

VICHY ENCHERES

Mes Guy et Etienne LAURENT – Commissaires-priseurs

16, Avenue de Lyon – 03200 – VICHY

Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29

Email : contact@vichy-encheres.com

www.interencheres.com/03001

Mercredi 10 Juin 2015 à 14h

Instruments du quatuor

Experts :

Mr Jean-Jacques RAMPAL - Mr Jean-François RAFFIN

Mr Sylvain BIGOT – Mr Yannick LE CANU

500	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1910-1920 en modèle Bertholini, portant étiquette de Bertholini. Joint de table décollé. 360mm.	600
501	Archet de violon 1/4 de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 41g5, sans mèche. Petites gerces latérale et marque de scie arrière tête. Assez bon état.	300
502	Violon Mirecourt début XIXème. Touche décollée. Assez bon état. 362mm.	500
503	Baguette d'archet de violon de Charles Louis BAZIN. 35g. Bon état.	300
504	Violon Mirecourt fait vers 1900. Assez bon état. 361mm.	600
505	Archet de violon de François LOTTE, monté maillechort. 51g5. Petit nœud baguette. Bon état.	750
506	Violon de l'école allemande début XIXème, portant étiquette de Franz Simann. Différentes restaurations sur la table et traces de vers. 362mm.	600
507	Archet de violon de l'école Allemande vers 1930, signé Paul Jombar, monté argent. 58g. Bon état.	500
508	Violon de la maison COUESNON fait à Mirecourt vers 1920 vendu par Léon Bernardel, portant étiquette de Couesnon et étiquette fait sous la direction de Léon Bernardel. Vernis abimé. 359mm.	400
509	Archet de violon de l'école Allemande 1930, signé A. Claudot, monté maillechort. 58g. Grattes devant tête milieu baguette et fente sous la hausse. Bon état.	300
510	Violon allemand fin XIXème portant étiquette de Wanner. Assez bon état. 360mm.	800
511	Baguette d'archet de violon de l'école allemande vers 1960, signé Wunderlich, hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 61g5. Fentes hausse. Assez bon état.	300
512	Alto Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Cherpitel. Assez bon état. 395mm.	300
513	Archet de violon allemand vers 1940, signé Zophel, monté argent. 56g, avec mèche et garniture fines. Usure pouce. Bon état.	600
514	Violon français province seconde partie XIXème fait en modèle Guarnerius del Gesu portant étiquette de Vuillaume. Tête manquante, différentes restaurations.	700
515	Archet de violon d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, monté maillechort. 51g, sans mèche ni garniture. Bon état.	800
516	Violon de pays de l'est début XXème portant étiquette de Ladislav Prokop. Quelques restaurations et cassures sur la table. 355mm.	500
517	Archet de violon de Roger François LOTTE, signé Pillot, monté maillechort. 55g, avec mèche et garniture fines. Nœuds baguette, grain de nacre arrière. Bon état.	500
518	Violon de l'école allemande XXème portant étiquette de Louis. Bon état. 357mm.	500
519	Archet de violon de LABERTE, signé Collin-Mezin, monté maillechort. 57g, sans mèche. Nœud baguette. Bon état.	300
520	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Petit fils fait à Paris au millésime de 1944 n°773, portant étiquette et signature de Ch. J.B. Collin Mezin. Bon état. 356mm.	1000

521	Archet de violon probablement fait dans les ateliers PENZEL, signé Penzel, monté maillechort. 57g5, avec garniture fine. Bon état.	300
522	Alto XXème portant étiquette apocryphe de Houfflack. Assez bon état. 396mm.	400
523	Archet de violon allemand 1940, monté argent. 47g, sans mèche ni garniture. Petits coups début baguette. Bon état.	500
524	Violon Français province fait vers 1760, portant étiquette apocryphe de Guarnerius. Table française remplacée plus tardive. Cassures sur les éclisses et tête restaurée. 357mm.	600
525	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, monté maillechort. 56g5, sans mèche ni garniture. Nœud et fin de gerce baguette, arrachure sous garniture et éclat ébène hausse. Assez bon état.	750
526	Violon de JEROME THIBOUILLE LAMY fait à Mirecourt XXème, fait en modèle Sarasate élève dont il porte une étiquette et marque au fer au talon. Assez bon état. 357mm	600
527	Archet de violon de l'école de BAUSCH, monté maillechort. 53g, sans garniture. Une virole manquante, petite fente ébène. Bon état.	600
528	Violon fait dans la maison COUESNON à Mirecourt vers 1920 vendu par Léon Bernardel, portant étiquette fait sous la direction de Bernardel et étiquette de Couesnon. Assez bon état. 358mm	400
529	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, vestige de marque de Simon Fr., monté argent. 55g5, sans garniture. Fendu arrière avec bague de consolidation et pièce côté tête, éclat ébène hausse. Assez bon état.	300
530	Violon français province XVIIIème dans le style de Grandgérard. Tête remplacée. 358mm.	800
531	Archet de Violon de l'Atelier de OUCHARD, monté maillechort. 51g, sans mèche ni garniture. Nœud sous garniture. Bon état.	400
532	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 359mm.	400
533	Archet de violon de l'école de Bausch, monté argent. 47g5, sans mèche ni garniture. Grattes et coups baguette. Assez bon état.	500
534	Violon allemand XXème fini et vendu par STRIEBIG, portant étiquette et marque au fer de Striebig. Assez bon état. 359mm.	600
535	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 46g, sans mèche ni garniture ni passant. Bon état.	800
536	Violon fait à Mirecourt vers 1820. Tête remplacée, quelques restaurations. 361mm.	500
537	Archet de violon de l'Ecole de SIMON, bois exotique monté maillechort. 51g5, sans mèche ni garniture. Petit talon manquant et mortaise vis et écrou rallongée. Bon état.	600
538	Violon de l'école Allemande XXème. Cassure sur la table. 357mm.	600
539	Archet de violon de François BAZIN, bois exotique. 50g5, sans mèche ni garniture. Viroles bouton manquantes. Bon état.	300
540	Violon de JEROME THIBOUILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Grancino. Assez bon état. 358mm.	800
541	Archet d'alto de LABERTE, bouton postérieur, monté argent. 66g, avec garniture légère. Petite gratte tête. Bon état.	500
542	Violon Français province fait vers 1800. Cassures sur la table. 356mm.	400
543	Archet de violon de Prosper COLAS, signé "modèle Luptot", bouton de même époque, monté maillechort. 56g5, sans garniture. Dégorgement retouché et hausse bloquée, baguette grattée sous garniture.	400
544	Violon Mirecourt seconde partie du XIXème. Cassure d'âme au fond. 361mm.	500
545	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, monté maillechort. 59g5, avec garniture légère. Bon état.	800
546	Alto XXème de l'école Tchèque fait dans les ateliers DROSEN. Talon cassé. 390mm.	600
547	Archet de violon de l'école Allemande, signé apocryphe A. Lamy à Paris, monté argent. 57g, sans garniture. Petite arrachure au dessus hausse et dégorgement hausse retouché. Bon état.	500
548	Violon Mirecourt XXème portant étiquette de Meurot. Assez bon état. 358mm.	500
549	Archet de violon 1/8 de l'école de PECCATTE/ SIMON. 38g, sans garniture et mèche fine. Gratte tête, petites fentes hausse. Bon état.	300
550	Violon XXème portant étiquette de Joseph Vautrin. Assez bon état. 353mm.	800

551	Archet de violon de l'école de KNOFF, signé, monté maillechort. 58g5, avec mèche et garniture fines. Bon état.	500
552	Alto petite taille de Jean TROCARD fait à Mirecourt vers 1770 portant marque au fer sur le fond de Jean Trocard. Différentes restaurations, pièce sur la table au niveau de la barre, tête remplacée plus tardive. 379mm.	600
553	Archet de contrebasse de PAJEOT, bois exotique avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 106g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	500
554	Violon Français province XVIIIème portant étiquette de Ruggere. Différentes restaurations. 358mm.	600
555	Baguette d'archet de violoncelle de l'école de MARTIN. 43g . Bon état.	800
556	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. FF droit abîmé. 357mm.	500
557	Archet de violon d'Auguste HUSSON dit "HUSSON MARIET", signé André Conot à Lyon, en bois exotique, montée argent. 53g, sans mèche et garniture fine. Usure arrière avec trace de mortaise de vis et écrou et dessus tête un peu gratté. Assez bon état.	600
558	Violon Mirecourt début XXème portant étiquette et signature apocryphe de Ch. J.B. Collin Mezin Fils. Bon état. 361mm.	500
559	Archet d'alto probablement fait par H. Walter ZAPF, signé, monté argent. 71g5. Bon état.	400
560	Violon de Jean ANDRIEU fait à Beauvais au millésime de 1948 en copie de Kloz, portant étiquette Andrieu. Assez bon état. 358mm.	600
561	Archet de violon de AUGAGNEUR-BERGERON, signé, monté argent. 58g5, avec mèche et garniture fine. Bon état.	600
562	Violon Mirecourt début XXème fait dans les ateliers COUESNON, portant étiquette à l'enseigne de la Bonne Lorraine. Assez bon état. 355mm.	500
563	Archet de violon de François LOTTE, fait pour COUESNON et signé A. Voirin fils, monté argent, avec bouton de même époque maillechort. 51g5, sans mèche. Baguette fendue et consolidée avec une bague métallique arrière, coup pupitre collet. Assez bon état.	500
564	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 358mm.	800
565	Archet de violon d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, signé, monté argent. 57g5, avec garniture fine. Une virole dessoudée. Bon état.	800
566	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Petit fils fait à Mirecourt au millésime de 1949 n°15, portant étiquette de Ch. J.B. Collin Mezin. Assez bon état. 362mm.	800
567	Archet de violoncelle de l'Atelier H.R. PFRETZSCHNER, signé Pfretzschner, monté maillechort. 73g, avec mèche et garniture fines. Petite usure sous hausse et petits coups baguette. Bon état.	500
568	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Breton. Assez bon état. 359mm.	300
569	Archet de violoncelle de l'école de BAZIN, signé "Simon Fr.", monté maillechort. 71g5, sans mèche ni garniture. Fente recollée arrière baguette et petits nœuds. Bon état.	300
570	Violon de Jean Baptiste CHIPOT fait à Vendôme au millésime de 1928 portant étiquette Chipot. Assez bon état. 358mm.	1000
571	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 56g5, sans mèche. Nœuds baguette. Bon état.	500
572	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Parisot. Assez bon état. 360mm.	400
573	Archet de violon de H.R. PFRETZSCHNER, signé, monté argent. 57g5, avec garniture soie. Bon état.	600
574	Violon de Louis MOITESSIER probablement reverni, portant marque au fer de Moitessier à Paris. Différentes restaurations et tête restaurée. 356mm.	600
575	Baguette et bouton d'archet de violon d'Emile-François OUCHARD Père, hausse de même époque, signé "Strelini", monté maillechort. 60g. Devant tête diminuée avec mastic. Assez bon état.	750
576	Violon XXème portant étiquette apocryphe de Jérôme Thibouville Lamy et marque au fer de Marius Didier. Cassure sur la table. 355mm.	600
577	Baguette d'archet de violoncelle de l'école de GAULARD, en amourette. 64g. Eclat base tête et mamelon endommagé, petit coup au-dessus tête. Assez bon état.	600

578	Violon de l'école allemande début XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 359mm.	400
579	Baguette d'archet de violoncelle de Production Etrangère, hausse et bouton de l'école de PECCATTE, monté maillechort. 72g, sans mèche ni garniture. Tête modifiée, fente arrière, grosse usure pouce et hausse, bouton endommagé. Assez bon état.	300
580	Violon Mirecourt fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT. Petite cassure sur la table. 359mm.	800
581	Archet de violoncelle de l'école Allemande vers 1980, signé Alfons Riedl, monté argent. 77g, avec garniture fine. Bon état.	500
582	Alto de REMY fait à Mirecourt début XIXème portant marque au fer de Remy. FF droit mangé par une petite souris gourmande, pièce sur la patte d'FF gauche. Sans sa touche. 385mm.	400
583	Archet de violon fait dans le style de J. VOIRIN, signé Gautrot Ainé à Paris, monté maillechort. 54g, avec mèche et garniture fines. Assez bon état.	500
584	Violon début XIXème portant étiquette de Victor Droulot. Différentes restaurations sur la table et sur le fond. 354mm.	400
585	Archet de violon de François LOTTE, signé Lupot, monté maillechort. 56g avec mèche et garniture fines. Très bon état.	750
586	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe de Chipot Vuillaume. Assez bon état. 358mm.	600
587	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé "Tourte", monté maillechort. 52g5, sans mèche et garniture fine. Gratte arrière baguette et légère gerce sous la baguette. Bon état.	600
588	Violon allemand fin XVIIIème portant étiquette apocryphe Sebastian Kloz. Différentes restaurations, deux éclisses supérieures remplacées et tête Française fin XVIIIème restaurée. 355mm	500
589	Archet de violon de l'école de PFRETZSCHNER, monté maillechort. 50g5, sans mèche ni garniture. Nœud baguette, usure pouce. Assez bon état.	400
590	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Gagliano. Assez bon état. 358mm.	600
591	Archet de violon de l'école de MARTIN, trace de signature Pa..., monté argent. 52g, sans mèche. Enture de tête, éclat ébène hausse, marque centrale et coulisse un peu grattée. Assez bon état.	500
592	Violon fait dans les ateliers d'Albert DEBLAYE à Mirecourt au millésime de 1926, portant étiquette apocryphe d'Amatus et étiquette fait sous la direction d'Albert Deblaye. Assez bon état. 355mm.	500
593	Baguette d'archet de violon de Prosper COLAS, signé, hausse et bouton de même époque montés argent. 57g5, avec mèche fine et sans garniture. Gerce côté et arrière tête et mamelon endommagé.	500
594	Violon fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT à Mirecourt vers 1920/1930 portant étiquette Leclerc. Assez bon état. 359mm.	600
595	Archet de violon de l'atelier de PFRETZSCHNER, signé H.R.P. Student, monté maillechort. 58g5, sans garniture. et avec mèche fine. Bon état.	750
596	Violon XIXème fait en copie Guarnerius dont il porte une étiquette. Différentes restaurations dont une cassure d'âme au fond et table remplacée. 359mm.	500
597	Archet de violon de Marcel LAPIERRE, signé avec la croix de Lorraine, monté maillechort. 57g, sans mèche. Gerces baguette et nœud ouvert collet, éclats sous la hausse.	600
598	Violon probablement de l'école allemande fin XIXème début XXème portant étiquette Forberger. Cassure sur la table. 360mm.	600
599	Archet de violon de Roger-François LOTTE, signé François Lotte, monté maillechort. 52g5, sans mèche ni bouton et garniture fine. Petite grattes baguette et mortaise de vis et écrou un peu endommagée. Assez bon état.	400
600	Violon XXème portant étiquette d'Emile Laurent. Coin manquant sur la table. 357mm.	1200
601	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, signé Ch. Buthod à Paris, monté argent. 52g, sans mèche et garniture fine. Légère grattes extrémité arrière baguette et petit nœud. Bon état.	500
602	Violon fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT à Mirecourt début XXème portant étiquette de Couturieux. Joint de fond décollé. 359mm.	300

603	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 60g. Fente sous la hausse avec une partie métallique restante au fond de la mortaise de vis et écrou et mamelon coupé, petits éclats hausse. Assez bon état.	400
604	Alto petite taille Mirecourt XIXème. Quelques restaurations sur la table. 381mm.	600
605	Archet de violoncelle de L MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 68g9, avec mèche et garniture fines. Petites arrachures arrière baguette, dessus tête et usure pouce, fentes et éclat ébène hausse. Assez bon état.	800
606	Violon de Charles ULLEMAN fait à Mirecourt vers 1920, portant étiquette "le César Ch. U. Paris. Bon état. 358mm.	800
607	Archet de violon de MORIZOT L. Frères, monté maillechort. 56g, sans mèche et garniture fine. Brûlure au niveau collet et légère gerce devant mortaise de vis et écrou. Assez bon état.	750
608	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT portant étiquette de Jacques Leclerc. Assez bon état. 359mm.	300
609	Archet de violon de Richard PEASOLD, signé P.R. Leblanc, monté argent. 61g. Bon état.	300
610	Violon fait dans l'Atelier de LABERTE à Mirecourt vers 1940, portant étiquette fait sous la direction de Marc Laberte. Début de petite fissure à l'âme sur la table. 356mm.	1000
611	Archet de violon de l'école de PECCATTE, fait dans le style de Fr. PECCATTE, en bois de fer, monté maillechort. 55g5, sans mèche et garniture fine. Léger éclat sous la hausse. Bon état.	500
612	Violon fait dans les ateliers LABERTE vers 1920, portant étiquette de Couturieux. Assez bon état. 359mm.	400
613	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 54g, sans mèche ni garniture. Gerces côté tête, sur la longueur de la baguette et sous la hausse, passant postérieur, petit éclat hausse. Assez bon état.	500
614	Violon fait dans les ateliers Charles BAILLY à Mirecourt en 1922 portant étiquette Garnier. Cassure d'âme sur la table. 358mm.	600
615	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé Deblaye, monté maillechort. 56g5, avec garniture légère. Traces de coups de scie d'origine sur le dessus et dessous de la baguette. Bon état.	800
616	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 360mm.	600
617	Archet de violon de Roger François LOTTE, monté maillechort. 58g5 avec garniture fine. Légère gerce baguette. Bon état.	600
618	Violon XXème. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 356mm.	400
619	Archet de violoncelle de l'école Allemande de 1920, bouton de l'école de BAZIN, monté argent. 63g, sans mèche ni garniture. Fentes et éclats ébène hausse. Bon état.	400
620	Violon de l'école allemande XXème. Différentes restaurations. 356mm.	800
621	Baguette d'archet de violon de l'école de TOURTE, faite dans le style de N.L. TOURTE avec enture de tête postérieure probablement faite par J. HENRY. 37g . Cassée après tête	500
622	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Amatus. Petite cassure sur la table. 359mm.	500
623	Archet de violon de l'atelier de H.R. PFRETZSCHNER, signé, monté maillechort. 59g, avec garniture soie. Fente arrière baguette. Bon état.	600
624	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe de Pique. 358mm	600
625	Archet de violon de Charles Alfred BAZIN, signé, monté maillechort. 60g. Petit nœud baguette et très léger éclat ébène hausse. Bon état.	800
626	Violon XIXème portant étiquette apocryphe de Tomasso Carcassi. Quelques restaurations sur la table. 355mm.	1000
627	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, amourette monté maillechort. 62g, sans garniture. Légers éclats arrière baguette. Bon état.	600
628	Violon de l'école de Prague fait dans les ateliers DVORAK début XXème, portant étiquette Karel Josef Dvorak. Assez bon état. 361mm.	400
629	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé A. Deblaye, monté maillechort. 52g, sans mèche ni garniture. Fente recollée côté tête et fentes hausse. Assez bon état.	300

630	Violon Français fait à Mirecourt vers 1870 de l'école de Grandjon. Cassure d'âme sur la table. 361mm.	800
631	Archet de violon de l'Ecole de MAIRE, amourette monté maillechort. 53g5, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	500
632	Violon de Robert FLAJOLLET fait à Reims au millésime de 1948. Cassures sur la table dont une cassure d'âme. 356mm.	600
633	Archet de violon d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, signé Parisot, monté maillechort. 55g, sans garniture. Fente arrière baguette et au dessus hausse. Assez bon état.	600
634	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Sarasate dont il porte une étiquette et marque sur le talon. Assez bon état. 358mm.	500
635	Baguette d'archet de violoncelle de l'école de PAJEOT. 44g. Coups devant et arrière baguette.	800
636	Violon de l'école allemande fait vers 1800, portant étiquette apocryphe Jean Ouvrard. Différentes restaurations sur la table et le fond et pièce sur le fond au talon. 353mm	500
637	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de PAJEOT, en bois exotique, hausse et bouton d'Emile François OUCHARD Père montés argent. 61g. Petite fente hausse. Bon état.	500
638	Violon XXème portant étiquette Moinel Barthel. Cassure d'âme au fond. 355mm	200
639	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de BAZIN faite dans le style de P. CUNYOT, signée Gustave et Bernardel à Paris, hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 59g. Eclat hausse. Bon état.	300
640	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait en modèle Louis Fricot dont il porte une étiquette. Assez bon état. 357mm	700
641	Archet de violon d'Emile François OUCHARD père, monté maillechort. 55g. Petit éclat et nœud gercé baguette. Bon état.	500
642	Violon Mirecourt début XXème fait dans les ateliers J.T.L. portant marque au fer Nicolas. Assez bon état. 359mm.	600
643	Archet de contrebasse de Pierre CUNYOT, monté maillechort. 131g. Grattes et éclat dessus tête, usure arrière et trace de mortaise de vis et écrou, pièce ébène hausse. Assez bon état.	750
644	Violon fait dans les ateliers Jules LAVEST à Montluçon vers 1930, portant étiquette apocryphe Guarnerius. Assez bon état. 353mm.	600
645	Archet de violon de Marcel LAPIERRE, signé P. Hilaire et Croix de Lorraine sous garniture, monté maillechort. 60g. Petite grattes côté tête et mortaise de vis et écrou un peu endommagée. Bon état.	800
646	Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt vers 1920/1930 et vendu par Paul Jombar à Lyon. Tâches à l'arrière dans le bois reprises par Léon Mougénot. 357mm.	700
647	Archet de violon de l'école de MAIRE, en bois proche du pernambouc, bouton postérieur, monté maillechort. 55g, sans mèche ni garniture. Devant tête un peu diminué et arrière mortaise de vis et écrou un peu gratté. Bon état.	750
648	Violon fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT à Mirecourt début XXème en modèle Paul Manganot dont il porte une étiquette. Bon état. 357mm.	800
649	Baguette d'archet de Violon de l'école de BAZIN, signée A. Deblaye, avec hausse et bouton de Marcel LAPIERRE, monté argent. 51g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	300
650	Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1931, portant étiquette de Léon Mougénot Gauché. Cassure sur la table et joint de fond décollé. 358mm.	800
651	Archet de violon de production Etrangère fait en copie de Peccatte, signé L. Leclercq, monté argent. 56g5, sans garniture. Usure arrière et coups baguette, passant maillechort et fente hausse. Assez bon état.	400
652	Alto allemand XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 395mm.	400
653	Archet de violon d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, monté maillechort. 52g, sans mèche ni garniture. Fentes hausse et petit nœud baguette. Bon état.	800
654	Violon de Charles et Samuel THOMPSON fait Londres vers 1800 et portant étiquette de Thompson. Quelques restaurations sur la table. 357mm.	1500
655	Archet violon de Claude Charles Nicolas HUSSON, bois d'abeille, monté maillechort, avec bouton postérieur. 52g, sans mèche ni garniture. Petit coup côté collet. Bon état.	800
656	Violon XXème portant étiquette fait dans l'atelier de Pierre Hel. Cassure sur la table.	600

657	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé Léon Bernardel, bouton postérieur, monté maillechort. Fente arrière baguette. Bon état.	750
658	Violon Mirecourt début XXème fait dans les ateliers LABERTE en modèle Bertholini. Assez bon état. 362mm.	600
659	Archet d'alto de Marcel FÉTIQUE, signé, monté argent. 69g. Cassé tête. Assez bon état.	500
660	Violon fait dans l'atelier de Léonidas NADEGINI fait à Paris au millésime de 1929 n°214, portant étiquette Nadegini. Assez bon état. 359mm	800
661	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé, monté argent. 54g, sans garniture. Eclat sous garniture, fendu arrière avec bague de consolidation, petits coups dessus baguette, mortaise de vis et écrou rallongée, petites fentes hausse, éclat sous garniture. Assez bon état.	500
662	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe Liciliano. Assez bon état. 357mm.	400
663	Archet de violon de l'école de PFRETZSCHNER, monté argent. 61g. Bon état.	600
664	Violon Mirecourt XIXème. Différentes restaurations. 363mm.	700
665	Baguette et bouton d'archet de violon de l'école moderne, signé J. Markiewicz à Paris, hausse de même époque montée argent. 61g. Petit nœud devant garniture. Assez bon état.	600
666	Violon de Maurice ROUGIER fait à Toulon au millésime de 1939, portant étiquette de Maurice Rougier et marque au fer. Bon état. 358mm.	600
667	Archet d'alto de LABERTE, signé, montée argent. 59g, sans mèche et garniture fine. Très bon état.	600
668	Violon de l'école Tchèque de l'atelier de Ladislav PROKOP fait à Chrudimi au millésime de 1934. Bon état. 360mm.	400
669	Archet de violon de l'atelier de Louis BAZIN, signé "Tourte L.", monté maillechort. 51g5, sans mèche et garniture fine. Bon état.	300
670	Alto Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 404mm.	500
671	Archet de violoncelle de l'école de François Nicolas VOIRIN, signé Gand et Bernardel Fres, monté argent. 61g, sans mèche et garniture fine. Tête manquante.	500
672	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Vuillaume. Assez bon état. 361mm.	400
673	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté argent. 61g. Bon état.	750
674	Violon de l'école allemande XXème. Joint de table décollé. 359mm.	700
675	Archet de violon de l'Ecole de BAUSCH, monté maillechort. 56g, avec garniture légère. Fente hausse et usure arrière. Bon état.	500
676	Violon de Jean Baptiste COLLIN fait à Mirecourt vers 1925/1930. Assez bon état. 359mm.	600
677	Archet de violoncelle de JEROME THIBOUVILLE-LAMY fait en collaboration avec C.N. BAZIN, monté maillechort. 64g5, sans mèche ni garniture. Grattes tête et coup baguette. Bon état.	500
678	Violon fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT à Mirecourt XXème portant étiquette Couturieux. Assez bon état. 361mm.	400
679	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de SIMON, amourette, hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 57g, sans garniture et mèche fine. Arrière baguette endommagé et incrustations manquantes. Assez bon état.	300
680	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1910 (vernis J.T.L.), marqué au fer. Assez bon état. 362mm.	800
681	Archet de violon de l'école de NURNBERGER, monté maillechort. 53g5, sans mèche ni garniture. Une virole bouton un peu dessoudée. Bon état.	500
682	Violon Français province seconde partie XIXème portant étiquette apocryphe de Lupot. Joint de fond abimé. Sans sa touche, tête remplacée probablement Française début XIXème. 365mm.	400
683	Archet de violon de l'Ecole de BAUSCH, monté maillechort. 52g5, sans mèche ni garniture. Petits coups devant et début baguette, grattes sous la garniture. Assez bon état.	600
684	Violon fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT à Mirecourt XXème portant étiquette de Bertholini. Assez bon état. 361mm.	500
685	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 56g, sans mèche ni garniture. Petits nœuds baguette. Très bon état.	750

686	Violon de Victor CLERMONT fait à Mirecourt vers 1770-1775, portant étiquette apocryphe de Guadagnini. Différentes restaurations sur la table et éclisses décollées. 356mm.	600
687	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 49g, sans mèche ni garniture. Virole dessoudée bouton. Bon état.	750
688	Violon Mirecourt XXème fait en modèle Breton portant étiquette F. Breton et marque au fer sur le talon. Eclisses arrières décollées. 361mm.	300
689	Archet de violon de l'école allemande vers 1940, signé "Tourte", monté argent. 60g. Un peu usé arrière et fin de nœud baguette. Bon état.	500
690	Violon de François BARBE fait à Mirecourt vers 1840, marqué au fer F. Barbé. Assez bon état. 358mm.	800
691	Archet de violoncelle de LABERTE, signé V.J. Ferelli, monté maillechort. 64g, sans mèche et garniture fine. Fin de gerce baguette et petite gratte tête. Bon état.	500
692	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 354mm.	400
693	Archet de violoncelle de l'Ecole de SIMON, en bois proche du pernambouc. 67g, sans mèche ni garniture. Gratte côté tête. Bon état.	600
694	Violon Allemand début XXème fini et vendu par Gustave VILLAUME à Nancy en 1931 dont il porte une étiquette. Bon état. 362mm.	500
695	Archet de violoncelle de CUNIoT-HURY / OUCHARD, monté maillechort. 63g5, sans mèche ni garniture. Petit nœud et éclat pointe, petit éclat ébène. Bon état.	800
696	Violon Mirecourt fait vers 1840, portant étiquette de Boucquin à Paris. Petite pièce au niveau de l'F. 363mm	600
697	Archet de violon 3/4 de l'atelier de Nicolas SIMON dit " SIMON FR", amourette monté argent. 47g, sans mèche ni garniture. Usure arrière et pouce. Bon état.	600
698	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1900, portant étiquette apocryphe de Gagliano. Assez bon état. 357mm.	400
699	Archet de violoncelle de l'école de MAIRE, en bois exotique. 74g, sans garniture. Petite gerce sous baguette et sous la hausse. Bon état.	400
700	Alto de l'école Française province fin XVIIIème. Quelques restaurations et traces de vers rebouchées. 385mm.	800
701	Archet de violon d' Amateur remonté or. 59g . Un cercle et petit talon manquants. Assez bon état.	300
702	Violon fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT Frères à Mirecourt début XXème portant étiquette Gabriel Didion 1912 et marque au fer L.H.F. Assez bon état. 359mm.	500
703	Archet de violon de François LOTTE, monté maillechort. 53g. Très bon état.	750
704	Violon fait dans l'atelier de JEROME THIBOUVILLE LAMY portant étiquette J.T.L. Assez bon état. 361mm.	300
705	Archet de violon de l'Ecole de PFRETZSCHNER, signé Fleurus, monté argent. 63g. Fente côté mortaise de vis et écrou. Bon état.	1000
706	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème portant étiquettes Acoulon Blondelet et Sarasate. Assez bon état. 355mm.	600
707	Archet de violon de François LOTTE , signé L. Mougenot à Mirecourt, monté argent. 56g5, avec garniture légère. Très bon état.	800
708	Violon Mirecourt début XXème fait dans les ateliers LABERTE en modèle Nicolas Bertolini. Bon état. 361mm.	600
709	Archet de violon de l'Ecole de BAUSCH, monté maillechort. 63g5. Très bon état.	400
710	Violon de Jean TROCARD, marqué au talon Trocard. Différentes restaurations. 356mm.	800
711	Baguette d'archet de violoncelle de l'école de OUCHARD, hausse et bouton de Prosper COLAS, montés maillechort. 60g5, sans mèche. Une virole et demi manquantes, fentes et marques cordes hausse.	400
712	Violon de l'école allemande XIXème. Quelques restaurations. 356mm	400
713	Baguette d'archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, avec hausse et bouton de CUNIoT-HURY montés maillechort. 52g, sans mèche ni garniture. Petits coups baguette et petit éclat ivoire hausse.	800
714	Violon de l'école Tchèque fait dans l'atelier de Josef MERCLIK au millésime de 1937 portant étiquette de Josef Merclik et plusieurs marques au fer. Assez bon état. 359mm.	600

715	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, fait en modèle "Tourte", monté maillechort. 54g5, sans garniture. Bon état.	600
716	Intéressant violon XIXème portant étiquette apocryphe de Jacques Bocquay. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 355mm.	800
717	Archet de violon de l'école de NURNBERGER, monté argent. 52g, sans mèche ni garniture. Fente arrière tête et usure sous la garniture, pouce et arrière baguette, éclat ébène hausse. Assez bon état.	500
718	Violon fin XIXème. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 361mm.	500
719	Archet de violon de l'école de NURNBERGER, monté argent. 61g. Grattes tête. Bon état.	500
720	Violon de Bernard ANCIAUME fait à Mirecourt vers 1775-1780, marqué Bernard Anciaume sur le fond. Quelques traces de vers rebouchées sur les éclisses, avec son manche d'origine. 358mm.	1000
721	Archet de violoncelle de l'Ecole Allemande 1960, signé apocryphe "Claude Thomassin", monté argent. 68g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	500
722	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1900, portant étiquette apocryphe de Stradivarius et marque au fer J.T.L. sur le tasseau de devant. Assez bon état. 361mm.	500
723	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé "Dodd", monté maillechort. 58g, avec garniture légère. Bon état.	750
724	Violon Mirecourt fait vers 1820/1830, portant étiquette réparé par Bianchi. Quelques restaurations sur la table. 363mm.	600
725	Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, monté maillechort. 50g, sans mèche ni garniture. Bon état.	1000
726	Violon d'Albert DEBLAYE fait à Mirecourt au millésime de 1923 n°1018, portant étiquette d'Albert Deblaye. Bon état. 356mm	600
727	Archet de violon de Roger François LOTTE, signé Gustave Villaume, monté argent. 52g5, avec mèche et garniture fines. Très bon état.	500
728	Violon de Dominique SALZAR fait à Mirecourt vers 1830, portant marque au fer de SALZAR. Assez bon état. 365mm.	400
729	Archet de violon, signé Charles Buthod à Paris, monté argent. Petit éclat pointe tête.	600
730	Alto de l'école allemande XXème portant étiquette Kleir. Assez bon état. 400mm	800
731	Baguette d'archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé, avec hausse et bouton de même époque, monté argent maillechort. 56g5, sans mèche ni garniture. Usure arrière baguette et éclat hausse. Assez bon état.	600
732	Violon d'H. Emile BLONDELET fait à Mirecourt en 1922 n°217, portant étiquette et marque au fer. Cassures sur la table non restaurées. 358mm.	600
733	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 46g5, sans mèche ni garniture. Nœud en fin de garniture et pièce hausse. Assez bon état.	800
734	Violon fait dans les ateliers COLLIN MEZIN à Mirecourt, portant étiquette Giacomelli. Assez bon état. 360mm.	700
735	Baguette d'archet de violon d'Emile OUCHARD (père & fils), signé Emile Ouchard, avec hausse et bouton postérieurs. 57g5g. Petits coups dessus tête, petit nœud et usure arrière baguette. Assez bon état.	800
736	Violoncelle de Joseph BASSOT fait à Paris vers 1775/1780, portant marques au fer sur le fond et sur l'éclisse arrière de Bassot à Paris. Tête remplacée, partie inférieure de la table changée ainsi qu'une partie du fond, quelques restaurations et piqûres de vers. 753mm	1000
737	Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, monté maillechort. 46g5, sans mèche ni garniture. Marques côté tête. Bon état.	600
738	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Bon état. 358mm.	300
739	Baguette d'archet de violoncelle de l'école de ADAM, en bois d'amourette, avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 68g5, sans mèche ni garniture. Enture de pans sous la garniture, mortaise de vis et écrou endommagée, fente et éclat hausse, grattes côté. Assez bon état.	300
740	Joli violon de Claude CHEVRIER fait à Mirecourt vers 1820 - 1830 portant marque au fer de Chevrier à Mirecourt. Quelques restaurations sur la table. 365mm	800

741	Archet de violon de l'Ecole allemande fait dans le style de WUNDERLICH, monté argent. 50g, sans mèche et garniture soie. Bon état.	600
742	Violon fait dans l'atelier de JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 360mm.	600
743	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé Lupot, monté maillechort. 55g, sans mèche et garniture fine. Veine d'origine au-dessus tête sans fracture et petite gerce milieu baguette. Bon état.	800
744	Violon de Didier NICOLAS Ainé fait à Mirecourt vers 1840, portant marque au fer de Nicolas Ainé et étiquette réparé par Caussin Ainé. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 362mm.	600
745	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 50g, sans mèche ni garniture. Bon état.	750
746	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème portant étiquette "le petit fils de Géronimo Grandini". Touche décollée. 360mm.	800
747	Archet de violon de l'atelier de OUCHARD, signé, bois exotique monté maillechort. 59g5. Gerce baguette latérale et mamelon endommagé, passant refait postérieurement. Bon état.	500
748	Violon de l'école allemande XXème. Cassure sur la table. 356mm.	400
749	Archet de violon de l'Ecole Allemande, signé Rudolf Dotschail, monté argent. 63g5. Bon état.	300
750	Violoncelle 7/8ème de l'école allemande fait vers 1800, portant étiquette apocryphe Stainer. Quelques restaurations. 713mm	1200
751	Archet de violoncelle de Roderich PAESOLD, signé, monté argent. 80g. Bon état.	300
752	Violon fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT à Mirecourt vers 1930 en modèle Lupot dont il porte une étiquette apocryphe. Assez bon état. 358mm. Avec archet.	400
753	Baguette d'archet de violon de l'atelier de Fr. PECCATTE, en bois exotique. 42g5. Trou de vers arrière baguette et gerce sous garniture. Bon état.	500
754	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Bertholini. Assez bon état. 361mm	600
755	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de PAJEOT. 34g5. Plomb et éclat arrière mortaise de tête et usure arrière baguette. Assez bon état.	800
756	Violon fait dans les ateliers d'Albert DEBLAYE fini et vendu par Georges Coné à Lyon en 1932, portant étiquette fini et repassé sous la direction de G. Coné. Bon état. 357mm.	800
757	Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 59g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	800
758	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Seraphin. Assez bon état. 359mm.	400
759	Archet de violoncelle de l'école allemande vers 1950, signé "Frédéric Glass", monté argent. 64g5, sans mèche et garniture fine. Arrachure côté mortaise de vis et écrou, mamelon endommagé et gerce au dessus hausse.	300
760	Violoncelle XXème fait probablement de l'école allemande, portant étiquette de Mougenot. Cassure sur la table. 757mm.	1000
761	Archet de violon d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, signé "Lupot", monté maillechort. 55g4, sans mèche. Gerce début baguette. Bon état.	600
762	Violon allemand début XXème, portant étiquette Schuster. Tête restaurée. 357mm.	700
763	Archet de violon d'Emile OUCHARD, signé L.A. Ragot, monté maillechort. 53g5, sans mèche et garniture soie. Gerces baguette et éclat hausse. Assez bon état.	600
764	Violon fait à Mirecourt vers 1830-1840, portant étiquette de Delfin. Quelques restaurations. 361mm	600
765	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé G. Dugad, monté maillechort. 54g5, avec mèche et garniture fine. Nœud baguette et éclat sous la hausse. Bon état.	1200
766	Violon de JEROMME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius et marque au fer sur le tasseur de devant. Coin de table manquant. Assez bon état. 355mm.	800
767	Archet de violoncelle de Roger GEROME, signé L. A. Ragot, monté maillechort. 72g, sans garniture et mèche fine. Bon état.	600
768	Violon Mirecourt XXème fait en copie de Nicolas Ainé dont il porte une marque au fer et signature apocryphe. Assez bon état. 362mm.	500
769	Archet de violon de l'Atelier de Charles Louis BAZIN, monté maillechort. 64g5. Petit nœud et petites arrachures. Bon état.	400

770	Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1926, portant étiquette Léon Mougénot Gauché. Assez bon état. 358mm	1000
771	Archet de violon de l'atelier de PFRETZSCHNER, signé, monté argent. 57g, avec garniture légère. Bon état.	500
772	Violon d'Adolf STAHL fait à Zurich au millésime de 1944, portant étiquette d'Adolf Stahl. Assez bon état. 356mm	600
773	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 57g, avec garniture légère. Petite arrachure baguette, petite fente hausse. Bon état.	800
774	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1900 en modèle Breton dont il porte une étiquette et marque au fer. Assez bon état. 361mm.	500
775	Hausse et bouton d'archet de contrebasse d'André RICHAUME, monté argent, sur une partie de la baguette originale, signée. Bon état.	800
776	Violon de Louis COURTIER fait à Mirecourt vers 1932 portant étiquette de Louis Courtier et signature. Sans sa touche, bord de table manquant. 356mm.	700
777	Archet de violon de Roger-François LOTTE, signé François Lotte, monté argent. 56g5, sans mèche. Bon état.	750
778	Violon fin XVIIIème de l'école allemande. Quelques restaurations, talon remplacé. 355mm	500
779	Archet de violon 3/4 de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 40g5, sans mèche ni bouton et garniture légère. Léger éclat base tête. Bon état.	300
780	Violon de Christian OLIVIER et Paul BISCH fait à Mirecourt au millésime de 1926, portant étiquette de Ch. Olivier et P. Bisch et signature. Filet manquant sur le fond. 356mm.	1000
781	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé, monté maillechort. 49g5, sans mèche ni bouton et garniture légère. Eclat côté tête et fente hausse. Assez bon état.	300
782	Violon XXème portant étiquette de Silvio Paoletti. Piqûres de vers. 363mm.	400
783	Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, monté maillechort, avec bouton de même époque. 47g5, sans mèche et garniture soie. Une virole bouton dessoudée, fente sous hausse, un éclat hausse. Assez bon état.	600
784	Violon de Nicolas MAUCHANT fait à Mirecourt vers 1840 portant étiquette de Nicolas Mauchant. Légère restauration. 357mm.	800
785	Archet de violon de l'Ecole de SIMON, avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 52g, sans mèche ni garniture. Grattes baguette et coulissage modifié. Assez bon état.	800
786	Violon Mirecourt fait vers 1830-1840, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Cassure sur la table. 357mm.	1000
787	Archet de violon de l'école de MAIRE / PECCATTE, en bois d'amourette. 54g, sans mèche et garniture fine. Petits coups début baguette et trace mortaise de vis et écrou. Bon état.	600
788	Violon XXème, fond et éclisses probablement en noyer. Assez bon état. 359mm.	500
789	Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, signé, monté maillechort. 49g5, avec garniture légère. Mortaise de vis et écrou un peu endommagée. Bon état.	500
790	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1920, portant étiquette de Barrel et de Jérôme Thibouville Lamy. Assez bon état. 360mm.	800
791	Archet de Violon de l'atelier de Richard WEICHOLD, signé, bouton de l'école de Bazin, monté maillechort. 60g5. Trace de brûlure centre baguette et coup de vent. Bon état.	500
792	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Amatus. Petite cassure sur la table. 354mm.	400
793	Archet de violon de Prosper COLAS, signé "Tourte", monté maillechort. 56g5g, avec mèche et garniture fines. Léger éclat pointe et sous la hausse, gratte baguette. Assez bon état.	600
794	Violon Mirecourt XIXème portant étiquette Charles Pieret. Quelques restaurations sur la table. 361mm.	700
795	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 46g5, sans mèche ni garniture. Petite usure au dessus tête et au dessus hausse, passant manquant et talon fendu au niveau pliure. Assez bon état.	800
796	Violoncelle 1/2 Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Talon cassé et recollé.	500
797	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé "Tourte L.", monté, maillechort. 60g. Petite arrachure début et arrière baguette, virole avant dessoudée. Bon état.	750

798	Violon Mirecourt XXème à double filet, marqué au fer Bertholini sous le talon. Petite cassure sur la table. 359mm.	400
799	Archet de violon probablement fait par Otto DOLLING, signé, monté argent. 55g5, sans mèche. Tête grattée côté et au-dessus, petit éclat ébène hausse. Assez bon état.	300
800	Violon de l'école Allemande fait vers 1800 portant signature apocryphe de Hornsteiner. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme et tête restaurée. 354mm.	1000
801	Baguette d'archet de violon de l'école de HARMAND, en bois de fer, avec hausse et bouton postérieurs, montés maillechort. 56g5, sans mèche ni garniture. Gerces début, milieu et arrière baguette, fentes hausse et petits coups baguette. Assez bon état.	500
802	Violon de l'Atelier d'Albert DEBLAYE fait Mirecourt fait à Mirecourt vers 1920/1925, portant étiquette de René Bernardel. Bon état. 357mm.	600
803	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, monté maillechort. 52g, sans mèche et garniture fine. Une virole dessoudée et léger éclat ébène hausse. Assez bon état.	500
804	Violon fin XIXème portant étiquette apocryphe Communi. Différentes restaurations sur la table. 361mm.	500
805	Archet de violon fait dans le style de Charles Nicolas HARMAND, remonté argent. 54g5, sans garniture. Légère trace de brulure baguette, enture de pan à l'arrière, cheval de hausse . Assez bon état.	800
806	Violon de René MORIZOT fait à Mirecourt vers 1950, signé R. Morizot et portant marques au fer. Traces de vers sur les éclisses et sur le fond. 359mm	300
807	Archet de violon de Charles Louis BAZIN , signé A. Deblaye, monté maillechort. 49g5g,sans mèche et garniture fine. Nœud gercé baguette, petite gerce côté tête et arrière baguette. Bon état.	600
808	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Petit fils fait à Mirecourt en modèle Victorieux au millésime de 1943, portant étiquette de Ch. J.B. Collin Mezin et signature. Cassure sur la table. 358mm.	600
809	Intéressant archet de violon de l'Ecole de DODD, bois proche du pernambouc. 45g, sans mèche ni garniture. Petite partie hausse manquante. Assez bon état.	600
810	Alto Mirecourt XIXème fait en modèle Nicolas Ainé dont il porte une marque au fer. Assez bon état. 388mm.	800
811	Archet de violon de l'école de BAZIN, monté argent. 52g, sans mèche et garniture fine. Petit nœud et usure pouce, fente et éclats ébène hausse. Assez bon état.	500
812	Violon de l'école allemande début XXème. Quelques cassures sur la table. 362mm.	400
813	Archet de violon d'Emile François OUCHARD père, monté argent. 58g, sans mèche. Bon état.	750
814	Violon de Claude François VUILLAUME dit VUILLAUME Père fait à Mirecourt vers 1800. Quelques restaurations sur la table. 363mm.	500
815	Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 66g, sans garniture. Fente arrière baguette, bouchon de consolidation et usure pouce. Assez bon état.	750
816	Violon Français fin XIXème marqué C. Leblanc. Table remplacée, petite cassure d'âme sur la table. 356mm.	800
817	Baguette d'archet de violon de CUNIoT-HURY, hausse et bouton de même époque montés maillechort. 53g5. Bon état.	500
818	Violon fait dans les Ateliers LABERTE HUMBERT Frères à Mirecourt début XXème. Assez bon état. 359mm	300
819	Baguette et bouton d'archet de violoncelle de LABERTE, en bois d'abeille avec une hausse de Louis BAZIN, monté argent. 74g5, sans mèche et garniture fine. Eclats ivoire hausse. Assez bon état.	500
820	Violon Mirecourt XIXème portant étiquette apocryphe Gand et Bernardel. Assez bon état. 361mm.	800
821	Archet de violon de l'atelier d'Emile François OUCHARD Père, monté maillechort. 56g5, avec mèche légère. Assez bon état.	500
822	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Santo Seraphin dont il porte une étiquette et étiquette de Jérôme Thibouville Lamy. Bon état. 358mm.	400
823	Archet de violon 7/8 d'Auguste LENOBLE, signé, monté maillechort. 41g, sans mèche ni garniture. Petit éclat base tête, fente arrière baguette et mamelon endommagé, talon manquant remplacé avec nacre. Assez bon état.	750
824	Violon Français fin XVIIIème début XIXème portant marque au fer au dos de Nicolas Mathieu. Différentes restaurations. 360mm	800

825	Baguette d'archet de violoncelle de l'école de MARTIN, avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 63g, sans mèche ni garniture. Trace mortaise de tête et léger noeud, fente hausse et éclat ébène. Bon état.	800
826	Violon fin XIXème. Cassure sur la table, vernis abîmé sur la table et tête cassée. 358mm.	600
827	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé "Tourte", monté maillechort. 52g, sans mèche ni garniture. Nœud baguette. Bon état.	600
828	Violon XXème fait en modèle Amati dont il porte une étiquette apocryphe. Traces de vers sur les éclisses arrière. 362mm.	300
829	Archet de violon d'Emile-Auguste OUCHARD fils, bouton postérieur, monté maillechort. 61g. Cassé tête.	300
830	Violon d'Albert DEBLAYE fait à Mirecourt au millésime de 1925 n°2070, portant étiquette d'Albert Deblaye. Assez bon état. 358mm.	800
831	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 50g, sans mèche et garniture légère. Fendu arrière baguette et recollé. Assez bon état.	500
832	Violon de GRANDJON Père fait à Mirecourt vers 1830, marqué au fer Grandjon à l'intérieur. Légère restauration. 364mm.	400
833	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 52g, sans mèche ni garniture. Trou de vers sous la garniture, baguette cassée.	600
834	Violon Mirecourt XXème. Assez bon état. 359mm.	600
835	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, monté maillechort. 54g5, avec mèche et garniture fines. Petite arrachure arrière. Bon état.	800
836	Alto fin XVIIIème. Cassure sur la table. 386mm	600
837	Archet d'alto de l'atelier de L. BAZIN, monté maillechort. 60g, sans mèche ni garniture. Bon état.	600
838	Violon allemand début XXème, portant étiquette apocryphe Guarnerius et Delannoy. Cassures sur la table. 356mm.	400
839	Archet de violon de l'école Allemande vers 1920, monté argent. 54g, sans mèche et garniture fine. Gerce sous le début de la baguette. Bon état.	500
840	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1920 en modèle Guarnerius dont il porte une étiquette apocryphe. Assez bon état. 359mm. Archet sans valeur	1000
841	Archet de violon probablement fait par GRIMM Karl, signé, monté argent. 50g, sans mèche et garniture fine. Petits éclats tête et légères traces d'arrachures sous le collet. Bon état.	500
842	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Avenio. Assez bon état. 358mm.	600
843	Archet de violon de L MORIZOT Frères, signé, bouton postérieur, monté argent et ivoire. 61g. Grattes côté tête, gerce au dessus hausse, deux manques ivoire et partie coulisse manquante. Assez bon état.	750
844	Violon fait dans les ateliers COLLIN MEZIN à Mirecourt au millésime de 1932 en modèle Jean Larcher, dont il porte l'étiquette. Assez bon état. 354mm.	800
845	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 50g5, sans mèche ni garniture. Petit nœud baguette. Bon état.	800
846	Violon fin XIXème début XXème portant étiquette de Corona. Voute affaissée au niveau de l'âme sur la table. 358mm.	500
847	Archet de violon de l'atelier d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, bouton postérieur, monté maillechort. 49g, sans mèche ni garniture. Légère gerce sous baguette. Bon état.	600
848	Violon Mirecourt début XIXème fait dans le style de Vuillaume Père, portant étiquette apocryphe de Jacobus Stainer. Quelques restaurations et piqures de vers. 358mm.	500
849	Archet de contrebasse de l'école Allemande vers 1970, signature illisible, monté maillechort. 138g. Petite arrachure au dessus tête et coups baguette. Assez bon état.	300
850	Violon de Jean-François MOUGEOT fait à Mirecourt vers 1830-1840, marqué à l'intérieur sur le fond Mougeot. Assez bon état. 363mm.	1000
851	Archet de violon de l'école de BAUSCH, monté argent. 57g. Bon état.	500
852	Violon fait à Mirecourt vers 1930, fini et vendu par la maison Collin Mezin, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 360mm.	600

853	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de SIMON, bois d'amourette. 44g5. Devant tête un peu diminué. Bon état.	500
854	Violon Français fait dans l'atelier d'Amédée DIEUDONNE à Mirecourt en 1953, portant étiquette Miraucourt. Assez bon état. 353mm.	1000
855	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 52g, avec mèche et garniture fines. Petit nœud avec éclat baguette. Bon état.	800
856	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème portant étiquette de Jérôme Thibouville Lamy et marque au fer sur le tasseau de devant, et étiquette apocryphe d'Amati. Bon état. 358mm.	800
857	Baguette d'archet de violon de l'école de PAJEOT/MAIRE, en bois de fer, avec hausse de Emile Auguste OUCHARD fils et bouton postérieur, monté argent. 60g. Petite gerce ébène hausse. Bon état.	750
858	Violon début XXème portant étiquette apocryphe de N.F. Vuillaume. Cassure d'âme sur la table. 360mm.	500
859	Archet de violon de l'atelier de OUCHARD, fait en modèle "Tourte", monté maillechort. 53g, sans mèche et garniture fine. Petite arrachure sous le collet. Bon état.	300
860	Violon de Robert BARTH fait à Stuttgart vers 1940, portant étiquette de Robert Barth et marque au fer sous le talon. Assez bon état. 362mm.	800
861	Baguette d'archet de violoncelle de Jean Joseph MARTIN, en bois d'abeille, signé Perny à Tours, hausse et un bouton postérieur montés maillechort. 60g5, sans mèche et garniture fines. Fente ébène et passant endommagé. Assez bon état.	500
862	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Bon état. 359mm.	500
863	Archet de violon de l'atelier de Dominique PECCATTE, en bois d'abeille, monté maillechort. 51g, sans mèche ni garniture. Léger éclat arrière mortaise de vis et écrou, petite fente hausse. Bon état.	600
864	Violon de l'école allemande début XXème portant étiquette apocryphe de Carlo Bergonzi. Assez bon état. 363mm.	400
865	Archet de violon de Prosper COLAS, monté maillechort. 53g5, sans mèche et garniture fine. Fin de gerce milieu baguette. Bon état.	800
866	Violoncelle 1/2 Mirecourt XXème. Assez bon état.	600
867	Archet de violon de l'école Allemande 1940, monté argent. 57g5, avec garniture légère. Bon état.	600
868	Violon de l'école française province fait vers 1770-1775. Cassure sur la table et éclisse arrière accidentée. 361mm.	600
869	Archet de violon de LABERTE, signé G.Fournier, monté argent. 60g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	500
870	Violoncelle 7/8 allemand XIXème. Différentes restaurations, piqûres de vers sur le manche et sur le fond et cassure d'âme au fond. 700mm	800
871	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, signé Diens, monté argent. 57g, sans mèche et garniture fine. Bon état.	600
872	Joli alto petite taille fait à Mirecourt vers 1830-1840. Légères restaurations, talon cassé et recollé. 381mm.	800
873	Archet de violon d'Emile-François OUCHARD père, monté maillechort. 49g, sans mèche et garniture fine. Trace de mortaise de vis et écrou, mamelon endommagé, légère arrachure devant garniture et léger éclat ébène hausse. Assez bon état.	600
874	Violon Mirecourt XXème portant étiquette de Chipot Vuillaume. Assez bon état. 360mm	500
875	Archet de violon d'Emile-François OUCHARD père, "Tourte", monté maillechort. 57g5, avec garniture légère. Légère gerce devant mortaise de vis et écrou, petit nœud baguette. Bon état.	750
876	Violon début XXème portant étiquette apocryphe de Darce. Cassures sur la table. 356mm.	600
877	Archet de violon probablement fait par August RAU, signé, monté argent. 64g5. Bon état.	600
878	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt XXème, portant marque au fer J.T.L. sur le tasseau de devant. Assez bon état. 358mm.	400
879	Archet de violon de l'école Allemande, portant une marque apocryphe de Voirin..., monté argent. 50g, sans mèche ni garniture. Bon état.	300
880	Violon de Jean STRIEBIG fait à Mirecourt au millésime de 1942 n°342, portant étiquette Jean Striebig. Assez bon état. 355mm.	1000

881	Archet de violon de LABERTE, signé, monté argent, avec bouton de même époque. 1930g, sans mèche et garniture fine. Coups baguette, éclat ébène hausse et éclat dessus tête. Assez bon état.	600
882	Violon Mirecourt XXème fait en modèle Maggini dont il porte une étiquette. Assez bon état. 360mm.	300
883	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé "Tourte", monté maillechort. 49g, sans mèche ni garniture. Bon état.	750
884	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 357mm.	500
885	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, monté argent. 62g . Petits coups de pupitre collet, léger éclats ébène hausse. Bon état.	800
886	Violon de Léon MORTIN fait à Mirecourt au millésime de 1902, portant étiquette de Léon Mortin. Assez bon état. 359mm.	800
887	Archet de violon de Roger François LOTTE, signé, monté maillechort. 1965g, sans mèche. Bon état.	600
888	Violon d'H. Emile BLONDELET fait à Mirecourt au millésime de 1924 n°341, portant étiquette d'Emile Blondelet et marque au fer. Bon état. 358mm. Avec certificat	800
889	Archet de violon de l'école Allemande, portant une marque apocryphe de Poirson à Paris, monté argent avec bouton postérieur. 51g5, sans mèche ni garniture. Noeud baguette et mamelon endommagé, éclats ébène hausse. Assez bon état.	300
890	Joli violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette de Stradivarius. Bon état. 362mm.	800
891	Archet de violon de CUNIoT-HURY / OUCHARD, signé "Tourte", monté maillechort. 58g, avec garniture fine. Bon état.	600
892	Violon français province XXème portant étiquette Holder et marqué au fer Jean Larcher sur l'éclisse arrière. Assez bon état. 363mm.	600
893	Archet d'alto d'Eikodans WUNDERLICH, monté argent. 71g5. Bon état.	800
894	Violon Français province fin XIXème fait dans le style d'Emile Mennesson, portant étiquette apocryphe de Ste Cécile des Thermes. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 357mm.	600
895	Archet d'alto de LABERTE, signé Didion, monté argent. 64g, avec mèche et garniture fines. Légère fente hausse. Bon état.	800
896	Violon allemand fin XIXème. Assez bon état. 359mm.	400
897	Archet de violoncelle de Prosper COLAS, signé, monté maillechort. 53g, sans mèche ni garniture. Légère fente extrémité mortaise de vis et écrou, léger éclat base tête et petits coups centre baguette. Bon état.	500
898	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt début XXème. Assez bon état. 359mm.	600
899	Archet de violon de l'Ecole de OUCHARD, signé N. Lemaire à Paris, monté argent. 49g, sans mèche ni garniture. Fente côté de la mortaise de vis et écrou. Assez bon état.	300
900	Violon d'Albert DEBLAYE fait à Mirecourt au millésime de 1926 n°2506, portant étiquette d' Albert Debalye. Assez bon état. 357mm. Avec certificat	1000
901	Archet de violon allemand de l'époque de VUILLAUME, monté argent. 48g5, sans mèche ni garniture. Trace de mortaise et gerce arrière baguette. Bon état.	500
902	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1900 en modèle Breton, portant marque au fer Breton à l'intérieur et sur le talon. Cassure sur la table restaurée. 360mm.	300
903	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 1950g, sans mèche. Eclat ébène et fente hausse. Assez bon état.	600
904	Violon de J. CHALLARD fait vers 1920/1930, portant étiquette apocryphe de Conti Luigi, et marques au fer originales sur le tasseau de devant et arrière. Cassure sur la table. 357mm.	600
905	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé "Tourte", monté maillechort. 54g, sans mèche et garniture fine. Bon état.	800
906	Violon de L. HARMAND fait probablement à Mirecourt vers 1820, portant marque au fer L. Harmand. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme et cassure de barre. 355mm.	1000
907	Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, monté maillechort. 59g5. Bon état.	600
908	Violon 3/4 fait à Mirecourt XXème probablement dans l'atelier de Paul Bisch. Bon état. 340mm	300

909	Archet de violon de Pierre CUNIoT, monté maillechort avec bouton de même époque. 49g, sans mèche et garniture légère. Petite fente hausse. Bon état.	750
910	Violon de Joseph François BRETON fait à Mirecourt vers 1820, portant marque au fer Breton à Paris à l'intérieur. Légères restaurations. 358mm.	1500
911	Archet de violon de l'école Allemande vers 1960, fait pour L. Dolphin à Bruxelles, monté argent. 62g. Petit éclat ébène hausse. Bon état.	500
912	Violon français province fait vers 1775 portant étiquette apocryphe de Caron. Différentes restaurations sur la table et éclisse arrière, cassure sur le fond. 351mm.	600
913	Archet de violon de l'école de VOIRIN, monté argent. 45g, sans mèche ni garniture ni bouton, ni passant. Gerce arrière au-dessus et dessous hausse. Assez bon état.	600
914	Joli violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Gaffino. Tête percée au niveau de la coulisse. Assez bon état. 360mm	1000
915	Archet de violon de CUNIoT-HURY / OUCHARD, monté maillechort. 55g, sans mèche ni garniture. Petit coup début baguette. Bon état.	800
916	Contrebasse Mirecourt d'étude XXème. Table dévernée, cassure sur la table et joint de fond décollé.	1000
917	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé, monté maillechort avec bouton postérieur. 59g5. Légers coups baguette. Assez bon état.	800
918	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1890 en modèle Buthod dont il porte une étiquette. Assez bon état. 359mm.	600
919	Archet de violon de l'atelier de L. BAZIN, monté maillechort. 54g, sans mèche ni garniture. Petit éclat ébène hausse. Bon état.	300
920	Violon de la maison COUESNON fait à Mirecourt au millésime de 1946 n°2145, en modèle Georges Cherpitel dont il porte une étiquette. Bon état. 357mm.	1000
921	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait en modèle E. Blondelet à Paris, monté argent. 62g. Léger éclat ébène hausse. Très bon état.	750
922	Violon Mirecourt XIXème portant étiquette de Moitessier. Quelques restaurations sur la table. 362mm.	600
923	Archet d'alto de Roger François LOTTE, fait pour Gustave Villaume dont il porte signature, monté maillechort. 66g, avec mèche et garniture fines. Coups dessus tête et petit éclat sous la hausse. Eclat ébène hausse. Bon état.	500
924	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers J.T.L. en modèle Vuillaume, portant étiquette apocryphe de J.B. Vuillaume et marque au fer J.T.L. sur le tasseau de devant. Assez bon état. 358mm.	700
925	Archet de violon d'André MORIZOT (Frères), signé E. Coiffier, monté maillechort. 53g, sans mèche et garniture fine. Petite gerce devant garniture. Bon état.	800
926	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Albani. Joint de fond décollé. 359mm	400
927	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, modèle Tourte, monté maillechort. 60g. Très bon état.	800
928	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1910-1930, portant étiquette de Didion. Assez bon état. 358mm.	400
929	Archet de violon de l'Ecole de BAUSCH, monté maillechort. 58g, sans mèche ni garniture. Usure dessus tête, arrière baguette, fente et éclat hausse. Assez bon état.	150
930	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Fils fait à Mirecourt au millésime de 1932 portant étiquette et signature de Ch. J.B. Collin Mezin. Tasseau décollé et cassure sur l'éclisse arrière. 360mm.	1000
931	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, signé Sarasate Virtuose, monté argent. 55g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	750
932	Violon fin XIXème portant marque au fer apocryphe d'Amati. Assez bon état. 362mm	300
933	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé Vanelli, monté maillechort. 58g5, avec mèche fine et sans garniture. Bon état.	750
934	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette J.T.L. Petite cassure sur la table. 359mm	400
935	Archet de violon de François LOTTE, signé, monté maillechort. 56g, sans mèche et garniture fine. Très bon état.	800

936	Violon fin XIXème des Pays de l'Est. Quelques restaurations. 355mm	300
937	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, monté argent. 52g5, sans mèche ni garniture. Très léger fin de nœud et petite gerce latérale baguette. Très bon état.	750
938	Violon grande taillé d'Etienne PERRIN fait à Mirecourt vers 1840, portant marque au fer E. Perrin fils. Quelques restaurations sur la table. 366mm.	300
939	Archet de violon de l'école de: KNOPF en bois exotique, bouton de même époque, monté maillechort. 45g5, sans mèche ni garniture. Enture de pans, mortaise de vis et écrou rallongée, éclats et fente hausse. Assez bon état.	300
940	Violon d'Archibald MORRISSON fait à Glasgow au millésime de 1860, signé à l'intérieur A. Morriison Glasgow 1860. Tête remplacée, quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 358mm.	800
941	Archet de violon de l'école allemande vers 1920, signé Petino, monté argent. 50g, sans mèche et garniture soie. Bon état.	300
942	Joli violon 3/4 de GRANDJON Père fait à Mirecourt vers 1830/1840 portant marque au fer à l'intérieur de Grandjon Père. Assez bon état, sans sa touche.	400
943	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé, monté argent. 54g5, sans mèche et garniture fine. Petits coups baguette. Bon état.	800
944	Violon de la maison COUESNON début XXème vendu par Léon Bernardel portant étiquette de Couesnon. Assez bon état. 358mm.	500
945	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, monté maillechort. 53g5, sans mèche ni garniture. Petits nœuds baguette. Bon état.	800
946	Violon Mirecourt XXème portant étiquette de Feret Marcotte. Bon état. 356mm.	600
947	Archet d'alto de François Jude GAULARD, en bois exotique, avec bouton de même époque. 64g, sans garniture et mèche fine. Fente et éclats hausse, petites grattes baguette et côté tête. Assez bon état.	500
948	Violon de Dominique SALZARD fait à Mirecourt vers 1840, portant marque au fer D. Salzar. Assez bon état. 365mm.	400
950	Violon de REMY fait à Mirecourt vers 1880. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme et de barre. 358mm.	1000
951	Archet de violon de l'Atelier de Charles Nicolas BAZIN, signé E. Boulangeot à Lyon, monté maillechort. 57g5, avec garniture légère. Trace de noir et trou de ver rebouché. Assez bon état.	300
952	Violon fait dans l'atelier de LABERTE-HUMBERT fait à Mirecourt vers 1930, portant étiquette de Laberte Humbert. Assez bon état. 362mm.	500
953	Archet de violon de l'école Allemande vers 1900, monté maillechort. 45g5, sans mèche ni garniture. Une virole dessoudée, petit éclat ébène. Bon état.	500
954	Violoncelle 3/4 Mirecourt XXème. Légère restauration.	600
955	Archet de violon de Pierre MALINE, signé Tourte, monté maillechort. 52g, sans mèche et garniture soie. Bon état.	750
956	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Barnabetti. Sans sa touche. Assez bon état. 361mm.	400
957	Archet de violon de l'Ecole de SIMON, en bois exotique monté maillechort. 51g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	500
958	Alto petite taille Mirecourt XIXème. Sans sa touche. Quelques restaurations et piqures de vers sur la tête. 387mm	300
959	Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, signé Simon Fr., monté maillechort. 48g, sans mèche et garniture fine. Bon état.	600
961	Belle baguette d'archet de violon de l'Ecole de PFRETZSCHNER, hausse et bouton de même époque montés argent. 60g5. Gerces baguette. Bon état.	600
962	Violoncelle 1/2 allemand XXème, portant étiquette Arnold Voigt. Différentes restaurations et talon et manche cassés.	400
963	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé C. Bazin, monté maillechort. 51g, sans mèche et garniture fine. Nœud baguette. Bon état.	750

964	Violon de PILLEMENT fait à Mirecourt vers 1840 portant marque au fer de Pillement à l'intérieur. Légère restauration. 363mm.	300
965	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, modèle Vanelli, signé, monté maillechort. 52g5, sans mèche et garniture fine. Petit nœud baguette. Bon état.	800
966	Violon début XXème portant étiquette fait sous la direction de Cunault Paris 1898.	500
967	Baguette d'archet de violon de l'Ecole allemande vers 1940, hausse et bouton de l'Ecole de OUCHARD, monté maillechort. 60g. Bon état.	400
968	Violon fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT à Mirecourt XXème, portant étiquette de Leclerc. Assez bon état. 355mm.	400
969	Baguette d'archet de violon de l'école Française seconde moitié XIXème, bois de fer, hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 55g5, sans mèche. Gerces latérales baguette et fente hausse. Assez bon état.	200
971	Archet de violon 1/4 de l'Ecole de BAZIN, monté maillechort. 32g, sans mèche ni garniture. Bon état.	150
972	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 358mm.	300
973	Archet de violon de l'Ecole allemande vers 1950, monté argent. 60g. Nœuds baguette. Bon état.	400
974	Violon allemand fin XIXème portant étiquette apocryphe d'Amatus. Quelques traces de vers sur les éclisses rebouchées et sur la tête et patte d'F abimée. 353mm.	400
975	Archet de violoncelle de JEROME THIBOUVILLE LAMY, fait en modèle brevetéSGDG Lagny à Lille, signé, monté maillechort. 66g5, avec mèche et garniture fines, bouton accordeur. Petite fente hausse. Bon état.	1000
976	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius et marqué au fer J.T.L. sur le tasseau de devant. Assez bon état. 358mm.	400
977	Archet de violon de Pierre MALINE, signé N. Lemaire à Paris, monté maillechort. 50g5, sans mèche et garniture fine. Très léger éclat hausse. Bon état.	500
978	Violoncelle fin XIXème. Sans sa tête et son talon. Quelques restaurations. 759mm.	300
979	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, signé Grandini, monté maillechort. 49g5, sans mèche ni garniture. Hausse bloquée sur la baguette. Assez bon état.	150
980	Joli violon 3/4 Mirecourt fait vers 1900, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état.	300
981	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de BAZIN, hausse et bouton de même époque montés maillechort. 49g5, sans mèche. Assez bon état.	150
982	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt au millésime de 1894, portant étiquette l'incomparable. Assez bon état. 360mm..	300
983	Archet de violon de CUNIoT-HURY/OUCHARD, monté maillechort. 59g, avec garniture soie. Gratte côté tête et nœud gercé baguette. Bon état.	750
984	Violon Mirecourt XXème portant étiquette l'Angelus. Petite cassure sur la table. 357mm	300
985	Archet de violon de François LOTTE, signé J. Aubry au Havre, monté argent. 54g5, sans mèche et garniture fine. Bon état.	800
986	Violon fait dans l'atelier d'Emile Boulangeot à Lyon en 1923 portant étiquette fait dans l'atelier d'Emile Boulangeot. Petite cassure sur la table. 356mm	1000
987	Archet de violon de Louis BAZIN, modèle Vanelli, monté maillechort. 55g, sans mèche et garniture fine, sans bouton. Bon état.	750
988	Alto petite taille fait dans l'atelier de GRANDJON à Mirecourt fait vers 1870-1880. Table abimée. 387mm.	600
989	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, monté argent. 50g, sans mèche et garniture soie. Gerce recollée côté tête. Assez bon état.	300
990	Violon français province XVIIIème. Quelques restaurations et morsure de souris sur la table. 361mm	1000
991	Archet de violon allemand 1900, monté argent. 57g5, avec mèche et garniture fines. Tête relimée et usure arrière. Assez bon état.	200
992	Violon Mirecourt fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT vers 1920/1930, portant étiquette Didelot. Bon état. 360mm.	400
993	Archet de violon allemand 1950, monté argent. 51g7. Trace mortaise vis et écrou baguette. Assez bon état.	200
994	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Viotti. Assez bon état. 355mm	300

995	Baguette d'archet de violon de l'Atelier de Fr. PECCATTE, hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 62g. Fente base tête. Assez bon état.	750
996	Joli violon 3/4 Mirecourt XIXème marqué Guizot. Assez bon état.	300
997	Archet de violon allemand 1930, monté maillechort. 63g. Bon état.	200
998	Violon 3/4 Mirecourt fin XIXème. Assez bon état.	200
999	Baguette d'archet de violoncelle de l'Ecole allemande, hausse et bouton anciens. 59g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	150
1000	Joli violon Mirecourt fait vers 1840 - 1850, portant étiquette apocryphe Vuillaume. Quelques restaurations sur la table. 362mm	800
1001	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, signé Charles Buthod à Paris, monté argent. 58g5, sans mèche. Bon état.	750
1002	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Lorenzi. Assez bon état. 362mm.	200
1004	Violon Mirecourt XXème vendu par Léon Bernardel et fait en modèle Vuillaume. Assez bon état. 359mm.	400
1006	Violon de Christian OLIVIER fait à Paris au millésime de 1924 en modèle Maggini, portant étiquette Christian Olivier. Bon état. 357mm	800
1008	Violon 3/4 de Charles CLAUDOT fait à Mirecourt vers 1840, portant étiquette de Charles Claudot. Quelques restaurations.	300
1010	Violon fait dans l'atelier d'Albert CLAUDOT à Dijon en 1954 portant étiquette "fait dans l'atelier d'Albert Claudon". Bon état. 359mm	1000
1012	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY dont il porte une étiquette. Assez bon état. 360mm.	150
1014	Violon de Gabriel HOUFFLACK fait à Paris au millésime de 1944, portant étiquette de Houfflack. Cassure de pattes d'F. Assez bon état. 357mm.	1000
1016	Joli violon 3/4 de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème portant étiquette de Buthod Thibouville. Bon état.	300
1018	Violon Mirecourt XXème marqué au talon Marquis de l'air. Assez bon état. 360mm.	300
1020	Alto petite taille de REMY fait à Mirecourt vers 1840, portant étiquette de Rémy. Cassure sur la table. 384mm.	700