Cabinet en poirier noir à décor richement marqueté de vasques fleuries, incrustations d'ivoire et de filets de bois clair, ouvrant à 2 portes et 2 tiroirs, travail du XIXe siècle dans le goût du XVIIe. Petits manques. Ht 138cm, 81x46cm.	1200	1500
237	Importante pendule en bronze finement ciselé et doré, à décor d'anges portant un buste d'homme lauréat, le cadran signé MORIZE à Paris. Le mouvement inscrit dans une demi-lune supportée par un socle orné d'une frise de trophées guerriers. Fin de l'époque Empire. Ht 67x28x13cm.	2000	3000
238	AIMONE Victor (1860-1922). Exceptionnel lit à fronton en noyer richement mouluré et sculpté, la tête et le pied de lit à décor de 4 panneaux sur le thème de l'amour et du mariage : la fidélité, Léda et le cygne, la fécondité, les amours divins.... Les côtés agrémentés de personnages sculptés, mascarons, estampillé, style néo-Renaissance, fin XIXe. Ht 206cm, larg. 160cm. (largeur sommier 140x200).	3000	4000
239	FALCONET Etienne Maurice (1716-1791), d'après « La baigneuse ». Importante sculpture en marbre blanc. Vers 1900. Hauteur 85 cm.	1200	1500
240	Exceptionnel meuble d'église en bois doré à décor richement sculpté de personnages et de motifs feuillagés stylisés, ouvrant 2 grandes portes en partie centrale, 2 portes en parties latérales, et 4 portes en partie basse, composé d'éléments XVIIe dans une structure XIXe. Accidents et manques. Ht 281cm, 302x57cm. Provenance : Chapelle rive d'un château limousin.	8000	10000
241	VAUTRIN Line (1913-1997) Miroir «Mazarin» de forme circulaire en résine talosel noire à bordure à découpe carrée enchâssant seize petits miroirs. Signé au dos. Diam : 43 cm. Bibliographie : Patrick Maurières, Line Vautrin "Miroirs".	4000	5000
242	Meuble à hauteur d'appui galbé toutes faces, en poirier noir et marqueterie Boulle à décor de filets de laiton, écaille de tortue, applications de bronze, ouvrant à 2 portes, dessus marbre blanc. Epoque Napoléon III. Accidents, manques et nombreuses restaurations. Ht 104cm. 134x51cm.	500	700
243	FIASCHI Emilio (1858-1941) « Allégorie de la musique ». Important buste en marbre blanc sculpté. Vers 1900. H: 68x47x35 cm.	1500	2000
244	Bureau en résine nacrée, ceinture et piétement ajouré, plateau en verre fumé, travail français des années 70. Accidents et restaurations. Ht 81cm, 125x70cm.	1200	1500
245	Importante pendule en bronze et marbre rouge griotte, représentant Diane chasseresse d'après le sculpteur grec LEOCHARES. Le mouvement inscrit dans un socle rectangulaire à ressaut flanqué d'une frise à l'antique en bronze patiné imitant des bas reliefs. Réduction mécanique Achille COLLAS. Fonte BARBEDIENNE, XIXe siècle. Hauteur totale 85x53x28cm. Hauteur du bronze : 60 cm. (petits accidents et manques au socle). Probable rappareillage.	2000	3000
246	AEGERTER Alphonse, doreur ornementaliste à Marseille. Important trumeau en bois et stuc doré et peint, à décor de guirlandes de fleurs et attributs guerriers, style Louis XVI fin XIXe, estampillé au dos. Ht 215cm Larg. 116cm.	800	1000
247	GAMBOGI P.G. (XIXe-XXe siècle). Grand buste de femme orientaliste en marbre blanc sculpté, base agrémentée d'un bas relief figurant des porteuses d'eau. Vers 1900. H: 56 cm.	500	600
248	SAARINEN Eero. Série de 8 chaises gondoles, modèle 71 Executive dite Conference chair, en tissu et métal laqué noir. Vers 1970.	1000	1200
249	LEVASSEUR Henri Louis (1853-1934, d'après) « Diane chasseresse ». Sculpture en bronze patiné. H: 56 cm. Fonte ancienne. Cartouche mentionnant "Par Levasseur, 1ère médaille d'or au salon hors concours. (Manques).	700	800
250	Secrétaire droit, à pans coupés en placage de bois exotiques, ouvrant par un tiroir, un abattant et deux portes, ornementation de bronze ciselé et doré tels que entrées de serrures, poignées de tirage et chutes d'angle. Dessus de marbre gris Sainte Anne. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. Ht 143x97x39.	1000	1500

251	JAEGER-LECOULTRE belle pendule ATMOS en métal doré, côtés en verre rouge. Estampillée devant et derrière. Vers 1970. 22 x 17 cm.	700	1000
252	Armoire normande en chêne mouluré et sculpté ouvrant à 2 portes, à décor d'attributs de jardinage, feuillages et fleurettes, époque XIXe siècle. Ht 235cm. Petits accidents et restaurations.	400	600
253	Ecole française, début XXème, "Jeune femme aux fleurs". Sculpture en albâtre. H: 61 cm.	200	300
254	Paire de fauteuils cabriolet en bois laqué, à décor de fleurettes, époque Louis XV. Relaqués.	500	700
255	Bracelet rigide à 2 fils retenus par des boules ouvrant en or rose et or jaune, à décor floral ouvragé en argent agrémenté de diamants de taille rose, fermoir cliquet, chaîne de sécurité. PB 18,50g. Chocs, restauration à l'étain, manque une boule. Dans un écrin	650	800
256	Bague marquise en or jaune centrée d'un saphir navette (probablement de Ceylan ; inclusion), dans un entourage de diamants de taille moderne en serti festonné. TDD 55. PB 3,80g	700	800
257	Broche-pendentif en or finement ciselé ornée d'une spectaculaire citrine ovale facettée, époque XIXe siècle. PB 38,20g	600	800
258	Bague dôme en or jaune et or gris centrée d'un corindon synthétique rouge imitant le rubis rond taille ancienne (cassé) entouré d'un pavage de diamants de taille ancienne en serti à grains. TDD 59. PB 9,35g.	400	500
259	Importante bague joaillerie de création ornée de 3 perles de culture Akoya (Japonaises) de diamètre 9mm environ épaulées de 2 lignées de rubis calibrés sur un décor godronné. Egrisures, trace de soudure sur le corps. Larg. 23.5x21.3mm. TDD 62,5. PB 19,8g.	1000	1500
260	Bracelet rivière dans l'esprit ART DECO en or gris serti de diamants de taille moderne (pour un poids total d'environ 4,60 carats) sertis dans des motifs carrés en chute, fermoir cliquet sécurité invisible. Long 17,5cm. PB 21,90g.	9000	10000
261	Bague style Pompadour en or gris centrée d'une aigue-marine Santa Maria dans un entourage de 14 diamants. TDD 52. PB 4,50g.	450	550
262	Broche en or porcelaine à fond noir, à décor d'une femme à la lyre ponctué de diamants taille rose, époque fin XIXe Art Nouveau. Petits accidents et restaurations. PB 6,60g .	300	400
263	Bague solitaire en or gris serti d'un solitaire d'environ 0,70 carat de taille moderne (VS2). TDD 48. PB 3,30g.	1800	2000
264	Bague marguerite en or gris et or jaune centrée d'une émeraude carrée à pans coupés dans un entourage de 10 diamants taille moderne. Rayures, égrisures. TDD50. PB 6,28g.	700	800
265	Demi-alliance en or jaune ornée de deux rangs de diamants en serti barrette. TDD 54,5. PB 5,70g (chouette).	450	500
266	Bague fleur contemporaine en or gris, le centre pavé de diamants, les pétales mobiles ornés de tourmalines roses, topazes bleues traitées, améthystes, cordiérites. TDD 54. PB 11,20g (aigle).	550	600
267	Paire de boucles d'oreilles en or jaune et bicolore à décor de rubans croisés soulignés de lignées de diamants, système raquette à tige. PB 11,40g.	580	650
268	MAISON BAGUES (Attribué à). Table basse piétement en métal doré imitant le bambou, plateau miroir. Usures. Ht 43cm, 110x51cm.	400	500
269	Console demi-lune, en bois mouluré sculpté et redoré, la ceinture ornée d'une frise d'entrelacs ponctués de quadrilobes, les dés de raccordement à décor feuillagé, l'ensemble reposant sur deux pieds fuselés cannelés et rudentés réunis par une traverse d'entretoise courbe, elle même ornée d'une cassolette. Dessus de marbre blanc veiné. Style Louis XVI, vers 1900. Ht 82x84x42cm.	200	300
270	Buffet en deux parties en chêne mouluré et sculpté à décor d'arcatures et frises, Ht 150cm, 133x57cm, composé d'éléments anciens, remontage à partir d'un coffre, nombreuses restaurations.	300	500

271	LIMOGES, BOUCHER Alfred (1850- 1934). « La Faneuse». Importante statue en biscuit, fourche en bois. H: 77 cm. (Un infime éclat au revers de son corsage).	500	600
272	Salon en noyer mouluré et sculpté à décor de feuillages, comprenant 2 bergères et 1 banquette, style Louis XV vers 1900.	300	500
273	GORI Georges (XIX-XXème), « Archer bandant son arc ». Importante sculpture en bronze patiné reposant sur un socle en marbre. Vers 1930. Dim: 71x75x19 cm.	800	1000
274	Semainier en bois de placage et marqueterie, ouvrant à 7 tiroirs, applications de bronze, dessus marbre, époque Transition Louis XV Louis XVI, transformation, restaurations. accidents. Ht 138cm. 52x33cm.	300	400
275	Ecole italienne fin XIXème signée BASANI. Sculpture en albâtre représentant une jeune fille. Avec socle en 2 parties. Ht : 56,5 cm. Petits accidents.	300	500
276	Table à thé en placage de bois de rose et amarante, ouvrant à 4 volets en partie basse, et plateau amovible, travail de style anglais, fin XIXe. Ht 78cm (avec poignées), 84cm déployée.	200	300
277	COUSTOU Guillaume (1677-1746), d'après. « Cheval de Marly », sculpture en bronze patiné, fin XIXe. H: 38,5x37x15.	800	1000
278	Meuble à hauteur d'appui en chêne mouluré et sculpté à décor de rosaces, fenestragés et personnages, travail néo-gothique fin XIXe début XXe. Ht 104cm, 83x37cm.	200	300
279	ROCHARD Irénée (1904-1984, d'après) "Les hérons", sculpture en régule, socle en marbre et onyx. Vers 1930. Signé. Ht : 51 cm. Usures.	150	200
280	MATEGOT Matthieu (1910-2001). Grande table roulante carrée à structure en fer relaquée noir, plateau supérieur en métal tréflé, bordé d'une galerie en rigiture plissée, plateau rectangulaire inférieur en verre, prise latérale en métal gainé de laiton. Ht 70cm, 66,5x67cm. Biblio : P. Jousse et C. Mondineu, "Mathieu Matégot", Jousse Entreprise Éditions, Paris, 2003, modèle similaire reproduit p.231 sous le n° 198.	800	1000
281	ROCHARD Irénée (1904-1984) "Le Héron", bronze à patine dorée, sur socle en marbre noir. Signé sur le marbre. Vers 1930. Ht : 42 cm.	500	600
282	Table de milieu en bois doré, reposant sur 4 pieds sculptés réunis par une entretoise ornée d'une urne, dessus marbre, style Louis XIV XXe siècle Ht 78cm, 141x87cm.	500	600
283	COINCHON Théodore (1814-1881, d'après) "La leçon de musique", sculpture en bronze à patine brune. Fondateur : Susse frères. Fonte ancienne. Ht : 33 cm. Socle désolidarisé.	400	500
284	Trumeau en bois mouluré et sculpté, laqué crème et or, à décor de scène champêtre peinte sur panneau. Style Louis XV. Début XXe siècle. Ht 170x100 cm.	300	400
285	VILLANIS Emmanuel (1858-1914, d'après) "Fille de Bohème" Buste en bronze à patine brun vert. Signé Haut: 46 cm. Fonte début XXe siècle.	600	800
286	Paire de fauteuils à crosse, en acajou et placage d'acajou, époque Restauration. Petits accidents.	200	300
287	Paire de bergères en bois laqué, à décor de cannelures, support d'accotoir balustre, style Louis XVI vers 1900	400	500
288	Fauteuil à haut dossier en bois naturel et partiellement doré, à décor tourné, style Louis XIII XIXe siècle.	200	300
289	Petite console demi-lune à ressauts, en bois sculpté et doré, à décor de guirlande de fleurs; la ceinture ornée de dés de raccordement à fleurettes, l'ensemble reposant sur deux pieds fuselés et cannelés réunis par une entretoise agrémentée d'un pot couvert et chutes de fleurs, dessus de marbre blanc. Epoque Louis XVI. Ht 85cm, 75x38cm. Petits accidents, manques, restaurations, marbre restauré.	800	1000
290	Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant à 4 tiroirs, riches applications de bronze doré, dessus marbre gris, époque Restauration. Accidents et manques. Ht 92cm, 131x55cm.	300	400

291	Important lustre en bronze doré et pampilles de cristal, à 15 bras de lumières. Début XXe. Hauteur : environ 100 cm. Petits manques	1500	2000
292	Fauteuil à haut dossier en noyer naturel mouluré et richement sculpté, accotoirs terminés par des têtes de lion, pieds griffes, style Louis XIV époque XIXe siècle.	200	300
293	Louis VUITTON. Importante malle en toile monogramme et cuir, lattes de renfort en bois, bordure lozinée monogrammée LV, coins laiton, 2 poignées de portage sur les côtés, sangle de fermeture en cuir en partie restaurée, un plateau intérieur, Numérotée 181 987, Estampillée sur la serrure et sur les poignées, Etiquette "Louis Vuitton 1 rue Scribe, Paris - Lille 34 rue Faidherbe - Nice 4 jardin public - 149 New Bond street Londres". Monogramme L.A.?. et étoile en peinture rouge ou noire sur les côtés. Ht 58cm, 111x57cm. Petites usures.	4000	5000
294	Mobilier de bureau en acajou sculpté et placage de bois exotiques, comprenant : un bureau à caisson ouvrant par trois tiroirs en ceintures et deux portes; une bibliothèque ouvrant par trois portes dont deux vitrées; et un fauteuil garni de cuir rouge. Décor de fleurs stylisées en frises et filet marqueté de diverses essences. Epoque Art Déco, vers 1930, dans le goût de Paul FOLLOT. Dimension de la bibliothèque, Ht 193x200x48cm. Dimension du bureau. Ht 77cm, 165x90cm. Hauteur du fauteuil 86cm.	2500	3000
295	BACCARAT attribué à. Important lustre à 12 bras de lumières en bronze et multiples pampilles de cristal. Ht 95cm environ.	1500	2000
296	Commode à façade et côtés galbés en noyer mouluré, ouvrant par trois tiroirs. Style bordelais, XXe siècle. Ht 89cm, 121x55cm.	500	600
297	Lustre en bronze éclairant à neuf bras de lumières orné de multiples pampilles de verre, jolies boules facettées autour du fût, époque fin XIXe début XXe siècle. Ht 80 cm environ.	300	400
298	Paire de bergères à oreilles en bois mouluré, sculpté et doré, à décor de feuillages et rangs de perles, les accotoirs à manchettes, les dés de raccordements ornés de fleurettes, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds cannelés. Style Louis XVI, vers 1900. Ht 115cm.	400	500
299	SCHNEIDER. Suspension en métal doré et verre marbré, à 3 bras de lumières. Début XXe siècle.	200	300
300	Fauteuil de bureau en noyer mouluré et sculpté, à décor de feuilles d'acanthé, le dossier gondole et canné, consoles d'accotoirs en retrait, pieds antérieurs fuselés et cannelés pieds postérieurs sabres, assise en cuir. Style Louis XVI, début XXe siècle. Ht 87cm.	200	300
301	SAMSON d'après MOUSTIERS OLERY ET LAUGIER Paire de saucières à bords dentelés, à doubles prises, faïence à décor jaune ocre, dentelles aux pourtours intérieurs et extérieurs, et bouquet central, décorées de marmousets en relief, marque de la fabrique en jaune, H. 7, L. 22,5cm. Petites égrénures d'usage.	100	150
302	MOUSTIERS Assiette à bord dentelé, faïence à décor « à grotesque » en camaïeu vert, marque à la croix, XVIII ^e siècle, D. 24,5cm, égrenure.	150	200
303	Table à jeux (tric-trac et tapis de cartes) à multiples systèmes en bois de placage et marqueterie à décor de fleurs, applications de bronze, style Louis XV fin XIXe siècle. Ht 79cm. 82x60cm	500	700
304	MOUSTIERS ou MARTRES TOLOSANE Assiette circulaire à bord contourné, faïence à décor d'échassier en bleu, marque à la croix, XVIIIe siècle, D. 24cm, égrenure.	100	120
305	MOUSTIERS grande assiette à bord contourné, faïence à décor jaune ocre « à grotesques », marque à la croix, XVIIIe siècle, D. 28cm.	200	250
306	Ensemble de 3 chaises escabelles en noyer mouluré et sculpté à décor de feuillages, les dossiers centrés d'un cœur ajouré, style néo-Renaissance fin XIXe siècle.	100	150
307	Italie XVIIIe siècle. Bénitier en faïence à décor polychrome d'un angelot et de frise de fleurettes, H. 36, l. 18cm, fendu à l'arrière.	150	200

308	CENTRE DE LA FRANCE ? Deux assiettes, l'une circulaire, l'autre contournée, faïence en camaïeu bleu, dont une à décor révolutionnaire. XVIIIe siècle, D. 23cm, égrenures comblées au marli de l'assiette ronde.	250	300
309	Commode à façade et côtés galbés en marqueterie de bois exotiques, ouvrant par trois tiroirs, poignées de tirage et entrées de serrure en bronze, plateau de marbre rouge veiné. Style Louis XV, début XXe. Ht 90x120x53cm.	300	400
310	Allemagne ? Jatte sur piédouche en bronze, porcelaine dure à décor de fleurs rehaussé d'or, décorée au revers, 2 ^e moitié du XIX ^e siècle, D. 25cm, H. totale 11cm.	100	120
311	Pied de lampe monté sur bronze, grès bleu à décor d'échassier dans le goût de Deck, XX ^e siècle, H. 22cm.	100	120
312	Commode à façade et côtés galbés en marqueterie de croisillons, ouvrant par 3 tiroirs, le premier formant secrétaire. Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de mascarons et de personnages. Plateau de marbre rose veiné. Style Louis XV, fin XIXe, début XXe siècle. Ht 94x129x53cm. (petits accidents).	800	1000
313	D'après PIGALLE Jean-Baptiste (1714-1785). Groupe sculpté, porcelaine dure, amours, cœur et carquois sur le socle, « V » couronné en bleu sur la base et inscription illisible au revers, XXe siècle, H. 34, L. socle 22cm, fel de cuisson.	200	250
314	Vide-poche marbre noir et ours en bronze, sans marque, XX ^e siècle, H. 8,5, D. 20cm.	120	150
315	Table basse en bois doré à décor d'un panneau laqué et peint à décor d'oiseaux, poissons dans un paysage, travail dans le goût extrême oriental, époque fin XIXe siècle. Probable remontage. Accidents et manques. Ht 36cm, 175x91cm.	600	800
316	FAIENCERIES DE LONGWY. Statuette de chat, faïence jaune à décor polychrome de paysanne, signé, marque de la faïencerie, tirage limité n°8/250. XXe. H. 18cm.	150	200
317	D'APRES BUTHAUD René (1886-1986). Cendrier publicitaire Art Déco, céramique pour la maison SER-FOR « Forges & Boulonneries Fernand-Belliard/Bordeaux-Bastide/France », Dim :20x20cm.	250	300
318	Secrétaire à abattant en acajou et placage d'acajou, applications de bronze à décor d'Egyptiennes, et de mufles de lion, ouvrant à un tiroir en partie haute, l'abattant découvrant de multiples tiroirs et rangements, 2 portes en partie basse, pieds griffes, dessus marbre gris, époque Empire. Usures à la dorure. Ht 143cm, 98x41cm.	500	700
319	BACS GOLFE JUAN Statuette de femme, céramique marque « Bacs/Golf Juan », vers 1913, H. 18,5cm, l. 14cm. BACS est l'acronyme pour Barel, Alexandre (le décorateur de Jérôme Massier) Carle et Sicard.	650	700
320	BACS Petit vase en forme de bulbe, céramique à lustre métallique, marque « Bacs » dans le décor, 1 ^{ère} moitié du XXe siècle, H. 13,4cm. BACS est l'acronyme pour Barel, Alexandre (le décorateur de Jérôme Massier) Carle et Sicard.	300	350
321	Fauteuil tonneau en acajou mouluré à décor de cannelures stylisées, sabots de bronze pour les pieds antérieurs. Travail français vers 1930. Garniture de velours vert.	150	200
322	LE FAGUAYS Pierre (1892-1962) Voilier. Grande coupe en bronze à patine dorée et vert représentant un bateau et des mouettes en mer, sculptés en léger relief, piètement tripode. Signé "P. Le FAGUAYS" en creux au dos, D. 39cm.	180	200
323	BREUER Marcel dans le goût de. Fauteuil en métal chromé, garniture de cuir, modèle à rapprocher du modèle WASSILY. Edition vers 1970.	200	250
324	Travail français vers 1930. Suspension ronde en fer forgé, verre moulé et verre dépoli à décor géométrique. Ht 94 cm, diam: 59 cm.	400	500
325	Semainier en acajou et placage d'acajou ouvrant à 7 tiroirs, montant cannelés rudentés, application de laiton, dessus marbre blanc à galerie, époque Louis XVI. Accidents. Ht 157cm, 115x39cm.	500	700

326	Lustre en bronze à six bras de lumière orné de nombreuses pampilles, début XXe siècle. Ht 70 cm. Petits accidents, petites restaurations, petits manques.	150	200
327	Secrétaire à abattant en acajou et placage d'acajou, applications de bronze, ouvrant à un tiroir en partie haute, un abattant, 3 tiroirs en partie basse, l'abattant découvrant de multiples tiroirs, colonnes et compartiments à secrets, dessus marbre, accidents et manques, époque Restauration. Ht 142cm, 95x37cm	200	300
328	BLEYNIE Claude, tapisserie faite main tissée dans les ateliers Robert FOUR, Aubusson "Retour des faisans", avec bolduc. 90x160cm. Vers 1970.	1000	1500
329	BONNEMAIN Antoine (maître en 1753) Fauteuil à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté, à décor de cannelures et fleurettes, pieds cannelés rudentés, époque Louis XVI, estampillé, relaqué.	500	600
330	AUBUSSON Tapisserie semi-jacquard à décor polychrome de fleurs, carquois et couronne, signée "Aubusson", début XXe. 281x181cm.	500	700
331	Fauteuil cabriolet en hêtre mouluré et sculpté, le dossier arrondi, les accotoirs à manchettes, les dés de raccordement à décor de fleurettes, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds cannelés, fuselés et légèrement cambré, porte une estampille de BLANCHARD, époque Transition Louis XV- Louis XVI. Ht 86cm.	300	400
332	AUBUSSON Tapisserie semi-jacquard "Verdure avec fontaine et ruines", signée "Aubusson", début XXe. 241x189. Légèrement insolée.	500	700
333	Bureau de dame en acajou et placage d'acajou ouvrant à 2 tiroirs en ceinture, pieds gaine, plateau à cuvette, style Louis XVI époque XIXe. Ht 73cm, 98x51cm. Petits accidents.	300	400
334	Grand tapis d'Orient fait main à fond rouge et bleu à motif floral. 335x210cm.	200	300
335	Secrétaire à abattant en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir, 2 tiroirs en partie basse, applications de laiton, l'abattant découvre de multiples tiroir, montant cannelés, dessus marbre blanc, époque Louis XVI. Accidents. Ht 144cm, 94x41cm.	400	600
336	DE FREMONT Andrée Tapisserie fait main tissée dans les ateliers R. FOUR, Aubusson "Le bouquet", numérotée 4/6. 110x100cm. Vendue avec certificat.	1200	1500
337	Fauteuil club en cuir, le dossier mouvementé, les accotoirs évasés, assise en velours. Début XXe siècle. (Déchirures et griffures).	150	200
338	Grand tapis d'Orient fait main à fond rouge et bleu à décor d'une rosace centrale. 297x206cm.	300	400
339	Jardinière ovale en noyer à décor de cannelures reposant sur quatre pieds fuselés réunis par un plateau d'entretoise. Intérieur en zinc. Style Louis XVI, début XXe siècle. Ht 73cm, 68x44cm.	150	200
340	Tapis Bortchalou en laine nouée main, à décor floral fond à dominante rouge. Dim: 220x160 cm.	150	200
341	Importante glace de cheminée en bois et stuc doré à décor de fleurs, arrière parqueté. Fin XIXe siècle. Petits accidents. Ht 190cm, Larg. 130cm	800	1000
342	Tapis d'Orient fait main à fond polychrome et décor de 3 rosaces géométriques stylisées. 288x156cm. Usures	150	200
343	Bureau à cylindre en placage d'acajou et filets de laiton, ouvrant en partie haute par 3 tiroirs et par un abattant, un tiroir en ceinture. Dessus de marbre rouge veiné ceint par une galerie de laiton ajouré. Style Louis XVI, XIXe siècle. Ht 110x79x48cm.	800	1000
344	Paire de lampes à pétrole en céramique bleue, montées de bronze doré à décor de têtes de femmes sur les anses. Style Louis XVI fin XIXe siècle. Ht : 52 cm. Usures.	200	300
345	Ecran de cheminée en bois tourné, sculpté, et doré façon bambou. À décor de dragons affrontés, et boutons de fleurs stylisés, orné d'une broderie sur soie pivotante. Travail inspiré de l'extrême Orient, époque Napoléon III. Accidents à la soie. Ht 135cm, Larg. 86cm.	200	300

346	MOREAU Mathurin (1822-1912). Importante torchère en bronze patiné représentant une jeune femme et un putto, sur un socle en marbre griotte. Cartouche à la base portant l'inscription "offert par la société des agriculteurs de France à Monsieur E. Boullanger (fermentation des hydromels, 1897)". Hauteur : 85 cm. (Montée en lampe et électrifiée). Fonte d'époque.	1500	2000
347	Grande glace en bois et stuc doré, le fronton à décor de coquille et rinceaux feuillagés, entourée d'un rang de perles. Style Louis XV fin XIXe siècle. Petits accidents. H 175x117cm	250	300
348	Importante paire de candélabres en bronze argenté, à cinq bras de lumières. Décor de feuillages, canaux, guirlandes stylisées et rangs de perles. Style Louis XVI, vers 1900. H: 46 cm. (Manque une bobèche).	400	500
349	Bergère à oreilles en bois sculpté et doré, pieds cannelés rudentés, style Louis XVI, fin XIXe siècle. Restauration	150	200
350	Ensemble de bureau en placage d'acajou, montants à colonnes détachées et garniture de bronze, comprenant une armoire bibliothèque ouvrant à 2 portes vitrées et 2 portes latérales et un bureau plat à tirettes, style Empire vers 1900. Petites restaurations. Bureau : Ht 75cm, 150x81cm. Bibliothèque : Ht 193cm, 200x64cm.	500	700
351	Vase en cristal taillé orné de bronzes dorés et ciselés à décor de griffons. Style Empire fin XIXe. Ht : 37 cm. Transformé en lampe.	200	250
352	Table de milieu en poirier noirci incrusté de laiton, os et nacre, applications de bronze, ouvrant à un tiroir en ceinture, reposant sur 4 pieds cannelés reposant sur une entretoise, époque Napoléon III. Petits accidents. Ht 75cm, 131x71cm.	400	600
353	Baromètre en forme de lyre en bronze doré et ciselé à décor de guirlandes et feuillages. Cadran émaillé. Style Louis XVI 1900. Ht : 79 cm.	200	300
354	Miroir à parclozes en bois et stuc doré à décor de feuillage, glaces biseautées, époque XIXe siècle. Monogramme peint LH au dos. 73x63cm. Manque le fronton.	150	200
355	Paire de grands pots couverts en tôle peinte rouge montés de bronzes dorés sculptés et ciselés à décor de guirlandes. Style Louis XVI fin XIXe siècle. Ht : 48 cm.	500	600
356	CRESPIN Patrick (XXe-XXIe siècle) lampe champignon en verre marbré orange et violet dégradé. Signée. Ht : 43 cm.	200	300
357	MULLER FRERES LUNEVILLE. Suspension en verre marbré à fond dégradé orange et violet. Attaches en bronze. Vers 1930. Diam : Diam : 41 cm.	150	200