

1 ALEXANDRE Maxime. LES DESSEINS DE LA LIBERTÉ. Paris, Chez L' Auteur, 1927. In-12 agrafé.

150 / 200 €

Edition originale.

(Trace de mouillure et manque à la couverture).

ALEXANDRE Maxime. SUJET À L' AMOUR. Paris, G.L.M., coll. Habitude de la poésie, 1937. In-16, en feuilles.

Edition originale.

ALEXANDRE Maxime. L' AMOUR IMAGE. Paris, Sagittaire, 1946. In-12 broché. Edition originale. Exemplaire du service de presse.

Envoi autographe signé : « A Francis Dumont, de la part de l' auteur présent, le plus amicalement présent, Maxime Alexandre ».

Prière d' insérer joint.

2 AMROUCHE Pierre. THÉRÈSE. NU FÉMININ. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Lomé, 2008. 30,5 x 24 cm, sous encadrement.

300 / 400 €

Tirage argentin limité à 5 exemplaires numérotés, titrés, datés et signés au verso par Pierre Amrouche.

3 AMROUCHE Pierre. ROSE. NU FÉMININ. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Lomé, 2009. 22,5 x 17,5 cm, sous encadrement.

300 / 400 €

Tirage argentin limité à 5 exemplaires numérotés, titrés, datés et signés au verso par Pierre Amrouche.

4 AMROUCHE Pierre. RACHEL. NU FÉMININ. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Lomé, 2013. 28 x 18,5 cm, sous encadrement.

300 / 400 €

Tirage argentin limité à 5 exemplaires numérotés, titrés, datés et signés au verso par Pierre Amrouche.

5 AMROUCHE Pierre. MASQUE HAIDA. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Lomé, 2003. 18,5 x 28 cm, sous encadrement.

300 / 400 €

Tirage argentin représentant un masque Haida (côte nord-ouest du Canada) du XIXe siècle limité à 5 exemplaires numérotés, titrés, datés et signés au verso par Pierre Amrouche.

Photographie prise chez André Breton en 2003, le masque est désormais au musée Branly.

6 [APOLLINAIRE Guillaume]. [FEYDEAU Ernest]. SOUVENIRS D' UNE COCODETTE écrits par elle-même. Paris, Bibliothèque des Curieux, 1934. In-16 broché.

300 / 400 €

Edition comportant une introduction et un essai bibliographique par Guillaume Apollinaire de cet ouvrage célèbre écrit en 1878 par Ernest Feydeau.

Exemplaire numéroté sur vélin de Rives.

[APOLLINAIRE Guillaume]. L' ŒUVRE DE PIERRE-CORNEILLE BLESSEBOIS. Paris, Bibliothèque des Curieux, 1921. In-8 broché.

Edition comportant une introduction et un essai bibliographique par Guillaume Apollinaire.

[PERCEAU Louis]. DU LAURENS Abbé. L' ARETIN MODERNE. Paris, Bibliothèque des Curieux, 1920. In-8 broché.

Edition conforme à l' originale de 1763 avec une introduction et une bibliographie de Louis Perceau, sous le pseudonyme de Radeville et Deschamps.

7 ARAGON Louis. FEU DE JOIE. Paris, au Sans Pareil, 1920. In-8 broché.  
200 / 300 €

Edition originale sur vergé bouffant du premier livre de Louis Aragon, illustrée en frontispice d' un dessin reproduit de Pablo Picasso.

ARAGON Louis. LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE. Paris, N.R.F., 1922. In-8 broché.

Edition originale illustrée en frontispice d' un portrait de l' auteur par Robert Delaunay.

Exemplaire numéroté sur vergé de Rives. ?

8 ARAGON Louis. LA GRANDE GAÎTÉ. Paris, Gallimard, 1928. In-4 broché.  
300 / 400 €

Edition originale limitée à 275 exemplaires et illustrée de 2 dessins reproduits et contrecollés hors-texte d' Yves Tanguy.

Un des 170 exemplaires numérotés sur vergé d' Arches.  
(Légère déchirure au dos).

9 ARAGON Louis. LA PEINTURE AU DÉFI. Paris, Galerie Goemans, 1930. In-8 broché.  
150 / 200 €

Edition originale illustrée hors-texte de 23 reproductions d' œuvres de Duchamp, Max Ernst, El Lissitzky, Man Ray, Tanguy...

Etiquettes de relais de la librairie José Corti sur la couverture et le faux-titre.  
(Dos un peu usagé).

ARAGON Louis. PERSÉCUTÉ PERSÉCUTEUR. Paris, Editions Surréalistes, 1932. In-4 broché.

Edition originale numérotée sur vélin bibliophile, bien complet du feuillet d' errata.  
(Petit manque au dos).

10 ARAGON Louis. ENTRETIENS LOUIS ARAGON - YVONNE BABY. TAPUSCRIT ET TEXTES AUTOGRAPHES. 1974. 12 pages in-4.  
1 000 / 1 200 €

Important tapuscrit de ces entretiens comportant de très nombreuses corrections autographes de Louis Aragon à l' encre bleue et quelques-unes d' Yvonne Baby à la parution de Théâtre – Roman, publié chez Gallimard.

Louis Aragon – Yvonne Baby, l' entretien figure dans La Pléiade.

11 ARNAUD Noël. AUX ABSENTS QUI N' ONT PAS TOUJOURS TORT. Paris, Les Pages Libres de la Main à Plume, 1942. In-16 broché.  
150 / 200 €

Edition originale limitée à 265 exemplaires.

Envoi autographe signé de Noël Arnaud à Francis Dumont.

Le rare bulletin de souscription est joint.

ARNAUD Noël. L' ILLUSION RÉELLE OU LES APPARENCES DE LA RÉALITÉ.

Paris, Les Editions de La Main à Plume, 1942. In-8 agrafé.

Edition originale limitée à 250 exemplaires, certificat de lecture de J.-F. Chabrun, et deux dessins reproduits de Aline Gagnaire.

Envoi autographe signé de Noël Arnaud à Francis Dumont.

PATIN Marc. L' AMOUR N' EST PAS POUR NOUS suivi de Femmes Magiques.

Paris, Les Editions de La Main à Plume, 1942. In-8 agrafé.

Edition originale limitée à 250 exemplaires avec un portrait automatique de l' auteur par Noël Arnaud et deux dessins de Tita.

(Couverture un peu usagée).

12 ARNAUD Noël. QUESTIONNAIRE. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. [1943]. 2 pages in-4.

300 / 400 €

Manuscrit autographe à l' encre verte signé par Noël Arnaud.

Au questionnaire de Francis Dumont Noël Arnaud répond de façon précise et enthousiaste à la question : « Quels sont les maîtres à qui vous devez le plus et pourquoi ? ».

« Coup de foudre. Rimbaud, seul dieu. En 1938, rencontre décisive capitale. André Breton qui m' apparaît comme le plus haut esprit, l' intelligence la plus lucide de ce temps et dont l' œuvre exemplaire (pureté, rigueur) répond à toutes mes angoisses et justifie dès lors mon état de poète. Sans André Breton j' aurai peut-être continué de vivre, j' aurai cessé d' être poète »...

L' on joint un billet autographe signé de Noël Arnaud adressé à Francis Dumont daté 25/03/43 relatif à Xavier Forneret.

L' on joint le bulletin de souscription pour Le Surréalisme Encore et Toujours tiré sur papier rose et adressé à Francis Dumont.

13 ARTAUD Antonin. L' OMBILIC DES LIMBES. Paris, N.R.F., 1925. In-8 broché.

200 / 300 €

Edition originale illustrée en frontispice d' un portrait de l' auteur par André Masson gravé sur bois par G. Aubert.

Exemplaire numéroté sur vélin simili-cuve.

ARTAUD Antonin. LE PÈSE-NERFS suivi des FRAGMENTS D' UN JOURNAL D' ENFER. Marseille, Cahiers du Sud, Coll. Critique, 1925. In-8 broché.

Edition en partie originale limitée à 553 exemplaires et illustrée en frontispice par André Masson.

Un des 500 exemplaires numérotés sur Alfa.

(Léger manque au dos).

14 [ART BRUT]. MIGUEL H. (HERNANDEZ). Paris, L' Art Brut, Editions René Drouin, s.d. In-4 agrafé, couverture illustrée par Hernandez.

200 / 300 €

Catalogue de l' exposition à la Galerie René Drouin préfacé par Michel Tapié.

Liste des œuvres exposées et 4 reproductions à pleine page hors-textes d'œuvres de Miguel Hernandez.  
Rare.

SCULPTURES DE KRIZEK. Paris, L' Art Brut, Editions René Drouin, s.d. In-4 agrafé, couverture illustrée par Krizek.

Catalogue de l'exposition à la Galerie René Drouin.

Texte de Michel Tapié. 5 reproductions à pleine page hors-textes d'œuvres de Krizek.  
Rare.

ROBERT VEREUX. ART BRUT. Paris, L' Art Brut, Editions René Drouin, s.d. In-4 agrafé, couverture illustrée par Robert Vereux.

Catalogue de l'exposition à la Galerie René Drouin.

Texte de Michel Tapié. 4 reproductions à pleine page hors-textes d'œuvres de Robert Vereux.

Rare.

15 [ARTISTES RUSSES À PARIS]. BAL OLYMPIQUE. Paris, Taverne de l' Olympia, vendredi 11 juillet 1924. 72 x 23,5 cm, sous encadrement.

500 / 600 €

Programme tiré sur papier vert comportant une illustration de Natalia Gontcharova et proposant toutes les manifestations du Bal Olympique.

16 ATLAN J.-M. DES MOTS POUR UN ORAGE. Paris, Chez L' Auteur, [1942]. In-8, en feuilles.

300 / 400 €

Edition originale limitée à 64 exemplaires numérotés.

Envoi autographe daté de 1942 et signé de Atlan à Francis Dumont.

Bulletin de souscription joint.

ATLAN J.-M. INITIATION DES MORTES. [Chez L' Auteur]. 2 feuillets in-8.

Edition originale limitée à 100 exemplaires numérotés.

Envoi autographe daté de 1942 et signé de Atlan à Francis Dumont.

ATLAN J.-M. AUTRES SOLEILS ET AUTRES SIGNÉS. [Chez L' Auteur]. 2 feuillets in-8.

Edition originale limitée à 100 exemplaires numérotés.

Envoi autographe daté de 1942 et signé de Atlan à Francis Dumont.

ATLAN J.-M. LE SANG PROFOND. Paris, L' Atelier de La Salamandre, 1944. In-8 broché.

Edition originale illustrée par l' auteur.

Envoi autographe signé illustré d' un dessin à l' encre daté 1944 et signé d' Atlan à Francis Dumont.

17 ATLAN J.-M. 5 POÈMES AUTOGRAPHES SIGNÉS, 5 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À FRANCIS DUMONT ET RECUEIL DE POÈMES TAPUSCRIT. 1943.

1 000 / 1 200 €

- 5 poèmes autographes titrés et signés (5 pages in-4 à l' encre).

… « Intimité : Nous deux nous fumons sans visages / Et cela pareil à la foudre / Sachez de nous deux qui nous sommes / Signe vivant, vivante image peut-être image de notre amour / Semblablement couronnés. » …

- 5 lettres autographes à l' encre signées de Atlan à Francis Dumont (7 pages in-12), relatives à ses textes et poèmes.

L' on joint quelques pages tapuscrites.

- Recueil ronéotypé limité à quelques exemplaires, couverture muette reliée par une cordelette et signée par Atlan.

18 AUDIBERTI Jacques. 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES, 3 CARTES POSTALES DONT DEUX SIGNÉES à FRANCIS DUMONT ET UN DESSIN ORIGINAL À L' ENCRE. 1943. 2 pages in-4 et 3 cartes postales.

500 / 600 €

2 lettres autographes à l' encre signées et trois cartes postales de Jacques Audiberti adressées à Francis Dumont : ... « Je discerne mal l' influence de ma formation locale à Antibes, cependant c' est toujours présent dans mes écrits. Bien plutôt affirmerais-je que mon français est une sorte de transposition phonétique du dialecte provençal tel que mes anciens à Antibes le parlaient. »...

Dessin original, lavis à l' encre présentant un corps de nu femme, 39 x 25 cm. (Déchirures dans les marges).

19 AUDIBERTI Jacques. LES FEMMES SONT-ELLES L' OBJET DE L' HOMME. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. Circa 1943. 3 pages in-4.

500 / 600 €

Manuscrit autographe à l' encre signé de Jacques Audiberti, comportant de nombreuses ratures et corrections.

... « Le sexe, donc, demeure tabou. Bien que la Genèse n' attribue pas à la sexualité la responsabilité du péché originel, le complexe homme-femme, arbre-pomme, serpent, suggèrent cette responsabilité, et c' est pour éviter de prolonger le péché originel que les hommes mettent une sourdine à ce qui serait en amour la liberté totale et instinctive. »...

20 AUDIBERTI Jacques. 10 DESSINS ORIGINAUX.

1 000 / 1 200 €

10 dessins originaux de différents formats à l' encre, au crayon noir, aux crayons de couleurs, sous chemise titrée « dessins d' Audiberti » par André Breton, destinés à être insérés dans une revue surréaliste.

21 [BALLETS SUÉDOIS]. LA DANSE. Numéro de novembre-décembre 1924. In-4 agrafé, couverture illustrée par Marie Vassilieff.

150 / 200 €

Numéro consacré aux Ballets Suédois de Rolf de Mare.

Participation importante de Francis Picabia, textes et portraits consacrés à Rolf de Mare, Jan Borlin.

Textes de Blaise Cendrars, illustrations de Chirico, Foujita.

Superbe typographie.

(Quelques rousseurs à la couverture).

(Dos un peu usagé).

22 BARRAL Jean. LA GRAINE MAGIQUE. TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE SIGNÉE. 1996. 60 x 73 cm.

1 000 / 1 200 €

Huile et acrylique signée au recto et titrée au verso par Jean Barral représentant née d'une graine, une femme nue s'éveillant avec au premier plan un cheval se cabrant. Jean Barral est l'auteur du très beau film consacré à Robert Desnos : « La Belle saison est proche ».

23 BATAILLE Georges. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À FRANCIS DUMONT. Circa 1948. 2 pages in-8.

500 / 600 €

Lettre relative à une revue : « j'espère que décidément vous enverrez les professeurs au diable ».

BATAILLE Georges. L' ALLELUIAH. Catéchisme de Dianus. Paris, K. éditeur, 1947. In-12 broché.

Edition originale.

[BATAILLE Georges]. NIETZSCHE. MEMORANDUM. Paris, Gallimard, 1945. In-12 broché.

Edition originale de ces maximes et textes recueillis et préfacés par Georges Bataille.

Exemplaire numéroté sur alfa vergé Lafuma.

Prière d'insérer rédigé par Georges Bataille joint.

24 BATAILLE Georges. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À PAUL BENICHOU. Orléans, 26 août 1952. 4 pages in-8.

800 / 1 000 €

Lettre autographe signée de Georges Bataille à Paul Bénichou à propos de son article à paraître dans la revue Critique : Le Monde de Jorge Luis Borges.

Bataille, après s'être préoccupé de la correction qu'il a faite lui-même des épreuves, annonce qu'en raison de l'intérêt de l'étude il la placera en tête du numéro qui va sortir.

25 BELLMER Hans. DIE PUPPE. Berlin, Gerhardt Verlag, 1962. In-8 carré, couverture illustrée.

200 / 300 €

Edition collective proposant La Poupée, Les Jeux de La Poupée et l'Anatomie de l'Image et reproduisant toutes les illustrations des 3 ouvrages.

L'on joint une lettre tapuscrite signée de l'éditeur relative à l'ouvrage.

26 BELLMER Hans. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À JACQUES HÉROLD. Toulouse, 17 février 48. 1 page in-4.

600 / 800 €

Lettre autographe signée à Jacques Hérold sur papier mince rose, relative à Victor Brauner et à la revue Néon dont il souhaite récupérer 3 exemplaires.

L'on joint les 3 exemplaires du numéro 3 de la revue Néon de mai 48 ainsi que le numéro 5 de Mars 49.

Exemplaires de Bellmer. Sa lettre fut retournée agrafée à un numéro peut-être en raison de la brouille supposée avec Brauner.

27 BELLMER Hans. ENTRE DEUX EAUX. HÉLIOGRAVURE EN COULEURS SIGNÉE. Paris, Galerie A.F. Petit. 1968. 50 x 65,5 cm, sous passe-partout.

250 / 300 €

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur Arches et signés au recto par Bellmer d'après une gouache de 1941.

Reproduit dans le Denoël sous le numéro 91.

28 BELLMER Hans. PAUVRE ANNE. HÉLIOGRAVURE EN COULEURS SIGNÉE. Paris, Galerie A.F. Petit. 1968. 50 x 37,5 cm, sous passe-partout.

250 / 300 €

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur Arches et signés au recto par Bellmer d'après une gouache de 1948.

Reproduit dans le Denoël sous le numéro 88.

29 BELLMER Hans. LES DEUX AMIES. HÉLIOGRAVURE EN COULEURS SIGNÉE. Paris, Galerie A.F. Petit. 1968. 50 x 32,5 cm, sous passe-partout.

250 / 300 €

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur Arches et signés au recto par Bellmer d'après une gouache de 1941.

Reproduit dans le Denoël sous le numéro 89.

30 BÉRIMONT Luc. DOMAINE DE LA NUIT. Avril 1940. In-8 broché.

200 / 300 €

Edition originale ronéotypée aux armées à 525 exemplaires numérotés du premier livre de Luc Bérimont.

Envoi autographe signé : « à mon cher Francis Dumont ce livre fabriqué par des soldats à une époque où tout avait le goût de la paille et du sang. Avec mon amitié Luc Bérimont Paris 8 juillet 1943 ».

En dessous : « Amitié certifiée conforme Luc Bérimont novembre 1943 ».

Fragile couverture un peu usagée.

Très rare.

BÉRIMONT Luc. SUR LA TERRE QUI EST AU CIEL. Les Carnets de L' Oiseau Mouche, 1947. Petit in-12 broché.

Edition originale limitée à 350 exemplaires numérotés.

Envoi autographe signé : « à Madame, à mon cher Francis Dumont, ce petit carnet de blanchissage intime. Leur ami Luc Bérimont 1947 ».

BÉRIMONT Luc. LA BRIOCHE DES MORTS. Collection des Iles de Lérins, 1948. In-16 broché.

Edition originale limitée à 200 exemplaires numérotés.

Envoi autographe signé : « à mon cher vieux Francis Dumont qui partagera encore avec moi je l'espère la brioche des vivants. Luc Bérimont, Baden-Baden, 29.9.1948 ».

31 BÉRIMONT Luc. POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ, 3 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES ET 4 LETTRES TAPUSCRITES SIGNÉES À FRANCIS DUMONT.

300 / 400 €

- Poème autographe à l'encre signé de Luc Bérimont (Une page in-4).

- 3 lettres autographes datées de 1948 signées de Luc Bérimont à Francis Dumont (Une page in-4 et 4 pages

in-8 à l'encre) relatives à ses travaux et à sa revue artistique Verger.

... « Mon cher vieux, mon opinion est que si la poésie doit vivre, elle peut et doit vivre à travers tout cela. Et puis, tu me l' a dit l' autre jour... Au point ou j' en suis ! »...  
- 3 lettres tapuscrites datées de 1948 signées de Luc Bérumont à Francis Dumont (6 pages in-8).

32 BERNARD Emile. HUGO Victor. LA FIN DE SATAN. Paris, Le Livre Contemporain, 1935. In-folio, en feuilles.

2 000 / 2 500 €

Edition du cinquantenaire illustrée par Emile Bernard.

Tirage unique limité à 120 exemplaires sur vélin d' Arches spécial illustrés de 50 eaux fortes originales à pleine page d' Emile Bernard.

L' on joint le menu du cinquantenaire comportant une eau-forte originale numérotée à 50 exemplaires et signée au crayon par Emile Bernard.

(Rousseurs)

33 BERTINI Gianni. ENCRE ET AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE. 1963. 16 x 14 cm.

500 / 600 €

Dessin à l' encre aquarellé signé au crayon par Bertini contrecollé sur un papier fort en triptyque sur laquelle figure une lettre autographe signée de Bertini à R. V. Ginderthael.

34 BLANCHARD Maurice. MALEBOLGE. Paris, René Debresse, 1934. In-12 broché.

400 / 500 €

Edition originale limitée à 400 exemplaires numérotés.

Envoi autographe signé de Maurice Blanchard à Francis Dumont accompagné en regard sur une page de garde d' un poème autographe à l' encre couvrant toute la page et titré « Un pur spectacle » par Maurice Blanchard.

BLANCHARD Maurice. LES PÉRILS DE LA ROUTE. Paris, G.L.M., 1937. In-16 broché.

Edition originale.

BLANCHARD Maurice. LES PELOUSES FENDUES D' APHRODITE. Paris, Les Pages Libres de La Main à Plume, 1942. In-16 broché.

Edition originale.

Un des 250 exemplaires sur papier couché de couleurs illustrés d' un frontispice d' Yves Tanguy.

35 BLANCHARD Maurice. QUESTIONNAIRE AUTOGRAPHE ET 3 LETTRES ADRESSÉES À FRANCIS DUMONT. 1943.

500 / 600 €

- Réponses autographes de Maurice Blanchard au questionnaire de Francis Dumont (2 pages in-4).

Quels sont les maîtres à qui vous devez le plus et pourquoi ? : « Le hasard, le temps, les brutes, les repus, les assis, leur absurdité et leur ignominie ont cultivé patiemment mon agressivité. » ...

- 3 lettres autographes (2 pages in-8 et 2 pages in-4) signées de Maurice Blanchard à Francis Dumont, relatives à René Char et aux écrits de Blanchard.

36 BLUMENFELD Erwin. 20 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. 1935-1940. 10 x 16,5 cm chacune.

8 000 / 10 000 €

20 tirages en gélatino-bromure d'argent d'époque avec effet de réticulation ou de solarisation combiné à des photomontages. Images prises entre 1935 et 1940 et réalisées dans son atelier parisien où il a commencé ses expérimentations en noir et blanc qu'il appliquera ensuite après la guerre à la couleur.

Il est joint une lettre tapuscrite signée par Blumenfeld datée de Vézelay du 27 janvier 1940 à Pierre Worms qui réalisa l'exposition de photographies de Blumenfeld dans sa Galerie Billiet en 1936.

... « Je regrette beaucoup qu'on ne m'a pas donné la possibilité de faire la propagande anti-boche mais je crois que ce cercle est extrêmement inaccessible, réservé aux admirateurs jurés de la littérature mondaine... Je tâche maintenant d'attraper un visa pour les Etats-Unis » ...

L'on joint le carton d'invitation à cette exposition.

Remarquable et rare ensemble.

37 BONHEUR Gaston. AUTOBIOGRAPHIE ET 2 POÈMES AUTOGRAPHES SIGNÉS. 1942.

300 / 400 €

- 2 poèmes autographes à l'encre dont un inédit (3 pages in-4) signés de Gaston Bonheur.

... « Ma grand-mère était lavandière / Au partage des eaux / Ses cuisses blanchissaient les rives de Naurouge / Et le linge glissait au canal vers l'océan ou la mer de Narbonne / Deux seins penchaient sur le courant / Leur mufle rose et son battoir allaient plus vite que l'amour. » ...

- Texte autographe de Gaston Bonheur, essai autobiographique avec ratures et corrections. (Une page in-4).

38 BORGES Jorge Luis. 5 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À PAUL BÉNICHOU. Buenos Aires, avril 1955 - août 1952. 7 pages in-8, une enveloppe conservée.

1 200 / 1 500 €

5 lettres manuscrites en espagnol dictées à sa mère et signées par Jorge Luis Borges, adressées à Paul Bénichou, traducteur avec sa fille Sylvia Roubaud du volume *Otras Inquisiciones* sous le titre *Enquêtes*, Gallimard, 1957.

Borges remercie Bénichou du travail de traduction de ses contes et lui explique qu'il doit encore pour quelque temps dicter ses lettres en raison de l'état de sa vision après une nouvelle opération oculaire. En 1955, l'ère de liberté que l'on respire en Argentine depuis le départ de Peron le rend heureux. En 1962, il se montre préoccupé par la situation tragique de l'Argentine.

39 BOUBAT Edouard. VIELLES FEMMES AU CIMETIÈRE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Circa 1965. 25,3 x 16,5 cm, sous encadrement.

1 000 / 1 200 €

Tirage argentique de l'époque signé au verso par Boubat représentant deux femmes âgées endeuillées, bouquet de fleurs à la main.

40 BOUSQUET Joe. 3 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À FRANCIS DUMONT. Carcassonne, 1948. 7 pages in-8.

1 000 / 1 200 €

3 lettres autographes signées de Joe Bousquet à Francis Dumont relatives à Rabbe et au numéro sur le Romantisme de Dumont :

… « Ecrire ne saurait qu' un jeu si l' on ne commençait vers 50 ans à savoir lire » …

… « Mon père qui était docteur déclarait que quand on était malade on ne devait pas vivre comme tout le monde. Il se trompait. C' est à force de vivre comme tout le monde que j' obtiens ce long sursis où ma vie dure » …

41 BOUSQUET Joe. CLAIR DE LUNE. Le Crieur d' eau douce. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. 37 pages in-8.

5 000 / 6 000 €

Manuscrit autographe titré et signé par Joe Bousquet :

… « Je ne suis pas comme les arbres qui se connaissent en voyant croître leur ombrage. J' en ai assez de promener le nom de mon chat et de crier l' eau douce. Ah ! Si l' on voyait l' homme que je cache on croirait que je fais l' innocent. Il faudrait une femme pour comprendre par où il tient à mon cœur. Oui ces bougresses n' écoutent rien mais la honte les attire. » …

Il est joint une lettre datée du 9 janvier 1980 des éditions Albin Michel relative à Clair de Lune et adressée à Francis Dumont, dans laquelle il est précisé que ce texte n' a pas été publié.

Manuscrit important.

42 [BRAUNER Victor]. MAYWALD Willy. PORTRAIT DE VICTOR BRAUNER DANS SON ATELIER. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, 1947 ; 34,7 x 30 cm, sous passe-partout.

800 / 1 000 €

Tirage argentique d' époque de Mywald représentant Brauner de face dans son atelier. Tampon du photographe au verso.

43 BRETON André. SOUPAULT Philippe. LES CHAMPS MAGNÉTIQUES. Paris, Au Sans Pareil, 1921. In-12 broché.

500 / 600 €

Edition originale.

Mention fictive de 2e édition comme sur tous les exemplaires du tirage courant.

(Dos légèrement décoloré).

44 BRETON André. MANIFESTE DU SURREALISME. Paris, Sagittaire, 1924. In-12 broché.

500 / 600 €

Edition originale.

(Mention fictive d' édition, couverture un peu usagée).

BRETON André. LES PAS PERDUS. Paris, N.R.F, « Les Documents Bleus », 1924. In-12 broché.

Edition originale.

(Trace de colle au dos).

BRETON André. QU' EST-CE QUE LE SURREALISME ? Bruxelles, René Henrquez, 1934. In-8 agrafé, couverture illustrée par René Magritte.

Edition originale.  
(Couverture un peu usagée).

45 BRETON André. AU GRAND JOUR. Paris, 1927. In-12 broché.  
200 / 300 €

Edition originale de cette déclaration collective portant les signatures imprimées d' Aragon, Eluard, Breton, Unik et Péret.  
Exemplaire du galeriste Paul Guillaume portant sous le tampon « hommage des auteurs » son nom de la main d' André Breton.

46 BRETON André. ELUARD Paul. L' IMMACULÉE CONCEPTION. Paris, Editions Surréalistes, 1930. Grand in-8 broché, couverture illustrée par Salvador Dali.  
500 / 600 €

Edition originale. Exemplaire numéroté sur papier Impondérable.  
Envoi autographe signé d' André Breton reprenant un passage imprimé dans l' ouvrage : « A José de Jung « La grande question serait d' obtenir que lorsqu' un être a pompé un autre être, il soit incapable de prendre à la main un verre qui ne se brise pas aussitôt. André Breton ».

47 BRETON André. ELUARD Paul. L' IMMACULÉE CONCEPTION. Paris, Editions Surréalistes, 1930. Grand in-8 broché.  
200 / 300 €

Edition originale numérotée sur papier Impondérable.  
(Dos usagé).

BRETON André. LES VASES COMMUNICANTS. Paris, Cahiers Libres, 1932. In-12 broché, couverture illustrée par Max Ernst.  
Edition originale numérotée sur vélin Omnia.  
(Trace de colle au dos).

48 BRETON André. MISÈRE DE LA POÉSIE. « L' Affaire Aragon devant l' Opinion Publique ». Paris, Editions Surréalistes, 1932. In-8 agrafé.  
200 / 300 €

Edition originale publiée pour la défense de Louis Aragon, inculpé pour son poème Front Rouge.

TRACT. PAILLASSE ! (Fin de l' « Affaire Aragon »). Paris, Editions Surréalistes, 1932. Petit in-8 agrafé.  
Tract marquant la rupture des surréalistes avec Louis Aragon, ayant pour signataires Char, Crevel, Dali, Eluard, Ernst, Péret, Tanguy, Thirion, Tzara.  
Rare.

49 BRETON André. LES VASES COMMUNICANTS. Paris, Cahiers Libres, 1932. In-12 broché, couverture illustrée par Max Ernst.  
150 / 200 €

Edition originale.  
Envoi autographe signé d' André Breton à Paul Chauveau.  
(Dos décoloré).

50 BRETON André. ANTHOLOGIE DE L' HUMOUR NOIR. Paris, Sagittaire, 1940. In-8 broché.

200 / 300 €

Edition originale.

Exemplaire de Gilbert Lely portant son ex-libris.

Le marquis de Sade figure en bonne place dans l' Anthologie de L' Humour Noir d' André Breton, ce qui justifie entre autre l' intérêt de Gilbert Lely.

51 BRETON André. LAM Wifredo. FATA MORGANA. Buenos Aires, Editions des Lettres Françaises - SUR, 1942. Grand in-8 broché.

300 / 400 €

Edition originale limitée à 520 exemplaires, illustrée dans le texte de 6 dessins reproduits de Wifredo Lam.

(Couverture légèrement décolorée).

Rare.

52 BRETON (André). DEHARME (Lise). GRACQ (Julien). TARDIEU (Jean). FAROUCHE À QUATRE FEUILLES. Paris, Grasset, 1954. Petit in-4 carré.

1 500 / 2 000 €

Édition originale.

Un des 77 exemplaires dans le format in-4.

Un des 43 exemplaires numérotés sur vergé Montval, comportant 4 gravures originales de Max Walter Svanberg, Vieira Da Silva, Simon Hantaï, Wolfgang Paalen.

Chaque gravure est signée par l' artiste.

Ancienne collection du peintre Arman portant son ex-libris dessiné par lui.

53 [BRETON André]. 4 CATALOGUES DE VENTE AVEC PRIX D' ADJUDICATION DE SA MAIN.

300 / 400 €

- Objets d' Art de Chine, Art Primitif. Hôtel Drouot, 14 - 15 décembre 1955. In-8 agrafé. Expert M. Beurdeley et J. Roudillon. Quelques prix d' adjudications et notes de la main d' André Breton.

- Arts d' Extrême-Orient, Art Primitif. Hôtel Drouot, 21 - 22 décembre 1955. In-8 agrafé. Expert : A. Portier. Adjudications pour l' art primitif de la main d' André Breton.

- Objets de Haute Curiosité. Art Primitif. Hôtel Drouot, 1er mars 1958. In-8 agrafé. Expert : C. Ratton. Adjudications de la main d' André Breton, petit dessin original également de sa main et deux fiches découpées d' objets achetés par lui.

- Haute Curiosité. Afrique Noire. Egypte. Hôtel Drouot, 8 juin 1964. In-8 agrafé. Expert : P. Vérité et G. Portier.

Adjudications au stylo à bille de la main d' André Breton.

54 [BRETON André]. Jr. FRENCH AND OTHER MODERN PAINTINGS from the collection of Walter P. Chrysler. 2 CATALOGUES DE VENTE AUX ENCHÈRES. New York, Parke-Bernett Galleries, 1945-1946. 2 volumes grand in-8 brochés.

300 / 400 €

Exemplaires d' André Breton portant les prix d' adjudication au crayon de sa main et parfois dans le premier volume le nom des acquéreurs, comme Pierre Matisse.

55 BRETON André. POÈME. POÈME AUTOGRAPHE. New York, 12 avril 1942.  
600 / 800 €

Poème autographe au crayon daté New York 12 avril 1942 dans une enveloppe de la Valentine Gallery à New York (une page et demie in-8), poème pour enfants :

… « Un jet d' eau où il y a une petite fille

Qui sort du jet d' eau avec de petites ailes

Une rose qui pousse sur un jet d' eau

Deux petits oiseaux qui poussent sur une petite plante avec une goutte d' eau » …

56 BRETON André. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À PAUL BÉNICHOU. Paris, le 19 mars 1953. Une page et ¼ in-4.

1 000 / 1 200 €

Lettre autographe signée d' André Breton sur papier à en-tête de l' Etoile Scellée.

André Breton donne adhésion au manifeste adressé par Paul Bénichou au moment de l' affaire Finaly (Deux frères orphelins juifs baptisés lors de la seconde guerre et que l' église refuse de remettre à leur famille israélienne).

Breton signe « de tout cœur ».

57 BRETON André. MIEUX ET MOINS BIEN. EPREUVES AVEC CORRECTIONS AUTOGRAPHES. 7 pages in-4.

400 / 500 €

7 pages d' épreuves contrecollées sur papier et portant des ratures et des corrections autographes à l' encre d' André Breton en vue d' une publication.

58 [BRETON André]. BRETON Elisa. PORTRAIT D' ANDRÉ BRETON. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1953. 24 x 23 cm, sous encadrement.

1 000 / 1 200 €

Tirage argentique original postérieur, portrait photographique d' André Breton en 1953 à Saint-Cirq-La-Popie, signé au verso par Elisa Breton.

59 [BRETON André]. IZIS. PORTRAIT D' ANDRÉ BRETON. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris. 23,5 x 18 cm, sous encadrement.

300 / 400 €

Tirage argentique des années 1960 de Izis représentant André Breton près d' une échelle.

Ancienne collection José Pierre.

60 BUTOR Michel. ARP. L' ESPOIR. ANDRÉ BRETON. GIORGIO DE CHIRICO. PICASSO. SUR UN TABLEAU D' YVES TANGUY. 5 POÈMES AUTOGRAPHES DONT UN SIGNÉ. 1945.

300 / 400 €

- Arp : 5 lignes à l' encre sur un quart de page in-8.

- L' Espoir [André Breton] : 9 lignes à l' encre sur une demi-page in-8.

- Giorgio de Chirico : 12 lignes à l' encre (1 page in-8), daté de 1945 et signé par Michel Butor.

- Picasso. 18 lignes à l' encre sur une demi-page in-8.

- Sur un tableau d' Yves Tanguy. 11 lignes sur une demi-page in-8.

... « Picasso un carré de toile où le monde se métamorphose  
Mythologie de la figure humaine  
Femme  
Taureau  
Visage double  
Ne me regarde pas  
Me guette  
La nature n' est plus morte mais s' anime  
A mon point fatal  
Premier »...  
Rare ensemble de poèmes consacrés aux surréalistes.

61 [CAHIERS D' ART]. ZERVOS Christian. HISTOIRE DE L' ART CONTEMPORAIN. Paris, Cahiers d' Art, 1938. Fort volume grand in-4, cartonnage titré de l' édition.  
300 / 400 €  
Edition originale préfacée par Henri Laugier comportant de très nombreuses reproductions à pleine page d' œuvres de Van Gogh, Matisse, Picasso, Duchamp, Ernst, Giacometti, Picabia...  
(Couverture légèrement usagée).

CAHIERS D' ART. Paris, numéro 5-6 de 1933. Grand in-4 broché, couverture illustrée.  
Textes et illustrations de Hans Arp, Max Ernst, Jacques Viot...

62 [CAHIERS D' ART]. VALLIER Dora. SERGE POLIAKOFF. Paris, Cahiers d' Art, 1959. In-4, couverture cartonnée titrée de l' édition.  
200 / 300 €  
Edition originale illustrée de nombreuses reproductions en noir et en couleurs d' œuvres de Poliakoff.

VALLIER Dora. CARNETS INÉDITS DE FERNAND LÉGER. ESQUISSE POUR UN PORTRAIT. Paris, Cahiers d' Art. In-4 broché.  
Edition originale illustrée de nombreuses reproductions en noir et en couleurs contrecollées d' œuvres de Fernand Léger.

REICHEK Jesse. DESSINS. Textes par Christian Zervos et Saul Bellow. Paris, Cahiers d' Art, 1960. In-8, cartonnage toilé de l' édition, jaquette conservée.  
Edition originale illustrée de nombreux dessins reproduits à pleine page en noir de Reichek.

ZERVOS Christian. CHAUVIN. Paris, Cahiers d' Art, 1960. In-folio couverture cartonnée titrée de l' édition.  
Edition originale illustrée de nombreuses reproductions hors et dans le texte d' œuvres de Chauvin.

63 [CAHIERS D' ART]. ZERVOS Christian. NAISSANCE DE LA CIVILISATION EN GRÈCE. I et II. Paris, Cahiers d' Art, 1962 – 1963. Deux forts volumes in-folio couvertures cartonnées titrées de l' édition.  
150 / 200 €  
Edition originale illustrée de nombreuses reproductions hors et dans le texte.

ZERVOS Christian. NUS DE LUCAS CRANACH L' ANCIEN. Paris, Cahiers d' Art, 1950. In-folio, couverture cartonnée titrée de l' édition.  
Edition originale illustrée de nombreuses reproductions hors et dans le texte d' œuvres de Cranach.

64 CAHN Marcelle. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ ET LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE. Paris, 7 avril 1961. 13,5 x 21 cm, sous encadrement.  
200 / 300 €

Pastel et stylo à bille signé au recto au crayon par Marcelle Cahn.  
Lettre autographe signée au verso par Marcelle Cahn remerciant un critique.

65 CAMACHO Jorge. LE BOITEUX SE RÉVOLTE. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. Paris, 1962. 24,5 x 15 cm, sous encadrement.  
1 500 / 2 000 €

Dessin original à l' encre rehaussé aux crayons de couleur titré, légendé « La Beauté sera Convulsive ou ne sera pas. A.B. », dédié à André Breton et signé au recto par Camacho.

Ce dessin figure au verso du catalogue de l' exposition Camacho à la galerie Raymond Cordier en 1962.

Cette couverture qui devient le verso du dessin original proposé ici est rehaussée au crayon de couleurs par Camacho.

66 CAMACHO Jorge. LE LOUP. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 1979. 25 x 16,3 cm, sous encadrement.  
500 / 600 €

Dessin original à l' encre titré Le Loup dédié à Gilbert et Marie-Françoise Lely daté février 1979 et signé au recto par Camacho.

67 CAMUS Albert. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À PAUL BÉNICHOU. 16 mars 1953. Une page et ¼ in-8.  
500 / 600 €

Lettre autographe signée d' Albert Camus sur papier à en-tête de la N.R.F.

Albert Camus refuse de signer le manifeste Finally. Il ne signera plus désormais que des pétitions de grâce pour des hommes dont la vie sera en jeu. Il estime par contre que l' article de Paul Bénichou paru dans Le Monde est de premier ordre.

68 CARDENAS Augustin. DESSIN ORIGINAL À L' ENCRE ET AQUARELLE SIGNÉ. 1980. 64 x 47 cm. Sous encadrement.  
600 / 800 €

Dessin original à l' encre de chine sur fond d' aquarelle, sur papier gaufré daté et signé au recto par Cardenas.

69 CARDENAS Augustin. TECHNIQUE MIXTE SIGNÉE. Circa 1975. 63 x 47 cm, sous encadrement.  
1 000 / 1 200 €

Technique mixte gouache et aquarelle sur papier contrecollé sur carton, signée au recto par Cardenas.

Belle œuvre du grand sculpteur Cardenas.

70 CARDENAS Augustin. DESSIN ORIGINAL AQUARELLÉ SIGNÉ. 1983. 63 x 46 cm.  
Sous encadrement.

600 / 800 €

Dessin original à l' aquarelle et au crayon gras pour les contours, sur papier gaufré, signé et dédicacé au recto par Cardenas figurant un corps.

71 CARTIER-BRESSON Henri. DEUX LETTRES AUTOGRAPHES ET DEUX CARTES POSTALES AUTOGRAPHES SIGNÉES À GEORGES SADOUL ET YVONNE BABY.

600 / 800 €

- Deux cartes postales adressées à Georges Sadoul et une lettre autographe signée d' Henri Cartier-Bresson 1947-1952 dans laquelle figure pareillement calligraphié le monogramme d' André Breton à l' envers de la main de Cartier-Bresson.

- Une lettre autographe daté de 1975 et signée d' Henri Cartier-Bresson à Yvonne Baby (2 pages in-8) :

... « Le téléphone est un barbare et quand il vient piquer toutes les 5 et 7 minutes et qu' en soi-même on en fait autant le brouhaha de ce monde est exécration... Une poignée de main à Rodger avant de se faire coffrer – parquer – dans un aéroplein... En-Ri » ...

72 CARTIER-BRESSON Henri. CARTE ANIMÉE AUTOGRAPHE SIGNÉE À GEORGES SADOUL. Mexico, 15 décembre 1963.

300 / 400 €

Carte animée autographe signée de Henri Cartier-Bresson à Georges Sadoul : ... « Excuse-moi de t' envoyer une carte de vœux mais je n' ai pu y résister. Affectueusement à vous trois. Henri » ...

Il est joint un portrait photographique de Henri Cartier-Bresson, tirage argentique sur carte postale, signé Henri Cartier au Staglag VA et adressé à Claude Cartier

73 CARTIER-BRESSON Henri. PORTRAIT DE LOUIS ARAGON. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Circa 1950. 21 x 15,8 cm, sous encadrement.

1 200 / 1 500 €

Tirage argentique d' époque signé et dédicacé au verso par Henri Cartier-Bresson à Georges Sadoul, représentant Louis Aragon.

Tampon du photographe au verso. (Tache dans une marge).

74 CARTIER-BRESSON Henri. LES EUROPÉENS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1955. 25 x 17 cm, sous encadrement.

1 000 / 1 200 €

Photographie originale d' époque, tirage baryté glacé portant le tampon du photographe au verso représentant dans une église trois étranges personnages engoncés dans leurs manteaux.

Carte autographe au verso de la part de HENRI CARTIER-BRESSON.

Reproduit dans l' ouvrage Les Européens publié en 1955.

75 CARTIER-BRESSON Henri. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 20 x 15 cm, sous encadrement.

600 / 800 €

Tirage argentique représentant un homme courant dans un parc sous la neige.  
Tampon du photographe au verso.

76 [CENDRARS Blaise]. DOISNEAU Robert. PORTRAIT DE BLAISE CENDRARS.  
PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1950. 28 x 21 cm, sous encadrement.  
1 200 / 1 500 €

Tirage argentique signé au recto par Robert Doisneau représentant Blaise Cendrars  
buvant devant une pile de livres sérieusement penchés.

77 CHABRUN Jean-François. LES DÉSERTS DE L' ENTHOUSIASME. Avec un dessin  
de J.-V. Manuel et un certificat de lecture de Marc Patin. Paris, La Main à Plume, 1942. In-  
8 agrafé.  
300 / 400 €

Edition originale limitée à 270 exemplaires, illustrés en frontispice d' un dessin  
reproduit de J.V. Manuel.

Un des 250 exemplaires sur vergé.

Envoi autographe signé de J.-F. Chabrun à Francis Dumont.  
(Déchirure au dos).

CHABRUN Jean-François. QUI FAIT LA PLUIE ET LE BEAU TEMPS. Paris, Les  
Pages Libres de La Main à Plume, 1942. In-16, en feuilles.

Edition originale limitée à 265 exemplaires, illustrés en frontispice d' un portrait de l'  
auteur par Tita.

Un des 250 exemplaires sur papier de couleurs.

CHABRUN Jean-François. IDÉE PREMIÈRE. Paris, Le Messager Boiteux de Paris,  
coll. « La Poésie dans la Poche », 1951. In-16 agrafé.

Edition originale.

Envoi autographe signé de J.-F. Chabrun à Francis Dumont.

78 [CHAISSAC Gaston]. JAKOVSKY Anatole. CHAISSAC. L' Homme Orchestre. Paris,  
Presses Littéraires de France, 1952. In-12 broché, couverture illustrée par Gaston  
Chaissac.  
200 / 300 €

Edition originale illustrée hors et dans le texte de reproductions d' œuvres de Gaston  
Chaissac.

Il est joint deux photographies originales, l' une représente Chaissac assis dans son  
jardin (12 x 9 cm), une seconde photographie représente l' une de ses œuvres (11 x 14  
cm), elle porte au verso la mention de sa main « collection Dubuffet ».

79 CHAISSAC Gaston. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE. Circa 1958. 4 pages in-4.  
1 200 / 1 500 €

Lettre autographe avec quelques ratures et corrections sur papier d' écolier, signée de  
Gaston Chaissac :

... « Cher ami, c' est inutile que je persiste à peindre, ma femme trouve que je ne sais  
pas tenir mon pinceau. D' ailleurs je ne peux prétendre qu' à être chocolat, ou que je  
me tourne et chocolat pour chocolat j' aime mieux plonger dans une ambiance de  
magnétisme animal. Chocolat et apeuré, telle est ma destinée »...

... « Mais lassé pour compte de 37 à 42 gisent dans mon grenier plein de désordres en  
macédoine. Le feu dans mes entrailles attablé aux vicissitudes de la vie d' artiste. Mais l

' allant de trois jeunes tambours est plus cocardier. J' éternue de froid aux pieds. Triste saison où en revenir à nos moutons n' est pas une petite affaire en plein champ de rutabagas.» ...

... « L' évènement reste marqué d' une croix au minium sur la cheminée bien amicalement votre Gaston Chaissac père de France et larron in partibus ainsi que chocolat à vie. » ...

L' une des plus extraordinaires lettres de Gaston Chaissac.

80 CHAR René. LETTERA AMOROSA. Paris, Gallimard, 1953. In-12 broché.  
150 / 200 €

Edition originale publiée dans la collection Espoir dirigée par Albert Camus ; exemplaire du service de presse.

Envoi autographe signé de René Char.

81 CLOCHE Maurice. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1932. 40 x 30 cm, sous encadrement.

200 / 300 €

Beau tirage argentique de l' époque daté et signé au recto par Maurice Cloche représentant une vieille bâtisse près d' une route.

82 COCTEAU Jean. CHIRICO Giorgio de. LE MYSTÈRE LAÏC. Essai d' étude indirecte. Paris, Editions des Quatre Chemins, 1928. In-8 broché.

500 / 600 €

Edition originale illustrée de 5 dessins reproduits de Chirico.

Envoi autographe à pleine page illustré d' un dessin original au crayon de couleurs signé de Jean Cocteau.

Il est joint la lettre ouverte ronéotypée à François Mauriac de Jean Cocteau Je t' Accuse. 2 pages in-4.

83 CREVEL René. LE CLAVECIN DE DIDEROT. Paris, Editions Surréalistes, 1932. In-12 broché.

200 / 300 €

Edition originale.

DESNOS Robert. DEUIL POUR DEUIL. Paris, Sagittaire, 1924. In-16 broché.

Edition originale numérotée sur Rives, fragment autographe reproduit en frontispice.

PÉRET Benjamin. ...ET LES SEINS MOURAIENT... Marseille, Cahiers du Sud, 1929. In-8 broché.

Edition originale limitée à 422 exemplaires, illustrée en frontispice par Joan Miró.

Un des 400 exemplaires numérotés sur Alfa.

84 CUNARD Nancy. 2 LETTRES AUTOGRAPHES ET UNE CARTE POSTALE SIGNÉES À GEORGES SADOUL.

400 / 500 €

- Lettre autographe à l' encre de Paris, [1953] signée de Nancy Cunard et adressée à Georges Sadoul. ... « Je suis venue pour revoir et dire un au revoir à Kay Boyle dont le mari a été limogé de son emploi de commissaire américain en Allemagne sous le prétexte que sa femme aurait appartenu au P.C. ! Or, rien de plus faux. L' hystérie

américaine comme toujours, ces deux partent aux Etats-Unis pour soulever si possible une tempête contre tout ce Maccarthysme ». 2 pages in-8 (trous de classeurs).

- Lettre autographe signée de Saint-Jean-Cap-Ferrat, 1964. 2 pages in-4. Lettre intime à Georges Sadoul dans laquelle elle se plaint de douleurs. (Traces de scotch).

- Une carte postale de Bedford datée du 22 février 1950 dans laquelle elle demande à Sadoul et à sa femme de venir la rejoindre en Angleterre.

85 CUNARD Nancy. COLLIER DE DENTS DE CACHALOT LUI AYANT APPARTENU. Seconde moitié du XIXe siècle. Longueur : 42 cm.

600 / 800 €

Collier des Îles Marquises composé de 37 dents de cachalot (ivoire marin) et de petites perles bleues liées par une fine cordelette.

Collier ayant appartenu à Nancy Cunard et offert à Yvonne Baby.

Nancy Cunard, héritière de la compagnie maritime Cunard, auteure entre-autres de l'Anthologie Negro, également editrice, fut très impliquée dans la guerre d'Espagne.

Collier certifié par Yvonne Baby, belle-fille de Georges Sadoul.

86 [DALI Salvador]. 3 REVUES LE CONCERNANT.

600 / 800 €

- REVUE. MEDITERRANEO. Barcelona, 2 juillet 1927. In-4 broché.

En page 4 figure la photographie des membres de El Ateneo Barcelones dont Salvador Dali.

- REVUE. EMPORION. La Bisbal, numéro 3 de juin 1948. In-4 agrafé, couverture illustrée.

Article sur l'exposition Provincial de Belles Arts à Figueres dans lequel est mentionné la conférence de Salvador Dali « El Superrealisme ». Dessin reproduit de Salvador Dali de 1927.

- REVUE. COSMOPOLIS. Madrid, numéro 22 de septembre 1929. In-folio, couverture illustrée.

Illustrations de Dali et Bunuel, image du film Le Chien Andalou, pour l'article La Vanguardia en Espanana.

87 DALI Salvador. L'AMOUR ET LA MÉMOIRE. Paris, Editions Surréalistes, 1931. In-12 broché.

500 / 600 €

Edition originale limitée à 310 exemplaires illustrés en frontispice d'un portrait photographique de Salvador Dali par Luis Bunuel.

Un des 300 exemplaires numérotés sur vélin blanc.

(Léger manque au dos).

Rare.

88 [DALI Salvador]. CATALOGUE D'EXPOSITION DALI. The Cleveland Museum of Art, 1947. In-4 agrafé.

300 / 400 €

Catalogue tiré sur papier couché.

Texte de Reynolds Morse. Liste des 64 œuvres de Dali exposées illustrées de 9 reproductions.

Rare état de fraîcheur.

89 [DALI Salvador]. DESCHARNES Robert. DALI DE GALA. Lausanne, Edita, 1962. In-4, couverture toilée, jaquette illustrée et étui de l' édition.

300 / 400 €

Edition originale comportant de très nombreuses reproductions en noir et en couleurs d' œuvres de Dali.

Photographie originale contrecollée dans l' exemplaire représentant Dali accompagnée de Gala lors d' une séance de signature pour cet ouvrage, Dali étant relié à une machine, vraisemblablement un tensiomètre.

Carte postale jointe à l' exemplaire pour l' ouvrage de Dali L' Apocalypse. Signature autographe de Dali au verso.

90 [DALI Salvador]. VILLERS André. PORTRAIT DE SALVADOR DALI. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1968. 39,5 x 30 cm, sous passe-partout.

600 / 800 €

Tirage argentique d' époque, photographie par André Villers d' un des plus célèbres portraits de Salvador Dali.

91 DALI Salvador. BRETON André. LE TAMANOIR. EX-LIBRIS D' ANDRÉ BRETON. Circa 1930. 4 x 6 cm, sous encadrement.

300 / 400 €

Gravure de Salvador Dali portant sa signature imprimée et le titre : André Breton le Tamanoir, ex-libris qu' il a réalisé pour André Breton.

92 DALI Salvador. QUEVEDO VISONNAIRE. POINTE SÈCHE SIGNÉE. 1975. 66 x 50 cm (dimensions de la planche) ; 50 x 36,8 cm (dimensions de la cuvette).

1 200 / 1 500 €

Pointe-sèche et pochoir signé au recto par Salvador Dali, épreuve supplémentaire pour illustrer Quevedo Visionnaire, épreuve d' artiste.

93 DAUMAL René. POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ ET LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À FRANCIS DUMONT. Passy (Haute-Savoie), le 24 avril 1943. Enveloppe conservée.

1 200 / 1 500 €

- Poème autographe daté « Les Quatre temps Cardinaux » daté 1942 et signé de René Daumal en vue de sa publication par Francis Dumont (une page in-8) :

... « Mais en silence je salue la grande Minuit,

celle qui veille quand les trois s' agitent.

Fermant les yeux, je la vois sans rien voir par-delà les ténèbres,

Fermant l' oreille, j' entends son pas qui ne s' éloigne pas » ...

- Lettre autographe signée de René Daumal à Francis Dumont et relative à la publication de ce poème (une page et demie in-8).

94 DAUMAL René. RÉPONSE AU QUESTIONNAIRE, AUTOBIOGRAPHIE AUTOGRAPHE ET LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À FRANCIS DUMONT. 1943. Une enveloppe conservée.

1 200 / 1 500 €

- Réponse autographe de René Daumal au questionnaire de Francis Dumont (2 pages in-4) :

... « - Quels sont les maîtres à qui vous devez le plus et pourquoi ? – Les maîtres à qui je dois TOUT – TOUT, car, même ce que j’ avais déjà, ils me l’ ont DONNE – ces maîtres, le monde ne les connaît pas et il serait vain d’ essayer d’ en parler en trois lignes d’ écrit. Et d’ ailleurs vous voulez sans doute dire : les maîtres en poésie ? En ce cas je peux dire que l’ étude des doctrine poétiques hindoues – exposées par des auteurs qui étaient aussi des poètes – m’ a beaucoup appris » ...

- Texte autographe autobiographique de René Daumal, dans lequel il évoque son parcours poétique et le Grand Jeu. (Une page in-4).

- Lettre autographe daté de 8 juillet 1943 et signée de René Daumal à Francis Dumont, en réponse à un questionnaire (2 pages in-8).

Il est joint une lettre tapuscrite signée de Jack Daumal, frère de René Daumal, à Francis Dumont comportant une bibliographie des écrits de René Daumal et relative à leur publication. (2 pages in-8).

95 DAX Adrien. DYPTIQUE ORIGINAL SIGNÉ ET 4 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À GENGENBACH. 1956.

600 / 800 €

- Sous couverture signée et datée par Adrien Dax, frottage original avec décalcomanie à l’ encre et une peinture au lavis dédicacée : « pour E. de Gengenbach ce bouquet de fleurs charnelles tombées de la ceinture d’ Asmodée ».

- 4 lettres autographes signées d’ Adrien Dax à Gengenbach, de mai à août 1956. (20 pages in-4).

Très importante correspondance d’ Adrien Dax à Gengenbach, véritable panorama littéraire, d’ Artaud à Bataille, de Klossowski, au surréalisme, aux études métapsychiques...

... « Après tout, tant mieux si la révolution en est à solder ses idoles, souhaitons seulement qu’ elle retrouve des hommes et des moyens nouveaux. Quand à Cocteau, aucune importance, il est pédéraste, catholique, communiste et académicien ce qui suffit à classer un homme. ... Oui j’ ai lu le livre d’ Alleau avec beaucoup d’ intérêt... Alleau que j’ ai pu rencontrer cette année à Saint-Cirq aux alentours de Pâques m’ a paru un homme extraordinaire à tout point de vue. Beaucoup de réserves, une grande culture, sans le moindre sectarisme, bref, autant de choses qui nous changent, heureusement, des habituels brocanteurs de l’ occulte. » ...

96 DEHARME Lise. HUGNET Georges. CADAVRE EXQUIS LITTÉRAIRE. Circa 1950. 31 x 21 cm, sous encadrement.

300 / 400 €

Cadavre exquis littéraire à l’ encre réalisé par Lise Deharme et Georges Hugnet sur une nappe du restaurant Le Catalan situé au 25 rue des Grands Augustins à Paris.

Tampon de Georges Hugnet au recto.

97 DELTEIL Joseph. SUR LE FLEUVE AMOUR. Paris, La Renaissance du Livre, s.d. In-12 broché.

300 / 400 €

Edition originale.

Exemplaire de Iliazd portant cet envoi autographe à pleine page signé de Delteil : « à Iliazd Zdanevitz avec mes sentiments bien nocturnes J. Delteil Paris, 8 juillet 1924 à 21 heures tapantes 17 boulevard de la Chapelle 10eme arrondissement ».

(dos fendu).

98 DESNOS Robert. LA LIBERTÉ OU L'AMOUR. Paris, Sagittaire, 1927. In-12, broché.

1 200 / 1 500 €

Edition originale.

Un des rares exemplaires complet comportant les pages érotiques censurées.

Dessin original à l'encre de Robert Desnos sur la page de garde.

Il est joint une lettre autographe signée de Paris, 26 juillet 1934, de Robert Desnos à [Marie Lalou], relative à l'exemplaire : « Très touché de votre bonne volonté à rechercher ce livre introuvable, « je vous informe » comme on dit que son prix est de 50 francs. Il s'agit en effet d'un tirage restreint hors commerce ».

99 DESNOS Robert. AUTOBIOGRAPHIE. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. [1943]. 2 pages in-8.

600 / 800 €

Véritable autobiographie de Robert Desnos pour répondre au questionnaire de Francis Dumont :

... « Collaboration lointaine au mouvement Dada et effective d'abord à Littérature et à la fondation du surréalisme et à celle de la Révolution Surréaliste. ... Prépare l'École centrale, abandonne et devient garçon-droguiste puis ferrailleur au Maroc. ... En 1928, court voyage à La Havane d'où il ramène les premiers disques de musique cubaine et de Rumba. » ...

100 DIETRICH Luc. POÈME AUTOGRAPHE, 3 LETTRES AUTOGRAPHES ET CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉES À FRANCIS DUMONT. 1943.

1 000 / 1 200 €

- Poème autographe intitulé « Le Chardon (1) » signé de Luc Dietrich pour son ouvrage « Emblèmes Végétaux » (Une page in-8) :

... « Contre qui en as-tu chardon que la lumière aiguise, en qui le vent crépite, herbe cuirassée comme un insecte, tige de métal arrêtant de ses pointes tous les pans de l'espace, plante de guerre piquée au dernier bord de l'horizon cultivable, par-delà lequel tout est poussière et vide ? » ...

- 3 lettres autographes signées de Luc Dietrich à Francis Dumont (2 pages in-4, une page in-8 et 2 pages in-12) en réponse à un questionnaire de Francis Dumont, comportant une autobiographie de Luc Dietrich. (Marges brunies et effrangées sur une lettre).

- Une carte postale autographe signée de Luc Dietrich à Francis Dumont.

101 [DIVERS]. MARC Fernand. QUARANTE COMPTINES NOUVELLES. Paris, G.L.M., 1937. In-12 broché.

100 / 150 €

Edition originale limitée à 450 exemplaires et illustrée de 5 dessins reproduits de Lucien Coutaud.

Un des 430 exemplaires numérotés sur vélin.

Envoi autographe daté de 1941 et signé de Fernand Marc à Francis Dumont.

Poème autographe à l' encre daté d' octobre 1943 et signé par Fernand Marc et dédicacé à Francis Dumont joint. (Une page in-4).

AUDISIO Gabriel. MISÈRES DE NOTRE POÉSIE. Paris, Seghers, coll. Poésie 43, 1943. In-12 broché.

Edition originale.

Envoi autographe signé « à Francis Dumont que les poètes n' ont pas découragé Gabriel Audisio ».

Bande d' annonce conservée.

HUMEAU Edmond. AVEC LE POUCE. Jarnac, La Tour de Feu, 1950. Petit in-8 broché.

Edition originale limitée à 100 exemplaires numérotés.

Envoi autographe signé de Edmond Humeau à Francis Dumont.

102 [DIVERS]. CHAMPFLEURY. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MICHEL LÉVY. 13 juin 1859. 2 pages in-8 dont une portant l' adresse de Michel Levy.

150 / 200 €

... « j' ai besoin d' argent pour folâtrer en route » ...

LEMAÎTRE Jules. BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ. 11 mars 1906.

Billet autographe à un éditeur relatif à un ouvrage qu' il recommande particulièrement.

KARR Alphonse. 2 BILLETS AUTOGRAPHES SIGNÉS ET UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE. 1859.

Deux billets autographes à l' encre recto-verso signés à Calmann-Levy son éditeur.

... « Un triste voyage que j' ai dû faire en Espagne m' a complètement ruiné.

Heureusement j' ai un volume prêt que je vous enverrai dans une ou deux semaines. »

La lettre (2 pages in-8), amusante, est relative à un duel par procuration.

103 [DIVERS]. ARLAND Marcel. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À FRANCIS DUMONT. Une page in-8.

600 / 800 €

Lettre relative à Xavier Forneret.

AUDISIO Gabriel. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À FRANCIS DUMONT. Une page in-4.

Lettre relative à l' anthologie de Dumont et au Panorama de Bertelé.

BACHELARD Gaston. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À FRANCIS DUMONT. Paris, 20 octobre 1947. Une page in-8.

Lettre relative à l' anthologie de Dumont.

BAY André. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À FRANCIS DUMONT. Une page in-8.

BEGUIN Albert. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À FRANCIS DUMONT. 9 avril 1948. Une page in-8. Lettre relative à l' anthologie de Dumont.

BOYLESVE René. 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À FRANCIS DUMONT. 1920-1921. Une page in-4 et une page in-8.

Lettres relatives aux travaux et aux déboires éditoriaux de Boylesve.

CASTEIX Pierre. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À FRANCIS DUMONT. Paris, 25 mars 1948. 3 pages in-8.

Lettre relative à l' étude de Casteix sur la frénésie Romantique.

LOUIS DE GONZAGUE-FRICK. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À LA DIRECTRICE DE GAVROCHE. Une page in-8.

GUEGUEN Pierre. 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À FRANCIS DUMONT. 1943. 3 pages et in-8.

Lettres relatives à l' anthologie de Dumont.

HUMEAU Edmond. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À FRANCIS DUMONT. 20 octobre 1946. 2 pages in-8.

Lettre relative à la revue L' Age d' Or.

FOMBEURE Maurice. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À FRANCIS DUMONT. Paris, 20 octobre 1943. Une page in-8 relative à ses poèmes.

PAUWELS Louis. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À EVE DUMONT. 29 mai 1951. 2 pages in-8.

Lettre relative à Combat.

PAULHAN Jean. BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ ET LETTRE TAPUSCRITE SIGNÉE À FRANCIS DUMONT. 1947.

Lettre relative aux petits romantiques.

ROBIDA Michel. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE. 2 pages in-8.

Lettre relative aux petits romantiques.

SEGHERS Pierre. 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À FRANCIS DUMONT. Paris, 1943. 3 pages in-8.

... « Vous m' avez déjà fait remplir une fiche qui donnait, je crois, droit à une salle de bains... Je préfère le bon vin aux mauvais poètes. Hélas on n' en voit plus guère et ils sont trop » ...

104 [DIVERS]. BEALU Marcel. 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À FRANCIS DUMONT. 1943-1946. 2 pages in-4.

800 / 1 000 €

Lettres relatives au questionnaire et à l' Anthologie de Dumont.

BORNE Alain. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À FRANCIS DUMONT. 2 pages in-4. Lettre relative à l' anthologie de Dumont.

EMMANUEL Pierre. 3 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À FRANCIS DUMONT. 1943. 4 pages in-8.

Belles lettres relatives à l' anthologie de Dumont : « Je suis par principe opposé à cette fureur d' anthologies qui sévit en ce moment. A quoi sert, en fin de compte, cet échantillonnage décevant ? Bientôt on ne lira plus les poètes mais les anthologies de poésie... J' écris par le même courrier à Pierre Seghers qu' il aille au diable ».

JOUVE Pierre-Jean. LETTRE TAPUSCRITE SIGNÉE À FRANCIS DUMONT. Paris, le 2 novembre 1947. Une page in-4.

Lettre relative aux poèmes de O' Needy.

LA TOUR DU PIN Patrice de. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À FRANCIS DUMONT. 2 pages in-8.

Lettre relative à l' anthologie de Dumont.

MANOLL Michel. FIN DE L' ACTE. POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ. 2 pages in-4. Poème autographe à l' encre.

ROBIN Armand. RÉPONSE AU QUESTIONNAIRE AUTOGRAPHE SIGNÉE, TAPUSCRIT SIGNÉ, ET LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À FRANCIS DUMONT. Réponse au questionnaire de Francis Dumont (2 pages in-4), texte tapuscrit à la teneur autobiographique signé de Armand Robin avec ratures et corrections autographes (une page in-4) et lettre relative à l'anthologie de Francis Dumont (deux pages in-8).

ROUSSELOT Jean. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À FRANCIS DUMONT ET DEUX POÈMES AUTOGRAPHES. 3 pages in-4.

Lettre relative à la situation de Dumont et au naufrage de Gavroche. Deux poèmes à l'encre légendés « Le Sang du Ciel », l'un dédié à Monny de Bouilly.

ROY Claude. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À FRANCIS DUMONT ET DEUX POÈMES TAPUSCRITS. 28 août 1945. Une page in-8 et 2 pages in-4.

Lettre à la teneur biographique pour l'anthologie de Dumont et deux poèmes tapuscrits avec légendes, ratures et corrections autographes.

TARDIEU Jean. DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À FRANCIS DUMONT. 1er août 1943. 4 pages in-4.

Lettres relatives à l'anthologie de Dumont.

THOMAS Henri. 4 POÈMES AUTOGRAPHES. 4 pages in-8.

Poèmes autographes à l'encre destinés à être publiés par Francis Dumont, l'un titré « Les Derniers beaux jours » :

... « Cristal de septembre  
fragile, embué  
d'un souffle léger  
la prunelle est bleue  
le long du sentier  
confus de clarté » ...

105 DOISNEAU Robert. BIBERON À L'IMPRIMERIE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1960. 16,5 x 23 cm, sous encadrement. 600 / 800 €

Tirage argentique de l'époque représentant dans une imprimerie un homme donnant le biberon à un nouveau né. Tampon du photographe au verso.

106 DOISNEAU Robert. LA PARISIENNE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1955. 24,2 x 17,8 cm, sous encadrement. 500 / 600 €

Tirage argentique de l'époque représentant une jeune femme marchant dans les rues de Paris sous le regard intéressé de deux badauds. Tampon de Robert Doisneau au verso.

107 DOISNEAU Robert. LA TERRE N'EST QU'UN GRAIN DE POUSSIÈRE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1955. 18 x 22 cm, sous encadrement. 500 / 600 €

Tirage argentique de l'époque représentant un personnage illuminé vantant devant des badauds l'union des peuples et la fin des guerres. Tampon du photographe au verso.

108 [DUBUFFET Jean]. CORDIER Daniel. LES DESSINS DE JEAN DUBUFFET. Paris, Ditis, 1960. In-4 oblong, couverture cartonnée illustrée, bien complet de sa jaquette également illustrée par Jean Dubuffet.

150 / 200 €

Edition originale de cet ouvrage important illustré de nombreuses reproductions d'œuvres de Dubuffet.

MATÉRIOLOGIE DE JEAN DUBUFFET. Frankfurt, Galerie Daniel Cordier, 1961. Petit in-8 carré, couverture bien complète du rhodoïd portant le titre.

Reproductions en noir d'œuvres de Jean Dubuffet.

[DUBUFFET Jean]. DOSSIERS DU COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE. Numéro 10-11. In-8 broché.

Remarquable numéro entièrement consacré à Jean Dubuffet, illustré de très nombreuses reproductions.

109 DUBUFFET Jean. BENOÎT Pierre-André. OREILLES GARDÉES. Alès, P.A.B., 1962.

In-4 carré, couverture illustrée.

300 / 400 €

Edition originale.

Un des 300 exemplaires en noir et blanc numérotés et signés par l'éditeur illustrés de compositions à pleine page de Jean Dubuffet.

110 [DUBUFFET Jean]. L'ART BRUT. AFFICHE. Paris, Galerie René Drouin, [1947].

46 x 38 cm, sous passe-partout.

800 / 1 000 €

Affiche réalisée par Jean Dubuffet et imprimée par Union à l'occasion de l'exposition d'Art Brut à la Galerie René Drouin.

Rare.

111 DUBUFFET Jean. PORTRAITS. LES GENS SONT BIEN PLUS BEAUX QU'ILS CROIENT. VIVE LEUR VRAIE FIGURE. Paris, Galerie René Drouin, 1947. Dépliant 43 x 54 cm sur papier saumon.

800 / 1 000 €

Affiche-invitation sous forme de journal pour l'exposition du 7 au 31 octobre 1947 à la galerie René Drouin.

Texte de Jean Dubuffet illustré de nombreux portraits d'écrivains et d'artistes (Artaud, Ponge, Michaux, Fautrier... et liste des œuvres exposées.

Rare.

112 DUMAS Nora. COUPLE ENFANT ET MANDOLINE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Circa 1930. 18,7 x 17 cm. Sous encadrement.

500 / 600 €

Tirage argentique d'époque monté sur support cartonné et signé au recto par Nora Dumas.

113 DUMONT Francis. LE SURREALISME, ENCORE ET TOUJOURS. LE SURREALISME À LA CONQUÊTE DE L'AMOUR SUBLIME. BILAN DU SURREALISME. TAPUSCRITS AVEC CORRECTIONS AUTOGRAPHES. 1948-1962. 19 pages in-4.

200 / 300 €

Tapuscrits avec ratures, corrections et quelques ajouts autographes des articles et études de Francis Dumont sur le surréalisme.

114 DUTOURD Jean. LETTRE AUTOGRAPHE ET CARTE AUTOGRAPHE SIGNÉE À FRANCIS DUMONT. Paris, 25.01.1956. 2 pages in-4 et une carte de visite recto-verso.  
300 / 400 €

Lettre autographe signée de Jean Dutourd à Francis Dumont :

... « Paris c' est exactement la même chose que l' année dernière, qu' il y a dix ans et que l' année prochaine. L' idée générale n' a pas varié, on s' excite un peu sur l' affaire Ben Barka mais les vieillards prétendent que ça n' existe pas à côté de l' affaire Stavisky, laquelle était bien pâle comparé au scandale de Panama qui du reste ne tenait pas le coup auprès de l' affaire des poisons, laquelle marquait une décadence très nette sur les drôleries de Gilles de Rais » ...

115 ELUARD Paul. LES NÉCESSITES DE LA VIE ET LES CONSÉQUENCES DES RÊVES précédé d' EXEMPLES. Note de Jean Paulhan. Paris, Au Sans Pareil, 1921. In-8 broché.  
300 / 400 €

Edition originale de l' un des premiers livres de Paul Eluard, limitée à 635 exemplaires. Un des 600 exemplaires numérotés sur bouffant.

116 ELUARD Paul. PÉRET Benjamin. 152 PROVERBES MIS AU GOÛT DU JOUR. Paris, La Révolution Surréaliste, 1925. In-12 agrafé.  
300 / 400 €

Edition originale sur papier couché d' édition.  
(Légère tache à la couverture).

BRETON André. ELUARD Paul. NOTES SUR LA POÉSIE. Paris, G.L.M., 1936. In-12 broché.

Edition originale illustrée d' un frontispice dépliant de Salvador Dali.

117 ELUARD Paul. LES DESSOUS D' UNE VIE OU LA PYRAMIDE HUMAINE. Marseille, les Cahiers du Sud, 1926. In-8 broché.  
200 / 300 €

Edition originale limitée à 522 exemplaires et illustrée en frontispice par Max Ernst. Un des 490 exemplaires numérotés sur Alfa.

Rare prière d' insérer joint.

ELUARD Paul. MAN RAY. LES MAINS LIBRES. Paris, Gallimard, 1947. In-8 broché. Nouvelle édition illustrée de nombreux dessins reproduits à pleine page de Man Ray.

118 ELUARD Paul. L' AMOUR LA POÉSIE. Paris, Gallimard, 1929. In-12 broché.  
300 / 400 €

Edition originale. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil.

Exemplaire de Robert Valançay portant cet envoi autographe signé : « à Robert Valançay pour nous rapprocher ensemble du monde. Son ami Paul Eluard ».

Bel exemplaire.

119 ELUARD Paul. LA VIE IMMÉDIATE. Paris, Editions des Cahiers Libres, 1932. Broché.  
150 / 200 €

Edition originale. Exemplaire numéroté sur Alfa.  
Envoi autographe signé de Paul Eluard à Paul Chauveau.

120 ELUARD Paul. LA VIE IMMÉDIATE. Paris, Cahiers Libres, 1932. In-8 broché.  
150 / 200 €

Edition originale numérotée sur Alfa.  
(Petit manque au dos).

ELUARD Paul. COURS NATUREL. Paris, Sagittaire, 1938. In-8 broché.  
Edition originale collective. Exemplaire numéroté.  
(Légère déchirure au dos).

121 ELUARD Paul. MAN RAY. FACILE. Poèmes de Paul Eluard. Photographies de Man Ray. Paris, G.L.M., 1935. In-4, en feuilles, couverture illustrée par Man Ray.  
2 000 / 2 500 €

Edition originale des poèmes de Paul Eluard illustrée à pleine page par Man Ray de 13 photographies représentant le corps nu de Nusch, femme de Paul Eluard.  
Exemplaire numéroté sur vélin.  
Un des plus beaux livres surréalistes illustrés de photographies.

122 ELUARD Paul. QUELQUES UNS DE CES MOTS QUI M' ÉTAIENT JUSQU' ICI MYSTÉRIEUSEMENT INTERDITS. Paris, G.L.M., 1936. In-8 broché.  
300 / 400 €

Edition originale limitée à 346 exemplaires.  
Un des 270 exemplaires numérotés sur vélin teinté.  
Très belle typographie.

123 ELUARD Paul. LES YEUX FERTILES. Paris, G.L.M., 1936. In-12 broché.  
400 / 500 €

Edition originale collective illustrée d' un portrait et de quatre illustrations par Pablo Picasso.  
Envoi autographe signé aux crayons de couleur de Paul Eluard.

124 ELUARD Paul. L' ÉVIDENCE POÉTIQUE. Paris, G.L.M., 1937. In-16 agrafé.  
250 / 300 €

Edition originale.

ELUARD Paul. CHANSON COMPLÈTE. Paris, Gallimard, 1939. In-4 broché.  
Edition originale.

ELUARD Paul. POÉSIE INVOLONTAIRE & POÉSIE INTENTIONNELLE. Paris, Seghers, coll. Poésie 42, 1942. In-8 vertical, broché.  
Edition originale numérotée sur vélin.

ELUARD Paul. LE LIT LA TABLE. Genève, Editions des Trois Collines, 1944. In-8 broché.  
Edition originale numérotée sur vergé bouffant crème.

125 ELUARD Paul. HUGO Valentine. MÉDIEUSES. Paris, Gallimard, 1944. Grand in-8, plein chagrin bordeaux illustré sur le premier plat par un décor de peau gris souris figurant deux mains, dos titré or, filets dorés sur les doublures, tête dorée, couverture conservée, étui. (Colette Brunius).  
1 200 / 1 500 €

Deuxième édition illustrée comme la première par Valentine Hugo de dessins reproduits à pleine page.

Envoi autographe signé de Paul Eluard : « à Jacques Malvy ces Médieuses radieuses avec la sympathie de Paul Eluard ».

126 ELUARD Paul. A PABLO PICASSO. Genève-Paris, Editions des 3 Collines, 1944.

Petit in-4 broché.

200 / 300 €

Edition originale illustrée hors et dans le texte de reproductions en noir et en couleurs d'œuvres de Pablo Picasso.

Envoi autographe signé de Paul Eluard.

127 ELUARD Paul. AU RENDEZ-VOUS ALLEMAND. Paris, Aux Editions de Minuit, 1944. In-8 broché.

500 / 600 €

Edition originale.

Un des 120 exemplaires sur pur fil (seuls les 20 premiers comportent une eau-forte originale de Picasso).

Envoi autographe signé de Paul Eluard : « à Francis Dumont qui rend à la jeunesse sont poids passionnel. Son ami Paul Eluard ».

(Couverture légèrement décolorée).

Il est joint à l'exemplaire une carte postale de Prague signée de Paul Eluard à Francis Dumont dans laquelle Eluard le félicite pour son ouvrage sur les petits romantiques.

128 ELUARD Paul. CHOIX DE POÈMES. Paris, Gallimard, 1946. In-12 broché.

150 / 200 €

Edition revue et augmentée.

Envoi autographe signé de Paul Eluard : « à mon ami Jean Marcenac qui n'a pas désappris de rire et de pleurer mais dont la parole est chant Paul Eluard ».

129 ELUARD Paul. DIGNES DE VIVRE. Porrentruy, Chez Les Editeurs des Portes de France, 1947. Grand in-8 broché.

200 / 300 €

Nouvelle édition illustrée de 20 bois originaux de Théo Kerg.

Exemplaire numéroté sur vélin blanc.

ELUARD Paul. LES SENTIERS ET LES ROUTES DE LA POÉSIE. Paris, Les Ecrivains Réunis - Armand Henneuse, 1952. In-8 broché.

Edition originale collective numérotée sur Alfa.

ELUARD Paul. HUGO Valentine. LE PHÉNIX. Paris, G.L.M., 1952. In-4 broché, couverture illustrée par Valentine Hugo.

Edition originale numérotée sur vélin blanc, illustrée à pleine page de 18 dessins reproduits de Valentine Hugo.

130 ELUARD Paul. LE MEILLEUR CHOIX DE POÈMES EST CELUI QUE L'ON FAIT POUR SOI. 1818-1918. Paris, Sagittaire, 1947. In-8 broché.

200 / 300 €

Edition originale.

Envoi autographe signé : « à Francis Dumont ami précieux Paul Eluard ».

ELUARD Paul. POÈMES POLITIQUES. Paris, Gallimard, 1948. Petit in-8 broché.  
Edition préfacée par Louis Aragon.

Envoi autographe signé : « à Francis Dumont avec ma vieille affection rajeunie Paul Eluard ».

[ELUARD Paul]. PARROT Louis. PAUL ELUARD. Paris, Seghers, 1944. In-12 carré, broché.

Edition originale.

Un des 75 premiers exemplaires numérotés sur pur fil.

Envoi autographe daté de 1944 et signé de Louis Parrot à Francis Dumont.

131 ELUARD Paul. HUGO Valentine. LE PHÉNIX. Paris, G.L.M., 1952. In-4, broché.

1 200 / 1 500 €

Edition originale illustrée de 18 dessins reproduits de Valentine Hugo.

Un des 175 exemplaires numérotés de vélin de Renage.

Exemplaire ayant appartenu à Claude Roy : carte postale autographe signée par Paul Eluard, adressée en 1951, de Saint-Tropez, lieu du mariage d'Eluard à Claude Roy et à sa femme : « ce n'est pas le chapeau qui fait la femme, mais on est quand même content d'avoir des amis un peu fous... Picasso qui reprend des vacances ici est de plus en plus inouï ».

L'on joint deux photographies originales de Claude Roy, l'une célèbre représentant Eluard près de sa belle-fille, donnant l'aubade à Dominique, l'autre Eluard, Dominique et sa fille ; 23,5 x 17,5 cm

132 ELUARD Paul. CLERGUE Lucien. CORPS MÉMORABLE. Paris, Seghers, 1957. In-4, cartonnage de l' édition, jaquette illustrée conservée.

150 / 200 €

Edition originale de cet ouvrage préfacé par Jean Cocteau et illustré de remarquables photographies de Lucien Clergue représentant des corps de femmes nues dans l'écume.

Envoi autographe au crayon de couleurs daté de 1959 et signé.

133 [ELUARD Paul]. SCUTENAIRE Louis. RENE MAGRITTE. Bruxelles, Librairie Sélection, s.d. In-8 broché, couverture illustrée par René Magritte.

1 500 / 2 000 €

Edition originale illustrée de reproductions en noir d' œuvres de René Magritte.

Précieux exemplaire de Paul Eluard portant cet envoi autographe signé de Louis Scutenaire : « Ce vieux petit livre, à mon jeune et grand ami Paul Eluard, affectueusement, Louis ».

Il est joint une lettre autographe signée de Paul Eluard à René Magritte, circa 1938 (une page et demie in-8).

... « Ta couverture pour Minotaure est un pur chef d' œuvre... Une idée de tableau me tient beaucoup à cœur : « Le porte-Manteau » : Dans un couloir, près de la porte, un grand crucifix chargé d' un Christ tête basse. Et partout, en haut de la croix, au bout des branches, aux clous des mains et des pieds, sur la tête du Christ, des chapeaux, des casquettes accrochés. A côté du crucifix, un porte-parapluie très ordinaire avec un seul parapluie dedans. J' aimerais le voir réalisé soigneusement, comme tu es capable de le faire. Au moins en dessin ».

134 ELUARD Paul. DEUX POÈMES AUTOGRAPHES ET TAPUSCRITS. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À CLAIRE ET CLAUDE ROY.

500 / 600 €

- Deux poèmes autographes et tapuscrits, le premier titré Des Ordres ou La Chansons des Ordres, pour son Anthologie vivante de la Poésie du Passé. Enveloppe de Paul Eluard adressé à Pierre Roy conservée.

- Lettre autographe signée 1951 de Paul Eluard à Claire et Claude Roy. (2 pages in-4) :  
... « Caroline n' a pas été aussi horriblement flattée qu' on pourrait le croire par l' article de Para50. Elle trouve ça tout naturel mais ça a réveillé en elle la gymnaste acharnée et en nous l' instinct de fuite devant ces galipettes. En nous aussi la considération pour un monsieur qui sait si bien exprimer ses sentiments que de talents. J' ai beaucoup admiré aussi ce que Jouvett dans le même journal dit de la diction des vers et comme il le dit. »...

135 [ELUARD Paul]. CANNE ÉPÉE LUI AYANT APPARTENU. 90 cm.

1 000 / 1 200 €

Canne épée ayant appartenu à Paul Eluard.

Le pommeau en laiton représente Anubis, le dieu des Morts égyptien et conducteur d' âme, à tête de chien.

Provenance : Dominique Eluard.

136 ERNST Max. ELUARD Paul. LES MALHEURS DES IMMORTELS. Paris, Librairie Six, 1922. In-4 broché.

2 000 / 2 500 €

Edition originale illustrée de 22 collages reproduits à pleine page de Max Ernst.

Tirage à très petit nombre non précisé sur Japon.

Très rare.

137 ERNST Max. LA FEMME 100 TÊTES. Avis au lecteur par André Breton. Paris, Editions du Carrefour, 1929. In-4 broché, couverture illustrée par Max Ernst.

1 000 / 1 200 €

Edition originale illustrée de 147 collages reproduits à pleine page de Max Ernst.

Exemplaire numéroté sur vélin teinté.

(Dos usagé).

138 ERNST Max. RÊVE D' UNE PETITE FILLE QUI VOULUT ENTRER AU CARMEL. Paris, Editions du Carrefour, 1930. In-4 broché, couverture illustrée par Max Ernst.

1 000 / 1 200 €

Edition originale illustrée de 80 collages reproduits à pleine page de Max Ernst.

Exemplaire numéroté sur vélin teinté.

(Traces de colle au dos).

139 ERNST Max. UNE SEMAINE DE BONTÉ ou LES 7 ÉLÉMENTS CAPITAUX. Le Lion de Belfort. L' Eau. La Cour du Dragon. Œdipe. Le Rire du Coq - L' ile de Pâques - L' intérieur de La Vie - La Clé des Chants. Paris, Aux Editions Jeanne Bucher, 1934. 5

volumes in-4 brochés, étui de l' édition illustré d' une vignette-collage de Max Ernst conservé.

2 000 / 2 500 €

Edition originale illustrée de 184 collages reproduits à pleine page de Max Ernst.

Un des 800 exemplaires numérotés sur papier Navarre.

Rares exemplaires ayant échappés à l' inondation chez l' éditeur, exempts de toute trace de mouillure.

(Dos légèrement décolorés comme toujours).

140 FERRER Joaquin. ETUDE. PEINTURE SUR TOILE SIGNÉE. 2006. 46 x 33 cm, sous encadrement.

1 500 / 2 000 €

Peinture sur toile signée au recto également titrée, datée et signée au verso par Ferrer.

141 FONDANE Benjamin. TITANIC. Poèmes. Paris, Les Cahiers du Journal des Poètes, 1937. In-12 broché.

200 / 300 €

Edition originale limitée à 475 exemplaires.

Exemplaire de Francis Dumont portant un envoi autographe daté de 1943 et signé de Benjamin Fondane.

142 [FORNERET Xavier]. XAVIER FORNERET. Paris, Arcanes, coll. Humour Noir, 1952. Fort in-8 broché.

150 / 200 €

Edition groupant la plupart des œuvres de Forneret, précédée d' un texte d' André Breton en édition originale.

Un des 20 exemplaires numérotés sur Johannot, beau papier après un exemplaire sur Japon.

Très rare bande d' annonce conservée : « Xavier Forneret est surréaliste dans la maxime. André Breton ».

(2 pages partiellement décolorées et pliures verticales à la couverture).

[FORNERET Xavier]. MORCEAUX CHOISIS DE XAVIER FORNERET. Paris, Les Cahiers de La Pipe en Ecume, 1941. In-8 broché.

Edition originale de ces morceaux choisis préfacés par Jean-Daniel Maublanc.

Introduction et notes de Francis Dumont, dessins originaux de Marcel Roche.

Un des rares et quelques exemplaires tirés sur papier vergé blanc.

(Couverture un peu usagée).

143 FORNERET Xavier. 10 DOCUMENTS NOTARIES SIGNÉS. 1851-1854.

1 200 / 1 500 €

3 actes notariés signés de la main de Xavier Forneret. Le premier concerne la vente de terrains par X. Forneret à la commune de Demigny, les deux autres sont des reçus signés par Xavier Forneret adressés à son notaire Maître Faivre. 1851-1852. Une page in-4 et deux pages in-8.

Les 7 autres actes sont les écritures des dépenses et recettes faites pour Xavier Forneret par Maître Faivre, notaire à Demigny, portant 8 fois la signature de Forneret. 1851-1854. 21 pages in-4.

DUMONT Francis. XAVIER FORNERET L' INCONNU DU ROMANTISME. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. 8 pages in-8.

Manuscrit complet l' encre signé par Francis Dumont.

... « L' inconnu du Romantisme, ignoré à peu près à son époque et plus encore après sa mort a été « exhumé » par André Breton et Paul Eluard vers 1927. Grâce à eux il s' est formé dans les milieux littéraires un petit groupe de curieux qui s' est intéressé à celui qui avait adopté le pseudonyme d' Homme Noir.

L' on joint un tapuscrit de 12 pages in-4 signé par Dumont : Xavier Forneret L' Inconnu du Romantisme est le Précurseur du Surréalisme et de la Publicité Moderne » ainsi que d' autres documents tapuscrits et autographes relatifs à Xavier Forneret.

144 FRÉNAUD André. 7 LETTRES AUTO-GRAPHES ET 2 CARTES POSTALES AUTOGRAPHES SIGNÉES À FRANCIS DUMONT. 1943-1948.

500/ 600€

- 7 lettres autographes signées de André Frénaud à Francis Dumont (1 page in-4 et 10 pages et demie in-8), relatives à ses écrits et à ses publications.

- 2 cartes postales signées de André Frénaud à Francis Dumont.

FRÉNAUD André. LES ROIS MAGES. Villeneuve-Lès-Avignon, Seghers, Coll. Poésie 43, 1943. In-8 broché.

Edition originale collective. Exemplaire du service de presse.

Envoi autographe daté de septembre 1943 et signé de André Frénaud à Francis Dumont.

Prière d' insérer de Pierre Seghers joint.

145 GARY Romain. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À FRANCIS DUMONT. Légation de France en Bulgarie, 30 juillet 1946. 2 pages in-16, enveloppe conservée.

200 / 300 €

Lettre relative à l' article de Dumont dans Gavroche et à la revue L' Age D' Or.

146 GENET Jean. LETTRE À LÉONOR FINI. Paris, Loyau, 1950. In-8 agrafé.

400 / 500 €

Edition originale limitée à 300 exemplaires numérotés et illustrés hors-texte d' œuvres reproduites en noir de Léonor Fini.

Très rare.

147 [GENET Jean]. BOUBAT Edouard. PORTRAIT DE JEAN GENET. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 30 x 21 cm, sous encadrement.

800 / 1 000 €

Tirage argentique signé au recto par Edouard Boubat représentant Jean Genet, pensif accoudé au bar de la gare de Lyon-Perrache dans les années 1950.

148 GENET (Jean). TROIS MANUSCRITS AUTOGRAPHES. Circa 1975. 3 pages in-4.

2 000 / 2 500 €

Le premier manuscrit à l' encre comportant des ratures et corrections de la main de Genet est consacré à Achille :

« Dans l' Illiade Achille ou plutôt son âme sur le point d' être dans son corps qui va naître comparait devant Zeus qui lui pose cette question : Que préfères-tu ? Un destin glorieux mais bref ou une vie longue et obscure ? La gloire dans les siècles. Porté par l'

Illiad le nom d' Achille nous est familier il est hors de nous et chacun le porte en soi est-ce la gloire ? »

Le second manuscrit est consacré aux États : « ... Sans qu' on voit le globe terrestre changer de forme ni de volume, il est certain qu' il respire, on peut facilement distinguer comme un rétrécissement ou une dilatation de sa cage thoracique : soudain ou presque des pays se fédèrent afin d' avoir tous la même politique centralisée à des fins diverses. »

Le 3e manuscrit est consacré à certains révolutionnaires : « ...Trop aiguë, le révolutionnaire viendrait vite à l' ironie et le danger physique, quelques fois le voisinage de la mort risque de lui proposer des attitudes emphatiques... La question est bien celle-ci le voisinage de la mort est-il accepté ou recherché ? La marge est étroite qui règle la réponse... »

149 GENGNEBACH Ernest de. RÉPONSE DE GENGENBACH À L' ENQUÊTE DE COMBAT SUR LE COMMUNISME. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. Une page et demie in-4.

400 / 500 €

Manuscrit autographe à l' encre de signé de Gengenbach :

... « Le régime de terreur policière et d' oppression concentrationnaire du satrape Staline a dégouté à tout jamais de nombreux intellectuels du communisme qu' ils confondent avec le stalinisme... Mais le stalinisme est à vomir. ... Le jour où l' on voudra vraiment faire une révolution humaine intégrale, et non pas seulement une révolution économique, c' est chez les premiers chrétiens qu' il faudra chercher la formule idéale de la vraie vie communautaire » ...

Il est joint un texte tapuscrit « Lettre d' un prêtre devenu marxiste à Gengenbach » (3 pages in-4), signé à l' encre François Le Cacant, vraisemblablement par Gengenbach.

150 GENGENBACH Ernest de. CARTE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ANDRÉ BRETON. Saint-Maximin, 26 décembre 1961.

400 / 500 €

... « Bien des surréalistes du début étant morts, je me trouve dans la même situation qu' au début de ma jeunesse d' homme quand je vous appelais à mon secours. Menacé par le régime dictatorial actuel à cause de mes relations d' ' autrefois j' ai dû quitter ma maison et vis aujourd' hui comme un errant. » ...

GENGENBACH Ernest de. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MADAME ANDRÉ BRETON. 7 octobre 1966. Deux pages in-4, enveloppe conservée.

... « Bien que séparé d' André Breton depuis le suicide de René Crevel, j' ai été consterné et bouleversé par sa mort car j' ai toujours pensé que ses explorations dans certaines zones interdites, magico-féériques lui permettraient d' échapper à ce fatalisme fatidique et inexorable qui est le sort de tous les humains » ...

151 GEORGES Claude. HUILE SUR TOILE SIGNÉE. 1967 ; 81 x 166 cm. Sous encadrement.

1 200 / 1 500 €

Huile sur toile datée et signée au recto par Claude Georges peintre de grande qualité.

152 GEORGES Claude. HUILE SUR TOILE SIGNÉE. 1968 ; 60 x 80 cm. Sous encadrement.

1 000 / 1 200 €

Huile sur toile datée et signée au recto par Claude Georges.

153 GIDE André. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE. 2 pages in-12.

200 / 300 €

Lettre relative à un rendez-vous et à Jean Schlumberger.

L' on joint un télégramme envoyé de Taormine à Combat : « Prière me laisser tranquille André Gide ».

154 [GIDE André]. ROGI André [Rosa Klein, dite]. PORTRAIT D' ANDRÉ GIDE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Circa 1935. 41 x 32 cm, sous encadrement.

500 / 600 €

Tirage argentique de l' époque monté sur carton signé au recto Rogi André Paris représentant André Gide livre à la main et fumant une cigarette.

155 [GILBERT-LECOMTE Roger]. PRÉVEL Jacques. NOTICE AUTOGRAPHE SUR ROGER GILBERT-LECOMTE ET LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À FRANCIS DUMONT. 24 avril 1944.

200 / 300 €

- Notice biographique et littéraire autographe par procuration de Jacques Prevel concernant Roger Gilbert-Lecomte étant décédé, en réponse au questionnaire de Francis Dumont (Une page et demie in-4).

- Lettre autographe signée de Jacques Prevel à Francis Dumont relative à ce questionnaire et à Roger Gilbert-Lecomte (une page in-4). (Marges légèrement effrangées).

156 GODARD Jean-Luc. MASCULIN-FEMININ. ALBUM DE PHOTOGRAPHIES DE PLATEAU. 1965. Album à spirales titré.

1 800 / 2 000 €

154 photographies en grande partie inédites réalisées pendant le tournage de Masculin-Féminin en 1965 pour la société de production de Jean-Luc Godard : Anouchka films, sont l' œuvre de la comédienne réalisatrice et photographe Marilu Parolini qui accompagna des cinéastes de la Nouvelle vague comme Jacques Rivette, Agnès Varda, Jean-Luc Godard (pour Une femme mariée et Bande à part) et Bernardo Bertolucci. Didier Gransart, grand spécialiste de la photo de cinéma, qui vient de nous quitter et que nous tenons à saluer, nous avait formellement identifié le travail de Marilu Parolini. C' est tout le tournage du film qui est évoqué en ces 154 images, on y retrouve Jean-Pierre Léaud, Chantal Goya, Marlène Jobert, Brigitte Bardot non créditée comme Françoise Hardy dans un petit rôle et naturellement Godard et ses techniciens dont le grand chef opérateur Willy Kurant.

157 GRACQ Julien. AU CHÂTEAU D' ARGOL. Paris, José Corti, 1938. In-12, pleine peau de reptile parme, décor géométrique reprenant le titre sur le premier plat et décor

géométrique sur le second plat reprenant le nom de l' auteur, doublures et gardes de daim bordeaux, couverture conservée, chemise titrée, étui. (Alain Devauchelle, 2004).  
1 500 / 2 000 €

Edition originale rare dont il n' a été tiré que 3 exemplaires sur grand papier.  
Très bel exemplaire.

158 GRACQ Julien. CARNETS DU GRAND CHEMIN. Paris, Corti, 1992. In-8, pleine peau de reptile bleue nuit, dos lisse, couverture et dos conservés, chemise titrée, étui. (Alain Devauchelle).

1 000 / 1 200 €

Edition originale.

Un des 150 premiers exemplaires numérotés sur Ingres blanc.

159 GRACQ Julien. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNEE A PAUL BENICHOU. [1953]. Une page in-8.

400 / 500 €

Julien Gracq refuse d' apposer sa signature au manifeste Finaly, estimant que beaucoup trop de manifestes de ce genre ont été signés depuis vingt ans : « avec ce résultat qu' on attache plus à ces signatures la moindre importance », bien que la position théorique exprimée dans le texte aie son approbation.

160 HARFAUX Artur. DEMAIN IL SERA TROP TARD. Dessins d' Artur Harfaux et lettre inédite de René Daumal. Amiens, Le Nyctalope, 1985. Grand in-4 broché.

600 / 800 €

Edition originale comportant une lettre inédite de René Daumal illustrée par de nombreux dessins d' Artur Harfaux.

Un des 7 premiers exemplaires numérotés signés par Artur Harfaux comportant un autoportrait photographique signé et un dessin original à l' encre, signé et daté par Artur Harfaux.

161 HÉROLD Jacques. CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ANDRÉ BRETON ET LISTE AUTOGRAPHE.

300 / 400 €

- Carte postale autographe signée de Jacques Hérold également signée par sa femme Véra à André Breton : ... « Je ne vous ai pas écrit jusqu' ici croyant vous annoncer la découverte sensationnelle de manuscrits inédits de Raymond Roussel. Hélas ! Après vérification ce n' étaient que des textes déjà publiés. » ...

L' on joint une liste autographe de Hérold sur papier à en-tête de Cause d' adresses de personnalités du monde artistique et littéraire.

162 [HÉROLD Jacques]. DESSIN ORIGINAL À L' ENCRE. 1951. 9,8 x 22 cm.

300 / 400 €

Dessin original à l' encre bleue figurant deux femmes à têtes animales au verso d' une enveloppe qui lui est adressée.

Il est joint dans l' enveloppe une carte pneumatique de Gilbert Lely adressé à Hérold en 1945 : « Cher Jacques, renvoie moi urgence Sade. Merci. Lely »

163 HÉROLD Jacques. MONOTYPE EN COULEURS SIGNÉ. 39 x 27 cm sous encadrement.

500 / 600 €

Monotype en couleurs dédicacé et signé au recto à Claude Tarnaud : à Gibbsy et Claude pour l'océan, pour le voyage et pour l'amitié de J. Herold.

164 HUGNET Georges. LA BELLE EN DORMANT. Paris, Cahiers Libres, 1933. In-8 broché.

400 / 500 €

Edition originale tirée à 510 exemplaires numérotés.

Bel envoi à pleine page à l'encre bleue et rouge signé par Georges Hugnet : « à madame J.P. Langlois ce livre et mon affection Georges Hugnet 1933. Morte il y a environ deux ans, cette dame était la veuve du professeur Langlois. Elle fut une vieille dame fort sympathique ; malicieuse et vive, un peu bossue, aimant le vin et la bonne chère. Elle me portait une grande affection et, pour souligner la subversivité de ma jeunesse, m'appelait son petit Caligula. Ah, évidemment Francis, nous sommes loin avec elle des collégiennes qui nous plaisent. A toi maintenant de tout cœur Georges Hugnet janvier 1942 ».

HUGNET Georges. ONAN. Paris, Editions Surréalistes, 1934. In-4 broché.

Edition originale.

Un des 200 exemplaires numérotés sur Alfa.

Envoi autographe daté de 1940 et signé de Georges Hugnet à Francis Dumont. (Couverture légèrement tachée).

165 [HUGNET Georges]. PETITE ANTHOLOGIE POÉTIQUE DU SURRÉALISME. Paris, Jeanne Bucher, 1934. In-8 broché.

300 / 400 €

Edition originale établie et présentée par Georges Hugnet.

Textes de Breton, Char, Eluard, Péret, Crevel...

Illustrations de Man Ray, Picasso, Duchamp, Magritte, Ernst, Miró...

Envoi autographe signé de Georges Hugnet à Francis Dumont.

(Manques au dos, rousseurs en tête).

HUGNET Georges. TOUT BEAU MON CŒUR. Paris, Seghers, 1946. In-12 broché.

Edition originale limitée à 60 exemplaires numérotés et signés par Georges Hugnet.

Envoi autographe daté et signé de Georges Hugnet : « à mon ami Francis Dumont, pour les ennuis que je lui crée, pour les plaisirs qu'il me donne, de tout cœur Georges Hugnet sept. 1947 ».

(Rousseurs à la couverture).

HUGNET Georges. TOUT BEAU MON CŒUR. Paris, Seghers, 1952. In-12 agrafé.

Nouvelle édition en partie originale.

Envoi autographe signé de Georges Hugnet à Francis Dumont.

166 HUGNET Georges. PICASSO Pablo. LA CHÈVRE-FEUILLE. Paris, Robert J. Godet, 1943. In-4 broché.

500 / 600 €

Edition originale.

Un des 500 exemplaires numérotés sur Lafuma.

Les 6 illustrations ont été gravées à l' eau-forte par Pablo Picasso de manière à être imprimées dans le texte par les procédés typographiques courants.

Envoi autographe signé : « à Francis Dumont qui a fait tout ce qu' il a pu pour passer une nuit sur le paillason de La Chèvre-Feuille. (salaud, va !) Son ami quand-même Georges Hugnet 1944 ».

Rare bande d' annonce conservée.

L' on joint le prière d' insérer de Paul Eluard pour la Chèvre-Feuille.  
(Quelques taches à la couverture).

167 HUGNET Georges. POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ ET 6 POÈMES TAPUSCRITS AVEC CORRECTIONS AUTOGRAPHES.

600 / 800 €

- Poème autographe à l' encre rouge de Georges Hugnet (2 pages in-4) et légendé « (les Chevaliers d' Industrie, 1932) inédit » :

... « Impudique et secrète comme le sable

caressante par égoïsme

active par nonchalance

dévorée par sa faim

précaire marine astrologique et lavée,

byzantine moderne incestueuse et publique

habillée et transparente

écossaise mosaïquée matinale miroitante fière longue

et désolée

battue fausse soyeuse mimosée nouvelle passagère brûlante peureuse

aboriférante téméraire je ne me demande plus si tu es belle. » ...

(une marge légèrement brunie).

- 6 poèmes tapuscrits : René Magritte - Max Ernst - Léonor Fini - Hans Bellmer - Joan Miró - Man Ray (1939-1940, 6 pages in-4), avec ratures, corrections et quelques ajouts autographes de Georges Hugnet. (Marges légèrement décolorées).

Il est joint le rare catalogue de l' exposition Georges Hugnet du 25 juin au 10 juillet 1948 à la galerie de L' Orfèvrerie Christofle à Paris (2 feuillets in-8), comportant un texte de Raymond Queneau.

168 HUGUES Bertrand. 2006-02. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 2006. 9 x 12 cm, sous encadrement.

300 / 400 €

Tirage argentine limité à 15 exemplaires numérotés et signés par Bertrand Hugues.

169 JABES Edmond. POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ. 1990. 2 pages in-4.

200 / 300 €

Poème autographe à l' encre sur Arches dédié à Denise Colomb et signé de Edmond Jabès.

... « Cela m' a toujours paru évident.

Le désert c' est, d' abord, la perte du visage.

L' image, dans sa muette violence, est sonore.

Elle gèen la parfaite écoute, celle de l' Infini, de l' éternité, du Tout redevenu le Rien. ».

170 HENEIN Georges. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À FRANCIS DUMONT. Le Caire, 2 avril 1950. Une page et demie in-4.

150 / 200 €

Lettre relative à l'ouvrage de Francis Dumont sur les petits romantiques. (Rousseurs, marges légèrement effrangées).

171 JACOB Max. RÉPONSE AU QUESTIONNAIRE ET DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À FRANCIS DUMONT. 5 pages in-4.

800 / 1 000 €

Réponse autographe de Max Jacob au questionnaire de Francis Dumont (2 pages in-4) et deux lettres autographes signées de Max Jacob, Saint-Benoit-sur-Loire, 1942-1943 (3 pages in-4).

... « Vous avez fait écrire Forneret. Vous avez dressé la statue d'un de ces bourgeois solennels qui ont traité la poésie comme des autres devoirs et l'ont animé de leur enthousiasme quarante-huitard. « La plupart des folies ne sont que des sottises », écrit Mademoiselle de Lespinasse à propos de la débauche. J'aime ce mot dans un autre sens : combien de sots sont passés pour des fous. Je ne parle point de vos héros dont vous faites valoir l'incontestable talent » ...

172 JAUSSION Jean. L'ARBRE À FIÈVRES. POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ. 2 LETTRES AUTO-GRAPHES SIGNÉES À FRANCIS DUMONT. 5 POÈMES TAPUS-CRITS SIGNÉS.

200 / 300 €

- L'Arbre à Fièvres, poème autographe daté d'octobre 1940 et signé de Jean Jausson, calligraphié et rehaussé à la gouache.

- Deux lettres autographes signées à Francis Dumont, (une page in-4 et une page in-8), amicales, relative à sa situation personnelle.

- 5 poèmes tapuscrits signés de Jean Jausson avec quelques ratures et corrections autographes.

Il est joint 52 pages dactylographiées de textes de Jean Jausson, comportant quelques corrections typographiques de sa main.

Jean Jausson fut un membre influent du groupe Les Réverbères.

173 [JEAN Marcel]. MEZEI Arpad. ANALYSE DE L'ÉCRITURE DE MALCOLM DE CHAZAL. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. 1947. 3 pages in-4.

400 / 500 €

Analyse établie par Arpad Mezei, copie de la main de Marcel Jean comportant des ratures et corrections, analyse réalisée d'après un spécimen d'écriture très réduit (deux lignes, sans que l'analyste ait reçu la moindre indication concernant la personnalité du sujet).

... « La dualité impulsion – intelligence (on discerne dans cette dernière une énorme érudition) fait qu'il se meut intellectuellement sur deux plans différents. C'est un peu le mythe de Méphistophélès : quelqu'un s'exprime à l'aide de son intelligence, et pendant ce temps Méphistophélès lui parle à l'oreille » ...

... « Le complexe de castration, fondamental chez le sujet est traité par lui de diverses manières. Les femmes représentent alors le complexe d'Œdipe et celui-ci la guérison du complexe antérieur, de sorte qu'une femme réelle possède à ses yeux une série de

significations différentes (de même par exemple que dans Le Château d' Argol de Julien Gracq ») ...

174 JOUHANDEAU Marcel. SUR LE COUPLE. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ.  
[1951]. 10 pages in-8, sous chemise titrée et signée.  
800 / 1 000 €

... « Parler du couple est presque une folie. Autant de couples, autant de situations différentes. Donc à mon avis le mariage est un pis-aller et un pis-aller dangereux parce que l' accouplement devenu officiel risque d' être une diminution plutôt qu' un accroissement pour l' un des deux êtres qu' il assemble. Au couple que nous formons ma femme et moi que je ne donnerai certes pas comme exemplaire, excepté peut-être par notre obstination commune à le tenir pour indissoluble » ...

L' on joint deux lettres autographes signées de Marcel Jouhandeau à Francis Dumont.

175 KESSELS Willy. SUPERPOSITIONS. 2 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. Circa 1960.  
8,5 x 5,5 cm.  
400 / 500 €

2 tirages argentiques de l' époque, essais de superpositions différentes représentant un couple nu s' embrassant.

Tampon du photographe au verso de chaque photo.

L' on joint une troisième photographie tirée sur carte postale représentant les fesses nues d' une femme.

Tampon du photographe au verso.

176 LAM Wifredo. CAMACHO Jorge. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. Milano ; 34 x 25 cm,  
sous encadrement.  
1 200 / 1 500 €

Dessin original de Wifredo Lam sur papier du restaurant Al Pontigiano, à Milan, au stylo à bille bleu et rouge, signé et portant une dédicace à Elisa Breton.

Petit dessin au stylo à bille rouge signé par Camacho.

Dédicace et signatures d' Elena et de Cardenas, de Tapiès.

177 [LA MAIN À PLUME]. 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES D' HENRI  
PASTOUREAU ET 4 DOCUMENTS.  
300 / 400 €

- 2 lettres autographes signées d' Henri Pastoureau à Francis Dumont. Avril 1948 et novembre 1949. 3 pages in-4 dans laquelle il renonce à publier un texte sur les petits romantiques français.

- Bulletin de souscription du Surréalisme Encore et Toujours adressé à Francis Dumont. (Déchirures dans les marges).

- ICHÉ Laurence. ETAGÈRE EN FLAMME. Paris, Les Pages Libres de La Main à Plume, 1943. In-16 en feuilles.

Edition originale limitée à 235 exemplaires illustrés d' un dessin de trottoir relevé par Picasso.

- MANUEL J.-V. CELUI QUI N' A PAS DE NOM. Paris, Les Pages Libres de La Main à Plume, 1943. In-16 en feuilles.

Edition originale limitée à 265 exemplaires illustrés d' un dessin reproduit de Joan Miró.

- RIUS Robert. SERRURES EN FRICHE. Paris, Les Pages Libres de La Main à Plume, 1943. In-16 en feuilles.

Edition originale limitée à 265 exemplaires.

178 LARTIGUE Jacques-Henri. SALA AU ROCHER DE LA VIERGE. PHOTOGRAPHIE. Biarritz, 1927. 30 x 40 cm, sous passe-partout.

300 / 400 €

Tirage argentique postérieur des années 70 représentant la célèbre photographie de Lartigue.

179 LAUTRÉAMONT. Comte de. LES CHANTS DE MALDOROR. Paris et Bruxelles, En vente chez tous les libraires, 1874. In-8, Bradel plats de bois acajou portant un décor de différents bois ébène et citronnier sur le premier plat figurant un tamanoir, dos de maroquin noir titré or, tête cirée, couverture conservée, étui (Mercher, 1968).

3 000 / 4 000 €

Edition originale.

Photographie originale encartée dans l'exemplaire représentant Luis M. Suarez Ducasse, neveu de Lautréamont, comme l'indique une note autographe de la main d'André Breton au verso de la photographie.

Très bel exemplaire.

180 LAUTRÉAMONT Isidore, Comte de. POÉSIES. Paris, Au Sans Pareil, 1920. In-16 carré, broché.

300 / 400 €

Première édition publique préfacée par Philippe Soupault, limitée à 596 exemplaires. Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin d' Alfa.

LAUTRÉAMONT Isidore, Comte de. PRÉFACE À UN LIVRE FUTUR. Paris, Editions de La Sirène, 1922. In-16 broché.

Edition originale.

Exemplaire du peintre Arman portant son ex-libris dessiné par lui.

SOUPAULT Philippe. LAUTRÉAMONT. Paris, Editions des Cahiers Libres, Coll. Tendances, 1927. In-8 broché.

Edition originale numérotée sur Alfa.

181 LEIRIS Michel. ABANICO PARA LOS TOROS. Paris, Mesures, 1938. Grand in-8, plein buffle noir portant sur les deux plats un décor géométrique constitué par une pièce de peau imprimée et le titre doré, couverture conservée, chemise titrée, étui en plexiglas. (B. Bichon).

2 000 / 2 500 €

Edition originale limitée à 20 exemplaires sur Alfa numérotés constituée par le tiré à part de la revue Mesures.

Envoi autographe signé de Michel Leiris : « à monsieur et madame Henry Church grâce à qui ont été publiés ces poèmes qui, de tous ceux que j' ai écrits se trouvent être ceux qui me tiennent le plus à cœur. Amicalement Michel Leiris ».

Très bel exemplaire.

Rarissime.

182 LEIRIS Michel. 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À FRANCIS DUMONT. Circa 1943. 2 pages et ¼ in-8.

500 / 600 €

Lettres relatives à une anthologie du surréalisme.

… « Vous m'avez dit lorsque nous nous sommes rencontrés que tous seraient représentés. Mais dans le cas même où vous pourriez me garantir qu'il y aura bien des textes d'Aragon, Desnos, Eluard, Tzara, pour ne citer que mes anciens amis surréalistes et parmi eux les plus notoires reste la question de ceux qui ne se trouvent pas actuellement sur le continent : Breton, Péret, Soupault ? » …

LEIRIS Michel. LIMBOUR Georges. ANDRÉ MASSON ET SON UNIVERS. Genève, Editions des Trois Collines, 1947. Petit in-4 broché.

Edition originale comportant de nombreuses reproductions d'œuvres d'André Masson.

183 LEIRIS Michel. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ÉLISA BRETON. Paris, 28 septembre 1966. Une page in-4, enveloppe conservée.

400 / 500 €

… « Je tiens à vous dire seulement que j'ai été très ému en apprenant la disparition d'André Breton. Mes quelques années de surréalisme restent pour moi quelque chose de considérable et je regarde celui à qui je les dois comme un des hommes les plus importants et les plus purs de notre époque » …

LEIRIS Michel. LETTE AUTOGRAPHE SIGNÉE À UN AMI. Paris, une page in-4. Lettre relative à l'affaire Guerroudj et à la signature de Georges Balandier pour la préface de la brochure.

184 LELY Gilbert. ALLUSIONS OU POÈMES. Bristol, Douglas Cleverdon, 1927. In-8 broché.

200 / 300 €

Edition originale limitée à 459 exemplaires numérotés.

Envoi autographe signé de Gilbert Lely à Maurice Gay.

185 LELY Gilbert. ARDEN. Paris, Librairie du Luxembourg, 1933. Grand in-8 broché.

500 / 600 €

Edition originale.

Exemplaire d'André Breton portant cet envoi autographe signé : « à André Breton son dévoué Lély ».

186 LELY Gilbert. LA SYLPHIDE ou L'ÉTOILE CARNIVORE. Paris, Le François, 1938.

In-8 broché.

400 / 500 €

Edition originale.

Un des 7 premiers exemplaires numérotés sur Japon Impérial.

187 LELY Gilbert. LA SYLPHIDE ou L'ÉTOILE CARNIVORE. Paris, Le François, 1938.

In-8 broché, chemise titrée, étui. (Alain Devauchelle).

400 / 500 €

Edition originale.

Exemplaire du peintre Jacques Hérold portant ce superbe envoi autographe : « à mon ami Jacques Hérold. La différence corporelle de l' homme et de la femme, ce luxe fabuleux m' éblouit Gilbert Lély ».

188 LELY Gilbert. L' ÉPOUSE INFIDÈLE. Poèmes. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1966. In-8 broché.  
500 / 600 €

Edition en partie originale limitée à 550 exemplaires numérotés sur Alfa.  
Précieux exemplaire d' André Breton portant cet envoi autographe signé de Gilbert Lely : « Au poète de « L' Union Libre ». – Je vous prie, mon cher André Breton, de bien vouloir accepter l' hommage de ce petit recueil. Gilbert Lely. ».

189 LELY Gilbert. ENSEMBLE SIGNÉ DE POÈMES AUTOGRAPHES ET NOTES BIBLIOGRAPHIQUES. Circa 1943. 10 pages in-8.  
1 500 / 2 000 €

Manuscrit autographe à l' encre, une page de bibliographie et 9 pages de poèmes : Je ne veux pas qu' on tue cette femme, Roses de Picardie, Par ce brouillard, Il y a maintes et maintes années, Arden, Soupirs du soufre, René Char, Amour livré aux serfs, Fragments. L' ensemble est autographe sauf le tapuscrit concernant René Char comportant de nombreuses corrections.

Certains poèmes sont contrecollés sur papier. L' ensemble est folioté.

L' on joint une lettre autographe signée de Gilbert Lély à Francis Dumont annonçant les poèmes pour l' Anthologie.

… « Je maintiens le poème sur Char. La modestie de ce poète je le sais est grande mais mon admiration l' est plus encore » …

Remarquable ensemble.

190 LELY Gilbert. HÉROLD Jacques. LACOSTE. POÈME-AFFICHE. [1968]. 66 x 51 cm, sous passe-partout.  
150 / 200 €

Edition originale de ce poème-affiche enluminé par Jacques Hérold.

191 [BEAUDIN (André)]. LIMBOUR (Georges). ANDRÉ BEAUDIN. Paris, Verve, 1961. In-4, couverture cartonnée illustrée par Beaudin.  
150 / 200 €

Édition originale (version anglaise), illustrée de 8 lithographies originales d' André Beaudin ainsi que de nombreuses reproductions.

LIMBOUR (Georges). LETTRE AUTOGRAPHE ET LETTRE TAPUSCRITE ADRESSÉES À ARMAND SALACROU. 4 pages in-8.

Document autographe délirant au crayon de Georges Limbourg adressé à son ami Armand Salacrou.

« O rigolade me voici les goussets à secs dans mon hôtel grec cause de la révolution Albanaise. Donc tandis que j' attends à Athènes qu' on m' envoie les émoluments échus je reçois une dépêche : Tirana prise. Paiement suspendu. All right. J' achète la veille un gros révolver. Inconsidérément je le sors. Menaces, protestations, flics, Consulat de France. Restitution du canon. A moi la rue Pigalle !… La révolution est

maintenant terminée. Mesdames Messieurs elle va bientôt recommencer. Mille vœux de bonne année pour la dame aux yeux noirs et pour l'homme au cheveu démontable. Lettre tapuscrite sur un ton ironique relative en partie à Max Jacob « ... J' ai reçu l' Homme de chair et l' homme reflet cet après-midi, je crois qu' une fine ironie est incluse dans la lettre de ce magnat de la littérature à l' égard d' un manque de correspondance de ma part. Qu' on ne s' imagine pas cependant que je vais passer mon temps à renseigner les gens sur la couleur des cheveux des femmes d' ici. ». Limbour a signé Old Job.  
(Déchirures dans les marges)

192 LOUYS Pierre. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MUSIDORA. Une page in-8.  
300 / 400 €

Lettre autographe signée de Pierre Louÿs à la comédienne Musidora qui entretint avec lui une liaison. ... « Excellent hôtel toujours plein mais mon ami Eugène Montré fera l' impossible. Voulez-vous lui demander pour mercredi une grande chambre ou deux petites. Séjour prolongé. Merci affectueusement Pierre Louÿs » ...

193 LOUYS Pierre. 5 DOCUMENTS AUTOGRAPHES DONT DEUX SIGNÉS. 6 pages in-8 à l' encre et au crayon.  
500 / 600 €

- Billet autographe signé à un éditeur (2 pages in-8 à l' encre).

... « Erratum pour la lettre d' hier. Au lieu de « combien je pense à vous » lire « combien je pense peu à vous ». Au lieu de « je partirais tout de suite » lire « je ne partirais jamais ». ... Comme ces lettres expriment des sentiments fins, travestis et supposés, il m' a paru incompatible avec ma dignité de m' en déclarer responsable » ...

- Notes sur ma vue (une page in-8).

... « Plus grave. Pour la même raison la nature me paraît plate, et ne m' émeut plus. Les paysages deviennent des chromos. Je ne les vois plus en profondeur. Accident sérieux pour un écrivain étranger à toutes les abstractions, et qui n' a guère décrit que des images visuelles » ...

- 3 billets autographes à l' encre et au crayon, deux adressés à sa sœur Lucie pendant la guerre, le dernier adressé à Robert. (3 pages in-8).

... « Pourquoi vous alarmer des Gothas. Ils sont mille fois moins dangereux que la maladie de ma vue ».

194 [LOUYS Pierre]. THAHAUER J. PIERRE LOUYS. TAPUSCRIT SIGNÉ. 6 juin 1925. 9 pages in-4.  
300 / 400 €

Tapuscrit signé comportant des ratures et corrections de J. Thahauer qui fut son secrétaire les dernières années de sa vie.

Le tapuscrit relate les derniers instants de Pierre Louÿs.

Il est joint une lettre autographe signée à Pierre Louÿs du docteur Gabriel Doury en charge de Pierre Louÿs (3 pages in-12).

... « Si je n' avais pas insisté sur le danger que vous avez côtoyé. Si j' ai été trop discret c' est qu' en somme vous êtes averti et qu' il aurait été un peu déplacé de ma part d' avoir l' air de vous faire de la morale » ...

L' on joint un billet autographe signé de M. Bilewski relative aux malaises de Pierre Louÿs.

L' on joint un billet autographe de Pierre Louÿs au docteur Doury lui indiquant sa température sur une dizaine de journées.

195 [LOUYS Pierre]. 7 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES.

600 / 800 €

- 3 photographies originales représentant le portrait de Pierre Louys (10 x 6,5 cm à 8 x 4 cm).

- 2 photographies originales représentant Claire-Céline Maldan, mère de Pierre Louÿs (10,5 x 5,5 cm).

- Une photographie originale représentant Pierre Philippe Louis, père de Pierre Louÿs (10,5 x 6,5 cm).

- Une photographie originale représentant Georges Louis, frère de Pierre Louÿs (10,5 x 6,5 cm).

196 LUCA Ghérasim. PAUN Paul. TEODORESCU Virgil. TROST. INFRA-NOIR. 8 fascicules in-4 agrafés, 1947.

1 000 / 1 200 €

Collection complète des 8 fascicules, tirage limité pour chacun à 500 exemplaires.

-LUCA Gherasim. LE SECRET DU VIDE ET DU PLEIN.

-LUCA Gherasim. AMPHITRITE.

-PAUN Paul. LES ESPRITS ANIMAUX

-PAUN Paul. LA CONSPIRATION DU SILENCE.

-TEODORESCU Virgil. AU LOBE DU SEL.

-TEODORESCU Virgil. LA PROVOCATION.

-TROST AU PLAISIR DE FLOTTER.

-TROST. LE MÊME DU MÊME.

LUCA Ghérasim. PAUN Paul. TROST. L' INFRA NOIR. Préliminaire à une intervention sur-thaumaturgique dans la conquête du désirable. Bucarest, Surréalisme, 1946. In-12 agrafé.

Rare catalogue de l' exposition Luca, Paun et Trost en 1946.

LUCA Ghérasim. NAUM Gellu. PAUN Paul. THEODORESCU Virgil. TROST. ELOGE DE MALOMBRA. Cerne de l' amour absolu. Bucarest, Surréalisme, 1947. In-8 agrafé.

Edition originale limitée à 500 exemplaires de ce texte inspiré par le film involontairement surréaliste Malombra. (Pliure centrale).

Rare ensemble.

197 LUCA Ghérasim. CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ANDRÉ BRETON. La Coste, 1er janvier 1962.

400 / 500 €

Carte postale autographe sur laquelle figure le Château de La Coste du Marquis de Sade datée et signée de Gherasim Luca à André Breton comportant un poème à l' encre : « Au château de Sade,

la pierre hérésite entre

les pierres et la carrière

D' où son suxéhec

D' oiseau à oiseau de tout cœur Gherasim Luca ».

198 LUCA Ghérasim. 119 LETTRES AUTOGRAPHES ET TAPUSCRITES SIGNÉES Á CLAUDE TARNAUD. Paris, Levallois 1953-1961.

20 000 / 25 000 €

Très importante correspondance de Ghérasim Luca adressée à Claude Tarnaud consacrée en partie aux travaux et écrits de Luca ; véritable échange fraternel intellectuel et artistique, illustrant le rôle important de Claude Tarnaud dans l'œuvre de Ghérasim Luca.

La correspondance se divise en trois parties.

1/ 58 lettres autographes signées de Paris et Viroflay de Luca à Tarnaud. 1953-1960. 49 lettres autographes signées et 9 lettres tapuscrites signées, 82 pages de différents formats essentiellement in-4 (quelques lettres comportent des découpages).

2/ 31 lettres autographes signées de Levallois de Luca à Tarnaud. 1958-1959.

Ces lettres sont adressées à Claude Tarnaud à Mogadiscio (Somalie). Enveloppes conservées.

8 lettres autographes signées et 23 lettres tapuscrites signées. 37 pages in-4. Certaines avec des notes manuscrites.

3/ 30 lettres autographes signées de Paris de Luca à Tarnaud. 1959-1961.

Ces lettres sont adressées à Claude Tarnaud à New York.

30 lettres tapuscrites signées. 36 pages in-4. Enveloppes conservées.

Certaines lettres comportent des textes et poèmes tapuscrits de Luca ainsi que des coupures de presse de faits divers étonnants découpés et choisis par Luca.

Il est joint 4 photographies de Gilles Ehrman à Oppède en 1961, représentant pour la première Claude Tarnaud pour la seconde Luca et Tarnaud pour les 2 autres Ghérasim et Micheline Luca, Claude et Gibbsy Tarnaud et Jacques Hérold.

Remarquable correspondance du plus grand intérêt couvrant les grandes années de la vie littéraire de Ghérasim Luca, mais aussi celles de la vie intellectuelle parisienne.

199 [LUCA Ghérasim]. GHERASIM LUCA POSANT DEVANT UNE AFFICHE DE MARLÈNE DIETRICH. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Bucarest, 1931. 8,5 x 5,5 cm.

800 / 1 000 €

Tirage argentique d' époque daté, dédicacé et signé au verso par Gherasim Luca : « Souvenir de notre part, Gherasim Luca et Marlène ».

Luca pose devant une affiche représentant Marlène Dietrich et Gary Cooper pour le film Morocco.

Un second tirage connu figure dans le catalogue de l' exposition Gherasim Luca aux Sables d' Olonne en 2008.

On ne connaît que deux épreuves de cette photographie.

200 [LUCA Ghérasim]. DE SAMIE Jean-Marc. PORTRAIT DE GHÉRASIM LUCA. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1991. 12 x 17,5 cm.

400 / 500 €

Tirage argentique d' époque portant le tampon du photographe au verso, daté et signé au verso par Gherasim Luca.

Ancienne collection Freddy Goldstein, neveu de Luca et collaborateur de Alge.

201 MAC ORLAN Pierre. RÉPONSE À UNE ENQUÊTE DE GEORGES RIBEMONT-DESSAIGNES. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. 1972 ; 5 pages ¼ sur papier rose.

500 / 600 €

… « Votre enquête est grave, Ribemont-Dessaigues, je suis encore une fois très inquiet devant la responsabilité des mots qui furent toujours un procédé assez dangereux pour révéler des pensées que la sagesse, un peu égoïste, commanderait de taire… Les hommes lisent de moins en moins… la culture par la vue l' emporte sur la culture par le livre… la vitesse détruit la couleur des images et leur anecdote puissante que l' on pouvait transformer en chansons. La chanson est le dernier art sentimental qui reste encore soumis pour peu de temps d' ailleurs à des traditions. »

202 [MAGRITTE René]. LAUTRÉAMONT Isidore Ducasse, Comte de. MAGRITTE René. LES CHANTS DE MALDOROR. Bruxelles, « La Boétie », 1948. In-8 broché, couverture illustrée par Magritte.

150 / 200 €

Nouvelle édition comportant hors et dans le texte de très nombreuses illustrations reproduites de René Magritte.

203 MALET Léo. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE. NE PAS VOIR PLUS LOIN QUE LE BOUT DE SON SEXE. LE FRÈRE DE LACENAIRE.

500 / 600 €

- Une lettre autographe signée de Léo Malet à Francis Dumont relative à Nestor Burma (une page in-8, marges effrangées).

- Ne pas voir plus loin que le bout de son sexe. Texte dactylographié titré et signé par Léo Malet agrémenté d' une image publicitaire contrecollée : un soutien-gorge doit être fait sur mesure.

Cette édition spéciale, vraisemblablement unique, comme le précise Francis Dumont comprend le texte de la rarissime plaquette de Malet publiée en 1936 et limitée à 30 exemplaires Ne pas voir plus loin que le bout de son sexe.

La plaquette comprend deux autres poèmes : Cornelia aux souliers éclaboussés de sang (1941) et Portrait de Jacqueline B[reton]. (1943).

- Le Frère de Lacenaire, Paris, La Main à Plume, 1942. In-16, en feuilles.

Edition originale limitée à 265 exemplaires comportant une illustration à pleine page de Salvador Dali.

204 MALET Léo. LETTRE-COLLAGE SIGNÉE ET UNE PHOTOGRAPHIE LE REPRÉSENTANT. 17 mars 1960. Deux pages in-4.

800 / 1 000 €

- Collage original de Léo Malet représentant une femme en petite tenue jetant une chaise sur des C.R.S. lors d' une manifestation sur les Champs-Élysées, illustrant une lettre autographe datée et signée de Léo Malet à Anatole Jakovsky.

- Il est joint une photographie représentant Léo Malet en 1955 à l' entrée d' un cimetière. (8, 7 x 6 cm).

205 [MALET Léo]. UN CRIME VIENT D' ÊTRE COMMIS DANS CE QUARTIER. LE SAPIN POUSSE DANS LES CAVES. AFFICHE. 40 x 30 cm, sous passe-partout.

150 / 200 €

Affiche publicitaire imprimée en noir sur papier jonquille rédigée par Léo Malet et relative à Nestor Burma.

206 [MALET Léo]. BELLON Denise. LÉO MALET DANS LA POSTURE DE NESTOR BURMA. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 30,5 x 24 cm, sous encadrement.  
800 / 1 000 €

Tirage argentique original signé au recto par Denise Bellon représentant Léo Malet mains en l'air, figurant son héros Nestor Burma.

207 MALRAUX André. BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉE À FRANCIS DUMONT. 16 mai 1950. Une page in-12.  
200 / 300 €

Réponse d'André Malraux à une lettre de Francis Dumont lui reprochant de garder le silence (copie 2 pages in-4 jointe) :

... « Que vous me demandiez de répondre à une enquête de Combat implique que si vous écrivez dans ce journal vous ne le lisez pas : ce qui est le côté sympathique de votre question. » ...

208 MALRAUX André. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À PAUL BENICHOU. 12 août 1948. Une page in-8, enveloppe conservée.  
300 / 400 €

Lettre autographe signée de André Malraux adressée à Paul Bénichou à l'occasion de la parution aux éditions Gallimard des Morales du Grand Siècle qu'il estime être « un des livres les plus remarquables que j'aie lu depuis longtemps ».

BLANCHOT Maurice. BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ À PAUL BÉNICHOU. Avril 1953. 1 page in-16.

Maurice Blanchot donne son accord aux manifeste Finaly.

209 [MAN RAY]. NELSON Paul. CITÉ HOSPITALIÈRE DE LILLE. Paris, Cahiers d'Art, 1933. In-4 broché, couverture illustrée imprimée en relief.  
300 / 400 €

Edition originale trilingue français-Anglais-Allemand présentant les plans de Paul Nelson.

Textes de Christian Zervos, Le Corbusier...

Photographies à pleine page en noir de Man Ray.

Bel exemplaire.

210 MAN RAY. LES TREIZE CLICHÉS VIERGES. Milano, Sergio Tosi, 1968. In-8, plein Bradel toilé titré, étui de l'édition.

800 / 1 000 €

Edition originale.

Un des 50 premiers exemplaires comportant une suite de 8 gravures originales toutes monogrammées par Man Ray.

La photographie originale annoncée pour les exemplaires de tête manque.

La suite et l'ouvrage portent une dédicace autographe signée de Man Ray.

211 MAN RAY. NEW YEAR'S WISH FOR 1973. CARTE DE VŒUX ET SÉRIGRAPHIE SIGNÉE.

400 / 500 €

Carte de vœux en triptyque signée par Juliet et Man Ray encartant deux sérigraphies du célèbre « Perpetual motive », l' une étant monogrammée par Man Ray.

212 MAN RAY. CHESS SET (jeu d' échec). New York, The Metropolitan Museum of Art, 1971. 30 x 18,5 cm, sous emboîtement de plexiglass, recouvert d' un second emboîtement en percaline.

5 000 / 6 000 €

Jeu d' échec en bois édité à une centaine d' exemplaires pour le Metropolitan Museum of Art par le sculpteur Nikola Nikolov, seule réplique connue éditée du vivant de Man Ray. L' original, propriété du musée, également en bois, est le premier jeu d' échec de Man Ray conçu à partir de 1920 dans son studio de New York, un an avant son arrivée à Paris et terminé en 1924.

Ce jeu est considéré comme le premier jeu d' échec occidental composé uniquement de formes géométriques abstraites.

213 MAN RAY. LA MAIN D' ARGENT. OBJET-SCULPTURE SIGNÉE. Milano, Montebello, 1970. 15 x 8,5 x 5 cm, sous pochette en daim.

4 000 / 5 000 €

La main d' argent, objet-sculpture en métal argenté numéroté 3/12 et signé par Man Ray.

L' on joint une photographie de l' œuvre. 25 x 20 cm

214 MAN RAY. LE CADEAUNA. GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE. La Haye, Edition Unida, 1971. 21,5 x 19 cm (dimensions de la gravure), 28,4 x 29 cm (dimensions du papier), sous encadrement.

1 000 / 1 200 €

Gravure originale en brun signée par Man Ray tirée à deux exemplaires. Le cadeauna était destiné à être inséré dans Mr and Mrs Woodman.

215 [MAN RAY]. MAN RAY DRAWINGS BEFORE 1978. 34 PHOTOGRAPHIES CONTACT (9 x 9 cm) AINSI QUE LEURS NÉGATIFS D' ŒUVRES DE MAN RAY AVANT 1970.

800 / 1 000 €

216 MAN RAY. MR AND MRS WOODMAN. SÉRIGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. [Paris], 1973. 11,8 x 13,8 cm.

1 000 / 1 200 €

Sérigraphie originale sur bois, légendée « bon à tirer » et signée au recto par Man Ray, représentant Mr et Mme Woodman dans une position amoureuse.

Sérigraphie destinée à illustrer les exemplaires de tête de l' ouvrage consacré à Man Ray dans la collection « La Septième face du dé », éditée par Daniel Filipacchi.

217 MAREMBERT Jean. MARC Fernand. QUATRE POÈMES ornés de compositions de Jean Marembert. Paris, Sagesse, 1930.

In-folio, broché.

200 / 300 €

Edition originale limitée à 206 exemplaires numérotés et illustrés de remarquables compositions reproduites à pleine page de Jean Marembert.

Un des 200 exemplaires numérotés sur Hollande et signés à l' encre par Jean Marembert et Fernand Marc.

Envoi autographe daté de 1930 et signé de Fernand Marc à Jean-Daniel Maublanc. (Légère déchirure au dos).

MAREMBERT Jean. MARC Fernand. NOMENCLATURE. Paris, Sagesse, 1932. In-8 broché.

Edition originale limitée à 521 exemplaires et illustrée de trois remarquables compositions reproduites à pleine page de Jean Marembert.

Un des 500 exemplaires numérotés sur Alfax Mousse.

Envoi autographe daté de 1933 et signé de Fernand Marc à Jean-Daniel Maublanc, accompagné d' un Hai-Kaï à l' encre.

218 MARET Jacques. BAGAGES À L' ARRIVÉE. Nancy, Chez l' auteur, 1962. In-8 agrafé.

100 / 150 €

Edition originale limitée à 200 exemplaires numérotés comportant une eau-forte datée et signée par Jacques Maret.

219 MARET Jacques. PAYSAGE ABSTRAIT. HUILE SUR TOILE. Circa 1960. 65 x 100 cm, sous encadrement.

1 500 / 2 000 €

Huile sur toile colorée de facture géométrique et abstraite signée au recto par Jacques Maret.

Les huiles sur toile de Jacques Maret sont rares.

220 MARTIN André. EQUILIBRISTE. PHOTO-GRAPHIE ORIGINALE. Dahomey, circa 1953. 20 x 17,2 cm, sous passe-partout.

200 / 300 €

Tirage argentique de l' époque représentant un jeune africain en équilibre sur un vélo. Tampon du photographe au verso.

221 MARTIN André. JEUNE AFRICAINE DEMI-NUE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1953. 23 x 17 cm, sous passe-partout.

200 / 300 €

Tirage argentique de l' époque représentant de face une jeune africaine les seins nus. Tampon du photographe au verso.

222 MARTIN André. TOI ET MOI DANGER DE MORT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, circa 1955. 23 x 17,2 cm, sous passe-partout.

200 / 300 €

Tirage argentique de l' époque représentant un artiste brocanteur. Tampon du photographe au verso.

223 MARTIN André. DAMES ÂGÉES DEVANT UNE AFFICHE AGUICHEUSE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, circa 1955. 24,3 x 18 cm, sous passe-partout.

200 / 300 €

Tirage argentique d' époque de André Martin représentant deux dames âgées sans réaction devant une affiche provoquante.

Tampon du photographe au verso.

224 MARTIN André. A LA KERMESE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Montreuil, circa 1955. 23 x 17,2 cm, sous passe-partout.

200 / 300 €

Tirage argentique de l' époque représentant lors d' une kermesse un couple chapeauté. Tampon du photographe au verso.

225 MARTIN André. VIEUX COUPLE. Calabre. Circa 1958. 25,5 x 38 cm. Sous passe-partout.

200 / 300 €

Tirage argentique d' époque. Signée au verso ? par André Martin représentant une vieille femme interpellant son mari.

Reproduit dans l' ouvrage "Les Noires vallées du repentir" page 103, Edition Entente, 1975.

226 MASSON André. JAMES JOYCE. YEARBOOK. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. (1949). 21 x 16 cm, sous encadrement.

1 200 / 1 500 €

Maquette originale, dessin au crayon noir et vert monogrammé au recto par Masson, pour la couverture de l' ouvrage James Joyce "Yearbook" devant être publié à Paris en 1949 par Transition Press.

L' on joint la couverture imprimée

Certificat du Comité Masson joint.

227 MATTA Roberto. FARDOULIS-LAGRANGE Michel. SUR MATTA. Paris, Belfond, 1970. In-folio, en feuilles, emboîtage toilé titré de l' édition.

800 / 1 000 €

Edition originale.

Un des 150 exemplaires sur vélin d' Arches comportant deux gravures originales en couleurs numérotées et signées par Matta.

228 MAULNIER Thierry. LA LITTÉRATURE FRANÇAISE ENTRE LES DEUX GUERRES. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. 25 pages in-8.

1 000 / 1 200 €

Manuscrit autographe signé de Thierry Maulnier avec quelques ratures et corrections, dans lequel l' auteur évoque Apollinaire, Proust, le surréalisme.

... « En outre, le surréalisme a eu une valeur symptomatique incontestable en ce qu' il a manifesté, avec une sensibilité amplificatrice extraordinaire, le malaise de la littérature contemporaine aux prises avec trois ordres d' interrogation qui lui sont les motifs d' inquiétude permanente : celles qui concernent la valeur du langage et la nécessité de le renouveler, celles qui concerne le mécanisme même de la création littéraire, le secret des actes qui engendrent l' écriture, et celles qui concerne les incidences réciproques de l' activité littéraire et de la vie sociale. » ...

229 MAURIAC François. TAPUSCRIT AVEC CORRECTIONS, LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE ET LETTRE TAPUSCRITE À FRANCIS DUMONT. [1951].

300 / 400 €

- Tapuscrit de François Mauriac avec de nombreux ajouts, ratures et corrections (2 pages in-4).

... « L' attitude de Breton lui paraît respectable par son intransigeance et il estime que les actuelles tentatives de l' auteur d' Arcane 17 contiennent un espoir de sauver l' esprit du surréalisme de la mort. François Mauriac n' attend plus grand-chose des conformistes actuels du pseudo-surréalisme et leur reproche de vouloir « construire des cathédrales autour des gargouilles », allusion à la place démesurée donnée à Sade par exemple. » ...

- Lettre autographe signée de François Mauriac à Francis Dumont. (1 page in-8).

- Lettre tapuscrite de François Mauriac à Francis Dumont (2 pages in-4) en réponse à l' enquête sur le couple de Dumont.

230 MICHAUX Henri. MOUVEMENTS. Paris, Le Point du jour, NRF. 1951. In-4, couverture illustrée.

150 / 200 €

Edition originale comportant un poème et une poste face illustrée de 64 dessins de mouvements reproduits de Henri Michaux.

Bel exemplaire.

231 MICHAUX Henri. PEINTURES ET DESSINS. Les Editions du Point du Jour. 1946. In-4, couverture cartonnée imprimée. Chemise titrée, étui de l' édition.

200 / 300 €

Edition originale reproduisant les œuvres les plus célèbres d' Henri Michaux en couleurs à pleine page avec en regard imprimé en rouge sur papier cristal des textes de Michaux.

Remarquable publication.

232 MICHAUX Henri. KOZOVOÏ Vadim. HORS DE LA COLLINE. Paris, Pierre Berès, 1983. In-folio en feuilles, emboîtement titré de l' édition.

1 500 / 2 000 €

Version française avec la collaboration de Michel Deguy et Jacques Dupin. Postface de Maurice Blanchot.

Tirage à 120 exemplaires sur papier d' Arches signés par Henri Michaux et V. Kozovoï illustrés de 15 lithographies originales de Henri Michaux.

233 MICHAUX Henri. 3 CARTONS D' INVITATION. Sous enveloppe autographe adressée par Michaux à René Bertelé.

200 / 300 €

- EXPOSITION HENRI MICHAUX. AQUARELLES. Paris, Galerie de L' Abbaye, 1942.

- HENRI MICHAUX. PEINTURES RÉCENTES. Deux feuillets in-8. Texte de René Bertelé.

- HENRI MICHAUX. DESSINS. Deux feuillets in-8. Reproduction en noir d' une œuvre de Michaux.

Il est joint : HENRI MICHAUX. Paris, René Drouin, 1948. Petit in-4 carré, broché, couverture illustrée. Edition originale publiée à l' occasion de l' exposition Michaux chez Drouin. Textes de Michel Tapié et Henri-Pierre Roché.

Rare bande d' annonce conservée.

234 MICHAUX Henri. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1967. 45 x 52 cm, sous encadrement.

400 / 500 €

Lithographie originale limitée à 40 exemplaires numérotés sur Arches et signés au recto par Henri Michaux.

235 [MILLER Henry]. BELLON Denise. HENRY MILLER ET SA FEMME. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Circa 1960. 22,5 x 21,5 cm, sous encadrement.

1 000 / 1 200 €

Tirage argentique original signé au recto par Denise Bellon, représentant Henry Miller et sa femme devant une porte ancienne.

Les photographies signées par Denise Bellon sont très rares.

236 MIRÓ Joan. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ÉLISA BRETON. Majorca, 7 février 1968. 2 pages grand in-4, enveloppe conservée.

1 000 / 1 200 €

Lettre d' une écriture serrée signée par Joan Miró à Elisa Breton : ... « Vous êtes sans doute au courant que Jacques Dupin organise à l' occasion de mon soixante-quinzième anniversaire une exposition de mes œuvres qui doit s' inaugurer en juillet à la fondation Maeght de Saint-Paul de Vence. Cette exposition suivra plus tard à Barcelone ma ville natale où je n' ai pas exposé depuis 50 ans. J' ai un très grand espoir sur l' avenir de la Catalogne, le dynamisme des nouvelles générations peut nous donner des surprises comme André le constata lui-même lorsqu' il fit il y a des années une magnifique conférence à Barcelone. J' aimerai beaucoup et vous en serai reconnaissant si vous pouviez me prêter pour ces deux expositions Constellation, Danseuse Espagnole (1928) et L' Objet du Couchant. Ce sont des pièces d' une importance capitale dans mon œuvre et en même temps comme un hommage à la clairvoyance d' André Breton.» ...

237 [MIRÓ]. BELLON Denise. PORTRAIT DE JOAN MIRÓ AVEC SA FILLE. PHOTOGRAPHE ORIGINALE SIGNÉE. 24,5 x 22,5 cm, sous encadrement.

800 / 1 000 €

Tirage argentique postérieur signé au verso par Denise Bellon représentant Miró avec sa fille comparant leurs deux dessins.

Les photographies signées par Denise Bellon sont rares.

238 PARRY Roger. LA RUE DU PORT. FORT-DE France. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1932. 29,5 x 23,5 cm, sous encadrement.

600 / 800 €

Tirage argentique de l' époque contrecollé sur papier fort représentant la rue du Port à Fort de France comme l' indique la mention autographe au crayon de Roger Parry.

Tampon du photographe au verso.

239 PARRY Roger. EN ATTENDANT LA GOÉLETTE À VAHINÉ. ORIGINALE SIGNÉE. Tahiti, [1932]. 17 x 23 cm, sous encadrement.

1 200 / 1 500 €

Tirage argentique de l' époque signé au verso par Roger Parry et légendé « Vahiné, île sous le vent » au verso de sa main.

Tampon du photographe au verso.

Reproduit dans l' album de photographies Tahiti publié par Gallimard et dans l' ouvrage de Christian Bouqueret et Christophe Berthoud Roger Parry Le Météore Fabuleux.

240 PARRY Roger. CAVALIER TAHITIEN. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Tahiti, 1932. 26 x 18,5 cm, sous encadrement.

1 200 / 1 500 €

Tirage argentique d' époque signé au recto et légendé au verso par Roger Parry représentant un tahitien à cheval.

Photographie reproduite dans l' ouvrage Tahiti.

241 PARRY Roger. TAHITIENNE NUE AU CHAPEAU. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [1932]. 29,5 x 22,5 cm, sous encadrement.

800 / 1 000 €

Tirage argentique d' époque monté sur carton représentant en bord de plage une tahitienne nue recouverte par son chapeau.

Tampon du photographe au verso.

Photographie reproduite dans l' ouvrage Tahiti.

242 PARRY Roger. ENFANTS TAHITIENS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Tahiti 1932. 38,5 x 29 cm, sous encadrement.

1 000 / 1 200 €

Tirage argentique d' époque monté sur carton portant le tampon de Roger Parry au verso représentant un groupe de garçons nus.

Reproduit dans l' ouvrage Tahiti.

243 PARRY Roger. FILLETTE NUE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Tahiti. 1932. 14 x 10,2 cm, sous encadrement.

500 / 600 €

Tirage argentique de l' époque contrecollé sur carton portant le tampon du photographe au verso représentant lors de son voyage à Tahiti une jeune fille nue, pieds dans l' eau.

244 PARRY Roger. PORTRAIT DE DANIELLE DARIEUX. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1936. 22,5 x 16,5 cm, sous encadrement.

500 / 600 €

Tirage argentique de l' époque représentant le portrait de profil de Danielle Darieux. Tampon du photographe au verso.

A figuré de l' exposition Roger Parry au Jeu de Paume en 2007, reproduit page 68 dans le catalogue.

245 PARRY Roger. PORTRAIT DE MADELEINE PARRY. RÉTICULATION PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [1933]. 30,5 x 24 cm, sous encadrement.

600 / 800 €

Tirage argentique de l' époque, réticulation, représentant le portrait de Madeleine, femme de Roger Parry.  
(Légères traces de pliure aux angles).  
Tampon du photographe au verso.

246 PARRY Roger. IN GOD WE TRUST. DESSIN ORIGINAL. Panama, (1932). 27 x 21 cm, sous encadrement.

400 / 500 €

Dessin original à l' encre rehaussé au lavis titré et situé à Panama par Roger Parry représentant une femme dénudée dans un bordel.  
Certifié au verso par Madeleine Parry.

247 PARRY Roger. PORT BAUET CÔTE D' IVOIRE. DESSIN ORIGINAL À L' ENCRE AQUARELLE SIGNÉ. [1931]. 26 x 43 cm, sous encadrement.

1 000 / 1 200 €

Dessin original à l' encre aquarellé légendé et signé au recto par Roger Parry représentant à Port Bauet en Côte d' Ivoire un homme blanc armé d' un fusil palabrant dans un village africain.

Sur le dessin, contrecollé sur carton, figure Roger Parry se représentant au bar du village.

248 PASTOUREAU Henri. TANGUY Yves. LE CRI DE LA MÉDUSE. Paris, Jeanne Bucher, 1937. In-4, en feuilles, dos restauré.

150 / 200 €

Edition originale illustrée par Yves Tanguy.

Un des 25 premiers exemplaires numérotés sur papier Le Roy Louis teinte Normandie.

249 [PATAPHYSIQUE]. DOSSIERS ACÉNONETES DU COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE. 1958-1965. 28 numéros en 23 fascicules in-8 brochés, emboîtage. (Pierre Mercier).

500 / 600 €

Collection complète des 28 numéros en 23 fascicules.

Génial emboîtage de Pierre Mercier.

250 [PATAPHYSIQUE]. SAINMONT. LETTRE ET CARTE POSTALE AUTOGRAPHES SIGNÉES À JACQUES PRÉVERT.

300 / 400 €

- Carte postale du collège de Pataphysique reproduisant un autoportrait-collage de Jacques Prévert adressée et signée Latis à Jacques Prévert :

... « D' une villégiature laborieuse à Reims, votre affectionné tire-bouchon Latis » ...

- Billet autographe signé Sainmont.

Sainmont et Latis sont deux des pseudonymes d' Emmanuel Peillet, créateur de Julien Torma, personnage mythique.

L' on joint le carton d' invitation à l' exposition Boris Vian portant un montage de Jacques Prévert, organisée par le Collège de Pataphysique, et une carte à jouer « Roi de Cœur » représentant les frères Prévert.

251 [PATAPHYSIQUE]. SAINMONT. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE, TROIS BILLETS AUTOGRAPHERS DONT DEUX SIGNÉS À LOUIS BARNIER ET UNE PHOTOGRAPHIE. 1954. Une enveloppe conservée.

500 / 600 €

- Lettre autographe signée Sainmont d' une écriture serrée adressée à Louis Barnier, directeur de l' imprimerie Union.

... « En traversant la forêt de Painpont (ex-Brocéliande), nous n' avons pu aller à la Fontaine de Barenthon dont Merlin l' enchanteur usait beaucoup comme vous savez. Je le regrette encore. Avec quelques gouttes de cette eau on fait surgir des palets et j' aurai bien été jusqu' à acheter un terrain... Je baise respectueusement les phalanges de la Barnière et je suis mon bien cher malgré mon appendice, votre très humble, très obéissant et très fidèle serviteur et pair Sainmont. » ...

- Trois billets autographes dont deux signés, l' un accompagnée d' un petit dessin.

- Photographie originale (8,8 x 6,2 cm) tirage argentique de l' époque, représente Emmanuel Peillet dans un jardin.

252 [PATAPHYSIQUE]. PEILLET (Emmanuel). CINQ PHOTOGRAPHIES ORIGINALES ANNOTÉES ET BILLET AUTOGRAPHE.

600 / 800 €

Sainmont en petite tenue. Tirage original d' époque. 10 x 8 cm.

Sainmont chez lui devant le grand onopordon. Tirage original d' époque. 10 x 8,5 cm.

Note au verso à l' encre verte de Sainmont : « Et voici le grand onopordon à feuilles d' acanthe inoubliables avec un poids de 5 kilos à la queue ».

Sainmont dans un jardin. Tirage original d' époque. 8,5 x 6 cm.

Sainmont tenant en équilibre sur la tête de 2 jeunes gens. Tirage original d' époque. 5,5 x 8 cm.

Église de Vieil Arcq. Tirage original d' époque. 9 x 12 cm. Note autographe au verso à l' encre verte de Sainmont : « Ca c' est l' église de Vieil Arcq où fut baptisée la M. P. vue sur sa face nord à 19 heures et demi (soleil de solstice), avec l' orge. 19 juin 1954 ».

Billet autographe de Sainmont à l' encre verte : « Pour la date de Torma il faut mettre une date plus actuelle vous pouvez laisser à l' achevé d' imprimer le 27 phalle si cela vous chante, mais il faut mettre 82 ».

Les photographies représentant Sainmont, pseudonyme d' Emmanuel Peillet sont de la plus grande rareté.

253 PÉRET Benjamin. ERNST Max. AU 125 BOULEVARD SAINT-GERMAIN. Paris, Coll. « Littérature », 1923. In-12 broché, couverture illustrée par Max Ernst.

2 500 / 3 000 €

Edition originale limitée à 180 exemplaires illustrés d' une pointe-sèche tirée sur Chine et de 3 dessins reproduits de Max Ernst.

Un des 100 exemplaires sur vergé.

L' exemplaire n' est pas signé à la justification par Benjamin Péret mais comporte un envoi autographe daté Paris 26 sept 1923 et signé Benjamin Péret.

Très rare.

(Dos légèrement usagé).

254 PÉRET Benjamin. IMMORTELLE MALADIE. Paris, Coll. « Littérature », 1924. In-8 broché.

800 / 1 000 €

Edition originale limitée à 201 exemplaires et illustrée en frontispice par Man Ray.

Un des 120 exemplaires numérotés sur vélin.

(Deuxième plat légèrement décoloré, légère déchirure au dos).

Rare.

255 PÉRET Benjamin. LES MALHEURS D' UN DOLLAR. Paris, Les Pages Libres de La Main à Plume, 1942. In-16, en feuilles.

400 / 500 €

Edition originale limitée à 265 exemplaires, illustrés en frontispice d' un portrait photographique de Benjamin Péret en toréador.

Un des 250 exemplaires sur papier de couleurs.

PÉRET Benjamin. ANTHOLOGIE DE L' AMOUR SUBLIME. Paris, Albin Michel, 1956. In-8 broché.

Edition originale. Exemplaire du service de presse.

Envoi autographe signé de Benjamin Péret à Francis Dumont.

Prière d' insérer joint.

PÉRET Benjamin. RÉPONSE AU QUESTIONNAIRE SUR LE COMMUNISME. TAPUSCRIT AVEC CORRECTIONS DE LA MAIN D' ANDRÉ BRETON. 2 pages in-4.

Réponse tapuscrite de benjamin Péret au questionnaire de Combat sur le communisme avec quelques ratures, corrections et ajouts de la main d' André Breton.

(Marge légèrement effrangée).

256 PÉRET Benjamin. CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ANDRÉ BRETON ET DEUX CONTES TAPUSCRITS CORRIGÉS PAR ANDRÉ BRETON. 1957.

1 000 / 1 200 €

Carte postale autographe à l'encre signée très amicale adressée de Madrid, le 12/9/1957 à André Breton.

La Belette sensible. Conte tapuscrit adapté par Benjamin Péret, de Los Casos de Juan. Corrections autographes à l'encre bleue d'André Breton. 2 pages in-4.

La Lagune du mont Bayo. Conte populaire mexicain tapuscrit adapté par Benjamin Péret de Pablo Chalchal. Corrections autographes à l'encre d'André Breton. 2 pages 1/4 in-4.

257 PICABIA Francis. RÉPONSE AUTOGRAPHE À QUESTIONNAIRE ET BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ À FRANCIS DUMONT.

1 000 / 1 200 €

- Réponse autographe de Francis Picabia au questionnaire de Francis Dumont (2 pages in-4) :

... « Toutes les revues Dada, beaucoup de revues d' avant-garde mais il est impossible de me souvenir du nom de ces revues. Peut-être Jacques Levesque » ... [1943]

- Billet autographe signé de Picabia à Dumont remerciant Jacques Levesque au verso d' un carton d' invitation à un vernissage à la galerie Serguy de l' exposition Bonnard - Matisse - Picabia.

258 PICABIA Francis. CHOIX DE POÈMES DE FRANCIS PICABIA. Paris, G.L.M., 1947. In-12 broché.

500 / 600 €

Edition originale collective établie par Henri Parisot.

Exemplaires hors-commerce sur vergé d' édition.

Poème autographe à l' encre titré « Vers les nuages nouveaux », dédicacé, daté du 11 mars 1948 et signé par Francis Picabia :

... « mon désir me pousse / ayant pitié de celle qui sait pleurer / Les larmes qui l' une après l' autre / Se glissent jusqu' à moi. » ...  
(Mouillures).

259 [PICASSO Pablo]. HUGNET Georges. PABLO PICASSO. Paris, Georges Hugnet, 1941. In-16 oblong, broché.

400 / 500 €

Edition originale illustrée de 6 zincographies dont 3 retravaillées en taille-douce de Pablo Picasso.

Un des 174 exemplaires sur papier d' édition.

260 [PICASSO Pablo]. JANIS Hariett & Sidney. PICASSO. THE RECENT YEARS. 1939-1946. New York, Doubleday and Cie, 1946. In-4, cartonnage de l' édition, jaquette illustrée.

150 / 200 €

Edition originale comportant de nombreuses reproductions d' œuvres de Picasso.

Exemplaire de Paul Eluard portant un envoi autographe daté de 1951 et signé de Sidney Janis.

261 PICASSO Pablo. BOYAN. Paris, Cahiers d' Art, 1948. In-folio, sous cartonnage titré de l' édition.

200 / 300 €

Edition originale de cet album de superbes dessins, lavis et encres de Chine réalisés à Boyan en 1940, reproduits ici à pleine page.

Tirage unique à 1200 exemplaires.

262 [PICASSO Pablo]. DOISNEAU Robert. PICASSO ET LES PETITS PAINS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Circa 1950. 28 x 21 cm, sous encadrement.

1 500 / 2 000 €

Tirage argentique original signé au recto par Robert Doisneau représentant Pablo Picasso à une table, des petits pains figurant ses mains.

Célèbre photographie souvent reproduite, notamment sur la couverture du numéro de la revue L' Arc consacré à Picasso.

263 [PICASSO Pablo]. VILLERS André. PICASSO ET LE VIOLONISTE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Vallauris, 1953. 26,8 x 20,8 cm, sous encadrement.

1 200 / 1 500 €

Tirage argentique de l' époque légendé au verso par André Villers : « Fête en l' honneur de Picasso à Valluris à gauche en bas Michel Leiris ».

Tampon d' André Villers au verso.

Reproduit dans l' ouvrage de Jacques Prévert : Portraits de Picasso, Ramsay, 1981.

264 [PICASSO]. VILLERS André. PABLO PICASSO MAINS CROISÉES. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1953. 30 x 24 cm, sous encadrement.

1 000 / 1 200 €

Tirage argentique d' époque représentant Pablo Picasso assis mains croisées.

Tampon du photographe au verso et note autographe d' André Villers : « Non publié ».

265 [PICASSO Pablo]. PABLO PICASSO À LA CALIFORNIE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1955. 24,5 x 17,5 cm, sous encadrement.

200 / 300 €

Tirage argentique de l' époque représentant Pablo Picasso assis sur les marches à la Californie pour la publication d' un ouvrage qui lui sera consacré chez Hazan en 1955.

[PICASSO Pablo]. RAYNAL Maurice. PICASSO. Paris, Crès, 1922. In-8, cartonnage toilé et illustré de l' édition.

Edition originale d' un des premiers ouvrages importants consacrés à Picasso, illustré de 100 reproductions en noir hors-texte.

266 PONS (Louis). LE DESSIN, L' OBJET ET LE RESTE. Fata Morgana, 1992. In-8, pleine peau façonnée havane, dos titré, couverture et dos conservés. (Antonio P.N.).

400 / 500 €

Édition originale.

267 PRASSINOS Gisèle. BELLMER Hans. UNE DEMANDE EN MARIAGE. Paris, GLM collection Repères, 1935. Grand in-8, en feuilles.

1 000 / 1 200 €

Edition originale limitée à 70 exemplaires numérotés et signés par Guy Levis Mano illustrés en frontispice d' un dessin de Bellmer sur fond noir.

Envoi autographe signé : « A Jean Trubert que je demanderai en mariage la prochaine fois. Gisèle Prassinos ».

Carte postale autographe signée de Hans Bellmer à Mario Prassinos datée 1935, relative aux travaux de Bellmer, encartée dans l' exemplaire.

268 PRASSINOS Gisèle. LA REVANCHE. Paris, G.L.M., 1939. In-12 broché.

500 / 600 €

Edition originale tirée à 25 exemplaires sur papier Le Roy Louis teinte Béarn plus quelques hors-commerce.

Envoi autographe signé de Gisèle Prassinos : « A André Breton Je rêve de devenir porte pour doubler vos oreilles. Gisèle Prassinos. »

- 269 PRÉVERT Jacques. PAROLES. Paris, édition du Point du jour. LE CALLIGRAPHE. 1945. In-8, couverture illustrée par Brassai. Étui de l' édition illustrée par Brassai. 3 500 / 4 000 €  
Édition originale.  
Un des 300 exemplaires numérotés sur Rives, beau papier après 10 Madagascar.  
Envoi autographe daté et signé à pleine page par Jacques Prévert illustré en regard d' un superbe collage original à pleine page représentant un jockey sur un bouc sur fond de photographie sur laquelle figure Jacques Prévert, le bout de sa cigarette rehaussée de rouge, l' ensemble du collage contrecollé et découpé par Jacques Prévert.
- 270 PRÉVERT Jacques. PAROLES. Paris, Le Point du Jour, N.R.F., 1951. In-8 broché. 900 / 1 000 €  
Nouvelle édition.  
Collage original de Jacques Prévert sur fond photographique, contrecollé sur le premier plat de la couverture, représentant deux chats humanisés.  
Envoi autographe signé de Jacques Prévert à l' encre sur trois pages : « à Sophie, et le petit chat met sa patte sur ses oreilles pour ne pas entendre ce bruit parce qu' il aime la fille et que c' est elle qui crie (page 124). Je n' ai pas tout recopié, c' est plus long que je ne le pensais, moi vous voyez, je n' ai pas oublié une très jolie nuit de décembre-Janvier. En amitié Jacques Prévert Saint-Paul 32-33 le long du fil au fil de l' eau pour Sophie. »  
(Pages uniformément jaunies).
- 271 PRÉVERT Jacques. SPECTACLE. Paris, Le Point du Jour, Gallimard, 1951. Fort in-8, plein maroquin noir portant sur les deux plats, incrustés, un photomontage tiré sur toile, dos lisse titré, couverture et dos conservés, chemise titrée, étui. (Daniel Mercher). 1 500 / 2 000 €  
Edition originale.  
Un des 40 premiers exemplaires numérotés sur Madagascar.
- 272 PRÉVERT Jacques. FATRAS. Paris, Gallimard, 1966. In-8 broché. 300 / 400 €  
Edition originale illustrée de 57 images composées par l' auteur.  
Envoi autographe signé de Jacques Prévert sur l' illustration : La Fenêtre d' Izis, Jacques Prévert a rehaussé en couleurs l' image.
- 273 PRÉVERT Jacques. IZIS. GRAND BAL DU PRINTEMPS. Lausanne, Editions Clairefontaine, 1951. In-4, broché, couverture illustrée. 200 / 300 €  
Edition originale illustrée de nombreuses photographies à pleine page sur Paris d' Izis Bidermanas.  
PRÉVERT Jacques. IZIS. CHARMES DE L' OMBRE. Lausanne, Editions Clairefontaine, 1952. In-4, broché, couverture illustrée.  
Edition originale illustrée de nombreuses photographies à pleine page d' Izis Bidermanas représentant Londres.
- 274 PRÉVERT Jacques. YLLA. DES BÊTES. Paris, N.R.F., Le Point du Jour, 1950. In-4, couverture cartonnée illustrée.

150 / 200 €

Edition originale illustrée de nombreuses photographies par Ylla.

275 PRÉVERT Jacques. 3 PAGES DE DESSINS ORIGINAUX ADRESSÉES À SON ÉDITEUR RENÉ BERTELÉ. Circa 1960.

1 200 / 1 500 €

- 3 pages de dessins à l' encre, certains légendés de sa main de l' époque de la rue du Château, circa 1930. Ces dessins sont sous enveloppe Kraft sous laquelle figure ce texte autographe de Prévert :

« Bonjour René, j' ai fait un très bon voyage le Hérisson ».

PRÉVERT Jacques. DOCUMENTS SOUS ENVELOPPE ADRESSÉES À RENÉ BERTELÉ.

- Bande de papier sur laquelle figure ce texte de la main de Prévert « Âme Haine Âme Haine ». 1962.

- Le catalogue de l' exposition Mouloudji à la Galerie Dina Vierny en 1950. Texte de Jacques Prévert.

- Le Catalogue de l' exposition Pierre Charbonnier aux Cahiers d' Art en 1946. Texte de Jacques Prévert.

- L' invitation à la Fontaine des Quatre Saisons pour le dîner de tête ainsi qu' un carton portant une adresse de la main de Prévert. Le tout sous enveloppe manuscrite de Jacques Prévert adressée à René Bertelé.

276 PRÉVERT Jacques. MON ENTERREMENT. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. Circa 1950. 19,5 x 28,5 cm, sous encadrement.

1 000 / 1 200 €

Dessin original à l' encre rehaussé au crayon de couleurs monogrammé au recto par Jacques Prévert représentant une scène de condoléances devant son cercueil.

277 PRÉVERT Jacques. COLLAGE ORIGINAL. Circa 1970. 26,5 x 25 cm sous encadrement.

2 000 / 2 500 €

Beau collage original contrecollé comme parfois sur un papier fort rouge avec une intervention au feutre et dédicacé par Prévert au recto à Gérard représentant un cochon humanisé portant une boisson à un apôtre suspendu.

278 [PRÉVERT Jacques]. BELLON Denise. PORTRAIT DE JACQUES PRÉVERT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 30,5 x 24 cm, sous encadrement.

1 000 / 1 200 €

Tirage argentique original signé au recto par Denise Bellon représentant Jacques Prévert lisant un carnet aux cotés de Roger Blin.

279 [QUENEAU Raymond]. MARA Sally. ON EST TOUJOURS TROP BON AVEC LES FEMMES. Traduit de l' Irlandais par Michel Presle. Paris, Editions du Scorpion, 1947. In-12 broché, couverture imprimée.

150 / 200 €

Edition originale de Raymond Queneau sous le pseudonyme de Sally Mara.

QUENEAU Raymond. BUCOLIQUES. Paris, Gallimard, 1947. In-12 broché. Edition originale numérotée sur Alfa Navarre.

280 QUENEAU Raymond. 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À FRANCIS DUMONT. 1943-1948. 3 pages in-8.

400 / 500 €

2 lettres autographes signées de Raymond Queneau à Francis Dumont, l'une est une critique par Queneau du manuscrit de Francis Dumont Les Héritiers.

... « Je vous propose de remettre notre entrevue bibliographique aux calendes surréalistes, lesquelles comme chacun sait, ont lieu du 25 août au 10 septembre. Cordialement (et avec mes excuses) Queneau » ...

QUENEAU Raymond. LES ZIAUX. Paris, Gallimard, coll. Métamorphoses, 1943. In-8 broché.

Edition originale.

Exemplaire de Francis Dumont portant cet envoi autographe signé : « à Francis Dumont avant la bagarre cordial hommage Queneau ».

281 QUENEAU Raymond. CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MARIO PRASSINOS. Saint-Léonard de Noblat, 15 septembre 1942.

200 / 300 €

... « Cher ami me voici depuis 15 jours à boire du vin blanc, faire de la botanique et assister aux noces de la petite fille du pâtissier. Avant de rentrer à Paris, j'irai voir les grandes villes, ce qui ne me sourit guère. On est trop de monde à voyager à la fois. » ...

282 RAINE Jean. SÉRÉNITÉ COMPROMISE. HUILE SUR TOILE SIGNÉE. 1969. 85 x 55 cm, sous encadrement.

2 000 / 2 500 €

Huile sur toile très colorée, typique de son univers, monogrammée au recto par Jean Raine.

283 REVERDY Pierre. POÈMES EN PROSE. Paris, 1915. In-12, demi-basane, dos orné et titré or, couverture conservée.

2 000 / 2 500 €

Edition originale du premier livre de Pierre Reverdy publié à compte d'auteur.

Tirage unique à 100 exemplaires numérotés et monogrammés par Pierre Reverdy.

Envoi autographe signé de Pierre Reverdy (nom du dédicataire effacé).

Malgré une reliure décalée et quelques rousseurs, l'exemplaire comporte sur les deux plats la belle couverture, souvent différente d'un exemplaire à l'autre, et attribuée à Henri Laurens.

Rarissime.

284 REVERDY Pierre. ETOILES PEINTES. Paris, Sagittaire, 1921. In-8 carré, plein maroquin noir, plats illustrés d'un décor géométrique composé de cercles et de petits rectangles de couleurs, dos titré au palladium, doublures et gardes de daim anthracite, monté sur onglet, couverture et dos conservés, chemise titrée, étui. (B. Bichon).

1 500 / 2 000 €

Edition originale limitée à 100 exemplaires et quelques hors-commerce dont celui-ci comportant une eau-forte originale d'André Derain.

285 REVERDY Pierre. LES ÉPAVES DU CIEL. Paris, N.R.F., 1924. In-4 broché.  
400 / 500 €

Edition originale collective.

Un des 108 premiers exemplaires réimposés sur vergé Lafuma-Navarre.

286 REVUE. LE NAVIRE D' ARGENT. Directrice : Adrienne Monnier. Paris, La Maison des Amis des Livres, numéro 1 de juin 1925 à mai 1926. 12 volumes in-8 brochés.  
500 / 600 €

Collection complète des 12 numéros en 12 fascicules de la revue dirigée par Adrienne Monnier.

Les textes de Joyce, Larbaud, T.S. Eliot, Svevo, etc. paraissent en pré-originale.

287 REVUE. LE SURREALISME AU SERVICE DE LA RÉVOLUTION. Directeur André Breton, numéros 1 à 6 de juillet 1930 à mai 1933. 6 fascicules in-4 brochés, couvertures fluorescentes.

1 000 / 1 200 €

Collection complète des 6 numéros en 6 volumes.

Textes et illustrations de Eluard, Breton, Crevel, Aragon, Bunuel, Man Ray et Salvador Dali etc.

288 REVUE. BIFUR. Directeur : Georges Ribemont-Dessaignes. Numéros 1 à 8 de mai 1929 à juin 1931. 8 volumes grand in-8 brochés.

800 / 1 000 €

Collection complète des 8 numéros en 8 volumes de Bifur, l' une des premières revue à accorder une place importante à la photographie.

Photographies de Tabard, Claude Cahun, Lotar, Kertesz, Gemaine Krull, etc.

Les numéros 4 et 5 sont en grand papier.

289 REVUE. MINOTAURE. Numéro 11 de 1938. Grand in-4, couverture illustrée par Max Ernst.

200 / 300 €

Participations de Mabille, Eluard, Péret, Ernst, Masson, Tanguy, etc...

Une note d' André Breton indique qu' il est dans l' impossibilité d' écrire un article pour ce numéro, en partance pour le Mexique.

(Restauration au dos).

[BRETON André]. MEXIQUE. Paris. Galerie Renou & Colle 1939. In-8, en feuilles, couverture illustrée d' une photographie contrecollée de Manuel Alvarez Bravo.

Edition originale du catalogue de tableaux Mexicains dont ceux de Frida Kahlo, d' art précolombien et de photographies de Manuel Alvarez Bravo.

Texte d' André Breton. Photographies de Raoul Ubac et d' Alvarez Bravo.

290 REVUE. L' USAGE DE LA PAROLE. Directeur : Georges Hugnet. Paris, Cahiers d' Art, numéros 1 de décembre 1939 à 3 d' avril 1940. 3 fascicules grand in-4 agrafés, couvertures illustrées par Man Ray, Max Ernst, Joan Miró.

400 / 500 €

Collection complète des 3 numéros en 3 fascicules de cette rare revue dirigée par Georges Hugnet.

Textes et illustrations de Joe Bousquet, Marcel Duchamp, Paul Eluard, Tristan Tzara, Salvador Dali, Francis Picabia...  
Très bel exemplaire.

291 REVUE. CAHIERS D' ART. Directeur : Christian Zervos. 24e année. Numéros 1 et 2 de 1949. Deux volumes in-4 brochés, couvertures illustrées par Joan Miró et Fernand Léger.

600 / 800 €

Textes et illustrations de Ponge, Masson, Picasso, Valentine Hugo, Brauner, Calder...  
Le numéro 1 comprend deux lithographies originales en couleurs de Joan Miró et de Fernand Léger.

Le numéro 2 comprend une lithographie originale en couleur de Max Ernst.  
(Rousseurs sur les planches).

Numéros importants et rares.

292 REVUE. L' ÉTERNELLE REVUE. Numéros 1 et 2. Paris, juin-juillet 1944. 2 plaquettes in-16 brochées. Nouvelle série dirigée par Louis Parrot. Numéros 1 à 5-6 (1944-1945). 5 volumes in-12 carrés, brochés, chemise demi-marouquin noir titré au palladium, étui (Alain Devauchelle).

800 / 1 000 €

Collection complète des 2 séries.

Les numéros 1 et 2 de la série ont paru clandestinement peu avant la libération, ils étaient destinés à être parachutés sur la France.

Les numéros 2 et 3 de la nouvelle série sont sur grand papier.

293 REVUE. OBLIQUES. Paris, Borderie, 1972 à 1981. 20 volumes in-4, brochés pour la plupart.

4 000 / 5 000 €

Collection complète de cette importante revue thématique dirigée par Michel Camus. Pratiquement tous les exemplaires sont en tirage de luxe.

- Numéro 1 de 1972 : STRINDBERG. Un des 150 premiers exemplaires sur vélin ivoire d' Arches comportant en signet une sculpture de Jean-Luc Parant signée en miroir par Parant et Michel Butor.

- Numéro 2 de 1972 : GENET. Un des 150 premiers exemplaires sur vélin ivoire d' Arches comportant une gravure originale numérotée et signée au recto par Fred Deux.

- Numéro 3 de 1973 : KAFKA. Un des 99 premiers exemplaires de luxe. Le dyptique de Maurice Roche et Paolo Bin annoncé à la justification pour les exemplaires de luxe n' a jamais été réalisé. Exemplaire non coupé.

- Numéro 4-5 de 1978 : DON JUAN. Cartonnage de l' édition.

- Numéro 6-7 de 1976 : L' EXPRESSIONNISME ALLEMAND. Un des 99 premiers exemplaires sur Arches. La lithographie de Jan Lebenstein annoncée à la justification pour les exemplaires de luxe n' a jamais été réalisée.

- Numéro 8-9 de 1976 : BORIS VIAN. Un des 99 premiers exemplaires sur vélin comportant une lithographie originale numérotée et signée au recto par Félix Labisse.

- Numéro 10-11 de 1976 : ARTAUD. Un des 83 exemplaires sur Ingres comportant une gravure originale numérotée et signée au recto par Camille Bryen et une gravure originale numérotée et signée au recto par José Quiroga.

- Numéro 12-13 de 1977 : SADE. Un des 83 exemplaires numérotés sur pop' set Rosemary comportant une série de 9 photographies originales, tirages argentiques tous signés au recto par Henri Macchieronni, et une gravure originale sur bois numérotée et signée au recto par Sergio Iglesias. Comporte également l' enregistrement sur cassette des lectures sadiennes de Gilbert Lély des 16 premiers exemplaires.
- Numéro 14-15 de 1977 : LA FEMME SURRÉALISTE. Un des 99 exemplaires sur vélin d' Arches comportant une gravure originale numérotée et signée au recto par Leonor Fini et une sérigraphie originale justifiée et signée au recto par Titi et Jean-Luc Parant. Ces exemplaires comportent également une cassette audio d' enregistrements de Jean-Luc et Titi Parent et de Jean Couturier.
- Numéro 16-17 de 1978 : ROBBE-GRILLET. Un des 83 exemplaires sur vélin d' Arches comportant une lithographie originale titrée, numérotée et signée au recto par Marcella Maltais et une gravure originale titrée, numérotée, datée et signée au recto par Gregory Masurowsky.
- Numéro 18-19 de 1981 : SARTRE. Reliure éditeur. Un des 99 premiers exemplaires comportant un logogramme lithographié numéroté et signé au recto par Christian Dotremont.
- Numéro 20-21 de 1979 : BRECHT. Un des 99 premiers exemplaires numérotés sur vélin d' Arches.

Numéros spéciaux :

- BELLMER. Numéro spécial de 1975. Un des 150 premiers exemplaires sur grand vélin de Lana comportant une gravure originale numérotée et signée au recto par Bellmer. Non coupé.
- BUTOR Michel. VACHEY Michel. DON JUAN DANS LA MANCHE. POUR MICHEL SICARD. Numéro spécial de 1975. Exemplaire portant les signatures autographes de Butor, Vachey et Sicard.
- BUTOR-MASUROWSKY. Numéro spécial de 1976. Exemplaire comportant une estampe-manuscrit signée par Michel Butor et Gregory Masurowsky des 10 exemplaires de tête.
- « PERSONNIMAGES ». Numéro spécial de 1977.
- VIAN Boris. CANTILÈNES EN GELÉE. Numéro spécial de 1978. Un des 45 premiers exemplaires sur vélin d' Arches comportant une gravure originale justifiée et signée au recto par Christiane Alanore. Non coupé.
- WAGNER. Numéro spécial de 1979. Un des 99 premiers exemplaires sur vélin d' Arches. Non coupé.
- KLOSSOWSKI Pierre. ZUCCA Pierre. ROBERTE AU CINÉMA. Numéro spécial de 1978. Cartonnage illustré de l' édition.
- LULU. Numéro spécial de 1979.
- KIERKEGAARD. Numéro spécial de 1981. Un des 33 premiers exemplaires sur Arches. L' on joint les deux numéros parus des Cahiers Obliques, consacrés à Bellmer et à Sartre. L' on joint également : PARENT Titi et Jean-Luc. LE BOUT DES BORDES. Obliques, 1980. Fort in-4, cartonnage illustré de l' édition. Nombreuses illustrations. Rare ensemble.

294 REVUE. L' ARBALÈTE. Décines, Marc Barbezat, numéro 8 de 1944 à 12 de 1947 et numéro 15 de 1948. 6 forts volumes in-4 brochés.  
300 / 400 €

Numéros 8, 9, 10, 11, 12 et 15 de cette remarquable revue littéraire imprimée sur la presse à bras de Marc Barbezat.

Pré-originales de textes importants d' Antonin Artaud (Les Tarahumaras, L' Arve et L' Aune, etc.) Jean Genet (Le Miracle de La Rose, Notre-Dame des Fleurs), Louis-René des Forêts (Le Bavard), Jean-Paul Sartre (Les Autres), Gertrude Stein...

295 REVUE. L' AGE D' OR. Paris, Calmann-Levy, 1945-1947. 7 volumes in-8 brochés (Le numéro 5-6 double).

300 / 400 €

Collection complète des 8 numéros en 7 fascicules de cette revue littéraire dirigée par Francis Dumont.

Participations de Claude Lévi-Strauss, Georges Bataille, D.H. Lawrence, Ribemont-Dessaigues...

296 RIBEMONT-DESSAIGNES Georges. RÉPONSE AU QUESTIONNAIRE. 5 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À FRANCIS DUMONT. TEXTES TAPUSCITS.

600 / 800 €

- Réponse autographe au questionnaire de Francis Dumont (2 pages in-4).

... « L' esprit auquel je dois le plus est celui de Marcel Duchamp, parce qu' il m' a appris à me libérer de toute hiérarchie des valeurs et de tous jugements basés dans une hiérarchie verticale des valeurs – et à être d' une sincérité absolue envers moi-même » ...

- 5 lettres autographes signées à Francis Dumont, 1943-1947 (8 pages et demie in-4), en grande partie relatives au surréalisme, l' une d' elle à la teneur autobiographique : « Je puis dire que c' est totalement que je collaborai à Dada. Par la suite Dada s' épuisant en crises internes j' assistais de loin (je m' étais retiré à la campagne où j' avais des occupations agricoles) à la naissance du surréalisme ».

- Un texte autobiographique dactylographié avec bibliographie (3 pages in-4) et 7 poèmes tapuscrits (7 pages in-4), l' un signé par Georges Ribemont-Dessaigues.

RIBEMONT-DESSAIGNES Georges. ECCE HOMO. Paris, Gallimard, Coll.

Métamorphoses, 1945. In-8 broché.

Edition originale.

Envoi autographe signé de Georges Ribemont-Dessaigues à Francis Dumont.

Prière d' insérer joint.

RIBEMONT-DESSAIGNES Georges. DÉJÀ JADIS ou du mouvement Dada à l' espace abstrait. Paris, Julliard, 1958. In-8 broché, jaquette illustrée par Man Ray.

Edition originale illustrée hors texte de portraits et d' œuvres dadaïstes et surréalistes.

Prière d' insérer joint.

297 RILKE rainer Maria. AUGUSTE RODIN. Paris, Emile-Paul Frères, 1928. In-8, Bradel de papier imprimé, pièce de titre au dos, tête cirée, couverture et dos conservés.

400 / 500 €

Edition originale française traduite par Maurice Betz et illustrée de 32 héliogravures d' œuvres de Rodin.

298 ROLLAND DE RENÉVILLE André. RÉPONSE AUTOGRAPHE AU QUESTIONNAIRE. POÈME AUTOGRAPHE. 12 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À FRANCIS DUMONT. 1941-1949.

400 / 500 €

- Réponse autographe de André Rolland de Renéville au questionnaire de Francis Dumont. (2 pages in-4), dans lequel il cite Le Grand Jeu, Bifur, Les Cahiers du Sud...

- Paroles de Thésée, poème autographe à l' encre (une page in-12).

« L' infini s' abandonne à ma gueule d' en bas ! Sur moi s' écroulent les salives de la terre. Et c' est un coup d' embrun qui roule son fracas Dans les cachots rougis d' un cœur qu' il désaltère. »

- 12 lettres autographes signées à Francis Dumont (18 pages in-8, une page in-4 et 5 pages in-16), correspondance relative à son parcours, à l' occultisme, à la littérature et au surréalisme longuement évoqué, particulièrement Artaud et Breton :

... « Les textes où cette tendance s' affirme me paraissent se trouver particulièrement chez Breton, Artaud, Péret. A cet égard, les « notes » de la Révolution Surréaliste sont significatives... Les recherches surréalistes furent basées sur l' auscultation de l' inconscient. Or les tendances non refoulées de l' humanité paraissent se confondre avec les tendances au meurtre, au viol, au sadisme, et à toutes les cruautés à propos desquelles Artaud ambitionne de composer les figures d' un Théâtre (Le Théâtre de la Cruauté) »...

Il est joint un court texte autographe à l' encre, à la teneur autobiographique, avec ratures et corrections, vraisemblablement pour l' Anthologie de Dumont.

Il est joint également deux textes tapuscrits, avec quelques ratures et corrections autographes, relatifs aux petits romantiques, l' un adressé à Francis Dumont et signé par André Rolland de Renéville. (9 pages in-4).

299 RONIS Willy. ATTENDEZ PIÉTONS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1968. 24 x 17 cm, sous encadrement.

1 200 / 1 500 €

Tirage argentique de l' époque portant au verso sous son tampon la mention autographe « Negative : 1968 printed by myself in 1968 Willy Ronis ».

300 ROUSSEL Raymond. LA POUSSIÈRE DE SOLEIL. Paris, Alphonse Lemerre, 1926. In-8, grand de marges, broché.

1 000 / 1 200 €

Edition originale.

Un des premiers exemplaires sur Japon.

Exemplaire de Youki Desnos portant son ex-libris gravé par Foujita.

301 ROUSSEL Raymond. LA POUSSIÈRE DE SOLEIL. Pièce en cinq actes et vingt-quatre tableaux Paris, Lemerre, 1926. In-8 broché.

150 / 200 €

Edition originale comportant 17 illustrations en couleurs hors-texte.

ROUSSEL Raymond. L' ÉTOILE AU FRONT. Pièce en trois actes, en prose. Paris, Lemerre, 1925. In-8 broché.

Edition originale.

302 ROUSSEL Raymond. L' ÉTOILE AU FRONT. Paris, Alphonse Lemerre, 1925. In-8, grand de marges, broché.

800 / 1 000 €

Edition originale.

Un des premiers exemplaires sur Japon.

Exemplaire de Youki Desnos portant son ex-libris gravé par Foujita.

303 ROUSSEL Raymond. COMMENT J' AI ÉCRIT CERTAINS DE MES LIVRES. Paris, Lemerre, 1935. In-8 broché.

150 / 200 €

Edition originale rare.

(Dos un peu passé).

ROUSSEL Raymond. NOUVELLES IMPRESSIONS D' AFRIQUE. Paris, Lemerre, 1932. In-8 broché.

Nouvelle édition en partie originale illustrée de 59 dessins reproduits de Henri-Achille Zo.

(Mention fictive d' édition).

(Légère déchirure au dos).

304 SADE Marquis de. HÉROLD Jacques. LA VANILLE ET LA MANILLE. Lettre inédite à Madame de Sade écrite au Donjon de Vincennes en 1783. Collection Drosera, 1950. In-4, en feuilles.

1 000 / 1 200 €

Edition originale limitée à 119 exemplaires illustrés de 5 eaux fortes originales de Jacques Hérold.

Exemplaire imprimé pour Véra Hérold, femme de l' artiste, et signé à la justification par Jacques Hérold.

305 SAINT-POL-ROUX. ANCIENNETÉS. Poèmes. Paris, Mercure de France, 1903. In-9 broché.

500 / 600 €

Edition originale.

Un des 15 premiers exemplaires numérotés sur Hollande et portant la signature autographe de Saint-Pol-Roux, seul grand papier.

306 SAVITRY Eugène. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1955. 22,5 x 20 cm, sous encadrement.

200 / 300 €

Tirage argentique d' époque portant au verso le tampon du photographe, représentant un homme dans un kiosque à journaux, le regard dirigé vers une couverture de magazine féminin.

(légère pliure)

307 SCHOENDOERFFER Pierre. LE CRABE-TAMBOUR. Paris, Grasset, 1976. In-8, pleine peau de reptile chocolat, titre doré au dos agrémenté d' une petite pièce de peau rose, doublures et gardes de daim chocolat, couvertures et dos conservés. [B. Bichon].

1 000 / 1 200 €

Edition originale.

Un des 29 premiers exemplaires sur vergé de Lana, celui-ci justifié hors-commerce, seul grand papier.

308 SEDE Gérard de. LARMES DE FEU. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ ET TEXTES AUTOGRAPHES. 1940.

300 / 400 €

- Les Larmes de Feu : Manuscrit complet avec ratures et corrections daté du 21 juillet 1940 et signé de Gérard de Sède. Le manuscrit comporte 7 dessins originaux à l' encre dans le texte de Gérard de Sède. (7 pages in-4 et 6 pages in-8). Récit poétique dans lequel Gérard de Sède développe des conceptions relatives au rêve, et particulièrement au surréalisme :

... « Aucun esclavage à ce qui est ne peut prévaloir sur la révolte. La révolte aux mains de corail, aux yeux de fine, toute drapée de sang et de nuit rendra au monde sa volubilité ».

Il est joint une version tapuscrite du même texte avec quelques variantes, de nombreux ajouts, ratures et corrections autographes, signée à l' encre par Gérard de Sède. (6 pages in-4).

- Textes autographes de Gérard de Sède, textes littéraires en grande partie relatifs au rêve. (8 pages in-8),

DE SEDE Gérard. L' INCENDIE HABITABLE. Paris, Les Pages Libres de La Main à Plume, 1943. In-16, en feuilles.

Edition originale limitée à 235 exemplaires.

309 SOUPAULT Philippe. ROSE DES VENTS. Paris, Au Sans Pareil, 1920. Petit in-8 broché.

200 / 300 €

Edition originale illustrée de 4 dessins reproduits de Marc Chagall.

Exemplaire de René Bertelé portant un envoi autographe signé : « à mon ami René que j' ai appris à connaître grâce à la poésie et que j' aime avec fidélité. En toute confiance Philippe Soupault ».

310 SOUPAULT Philippe. EN JOUE ! Paris, Grasset, 1925. In-12 broché.

200 / 300 €

Edition originale.

Un des 110 exemplaires numérotés sur vélin pur fil.

Envoi autographe signé de Philippe Soupault : « à Georges Hugnet qui sait mieux qu' un autre quels sont les vrais personnages de ce roman. En souvenir des temps futurs.

Philippe Soupault. ».

Exemplaire du peintre Arman portant son ex-libris.

311 SOUPAULT Philippe. JOURNAL D' UN FANTÔME. Paris, N.R.F., Le Point du Jour, 1946. In-8 broché.

150 / 200 €

Edition originale numérotée sur bouffant et illustrée par les surréalistes.

Exemplaire de Eliane et Francis Dumont portant cet envoi autographe signé : « à Francis Dumont et à Eliane Dumont en souvenir d' une soirée souvent inquiétante mais très sympathique. En toute confiance Philippe Soupault ».

312 SUE Eugène. CONTRATS D' ÉDITION SIGNÉS ET 7 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À MICHEL LÉVY. 1951-1955.

200 / 300 €

- 5 contrats d' édition pour les réimpressions par Michel Lévy et Jacques Etienne Masset d' ouvrages de Eugène Sue, entre autres Les Sept Péchés Capitaux, portant les signatures à l' encre d' Eugène Sue et des éditeurs. (11 pages in-4).

- 7 lettres autographes signées de Eugène Sue à son éditeur Michel Lévy (5 pages et demie in-8 et une page in-12).

313 [SURREALISME]. REVUE. LE SURREALISME AU SERVICE DE LA RÉVOLUTION. Directeur : André Breton. Numéros 1, 3 et 4 de 1930 à 1931. 3 fascicules in-4 brochés, couvertures fluorescentes.

200 / 300 €

Textes et illustrations de Breton, Eluard, Tzara, Dali, Man Ray, etc...

REVUE. LE PHARE DE NEUILLY. Directrice : Lise Deharme. Neuilly-Sur-Seine, numéro 1 de 1933. In-4 broché, couverture illustrée par Man Ray.

Numéro 1 de cette revue dirigée par Lise Deharme.

Textes et illustrations de Desnos, Man Ray, Ribemont-Dessaignes...

314 [SURREALISME]. DU TEMPS OÙ LES SURREALISTES AVAIENT RAISON. Paris, Editions Surréalistes, 1935. In-8 agrafé.

200 / 300 €

Déclaration collective imprimée à petit nombre par Guy Lévis-Mano, ayant pour signataires Breton, Dali, Dominguez, Eluard, Ernst, Man Ray, Magritte, Péret, Tanguy...

AU GRAND JOUR. Paris, 1927. In-12 agrafé.

Déclaration collective portant les signatures imprimées de Paul Eluard, Louis Aragon, André Breton, Pierre Unik, Benjamin Péret...

315 [SURREALISME]. REVUE. LA BÊTE NOIRE. Directeurs : Maurice Raynal et E. Tériade. Numéros 2, 3, 6, 7 de 1935-1936. 4 fascicules in-8 broché.

200 / 300 €

Numéros 2, 3, 6, 7 (la collection est complète en 8 numéros).

Textes d' Antonin Artaud : Les Cenci, Roger Vitrac, Jacques Brunius, Jacques Baron, etc ...

(Marges du numéro 7 effrangées).

REVUE. MEDIUM. COMMUNICATION SURREALISTE. Directeur : Jean Schuster. Numéros 1, 2, 3, 4 de 1953 à 1954. 4 fascicules in-4 brochés, couvertures illustrées par Hantaï, Paalen, Svanberg et Lam.

Collection complète des 4 numéros en 4 fascicules de Médium, communication surréaliste (seconde série).

316 [SURREALISME] QUATRE PAPILLONS. CENTRES D' ACTION SURREALISTE. Paris, Noël Arnaud. Sous encadrement.

400 / 500 €

Collection complète des 4 papillons surréalistes.

Si vous aimez l' amour vous aimerez le surréalisme. Poème de Marc Patin sur papier beige.

Tout ce qu' on sait a été dit. Poème de André Still sur papier vert.

Déboutonnez votre cerveau aussi souvent que votre braguette. Poème de Boris Rybak sur papier beige.

Si vous n' êtes pas curé, général ou bête, vous serez surréaliste. Poème de Noël Arnaud sur papier vieux rose.

317 [SURREALISME]. MAURIAC Claude. ANDRÉ BRETON. Paris, Editions de Flore, 1949. In-12 broché.

150 / 200 €

Edition originale.

Envoi autographe daté de 1949 et signé de Claude Mauriac à Francis Dumont.

RUPTURE INAUGURALE. Paris, Editions Surréalistes, 1947. In-8 agrafé.

Edition originale de cette déclaration ayant pour signataires Bellmer, Bousquet, Brauner, Breton, Matta, Rodanski, Tarnaud, Toyen, etc...

A LA NICHE LES GLAPISSEURS DE DIEU ! Paris, Editions Surréalistes, 1948. In-12 carré, agrafé.

Edition originale de cette plaquette ayant pour signataires Bellmer, Bousquet, Breton, Péret, Trouille, etc...

LES SURREALISTES à GARRY DAVIS. 1949. Une page in-4 imprimée recto.

Tract surréaliste pour la défense de Garry Davis, citoyen du monde.

Exemplaire envoyé à Francis Dumont portant son adresse postale au verso.

(Légères déchirures).

318 [SURREALISME]. CRASTRE Victor. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ ET LETTRE ATOGRAPHE SIGNÉE. 1950.

200 / 300 €

- Manuscrit autographe à l' encre signé par Victor Crastre relatif à son ouvrage Le Drame du Surréalisme :

... « Les rapports du surréalisme et du communisme éclairent le problème que pose la situation de l' intellectuel devant le communisme. Le groupe surréaliste en effet a réagi de la manière la plus significative devant le faite communiste. Il est vain de parler ici de droite ou de gauche mais de l' abstentionnisme systématique d' Artaud ou de Desnos à l' engagement total et aveugle d' Aragon en passant par l' adhésion conditionnelle de Breton et par le gauchisme révolutionnaire de Péret s' ouvrent l' éventail des diverses positions politiques du surréalisme. » ...

- Lettre autographe signée de Victor Crastre à Francis Dumont (une page in-4).

ALEXANDRE Maxime. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À FRANCIS DUMONT. 10 mai 1946. Une page in-4.

... « Je viens de lire votre note sur P.R. C' est la première critique compréhensive sur cet ouvrage pourtant peu obscur. » ...

MONNEROT Jules. LETTRE TAPUSCRITE SIGNÉE À FRANCIS DUMONT. 17 mai 1950. Une page in-8.

Lettre tapuscrite signée de Jules Monnerot à Francis Dumont relative aux intellectuels et au communisme.

319 SVANKMAJEROVA Eva. PARDON DE T' AVOIR INTERROMPUE, CONTINUE, TOUT VA BIEN. TABLEAU-REBUS. HUILE SUR TOILE SIGNÉE. 1973. 129 x 93 cm, sous encadrement.

4 000 / 5 000 €

Tableau-rébus, huile sur toile signée, titré logiquement à l' envers, daté et signé au recto par l' artiste.

Reproduit dans la monographie tchèque : Imaginativni oko Imaginativni Ruka publiée à Prague en 2001 page 29.

L' une des plus belles œuvres de Eva Svankmajerova, femme de J. Svankmajer.

320 TABARD Maurice. SOLARISATION. PORTRAIT DE FEMME. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1934. 38,5 x 28 cm, sous encadrement.

2 000 / 2 500 €

Tirage argentique d' époque contrecollé sur carton daté et signé au recto par Tabard portant de sa main au verso : « Solarisation numéro 6 Tabard. Juan-Les-Pins ».

Belle et rare solarisation de Tabard.

321 TABARD Maurice. FEMME À L' AUTOMOBILE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1932. 28,5 x 22 cm, sous encadrement.

1 500 / 2 000 €

Superbe tirage argentique de l' époque contrecollé sur carton signé et daté au recto par Tabard, représentant une femme élégante accoudée à une automobile.

322 TANNING Dorothea. PAROLES PEINTES. GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE. 1959. 26,5 x 20,5 cm, sous encadrement.

300 / 400 €

Gravure originale pour l' ouvrage Paroles peintes sur papier vert d' eau limitée à 56 exemplaires numérotés et signés au recto par Dorothea Tanning.

323 TARNAUD Claude. PORTRAIT ELLIPTIQUE DU DANDY EN SA QUALITÉ DE DOUBLE ENCOMBRANT. LE NAUFRAGE DE LA MARIE-JEANNE. Tapuscrit avec corrections autographes. Circa 1960. 108 pages in-4, sous chemise de classeur.

1 000 / 1 200 €

Tapuscrit titré, folioté et comportant de nombreuses ratures et corrections de la main de Claude Tarnaud avec collages de textes dactylographiés.

La première page est un avertissement au lecteur, la seconde page est une note liminaire.

Première partie : Portrait Elliptique du Dandy en sa Qualité de Double Encombrant.

Deuxième partie : Le Naufrage de la Marie-Jeanne.

Troisième partie : L' Accès Nouveau.

Quatrième partie : Le Journal Indien.

Cinquième partie : De Gueules et de Sable.

Epilogue.

Remarquable ensemble.

324 TARNAUD Claude. TECHNIQUE MIXTE. New York. Circa 1960. 61 x 65 cm sous encadrement.

1 500 / 2 000 €

Collage, cire, encre de Chine de Claude Tarnaud, certifié au verso par Gibbsy Tarnaud.

325 TARNAUD Claude. LES VOYEUSES BRAILLE l' anémone de mer. TECHNIQUE MIXTE. Circa 1960. 51 x 38 cm sous encadrement.

1 500 / 2 000 €

Collage, cire, encre de Chine de Claude Tarnaud certifié au verso par Gibbsy Tarnaud représentant un montage réalisé à partir de collages de mains.

326 THOREAU Henry David. WALDEN OU LA VIE DANS LES BOIS. Paris, N.R.F., 1922. Grand in-8, demi maroquin noir à coins, dos à 5 nerfs titré or, tête dorée, couverture et dos conservés, étui. (B. Bichon).

600 / 800 €

Edition originale française. Traduction de L. Fabulet.

Un des 108 premiers exemplaires réimposés sur vergé pur fil Lafuma-Navarre.

Bel exemplaire.

327 [TORRES-GARCIA Joaquin]. EL GATO NEGRO. AFFICHETTE. [Barcelone], 1898. 21,5 x 13,3 cm, sous encadrement.

1 200 / 1 500 €

Très rare affichette réalisée par Torres-Garcia pour l' annonce de la parution de la revue El Gato Negro.

Dans son ouvrage sur Torres-Garcia, Enric Jordi note : « Nous ignorons lequel de ces projets d' affiche fut réalisé. Nous savons seulement qu' il exécuta celle annonçant la publication de El Gato Negro. »

Le projet de cette affiche fut exposé sur le salon de la Venguarda en 1898. Il est possible que cette affiche soit la seule réalisée par Torres-Garcia à l' époque.

Enrique Jordi ne référence pas d' épreuves connues. Il ne cite que la publication d' une reproduction dans The Poster Collectors.

Le nom de Torres-Garcia est imprimé au recto de l' affiche.

Superbe état.

328 TOURNIER Michel. LE ROI DES AULNES. Paris, Gallimard, 1970. Fort in-8, plein maroquin bordeaux janséniste, dos titré or, tête dorée, doublures et gardes de moire serties de filets dorés, couvertures et dos conservés, chemise titrée, étui. (E. Cheney, 2004).

1 000 / 1 200 €

Edition originale dont il n' a pas été tiré de grand papier et tout premier tirage du célèbre roman de Michel Tournier qui a obtenu le prix Goncourt en 1970.

Bande d' annonce conservée.

Très bel exemplaire.

329 TRACT SURRÉALISTE. LETTRE OUVERTE À PAUL CLAUDEL. Paris, 1er juillet 1925. Feuillet in-4, imprimé recto sur papier rouge sang.

200 / 300 €

Tract violent contre Paul Claudel signé par tous les surréalistes.

(Traces de pliures inévitables).

Très rare.

330 TRACT SURREALISTE. LA RÉVOLUTION D' ABORD ET TOUJOURS. In-folio, imprimé recto.

200 / 300 €

Tract signé par les surréalistes français et belges, considérant que l' idée de Révolution est la sauvegarde la plus efficace de l' individu.

(Trace de pliure centrale et légères déchirures dans les marges).

Rare.

331 9 TRACTS SURREALISTES. 1926-1936.

CERTIFICAT. 1 feuillet in-4, imprimé recto sur papier vert.

600 / 800 €

Tract violent de Paul Eluard contre Louis Aragon.

(Légers manques dans les marges).

PERMETTEZ ! Paris, 23 octobre 1927. 2 feuillets in-4, imprimés recto verso.

Tract signé par tous les surréalistes s' en prenant aux notables de Charleville avant l' inauguration d' un monument à la mémoire d' Arthur Rimbaud.

PROTESTATION. Mai 1926. 1 feuillet in-8, imprimé en rouge recto verso.

Tract signé par Louis Aragon et André Breton contre la participation de Max Ernst et Joan Miró aux Ballets Russes.

AVIS. Bruxelles, mars 1928. 1 feuillet in-4, imprimé recto.

Tract signé par Aragon, Breton, Nougé et Goemans, contre l' exposition de Chirico à Bruxelles.

(Quelques taches).

SECOND MANIFESTE DU SURREALISME AVANT-APRÈS. Paris, 1930. 1 feuillet in-8, imprimé recto.

AUTOUR D' UN POÈME. Paris, 5 avril 1932. 2 feuillets in-4, imprimés recto verso.

Tract signé par Maxime Alexandre et Pierre Unik relatif au poème d' Aragon Front rouge.

AU FEU ! 1931. 1 feuillet in-4, imprimé recto verso sur papier rouge.

Tract signé par les surréalistes soutenant les révolutionnaires espagnols incendiant les églises.

(Quelques déchirures dans les marges).

LA MOBILISATION CONTRE LA GUERRE N' EST PAS LA PAIX. 1933. 1 feuillet in-4, imprimé recto verso.

Tract signé par les surréalistes.

LAUTRÉAMONT ENVERS ET CONTRE TOUT. 1927. 2 feuillets in-4.

Tract signé par Aragon, Breton et Eluard contre une publication de Philippe Soupault concernant Lautréamont.

332 6 TRACTS SURREALISTES ET POLITIQUES.

300 / 400 €

NEUTRALITÉ ? NON SENS, CRIME ET TRAHISON. Paris, 20 août 1936. 1 feuillet imprimé recto.

Tract signé par les surréalistes demandant au Front Populaire de se ressaisir.

CONTRE-ATTAQUE. SOUS LE FEU DES CANONS FRANÇAIS ET ALLIÉS. 1936. 1 feuillet in-8, imprimé recto.

Tract signé par Bataille, Breton, Claude Cahun...

CONTRE-ATTAQUE. LES FASCISTES LYNCHENT LÉON BLUM. 1936.

Papillon auto-collant imprimé recto.

LE PROCÈS DE MOSCOU. 1936. 1 feuillet in-4, imprimé recto verso.

Tract signé par Bataille et Breton en autres.

(Marges effrangées)

ENQUÊTE SUR L' UNITÉ D' ACTION. [1934]. 2 feuillets in-4.

Tract signé par Breton, Cartier-Bresson, Péret...

APPEL À LA LUTTE. 10 février 1934. 1 feuillet in-4, imprimé recto.

Tract signé par Char, Breton, Gilbert-Lecomte, Crevel, Eluard, ...

333 14 TRACTS SURREALISTES D' APRÈS-GUERRE.

500 / 600 €

LES SURREALISTES À GARRY DAVIS. Paris, février 1949. 1 feuillet in-4, imprimé recto.

AUTOUR DES LIVRÉES SANGLANTES. 12 avril 1956. 2 feuillets in-8, imprimés recto verso.

ENQUÊTE SUR LE STRIPTEASE. 1957. 2 feuillets in-4.

DÉMASQUEZ LES PHYSICIENS, VIDEZ LES LABORATOIRES. Paris, 18 février 1958. 2 feuillets in-8.

DÉMASQUEZ LES PHYSICIENS. [1958]. Papillon Auto-Collant.

LIBERTÉ EST MOT VIETNAMIEN. 1947. 1 feuillet in-4, imprimé recto.

ÇA COMMENCE BIEN ! 1954. 1 feuillet imprimé recto.

SAUVE QUI DOIT. 22 octobre 1961. 4 feuillets in-8, imprimés recto verso.

LA VOIE INIQUE. Paris, 8 février 1963. 1 feuillet in-4, imprimé recto.

LE TROISIÈME DEGRÉ DE LA PEINTURE. Paris, 6 octobre 1965. 1 feuillet in-4, imprimé recto.

Correction autographe de Breton.

BEAU COMME BEAU COMME. Paris, 15 décembre 1967. 2 feuillets in-8 recto verso.

PAS DE PASTEURS POUR CETTE RAGE. Paris, 5 mai 1968. 1 feuillet in-8, imprimé recto.

HONGRIE SOLEIL LEVANT. 1 feuillet in-4, imprimé recto.

AUX GRANDS OUBLIEURS SALUT ! Paris, 13 février 1969. 1 feuillet in-4, imprimé recto.

334 TUEFFERD François. LA MARCHANDE DE JOURNAUX. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Circa 1950. 20 x 16 cm. Sous encadrement.

300 / 400 €

Tirage argentique d' époque signé au verso par François Tuefferd représentant l' étalage d' une marchande de journaux.

335 TZARA Tristan. OÙ BOIVENT LES LOUPS. Paris, Cahiers Libres, 1932. In-8 broché. 200 / 300 €

Edition originale numérotée sur Alfa.

TZARA Tristan. L' ANTITÊTE. Paris, Cahiers Libres, 1933. In-8 broché.

Edition originale numérotée sur vélin.

TZARA Tristan. MASSON André. TERRE SUR TERRE. Genève, Trois Collines, 1946. In-8 broché.

Edition originale illustrée de dessins reproduits à pleine page en noir d' André Masson. Exemplaire numéroté sur vergé crème.

336 TZARA Tristan. 25 ET 1 POÈMES. Paris, Editions de La Revue Fontaine, 1946. In-8 broché.

300 / 400 €

Edition augmentée illustrée de dessins reproduits de Hans Arp.

Envoi autographe signé de Tristan Tzara daté de janvier 1949 et signé de Francis Dumont.

TZARA Tristan. LE SURREALISME ET L' APRÉS-GUERRE. Paris, Nagel, 1948. In-8 broché.

Edition originale.

Bien complet du prière d' insérer.

Envoi autographe signé de Tristan Tzara à Francis Dumont.

337 TZARA Tristan. RIBEMONT-DESSAIGNES Georges. ERNST Max. TANNING Dorothea. CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE À FRANCIS DUMONT. Saint-Jeannet, 22 novembre 1949.

600 / 800 €

Carte postale signée par Tristan Tzara, Ribemont-Dessaigues, Max Ernst et Dorothea Tanning, adressée à Francis Dumont.

Au recto de la carte figure un petit dessin figurant une main noire et légendé : « Ceci n' est pas une menace », peut-être de Max Ernst ou de Tristan Tzara.

TZARA Tristan. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À FRANCIS DUMONT. Paris, 7 juin 1948. 2 pages in-8.

Lettre autographe signée de Tristan Tzara dans laquelle il s' excuse auprès de Francis Dumont d' avoir oublié une invitation à dîner.

338 [VALÉRY Paul]. ALBIN-GUILLOT Laure. PORTRAIT DE PAUL VALÉRY. PHOTOGRAPHIE. Circa 1930. 28,5 x 22,5 cm, sous passe-partout.

300 / 400 €

Tirage photographique d' époque de Laure Albin-Guillot représentant le portrait de Paul Valéry préparant une cigarette.

339 VERLAINE Paul. POÈMES SATURNIENS. Paris, Lemerre, 1866. In-12, plein maroquin bleu nuit, dos à cinq nerfs titré or, tranches dorées, filets dorés sur les coupes, doublures de maroquin rouge encadrées par un filet doré, gardes de moire parme, couverture conservée, chemise demi maroquin bleu nuit titrée, étui. (Huser).

2 000 / 2 500 €

Edition originale sous couverture à la date de 1867 et limitée à 500 exemplaires du premier livre de Paul Verlaine.

Malgré quelques légères rousseurs, une page mal découpée et une habile restauration à la couverture, bel exemplaire.

Très rare.

340 VIAN Boris. L' HERBE ROUGE. Paris, Toutain, 1950. In-12 broché, couverture illustrée.

500 / 600 €

Edition originale.

Les grands papiers annoncés à la justification n' ont jamais été tirés.

Rare.

341 VILLA SEURAT. 18. PLAQUE, POIGNÉE ET SERRURE DU 18 VILLA SEURAT. Circa 1927.

1 000 / 1 200 €

- Plaque en métal du 18 Villa Seurat (15 x 20 cm).

- Poignée (18 cm) et serrure de 1927, date de construction de la maison.

Henry Miller s' installe au 18, Villa Seurat en 1934 lors de la publication de « Tropicque du Cancer » aux éditions Obelisk Press. Il y avait déjà passé quelques mois à l'

invitation de Michael Fraenkel. Soutine y habita, beaucoup d' autres y passèrent :

Antonin Artaud, Salvador Dali, Foujita.

Henry Miller y demeura jusqu' en juin 1939. C' est là qu' il écrivit « Tropicque du Capricorne », « Black Spring », « Max et Les Phagocytes ».

Véritable pièce de musée de ce lieu mythique qui abrita Miller bien sûr, mais aussi – comme il le précise dans une lettre adressée à Joseph Delteil – Antonin Artaud, Soutine, Foujita et Salvador Dali.

342 VORONCA Ilarie. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À FRANCIS DUMONT. 24 mai 1943. 2 pages in-8.

300 / 400 €

Lettre autographe signée de Ilarie Voronca à Francis Dumont comportant, en vue d' une publication, un passage autobiographique :

... « J' ai oublié de vous signaler encore une caractéristique de mes poèmes : la continuelle découverte du monde. Le poète regarde autour de lui avec l' innocence et la fraîcheur de l' enfant, s' étonne et élève des hymnes aux choses qui l' entourent. C' est pourquoi mes livres sont parsemés d' hymnes » ...

VORONCA Ilarie. BEAUTÉ DE CE MONDE. Paris, Sagittaire, 1939. In-12 broché.

Edition originale.

Un des 6 premiers exemplaires sur pur fil Montgolfier.

Exemplaire de Francis Dumont portant un envoi autographe daté du 1er septembre 1943 et signé de Voronca.

343 WARHOL Andy. PHOTOGRAPHS. New York, Robert Miller, s.d. In-4, Bradel cartonné imprimé.

200 / 300 €

Edition originale.

Textes de Stephen Koch.

Très nombreuses photographies illustrant l' œuvre de Warhol.

344 WEISS Sabine. VIEIL HOMME AU PORTUGAL. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Circa 1970. 25 x 20,7 cm, sous encadrement.

300 / 400 €

Tirage argentique de l' époque titré et signé au verso par Sabine Weiss représentant un homme âgé de profil.

345 YANTCHEVSKY Nicolas. QUAI DE l' ÎLE SAINT LOUIS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1950. 23 x 18,5 cm, sous encadrement.  
400 / 500 €

Tirage argentique de l' époque représentant un quai de l' Île Saint Louis à Paris.  
Tampon du photographe au verso.

346 YANTCHEVSKY Nicolas. BAISER SOUS LE RÉVERBÈRE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1950. 23,5 x 17,5 cm, sous encadrement.  
400 / 500 €

Tirage argentique de l' époque représentant un couple s' embrassant sous un réverbère.  
Tampon du photographe au verso.

347 YANTCHEVSKY Nicolas. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1950. 23 x 17,5 cm, sous encadrement.  
400 / 500 €

Tirage argentique d' époque représentant un navire amarré sur les quais de la Seine.  
Tampon du photographe au verso.

348 ZADKINE Ossip. LE RÊVE. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1955. 66 x 50 cm, sous encadrement.  
1 000 / 1 200 €

Lithographie en couleurs, épreuve d' artiste justifiée, dédicacée et signée au recto par Zadkine.  
Figure dans le catalogue Gwihlitzer sous le numéro 83.

349 ZUBER. PLANTS DE VIGNE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1932. 35 x 45 cm, sous encadrement.  
400 / 500 €

Tirage argentique d' époque contrecollé sur carton daté et signé au recto par Zuber représentant des plants de vigne.