



HÔTEL DES VENTES
JACQUES COEUR

Michel DARMANCIER – Olivier CLAIR
COMMISSAIRES-PRISEURS JUDICIAIRES ET HABILITES
Agrément 2002/210

11 rue Fulton 18000 Bourges

Tel : 02 48 24 02 90 – Fax : 02 48 65 37 51

N° Intracom. FR 364426876380019

www.interencheres.com – info@darmancier-clair.com

Samedi 27 septembre 2014 à 11h et 14h

Livres anciens et modernes

Consultant de la vente M. Jean Louis Beauvais (06.07.22.04.05)

Expositions

Vendredi 26 septembre de 16h 30 à 18h 30

Samedi 27 septembre de 9h 30 à 11h

1	[JEUX] - Académie universelle des Jeux, contenant les Règles des Jeux de Quadrille, & Quintille, de l'Homme à trois, du Piquet, du Réversis, des Echecs, du Trictrac; & de tous les autres Jeux. Avec des instructions faciles pour apprendre à les bien jouer. Paris, Théodore Le Gras, 1739. Fort volume in-12 basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin brun, tranches rouges (reliure de l'époque). Coiffes arasées, 3 coins émoussés, intérieur en bonne condition, ill. de quelques figures sur bois.	150/180
2	ACERBI (Joseph). Voyage au cap-Nord, par la Suède, la Finlande et la Laponie. Paris, Levrault, Schoell et Cie, An XII-1804. 3 volumes in-8 pleine basane racinée et 1 atlas in-4 demi basane racinée, dos lisses ornés, pièces de titre de maroquin rouge, pièces de toison de maroquin vert, tranches marbrées (reliures de l'époque). Ouvrage rare complet de l'atlas, contenant 28 planches gravées, dont 1 portrait de l'auteur, 12 pp. de musique notée et 1 grande carte dépliant du voyage. Quelques coiffes arasées, petit manque de cuir en pied de l'atlas, divers petits défauts d'usage. Intérieur en bonne condition.	400/500
3	[ALLETZ (Pons-Augustin)] - Les Princes célèbres qui ont régné dans le Monde, depuis l'Origine des Monarchies et des Empires jusqu'à nos jours. Paris, Delalain, Bailly, 1769. 4 volumes in-12 basane marbrée, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison de maroquin grenat, tranches marbrées (reliures de l'époque). Ouvrage peu commun. Accroc à une coiffe, quelques coins frottés.	80/100
4	[ANONYME] - Les Crimes constitutionnels de France, ou la Désolation Française, décrétée par l'Assemblée dite Nationale Constituante, aux années 1789, 1790 et 1791. Acceptée par l'esclave Louis XVI, le 14 septembre 1791. Paris, Lepetit et Guillemard, 1792. In-8 de viii, 264 pp., plein chagrin bleu, dos à nerfs orné, titre et année dorés, non rogné, couv. muette cons. (reliure moderne). Terrible frontispice ironiquement titré : "Exercice des Droits de l'Homme et du Citoyen Français".	60/80
5	[JEUX DE CARTES] - ANONYME. Le Jeu de l'Homme. Comme on le joue présentement à la Cour, & à Paris. Avec les Pertintailles. Enrichy de Cartes figurées, qui représentent les Jeux qui se jouent. Paris, veuve Claude Barbin, 1705. In-12 veau granité, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin grenat, tranches rouges (reliure de l'époque). 22 pages illustrées de combinaisons de cartes, gravées sur bois. Jeu d'origine espagnole, joué durant la seconde moitié du XVII ^e s. et le début du XVIII ^e , il perdit progressivement la faveur des joueurs avant d'être remplacé par le whist et le bridge. Il fut aussi probablement le premier jeu de levées à enchères dans l'histoire des jeux de cartes, et continue à être joué avec des règles très proches dans divers pays (Espagne, Danemark, Pérou, Bolivie, Angleterre). 2 coins émoussés, sinon bel ex., frais et bien relié.	600/700
6	[MARINE] - ARCONS (César d'). Le Secret du Flux et Reflux de la Mer, et des Longitudes, dédié à la Sapience éternelle. Rouen, L. Maurry, 1655. Petit in-8 vélin moucheté, dos lisse orné, titre doré (reliure du XVIII ^e siècle). Edition Originale très rare (Polak, 137). 12 figures dans le texte gravées sur bois et 4 tableaux. Manque la dernière page 265-266, comportant apparemment peu de texte. Ex-libris ancien au pochoir "Louis Chef d'hostel De La Roche".	300/400
7	BARTHELEMY (François). Mémoires historiques et diplomatiques de Barthélémy. Depuis le 14 juillet jusqu'au 30 prairial an 7. S.l.n.n.d. [Paris, 1799]. A la suite : RULHIÈRE. Histoire, ou Anecdotes sur la	300/350

	Révolution de Russie; en l'année 1762. Paris, Desenne, An V de la Rép. 1797. A la suite : CONSTANT (Benjamin). Des Suites de la Contre-Révolution de 1660 en Angleterre. Paris, F. Buisson, an VII [1799]. L'ensemble relié en un volume in-8 basane racinée, dos lisse richement orné, trois pièces de titre différentes de maroquin vert et rouge, tranches jaunes (reliure de l'époque). Titre frontispice gravé. Bon ensemble de 3 titres différents dans une élégante reliure du temps.	
8	[ASTRONOMIE] - BEDE LE VENERABLE. Venerabilis Bedae Presbyteri Anglo-Saxonis viri sua aetate doctissimi, Opera quotquot reperiri potuerunt omnia. Coloniae Agrippinae [Cologne], Antonii Hierati et Ioannis Gymnici, 1612. 3 tomes reliés en 1 volume in-folio veau brun, double filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Beau titre frontispice gravé en taille-douce et de très nombreux bois gravés (systèmes solaires, planètes etc.). Les 3 premiers tomes (sur 8) des Oeuvres complètes, contenant l'ensemble des oeuvres astronomiques. Dos restauré, décor doré partiellement effacé, rousseurs parfois prononcées.	300/400
9	[BELGIQUE] - Ensemble de 2 volumes : - DE BOUSSU (Gilles-Joseph). Histoire de la Ville de Mons, ancienne et nouvelle, contenant tout ce qui s'est passé de plus curieux depuis son origine 650 jusqu'à présent 1725. La Chronologie des Comtes de Hainau, la Liste des Grands-Baillis [...]. Mons, Jean-Nicolas Varret, 1725. In-4 basane fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Frontispice et 2 planches hors texte, dont une dépliant, gravés en taille-douce. Epidermures et petits défauts d'usage à la reliure, intérieur frais. - DE GHEWIET (George). Institutions du Droit Belgique par rapport tant aux XVII. Provinces, qu'au Pays de Liège. Avec une Méthode pour étudier la Profession d'Avocat. Lille, Charles-Maurice Crame, 1736. In-4 veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin brun, tranches rouges (reliure de l'époque). Coiffes arasées, coins émoussés.	300/350
10	[BIBLE ILLUSTRÉE] - Bible luthérienne en langue allemande, datée 1691 au second titre particulier gravé. Fort in-folio peau de truie estampée sur ais de bois, restes de fermoirs, 4 coins de laiton subsistant sur 8 (reliure de l'époque). Frontispice représentant Martin LUTHER (petit manque en bas), 6 grands et beaux titres frontispices particuliers, le tout gravé en taille-douce, et une grande quantité de figures gravées sur bois au tiers de page. Accroc en tête du dos, salissures éparses, plusieurs ff. présentent des déchirures, certains avec manque de texte, la fin de l'ouvrage a été grignotée par un rongeur sur une cinquantaine de pp. En résumé ouvrage ayant été beaucoup consulté, cependant toujours très solide, présentant des défauts mais ayant aussi une typique reliure estampée du temps avec des personnages au centre de chaque plat et une grande quantité de gravures.	200/250
11	[ATLANTIDE] - BAILLY (Jean-Sylvain). Lettres sur l'Atlantide de Platon et sur l'ancienne Histoire de l'Asie. Londres, Elmsy, et Paris, Frères Debure, 1779. In-8 basane marbrée, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin vert (reliure de l'époque). 1 carte dépliant gravée en taille-douce par de La Gardette. Super-libris doré "Ecole Centrale de Rouen. Prix décerné par le Préfet du Département de la Seine Infr à la fin des cours de l'An 10". Une charnière fendue, coiffes arasées, dos frotté, coins émoussés.	100/120
12	BAUSSET (L.-F. de). Histoire de Fénelon, composée sur les Manuscrits originaux. Paris, Giguet et Michaud, 1809. 3 volumes in-8 basane racinée, dos à nerfs ornés, pièces de titre de maroquin orange, pièces de toison de maroquin vert (reliures de l'époque). Portrait gravé en frontispice. Petits accrocs, frottements, minimes défauts d'usage divers.	60/70
13	BONAVENTURE (Saint). Vita Christi Secundam Bonaventuram. Paris, Nicolas de La Barre pour Jehan Petit, 21 février 1512. Petit in-8 de 86 ff. n. ch., vélin ivoire (reliure ancienne). Grand bois gravé sur le titre. Petit manque de papier au bas du f. i, sans manque de texte, très petits travaux de vers ça et là dans les marges intérieures ou extérieures, ne nuisant nullement au texte, petit trou sur le titre. Assez bon ex.	450/500
14	[BOSSE (Abraham)] - Le Peintre converty aux précises et universelles Règles de son Art. Avec un Raisonnement abrégé au sujet des Tableaux, Bas-Reliefs et autres Ornemens [...]. Paris, par A. Bosse, 1667. In-8 veau granité, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Edition Originale, peu commune. Titre frontispice et grande vignette en tête de la dédicace, gravés en taille-douce. Manques de cuir en tête et en pied du dos, coins émoussés, discret petit travail de vers dans la marge inférieure, sans atteinte au texte.	150/200
15	[BOUHOURS (Dominique)] - Histoire de Pierre d'Aubusson Grand-Maistre de Rhodes. Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1677. In-12 veau granité, dos à nerfs orné, titre doré, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Seconde édition, peu commune, illustrée d'une vue de la ville de Rhodes. Bel ex., frais et bien relié (minuscule manque de cuir au bas du dos).	400/450
16	[CARTE] - CASSINI de THURY (C.-F.). Carte n° 112, feuille 65 - Joinville et ses environs (Champagne). S.l.n.n.d. [Paris, Bourgoin Le Jeune, à partir de 1756]. Belle carte 88 x 56 cm, soigneusement coloriée à l'époque, repliée et présentée dans une reliure du temps in-8 veau marbré, triple filet doré en encadrement, dos lisse orné, titre doré. Reliure en mauvais état (manques de cuir au dos), carte en excellente condition.	150/200
17	[CARTE] - CASSINI de THURY (C.-F.). Carte n° 22 - Boulogne-sur-Mer et ses environs (Nord). S.l.n.n.d. [Paris, Bourgoin Le Jeune, à partir de 1756]. Belle carte 88 x 56 cm, soigneusement coloriée à l'époque, repliée et présentée dans une reliure du temps in-8 veau marbré, triple filet doré en encadrement, dos lisse orné, titre doré. Reliure en mauvais état (manques de cuir au dos), carte en	100/120

	excellente condition.	
18	[CARTE] - CASSINI de THURY (C.-F.). Carte n° 37, feuille 108 - Montauban et ses environs (Midi). S.l.n.n.d. [Paris, Bourgoin Le Jeune, à partir de 1756]. Belle carte 88 x 56 cm, soigneusement coloriée à l'époque, repliée et présentée dans une reliure du temps in-8 veau marbré, triple filet doré en encadrement, dos lisse orné, titre doré. Reliure en mauvais état (manque de cuir au premier plat), carte en excellente condition.	150/200
19	[DROIT] - Les Cinq Codes du Royaume, précédés de la Charte Constitutionnelle [...]. Paris, Chassaignon, 1819. Fort in-12 basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge (reliure de l'époque).	20/30
20	[DANTINE] - L'Art de vérifier les Dates des Faits historiques, des Chartes, des Chroniques et autres anciens Monumens, depuis la Naissance de Notre-Seigneur, par le Moyen d'une Table chronologique, où l'on trouve les Olympiades, les Années de Jésus-Christ, des Eres d'Alexandrie & de Constantinople, de l'Ere des Séleucides, de l'Ere Césaréenne d'Antioche, de l'Ere d'Espagne, de l'Ere des Martyrs, de l'Hégire; les Indictions, le Cycle Pascal, les Cycles solaire & lunaire, le Terme Pascal, les Pâques de chaque Année & les Epactes. Paris, G. Desprez, 1770. In-folio demi maroquin fauve à coins, dos à nerfs, titre doré (reliure moderne). Petit manque dans un coin de la première page de l'épître dédicatoire, sinon bon ex., frais, bien relié. Ex-libris armorié moderne.	200/300
21	DEBOUSQUET. Vie de S. Fulcran, Evêque de Lodève. Nouvelle édition, augmentée de quelques notes, des Messes et des Vêpres pour les Fêtes de S. Fulcran, de S. Geniès et de S. Flour. Avignon, veuve Aubanel, 1802. In-12 plein maroquin vert à grain long, dentelle dorée en encadrement, dos lisse richement orné de coeurs transpercés, pièce de titre de maroquin grenat, tranches dorées (reliure de l'époque). Edition imprimée sur papier azuré. Quelques ressauts de cahiers, sinon joli ex.	70/80
22	DELACROIX. Dictionnaire historique des Cultes religieux établis dans le Monde depuis son Origine jusqu'à présent; Ouvrage dans lequel on trouvera [...] leurs Sectes & Hérésies principales, leurs ministres, prêtres & ordres religieux, leurs fêtes, leurs cérémonies, le précis de leurs dogmes & de leur croyance. Paris, Vincent, 1775-76. 3 forts volumes in-12 veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre de maroquin grenat, toisons dorées, tranches rouges (reliures de l'époque). Edition Originale de cette importante compilation sur les différentes obédiences religieuses connues des Européens au XVIIIe siècle (Caillet, 5925). 4 curieuses planches dépliantes gravées en taille-douce. 2 coiffes arasées, quelques coins frottés.	150/200
23	DERAND (François). L'Architecture des Voutes, ou l'Art des Traits, et Coupe des Voutes : Traité très-util, voire nécessaire à tous Architectes, Maîtres Massons, Appareilleurs, Tailleurs de Pierre, et généralement à tous ceux qui se meslent de l'Architecture, mesme Militaire. Paris, Sébastien Cramoisy, 1643. In-folio veau granité, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin grenat, tranches rouges (reliure de l'époque). Edition Originale de cet important traité de stéréotomie. Il est illustré d'une vignette sur le titre et de 125 planches, regroupant plusieurs centaines de figures, le tout gravé en taille-douce. Mouillure très claire au bas de certaines pages, reliure manipulée (coiffes absentes, coins très émoussés, fente à une charnière, cependant très solide).	500/600
24	DIDEROT et D'ALEMBERT. Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers, par une Société de Gens de Lettres. Mis en Ordre et publié par M. Diderot; Et quant à la partie Mathématique, par M. d'Alembert. Genève, Jean-Léonard Pellet, et Neufchatel, Société Typographique, 1778-79. 32 volumes in-4 (sur 39, manquent les tomes 3, 23, 30, 31, 37, 38 et 39), plein veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison de maroquin grenat, tranches rouges (reliures de l'époque). Portrait de Diderot en frontispice, gravé en taille-douce d'après Cochin, et plusieurs tableaux dépliantes. On joint : Table analytique et raisonnée des Matières contenues dans les XXXIX volumes in-quarto du Dictionnaire des Sciences, des Arts et des Métiers. Lyon, Amable Leroy, 1780-81. 5 volumes in-4 (sur 6, manque le tome 4), plein veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison de maroquin grenat, tranches rouges (reliures de l'époque). Cette table, peu commune, n'est que très rarement jointe à la collection. En tout 37 volumes in-4 reliés, avec divers défauts d'usage habituels à certaines coiffes, coins, charnières, pièces de titre, manque le plat supérieur du tome VI, quelques accrocs, cuir parfois sali etc.	800/1200
25	[DUELS] - Recueil des Edits, Déclarations, Arrests, et autres Pièces concernant les Duels & Rencontres. Paris, Frédéric Léonard, 1689. In-12 veau granité, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin brun, tranches rouges (reliure de l'époque). Rare. Bon ex., dans une bonne reliure du temps.	150/200
26	DURAND (Etienne). Description de la Noblesse de France, pour l'interprétation du Chapitre des Fiefs de la Coutume de Vitry en Perthois, & autres dispositions qui concernent la Noblesse en cette Coutume & autres. Chaalons, Claude Bouchard, 1722. In-folio broché de 20 pp., sous portefeuille moderne toile verte, étiquette de titre de cuir rouge au centre du premier plat.	80/100
27	[ATLAS] - DUVAL (P.). La France, depuis son agrandissement par les Conquestes du Roy. Paris, chez l'Auteur, 1680. Fort in-12 veau granité, dos à nerfs orné, titre doré, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Titre-frontispice, feuillet de table gravé, vignette armoriée, 34 cartes à double page et 35 blasons, le tout finement gravé en taille-douce. Nouvelle édition sous un autre titre de la "Géographie Française" de Pierre DUVAL (1618-1683), Géographe du Roy, neveu de Nicolas SANSON (Pastoureau,	600/700

	161). Le frontispice est d'ailleurs à ce titre et daté 1677. Quelques rares et très pâles mouillures marginales, bon ex. dans une bonne reliure du temps.	
28	ERASME. Desiderii Erasmi Roterodami Colloquia Familiaria [...]. Paris, Claude Thiboust, 1661. Fort in-12 veau brun, dos à nerfs orné, titre doré, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Notes de Nicolas Mercier. Beau titre frontispice gravé en taille douce montrant ERASME à sa table écrivant ses fameux Colloques. Petits manques de cuir aux coiffes, début de fente à une charnière, néanmoins bien solide.	50/60
29	[MANUSCRIT] - [MEDECINE] - Traité des Maladies de la Poitrine. S.d. [vers 1745]. A la suite : Formules de la Charité de Paris, et de Montpel[lier] avec la composition des médicaments de l'hôtel Dieu de Paris. 1745. Petit in-4 basane fauve, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin grenat, tranches rouges (reliure de l'époque). Manuscrit rédigé en français, d'une écriture serrée mais lisible, peut-être par plusieurs mains différentes, et à l'aide d'encre ayant pâli plus ou moins selon les passages, mais où apparait le nom de Fabre. Coiffe sup. arrachée, épidermures.	200/250
30	FELIBIEN (André). Des Principes de l'Architecture, de la Sculpture, de la Peinture, et des autres Arts qui en dépendent. Paris, veuve & Jean-Baptiste Coignard fils, 1697. In-4 veau blond granité, double filet à froid en encadrement, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin grenat, tranches rouges (reliure de l'époque). Titre frontispice, vignette armoriée sur le titre, et 65 grandes figures à pleine page, le tout gravé en taille-douce. Petit manque de cuir à un coin, quelques petites épidermures, bon ex.	700/800
31	FLAMSTEED. Atlas céleste de Flamsteed, publié en 1776, par J. FORTIN, Ingénieur-Mécanicien pour les Globes & Sphères. Troisième Edition, revue, corrigée & augmentée par les Citoyens LALANDE & MECHAIN. Paris, chez le Citoyen Lamarche, an III-1795. Petit in-4 demi basane fauve, dos lisse, pièce de titre de maroquin vert (reliure de l'époque). 30 cartes célestes à double page gravées en taille-douce et montées sur onglets (2 hémisphères, 2 planisphères et 26 constellations).	1000/1200
32	FLEURY (l'Abbé). Discours sur l'Histoire Ecclésiastique. Nouvelle édition, augmentée [...]. On y a joint le Discours sur le Renouveau des Etudes Ecclésiastiques depuis le XIV ^e Siècle. Par M. l'Abbé GOUJET. Nismes, Pierre Beaume, 1785. In-12 demi basane blonde, dos lisse richement orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches jaunes (reliure vers 1810). Bel ex., frais et finement relié.	50/60
33	[BELGIQUE] - FOPPENS (Jean-François). Bibliotheca Belgica, sive Virorum Belgio Vita [...]. Bruxelles, Foppens, 1739. 2 forts volumes in-4 plein veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre de maroquin brun, toisons dorées, tranches rouges (reliures de l'époque). 3 vignettes et 144 portraits hors texte dont 9 dépliant, gravés à la manière noire par Montcornet, De Weert, Larmessin etc. L'auteur a refondu divers ouvrages sur les écrivains de la Belgique et les a complétés jusqu'en 1680, en y ajoutant environ 560 notices, ce qui porte le nombre total à près de 3000 (Brunet, II, 1334). Petits accros aux dos, coins frottés. Bon ex.	400/500
34	[FORTIN (François)] - Les Ruses Innocentes dans lesquelles se voit comment on prend les Oyseaux passagers, & les non passagers : et de plusieurs sortes de Bestes à quatre pieds. Avec les plus beaux Secrets de la pesche dans les Rivières & dans les Estangs. Et la manière de faire tous les Rets & Filets qu'on peut s'imaginer. Paris, Pierre Lamy, 1660. 5 parties en 1 volume in-4 veau granité, dos à nerfs orné, titre doré, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Edition Originale, très rare (Thiébaud, 408), surtout en reliure du temps. 66 planches gravées sur bois, regroupant environ 224 figures. Quelques mouillures anciennes, restaurations d'usage aux coiffes et aux coins.	2000/2200
35	[FRANCO (Fr.)] - Cronica breve de i Fatti illustri de Re di Francia, Con le loro Effigie dal naturale, cominciando da Faramondo primo Re di Francia, che regno l'anno della nostra Salute CCCCXX sino à Henrico III che regna hora del 1588. Venise, Bernardo Giunti, 1588. In-folio demi chagrin rouge, dos à nerfs orné d'encadrements à froid, titre doré, non rogné (reliure du XIX ^e s.). Edition Originale et premier tirage des gravures (Brunet, I, 1886). Recueil dédié à André Harault, ambassadeur de France à Venise. Petite vignette sur le titre et 63 très beaux portraits gravés en taille-douce avec des légendes en français et en italien. Les 3 derniers portraits, coupés sans atteinte à la cuvette, ont été très soigneusement remontés sur un papier similaire. Bel ex., ayant été lavé, réencollé et de nouveau relié au XIX ^e s. dans les règles de l'art, preuve du caractère précieux qu'il avait déjà.	2000/2200
36	[CHIMIE / ALCHEMIE] - GLAUBER (Johann-Rudolf). Réunion de 4 traités d'alchimie de la plus grande rareté, parus à Amsterdam, chez Jean Jansson, 1656-60 : 1 - Furni Novi Philosophici, sive descriptio artis d'Istillatoriae novae [...]. 5 parties + appendice, illustré de 10 gravures dont 2 dépliantes, 3 hors texte et 5 figures dans le texte, le tout gravé sur bois, représentant des fourneaux philosophiques, des athanors, cornues et autres ustensiles utilisés par les alchimistes du temps. 2 - De Auri Tinctura sive Auro potabili vero. Quid sit, & quomodo differat ab auro potabili falso & sophistico. 3 - Operis Mineralis [...]. 3 parties. 4 - Miraculum Mundi, sive plena perfecta descriptio admirabilis Naturae, ac Proprietatis potentissimi subiecti, ab antiquis Menstruum universale sive Mercurius Philosophorum Dicti : quo Vegetabilia, Animalia & Mineralia facillime in saluberrima Medicamenta, & imperfecta Metalla in permanentia ac perfecta transmutari possunt. 4 parties (dont la dernière, Continuatio, parue en 1658, encore plus rare) illustrées de 3 gravures dépliantes gravées en taille-douce représentant des alchimistes à l'oeuvre devant divers fourneaux. L'ensemble relié en 1 fort volume petit in-8 veau granité, dos à nerfs orné, titre doré, tranches rouges (reliure de l'époque). Coiffes arasées, charnières fendues mais solides,	1500/2000

	coins frottés à émoussés, dorures ternies. Belle réunion d'ouvrages dont toutes les bibliographies consultées s'accordent sur la rareté (Caillet, Dorbon, Ferguson, Duveen, Wellcome).	
37	[GOBET (Nicolas)] - Le Sacre et Couronnement de Louis XVI, Roi de France et de Navarre. Dans l'Eglise de Reims, le 11 Juin 1775; Précédé de recherches sur le Sacre des Rois de France, depuis Clovis jusqu'à Louis XVI; Et suivi d'un Journal Historique de ce qui s'est passé à cette auguste Cérémonie. Enrichi d'un très-grand nombre de Figures en taille-douce, gravées par le Sieur Pattas, avec leurs Explications. Paris, Vente, Libraire des Menus Plaisirs du Roi, 1775. Fort in-8 demi maroquin bleu marine à grain long, dos à nerfs orné, titre doré, tranches marbrées (reliure vers 1820). Frontispice, 13 bandeaux, 9 planches dépliantes, 39 planches de costumes et une figure dans le texte, le tout gravé en taille-douce par PATAS, nom sous lequel ce recueil est généralement connu (Saffroy, I, 15561 - Cohen, 785-786). Fente à un mors, bon ex. pour le reste.	900/1000
38	[OCCITAN] - GOUDELIN (Pierre). Las Obros de Pierre Goudelin, aumentados de forço pessos e le Dictionari sus la Lengo Moundino [...]. Toulouse, Caunes, 1811. In-12 basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre de cuir orange (reliure de l'époque). Sixième édition, réimpression de celle donnée par Jean Pech à Toulouse en 1678. Avec un copieux dictionnaire de la langue toulousaine. La page de titre est manuscrite.	40/50
39	[GRECE] - Ensemble de 2 volumes : - [MENTELLE (Edme)] - Géographie abrégée de la Grèce ancienne, comprenant, 1° Une description de la Grèce. 2° Un discours sur l'origine, le gouvernement, la Religion, & des Grecs. 3° Quelques morceaux relatifs à la chronologie, tels que les Olympiades comparées [...]. Paris, Barbou, 1772. In-12 veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin grenat, tranches marbrées (reliure de l'époque). 1 carte dépliant rehaussée aux contours, gravée en taille-douce par Dezauche. - [GAYOT de PITAVAL (François)] - Anecdotes Grecques, ou Aventures secrètes d'Aidée. Traduites d'un Manuscrit Grec, par M*. Paris, veuve Guillaume, 1731. In-12 veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin grenat, tranches rouges (reliure de l'époque). Edition Originale, peu commune. Frontispice gravé. Accrocs ou petits manques aux coiffes et coins pour les 2 volumes.	100/120
40	GRESSET. Oeuvres de M. Gresset. Amsterdam, chez les Libraires Associés, 1787. 2 volumes in-12 basane marbrée, dos lisses ornés, pièces de titre de maroquin grenat, pièces de toison de maroquin olive, tranches rouges (reliures de l'époque). Frontispice gravé.	40/50
41	[GUYOT-DESFONTAINES (l'Abbé)] - Dictionnaire néologique à l'usage des beaux Esprits du Siècle avec l'Eloge historique de Pantalon-Phoebus. Par un Avocat de Province. Amsterdam, Michel-Charles Le Cène, 1731. In-12 veau blond, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin brun, tranches rouges (reliure de l'époque). On joint : CICERON. Les Livres de Cicéron, de la Vieillesse, et de l'Amitié, avec les Paradoxes du même auteur [...]. Paris, veuve Jean-Baptiste Coignard et Jean-Baptiste Coignard fils, 1691. In-8 veau granité, dos à nerfs orné, titre doré, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Coiffes arasées, 2 coins émoussés, sinon ex. frais et bien relié.	60/80
42	[HENAULT (Charles-Jean-François)] - Nouvel Abrégé chronologique de l'Histoire de France, contenant les Evènements de notre Histoire, depuis Clovis jusqu'à Louis XIV, les Guerres, les Batailles, les Sièges, &c. nos Loix, nos Moeurs, nos Usages, &c. Paris, Prault, Desaint & Saillant, 1761. 2 volumes in-12 veau marbré, triple filet doré en encadrement, dos lisses ornés, pièces de titre et de toison de maroquin grenat, tranches marbrées (reliures de l'époque). On joint : SAINT AUGUSTIN. Confessions de S. Augustin, traduites en françois par M. ARNAUD D'ANDILLY, avec le Traité de la Vie heureuse du même Saint. Bruxelles, par la Compagnie, 1762. In-12 basane fauve, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin grenat, tranches rouges (reliure de l'époque). Coiffes arasées.	100/120
43	HOMERE. L'Iliade d'Homère, Traduction nouvelle, précédée de Réflexions sur Homère. Par M. BITAUBE. Paris, Prault, 1764. 2 volumes in-8 veau marbré, triple filet doré en encadrement, dos lisses ornés, pièces de titre de maroquin grenat, pièces de toison de maroquin olive, tranches rouges (reliures de l'époque). Portrait en frontispice, vignette sur le titre du tome premier, 1 planche dépliant représentant le bouclier d'Achille, le tout gravé en taille-douce. Ex. bien relié.	80/100
44	HORACE. Remarques critiques sur les Oeuvres d'Horace. Avec une nouvelle Traduction [par M. DACIER]. Paris, Denys Thierry et Claude Barbin, 1697-99. 10 volumes in-12 veau blond granité, dos à nerfs ornés, titre et toisons dorés (reliures de l'époque). Ex-libris armoriés du temps Germain Pichault de La Martinière. Des coiffes arasées, coins émoussés, petits défauts d'usage.	120/150
45	JAUBERT (l'Abbé). Dictionnaire raisonné universel des Arts et Métiers, contenant l'Histoire, la Description, la Police des Fabriques et Manufactures de France et des Pays Etrangers. Lyon, Amable Leroy, 1801. 5 volumes in-8 basane granitée, dos lisses ornés, pièces de titre de maroquin grenat, pièces de toison de maroquin olive, tranches marbrées (reliures de l'époque). Bien complet du Supplément (tome V), 3 planches dépliantes à l'article "Imprimerie". Manque le titre du tome I, 3 pièces de titre refaites et petites restaurations d'usage.	200/250
46	[LA FAYETTE (Madame de)] - Zayde, Histoire Espagnole. Par M. Desegrais; Avec un Traité de l'Origine des Romains. Par M; Huet. Paris, par la Compagnie des Libraires associez, 1725. 2 volumes in-12 veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison de maroquin grenat, tranches rouges (reliures de l'époque). Mouillure en pied du tome second, manque l'étiquette de titre. On joint : PERSE.	80/100

	Satires de Perse, traduites en Vers et en Prose [...]. Avec un Discours sur la Satire et les Satiriques tant Latins que François [...]. Par M.D.D.R.A.A.P. Paris, veuve Duchesne, 1772. In-8 veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin brun, tranches rouges (reliure de l'époque). Plats frottés, sinon bel ex., bien relié. On joint : [CHARPENTIER (Louis)] - Lettres critiques, sur divers Ecrits de nos Jours, contraires à la Religion & aux Moeurs. Par M. C.*** Première Partie. Londres, s.n., 1751. Reliure du temps.	
47	LA FONTAINE. Fables choisies, mises en Vers par J. de La Fontaine. Nouvelle Edition Gravée en taille-douce. Les Figures par le Sr Fessard. Le Texte par le Sr Montuclay. Dédiées aux Enfants de France. Paris, chez l'auteur, 1765-75. 6 volumes in-8 veau porphyre, triple filet doré en encadrement, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomais de maroquin brun, tranches dorées (reliures de l'époque). Edition entièrement gravée : en tout 6 titres, 1 frontispice et un deuxième titre gravé pour le tome premier, 243 figures, 243 vignettes et 226 culs-de-lampe, en tout 723 pièces par Bardin, Bidault, Careme, Desrais, Houël. L'une des plus belles éditions des Fables après celle dite des Fermiers Généraux (Cohen, 551). Quelques minimes frottements, de petites salissures erratiques. Le décor des deux derniers tomes est très légèrement différent des quatre premières, l'édition s'étant étalée sur dix ans. Joli ex.	800/1000
48	LA FONTAINE. Fables de La Fontaine, avec un nouveau commentaire par M. Coste. Nouvelle Edition, ornée de deux cents quarante figures. Avignon, Jean-Albert Joly, 1806. Fort in-16 basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin grenat (reliure de l'époque). Charmante édition illustrée d'une profusion de vignettes gravées sur bois à mi-page.	40/50
49	LEMERY. Dictionnaire universel des Drogues simples, contenant leurs Noms, Origine, Choix, Principes, Vertus, Etimologie; & ce qu'il y a de particulier dans les Animaux, dans les Végétaux, & dans les Minéraux. Paris, veuve d'houry, 1748. In-4 veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin grenat, tranches rouges (reliure de l'époque). 25 planches gravées en taille-douce, représentant chacune 16 espèces de plantes ou d'animaux. Petits manques de cuir, premier plat détaché. Ex-libris impr. ancien d'un pharmacien.	200/250
50	LE MIERRE. La Peinture, Poème en trois Chants. Nouvelle Edition, augmentée [...]. Amsterdam, Magerus, 1770. In-12 veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin grenat, tranches marbrées (reliure de l'époque). Vignette sur le titre, 3 jolies figures hors texte, et 6 tableaux dépliant. Coiffes arasées, frottements sur les plats.	50/60
51	LE VIEIL. L'Art de la Peinture sur Verre et de la Vitrerie. S.l., L.-F. Delatour, 1774. 3 parties en 1 volume in-folio demi basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin olive, tranches rouges (reliure de l'époque). 13 planches gravées en taille-douce par de La Gardette. Rare. Manque de cuir aux coiffes, coins frottés à émoussés.	200/300
52	LIGER. La Nouvelle Maison Rustique, ou Economie générale de tous les Biens de Campagne; la Manière de les entretenir & de les multiplier. Paris, P. Fr. Didot jeune, 1775. 2 volumes in-4 veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre de maroquin brun, pièces de tomais de maroquin citron, tranches rouges (reliures de l'époque). Frontispice, 37 planches hors texte (14 + 23), certaines dépliantes, le tout gravé en taille-douce, et de nombreuses figures gravées sur bois dans le texte, parfois à pleine page. Frottements au dos du tome premier et très petits manques de cuir au plat inférieur, sinon bon ex.	300/400
53	[LIVINGSTON (Wiliam)] - Examen du Gouvernement d'Angleterre, comparé aux Constitutions des Etats-Unis. Où l'on réfute quelques assertions contenues dans l'ouvrage de M. Adams, intitulé : Apologie des Constitutions des Etats-Unis d'Amérique, & dans celui de M. Delolme, intitulé ; De la Constitution d'Angleterre. Par Un Cultivateur de New-Jersey. Londres, et se trouve à Paris, Froullé, 1789. In-8 demi veau olive, dos lisse richement orné, titre doré, tranches jaspées (reliure vers 1820). Edition originale française. Cet ouvrage est recherché, surtout à cause de notes très importantes de Dupont de Nemours, Condorcet et Gallois. L'auteur fut un artisan actif de l'indépendance américaine et un des rédacteurs de la Constitution. Secrétaire des affaires étrangères, il négocia à Paris, en 1801, avec le Premier Consul, l'acquisition de la Louisiane. Ex-libris armorié du Marquis de Pimodan. Bel ex., bien relié.	600/700
54	LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, écrites en Grec par LONGUS, & traduites en François par Jacques AMYOT. Londres, s.n., 1779. Petit in-4 pleine basane blonde, triple filet doré en encadrement, petite dentelle dorée sur les coupes et à l'intérieur, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin olive, tranches dorées (reliure de l'époque). Titre frontispice et 29 planches hors texte dans de riches encadrements. Edition reproduisant les figures de celle de 1718, dite "du Régent". La fameuse figure "des petits pieds", attribuée au Comte de CAYLUS, qui ne figurait pas dans l'édition de 1718, puisque gravée en 1728, figure bien ici (Cohen, 654). Exemplaire grand de marges, très frais.	800/900
55	[LOT] - Ensemble de 13 volumes, la plupart XVIIIè s., thématiques littéraire, historique ou religieuse, dont volumes dépareillés et / ou plus ou moins usagés, certains auquel manque le titre etc., dont : GIANNONE. Anecdotes ecclésiastiques, contenant la Police & la Discipline [...], les Intrigues des Evesques de Rome [...], 1738 ; HAMILTON. Mémoires du Comte de Grammont, 1781 (2 tomes en 1 volume) ; FENELON. Aventures de Télémaque, 1769 (frontispice et 1 carte dépliant, 2 volumes) ; CARACCIOLI. la Jouissance de soi-même ; BLANCHARD. Délassemens de la Jeunesse, 1834 (gravures, 2 volumes) ; Oeuvres de BOSSUET, Oraisons de FLECHIER etc.	60/80

56	LUCRECE. Les Oeuvres de Lucrèce, contenant sa Philosophie sur la Physique, où l'Origine de toutes choses. Traduites en François, avec des remarques sur tout l'ouvrage. Par M. le Baron de Coutures. Dernière édition, avec l'Original Latin, & la Vie de Lucrèce. Paris, Thomas Guillain, 1692. 2 volumes in-12 veau blond, dos à nerfs ornés, pièces de titre de maroquin grenat, pièces de tomaison absentes (reliures de l'époque). 2 jolis frontispices, différents l'un de l'autre, gravés en taille-douce. Petits manques de cuir aux plats. On joint : SAINT-EVREMOND. Les véritables Oeuvres de Monsieur de Saint-Evremond. Publiées sur les Manuscrits de l'Auteur. Londres, Jacob Tonson, 1707. 2 volumes in-12 veau granité, dos à nerfs orné, pièce de titre et de tomaison de maroquin grenat, tranches rouges (reliures de l'époque). Super-libris dorés "Mr Henin" sur le premier plat de chaque volume. Tome I et II d'une série qui en compte normalement 5 (catalogue de la Bnf).	80/100
57	MABLY (Gabriel BONNOT de). Parallèle des Romains et des François par rapport au Gouvernement. Histoire Politique. La Haye, Jean Van Duren, 1741. 2 volumes in-12 veau fauve, dos à nerfs ornés, pièces de titre de maroquin rouge, tomaisons en noir, tranches rouges (reliures de l'époque). Seconde édition, peu commune, la première en 1740. Accrocs ou petits manques aux coiffes, coins frottés.	80/100
58	[MACQUER (Philippe)] - Abrégé chronologique de l'Histoire ecclesiastique, contenant l'Histoire des Eglises d'Orient & d'Occident : les Conciles généraux & particuliers : les Auteurs Ecclesiastiques ; les schismes, les hérésies, les institutions des Ordres Monastiques, &c. Paris, Jean-Thomas Hérisant, 1752. 2 volumes in-8 basane mouchetée, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin grenat, tranches marbrées (reliures de l'époque). Minimales défauts d'usage.	80/90
59	[MATHEMATIQUES] - Ensemble de 2 volumes : - BUDAN (F.D.). Nouvelle Méthode pour la Résolution des Equations numériques d'un degré quelconque. Paris, Courcier, 1807. In-4 basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin grenat, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Edition Originale, rare. Coiffes arasées, coins émoussés. - CALLET (François). Tables portatives de Logarithmes [...]. Edition stéréotype, gravée, fondue et imprimée par Firmin Didot. Paris, Firmin Didot, 1795. Fort in-8 basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin grenat (reliure de l'époque). Coiffe supérieure arasée, épidermures.	150/200
60	[MAUVILLON (Eleazar)] - Histoire du Prince Eugène de Savoie, Généralissime des Armées de l'Empereur & de l'Empire. Vienne en Autriche, Briffaut, 1777. 5 volumes in-12 basane marbrée, dos à nerfs ornés, pièces de titre de maroquin brun, pièces de tomaison de maroquin vert, tranches marbrées (reliures de l'époque). Portrait d'Eugène de Savoie et 12 planches dépliantes de batailles. Quelques coiffes élimées, très bon ex. dans de jolies reliures du temps.	400/450
61	[MEDECINE] - Ensemble de 2 volumes : - LE DRAN (Henri-François). Consultations sur la plupart des Maladies qui sont du ressort de la Chirurgie. Paris, P. Fr. Didot le Jeune, 1765. In-8 veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin olive, tranches rouges (reliure de l'époque). Ouvrage peu commun (Waller, 5568). Ex-libris manuscrit de l'époque Claude-Denis Balme médecin à Montpellier (1742-1805). Ce dernier fut lui-même l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages et publications diverses. Petit accrocs à la coiffe supérieure, exemplaire bien relié. - QUESNAY. Traité des Effets et de l'Usage de la Saignée. Paris, veuve d'Houry, 1770. In-12 basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin olive, tranches rouges (reliure de l'époque). Coiffes arasées, petites épidermures, coins frottés.	200/250
62	MEZERAY (François Eudes de). Histoire de France depuis Faramond jusqu'à maintenant. Oeuvre enrichie de plusieurs belles & rares Antiquitez, & d'un Abrégé de la Vie de chaque Reyne, dont il ne s'estoit presque point parlé cy-devant. Avec les Portraits au naturel des Roys, des Reynes, & des Dauphins, tirez de leurs Chartes, Effigies, & autres anciens Originaux; ou de leurs véritables Copies conservées dans les plus curieux Cabinets de l'Europe. Le tout embelly d'un recueil nécessaire des Médailles qui ont esté fabriquées sous chaque Règne; Et de leur explication, servant d'esclaircissement pour la mémoire des choses les plus signalées advenues dans cette Monarchie. Paris, Mathieu Guillemot, 1643-46-51. 3 volumes in-folio plein veau porphyre, chaînette dorée en encadrement, répétée sur les coupes, dos à nerfs richement ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert, tranches marbrées (reliures du XVIIIè s.). Edition Originale de cet ouvrage estimé. Elle comporte bon nombre de cartons qui ont été censurés dans les éditions postérieures. Les ex. complets de tous les cartons sont très rares (Brunet, III, 1694). Tome I : Frontispice (petit mq angulaire), 2 portraits, 106 portraits et 202 figures dans le texte. Tome II : Frontispice, portrait de Charles VII, 27 portraits et 192 figures dans le texte. Tome III : 2 portraits et 58 figures dans le texte ; 1 portrait et 6 figures. Quelques minimales défauts d'usage, tels des coins frottés, sinon bel ex., très bien relié.	1500/1800
63	MEZERAY (François-Eudes de). Mémoires historiques et critiques sur divers Points de l'Histoire de France, & plusieurs autres Sujets curieux. Amsterdam, Jean Frédéric Bernard, 1732. 2 tomes en 1 volume in-12 veau blond, dos à nerfs richement orné, pièce de titre de maroquin vert, tranches rouges (reliure de l'époque). Coiffes un peu arasées, petit début de fente à un mors, trois coins frottés. Joli ex., bien relié.	80/90
64	MUSTEL. Traité théorique et pratique de la Végétation, contenant plusieurs Expériences nouvelles & démonstratives sur l'Economie végétale & sur la Culture des Arbres. Paris, chez les Libraires, et Rouen, Le Boucher, 1781. 2 tomes en 1 fort volume in-8 demi veau fauve, dos lisse très richement orné, pièce de titre de maroquin rouge (reliure vers 1820). Minuscules manques aux coiffes, quelques petites rousseurs,	100/120

	agréable ex., bien relié.	
65	NAVAILLES. Mémoires du Duc de Navailles et de La Vallette, Pair et Maréchal de France, & Gouverneur de Monseigneur le Duc de Chartres. Paris, veuve Claude Barbin, 1701. In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin grenat, tranches rouges (reliure de l'époque). L'auteur (1619-1684), Maréchal de France, "homme de qualité de Gascogne" (Saint-Simon) verra la guerre de Hollande consacrer sa réputation militaire. Il sera aussi gouverneur de La Rochelle et de l'Aunis, précepteur du Duc de Chartres, le futur Régent. Bel ex.	200/250
66	NIEUPOORT (W.H.). Explication abrégée des Coutumes et Cérémonies observées chez les Romains. Paris, Jean Desaint, 1741. In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin grenat, tranches rouges (reliure de l'époque). Edition Originale de la traduction française par l'abbé Desfontaines. Une charnière fendillée mais solide, une coiffe arasée, coins frottés.	30/40
67	[OLIVIER (Jean-de-Dieu)] - Essai sur la dernière Révolution de l'Ordre Civil en France. Londres, s.n., 1780. 3 volumes in-8 plein veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin grenat, tranches rouges (reliures de l'époque). La dernière Révolution de l'ordre civil est en réalité la suppression des Parlements. Olivier, magistrat avignonnais, bien que respectueux du Roi, vient au secours des Parlements par la démonstration historique et juridique de leur pouvoir. Le dernier volume est d'ailleurs consacré à la publication des Preuves. Bel ex., dans de bonnes reliures du temps.	400/450
68	PASCAL (Blaise). Pensées de M. Pascal sur la Religion et sur quelques autres Sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. Paris, Guillaume Desprez, 1670. In-12 de 40 ff. n. ch., 358 pp. mal chiffrées 334 et 10 ff. n. ch., veau granité, roulette dorée sur les coupes, dos à nerfs orné, titre doré, tranches mouchetées (reliure de l'époque). «Véritable seconde édition des Pensées, avec les fautes corrigées. Le titre est identique à celui de l'édition originale » (Tchemezine, V, 71). Rare, surtout en reliure du temps bien conservée. Minimes frottements, bon exemplaire.	400/500
69	PAULET (Jean). L'Art du Fabriquant d'Etoffes de Soie [...]. Par M. Paulet, Dessinateur & Fabriquant en Etoffes de Soie de la Ville de Nîmes. S.l.n.n., 1773-1776. 7 parties en 3 volumes grand in-folio demi maroquin rouge, dos à nerfs ornés de filets dorés, auteur, titre et tomaisons dorés, non rognés, à toutes marges, étuis (reliures modernes). Sections I & II : Dévidage des soies teintes, & ourdissage des chaînes. Sections III & IV : Art du plieur de chaînes & poils pour les étoffes de soie unies, rayées & façonnées; & celui de faire les canettes pour les étoffes de soie, & les espolins pour brocher. Section V : Art du remisseur ou faiseur de lisses, tant pour les étoffes de soie que pour les autres étoffes et tissus, comme draps, toiles, gazes, &c. Section VI : Art de peigner, ou faiseur de peignes, tant pour la fabrique des étoffes de soie que pour les autres étoffes et tissus, comme draps, toiles, gazes, &c. Section VII : Fabrique des taffetas, serges & satins unis, & de toutes les étoffes façonnées à la marche et à la petite tire. Sans la seconde partie de la VIIè section, qui ne fut publiée qu'en 1789. Ouvrage fondamental, ici en très belle condition.	1200/1500
70	PEMBERTON (Docteur H.). Pharmacopée du Collège Royal des Médecins de Londres, traduite de l'anglois sur la seconde Edition donnée avec des Remarques, par le Docteur H. Pemberton, Professeur en Médecine au Collège de Gresham : Augmentée de plusieurs Notes & Observations, & d'un nombre de Procédés intéressans, avec les Vertus & les Doses des Médicaments. Paris, P. Fr. Didot jeune, 1771. 2 volumes in-4 basane marbrée, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin brun, tranches rouges (reliures de l'époque). Très rare. Restaurations d'usage aux coiffes et à quelques coins. Bon ex.	400/500
71	PETRARQUE. Il Petrarcha con l'Espositio ne d'Alessandro Vellutello di novo ristampato con piu Cose utili in varii Luoghi aggiunte. Venetia, al segno della Speranza, 1550. Petit in-8 basane brune, filet doré en encadrement, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin citron, gardes de papier fleuri (reliure du XVIIIè s.). Vignette gravée sur bois sur le titre, jolie édition imprimée en caractères italiques. Petites réparations au verso du titre, sans aucun manque, coins un peu émoussés.	300/350
72	[PIDANSAT DE MAIROBERT (Mathieu-François) et MOUFFLE d'ANGERVILLE (Barthélemy-François)] - Journal historique, de la Révolution opérée dans la Constitution de la Monarchie Française, par M. de Maupéou, Chancelier de France. Londres, s.n., 1775. 7 tomes. A la suite : TERRAI (l'Abbé). Mémoires de l'Abbé Terrai, Controleur-Général des Finances; avec une relation de l'émeute arrivée à Paris en 1775, & suivis de quatorze Lettres d'un Actionnaire de la Compagnie des Indes. Londres, s.n., 1776. Soit 8 tomes reliés en 4 volumes in-12 veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin brun, tranches rouges (reliures de l'époque). Intermédiaire entre la relation et le périodique (les événements y sont repris au jour le jour), ce recueil est toujours « la meilleure source sur l'histoire de la querelle entre Maupéou et les Parlements ». Bel ex., dans de jolies reliures du temps.	500/600
73	PITTON de TOURNEFORT. Relation d'un Voyage au Levant, fait par Ordre du Roy. Contenant l'Histoire ancienne & moderne de plusieurs Isles de l'Archipel, de Constantinople, des Côtes de la Mer Noire, de l'Arménie, de la Géorgie, des Frontières de Perse & de l'Asie Mineure. Lyon, Anisson et Posuel, 1717. Fort in-8 plein chagrin rouge, dos à nerfs orné, auteur et titre doré, tranches rouges (reliure moderne à l'imitation). Tome Premier seul (sur 3), contenant 51 planches (vues, costumes, plantes, animaux, éléments d'architecture etc.) et cartes, dont 3 dépliantes, le tout gravé en taille-douce.	500/600
74	PRIESTLEY (Joseph). Histoire de l'Electricité [...], avec des notes critiques. Paris, Rollin (tome I),	600/700

	Hérissant le fils (tomes II et III), 1752 (tome I) et 1771 (tomes II et III). 3 volumes in-12 basane marbrée, dos à nerfs ornés, pièces de titre de maroquin brun, pièces de tomaison de maroquin olive, tranches rouges (reliures de l'époque). 9 planches dépliantes gravées en taille-douce (1 dans le tome II et 8 dans le tome III). Le tome I (1752) est en Edition Originale, les autres (1771) sont de la deuxième édition. 3 coiffes arasées, quelques coins frottés.	
75	[RAFFEI (Stefano)] - Ricerche sopra un Apolline della Villa dell' eminentissimo Signor Cardinale Alesandro Albani. Roma, Generoso Salomoni, 1772. Relié à la suite : Saggio di Osservazioni sopra un Bassorilievo della Villa dell' eminentissimo Signor Cardinale Alessandro Albani. Roma, Generoso Salomoni, 1773. A la suite, et compris dans la pagination : Osservazioni sopra un altro Bassorilievo della medesima Villa Albani. Relié à la suite : Dissertazione sopra un singular Combattimento espresso in Bassorilievo esistente nella Villa dell' eminentissimo Signor Cardinale Alessandro Albani. A la suite, et compris dans la pagination : Filottete addolorato altro Basorilievo nella Villa dell' eminentissimo Signor Cardinale Alessandro Albani. Relié à la suite : Il Nido. Canzone didascalica sopra un antico Nido di Marmo esistente nella Villa Dell' Emo, e Rmo Principe Sig. Cardinale Alessandro Albani. All' Eminenza sua diretta e dedicata da Stefano Raffei [...]. Roma, nella Stamperia Salomoniana, 1778. 4 parties en 1 volume in-folio pleine basane fauve, dos à nerfs orné, pièce de titre de basane rouge, non rogné (reliure moderne à l'imitation). Collation : vi, 18, 3 planches, 1 f. blanc, 44 pp., 1 planche dépliant, pp. 45 à 56, 1 planche, 17 pp., 1 planche double, pp. 18 à 28, y compris 1 titre et 1 planche, 28 pp. 2 planches. En tout 9 planches (plusieurs signées Campanella), dont 1 dépliant et 1 double, et des vignettes, bandeaux et culs-de-lampe, le tout gravé en taille-douce. Petites salissures sur 1 page en milieu de volume, sinon bel ex., frais et grand de marges. Très rare réunion en Edition Originale des 4 traités de Stefano RAFFEI sur la Villa Albani.	400/500
76	[RELIURES AUX ARMES] - FRAYSSINOUS (D.). Défense du Christianisme ou Conférences sur la Religion. Paris, Ad. Le Clere et Cie, 1825. 4 volumes in-12 basane racinée, Armoiries dorées sur les plats, dos lisses ornés, pièces de titre de maroquin grenat, pièces de tomaison de maroquin vert, tranches marbrées (reliures de l'époque). Aux Armes du Collège Royal de Marseille. 2 coiffes arasées, jolie série décorative.	150/200
77	[RELIURE AUX ARMES] - MEZERAY. Abrégé chronologique ou Extraict de l'Histoire de France. Paris, Louis Billaine, 1672. Petit in-12 maroquin vieux rouge, triple filet doré en encadrement, Armoiries dorées au centre des plats, petite roulette dorée sur les coupes, dentelle intérieure dorée, dos à nerfs richement orné d'un chiffre couronné, tranches dorées (reliure de l'époque). Première partie du Tome II, commençant au Roi Raoul, & finissant à la fin du Règne de Charles Le Bel. 9 portraits finement gravés en taille-douce. Aux Armes de Jacques-Nicolas COLBERT (1655-1707), deuxième fils de Jean-Baptiste COLBERT (O.H.R., planche 1298, fer 1). Très petit manque à la coiffe inférieure, bel exemplaire, très bien relié.	120/150
78	[RELIURE AUX ARMES] - PLAUTE. L'Épidicus. Paris, Denis Thierry et Claude Barbin, 1683. In-12 maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, armoiries dorées au centre des plats, super-libris doré "Choisy Le Roy" en haut du premier plat, petite roulette dorée sur les coupes, dentelle intérieure dorée, dos à nerfs richement orné des mêmes Armoiries, pièces de titre et de tomaison de maroquin brun, tranches dorées sur marbrure (reliure du XVIIIème siècle). Tome troisième et dernier, contenant l'Épidicus dans son entier. Traduction et notes par Le Fevre Dacier. Aux Armes de LOUIS XV (1710-1774), Roi de France (O.H.R., planche 2495, fer 12), avec le super-libris doré "Choisy Le Roy". Ce château fut en effet acheté par Louis XV 1739, et la Marquise de Pompadour y fut installée en 1746, inaugurant une longue période fastueuse.	120/150
79	[MARINE] - ROMME (Charles). Dictionnaire de la Marine Française, avec Figures. La Rochelle, P.L. Chauvet, et se vend à Paris, Barrois l'ainé, 1792. In-8 veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge (reliure de l'époque). Edition Originale (Polak, 8373). 7 planches dépliantes gravées en taille-douce (petites déchirures sans manque à deux d'entre elles). Petits manques aux coiffes, coins émoussés, mouillures claires sur les planches.	200/250
80	[ROUBAUD (Pierre-Joseph-André)] - Histoire générale de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amérique, Contenant des Discours sur l'Histoire ancienne des Peuples de ces Contrées, leur Histoire moderne & la Description des lieux, avec des Remarques sur leur Histoire Naturelle, & des Observations sur les Religions, les Gouvernements, les Sciences, les Arts, le Commerce, les Coutumes, les Moeurs, les Caractères, &c. des Nations. Paris, Des Ventes de La Doué, 1770-75. 5 volumes in-4 plein veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin grenat, tranches rouges (reliures de l'époque). Edition Originale, dans le rare format in-4, illustrée de 2 cartes dépliantes, dont l'une rehaussée. Ex-libris armoriés du XIXè s. dans certains volumes. Quelques pâles mouillures angulaires, quelques coins émoussés. Bel ex., bien relié.	800/1000
81	[ATLAS] - ROUX (Joseph). Recueil des principaux Plans des Ports et Rades de la Mer Méditerranée [...]. Gênes, Yves Gravier, 1779. Grand in-8 à l'italienne demi basane mouchetée, dos lisse orné, titre doré (reliure du XIXè s.). Ouvrage entièrement gravé en taille-douce, comprenant un titre-frontispice, 123 cartes numérotées de 1 à 121 + 18bis et 36bis) et un feuillet de table. Edition comportant le même nombre	3000/3500

	de cartes que l'Originale de Marseille, 1764 (Polak, 8468). Ports et Rades espagnoles, françaises, italiennes, d'Afrique du Nord, dalmates, grecques, turques, syriennes, ainsi que des principales îles (Corse, Sardaigne, Chypre, Malte, golfe de Venise etc.). Cerne d'humidité dans le coin supérieur gauche vers le centre de l'ouvrage concernant une vingtaine de cartes.	
82	[SANDRAS de COURTILZ (Gatien)] - Intérêts et Maximes des Princes & des Etats souverains. Cologne, Jean du Pais, 1666. A la suite : [ROHAN (M. de)] - Maximes des Princes et Etats souverains. Cologne, s.n., 1666. L'ensemble en un volume in-16 veau granité, dos à nerfs orné, titre doré, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Intéressant ensemble contenant le texte original de ROHAN, précédé de l'imitation de celui-ci par COURTILZ. Coiffe inférieure arrachée.	120/150
83	SEGOING. Mercure Armorial enseignant les Principes & Elémens du Blazon des Armoiries, selon l'ordre & les termes qui se pratiquent en cette Science. Enrichy & augmenté d'un grand nombre de figures enluminées de Couleurs propres pour l'intelligence du Livre. Paris, Pierre Aubouyn, 1652. In-4 veau granité, double filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Nombreux blasons et autres figures héraldiques dans le texte, la plupart soigneusement coloriés à l'époque. Reliure frottée et usagée, notamment aux coiffes et à un coin, mais agréable ouvrage avec coloris du temps.	300/350
84	[ATLAS] - TASSIN (Nicolas). Les Plans et Profils de toutes les principales villes & lieux considérables de France. Ensemble les Cartes générales de chacune province : & les particulières de chasque gouvernement d'icelles. Par le Sieur Tassin Géographe ordinaire de sa Majesté. Seconde Partie. Paris, Sébastien Cramoisy, 1634. In-4 à l'italienne plein maroquin rouge, double filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, titre doré, tranches dorées (reliure de l'époque). Cette seconde partie seule contient 1 titre gravé, 44 pages et 223 planches finement gravées : Bourgogne (22 planches), Dauphiné (40 planches), Orange & Venaissin (5 planches), Provence (19 planches), Languedoc (46 planches), Foix & Béarn (7 planches), Guyenne (23 planches), Poitou (26 planches), Loire (17 planches), Beauce (18 planches). Bel exemplaire, dans une reliure en plein maroquin du temps.	2500/3000
85	TISSOT. De la Santé des Gens de Lettres. Lausanne, Franç. Grasset & Comp., et Lyon, Benoit Duplain, 1768. In-12 basane blonde, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin grenat, tranches mouchetées (reliure de l'époque). La première édition parut en 1767, traduite du latin. Tissot la trouva si mauvaise qu'il revit lui-même et publia cette deuxième édition. Petit accroc à la coiffe sup., bon ex.	120/150
86	TIXIER DE RAVISY (Jean). Ioan: Ravisii Textoris Dialogi et Epigrammata nec non Epistolae. Rotterdam, Arnold Leers, 1651. In-16 veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin grenat, tranches rouges (reliure de l'époque). Titre frontispice gravé en taille-douce. Coiffes arasées, coins émoussés. Ex-libris armorié. Jean TIXIER de RAVISY ou RAVISIUS TEXTOR en latin, était un érudit et humaniste né à Saint-Saulge en Nivernais vers 1480. Il mourut en 1524.	60/80
87	TRESSAN. Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriant sa Mie. Paris, Dufart, an 4-1796. In-12 veau porphyre, petite roulette dorée en encadrement, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge (reliure de l'époque). 6 figures hors texte gravées en taille-douce d'après Moreau Le Jeune.	60/80
88	VAINES (Dom de). Dictionnaire raisonné de Diplomatique, contenant les règles principales & essentielles pour servir à déchiffrer les anciens Titres, Diplômes & Monuments, ainsi qu'à justifier de leur date & de leur authenticité. Paris, Lacombe, 1774. 2 volumes in-8 basane racinée, filet et guirlande dorés en encadrement, dos lisses richement ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches marbrées (reliures vers 1820). 51 planches gravées, dont 2 dépliantes. Bel ex., très bien relié.	150/200
89	[DEVOTION] - Les Vies des Saints pour tous les Jours de l'Année, avec l'Histoire des Mystères de N. Seigneur. Nouvelle Edition, augmentée à la fin de chaque Vie, de différentes Pratiques & Prières, tirées des principales actions des Saints. Paris, Lottin, Desaint, Dehansy, 1734. 2 volumes in-4 veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre de maroquin grenat, pièces de tomaison de maroquin brun (reliures de l'époque). Frottements et petits manques, intérieur en bonne condition.	60/80
90	VIRGILE. Les Géorgiques de Virgile, Traduction nouvelle en Vers François, enrichie de Notes & de Figures; par M. DELILLE. Paris, C. Bleuet, 1770. In-8 basane racinée, dos à nerfs, pièces d'auteur et de titre de maroquin grenat, tranches marbrées (reliure moderne à l'imitation). Frontispice non signé et 4 figures hors texte gravées par de Longueil d'après Eisen. Bon ex.	40/50
91	VOLTAIRE. Oeuvres complètes. S.l. [Kehl], de l'Imprimerie de la Société Littéraire-Typographique, 1785-89. 70 volumes in-8 demi basane fauve, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert (reliures vers 1820). Portrait de Voltaire en frontispice, d'après N. de Largillière. Le tome 31, consacré aux ouvrages sur la Physique, dont la "Philosophie de Newton", contient 14 planches de démonstration gravées en taille-douce. Série complète, avec quelques menus défauts d'usage à quelques coins, coiffes, charnières etc.	600/750
92	[VOYAGES] - Ensemble de 2 volumes : - DUGUAY-TROUIN. Mémoires de Monsieur Du Guay-Trouin, Lieutenant Général des Armées navales, Commandeur de l'Ordre Royal & Militaire de Saint Louis. Amsterdam, Pierre Mortier, 1740. In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches rouges (reliure de l'époque). Petits manques de cuir à la reliure. - [GUYANE] - [RAMEL (l'Adjudant-Général Jean-Pierre)] - Anecdotes secrètes sur le 18 fructidor, et nouveaux Mémoires des Déportés à la Guiane [...]. Paris, Giguet et Cie, s.d. [1799]. Curieux frontispice gravé. Reliure cartonnée modeste.	80/100

93	VULSON DE LA COLOMBIERE (Marc). La Science Héroïque, traitant de la Noblesse, de l'Origine des Armes, de leurs Blasons, & Symboles, des Tymbres, Bourlets, Couronnes, Cimiers [...]. Avec la Généalogie succincte de la Maison de Rosmadec en Bretagne. Paris, Sébastien et Gabriel Cramoisy, 1644. In-folio basane granitée, dos à nerfs très richement orné, pièce de titre de maroquin brun (reliure ancienne). 1 grande vignette sur le titre, 1 frontispice, 133 figures à pleine page, 8 figures dans le texte. La Généalogie succincte de la Maison de Rosmadec possède sa propre page de titre (Paris, Cramoisy, 1644), et est illustrée d'un titre frontispice, d'une vignette sur le titre aux Armes de ladite Maison, de 6 tableaux généalogiques, d'une vue et d'un plan du château de Kergournadech. Edition Originale, seule à posséder cette généalogie, qui ne sera pas reprise dans la seconde édition de 1669 (Saffroy, I, 2137). Ex-libris armorié gravé du XIX ^e s.	1500/1700
94	[ARCHIVES] - Ensemble de 7 volumes : FAVIER (sous la direction de Jean). Les Archives Nationales. Etat général des Fonds. Paris, Archives Nationales, 1978-80 (Ancien Régime, 1789-1940, Marine et Outre-Mer, Fonds divers) + Etat des Inventaires. Tome III. Marine et Outre-Mer, 2000 + Etat des Inventaires des Archives départementales, communales et hospitalières au 1er janvier 1983. Paris, Archives Nationales, 1984. Tomes I et II. 7 volumes in-8 skyvertex vert ou grenat (reliures de l'éditeur). Bel état.	120/140
95	[BAEDERKER (GUIDES)] - Ensemble de guides : Suède et Norvège (1911), Suisse (1903), Oberitalien (1931), Allemagne du Sud et Autriche (1902), Nord-Ouest de la France (1908), Italie des Alpes à Naples (1909), Südbaiern, Tirol und Salzburg (1894), Italie Centrale-Rome (1909), Sud-Ouest de la France (1912), Bords du Rhin (1910), Belgique et Hollande y compris le Luxembourg (1888), Nord-Est de la France (1908), Riviera und Südost-Frankreich (1930), Italie septentrionale (1908), Italie méridionale (1907). Soit 15 volumes in-12 percaline rouge souple, titres dorés (cartonnages de l'éditeur). Très nombreuses cartes dépliantes en couleurs, plans etc. Bon ensemble.	120/150
96	BROGLIE (Duc de). Frédéric II et Marie-Thérèse d'après des documents nouveaux 1740-1742. Paris, Calmann Lévy, 1883. 2 volumes in-8 demi chagrin rouge, dos à nerfs ornés de filets dorés, auteur, titre et tomaisons dorés (reliures de l'époque). Ex-libris armoriés du Vicomte de Noailles. Bon ex., bien relié.	120/150
97	CAUMONT (A. de). Abécédaire ou Rudiment d'Archéologie. Architectures civile et militaire. Caen, F. Le Blanc-Hardel, 1869. On joint, du même : Abécédaire ou Rudiment d'Archéologie. Architecture religieuse. Caen, F. Le Blanc-Hardel, 1886. 2 volumes grand in-8 bradel demi percaline grenat, dos lisses ornés, pièces d'auteur et de titre de cuir brun, non rognés (reliures postérieures). Très nombreuses gravures dans le texte ou à pleine page. Bons ex.	50/60
98	[CARTES] - [CENTRE DE LA FRANCE] - Ensemble d'une dizaine de grandes cartes géographiques entoillées, seconde moitié du XIX ^e s., la plupart en couleurs, sous étuis cartonnés. La plupart sont aussi des cartes géologiques détaillées : Châteauroux, Montluçon, Valençay, Châtellerault, Poitiers, Nevers, Saint-Pierre, Aigurande, Gien, Issoudun et environ de Bourges.	120/150
99	[INDOCHINE] - CHAUVELOT (Robert). En Indochine. Grenoble, B. Arthaud, 1931. Grand in-4 broché, couv. rempl. ill. en couleurs. Tirage à 3080 ex. num., celui-ci un des 2900 sur vélin teinté. 14 aquarelles hors texte de Marius HUBERT-ROBERT et 218 héliogravures. Bel ouvrage général sur les cinq doigts de la Main de l'Indochine Française : L'Annam - La Cochinchine - Le Tonkin - Le Cambodge - Le Laos. Bel ex.	80/100
100	[COLLECTIF] - Classiques Arabes. Paris, Draeger, pour les Editions de la Méditerranée & les Editions Kitaba, 1981. 7 volumes in-8 brochés, couv. illustrées en couleurs, chemises, étui. Tirage à 2000 ex. num. sur vergé d'Arjomari-Prioux. MIQUEL (André). L'Homme et le Monde. Six Ecrivains arabes ; IBN FADLAN. Voyage chez les Bulgares de la Volga. Traduction de Marius Canard ; IBN HAZM. Le Collier du Pigeon. Traduction de Léon Bercher ; IBN TUFAYL. Hayy bin Yaqzan. Traduction de Léon Gauthier ; IBN SHADDAD. Saladin. Traduction de William Mac Guckin de Slane ; IBN KHALDUN. Economie politique. Traduction de Vincent Monteil ; IBSHIHI. Démons et Merveilles. Traduction de G. Rat. Bel ex., illustré de reproductions de miniatures anciennes en couleurs dans chaque volume.	80/100
101	DAMPIERRE (Marquis de). La Saintonge et les Seigneurs de Plassac. Le Duc d'Epéron 1554-1642. Paris, Alphonse Picard, 1888. Grand in-8 demi maroquin bleu marine, dos à nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, non rogné, couverture conservée (reliure de l'époque). Portrait du Duc d'Epéron en frontispice. Ex-libris armorié du Vicomte de Noailles. Edition Originale, peu commune, tirée sur papier vergé. Bel ex., très bien relié.	200/250
102	DOMENY de RIENZI (M. G. L.). Océanie ou Cinquième Partie du Monde. Revue géographique et ethnographique de la Malaisie, de la Micronésie, de la Polynésie et de la Mélanésie [...]. Paris, Firmin Didot Frères, 1836-37. 3 volumes in-8 demi basane prune, dos lisses ornés, titre et tomaisons dorés (reliures de l'époque). Ouvrage illustré de plus de 300 gravures et cartes gravées sur acier. Dos éclaircis, bon ex.	100/120
103	DUPONT (Jacques) et SAILLOT (Jacques). Cahiers de Saint-Louis. Du n° 1 (1er trimestre 1976) au n° 20 (4 ^e me trimestre 1981). 3 volumes in-4 demi basane bleu marine, dos à nerfs, titres dorés, couv. conservées, plus 5 fascicules in-4 brochés. Bel ex. Tête de série de cette intéressante revue de généalogie. Exemplaires numérotés et nominatifs. Ex-libris armorié moderne.	60/80

104	[EXPOSITION COLONIALE DE 1931] - Ensemble de 2 beaux volumes in-folio et in-4, brochés, couvertures illustrées, et très abondamment illustrés de compositions en noir et en couleurs : dessins, plans, photographies etc.	50/60
105	[EXTRÊME-ORIENT] - [CHINE] - Ensemble de 4 volumes in-8 brochés années 1940-70, couvertures imprimées, entièrement imprimés en caractères chinois.	30/40
106	EYRIES et JACOBS (Alfred). Voyage en Asie et en Afrique d'après les Récits des derniers Voyageurs. Paris, Furne, 1855. In-4 demi chagrin vert, plats de percaline verte, dos à nerfs richement orné, titre doré, tranches dorées (reliure de l'époque signée Tripon). 25 planches hors texte gravées sur acier (vues, types, costumes etc.), avec serpentes, et 2 cartes dépliantes rehaussées aux contours (1 d'Asie et 1 d'Afrique). Quelques rousseurs éparses, ayant épargné les hors texte. Bel ex., finement relié.	120/150
107	FABRE (Augustin). La Révolution de 1830, et le véritable Parti Républicain, Exposé du Plan de ce Parti en Juillet; Mémorial Historique de la Révolution, de ses causes et de ses suites, composé en partie de morceaux écrits au moment des événements. Paris, Thoissier-Desplaces, 1833. 2 volumes in-8 demi basane fauve, dos lisses ornés de fleurons dorés et à froid, pièces de titre de maroquin olive, pièces de toison de maroquin bleu marine (reliures de l'époque). Peu commun. Quelques piqûres éparses, bon ex., bien relié.	50/60
108	FOUINET (Ernest). Les Douze Nations. Paris, Désirée Eymery, s.d. [vers 1845]. In-8 percaline bleu nuit, décors dorés sur les plats et le dos (cartonnage de l'éditeur). 12 charmantes lithographies en couleurs hors texte par Montaut, avec serpentes. Quelques planches sont déreliées, quelques rousseurs éparses.	40/50
109	FOUREAU (F.). Mission Saharienne Fourreau-Lamy. D'Alger au Congo par le Tchad. Paris, Masson et Cie, 1902. Très fort in-8 demi chagrin brun, dos à nerfs orné, auteur et titre dorés (reliure de l'époque). 170 figures d'après les photographies de l'auteur et 1 carte dépliant en couleurs de la région explorée. Ex-libris armorié moderne.	100/120
110	GAUTIER (Hippolyte). L'An 1789. Evènements, Moeurs, Idées, Oeuvres et Caractères. Paris, Charles Delagrave, s.d. [1889]. Très fort volume in-4 demi chagrin rouge, plats de percaline rouge, premier plat portant un Prix d'excellence de la Ville de Paris, dos à nerfs très richement orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 650 reproductions par la photographie sur cuivre, de vignettes, d'estampes et de tableaux de l'époque (dont 99 planches et cartes, certaines tirées en sépia, sanguine ou couleurs).	50/60
111	[GENEALOGIE] - Ensemble de 8 volumes : BERNARD (Gildas). Les Familles protestantes en France XVIè Siècle-1792. Guide Recherches biographiques et généalogiques. Paris, Archives Nationales, 1987 ; BERNARD (Gildas). Guide des Recherches sur l'Histoire des Familles. Paris, Archives Nationales, 1987 ; BIBLIOGRAPHIE internationale d'Histoire Militaire. Sélection 1988-1991 et Sélection 1989-1992 ; MINISTERE DE LA DEFENSE. Etat-Major de l'Armée de Terre. Guides des Archives et de la Bibliothèque du Service Historique. Château de Vincennes, 2001 ; Service Historique de l'Armée de Terre. Guide des Archives et Sources complémentaires. Vincennes, 1996 ; HILDESHEIMER (Françoise). Les Archives privées. Paris, Editions Christian, 1990 ; LEFEBVRE-TEILLARD (Anne). Le Nom. Droit et Histoire. PUF, 1990. 8 volumes in-8 reliés ou brochés. Bonne condition.	80/90
112	GREGOIRE (L.). Géographie générale physique, politique et économique. Paris, Garnier Frères, 1876. Fort in-4 demi chagrin bleu marine, plats de percaline bleu marine, mention dorée "Société de Géographie Commerciale de Bordeaux 1876" sur le premier plat, dos à nerfs orné, auteur et titre dorés, tranches dorées (reliure de l'époque signée Ch. Magnier). 16 planches en chromolithographie, 20 planches hors texte gravées sur acier (vues de villes), 100 cartes dont plusieurs hors texte, certaines à double page et en couleurs, et de très nombreuses gravures dans le texte. Bel ex., frais et bien relié.	150/200
113	GUILBERT (Aristide). Histoire des Villes de France. Avec une introduction générale pour chaque Province. Paris, Furne et Cie, 1853-59. 6 volumes grand in-8 demi chagrin rouge, plats de percaline rouge, dos à nerfs ornés, auteur, titre et toisons dorés, tranches dorées (reliures de l'époque). Planches en chromolithographie en tête de chaque volume (blasons des villes de France), très nombreuses planches hors texte gravées sur acier et 1 carte de France en couleurs se dépliant. Quelques rousseurs, sinon joli exemplaire, bien relié.	250/300
114	GUILLAUMOT Fils (A.). Costumes du XVIIIè Siècle. Ajustements & Coiffures d'après les dessins de Watteau Fils, Leclerc, Desrais, Cochin etc. tirés de la collection de M. Victorien Sardou. 1ère Série. Paris, H. Cagnon, 1875. In-folio demi chagrin rouge, dos à nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, non rogné (reliure de l'époque). 20 eaux-fortes tirées sur papier fort et montées sur onglets. Quelques rousseurs.	100/120
115	[HISTOIRE] - Ensemble de 5 volumes : BRACK (F. de). Avant-Postes de Cavalerie Légère. Souvenirs. Paris, J. Dumaine, 1844. 2 planches dépliantes (signes représentatifs / plans). In-16 demi chagrin rouge ; JOMINI (Général). Précis Politique et Militaire de la Campagne de 1815. Bruxelles, Meline, Cans et Cie, 1846. 1 double tableau dépliant. In-12 demi basane rouge ; ROY (J.-J.-E.). Histoire de Louis XI. Tours, Mame, 1842. Gravures hors texte. In-12 basane verte ornée ; SARRANS Jeune (B.). Lafayette et la Révolution de 1830. Histoire des Choses et des Hommes de Juillet. Bruxelles, Meline, 1832. 2 volumes in-12 demi basane violette.	50/60
116	IRVING (Washington). Histoire de la Conquête de Grenade; tirée de la Chronique manuscrite de Fray Antonio Agafida. Paris, Timothée Dehay, août 1829. 2 tomes en 1 volume in-8 demi basane rouge vif, dos lisse orné de filets dorés et à froid, auteur, titre et toisons dorés (reliure de l'époque). Edition Originale	200/250

	de la traduction française par Jean Cohen. Ex-libris armorié de l'époque. Très bel ex., frais et très bien relié.	
117	LA GRANGE (Marquis de). Mémoires authentiques de Jacques Nompar de Caumont Duc de La Force, Maréchal de France, et de ses deux Fils les Marquis de Montpouillan et de Castelnaut [...]. Paris, Charpentier, 1843. 4 volumes in-8 demi veau glacé lavallière, dos à nerfs richement ornés, pièces de titre de maroquin rouge, pièces de tomailson de maroquin olive, têtes dorées, non rognés (reliures de l'époque signées R.P. Ginain). Ex-libris armoriés du Vicomte de Noailles. Quelques rousseurs, bel ex., très bien relié.	400/450
118	Edition Originale, publiée en livraisons de 1817 à 1821. Titre frontispice, 1 tableau à double page, 3 cartes géographiques et 143 planches hors texte (56 + 87), dont 6 en bistre. Les 10 planches habituellement en couleurs sont ici en noir. "Ouvrage très recherché" (Réf. Chadenat, 5234 - Brunet, III, 819). Accroc et petits manques à la coiffe inférieure du tome premier, début de fente à la charnière supérieure du tome second, petits frottements le long des charnières, quelques coins émoussés, de petites rousseurs éparses.	500/600
119	LE BAS (Ph.). Allemagne. Paris, Firmin Didot Frères, 1838. 2 volumes. On joint, du même : Suède et Norvège. Paris, Firmin Didot Frères, 1838. 1 volume. Ensemble 3 volumes in-8 demi basane prune, dos lisses ornés, titres et tomailsons dorés (reliures de l'époque). Nombreuses gravures et cartes gravées sur acier. Dos éclaircis, bons ex.	40/50
120	LIVINGSTONE (David et Charles). Explorations du Zambèze et de ses Affluents et Découverte des Lacs Chiroua et Nyassa 1858-1864. Paris, L. Hachette et Cie, 1866. Grand in-8 demi chagrin bleu, plats de percaline bleue, dos à nerfs orné, auteurs et titre doré, tranches dorées (reliure de l'époque). Edition Originale de la traduction française par Mme H. Loreau, avec l'autorisation de l'auteur. 47 gravures et 4 cartes dépliantes. Quelques rousseurs.	80/100
121	MUNTZ (Eugène). Florence et la Toscane. Paysages et Monuments, Moeurs et Souvenirs historiques. Paris, Hachette et Cie, 1897. In-folio demi basane fauve à coins, riche décor doré sur les plats, dos lisse orné, auteur et titre dorés, tête dorée, tranches dorées (reliure de l'éditeur). Très nombreuses illustrations dans le texte, certaines à pleine page. Petits accrocs aux coiffes, coins frottés et un peu épidermés, jolie reliure, intérieur frais.	50/60
122	[NAPOLEON Ier] - Ensemble de 2 volumes : NORVINS. Histoire de Napoléon. Paris, Furne et Cie, 1846. Nombreuses illustrations par RAFFET, dont 24 planches hors texte coloriées et gommées ; LAURENT de L'ARDECHE (P.-M.). Histoire de l'Empereur Napoléon. Paris, J.-J. Dubochet et Cie, 1840. Nombreuses illustrations dans le texte par Horace VERNET. 2 volumes in-4 reliures de l'époque, celle du Norvins en état médiocre, le texte comportant des rousseurs, mais avec le mérite d'avoir toutes ses planches en couleurs, sans rousseurs.	100/120
123	OLIVIER (Docteur Eugène), HERMAL (Georges) et ROTON (Capitaine R. de). Manuel de l'Amateur de Reliures Armoriées Françaises. Paris, Ch. Bosse, 1924-35 et 1938. 29 fascicules in-4 en feuilles, sous chemises étuis, couv. rempl. impr., et 1 volume in-4 broché, couv. rempl. impr. (tables). Série ainsi bien complète en 30 volumes, comportant 2685 planches. Bon ex. Ouvrage de référence indispensable pour l'identification des reliures armoriées françaises.	600/800
124	[PARIS / PLAN] - Le Plan de Louis BRETEZ dit "Plan de Turgot". Paris, Editions les Yeux Ouverts, 1966. In-plano en feuilles, chemise à lacets skyvertex vert, armoiries dorées au centre (reliure de l'éditeur). Notice et 20 grandes feuilles, une pour chaque quartier, permettant l'assemblage. Bel état.	60/80
125	[GRECE] - PERILLA (F.). Mistra. Histoires Franques, Byzantines, Catalanes en Grèce. Notes d'Art et de Voyages. Athènes, Editions Périlla, 1929-30. In-4 broché, couv. rempl. en couleurs, jaquette en couleurs. Tirage à 1163 ex. num., celui-ci un des 1100 sur vergé anglais. Dessins, aquarelles et photographies de l'auteur.	60/80
126	RENAULT (Jules). La Légion d'Honneur. Sa Société d'Entr'Aide et son Musée. Les anciens Ordres Français de Chevalerie. Paris, les Editions d'Art "le Document", 1932. Fort volume grand in-4 plein chagrin grenat, décors dorés sur chaque plat, dos lisse, auteur et titre dorés (reliure de l'éditeur). Tirage à 1050 ex. num., celui-ci hors commerce, justifié à la main. 73 planches hors texte, dont 9 en couleurs, et de nombreux fac-similés, documents etc. Petits frottements, intérieur très frais.	60/80
127	ROBIDA (Albert). Paris, de Siècle en Siècle. Texte, Dessins et Lithographies par A. ROBIDA. Paris, Librairie Illustrée, s.d. [1895]. Fort in-4 demi maroquin olive à grain long, filet doré, dos à nerfs orné, auteur et titre dorés, tête dorée (reliure ancienne signée Frank Murray). 25 planches hors texte, dont une eau-forte en frontispice et 8 planches en couleurs, ainsi que 250 dessins dans le texte. Quelques rares et discrètes rousseurs, plaisant exemplaire, bien relié.	200/250
128	ROTTIERS (Bernard). Monumens de Rhodes. Bruxelles, Lithographie Belge de H. Delpierre, 1828. In-folio à l'italienne demi percaline brune, titre sur le premier plat, non rogné (reliure de l'éditeur). Titre lithographié, 75 planches lithographiées et 1 f. (table des planches). Premier tirage des planches, d'après les dessins de l'auteur. 8 d'entre elles sont en couleurs. Reliure un peu manipulée (coins émoussés), quelques mouillures claires anciennes sur les premiers feuillets, sinon bon ex.	600/700
129	[ÎLE-DE-FRANCE] - ROUVIERE (Daniel). La Bille de Verre. Trente Gouaches sur l'Île-de-France accompagnées de vingt-sept interprétations poétiques par Paul FORT. Paris, Horizons de France, 1946. In-	40/50

	8 carré en feuilles, couv. rempl., chemise, étui. Tirage à 500 ex. num. sur papier chiffon du Marais, celui-ci le N° 1. Agréable ouvrage illustré de 30 fraîches gouaches.	
130	SEBILLOT (Paul). Légendes et Curiosités des Métiers. Paris, Ernest Flammarion, s.d. [vers 1895]. Grand in-8 demi basane rouge à coins, dos à nerfs, auteur et titre dorés (reliure moderne). 220 gravures d'après des estampes anciennes ou des dessins inédits. Bon ex., bien relié.	60/80
131	[TSIKANES] - TISSOT (Victor). Voyage au Pays des Tziganes (la Hongrie inconnue). Paris, E. Dentu, 1880. In-12 demi percaline verte, dos lisse orné de filets à froid, auteur et titre dorés (reliure de l'époque). ENVOI de l'auteur "à une brune et ravissante tsigane. Le tsigane Tissot". Quelques pâles rousseurs.	100/120
132	Le Tour de France. Publication Nationale Illustrée. Description pittoresque des Sites, Vues, Monuments, Coutumes, Moeurs et Usages de la France. Paris, au Bureau de la Publication, 1876-77. 4 volumes reliés en 2 forts volumes in-4 demi chagrin rouge, dos à nerfs, titre et tomaisons dorés (reliures de l'époque signées Weber). Textes par ALEXANDRE DUMAS, Victor HUGO, E. SINGUERLET, Jules LERMINA, Charles DIGUET, Victorien SARDOU, Marius VACHON etc., très nombreuses gravures sur bois dans le texte et hors texte. Minimes frottements, quelques rares rousseurs.	80/100
133	TOUSSENEL (Théodore). Précis chronologique de l'Histoire de France. Paris, chez l'éditeur, 1844. In-4 cartonnage bleu, titre doré sur le premier plat. Edition illustrée de 4 planches à double page, gravées sur acier par le procédé Collas, et représentant 54 médailles de Rois de France. On joint : LUCE (Siméon). Chronique des Quatre premiers Valois (1327-1393) publiée pour la première fois pour la Société de l'Histoire de France. Paris, veuve Jules Renouard, 1862. Grand in-8 demi vélin à coins, entièrement non rogné, dos lisse titré à l'encre (reliure moderne). Ex-libris armoriés modernes aux deux volumes.	50/60
134	TROUILLET (sous le direction de J.-Paul). La Dépêche Coloniale illustrée. Paris, rue Saint-Georges, 1910-11. 2 années reliées en 2 volumes grand in-folio percaline verte, titre doré sur chaque premier plat et chaque dos (cartonnages de l'éditeur). 24 numéros par volume, couvertures illustrées conservées. Chaque numéro traite d'un sujet particulier : Air, Côte des Somalis, Nicaragua, Tchad, Côte d'Ivoire, Guyane française, Centre Africain français, Indochine, Libéria, Adrar, Antilles, Oubangui-Chari, Shangai, Taa Li, Djibouti etc. Très nombreuses photographies, cartes etc. Petits accrocs aux dos, bonne condition.	80/100
135	[VOYAGES / MARINE] - Ensemble de 3 volumes : - [INDES ORIENTALES] - Les Missions de la Société de Marie-Réparatrice. Paris, s.n., 1870 et 1873. In-12 demi basane brune, dos lisse, titre doré (reliure de l'époque). Dos frotté. Lettres de la Supérieure écrites à La Réunion. Missions de Maurice, Bourbon, Maduré etc. - RENARD (Léon). L'Art Naval. Paris, L. Hachette et Cie, 1868. In-12 demi toile grège, pièce de titre de cuir orange (reliure début du XXè s.). 18 vignettes gravées sur bois. - NEUVILLE (J.L.). Les Ports Militaires de la France. Cherbourg - Brest - Lorient - Rochefort - Toulon. Paris, L. Hachette et Cie, 1854. In-12 demi toile grège, pièce de titre de cuir orange (reliure début du XXè s.). 5 plans hors texte et quelques vignettes dans le texte.	40/50
136	[ALSACE] - GAXOTTE (Pierre). Entre Vosges et Rhin. Le Pays de l'III. Paris, E.A.D., 1967. In-folio en feuilles, couv. rempl. illustrée, boîtier titré toile moutarde. Tirage à 291 ex. num., celui-ci exemplaire d'artiste non justifié sur BFK de RIVES, avec un envoi de l'auteur, la mention "exemplaire d'artiste 1967", signée par l'illustrateur, et UN DESSIN ORIGINAL à l'encre de l'illustrateur 25 x 31,5 cm (La Chapelle sous Thann, fév. 1964). 21 lithographies originales en couleurs de Bernard GANTNER.	300/350
137	[AUVERGNE] - ROSSEL (André) et VIDAL (Jean). Découverte de l'Auvergne. S.I., Editions Hier et Demain, 1972. In-plano en feuilles, sous boîtier toilé rouge (reliure de l'éditeur). Tirage à 999 ex. num., celui-ci un des 799 mis dans le commerce. 47 planches reproduisant divers documents en noir ou en couleurs : cartes, vues de Clermont-Ferrand, villes et villages d'Auvergne, costumes. Des planches en double en fin de volume. Etui un peu frotté.	50/60
138	[AUVERGNE] - ROSSEL (André) et VIDAL (Jean). Découverte du Costume Auvergnat. S.I., Editions Hier et Demain, 1974. In-folio en feuilles, boîtier toilé vert (reliure de l'éditeur). Tirage à 999 ex. num. 60 planches de costumes, la plupart en couleurs. Etui un peu frotté.	50/60
139	[BERRY] - [AUDOUX (Marguerite)] - Ensemble de 2 plaquettes : Marguerite Audoux par elle-même et par ses Amis. Bourges, Desquand, 1980 ; ITHURBIDE (J.). Celle qui fut Marie-Claire. Etude sur la Vie et l'Oeuvre de Marguerite Audoux. Paris, Lipschutz, 1937. 2 plaquettes in-8 brochées.	30/40
140	[BERRY] - CLEMENT (l'Abbé). En Berry. La Cathédrale de Bourges. Ses Richesses artistiques. Saint-Amand, Société anonyme de l'Imprimerie Saint-Joseph, 1894. In-12 de vi, 282 pp., percaline verte, titre doré sur le premier plat et le dos (cartonnage de l'éditeur). Peu commun. Bel ex.	50/60
141	[BERRY] - COLLECTIF. Bourges. Textes inédits illustrés de Bois originaux de Paul BAUDIER. Paris, pour la Société des Antiquaires du Centre, 1955. In-folio broché, couv. rempl. impr. 12 planches dessinées et gravées sur bois par Paul BAUDIER, tirées en deux tons. Joli ouvrage, devenu peu commun. Bel ex.	50/60
142	[BERRY] - LA THAUMASSIERE (Gaspard THAUMAS de). Histoire de Berry. Nouvelle Edition précédée d'une Notice sur la Vie de l'Auteur [...]. Bourges, A. Jollet et Fils, 1865-68-71. Relié à la suite : DUPLAIX (l'Abbé A.). Table alphabétique de l'Histoire du Berry [...] avec Références aux deux éditions. Bourges, veuve Tardy-Pigelet et Fils, 1915. En tout 5 tomes reliés en 4 volumes grand in-8 demi basane lavallière, dos à nerfs ornés de filets dorés, titre et tomaisons dorés (reliures modernes). Les tomes III et	200/300

	IV (contenant le Nobiliaire), ainsi que la Table, semblent être d'un tirage plus récent. Bel ensemble complet, y compris de la Table parue 50 ans plus tard.	
143	[BERRY] - NOUVELLES GALERIES. Bourges - Guide offert et publié par les Nouvelles Galeries. Rue Moyenne & Rue Coursarlon Bourges. Tours, Imprimerie Tourangelle, s.d. [vers 1904]. Plaquette in-12 brochée, premier plat de couv. ill. d'une grande composition en couleurs, vue du magasin au second plat. Nombreuses illustrations dans le texte. Peu commun.	30/40
144	[BERRY] - SAND (Aurore). Le Berry de George Sand. Paris, Editions Albert Morancé, 1927. Grand in-8 broché, couv. rempl. illustrée. 12 planches hors texte et plusieurs dessins dans le texte.	30/40
145	[BERRY] - SAND (George). Légendes Rustiques. Marseille, Editions Jeanne Laffitte, 1976 [réimpression de l'édition de Paris, 1858]. In-folio percaline rouge, auteur et titre dorés sur le premier plat (cartonnage de l'éditeur). Tirage limité à 1000 ex. non num. Titre frontispice par Rambert, fac-similé de l'écriture de George SAND, et 12 grandes planches lithographiées d'après les dessins à caractère fantastique de Maurice SAND. Bel ex.	40/50
146	[GRAVURE] - [BERRY] - BARDONE (Guy). Lithographie en couleurs 40 x 30 cm représentant la cathédrale de Bourges avec maisons anciennes au premier plan. Sans date [1972], justifiée (25/100) et signée au crayon par l'artiste. Bel état.	40/50
147	[DESSIN] - [BERRY] - BARDONE (Guy). Dessin original à l'encre de chine, 26 x 23 cm, signé en bas à gauche par l'artiste, représentant des poules et poussins dans la basse-cour d'une ferme. Sans date [1972]. Ce dessin accompagnait une édition du Grand Meaulnes d'ALAIN-FOURNIER (1972). Sous passe-partout, bel état.	100/120
148	[CARTE] - [BERRY] - BLAEU. Bituricum Ducatus - Duché de Berry. Sans date [1662]. Carte 36 x 28 cm gravée en taille-douce et colorisée à l'époque. Sous passe-partout, bel état.	80/100
149	[CARTES] - [BERRY] - 2 cartes XIXè s. de l'Indre : carte LEVASSEUR milieu XIXè s., 41 x 28 cm, contours rehaussés ; carte Abel PILON vers 1870, 30 x 29 cm, imprimée en couleurs.	10/15
150	[GRAVURE] - [BERRY] - PEETERS (Johan). Bourges. Vue cavalière de la ville et de ses principaux monuments, 30,5 x 11,5 cm, gravée en taille-douce et signée dans la planche. Sans date [vers 1650]. Sous passe-partout, bel état.	80/100
151	[CARTE] - [BERRI, NIVERNOIS etc.] - ROBERT [de VAUDONDY] et LAMARCHE. Berri, Nivernois, Bourbonnois, Lyonois, Bourgogne, Bresse et Franche-Comté. S.l., an III [1795]. Carte 26 x 24 gravée en taille-douce, contours rehaussés (couleurs pâlies), sous passe-partout.	30/40
152	[CARTE] - [BERRY] - ROBERT [de VAUGONDY]. Gouvernements Généraux du Berry, du Nivernois et du Bourbonnois. S.l.n.n., 1753. Grande carte 54 x 48 cm environ, gravée en taille-douce, rehaussée aux frontières. Titre dans un beau cartouche rocaille. Sous passe-partout, encadrée. Quelques très pâles rousseurs.	60/80
153	[BOURGOGNE] - DUCOURNEAU (Alex) et MONTEIL (Amans-Alexis). Histoire Nationale des Départements de la France. Bourgogne. Paris, Maresq et Cie, s.d. [1844]. In-folio carré demi chagrin rouge, plats de papier orange, double filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, titre doré, tranches dorées (reliure de l'époque). 17 lithographies hors texte, d'après Sagot. Sans les 3 cartes qui se trouvent parfois dans l'ouvrage. Petites épidermures, coins émoussés, quelques rousseurs.	150/200
154	[BOURGOGNE] - MAYER (Marcel). Hippolyte Michaud, Peintre Beaunois (1823-1886). Fragments de Correspondance. Dijon, Imprimerie Régionale, 1907. In-8 broché, couv. impr. Tirage à petit nombre sur beau papier vergé. Ex. à toutes marges, orné d'un portrait en frontispice et enrichi d'un ENVOI de l'auteur, ainsi que d'une carte de visite d'Henri Drouot, avec quelques mots de sa main : "L'ami Michaud va bien. Je sors de chez lui".	50/60
155	[FRANCHE-COMTE] - BOUCHOT (Henri). La Franche-Comté. Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1904. Grand in-4 demi basane rouge, dos à nerfs orné, auteur et titre dorés (reliure de l'époque). Ouvrage divisé en 3 parties : Doubs, Jura et Haute-Saône. Gravures et planches hors texte par Eugène Sadoux. Quelques minimes frottements au dos, bon ex., très frais.	150/180
156	[FRANCHE-COMTE] - BOUSSEY (A.). La Franche-Comté sous Louis XIV. Essai d'Histoire politique et administrative. Besançon, Paul Jacquin, 1891. Grand in-8 demi basane rouge, dos à nerfs orné, auteur et titre dorés (reliure de l'époque). Edition Originale, peu commune. Bon ex., frais.	200/300
157	[FRANCHE-COMTE] - CANEL (Ch.). Histoire de la Ville de Héricourt. Etude documentaire. Vesoul, Louis Bon, 1914. In-8 broché, couv. impr. Edition Originale rare, illustrée de 3 planches hors texte, dont 1 à double page et 1 en chromolithographie (blason), de 2 plans dépliants et de nombreuses illustrations dans le texte, parfois à pleine page. Envoi de l'auteur. Dos cassé, premier plat de couv. détaché, intérieur très frais.	120/150
158	[FRANCHE-COMTE] - CHAUME (l'Abbé Maurice). Les Origines du Duché de Bourgogne. Première Partie. Histoire Politique - Seconde Partie. Géographie historique. Premier et troisième Fascicules. Dijon, Rebourseau, 1925-31. 3 volumes grand in-8 demi basane marbrée à coins, dos à nerfs ornés de fleurs de lys dorées, couv. imprimées conservées (reliures de l'époque). Edition Originale peu commune, illustrée de cartes, dont une bonne partie dépliantes, de plans et de tableaux généalogiques. Tirage à 550 ex., signature autographe du libraire Rebourseau. Manque le second fascicule de la "Géographie historique".	300/400

	Bel ensemble, bien relié.	
159	[FRANCHE-COMTE] - CLERC (le Président Edouard). Histoire des Etats Généraux et des Libertés publiques en Franche-Comté. Besançon, Ch. Marion, 1882. 2 volumes in-8 demi basane rouge, dos à nerfs ornés, auteur, titre et omissions dorés (reliures de l'époque). Edition Originale, peu commune. Des rousseurs éparses, sinon bon ex., bien relié.	200/300
160	[FRANCHE-COMTE] - FEBVRE (Lucien). Histoire de la Franche-Comté. Paris, Boivin & Cie, 1912. In-8 demi basane rouge, dos à nerfs orné, auteur et titre dorés (reliure de l'époque). Première édition. 16 planches hors texte. Dos un peu passé, bon ex.	50/60
161	[FRANCHE-COMTE] - GOLLUT (Loys). Les Mémoires historiques de la République Séquanoise et des Princes de la Franche-Comté de Bourgogne. Nouvelle Edition [...] par M. Ch. Duvernoy [...]. Accompagnée de tables méthodiques destinées à faciliter les recherches, d'un glossaire, et précédée d'une notice biographique sur l'Auteur. Par M. Emm. Bousson de Mairet. Arbois, Auguste Javel, 1846. In-4 de (4) pp., xxxii pp. et 2040 colonnes, demi chagrin rouge, dos à nerfs orné, auteur et titre dorés, non rogné (reliure de l'époque). Des piqûres et rousseurs éparses, néanmoins bon ex. de cette rare édition d'Arbois.	300/400
162	[FRANCHE-COMTE] - BESANCON (impression de). Recueil de Cantiques et de Noels choisis pour les Familles chrétiennes; & à l'usage des Missions des Prêtres du Diocèse de Besançon. Besançon, Jean-Baptiste Charmet, 1748. In-12 basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin brun, tranches rouges (reliures de l'époque). Papier un peu jauni, quelques petites macules marginales, ex. bien relié.	80/100
163	[MAYENNE] - MUSSET (René). Le Bas-Maine. Etude géographique. Paris, Armand Colin, 1917. In-8 demi chagrin brun, dos à nerfs orné de filets dorés, auteur et titre dorés, couv. et dos conservés (reliure moderne). 84 figures et cartes dans le texte, 1 planche de cartes en couleurs hors texte et 7 planches de reproductions photographiques hors texte. Bon ex., très frais.	40/50
164	[GRAVURES] - [NIVERNAIS] - BARAT et CAPRON. Ensemble de + / - 73 lithographies 23 x 15 cm ou 15 x 10 cm, toutes différentes. Nevers, 1838. Certaines comportant quelques rousseurs.	60/80
165	[GRAVURES] - [NIVERNAIS] - JULLIEN (Amédée). Ensemble de 16 gravures ou plans, à l'eau-forte ou tirées sur chine appliqué, 36 x 26 cm, vers 1877-81 : Nevers (5), Clamecy (3), Chateau-Chinon (3), Entrains (2), Corbigny, Saint-Pierre-le-Moutier, Luzy. Quelques rousseurs, bon ensemble.	80/100
166	[ORLEANS] - GEORGES (Emile). Vieux Coins d'Orléans. Pointes-Sèches de Mademoiselle Huguette HALBAUER. Epilogue de M. Georges GOYAU. Paris, Saffroy, et Orléans, Loddé, s.d. [vers 1933]. In-folio en feuilles, couv. rempl. ill. d'une eau-forte sur le premier plat. Tirage à 100 ex. num. sur vélin de Rives. Envoi de l'auteur "à mon éminent confrère M. Henry Lasserre", daté de 1933. 15 grandes pointes-sèches hors texte, avec serpentes, plus celle sur la couverture. Dos renforcé, couv. un peu empoussiérée.	60/80
167	AYME (Marcel). Avenue Junot Porte Saint-Martin. Avec quarante-neuf eaux-fortes de Pierre BERGER. Paris, Jourde et Allard, pour les Bibliophiles de l'Etoile, 1949. In-4 en feuilles, couv. rempl., chemise, étui. Tirage à 175 ex. num., celui-ci un des 100 sur vélin blanc de Rives BFK. 49 eaux-fortes de Pierre BERGER, dans le texte et hors texte. Bel ex., très frais.	60/80
168	BALZAC (Honoré de). Les Contes drolatiques colligés es Abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres. Paris, Garnier Frères, s.d. [1884]. In-8 demi chagrin lavallière, dos à nerfs, auteur et titre dorés (reliure de l'époque). 425 dessins par Gustave DORE. Minimes frottements au dos.	50/60
169	BALZAC (Honoré de). Eugénie Grandet. Paris, A. Ferroud et F. Ferroud, 1911. Fort in-8 demi chagrin grenat à coins, dos à nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, non rogné, couv. illustrée et dos conservés (reliure de l'époque). Tirage à 1200 ex. num., celui-ci un des 1019 sur vélin d'Arches. 26 compositions en couleurs par Auguste LEROUX.	60/70
170	BALZAC (Honoré de). l'Ecole des Ménages. Tragédie bourgeoise en cinq Actes et en Prose. Précédée d'une Lettre par le Vte de Spoelberch de Lovenjoul. Paris, L. Carteret, 1907. Grand in-8 demi maroquin grenat à coins, dos à nerfs richement orné et mosaïqué de fleurs de maroquin bleu, auteur et titre dorés, tête dorée, non rogné, couv. conservée (reliure postérieure). Tirage à 300 ex. num., celui-ci un des 225 sur vélin. Edition Originale illustrée d'un portrait d'après BERTALL. Décoration de A. Robaudi gravée par Manesse. Très bel ex., parfaitement relié.	150/200
171	BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Les Diaboliques. Illustrations et lithographies de Roger CARLE. Paris, Bordas, 1946-47. 2 tomes en 1 volume in-4 demi maroquin grenat, dos à nerfs, auteur et titre dorés, couv. impr. et dos cons. (reliure de l'époque). Tirage à 962 ex. num., celui-ci un des 800 sur vélin de Rives à la forme. Aquarelles hors texte reproduites en lithographie. Ex. frais et bien relié.	50/60
172	BERTALL. La Vie hors de chez Soi (Comédie de notre Temps). L'Hiver - les Printemps - l'Eté - l'Automne. Etudes au Crayon et à la Plume. Paris, E. Plon et Cie, 1876. In-4 demi maroquin rouge, dos à nerfs, auteur et titre dorés (reliure de l'époque). Très nombreux dessins de l'auteur, dans le texte et hors texte. Bon ex., frais.	150/180
173	CAILLOIS (Roger). Images de l'Univers. S.I., Deyrolle Editeur, 1991. In-4 broché, couv. illustrée en couleurs, jaquette de rhodoïd titrée. Edition Originale tirée à 1500 ex., celui-ci non justifié. 6 compositions en couleurs à pleine page par Jean BAZAINE, couv. comprise. Très bel ex.	40/50
174	[CARTONNAGE BONET] - ARAGON. Le Crève-Coeur. Paris, NRF Gallimard, 1944. In-8 cartonnage	100/120

	crème orné d'un décor spécial rouge et doré (cartonnage de l'éditeur). Tirage à 4550 ex. sur papier de chataignier, celui-ci un des 550 prélevés et reliés d'après la maquette de Paul Bonet. Bel ex.	
175	[CARTONNAGE BONET] - SAINT-EXUPERY (Antoine de). Pilote de Guerre. Paris, NRF Gallimard, 1947. In-12 cartonnage bleu de l'éditeur. Tirage à 2020 ex. num., celui-ci un des 2000 sur Alfa. Joli cartonnage orné d'après la maquette de Paul Bonet.	40/50
176	[CARTONNAGE PRASSINOS] - BRETON (André). les Vases communicants. Paris, NRF Gallimard, 1955. In-12 toile noire ornée de larges décors spéciaux verts et dorés, jaquette de rhodoïd (cartonnage de l'éditeur). Tirage à 350 ex. num. sur vélin labeur des papeteries Navarre de Voiron. Rare. 8 planches photographiques hors texte (dont Dali, Facteur Cheval etc.). Bel ex.	150/200
177	[CARTONNAGE PRASSINOS] - POE (Edgar Allan). Les Poèmes d'Edgar Poe traduits par Stéphane Mallarmé. Paris, NRF Gallimard, 1945. In-12 cartonnage brun orné d'un décor spécial rouge et blanc (cartonnage de l'éditeur). Tirage à 1000 ex. num. sur Alfa vergé des papeteries Navarre reliés d'après la maquette de Mario Prassinos. Bel ex.	120/150
178	[CARTONNAGE PRASSINOS] - TOURGUENIEV (Ivan). Mémoires d'un Chasseur. Paris, NRF Gallimard, 1953. In-8 toile jaune ornée de larges compositions spéciales en rouge et noir, jaquette de rhodoïd, étui (cartonnage de l'éditeur). Tirage à 1050 ex. num. reliés d'après la maquette de Mario PRASSINOS. Bel ex.	100/120
179	CELINE (Louis-Ferdinand). Voyage au Bout de la Nuit. Roman. Paris, Le Livre moderne illustré, Ferenczi & Fils, 1935. 2 volumes in-8 brochés. Bois originaux de Clément Serveau. Première édition illustrée du Voyage.	30/40
180	CHABANEIX (Philippe). Musiques nouvelles. Paris, Les Pharmaciens Bibliophiles, 1958. In-4 en feuilles, couv. impr., chemise titrée au dos, étui. Tirage à 200 ex. num. sur B.F.K. de Rives, celui-ci un des 150 num. en chiffres arabes, nominatif. 32 lithographies par Robert Lotiron. Bel ex., frais.	100/120
181	[JAPON (exemplaire sur) + DESSIN ORIGINAL] - DIDEROT. Jacques le Fataliste et son Maître. Paris, Editions René Kieffer, Relieur d'Art, 1923. In-4 carré broché, couv. rempl. illustrée. Tirage à 550 ex. num., celui-ci un des 50 sur Japon Impérial avec une suite des illustrations sur Japon pelure et un DESSIN ORIGINAL de l'illustrateur. 50 illustrations originales par Edmond KAYSER. Bel exemplaire, non coupé.	300/400
182	DIDEROT. Paradoxe sur le Comédien. Edition critique avec introduction, notes, fac-similé par Ernest Dupuy. Paris, Société Française d'Imprimerie et de Librairie, 1902. Bradel grand in-8 carré demi percaline chocolat, dos lisse orné, pièce de titre de cuir brun (reliure de l'époque). Envoi du critique Ernest DUPUY.	60/70
183	[DORE] - Avventure del Barone di Münchhausen illustre da Gustavo Doré. Milano, Edoardo Sonzogno, s.d. [vers 1870]. In-4 percaline rouge, larges décors dorés sur les plats (cartonnage de l'éditeur). Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte par Gustave DORE. Edition en langue italienne, peu commune. Cartonnage un peu insolé, des rousseurs. Ex-libris armorié moderne.	60/80
184	DOWSON (Ernest) et MOORE (Arthur). Adrian Rome. Londres, Methuen & Co, 1899. In-8 percaline turquoise, multiples filets à froid en encadrement, dos lisse, auteurs et titre dorés (cartonnage de l'éditeur). Edition Originale très rare, d'autant plus en cartonnage d'édition. DOWSON, l'un des décadents, est resté assez célèbre pour sa poésie. Il mourut d'alcoolisme en 1910 à l'âge de 33 ans.	200/250
185	DU MARSAIS et BATTEUX. Des Tropes ou des différens Sens dans lesquels on peut prendre un même mot dans une même langue [...]. Paris, Aumont, veuve Nyon jeune, 1815. In-12 basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin orange (reliure de l'époque). Coiffes arasées, coins émoussés.	50/60
186	DURAS (Marguerite). Moderato Cantabile. Lithographies originales de André MINAUX. S.I., Le Livre contemporain et les Bibliophiles Franco-Suisses, 1964. In-folio en feuilles, couv. rempl. illustrée, boîtier titré toile gris clair. Tirage à 200 ex. num. sur vélin de Rives, celui-ci nominatif. 20 lithographies originales en trois tons d'André MINAUX, dont la couverture, 8 à double-page, 2 hors-texte et 9 in-texte. Petites taches sur le boîtier, ex. très frais.	100/120
187	[LOTI] - FARRERE (Claude). Cent Dessins de Pierre LOTI commentés par Claude FARRERE. Tours, Arrault, 1948. In-4 demi basane lavallière à coins, dos à nerfs, auteur et titre dorés, couv. illustrée et dos conservés (reliure de l'époque). Tirage à 2500 ex. num., celui-ci un des 2400 sur vélin de luxe. Dos insolé, épidermures. Intérieur très frais.	60/80
188	FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. Moeurs de Province. Suivie des Réquisitoire, Plaidoirie et Jugement du Procès intenté à l'Auteur. Paris, Librairie Garnier, 1936. In-8 demi maroquin grenat à coins, dos à nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée; non rogné, couv. et dos conservés (reliure de l'époque). Tirage à 1000 ex. num. sur pur fil Lafuma. Portrait de l'auteur en frontispice et une suite ajoutée de 12 figures hors texte sur Japon. Minimales frottements, ex. frais et bien relié.	50/60
189	GALIEN. Epitome en Quatre Parties. Bois originaux de Jean CHIEZE. Paris, Union Latine d'Editions, 1962. 4 volumes in-8 carrés pleine basane fauve, plats ornés de motifs à froid et dorés (signes du zodiaque), dos ornés de caducées, auteur et tomaisons dorés, étuis (reliures de l'éditeur). Tirage à 5000 ex. num., celui-ci un des 4200 sur pur fil Dame Blanche de Renage. Nombreux bois gravés hors texte de Jean CHIEZE. Exemplaire enrichi d'un ENVOI autographe de ce dernier, daté 1967. Dos uniformément éclaircis.	50/60

190	GRANDVILLE. Les Métamorphoses du Jour. Paris, Garnier Frères, 1869. Fort volume in-4 demi percaline verte, dos lisse, auteur et titre dorés, non rogné (reliure de l'époque). Titre Frontispice et 70 planches finement coloriées à l'époque, ainsi que des vignettes dans le texte, le tout par Grandville. Reliure modeste, mais bon ex., avec seulement quelques petites piqûres, et toutes ses planches en couleurs.	150/200
191	GUITRY (Sacha). La Maladie & mes Médecins. Paris, Raoul Solar, 1955. In-8 broché, couv. rempl. impr. Nombreuses pages de fac-similés d'écriture et de dessins de l'auteur. SIGNATURE autographe de Sacha guitry sur le faux-titre.	80/100
192	HUGO (Victor). L'Exil à Jersey. Extraits des "Contemplations". Illustrations de Alain LE FOLL. Paris, Les Francs Bibliophiles, 1981. In-folio en feuilles, couv. rempl., chemise et étui toilés gris. Tirage à 170 ex. num. sur vélin de Rives, celui-ci nominatif, pour le Docteur Robert Joly. 13 lithographies hors texte en couleurs de Alain LE FOLL, dont 2 à double page. Bel ex., enrichi d'UN DESSIN ORIGINAL de l'illustrateur 30 x 27 cm, signé en bas à gauche (dessin préparatoire pour la planche double située pp. 9-12 de l'ouvrage).	120/150
193	HUYSMANS (J.-K.). Marthe. Histoire d'une Fille. Illustrations de André DIGNIMONT. Paris, Marcel Seheur, 1926. In-8 carré broché, couv. rempl. illustrée. Tirage à 346 ex. num., celui-ci un des 300 sur vélin d'Arches. 35 bois en couleurs de DIGNIMONT, dans le texte et hors texte.	60/80
194	[ILLUSTRES] - Ensemble de 4 volumes : - ANONYME. Une Promenade en France. Orléans, Les Halles aux Cuirs réunies, 1952. In-folio en feuilles, couv., chemise et étui. Tirage à 350 ex. num. sur vélin de Rives. 14 burins de Louis-Joseph SOULAS. La promenade concerne essentiellement le Centre : Chartres, Orléans, Bourges, Tours, Poitiers, Le Mans, Vitry, Caen. - DICKENS (Charles). Les Papiers posthumes du Pickwick Club. Marseille, Club du Livre, 1946. 3 volumes in-8 carré brochés, couv. rempl., chemises dos basane rouge, auteur, titre et tomaisons dorés, étuis bordés. Tirage à 7200 ex. num. sur vélin chiffon. Illustrations de BERTHOLD-MAHN. Frottements aux dos.	80/100
195	IVOI (Paul d'). Voyages excentriques. Jean Fanfare. Paris, Société d'Edition et de Librairie, s.d. [1897]. In-4 percaline rouge orné d'une large composition polychrome sur le premier plat, tranches dorées (plaque de Paul Souze, reliure signée A. Cartier). Premier tirage de ce quatrième "Voyage excentrique", dans son cartonnage "à la locomotive". 92 gravures dans le texte, 10 grandes compositions hors texte et 8 compositions tirées en couleurs d'après les dessins de Lucien Métivet. 2 petits ressauts de cahiers, quelques petites rousseurs.	60/70
196	LAVEAUX (J.-Ch.). Nouveau Dictionnaire de la Langue Française [...]. Paris, Deterville, 1828. 2 forts volumes in-4 plein maroquin vert à grain long, double filet doré en encadrement, dentelle à froid, large encadrement de grecques dorées avec fleurons dans les angles, petite dentelle dorée sur les coupes et à l'intérieur, dos lisses richement ornés, auteur, titre et tomaisons dorés, tranches jaspées (reliures de l'époque). Quelques rousseurs éparses et infimes frottements. Ex. luxueusement relié.	400/450
197	[LEMARIE] - LA FONTAINE. Fables. Paris, les Heures Claires, 1962-66. 3 volumes grand in-8 en feuilles, couv. rempl. impr. et ill., chemises et étuis illustrés. Tirage à 3450 ex. num., celui-ci un des 2850 sur vélin de Rives. 60 bois gravés en couleurs, dont 57 à mi-page, d'après les aquarelles de H. Lemarié. Il a fallu que Jean Taricco grave quelque 2200 bois pour reproduire ces aquarelles. Bel ex., très frais, dans lequel ne figurent cependant pas les 3 pages de titre.	80/100
198	LE MONNIER (G. L.). Cinquante Ans de Bohême. Préface de Pierre Legrand. S.l., Marcel Garrot, 1946. Grand in-8 carré demi chagrin rouge à coins, dos lisse muet, premier plat de couv. illustrée conservée (reliure de l'époque). Edition Originale, tirée à 1000 ex. num., celui-ci un des 140 sur papier parcheminé blanc supérieur. 39 reproductions (photographies) et dessins de l'auteur, sous forme de vignettes collées. ENVOI de l'auteur. Dos insolé, bonne condition.	100/120
199	LISZT (F.). Des Bohémiens et de leur Musique en Hongrie. Leipzig, Breitkopf et Haertel, 1881. Grand in-8 broché, couv. imprimée. Important ouvrage sur le musique tsigane. Seconde édition, la dernière du vivant de l'auteur. Accrocs à la couverture.	60/70
200	[LITTERATURE XXè s.] - Ensemble de 3 volumes XXè s. format in-4, en feuilles sous étui ou reliés : CLAUDEL. Sainte Agnès. Tirage à 266 ex. num. ; MAURIAC. Malagar. Ma Maison des Champs. Illustrations et fac-similés d'écriture ; POUCHKINE. Boris Godounoff. Contes. Bon ensemble.	150/200
201	LONDRES (Albert). Le Juif errant est arrivé. Paris, Albin Michel, 1930. In-12 toile grège, dos lisse, pièce de titre de maroquin brun, couv. illustrée et dos conservés (reliure de l'époque). Ex. du service de presse, enrichi d'un ENVOI de l'auteur à "Europe". Bel ex.	80/100
202	MALHERBE. Oeuvres choisies de Malherbe avec des Notes de tous les Commentateurs. Edition publiée par L. Parrelle. Paris, Lefèvre, 1825. 2 volumes in-8 demi veau glacé violine, dos lisses ornés, titre et tomaisons dorés, non rognés (reliures de l'époque). Portrait en frontispice. Dos légèrement insolés, rousseurs. On joint : BEAUMARCHAIS. Mémoires. Paris, au Bureau des Editeurs, 1830. 3 volumes in-16 demi basane , dos lisses ornés ; LESAGE. Le Bachelier de Salamanque, ou Mémoires et Aventures de Don Chérubin de la Ronda. Paris, Egron, 1815. 2 volumes in-16 demi basane.	30/40
203	MAUROIS (André). Le Peseur d'Âmes. Paris, Les Pharmaciens Bibliophiles, 1969. In-folio en feuilles, couv. rempl. impr., chemise titrée au dos, étui. Tirage à 190 ex. num., celui-ci un des 150 num. en chiffres arabes, nominatif. 16 aquatintes originales par Macklain-Langlois, dont 9 hors texte. Bel ex., frais.	150/180

204	[MEHEUT] - LOTI (Pierre). Pêcheur d'Islande. Paris, Calmann-Lévy, 1936. In-8 demi maroquin brun à bandes, dos à deux gros nerfs, auteur et titre dorés, couv. illustrée et dos conservés (reliure de l'époque). Exemplaire du tirage "ordinaire" sur vélin à la forme Bernard-Dumas. 23 compositions en couleurs par Mathurin MEHEUT coloriées au pochoir, dont 19 hors texte. Rares petites piqûres en tout début et toute fin de volume, joli ex., bien relié.	200/250
205	[MEHEUT] - VERCEL (Roger). Pêcheurs des Quatre Mers. Nantes, Beuchet & Vanden Brugge, 1957. Fort in-4 à l'italienne broché, couv. rempl. impr., chemise titrée au dos, étui. Un des exemplaires de luxe constituant l'Édition Originale. 78 compositions à pleine page en couleurs par Mathurin MEHEUT, Albert BRENET et MARIN-MARIE, et 1 carte. Tous les bandeaux et culs-de-lampe en noir sont de Mathurin MEHEUT. Bel exemplaire, frais.	200/250
206	MERIMEE (Prosper). Ensemble de 2 volumes : - Colomba. Illustré de Bois par Jean CHIEZE. Annonay, les Compagnons du Livre, 1982. In-folio en feuilles, couv. rempl. illustrée, chemise et étui toilés. Tirage à 310 ex. num. sur vélin d'Arches à la cuve, celui-ci nominatif. On joint le prospectus. Les bois finis de graver par Jean CHIEZE en 1944 ne furent imprimés qu'en 1982. - Le Carrosse du Saint-Sacrement. Saynète décorée par TOUCHAGUES. Paris, René Kieffer, 1928. In-8 carré en feuilles, couv. rempl. rose, étiquette de titre, chemise, étui. Tirage à 550 ex. num., celui-ci sur vélin teinté, non justifié, mais "Réserve", et portant la mention manuscrite suivante : "Pour le Docteur R. Doumenge. de la part de Mme Kieffer, Michel Kieffer, René Kieffer. René Kieffer". Etu frotté, intérieur très frais.	120/150
207	MIRECOURT (Eugène de). Les Contemporains. Paris, J.-P. Roret et Compagnie, puis Gustave Havard, 1854-56. 18 volumes in-16 demi basane verte, dos lisses ornés, titre et toisons dorés (reliures de l'époque). Collection contenant quelque 128 biographies, dont certaines figurent en double, pour cause d'éditions sous des dates différentes, et d'autres regroupent plusieurs biographies comprises dans la même livraison. En principe, les exemplaires de premier tirage comprennent un portrait et un fac-similé d'écriture dépliant de chaque personnalité. Collection très avancée. Dos des 7 premiers volumes insolés et présentant parfois de très petits frottements ou manques. Intéressant ensemble.	100/120
208	MONTAIGNE. Essais de Michel de Montaigne. Nouvelle Edition. Paris, Lefèvre, 1818. 5 volumes in-8 demi veau glacé lavallière, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison de maroquin olive, tranches marbrées (reliures de l'époque). Portrait gravé en frontispice. A la fin sont reliés : Notice sur les Voyages de Michel de Montaigne en Italie, par la Suisse et l'Allemagne, en 1580 et 1581 ; Théologie naturelle de Raymond Sebon ; Discours de la Servitude volontaire. Quelques coiffes arasées, dos un peu frottés.	60/70
209	MOYNIER (Louis). Lettres d'un Chien errant sur la Protection des Animaux. Lettre-Préface de Léon Cladel. Poème inédit de Jean Richepin. Paris, E. Dentu, 1888. In-4 demi maroquin brun à coins, double filet doré, dos à nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, non rogné, couv. illustrée conservée (reliure de l'époque). Curieux ouvrage, illustré de nombreux dessins dans le texte et hors texte. Minimales frottements.	60/80
210	NADAR. Quand j'étais Etudiant. Paris, Michel Lévy Frères, 1857. In-12 broché, couv. imprimée. Deuxième édition, rare, parue un an après l'Originale. L'auteur l'a dédiée à George Sand. Couverture très légèrement défraîchie, intérieur frais.	50/60
211	NISARD (Charles). Histoire des Livres populaires ou de la Littérature de Colportage depuis le XV ^e siècle jusqu'à l'établissement de Commission d'examen des livres du colportage (30 novembre 1852). Paris, Librairie d'Amyot, 1854. 2 volumes grand in-8 plein chagrin havane, filets à froid en encadrement, Armoires dorées sur les plats, dos à nerfs ornés de filets à froid, auteur, titre et toisons dorés, tranches jaspées (reliures de l'époque). 117 reproductions de bois gravés, la plupart dans le texte, dont 49 tirés sur chine appliqué. Aux Armes de Freteau de Peny. Minimales frottements, quelques petites rousseurs, bel ex.	200/250
212	PARNY (Evariste). Oeuvres choisies de Parny, augmentées de variantes et de notes. Paris, Lefèvre, 1827. Grand in-8 demi chagrin vert d'eau à coins, triple filet doré, dos à nerfs richement orné, auteur, titre et date dorés, tête dorée (reliure ancienne signée Petit). Deux portraits de l'auteur et de nombreuses vignettes hors texte, gravées sur acier ou tirées sur chine appliqué. Dos très légèrement éclairci, ex. bien relié.	30/40
213	[PASCAL (Blaise)] - Le Manuscrit des Pensées de Pascal 1662. Paris, Les Libraires Associés, 1962. Grand in-folio toile bleu nuit titrée en rouge, étui illustré (reliure de l'éditeur). Tirage à 1075 ex. num., celui-ci un des 800 sur vergé Royal de Barjon. Monumental ouvrage reproduisant in extenso le manuscrit des Pensées.	40/50
214	[PLAQUETTES LITTERAIRES] - Ensemble de 7 plaquettes : MONTESQUIEU. Lettres Persanes. De Zachi à Usbek ; SALMON (André). Marines ; VOLTAIRE. Candide, ou l'Optimisme. Chapitre premier ; BOURSAULT. Treize Lettres amoureuses d'une Dame à un Cavalier (Première Lettre) ; BRUNET (Auguste). Exils dorés des Îles ; SAINT AMANT. Les Saisons. Sonnets ; LA FONTAINE. Élégie. Toulon, La Bergerie, 1960-67. 7 plaquettes in-8 brochées, couv. rempl. de couleurs différentes. Tirages à 100 ex. num. chacune sur des papiers différents. 1 bois gravé à chaque ouvrage. Bel état.	20/30
215	POE (Edgar Allan). Ensemble de 3 volumes : - Histoires Extraordinaires. Traduction de Ch. BAUDELAIRE. Eaux-fortes à la manière noire de Carlo FARNETI. Paris, Kra, 1927. Tirage à 240 ex. num., celui-ci un des 200 sur vélin de Rives. - Nouvelles Histoires Extraordinaires. Traduction de Ch. BAUDELAIRE. Eaux-fortes à la manière noire de Carlo FARNETI. Paris, Kra, 1928. Tirage à 240 ex. num., celui-ci un des 200 sur vélin de Rives. 2 volumes in-folio brochés, couv. rempl., chemises dos toilés,	200/250

	étuis cartonnés. Rare édition, illustrée de 150 eaux-fortes, dont 58 hors texte, par Carlo FARNETI. - Les Aventures de Gordon Pym. Traduction de Charles BAUDELAIRE. Paris, Librairie de la Revue Française, 1930. In-4 en feuilles, couv. rempl., chemise, manque l'étui. Tirage à 301 ex. num., celui-ci un des 50 sur Hollande Van Gelder, comprenant une suite des eaux-fortes en noir. 25 eaux-fortes en couleurs par André COLLOT.	
216	POMMIER (Amédée). Colères par Amédée Pommier (Le Métromane). Paris, Dolin, 1844. In-8 demi maroquin vert à coins, filet doré, dos lisse richement orné, auteur et titre dorés en long (reliure de l'époque signée Vogel). Edition Originale de ce poète français natif de Lyon (1804-1877). Frottements, rousseurs.	150/180
217	RACINE. Oeuvres complètes de J. Racine, avec des Examens sur chaque Pièce, précédées de sa Vie et de son Eloge par La Harpe. Paris, Sautet, 1825-26. 5 volumes in-8 demi veau glacé lavallière, dos à nerfs richement ornés, auteur, titre et tomaisons dorés, tranches marbrées (reliures de l'époque signées Martin). Bel exemplaire, dans une fine reliure du temps.	200/250
218	[ROBERT MOREL (Editions)] - Ensemble de 6 volumes : Le Livre des Jurons et des Gros Mots (1970) ; BLANC (Jean). Célébration de la Laine (1966) ; OLIVER (Raymond). Célébration de la Nouille (1965) ; SOLESMES (François). Célébration de la Mer (1967) ; DURIX (Claude). Célébration de l'Oeil (1963) ; BOUVIER (Jean). Célébration de la Lavande (1966). 6 volumes in-12 carrés, reliés toiles de différentes couleurs (reliures de l'éditeur).	40/50
219	[ROBIDA] - RABELAIS. Oeuvres de Rabelais. Edition conforme aux derniers textes revus par l'Auteur. Une notice et un glossaire par Pierre Jannet. Paris, Librairie Illustrée, s.d. [vers 1885]. 2 volumes in-4 demi chagrin vert, dos à nerfs ornés, titre et tomaisons dorés (reliures de l'époque). Très nombreuses illustrations dans le texte et hors texte par ROBIDA, dont des planches en couleurs et en monochrome. Dos insolés, des rousseurs éparses. Ex-libris armorié moderne.	60/80
220	ROUSSEAU (Jean-Jacques). Lettres élémentaires sur la Botanique. Paris, Les Pharmaciens Bibliophiles, 1957. In-4 en feuilles, couv. rempl. impr., chemise titrée au dos, étui. Tirage à 200 ex. num. sur B.F.K. Rives, celui-ci un des 150 num. en chiffres arabes, nominatif. 23 compositions originales en couleurs par Paul BAUDIER, dont 10 hors texte. Bel ex., frais.	100/120
221	SAND (George). Monsieur Sylvestre. Paris, Michel Lévy Frères, 1866. In-12 demi percaline rouge, dos lisse, auteur et titre dorés (reliure de l'époque). Edition Originale. Dos passé.	30/40
222	SAND (George). La Petite Fadette. Paris, La Tradition, 1946. Grand in-8 en feuilles, couv. rempl. chemise, étui. Tirage à 800 ex. num., celui-ci un des 100 sur vélin du Marais à la forme, auxquels il a été ajouté un état de toutes les planches, avec remarques. Eaux-fortes originales de G. Nick Petrelli.	100/120
223	[DALI] - SANDOZ (Maurice). La Maison sans Fenêtres. Illustrations par Salvador DALI. Paris, Pierre Seghers, 1949. In-8 broché, couv. rempl. Tirage à 2500 ex. num. sur Alfa-Marais. 7 lithographies en couleurs hors texte par Salvador DALI.	80/100
224	[MASSON] - SIX (Théodore). Le Peuple au Peuple. S.I., Editions de Delphes, 1964. Grand in-4 en feuilles, couv. muette, sous chemise en toile de jute avec lanières de cuir dont une portant le titre. Tirage à 600 ex. num., celui-ci un des 530 sur simili Japon, non justifié. 10 compositions originales par André MASSON, tirées en sépia. Bel ex. "Ce travail fut écrit en juin 1862, par un ouvrier tapissier au bague de Dellys, en Algérie. Il a été vendu en placard dans les rues de Paris après le Siège et pendant la Commune".	100/120
225	TILLIER (Claude). Mon Oncle Benjamin. Avec les variaintes, une clef des personnages du roman par Alfred Massé. Paris, Dorbon Ainé, 1930. 2 volumes in-4 bradel demi chagrin bleu marine, dos lisses ornés, auteur, titre et tomaisons dorés (reliures postérieures). Tirage à 520 ex. num., celui-ci un des 450 sur vélin à la forme de Vincent Montgolfier. 12 fac-similés et 184 aquarelles originales par Pierre Paschal. Bel ex. de ce livre très joliment illustré.	180/230
226	VERNE (Jules). Le Docteur Ox. Maître Zacharius. Un Hivernage dans les Glaces. un Drame dans les Airs. Quarantième Ascension Française au Mont Blanc - Le Tour du Monde en Quatre-Vingts Jours. Paris, J. Hetzel et Cie, 1874. Grand in-8 demi chagrin vert, plats de percaline verte, dos à nerfs orné, auteur et titres dorés, tranches dorées (reliure de l'époque). Nombreux dessins par Bertrand, Froelich, Th. Schuler, Bayard, Marie, de Neuville et Benett. Des rousseurs éparses.	40/50
227	VERNE (Jules). Mathias Sandorf. Paris, J. Hetzel et Cie, 1885. In-8 percaline rouge, large décor polychrome sur le premier plat, dos lisse orné, cartonnage de l'éditeur "à la bannière argentée". 111 dessins par Benett, et une carte. Usures aux coiffes, coins émoussés, dos un peu insolé. Etat moyen.	50/60
228	VERNE (Jules). Le Tour du Monde en Quatre-Vingts Jours. Paris, Hetzel, s.d. [fin du XIXè s.]. In-8 percaline rouge orné d'un elarge composition polychrome sur le premier plat, dos lisse orné, cartonnage de l'éditeur "au steamer". Dessins par MM. de Neuville et L. Benett. Divers frottements et usures, quelques ressauts de cahiers. Etat moyen.	50/60
229	VERNE (Jules). Les Enfants du Capitaine Grant. Paris, J. Hetzel et Cie, s.d. [vers 1900]. In-8 cartonnage polychrome éditeur "à la mappemonde et aux instruments dorés, dos à l'ancre", tranches dorées. 172 illustrations par Riou, gravées par Pannemaker. La première garde volante est désolidarisée, coutures un peu lâches, intérieur frais.	200/250
230	VERNE (Jules). Michel Strogoff. Moscou-Irkoutsk. Suivi de Un Drame au Mexique. Paris, J. Hetzel, s.d. [catalogue AV pour 1899-1900 relié in fine]. In-8 cartonnage polychrome éditeur "au globe doré, dos au	200/300

	phare", tranches dorées. Dessins de J. Férat, gravés par Ch. Barbant (dont 8 planches couleur et 2 cartes). Exemplaire frais, sans rousseurs.	
231	VERNE (Jules). Vingt Mille Lieues sous les Mers. Paris, Hetzel, s.d. [vers 1895]. In-8 cartonnage polychrome éditeur "au globe doré, dos au phare", tranches dorées. 111 dessins par de Neuville et Riou gravés par Hildibrand (dont 6 planches couleur et 2 cartes). Exemplaire frais, légère décoloration au bas du dos.	200/250
232	VERNE (Jules). Le Testament d'un Excentrique. Paris, J. Hetzel et Cie, s.d. [catalogue AV pour 1899-1900 relié in fine]. In-8 cartonnage polychrome éditeur "au globe doré, dos au phare", tranches dorées. 61 illustrations par George Roux (dont 20 planches couleurs ou monochrome, 1 carte dépliant des Etats-Unis et 1 jeu de l'oie dépliant). Exemplaire frais.	200/300
233	VERNE (Jules). Le Tour du Monde en Quatre-Vingts Jours. Le Docteur Ox. Maître Zacharius. Un Hivernage dans les Glaces. Un Drame dans les Airs. Ascension française au Mont Blanc. Paris, J. Hetzel et Cie, s.d. [catalogue AJ pour 1898-99 relié in fine]. In-8 cartonnage polychrome éditeur "au globe doré, dos au phare", tranches dorées. Dessins par MM. de Neuville et L. Benett, Bertrand, Froelich, Th. Schuler, Bayard et Marie (dont 7 planches couleur et 1 carte). Exemplaire frais, sans rousseurs.	200/300
234	VIALAR (Paul). La Grande Meute. Eaux-Fortes de TREMOIS. Paris, Editions Archat, 1945. Fort in-folio en feuilles, couv. rempl., chemise, étui. Tirage à 385 ex. num., celui-ci un des 310 sur vélin de cuve de Lana. 34 eaux-fortes de Pierre-Yves TREMOIS, dont 24 hors-texte.	300/350
235	VILLON (François). Les Escriptes de François Villon enluminés et calligraphiés par GUIGNARD. Paris, Club du Livre, 1974. 2 volumes in-4, le premier pleine basane olive estampée à froid, cabochons de laiton sur chaque plat, tête dorée, le second boîtier contenant les documents, les deux dos basane beige, auteur et tomaisons dorés (reliure de l'éditeur). Exemplaire destiné aux bibliophiles étrangers, celui-ci un des 400 sur vélin de Lana. Tome 1: Les Ecrits de Villon, illustrés d'enluminures et de calligraphies par Guignard. Tome 2 : réunion de 7 documents : Villon en son temps, étude originale par L.-R. Plazolles ; Danse Macabre (6 planches fac-similé en couleurs) ; Dessins et bois gravés (8 reproductions en noir et en couleurs) ; Plan de Paris en 1552 (fac-similé dépliant en couleurs 72cm x 52cm) ; Pièces d'archives (fac-similés simples et dépliant) ; Une enveloppe contenant un jeu de 10 cartes reproduites fac-similé ; Un étui contenant un jeu de cartes en fac-similé.	150/200
236	WILDE (Oscar). Ballade de la Geôle de Reading par C.C.3. Pointes-Sèches originales de Robert FONTA. Paris, Bibliophiles et Graveurs d'Aujourd'Hui, 1950. Grand in-8 en feuilles, couv. rempl., chemise dos chagrin rouge, auteur, titre et illustrateur dorés, étui. Tirage à 120 ex. num. sur vélin de Rives, celui-ci le N° 1, nominatif. Dos légèrement éclairci.	80/100
237	[CURIOSA] - Ensemble de 5 volumes : ALLEN (Suzanne). L'Espace d'un Livre. Paris, NRF Gallimard, 1971 ; ALLEN (Suzanne). Le Lieu commun. Paris, NRF Gallimard, 1966 ; BRUNOY (Clément). Salyne. Régine Deforges, l'Or du Temps, 1969 ; MASSON (Steve). Lourdes, lentes... [Sceaux], Jean-Jacques Pauvert, 1969 ; SADUT (Claude). Les Jeux de l'Orgueil. Régine Deforges, l'Or du Temps, 1968. 5 volumes in-8 bradel toile rouge, pièces de titre de cuir vert, couvertures et dos souvent conservés. Bel état.	60/70
238	[CURIOSA] - Ensemble de 7 volumes : [ARAGON (Louis)] - Irène. Préface de Jean-Jacques Pauvert. Régine Deforges, l'Or du Temps, 1968 ; BEAUVOIR (Xavier de). Cerise ou le Moment bien employé. Paris, Eric Losfeld, 1955. Tirage à 500 ex. num., celui-ci non justifié. Premier titre de la collection "les Chimères" chez Eric Losfeld ; BLUE (Olivier). L'Amour Bleu. Paris, Eric Losfeld, 1976 ; CHARLES (Claude). Polychromie. Régine Deforges, 1976 ; LELY (Gilbert). L'Epouse infidèle. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1966. Tirage à 550 ex. num. sur Alfa ; LOUYS (Pierre). Trois Filles de leur Mère. Régine Deforges, l'Or du Temps, 1970 ; Mc NEILL (Elizabeth). Le Corps Etranger. Paris, Presses de la Renaissance, 1979. 7 volumes in-12 ou in-8 bradel toile orange, pièces de titre de cuir vert, couvertures et dos souvent conservés. Bel état.	120/150
239	[CURIOSA] - ALMERAS (Henri d'). Le Marquis de Sade. L'Homme et l'Ecrivain (d'après des documents inédits). Avec une Bibliographie de ses Oeuvres. Paris, Albin Michel, s.d. [1906]. In-8 demi maroquin rouge, dos lisse richement orné, tête dorée, non rogné (reliure de l'époque). 16 planches hors texte. Bel ex., très bien relié.	100/120
240	[CURIOSA] - ALMERAS (Henri d') et ESTREES (Paul d'). Les Théâtres Libertins au XVIIIè Siècle. L'Amour sur la Scène et dans les Couloirs. Spectacles des petits Appartements. Théâtres de Société de Collé à Laujon et de La Du Barry à La Guimard. Répertoires galants. Parades et Pièces badines. Paris, H. Daragon, 1905. In-8 broché, couv. impr. Exemplaire en grand papier, un des 50 num., celui-ci un des 30 sur Hollande Van Gelder. 8 planches hors texte. Petite déchirure sans manque à la couv., sinon bel ex., frais, à toutes marges, non coupé.	50/60
241	[CURIOSA] - ANONYME. La Guirlande de Priape. Texte et Dessins par deux illustres Médecins Parisiens. S.l., à l'étal de Gomorrhe, 1933. In-8 en feuilles, chemise, étui. Tirage à 300 ex. num. hors commerce. 20 planches hors texte, non signées, très libres, et plusieurs dessins dans le texte.	100/120
242	[CURIOSA] - ANONYME. Histoire du Barbier et de ses Six Frères. Paris, Editions I.P.C., "les Eclectiques", s.d. [années 1940]. In-12 carré demi chagrin brun à coins, dos à nerfs orné, titre doré, non	40/50

	rogné (reliure moderne). Tirage à 1099 ex. num., celui-ci un des 300 de tête sur papier chiffon du Marais. Illustrations en couleurs de LEP. Bel ex., frais et bien relié.	
243	[CURIOSA] - ANONYME. Proverbes en 60 gouaches vues par un humoriste. S.l.n.n.d. [années 1940]. In-folio en feuilles, couv. rempl. ill. en couleurs, étui. Aux dépens de 300 amateurs, celui-ci n° 7, tiré sur papier vergé filigrané. Compositions au pochoir à chaque page, très libres. Quelques petites rousseurs, plus prononcées sur la couverture. Très rare.	200/250
244	[CURIOSA] - Ensemble de 3 volumes : - [ANONYME]. Le Portier des Chartoux ou Mémoires de Saturnin. Bruxelles, s.n., 1912. In-12 demi basane fauve, dos à nerfs muet, non rogné, premier plat de couv. conservé (reliure de l'époque). 10 planches hors texte, les 3 premières en couleurs, extrêmement libres ! - MIRABEAU (le Comte de). Le Rideau levé ou l'Education de Laure. Paris, Le Portefeuille du Bibliophile, s.d. [années 1920]. In-8 demi basane fauve, dos à nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, non rogné, couverture conservée (reliure de l'époque). Tirage à 164 ex. num., celui-ci un des 150 sur papier de luxe teinté. 6 eaux-fortes en couleurs hors texte, très libres. - SILVESTRE (Armand). Histoires folâtres. Paris, Marpon & Flammarion, s.d. [vers 1890]. In-16 bradel demi percaline bleue, pièce de titre de cuir vert (reliure de l'époque). Reliure un peu salie.	100/120
245	[CURIOSA] - ARETINO (Pietro). Les Sonnets luxurieux de l'Arétin (I Sonetti Lussuriosi di Pietro Aretino). Texte italien avec traduction française en regard précédés de la notice et des commentaires de Isidore Liseux et publiés pour la première fois avec la suite complète des dessins de Jules ROMAIN d'après des documents originaux. Paris, s.n. [Charles Hirsch], 1904. 2 volumes in-4 à l'italienne, couv. rempl., l'un broché (texte), l'autre en feuilles (planches). Tirage à 500 ex. num., celui-ci sur papier vergé, non justifié. Le texte est placé dans un encadrement architectural à chaque page. Les illustrations comprennent une suite complète des 16 dessins de Giulio ROMANO (ou Jules ROMAIN), et 2 suites, l'une en couleurs, l'autre en noir, d'interprétations modernes de ces dessins par Amédée VIGNOLA, chacune précédée d'un frontispice, le tout tiré en phototypie (Pia, 1243-45). Bel ex.	500/600
246	[CURIOSA] - ARETINO (Pietro). Douze Gravures en couleurs de Gerda Wegener pour illustrer l'Oeuvre du Divin Arétin. Paris, Bibliothèque des Curieux, s.d. [vers 1904]. Chemise in-8 à rabats cartonnée, dos toilé, contenant 12 gravures en couleurs, accompagnées de serpentes légendées. Rare. Bel ex.	120/150
247	[CURIOSA] - Ensemble de 5 volumes : AULNOYES (François des). Strip-Tease et Erotisme. Histoire et Philosophie du Strip-Tease. Paris, Editions de la Pensée Moderne, 1957 ; GINZBURG (Ralph). Les "Enfers". Panorama de l'Erotisme. Domaine Anglais. S.l., Jean-Jacques Pauvert, 1959 ; LEWANDOWSKI (Herbert). Les "Enfers". Panorama de l'Erotisme. Domaine Allemand. S.l., Jean-Jacques Pauvert, 1962 ; LO DUCA. Histoire de l'Erotisme. S.l., Jean-Jacques Pauvert, 1959 ; LO DUCA. Technique de l'Erotisme. S.l., Jean-Jacques Pauvert, 1958. 5 volumes in-8 carré, le premier reliure éditeur toilée, les autres brochés, tous sous jaquettes illustrées. Très nombreuses illustrations et photographies.	100/120
248	[CURIOSA] - Badinages priapiques de quelques Poètes anciens. Paris, au Cercle du Livre Précieux, 1959. In-8 en feuilles, couv. rempl. impr. Tirage à 1500 ex. num. sur pur chiffon des papeteries Johannot. 5 planches tirées en noir sur fond rose. Bel ex.	25/30
249	[CURIOSA] - Ensemble de 12 volumes : BERG (André). Mademoiselle Sade, 1986 ; BERNARDIN (Alain). Crazy Horse, 1991 ; Beaux Arts hors série. Sexe & BD, 2011 ; Biblio Opus. L'Image érotique, 1970 ; DUNAS (Jeff). Voyeur, 1983 ; GINZBURG (Ralph). Eros. Winter 1962 ; GOLDSTEIN (Ed). Joy of Touch, 1984 ; KIRSTEL (Richard). Pas de Deux, 1969 ; NEWMAN (Byron). Méthode Anglaise, 1984 ; Numéro Premier. Ya bon ; SIEFF (Jeanloup). Erotische Fotografie 1988 ; THAVEC (Gérard). Le Secret des Femmes Thaïlandaises. Traité de Sexologie. Très nombreuses photographies ou dessins, bonne condition générale.	100/120
250	[CURIOSA] - Ensemble de 6 volumes : BERG (Jean de). L'Image. Préface de P. R. Paris, Editions de Minuit, 1956. E.O. tirée à 790 ex. num., celui-ci un des 700 sur vélin supérieur ; DESNOS (Robert). La Liberté ou l'Amour ! suivi de Deuil pour Deuil. Paris, NRF Gallimard, 1968 ; REAGE (Pauline). Retour à Roissy. Une Fille amoureuse. [Sceaux], Jean-Jacques Pauvert, 1969 ; SAULNIER (Sylvain). La petite Marie. Paris, NRF Gallimard, 1972 ; VIAN (Boris). J'irai cracher sur vos Tombes. Paris, Christian Bourgeois, 1973 ; WORDSMITH (A. N.). Elle. Paris, Albin Michel, 1971. 6 volumes in-8 ou in-12 uniformément reliés bradel toile rouge, pièces de titre de cuir vert, couvertures et parfois dos conservés. Bel état.	120/150
251	[CURIOSA] - [BLOCH (Iwan, sous le pseudonyme du Dr. Eugène DUEHREN)]. Le Marquis de Sade et son Temps. Etudes relatives à l'Histoire de la Civilisation et des Moeurs du XVIIIème Siècle. Avec une Préface : L'Idée de Sadisme et l'Erotologie Scientifique, par Octave UZANNE. Berlin, H. Barsdorf, et Paris, A. Michalon, 1901. In-8 demi basane lavallière, dos à nerfs orné, pièce de titre de veau vert, couv. impr. de parchemin brun (reliure de l'époque). Edition Originale de cette étude fondamentale. Dos très légèrement insolé. Bel ex.	150/200
252	[CURIOSA] - BOCCACE. Vingt Contes de Boccace. Traduits de l'Italien par Antoine Le Maçon. Paris, Gibert Jeune, 1940. In-8 demi maroquin bleu marine, dos à nerfs, auteur et titre dorés, non rogné, couv. et dos illustrés en couleurs conservés (reliure de l'époque). Tirage à 3000 ex. num. 16 hors texte en couleurs	50/60

	et 19 dessins en noir par BRUNELLESCHI. Minimales frottements, bel ex.	
253	[CURIOSA] - Ensemble de 6 volumes : BOUSSINOT (Roger). Les Doigts. Paris, Tchou, 1976 ; CASCIO (Domenic). Une dernière Nuit. Paris, Presses de la Renaissance, 1979 ; DELACOMTE (Arnaud). Noémie-la-Nuit. Paris, Presses de la Renaissance, 1980 ; NIN (Anaïs). Vénus Erotica. Paris, Stock, 1978 ; PIERRE (José). Qu'est ce que Thérèse ? C'est les Marronniers en fleurs. Paris, Le Soleil Noir, 1975 ; REAL (Grisélidis). Le Noir est une Couleur. Paris, Balland, 1974. 6 volumes in-8 bradel toile orange ou rouge, couvertures et dos souvent conservés. Bel état.	80/90
254	[CURIOSA] - BRANTOME (Pierre de BOURDEILLES, Seigneur de). La Vie des Dames Galantes. Paris, Javal et Bourdeaux, 1930. 2 volumes in-4 en feuilles, couv. rempl. impr., chemises, étuis. Tirage à 475 ex. num., celui-ci un des 350 sur vélin. 28 grandes gravures sur cuivre en couleurs d'après Malassis, soit la suite complète des 24 gravures requises, plus 4 issues de la deuxième suite. Quelques fentes aux chemises et étuis, sinon bon ex.	200/300
255	[CURIOSA] - Le Cabinet Satyrique ou Recueil parfait des Vers piquans et paillards de ce temps. S.l., Au doux Temps, s.d. [années 1940]. In-8 demi chagrin brun à coins, dos à nerfs muet, non rogné (reliure moderne). Tirage à 860 ex. num., celui-ci un des 800 sur vélin de Lana. Charmantes et amusantes illustrations en couleurs, non signées. Bel ex., frais et bien relié.	40/50
256	[CURIOSA] - Le Cannevas de la Paris ou Mémoires pour servir à l'Histoire de l'Hôtel du Roule. Introduction par B. de Villeneuve. Le Coffret du Bibliophile. Pamphlets et Tableaux de moeurs intimes. Paris, Bibliothèque des Curieux, s.d. [vers 1910]. In-16 demi veau fauve, dos lisse muet, non rogné, couv. parcheminée impr. conservée (reliure postérieure). Edition réservée aux souscripteurs, tirée à 500 sur papier d'Arches. Bel ex.	40/50
257	[CURIOSA] - CAYLUS. Le Portefeuille de Monsieur le Comte de Caylus. Publié d'après les manuscrits inédits de la Bibliothèque de l'Université et de la Bibliothèque Nationale avec Introduction et Notices. Paris, le Moniteur du Bibliophile, 1880. In-4 bradel toile brune, pièce de titre en long de cuir brun, couv. cons. (reliure moderne). Edition Originale tirée sur un beau papier vergé. Ex. très frais.	50/60
258	[CURIOSA] - UN ANCIEN. Chansons de Salles de Garde. Internat - Quartier Latin. A l'Enseigne des Trois Orfèvres. S.l.n.n.d. [années 1940]. In-4 en feuilles, couv. rempl. illustrée en couleurs, étui. Tirage à 700 ex. num. entièrement souscrits, celui-ci un des 550 sur vélin spécial. 40 chansons illustrées de 40 planches hors texte tirées en deux tons, certaines signées ILOP, et d'une grande quantité de dessins dans le texte. Rare, bel ex., très frais.	150/200
259	[CURIOSA] - Chansons de Salle de Garde de Montmartre au Quartier Latin. S.l.n.n.d. [années 1940]. 2 tomes reliés en 1 volume in-4 demi chagrin brun, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, non rogné, couvertures illustrées en couleurs conservées (reliure de l'époque). Tirage à 950 ex. num. sur beau papier vélin ivoire. 32 chansons illustrées de 53 compositions en couleurs par Morvan. Bel ex., frais et bien relié.	150/200
260	[CURIOSA] - [CHAROLAIS (Louise-Anne de BOURBON, Duchesse de)] - La Grivoise du Temps ou la Charoloise. Histoire secrète, nouvelle et véritable, faite en 1746, et mise au jour en 1747, publiée intégralement d'après le Manuscrit de la Bibliothèque de Chateauroux. Paris, Bibliothèque des Curieux, 1919. In-8 carré broché, couv. impr. Tirage à 625 ex. num., celui-ci un des 550 sur papier vélin teinté. Portrait de Mademoiselle de Charolais en frontispice, travestie en moine.	60/70
261	[CURIOSA] - CLELAND (John). Mémoires de Fanny Hill par John Cleland (XVIII ^e siècle). Entièrement traduits de l'Anglais par Isidore Liseux. Réimpression textuelle de l'édition de Paris, 1887. Paris, s.n., 1907. 2 volumes in-8 bradel recouverts de papier marbré, étiquettes de titre impr., têtes dorées, non rognés, couv. et dos impr. conservés (reliures de l'époque). Edition privée tirée à petit nombre pour les souscripteurs. Avis - La présente édition n'étant pas destinée au commerce, MM. les Libraires sont prévenus que ce volume ne doit pas être mis en vente, ni annoncé, ni exposé dans des lieux publics. Portrait de l'auteur, 2 bandeaux hors texte et 12 planches hors texte, non signées, très libres. Rare. Minimales frottements, bel ex., frais.	300/400
262	[CURIOSA] - Ensemble de 6 volumes : CLO'ZEN (S.G.). Béacul. Régine Deforges, l'Or du Temps, 1971 ; EYMOUCHE (Claude). La Règle ou les Bonheurs de Sophie. Régine Deforges, La Table Ronde, 1976 ; LAURIS (Anne). L'Île. Paris, Régine Deforges, 1972 ; LEMPETY (Pierre). Carnets de Jeanne. Paris, Denoël, 1975 ; MUSSET (Alfred de) et SAND (George). Gamiani ou deux Nuits d'Excès. Régine Deforges, l'Or du Temps, 1970. Tirage à 2000 ex. num. In-8 à l'italienne ; NIN (Anaïs). Les petits Oiseaux. Erotica II. Paris, Stock, 1980. 6 volumes in-8 bradel toile orange, pièces de titre de cuir vert, couvertures et dos souvent conservés. Bel état.	80/100
263	[CURIOSA] - COLLECTIF. Le Livre d'Eros. Paris, Club du Livre, 1970. In-4 carré pleine basane orange, large décor doré sur chaque plat, dos lisse, titre en noir, tête dorée, boîtier dos basane noire, titre doré (reliure de l'éditeur d'après une maquette de Mario Prassinis). Tirage à 6301 ex. num., celui-ci un des 5700 sur vélin chiffon de Lana. 100 gravures, monotypes et gouaches de Pierre-Yves TREMOIS.	100/120
264	[CURIOSA] - Ensemble de 4 volumes : DEKOBRA (Maurice). Manuels pour Adultes. Tu seras Courtisane. Précis d'Amour vénal à l'usage des petites Dames aux Camélias, 1924 (Edition Originale) ; LO DUCA. Erotique de l'Art. Paris, La Jeune Parque, 1966. Grand in-8 skyvertex grenat, plat orné de filets concentriques dorés, titre doré, étui bordé (reliure de l'éditeur). Très nombreuses illustrations en	50/60

	noir et en couleur ; REAGE (Pauline). Histoire d'O. Sceaux, Jean-Jacques Pauvert, 1954. Second tirage, tiré à 1000 ex. num. sur vergé ; REBELL (Hugues). Les Nuits chaudes du Cap Français, 1966.	
265	[CURIOSA] - DIDEROT. Les Bijoux indiscrets. Burins en couleurs de Jean DULAC. Paris, Editions du Val de Loire, 1947. 2 volumes in-8 en feuilles, couv. rempl., chemises, étui. Tirage à 318 ex. num. sur papier filigrané du Marais, celui-ci un des 64 comprenant un état avec remarques, la traduction avec les deux planches refusées et l'état définitif des gravures. En outre, notre exemplaire comprend UN DESSIN ORIGINAL de Jean DULAC, encre et aquarelle, 9 x 11 cm, que l'on ne trouve normalement que dans les 36 ex. de tête. Bel exemplaire, très frais.	400/500
266	[CURIOSA] - DORAT. Les Baisers. Paris, Editions Eryx, 1947. In-4 en feuilles, couv. impr. rempl., étui. Tirage à 695 ex. num., celui-ci un des 332 sur chiffon Renage. Illustrations hors texte en couleurs par Paul-Emile BECAT. Bel ex., frais, enrichi d'un ENVOI de l'illustrateur "à Madame Granier-Defferre".	80/100
267	[CURIOSA] - DUCLOS. Chroniques indiscrètes sur la Régence. Tiré d'un Manuscrit autographe de Collé. Avec une notice et des notes par M. Gustave Mouravit. Paris, le Moniteur du Bibliophile, 1878. In-4 bradel demi percaline brique, pièce de titre en long de cuir bleu, non rogné (reliure de l'époque). Edition Originale, tirée sur beau papier vergé.	50/60
268	[CURIOSA] - [PAPIERS ET DOCUMENTS XIXÈ S.] - Ensemble de divers papiers et documents constitué au XIXème siècle : - 5 dessins à système, certains en couleurs, montrant des objets très sages de prime abord (fenêtre fermée, poêle, guitare etc.), puis des scènes très libres après dépliage + 2 dessins troués devenant osés avec l'adjonction d'un doigt. - 6 dessins, la plupart en couleurs, représentant des scènes très libres (saphisme, coït, divinités de la fécondité au Dahomey, grossesse d'une Bretonne, marque d'un bordel de Bordeaux en 1895 etc.). - 13 billets ou petits manuscrits anciens, certains plus ou moins longs et élaborés, dont : le Chapitre général des Cordeliers (6 pp.), Les Filles de Loth. Poème lubrique par Gélehanler (7 pp.), Recueil de poésies [érotiques], 9 pp., "Première nuit de noces" (chanson), Plaidoirie d'un avocat dans un procès d'adultère, court poème évoquant une fellation (apparemment fin XVIIIè s.) etc. - 8 tirages photographiques ou photoglyptiques représentant des oeuvres de l'art antique, une femme nue devant un miroir, une religieuse choisissant son partenaire parmi 3 personnages déculottés, une scène illustrant un conte grivois : le Curé et le Tambour-Major (1893) etc. - Quelques petits papiers ou gravures de moindre intérêt. Bon et curieux ensemble.	500/600
269	[CURIOSA] - ERET (attribué à A.). La Belle Alsacienne ou Telle Mère, Telle Fille. Le Coffret du Bibliophile. Pamphlets et Tableaux de moeurs intimes. Paris, Le Livre du Bibliophile, 1958. In-16 broché, couv. impr. 12 illustrations hors texte de Paul-Emile BECAT, tirées en deux tons. Bel ex.	40/50
270	[CURIOSA] - GERALDY (Paul). Ensemble de 3 volumes : Toi et Moi ; Le Prélude ; Aimer. Lausanne, Editions du Bibliophile, 1942. 3 volumes grand in-8 demi basane maroquinée turquoise, dos lisses, auteur et titres dorés, têtes dorées, non rognés, étuis (reliures de l'éditeur). Tirage à 2300 ex. num., celui-ci un des 1400 sur vélin pur fil Lafuma. Nombreuses compositions en couleurs de Berthold-Mahn.	40/50
271	[CURIOSA] - GODART d'HAUCOURT. Thémidore ou mon Histoire et celle de ma Maîtresse. A Bruxelles, chez Henry Kistemaeckers Editeur, sur l'édition de Cazin, 1882. In-8 demi veau beige à coins, double filet à froid, dos à nerfs orné, pièce de titre de chagrin brun, tête dorée, non rogné, couv. illustrée conservée (reliure de l'époque). Couverture et frontispice par Am. Lynen, et plusieurs dessins dans le texte. "Ce roman licencieux [...] est une satire dirigée contre le Président Dubois. Recherché par la police à Paris, quand il parut, il fit mettre à la Bastille le libraire Mérigot" (note manuscrite - voir aussi Gay-Lemonnier, III, 1208-09, pour l'édition de 1781). Cachet armorié de Henri de Lastic Saint Jal. Quelques rousseurs éparses, ex. bien relié.	80/100
272	[CURIOSA] - GODART D'AUCCOURT. Thémidore ou mon Histoire et celle de ma Maîtresse. Texte original d'après la première Edition publiée en 1745. Paris, Editions Eryx, 1948. Grand in-8 en feuilles, couv. rempl. impr., chemise, étui. Aquarelles originales de Jacques TOUCHET. Tirage à 595 ex. num., celui-ci un des 125 sur vélin chiffon Renage contenant une suite des illustrations avant coloris et une suite de 8 dessins en noir avec remarques. Exemplaire contenant en plus le prospectus et UN DESSIN ORIGINAL EN COULEURS de Jacques TOUCHET.	120/150
273	[CURIOSA] - GOURDAN (Madame). Correspondance de Madame Gourdan dite la Comtesse. Introduction & Notes par Jean Hervez. Le Coffret du Bibliophile. Pamphlets et Tableaux de moeurs intimes. Paris, Bibliothèque des Curieux, s.d. [vers 1910]. In-16 demi basane verte, dos lisse muet, non rogné, couv. parcheminée impr. conservée (reliure postérieure). Edition réservée aux souscripteurs, tirée à 500 ex. num. sur papier d'Arches. Bel ex.	40/50
274	[CURIOSA] - HANNON (Théo). la Toison de Phryné. Paris, Dorbon Aîné, 1913. In-folio demi veau vert à bandes, dos à nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés (reliure postérieure). Tirage à 120 ex. num., celui-ci un des 100 sur Hollande, avec une suite des planches. Titre gravé, 11 eaux-fortes par Henri THOMAS, tirées en différents coloris, et 2 vignettes sur la couverture. "Edition estimée" (Carteret, V, 100). Très rare, bel ex.	1500/2000
275	[CURIOSA] - [HILL (John)]. Lucina sine Concubitu ou la Génération solitaire, suivi de Concubitus sine Lucina ou le Plaisir sans Peine. Introduction, Essai bibliographique par B. de Villeneuve. Le Coffret du Bibliophile. Pamphlets et Tableaux de moeurs intimes. Paris, Bibliothèque des Curieux, s.d. [vers 1010	40/50

] In-16 demi peau de reptile, dos lisse muet, non rogné, couv. parcheminée impr. conservée (reliure postérieure). Edition réservée aux souscripteurs, tirée à 760 ex. num., celui-ci un des 750 sur papier d'Arches. Bel ex.	
276	[CURIOSA] - JARRY (Alfred). L'Amour en Visites. Nouvelle édition, avec une préface de Louis Perceau. Paris, au Cabinet du Livre, 1928. In-8 broché, couv. rempl. impr., non rogné. Tirage à 2000 ex. num., celui-ci un des 1930 sur vélin pur fil Lafuma. Frontispice gravé à l'eau-fort et 22 bois originaux en deux couleurs ou en noir de R. Daout. Bel ex.	50/60
277	[CURIOSA] - JULLIAN (Philippe). Les Meubles équivoques. Préface de Léon-Paul FARGUE. Paris, Grasset, 1947. In-8 broché, couv. rempl. illustrée. Tirage à 1014 ex. num., celui-ci l'un des 947 sur vélin pur fil Lafuma. 50 planches tirées en noir sur fond jaune pâle, avec légendes en regard. Bel ex.	50/60
278	[CURIOSA] - KRAFFT-EBING (Dr R. Von). Psychopathia Sexualis, avec Recherches spéciales sur l'Inversion sexuelle. Traduit sur la huitième édition allemande par Emile Laurent et Sigismond Csapo. Paris, Georges Carré, 1895. Grand in-8 de viii, 595 pp., bradel demi percaline bleue à coins, dos lisse orné, pièce de titre de cuir grenat, tête dorée, non rogné (reliure de l'époque). Important et curieux ouvrage, peu commun. Il contient une grande quantité d'études de "perversions sexuelles", et est resté fameux pour avoir popularisé le terme de masochisme. Bon ex.	300/350
279	[CURIOSA] - LA FONTAINE (Jean de). Dix Contes choisis. Paris, s.n., 1931. In-8 en feuilles, couv. rempl. impr., chemise, étui. Tirage à 300 ex. num. sur vélin. 10 gravures en couleurs très libres, attribuées à J. Stall (Dutel, 1409). Quelques rares piqûres, bel ex.	200/250
280	[CURIOSA] - Ensemble de 4 volumes : - LO DUCA. L'Erotisme au Cinéma. S.l., Jean-Jacques Pauvert, 1957 [tome I] et 1962 [tomes II et III]. 3 volumes in-8 carrés, le premier toile noire, jaquette illustrée, les deux autres brochés, jaquettes illustrées. Très nombreuses photographies. - ANGER (Kenneth). Hollywood Babylone. S.l., Jean-Jacques Pauvert, 1959. In-8 carré broché, jaquette illustrée. Très nombreuses photographies.	100/120
281	[CURIOSA] - LONGUS. Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé. Traduction de Jacques Amyot revue, corrigée, complétée, de nouveau refaite en grande partie par Paul-Louis Courier. Paris, Librairie Floury, 1934. In-4 demi basane bleu marine à coins, dos à nerfs orné, auteur et titre doré, tête dorée, non rogné, couv. illustrée en couleurs et dos conservés (reliure de l'époque). Tirage à 3500 ex. num. Illustrations en couleurs par Leonnec. Petites épidermures, joli ex.	80/100
282	[CURIOSA] - LOUIS XI. Les Cent Nouvelles du Roi Louis XI. Paris, Union Latine d'Editions, 1956. Présentées par Maurice Rat et abondamment historiées par André Hubert. 2 volumes grand in-8 brochés, couv. rempl. impr., chemises titrées aux dos, étuis. Tirage à 2500 ex. num., celui-ci un des 2000 sur vélin crème de Renage. Nombreuses et amusantes illustrations en couleurs par André Hubert.	60/80
283	[CURIOSA] - Ensemble de 2 volumes : - LOUYS (Pierre). Aphrodite. Moeurs Antiques. Edition intégrale comprenant des passages libres inédits et illustrée de seize gravures au burin et à la pointe-sèche. Tiflis, Bagration Davidoff, 1928. 2 volumes. Accompagné de : Notes sur Aphrodite. Accompagnées de quatre pages inédites reproduites en fac-similé. Tiflis, Bagration Davidoff, 1928. 1 volume. Soit 3 volumes in-8 brochés, couv. rempl. impr., étui. Tirage à 166 ex. num., celui-ci un des 150 sur vergé de Hollande. Exemplaire contenant 9 burins de Serge CZEREFKOV (sur 16, qqes pages de texte manquantes). Les "Notes sur Aphrodites" sont bien complètes. Très rare. - DUFAY (Pierre). L'Enfer des Classiques. Poèmes légers des grands écrivains du 15è au 18è siècle. Paris, Editions de la Nouvelle France, 1942. In-8 carré demi basane rouge à coins, dos à nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, non rogné, premier plat de couv. ill. conservée (reliure de l'époque signée Barast). Tirage à 2900 ex. num., celui-ci un des 500 sur vélin du Marais. 10 planches en couleurs d'André COLLOT. Dos insolé.	200/300
284	[CURIOSA] - LOUYS (Pierre). Aphrodite. Moeurs Antiques. Collections Edouard Guillaume "Nymphée". Paris, Librairie Borel, 1896. In-8 étroit plein maroquin vert pâle, dos lisse orné, auteur et titre dorés, tête dorée, non rogné, couv. ill. conservée, étui bordé (reliure postérieure). Nombreuses illustrations dans le texte par A. CALBET. Frottements et petits manques au premier plat de la couv., dos insolé, sinon bel ex.	40/50
285	[CURIOSA] - LOUYS (Pierre). Les Chansons de Bilitis traduites du grec par Pierre Louys. Cuivres originaux de Jean BERQUE. Paris, Lallemand, 1946. In-folio en feuilles, couv. rempl., boîtier titré toile bleue. Tirage à 125 ex. num. sur vélin de Rives. 33 cuivres originaux en couleurs de Jean BERQUE, dont 4 à pleine page.	100/120
286	[CURIOSA] - LOUYS (Pierre). Douze Douzains de Dialogues ou petites scènes amoureuses. Illustrations de V..... S.l.n.n., mars 1953. In-4 en feuilles, couv. impr., chemise et étui toilés grenat (emboîtement moderne). Tirage à 500 ex. num. sur Lana pur chiffon, celui-ci non justifié. Bien complet des 10 planches très libres par Marcel VERTES, rehaussées de rose, plus une suite en noir. Rare : "condamné à la destruction le 8 décembre 1955" (Pia, 385 - BN, Enfer, 1693). Bel ex.	180/200
287	[CURIOSA] - LOUYS (Pierre). La Femme et le Pantin. Roman Espagnol. Lyon, J. Cuzin, 1946. In-8 demi chagrin brun à coins, dos à nerfs, auteur et titre dorés, non rogné, couv. illustrée en couleurs et dos conservés (reliure de l'époque). Exemplaire numéroté. 4 hors texte en couleurs, 15 têtes de chapitres et 11 in-texte monochromes de André-Jo Veilhan. Bon ex., frais et bien relié.	40/50

288	[CURIOSA] - MARTIN (Em.). Oratio pro Crepitu Ventris habita ad Patres crepitantes. Cosmopoli, ex Typographia Societatis Patrum Crepitantium, 1768. In-16 demi maroquin brun à petits coins, dos lisse orné, titre et date dorés (reliure vers 1820). Rare et amusant traité sur les pets (Gay, III, 586). Bon ex.	120/150
289	[CURIOSA] - "Mille et une Nuits". Suite de 24 planches 27 x 21 cm, tirées en 2 tons, s.l.n.n.d. [années 1950], sous chemise à rabats muette. Rare suite, particulièrement libre, mettant en scène des femmes et hommes hindous. Bel état.	80/100
290	[CURIOSA] - Ensemble de 3 volumes : - [MONCRIF (François-Augustin PARADIS de)] - Essais sur la Nécessité et sur les Moyens de plaire. Paris, Prault Fils, 1738. In-12 veau marbré, triple filet doré en encadrement, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin brun, tranches dorées sur marbrure (reliure de l'époque). Seconde édition, à la date de l'Originale. Frottements et usures. - [ANONYME] - Le Grand Alcandre frustré, ou les derniers Efforts de l'Amour & de la Vertu. [Cologne, Pierre Marteau, 1696 ?]. In-16 vélin rigide, dos à nerfs titré (reliure de l'époque). Manquent le faux-titre et le titre, le roman en lui-même est complet. - [VOLTAIRE] - La Pucelle d'Orléans, Poème en vingt-un Chants. Genève, s.n., 1777. In-16 basane blonde, filet doré en encadrement, dos lisse muet, tranches dorées (reliure de l'époque, dos refait). Joli frontispice gravé par de Launay, représentant Jeanne d'Arc.	60/80
291	[CURIOSA] - MUSSET (Alfred de). Gamiani ou deux Nuits d'Excès. Edition réalisée par les soins et au profit exclusif des "Vrais Amateurs Romantiques" (Groupement de bibliophiles). S.l.n.n. [Henri Pasquinelli], n.d. [années 1940]. In-4 broché, couv. rempl. muette, plus deux chemises contenant les suites, chemise, étui. Tirage à 697 ex. num., celui-ci un des 444 sur papier chiffon de Rives, destinés à Messieurs les Membres Sociétaires, avec toutes les suites sur ce même papier. 20 lithographies hors texte en couleurs, très libres, par BERTHOMME SAINT-ANDRE, ainsi que de nombreuses lithographies en noir dans le texte, très libres aussi, accompagnées d'une suite en noir des 20 hors texte et d'une suite de 12 lithographies quadruples dépliantes reprenant les lithographies dans le texte. Très rare (Dutel, 1650 - Pia, 575). Petits accrocs à la chemise.	400/500
292	[CURIOSA] - OLIVIER (Jacques). Alphabet de l'Imperfection et Malice des Femmes reveu, corrigé et augmenté d'un friand Dessert et de plusieurs Histoires pour les Courtisans et Partisans de la Femme mondaine. Dédié à la plus mauvaise du Monde. Paris, A. Barraud, 1876. Grand in-8 demi chagrin citron, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin bleu, tête dorée, non rogné, à toutes marges (reliure de l'époque). Tirage à 1002 ex. num., celui-ci un des 300 sur grand papier de Hollande. 40 eaux-fortes dessinées par Gilbert, gravées par Cattelain et 22 culs de lampe de Choffard. Bel ex.	120/150
293	[CURIOSA] - [PAUVERT (sous la direction de Jean-Jacques)] - Anthologie historique des Dessins érotiques 1879-1929 et 1930-1982. 2 volumes. Paris, Michel de l'Ormerai, 1982 ; Anthologie historique des Lectures érotiques. Apollinaire à Pétain. 2 volumes, 1981 ; Félix Gouin à Emmanuelle. 2 volumes, 1981. Exemplaires numérotés. En tout 6 volumes grand in-8 velours grenat, vignette au centre de chaque premier plat, dos lisses ornés, pièces de titre de cuir grenat, tranches dorées (reliures de l'éditeur). Très beaux ex., abondamment illustrés, en particulier l'Anthologie des Dessins érotiques.	60/80
294	[CURIOSA] - PIRON (Alexis). Oeuvres badines. Epigrammes et Chansons. Poésies diverses, Contes. Introduction par un Bibliophile Bourguignon. Paris, Georges Briffaut, 1949. In-8 demi chagrin bordeaux à coins, dos lisse, auteur et titre dorés, couv. et dos impr. conservés (reliure de l'époque). Tirage à 1565 ex. num., celui-ci un des 1500 sur vélin du Marais. 18 compositions en couleurs par Paul-Emile BECAT. Bel ex.	100/120
295	[CURIOSA] - PREVOST (L'Abbé). Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927. In-4 en feuilles, couv. rempl. impr. en couleurs, chemise, étui. Tirage à 510 ex. num., celui-ci un des 300 sur vélin teinté d'Arches. 15 grandes et belles aquarelles gravées sur cuivre d'après René Lelong. Bel ex.	200/300
296	[CURIOSA] - REAGE (Pauline). Histoire d'O. Dessins originaux de Guido CREPAX, d'après le livre de Pauline REAGE. Le choix des textes du livre original a été confié à Yves de Saint-Agnès. Paris, Trinckvel, 1975. In-4 cuir bleu marine, titre doré sur le premier plat et le dos, tête dorée, étui (reliure de l'éditeur). Edition Originale, tirée à 5050 ex. num. sur offset neige des papeteries Libert. Exemplaire bien complet de la gravure originale tirée sur vélin d'Arches crème. Infimes traces de frottements, bel ex.	80/100
297	[CURIOSA] - Ensemble de 2 volumes : - REINE de NAVARRE. Quelques Contes ou Nouvelles de la Reine de Navarre. Paris, Javal et Bourdeaux, 1932. Grand in-8 broché, couv. rempl. Exemplaire numéroté. 16 aquarelles hors texte originales d'HEROUARD. - [COLLECTIF] - La Muse Libertine. Florilège des Poètes satyriques. Paris, Editions du Valois, 1957. Grand in-8 broché, couv. rempl. ill. couleurs. Tirage à 4569 ex. num. sur vélin spécial des papeteries de Docelles. 40 aquarelles originales de DUBOUT.	60/80
298	[CURIOSA] - REINHARD (W.). La Flagellation des Femmes en Allemagne. Récit authentique d'une Prisonnière. Traduit de l'allemand par Jean du Villiot. Paris, Charles Carrington, 1901. In-8 demi maroquin brun à coins, dos lisse orné, auteur et titre dorés, tête dorée, non rogné, couv. et dos impr. conservés (reliure légèrement postérieure). Tirage à 500 ex. num. sur papier de Hollande. 20 dessins hors texte de Martin VAN MAELE. Infimes rousseurs en tout début et toute fin de volume, bel ex., frais et bien relié. Rare.	300/400
299	[CURIOSA] - RESTIF DE LA BRETONNE. L'Anti-Justine ou les Délices de l'Amour. Paris, Cercle du	50/60

	Livre Précieux, 1960. Suivi de : Commentaires, Notes et Bibliographie par G. R. 2 parties en feuilles, couv. rempl., chemise, étui. Tirage à 900 ex. num., celui-ci hors commerce, non justifié, sur vergé blanc.	
300	[CURIOSA] - RESTIF DE LA BRETONNE. La Duchesse ou la Femme Sylphide. S.l.n.n.d. [Paris, années 1940]. In-4 en feuilles, couv. rempl. titrée, chemise et étui cartonnés ornés d'un semis de fleurs en couleurs. Tirage à 240 ex. num. sur Lana pur chiffon à la forme. Bel exemplaire, très frais, illustré de 19 eaux-fortes en couleurs à pleine page et 1 dans le texte, non signées, très libres. Rare.	150/180
301	[CURIOSA] - RESTIF DE LA BRETONNE. Le Paysan Pervers. Fidèlement réimprimé sur l'Édition d'Amsterdam (1776). Bruxelles, Henry Kistemaekers, 1886. 2 forts volumes in-8 brochés, couv. impr. et ill. d'une vignette, non rognés. Tirage à 500 ex., celui-ci non justifié. Quelques vignettes et lettrines. Dos cassés.	50/60
302	[CURIOSA] - Ensemble de 2 volumes : - RESTIF de LA BRETONNE. Le Pied de Fanchette ou le Soulier couleur de Rose. Paris, Georges Briffault, 1932. In-8 broché, couv. rempl. Tirage à 541 ex. num., celui-ci un des 500 sur vélin de Rives. 16 eaux-fortes hors texte en couleurs de Luc LAFNET. - PREVOST (l'Abbé). Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. Paris, Librairie Floury, 1934. In-4 broché, couv. rempl. Tirage à 3500 ex. num. 16 hors texte en couleurs, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe par BRUNELLESCHI.	40/50
303	[CURIOSA] - RESTIF DE LA BRETONNE. Quelques Amours de Monsieur Nicolas. Paris, chez Baudel, à l'enseigne de la Lampe d'Or, 1924. Grand in-8 broché, couv. rempl. illustrée en couleurs. Tirage à 420 ex. num., celui-ci un des 300 sur vélin de Rives à la forme. 30 eaux-fortes originales en couleurs par Maurice de BECQUE. "Belle édition, estimée" (Carteret, IV, 340). Bel ex.	300/350
304	[CURIOSA] - ROLLIN (Louis). Horizons. Paris, Editions du Moustié, 1945. In-8 en feuilles, couv. impr. rempl., étui. Tirage à 950 ex. num. sur vélin de Lana, celui-ci un des quelques autres hors commerce num. en chiffres romains. Frontispice à l'eau-forte, 16 planches lithographiées et de nombreux dessins dans le texte, le tout par LOBEL-RICHE.	40/50
305	[CURIOSA] - ROMI. Maisons Closes. L'Histoire, l'Art, la Littérature, les Moeurs. Aux dépens de l'Auteur, 1952. In-4 broché, couv. rempl. impr., chemise étui en bois illustrée dont le dos figure la façade d'une maison close, serrure sur le côté (manque la clé). Tirage à 3985 ex. num., celui-ci un des 3863 sur vélin Johannot. Très nombreuses illustrations et reproductions dans le texte et à pleine page. Déchirure réparée au premier plat de la couv., sinon bon ex., frais.	60/80
306	[CURIOSA] - SACHER-MASOCH. La Vénus aux Fourrures. S.l., Maurice Gonon, 1954. Grand in-8 carré en feuilles, couv. rempl. impr., chemise, étui. Tirage à 992 ex. num., celui-ci un des 750 sur vélin chiffon de Lana. 12 illustrations en couleurs de Suzanne BALLIVET. Bel ex., très frais.	80/100
307	[CURIOSA] - SADE. Oeuvres complètes du Marquis de Sade. Édition définitive. Édition établie sur les originaux imprimés ou manuscrits, accompagnée d'études de plusieurs écrivains et précédée de la vie de l'auteur, avec un examen de ses ouvrages, par Gilbert LELY. Paris, au Cercle du Livre Précieux, 1966-68. 16 tomes reliés en 8 volumes in-8 cuir bleu marine, titre et petites Armes de Sade sur chaque premier plat, dos lisses, titre et tomais dorés, têtes dorées (reliures de l'éditeur). Excellente édition, contenant une copieuse biographie de l'auteur, toutes ses oeuvres, les oeuvres posthumes et diverses reproductions de documents. Bon ex.	150/200
308	[CURIOSA] - SADE (Marquis de). Zoloé et ses deux Acolytes. Le Coffret du Bibliophile. Pamphlets et Tableaux de moeurs intimes. Paris, Bibliothèque des Curieux, 1932. In-16 broché, couv. impr. Édition réservée aux souscripteurs, tirée à 510 ex. num., celui-ci un des 500 sur papier d'Arches. 12 eaux-fortes hors texte de Luc LAFNET, tirées en deux tons. Bel ex.	60/70
309	[CURIOSA] - SADUT (Claude). Thérèse ou la Soumission. Paris, au Cercle du Livre Précieux, 1963. Grand in-8 en feuilles, couv. rempl. impr., chemise et étui toilés. Tirage à 1750 ex. num., celui-ci un des 900 sur vélin. 15 gravures originales, libres, de F. Dannat. Bel ex.	60/80
310	[CURIOSA] - SATIN. Le Culte. Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond, 1882. Plaquette in-8 brochée, couv. rempl. ill., non rogné. Tirage à petit nombre. Dessins de Mespès, gravés par Oudart.	30/40
311	[CURIOSA] - SERVIGNE (GUIARD de). Les Sonnettes ou Mémoires de Monsieur le Marquis d'**. Introduction, Essai bibliographique par Guillaume APOLLINAIRE. Le Coffret du Bibliophile. Pamphlets et Tableaux de moeurs intimes. Paris, Bibliothèque des Curieux, s.d. [1913]. In-16 plein veau lavallière, dos lisse muet, non rogné, couv. et dos parcheminés impr. conservés (reliure postérieure). Édition réservée aux souscripteurs, tirée à 760 ex. num., celui-ci un des 10 de tête sur Japon Impérial (n° 1 !). Dos insolé, bel et très rare exemplaire.	150/200
312	[CURIOSA] - Sociétés d'Amour. la Secte des Anandrynes. Confessions de Mademoiselle Sapho. Introduction et Notes par Jean Hervez. Le Coffret du Bibliophile. Pamphlets et Tableaux de moeurs intimes. Paris, Bibliothèque des Curieux, s.d. [1910]. In-16 demi veau fauve, dos lisse muet, non rogné, couv. parcheminée impr. conservée (reliure postérieure). Édition réservée aux souscripteurs, tirée à 500 ex. num. sur papier d'Arches. Bel ex.	40/50
313	[CURIOSA] - Souvenirs d'une Cocodette écrits par elle-même. Introduction, Essai bibliographique par Guillaume APOLLINAIRE. Le Coffret du Bibliophile. Pamphlets et Tableaux de moeurs intimes. Paris, Bibliothèque des Curieux, s.d. [1910]. In-16 demi peau de reptile, dos lisse muet, non rogné, couv. et dos	40/50

	parcheminés impr. conservés (reliure postérieure). Edition réservée aux souscripteurs, tirée à 760 ex. num., celui-ci un des 750 sur papier d'Arches. Bel ex.	
314	[CURIOSA] - [STEVENARD (Louis)] - La Porte de l'Âne. S.l., Aux dépens d'un Groupe de Bibliophiles pour quelques Bibliophiles avertis, s.d. [années 1960]. In-12 carré en feuilles, couv. rempl. illustrée, chemise, étui. Tirage à 303 ex. num., celui-ci un des 300 sur Grand Vélin de Rives. Lithographies originales en couleurs, très libres, non signées. Bel ex.	200/250
315	[CURIOSA] - Les Tendres Epigrammes de Cydno la Lesbienne. Traduites du néo-grec, avec une Vie de la Poétesse par Ibykos de Rhodes. Le Coffret du Bibliophile. Pamphlets et Tableaux de moeurs intimes. Paris, Bibliothèque des Curieux, s.d. [vers 1010]. In-16 demi veau lavallière, dos lisse muet, non rogné, couv. parcheminée impr. conservée (reliure postérieure). Edition réservée aux souscripteurs, tirée à 510 ex. num., celui-ci un des 500 sur papier d'Arches. Bel ex.	40/50
316	[CURIOSA] - VADE (Jean-Joseph). Oeuvres badines et poissardes. Paris, chez tous les Marchands de Nouveautés, l'An VI (1798). In-16 broché, couv. muette de papier rose. Amusant frontispice gravé en taille-douce par E. Bovinet (la pipe cassée).	40/50
317	[CURIOSA] - VERLAINE (Paul). Les Amies Femmes. S.l., Aux dépens de deux cent cinquante Disciples d'Hippocrate, s.d. [années 1940]. In-4 en feuilles, sans la couv. 12 illustrations en couleurs hors texte par BERTHOMME SAINT-ANDRE, très libres. Tirage à 274 ex. num. sur vélin de Rives à la forme, celui-ci un des 100 premiers comportant une suite de 12 lithographies originales en couleurs avec remarque en noir, planches refusées, tirées sur papier teinté filigrané Japon. Bon ex., bien complet des 2 suites de 12 lithographies.	250/300
318	[CURIOSA] - VERLAINE (Paul). Odes en son Honneur. Lithographies originales de TOUCHAGUES. Paris, Editions du Bélier, 1948. In-folio en feuilles, couv. rempl. illustrée, chemise et étui cartonnés. Tirage à 242 ex. num., celui-ci un des 170 sur vélin de Lana pur chiffon à la forme. 25 lithographies en couleurs de TOUCHAGUES, dont 6 hors texte.	100/120
319	[CURIOSA] - VERLAINE (Paul). Parallèlement. Chansons pour Elle. Paris, Rombaldi, 1937. In-8 broché, couv. rempl. impr. Tirage num. sur vergé de Voiron. 5 eaux-fortes originales en couleurs par Edouard CHIMOT. Bel ex., très frais.	40/50
320	[CURIOSA] - VOLTAIRE. Contes et Romans. Candide ; Le Blanc et le Noir - L'Homme aux Quarante Ecus ; Le Taureau Blanc ; L'Ingénu - Les Lettres d'Amabed ; Zadig ou la Destinée - Micromégas. Paris, Editions Arc-en-Ciel, 1950-51. 5 volumes in-8 en feuilles, couv. rempl. impr., chemises et étuis toilés grenat. Tirage à 2200 ex. num., celui-ci un des 900 sur pur fil de Lana. Série ainsi complète en 5 volumes. 60 compositions en couleurs hors texte par Paul-Emile BECAT (12 par volume).	200/250
321	[ACTIONS] - Ensemble de plus de 250 actions anciennes, dont une cinquantaine différentes : azote, chimie, caoutchouc, mines, cinéma, lacets, cirages, banques, tanneries, outillages etc., émises en Amérique, Afrique, Indochine, Tunisie etc.	40/50
322	[AFFICHE] - [GUERRE 1914-18] - Armée de Terre et Armée de Mer. Ordre de Mobilisation Générale. Par décret du Président de la République, la mobilisation des armées de terre et de mer est ordonnée, ainsi que la réquisition des animaux, voitures et harnais nécessaires au complément de ces armées. Le premier Jour de la mobilisation est le [Dimanche 2 août 1914]. Affiche 70,5 x 91 cm, comportant 2 drapeaux français imprimés en couleurs, le texte imprimé en noir et le jour de la mobilisation complété à l'encre. Excellente condition de cette affiche historique.	800/1200
323	[AUTOGRAPHES] - Ensemble contenant environ 80 autographes de célébrités de l'opérette ou de la variété années 1950-60 : Colette Fleuriot, Renée Nicou, Lemercier, Leblond, Lestelly, Raymond Legrand, Colette Renard, Claude Luter etc., le tout accompagné de photographies découpées dans des programmes.	50/60
324	[AUTOGRAPHE] - SAND (Aurore). Lettre autographe signée, datée de Nohant, 5 juillet [19]36, 4 pp. in-12 : en bonne gestionnaire du patrimoine de sa grand-mère George SAND, Aurore répond à une journaliste l'ayant sollicitée pour écrire un article, et lui demande quelle en sera la teneur et si elle compte utiliser des photographies. Elle en réclame les clichés en toute propriété. "Le droit de reproduction, dans ce cas, serait de cinquante francs par cliché". Séjournant à Nohant jusqu'au 25 juillet, elle envisage un rendez-vous avec cette journaliste, Beau document.	50/60
325	[BAGUES DE CIGARES] - Collection de plus de 2000 bagues de cigares classées soigneusement dans 6 albums. On y joint, en vrac, environ 300 autres bagues contenues dans 2 boîtes à cigares anciennes. Bonne condition générale.	100/150
326	[CARTES XIXÈ s.] - BRUE et LEVASSEUR. Ensemble de 9 grandes cartes imprimées en couleurs, 51 x 36 cm. Paris, Delagrave, 1874 : Europe centrale, Suisse, Turquie d'Europe, Italie, Espagne et Portugal, Royaume-Uni, Suède, Russie d'Europe, Océanie.	30/40
327	[CARTES] - Ensemble de 9 cartes XVIIÈ - XVIIIÈ s. dont : BELLIN. L'Empire de la Chine, 1748, 40 x 28 cm ; OGIER. Nouvelle Carte de la Terre Sainte, 1698, 36 x 26 cm ; Carte du Cercle de Haute-Saxe, milieu XVIIIÈ s., 54 x 31 cm (coloriée) ; ROBERT de VAUGONDY. Sibérie ou Russie asiatique, Tartarie chinoise, Pays des Eluts et Isles du Japon, vers 1780, 31 x 24 cm (contours rehaussés) etc., la plupart sous passe-partout, certaines rehaussées. Bon état général.	80/100
328	[CALLIGRAPHIE] - Ensemble de 2 cahiers XIXÈ s. soigneusement calligraphiés : - Composition	100/120

	d'écriture, [par] Clémence Schmitz. In-8 à l'italienne broché, couv. calligraphiée et décorée. 28 pages calligraphiées et ornées à l'encre noire, portant les dates de 1837 et 1838 : citations, modèles de mandat, facture, billet à ordre, escompte, intérêt, société, divers événements historiques, polices de caractères etc. - Cahier de Composition, [par] Fortunée Philippe. In-4 broché de 20 pp., couv. et encadrements de chaque page gaufrés, daté 1870 : grammaire, dictée, lexicologie, compléments, verbe actif, verbe passif, lettre à une amie, réponse etc.	
329	[CALLIGRAPHIE] - MIDOLLE. Album du Moyen-Âge composé et gravé par Midolle, Artiste Ecrivain Compositeur - Ecritures anciennes et modernes exécutées à la plume par J. Midolle. Strasbourg, E. Simon fils, 1836. In-folio demi basane bleu marine, dos lisse orné, titre doré (reliure de l'époque). 116 planches gravées sur acier, titre frontispice compris. Reliure très frottée, un mors fendu sans nuire à la solidité de l'ouvrage, des rousseurs éparses.	70/80
330	[CANIVETS] - Ensemble de 6 canivets manuels fabriqués aux XVIII ^e et XIX ^e siècles : Sainte Scholastique, avec miniature peinte, époque XVIII ^e s. (accidents) ; Sainte Marie, avec miniature peinte, époque XVIII ^e s. (bon état) ; Saint Philippe, avec miniature peinte XVIII ^e s. (bon état) ; Sainte ?, avec miniature peinte XVIII ^e s. (bon état) ; Christ découpé sur fond de feuille d'arbre, XIX ^e s. (état moyen) ; Point de Croix avec l'enfant Jésus, XIX ^e s. (très bon état). Intéressant ensemble d'art populaire.	300/400
331	[CARTES POSTALES] - [CHER] - Fort album contenant environ 300 cartes postales anciennes sur le département du Cher : Sancoins, Vernais, Le Chatelet, Sury, Feux, La Chapelotte, Brécy, Graçay, Dun, Bourges, Epineuil, Savigny, Jouet, Saint-Amand, Blancafort, Aubigny, Vierzon, Jars, Lazenay, Bengy, Le Guétin, Chateaufort, Saint-Satur, Saint-Florent, Mehun, Lignières, Augy, Bué, Rezay, Ouzy, Bruère, Menetou, Meillant, Neuvy, Nérondes, Beffes, Blet, Argent, Sainte-Solange, La Guerche, Jussy, Culan, Henrichemont, Sancerre, Villequiers, Torteron et autres villages (certains ne faisant pas partie du Cher). Ensemble contenant gares, marchés, scènes animées diverses, métiers, costumes etc.	200/300
332	[CARTES POSTALES] - [NIEVRE / ALLIER] - Album contenant environ 286 cartes postales anciennes : villes, villages, monuments civils et religieux, détails architecturaux etc.	50/60
333	[CARTES POSTALES] - Album contenant environ 250 cartes postales anciennes, entièrement consacrées à la HAUTE-LOIRE : Le Puy, Yssingeaux, Saint Didier, Montfaucon, Fay, Monistrol, Pradelles, Saint-Julien Chateuil, Brioude, Aurec, Beaulieu, Sembadel etc. Commerces, marchés, scènes de rues animées, costumes, processions, scènes agricoles etc.	200/250
334	[CARTES POSTALES] - Album contenant environ 160 cartes postales anciennes sur la CÔTE D'OR, la SAÔNE ET LOIRE et le DOUBS.	50/100
335	[CARTES POSTALES] - Album contenant environ 132 cartes postales anciennes, se répartissant en 3 séries : Les petits Parisiens à la Campagne / à la Ville ; les Contes de Frambois ; Au Village.	100/120
336	[CARTES POSTALES] - Album contenant environ 108 cartes postales anciennes sélectionnées : trains, chemins de fer, commerces, marchés, sortie d'usines, métiers, dentelles, vues animées ; Henri POL le charmeur d'oiseaux ; le Facteur CHEVAL et son Palais Idéal à Hauterive etc. Bon ensemble.	150/200
337	[CARTES POSTALES] - [AFRIQUE NOIRE] - Album contenant environ 110 cartes postales anciennes : ethnologie, scènes rituelles, vues de villages etc. (Côte d'Ivoire, Dahomey, Sénégal, Cameroun, Congo etc.). Bon ensemble, peu commun.	150/200
338	[CARTES POSTALES] - [AMERIQUE DU NORD, CANADA] - Album contenant environ 250 cartes postales anciennes : villes et vues diverses, en noir et en couleurs.	100/120
339	[CARTES POSTALES] - [FANTAISIE, VARIA] - Fort album contenant environ 600 cartes postales anciennes : fantaisie, enfants, femmes, couples, fleurs, animaux etc.	50/100
340	[CARTES POSTALES] - [JAPON] - Album contenant environ 36 cartes postales anciennes : geishas, vues de villes, coutumes etc., certaines tirées sur papier de riz, en noir et en couleurs + 2 grandes compositions sur papier de soie, contrecollées sur les gardes. Reliure en bois laqué, dos absent.	100/120
341	[CARTES POSTALES] - [MAROC] - Album contenant environ 270 cartes postales anciennes : villes, villages, scènes animées, coutumes etc. Bon ensemble homogène.	100/150
342	[CARTES POSTALES] - [MAROC / GUERRE DU RIF] - Album contenant environ 172 cartes postales anciennes : scènes de campagne, incendies de villages, rebelles, cachets militaires, Abd-el-Krim, les espagnols etc. Bon ensemble.	100/150
343	[CARTES POSTALES] - [MOYEN-ORIENT] - Album contenant environ 300 cartes postales anciennes : Syrie, Liban, Palestine, Terre Sainte, vues, villes, coutumes etc. Bon ensemble.	100/150
344	[CARTES POSTALES] - Fort album contenant environ 300 cartes postales anciennes : diverses régions de France avec scènes animées de marchés, gares, dirigeable, métiers, éléphants, usines etc.	100/150
345	[CARTES POSTALES] - [PEYNET] - Ensemble d'environ 104 cartes postales années 1960-70 : 11 des 12 signes sont représentés, en plusieurs exemplaires bien sûr.	80/100
346	[CARTES POSTALES] - [ARCHITECTURE RELIGIEUSE] - Boîte contenant environ 700 cartes postales anciennes en vrac : bas-reliefs, sculptures, détails architecturaux, gisants, autels, portails etc.	50/60
347	[CARTES POSTALES] - Fort album contenant environ 300 cartes postales anciennes : inondations de Paris (1910) avec scènes pittoresques, Maroc, le Sultan, coutumes, Maine-et-Loire, Angers, fantaisie etc.	150/200
348	[CARTES POSTALES] - Fort album in-4 percaline bleue ornée de motifs floraux (vers 1900),	150/200

	contenant + / - 304 cartes postales anciennes et des cartes photos : fantaisie, animaux, jeunes femmes, modes, scènes animées diverses et cartes photos etc.	
349	[CARTES POSTALES] - Album contenant environ 200 cartes postales anciennes : la plupart région de l'ISERE : Bourgoin-Jallieu, Chamagnieu, Morestel, Uriage les Bains, Meyrieu, Cessieu, La Tour du Pin, La Cote Saint André, Tullins, Auberives, La Mure, Charavines etc., quelques scènes animées.	100/150
350	[CARTES POSTALES] - Album contenant environ 240 cartes postales anciennes : toutes régions de France, scènes diverses, pittoresques, certaines animées.	100/150
351	[CHROMOS] - Album contenant quelques centaines (environ 300) de chromos publicitaires et autres fin du XIXè s. : Audierne, Guérin-Boutron, Devinck etc. (cartonnage en percaline rouge ornée et chromos en bonne condition générale).	100/150
352	[CHROMOS] - Ensemble de 4 albums, dont 2 in-4 à l'italienne, 1 in-4, le dernier grand in-4 sans reliure, le tout contenant quelques 200 chromos fin XIXè s. publicitaires ou divers. Etat moyen des reliures, chromos en bonne condition générale.	80/100
353	[CHROMOS] - Boîte contenant plusieurs centaines de chromos (environ 400) non collées, certaines sous protection plastique. Bonne condition de l'ensemble.	80/100
354	[CHROMOS] - Fort album contenant plusieurs centaines de chromos diverses XIXème s. (reliure percaline rouge endommagée, chromos en bonne condition générale).	200/300
355	[CHROMOS] - Fort album contenant quelques centaines de chromos diverses XIXème s. (reliure percaline rouge endommagée, chromos en bonne condition générale).	150/200
356	[DESSINS] - [CHEMIN DE FER] - BORDEREAU (A.) et CHABANNE. Ensemble de 4 dessins originaux en couleurs représentant des locomotives et wagon, l'une datée 1900, dont deux 32 x 25 cm et deux 50 x 35 cm (réalisés à l'EPS de Fourchambault dans la Nièvre).	60/80
357	[DESSIN] - [DROGUE] - COGAN (Serge). "Mais... Pourquoi vous droguez-vous ?...". Grand dessin 52 x 45,5 cm, encre de chine et aquarelle. Sans date [années 1970-80]. Serge COGAN est un artiste nivernais natif de Clamecy.	40/50
358	[DESSIN] - [ECOSSE] - JEANNISSON (Robert). "Ecosse 1936. Fell End Far". Dessin à l'encre 36 x 24 cm, signé en bas à gauche, légendé en bas à droite, monté sur bristol.	20/30
359	[AQUARELLE] - [NIVERNAIS] - MOHLER (Louis). "Sous-bois". Aquarelle 32,5 x 21 cm. Sans date [début du XXè s.]. Signée en bas à droite à la mine de plomb. Sous passe-partout. Charmante composition de l'artiste Louis MOHLER (Nevers 1875 - 1934).	30/40
360	[GOUACHE] - PASQUIER (Francis) - Homme jouant de la guitare pour une élégante, costumes du XVIIIè s., gouache originale 23,5 x 15 cm, signée en bas à droite à la mine de plomb, sans date [milieu du XXè s.]. Sous passe-partout. Belle composition de l'artiste Francis PASQUIER (Perpignan 1901 - 1969).	50/60
361	[DESSINS] - [SUISSE] - Ensemble de 5 dessins originaux à la plume datés 1873, 24 x 15 cm et 46,5 x 15 cm pour la vue panoramique de Bâle : Neufchâtel (2 vues) ; Valais (2 vues de gorges) ; Bâle (grande vue panoramique), cette dernière sous passe-partout. Bon état.	60/80
362	[ETIQUETTES BOÎTES D'ALLUMETTES ET DIVERS TCHEQUES] - Ensemble de plus de 600 étiquettes de boîtes d'allumettes, ainsi que vignettes diverses et timbres, le tout d'origine tchèque, présenté dans 3 albums in-4 à l'italienne toilés. Bonne condition de l'ensemble.	50/60
363	[GRAVURE] - ALMA-TADEMA (d'après L.). Sappho. Sans date (vers 1900). Belle lithographie 29,5 x 16,5 cm. Epreuve très fraîche, sous passe-partout.	40/50
364	[GRAVURES] - [ALLEMAGNE XVIè SIECLE] - BRAUN et HOGENBERG. Civitates et Orbis Terrarum : Campidonia vulgo Kemptten [...]. Cologne, T. Graminaeus, 1594. Belle vue cavalière gravée en taille-douce 44 x 33,5 cm, tirée sur double page in-folio, soigneusement colorisée à l'époque, avec des personnages au premier plan et des blasons en haut. Petits manques n'affectant pas le décor essentiel de la gravure.	100/120
365	[GRAVURES] - [BORDS DE LOIRE] - ROUARGUE Frères. Ensemble de 10 lithographies 15 x 10 cm environ, vers 1860 : Tours, Blois, Orléans, Mont-Jean, château des Ponts de Cé, Saumur, St Florent, Chinon, Angers, Loches et Beaulieu. La plupart sous passe-partout.	50/60
366	[BANDE DESSINEE] - BRECIA (Alberto). Lot de 2 sérigraphies par ce créateur de BD argentin : - "Bistrot", 40 x 28 cm, tirée sur Arches, justifiée (73/110) et signée au crayon. - "Denera", 21 x 30 cm, tirée sur BFK Rives, justifiée (35/110) et signée au crayon. Parfait état.	30/40
367	[GRAVURE] - [CHASSE] - BELOT (Gabriel). "Jeune cerf en sous-bois". Grand bois gravé 65 x 41 cm, justifiée (91/100) et signée au crayon par l'artiste. Monogrammée et datée 1924 dans la planche. Sous passe-partout.	30/40
368	[GRAVURE] - [CHASSE / CHEVAUX] - VAN FALENS. Le Chasseur fortuné, 40 x 56 cm. Paris, Les Bas, 1745 [tirage postérieur, milieu XIXè s.]. Très décoratif, bon état.	30/40
369	[GRAVURE] - [CHASSE] - WOUVERMANS. Chasse au Cerf, 29 x 24 cm, 1ère moitié du XIXè s. Belle scène animée gravée à l'eau-forte par Malbete et Sculptée par Daudet. Sous passe-partout, bel état.	30/40
370	[GRAVURES] - [CHINE] - ARNULF (Georges). Ensemble de 3 grandes sérigraphies 76 x 56 cm, sans date [milieu du XXè s.] : Dragon jaune ; Phénix ; Tortue enlacée par le serpent.	30/40
371	[GRAVURES] - DAUMIER (Honoré). Ensemble de 5 lithographies 25 x 19 cm environ, milieu du	30/40

	XIXème s. : Fumeurs et Priseurs ; le Tondeur de Chiens ; Croquis aquatiques (2) ; Actualités. Certaines extraites du Charivari. Deux sous passe-partout.	
372	[GRAVURES] - [ENFANTINA] - Images d'Epinal. Ensemble de + / - 250 planches en couleurs (images Pellerin Metz, Nancy etc.) : historiettes, fables, contes, histoire de France etc., certaines regroupées dans un album relié (incomplet), d'autres volantes.	30/40
373	[GRAVURES] - Ensemble de 6 gravures XIXè - XXè s. (lithos ou eaux-fortes) : Elie DELAUNAY. Ixion ; J.-P. LAURENS. Pierre druidique ; Victor HUGO. Vue de Lucerne (lith. A. Durand) ; Auguste RODIN. Nu (deux différents) ; Léon BONNAT. Portrait du peintre Léon Coignet. L'ensemble sous passe-partout, bon état.	60/80
374	[GRAVURES] - Grand classeur à gravures contenant + / - 80 gravures et quelques dessins, XVIIIè et XIXè s. principalement : portraits, vues de villes, scènes de genre, cartes géographiques etc., en noir et en couleurs.	50/100
375	[GRAVURES] - [ESPAGNE XVIè SIECLE] - BRAUN et HOGENBERG. Civitates et Orbis Terrarum. Cologne, T. Graminaeus, 1582 : HOEFNAGEL (Georg). Lebrixa et Settenil. 2 vues cavalières 41 x 15,5 cm tirées sur une double page in-folio, au verso de laquelle figure un texte descriptif en latin, gravées en taille-douce et soigneusement coloriées à l'époque. Tirage vers 1580 d'après une note ancienne. Papier un peu bruni, bonne condition.	200/300
376	[GRAVURES] - FREIDA (Raphaël). Suite de 11 gravures format grand in-4 pour "le Jardin des Supplices" d'Octave MIRBEAU (1927). Belles épreuves de cette suite effrayante et fascinante.	50/60
377	[GRAVURES] - [IMAGERIE POPULAIRE] - CHIEZE (Jean). Ensemble de 4 grands bois gravés en couleurs 25 x 32 cm : Saint Eloi Patron des Orfèvres ; Saint Jean Porte Latine Patron des Imprimeurs ; Sainte Catherine Patronne des Couturières ; Saint Crépin et Saint Crépinien Patrons des Cordonniers. Paris, Henri Lefebvre, s.d. [vers 1950]. Bel état.	80/100
378	[GRAVURES] - [IMAGERIE SCOLAIRE] - JOUBERT (Pierre). Ensemble de 6 grandes images en couleurs 50 x 38 cm. Paris, Editions scolaires C.D.N., milieu du XXè s. : cavalier Hun en éclaireur ; une ferme mérovingienne ; Clovis à Tours (2 exemplaires) ; Charlemagne dans une de ses villas ; la bataille de Poitiers.	40/50
379	[GRAVURES] - [JAPON] - Ensemble de 6 gravures anciennes (XIXè s. ?) représentant des personnages du théâtre japonais, sur papier fin, montées sur papier fort, 18,5 x 27,5 cm. Bonne condition.	150/180
380	[GRAVURES] - [MEXIQUE XVIè SIECLE] - BRAUN et HOGENBERG. Civitates Orbis Terrarum : Mexico Regia et Celebris Hispaniae novae Civitas. A côté : Cusco Regni Peru in novo Orbe Caput. Cologne, T. Graminaeus, 1572. 2 vues à vol d'oiseau de 22 x 26 cm et 23 x 26 cm, gravées en taille-douce et soigneusement coloriées à l'époque, avec un texte en latin explicatif au verso. Personnages au premier plan. Quelques très petits manques dans la partie "Cusco" n'affectant pas le décor essentiel. Deux des premières vues de villes d'Amérique du Sud. Très rare.	1000/1200
381	[GRAVURES] - [MODE FEMININE] - Ensemble de 14 planches en couleurs grand format 26 x 36,5 cm tirées de la revue la Mode Illustrée, 1873 et 1877.	30/40
382	[GRAVURES] - [PROVENCE] - 2 lithographies en couleurs : DUNOYER de SEGONZAC. Paysage provençal 45 x 33 cm, signature dans la pierre, justifiée 118/350 au crayon ; [ILLISIBLE]. Le Port de Marseille 60 x 49 cm, justifiée 61/250 et signée en bas à droite au crayon.	20/30
383	[GRAVURE] - RABIER (Benjamin). "Les Fables de la Fontaine en Action, par M. Bizeau, aquarelles de Benjamin RABIER. 10 - Le Renard et le Bouc". Paris, Delagrave, s.d. [années 1920]. Gravure en couleurs 40 x 93 cm, déchirures et très petits manques, à réparer.	50/60
384	[GRAVURES] - RABIER (Benjamin). Ensemble de 2 affichettes en couleurs 29 x 37 cm, publicités pour le Pétrole Hahn au verso : "Toujours plus haut" et "les Voyages forment la Jeunesse". Lyon, Audin, s.d. [années 1930]. Bel état.	50/60
385	[GRAVURE] - RENACKER. "Le Pour et le Contre". Eau-forte en couleurs 39 x 43 cm, justifiée (5/30), titrée et signée en bas au crayon. Sans date [vers 1980]. Belle épreuve tirée sur Arches.	30/40
386	[GRAVURE] - [SAINTE-HELENE] - LINSCHOTEN (Jean-Hugues Van). Insula D. Helenae [Isle de Sainte Hélène]. Amsterdam, Claes, 1589. Très belle vue 50 x 37 cm, gravée en taille-douce, représentant de nombreux navires au premier plan de l'île, agrémentée de 3 cartouches et d'une rose des vents.	80/100
387	[GRAVURE] - SAN MARTIN (José). "Passion". Gravure sur bois en couleurs 26 x 27 cm, justifiée (5/90), titrée et signée en bas au crayon. Paris, le Trait, 1988. Belle épreuve sur BFK Rives.	30/40
388	[IMAGES PIEUSES] - Album contenant environ 430 canivets mécaniques et images pieuses du XIXè s. : très nombreuses images brodées, dentellées, point de croix ou peintes (petits accidents pour certaines, la majorité en bonne condition). Très agréable ensemble, dans un album de protection.	250/300
389	[IMAGES PIEUSES] - Ensemble d'environ 800 images pieuses XIXè et XXè s. présentées en vrac dans une boîte.	50/60
390	[PHOTOGRAPHIES] - Album grand in-8 à l'italienne percaline rouge, contenant des dizaines de photographies originales d'une famille bourgeoise, réalisées entre 1914 et 1924 : Montpellier, Bagnères, Aigues-Mortes, Palavas, Arles, l'Isle sur Sorgue (où l'on ne voit que des moutons en 1922 !), les Praz de Chamonix, Saint Geniès, Nice, Marseille. Dos absent.	80/100

391	[PHOTOGRAPHIES] - 1 caisse contenant 6 albums de photographies XIX ^è et début XX ^è s., dont albums de famille, 1 album voyage au Maroc avec nombreuses scènes animées, quantité de photos anciennes en vrac carte de visite, photos de cabinet, formats divers etc. Plusieurs centaines de clichés originaux, bon ensemble.	50/60
392	[PHOTOGRAPHIES] - [APICULTURE] - Ensemble de 5 photographies originales 23 x 17 cm, montées sur bristol, années 1920-30 : "Rucher Ecole", 28 rue Serpente à Paris. Scènes représentant un homme et une femme faisant des démonstrations près d'une ruche.	30/40
393	[PHOTOGRAPHIES ET AUTOGRAPHES] - Ensemble d'une bonne quarantaine de photographies d'artistes français des années 1940-50, quasiment toutes enrichies de dédicaces autographes : Nicole Boisson, Christiane Castelli, Monique Bost, Roger Gardes, Tani Scala, Robert Massard, Gustave Botiaux, Roger Lanzac, Paul Théry etc. Bon ensemble.	100/150
394	[PHOTOGRAPHIES / DESSINS / CARICATURES] - Ensemble de dessins (caricatures pour la plupart) et de photographies originales représentant des dirigeants du "Monde Libre", années 1920-30. Ces documents ont peut-être été réalisés lors des différentes Conférences pour la paix. Photographies et caricatures au fusain d'Aristide Briand, Lloyd George, Ramsay Mac Donald, Mussolini, Pierre Laval, Edouard Herriot etc. Intéressant ensemble.	100/120
395	[PHOTOGRAPHIES] - GALERIE CONTEMPORAINE (La). Ensemble de 4 photographies 19 x 24 cm environ, montées sur bristol, issues de la célèbre série "la Galerie contemporaine", vers 1880 : - Edmond de GONCOURT, photoglyptie par NADAR. - ERCKMANN-CHATRIAN, photoglyptie par Pierre PETIT. - GAMBETTA, photoglyptie par CARJAT. - SAINTE-BEUVE, photoglyptie par BERTALL. Bonne condition de l'ensemble.	150/180
396	[PHOTOGRAPHIES] - [MACHINES AGRICOLES] - Ensemble de 6 photographies originales 15 x 15 cm, années 1930-40, représentant des machines agricoles en fonctionnement dans des champs, l'une d'elles les montrant à l'arrêt, dans une foire agricole, à l'enseigne des Etablissements MERLIN à VIERZON (Cher). Toutes les scènes sont animées de personnages au travail. Très bonne condition.	40/50
397	[PHOTOGRAPHIES / GRAVURES / DOCUMENTS] - Album "B.L." in-folio à l'italienne demi chagrin rouge, plats de percaline rouge, dos à nerfs orné, titre doré. Intéressant album constitué dans les années 1870-80 : Bruxelles, Anvers, Lyon, Rouen, Genève, Mont-Blanc, Havre (photographies originales légendées), gravures collées Angleterre, photographies originales Chillon, Abbaye Hautecombe, Savoie, Aix-les-Bains, Oeuvres du Musée d'Amsterdam, ville d'Amsterdam, cathédrale d'Amiens, Mont-Saint-Michel, photographies colorisées "costumes des Pays-Bas", Cristal Palace de Londres, Nouvel Opera à Paris, faire-part pour assister au service solennel pour le repos de l'âme de Monsieur Louis-Adolphe THIERS, Ancien Président de la République" + photographie prise à l'intérieur de Notre-Dame le 3 septembre 1878, faire-part pour un service solennel à la Madeleine pour Sa Majesté le Roi Victor-Emmanuel (15 janvier 1878) + photo, quelques planches gravées sur bois sur l'aérostation et un véritable morceau de l'étoffe du ballon captif Giffard (1878), diverses autres photographies même époque, quelques gravures et chromos etc. Intéressant ensemble.	300/400
398	[PLACARDS FUNERAIRES] - Ensemble de 7 placards 42 x 26 cm environ pour la plupart, période 1815-1825, tous imprimés à Orléans, chez Jacob ou Rouzeau-Montaut, avec sur chaque un joli fleuron gravé sur bois représentant des tombeaux, ou urnes etc.	30/40
399	[PLAN] - [PARIS] - GOMBOUST (Jacques). Lutetia - Paris, 1652 (tirage postérieur du XIX ^è s.). Très grand format, 154 x 147 cm, entoilé et dépliant (6 feuilles). 4 grands cartouches (vue de Paris et de Montmartre ; Galerie du Louvre ; Maisons royales et remarquables de Paris), frise végétale en encadrement. Pièce très décorative, bel état.	300/400
400	[AERONAUTIQUE] - Ensemble de 2 volumes : - JEANJEAN (Marcel). Alerte aux Avions ! Manuel officiel élémentaire de défense passive contre les attaques aériennes. Paris, Hachette, s.d. [vers 1940]. In-4 dos toilé bleu, couv. ill. couleurs. Très nombreuses ill. en couleurs par Marcel Jeanjean. Défauts de papier aux 3 premiers ff. - SAINT-FEGOR (L. de). Le Royaume de l'Air. Paris, Société d'édition et de Publications, 1912. In-4 percaline verte ornée d'une vignette circulaire sur le premier plat, tranches dorées (cartonnage de l'éditeur). 120 gravures et photographies documentaires. Bon ex.	40/50
401	BATISSIER (L.). Histoire de l'Art monumental dans l'Antiquité et au Moyen-Âge, suivie d'un Traité de la Peinture sur Verre. Paris, Furne et Cie, 1845. In-4 demi chagrin bleu marine, plats de percaline bleue marine, double filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, auteur et titre dorés, tranches dorées (reliure de l'époque). Nombreuses gravures dans le texte et 4 planches hors texte en chromolithographie. Quelques rares petites rousseurs. Ex. bien relié.	80/100
402	[BEAUX-ARTS] - Ensemble d'une quinzaine de catalogues ou plaquettes dont : PICASSO 1900-1906. Catalogue raisonné de l'Oeuvre peint. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1966. In-folio toile bleue ; Musée National d'Art Moderne Paris : DADA 1966-67 ; MALEVITCH. Dessins. Galerie Jean Chauvelin nov.-déc. 1970 ; Ben Nicholson ; Henri Laurens etc.	80/100
403	[BOTANIQUE] - BESLER (Basilius). L'Herbier des Quatre Saisons, ou le Jardin d'Eichstätt. Paris, Mazenod, 1987. Fort in-folio toile écrue, dos titré en vert, jaquette illustrée en couleurs, étui ill. Splendide réédition en couleurs (367 planches) de ce fameux herbier paru en 1613. Bel ex.	80/100

404	[BOTANIQUE] - DUPUIS (A.), GERARD (Fr.), HERINCQ (F.) et REVEIL (O.). Le Règne Végétal divisé en Traité de Botanique, Flore médicale, usuelle et industrielle, Horticulture théorique et pratique, Plantes agricoles et forestières, Histoire biographique et bibliographique de la Botanique. Paris, L. Guérin et Cie, Librairie Théodore Morgand, 1871. 17 volumes grand in-8 demi chagrin rouge à coins, double filet doré, dos à nerfs ornés, titres et tomaisons dorés, têtes dorées (reliures de l'époque). 9 volumes de texte et 8 volumes d'atlas contenant 411 planches gravées en couleurs regroupant plus de 3.000 figures, et 4 cartes dépliantes (Pritzel, 2545). Quelques frottements aux reliures, notamment aux coins, quelques petites rousseurs éparses, mais un très bel ensemble.	1500/2000
405	[BOTANIQUE] - MARTINS (Aldemir). Balaio. Sao Paulo, Editora Civilizacao Brasileira, 1964. In-folio en feuilles, chemise étui cartonnée illustrée. Avant-Propos de Jorge AMADO. Tirage à 2056 ex. num., celui-ci un des 2000 exemplaires "ordinaires" (n° 1 !). 18 planches de fruits exotiques, la plupart en couleurs. Petits accrocs à l'étui. Peu commun.	50/60
406	[BOTANIQUE] - TODARO (Augustino). Hortus Botanicus Panormitanus [...]. Panormi [Palerme], Francisco Lao, 1876-78. In-folio demi chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs, auteur et titre dorés (reliure de l'époque). Edition Originale, très rare. Le second tome est paru plus tard, en 1892. 24 très grandes et belles planches en couleurs tirées sur papier très fort. Frottements à la reliure, manques aux coiffes, coins émoussés, quelques pâles mouillures anciennes.	300/400
407	[BOTANIQUE MEDICALE] - Ensemble de 2 volumes : - BAILLON (H.). Traité de Botanique médicale cryptogamique, suivi du Tableau du Droguier de la Faculté de Médecine de Paris. Paris, Octave Doin, 1889. In-8 demi basane rouge, dos à nerfs, auteur et titre dorés, couv. cons. (reliure moderne). 370 figures dans le texte. Quelques rousseurs, ex. très bien relié. - [ALEXANDRE (sous la direction de Nicolas)] - Dictionnaire botanique et pharmaceutique [...]. Paris, Jean-François Bastien, an X - 1802. Fort in-8 veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin vert (reliure de l'époque). Sans les XVII planches annoncées.	60/80
408	[CATALOGUES] - Ensemble de 2 volumes : - Catalogue Modèle de l'Architecte 1921-1924. Publié avec l'approbation de la Société Centrale des Architectes etc. Paris, juin 1921. In-4 percaline verte ornée de médailles dorées sur le premier plat (cartonnage de l'éditeur). Tome second, contenant de très nombreuses publicités en noir et en couleurs : dessins, photographies, montages etc. - Société Centrale des Architectes. Série des Prix basés sur les usages [...] dans la ville de Paris [...]. Paris, Ch. Massin & Cie, 1930. In-4 demi percaline, plats imprimés (cartonnage de l'éditeur). Tome I contenant de nombreux barèmes et des pages publicitaires réunies à la fin.	30/40
409	[CATALOGUES NICOLAS] - Ensemble de 7 catalogues : 1936 (ill. CASSANDRE) ; 1954 (ill. VAN DONGEN) ; 1955 (ill. André MARCHAND) ; 1956 (ill. Roland OUDOT, 2 ex.) ; 1967 (ill. SAVIN) ; 1970 (ill. SHIGLION-GREEN). In-8 ou in-4 brochés ou à spirales, ill. couleurs. On joint : Nicolas. Tradition et Progrès. Montrouge, Draeger, 1967. Plaquette in-8 brochée (2 ex.).	50/60
410	[CATALOGUES NICOLAS] - Ensemble de 11 catalogues in-8 reliures à spirales ou in-4 brochés : 1956 (ill. Roland OUDOT) ; 1958 (ill. Roger LIMOUSE) ; 1959 (ill. Christian CAILLARD) ; 1960 (ill. Roger HUMBLOT) ; 1962 (ill. MINAUX) ; 1963 (ill. Bernard BUFFET) ; 1965 (ill. CHAPELAIN-MIDY) ; 1967 (ill. SAVIN) ; 1970 (ill. CHIGLION-GREEN) ; 1971 (ill. SARTHOU) ; 1973 (ill. GUERRIER).	40/50
411	[CERAMIQUE] - CATALOGUE. Les Produits de Terre Cuite. Guide de l'Utilisateur. Paris, Imprimerie Keller pour la Fédération des Fabricants de Tuiles et de Briques de France, 1952. Fort in-4 simili cuir brun, titre frappé sur le premier plat et le dos (reliure de l'éditeur). Important ouvrage documentaire, réparti par produits et par régions, illustré de quantité de dessins, cartes, graphiques, photographies, publicités etc. Peu commun, bon ex.	100/120
412	[CHARPENTERIE] - DELATAILLE (Emile). Art du Trait pratique de Charpente. Première Partie. Du Bois droit traité au niveau de devers et aux sauterelles attribuées aux coupes des empannons; Troisième Partie. Bois croche. Escaliers en tous genres, Ponts en pierre et en bois, passerelles, Cintres pour des Voûtes de toutes sortes, et pour tous genres de constructions. Tours, Ch. Guillard, s.d. [vers 1890-1900]. 2 volumes in-plano demi percaline verte, plats muets (reliures de l'époque). Nombreuses planches avec les explications en vis-à-vis. L'auteur, visiblement franc-maçon, se déclare né à Chambourg (Indre-et-Loire) le 12 août 1848, professeur du trait à Tours et propriétaire d'une entreprise de charpente dans la même ville.	40/50
413	[CHASSE] - Ensemble de 3 volumes dont : DU FOUILLOUX. la Vénerie. Précédée d'une Notice biographique sur l'auteur par M. Pressac et d'une bibliographie des Editions de "la Vénerie". Paris, Emile Nourry, 1928. In-4 broché, couv. impr. Tirage à 1550 ex. num., nombreuses illustrations ; LE VERRIER de LA CONTERIE. L'Ecole de la Chasse aux Chiens courants. Paris, Emile Nourry, 1932. In-4 broché, couv. impr. Tirage à 1050 ex. num., nombreuses illustrations dont 8 estampes de Ridinger.	100/120
414	[CHASSE] - HEDOUVILLE (Vicomte de). Chasse à Tir. Moyens, Pratique et But. Paris, E. Plon et Cie, 1880. In-12 demi basane brune, dos lisse orné de filets dorés, auteur et titre dorés (reliure de l'époque). Fusil et munitions, perdrix, coq de bruyère, bécasse, bécassine, chevreuil, grouse etc. Quelques tableaux et figures dans le texte.	80/100

415	[CHERET] - Programmes du Théâtre de Monte-Carlo. Saison 1906-07. L'ensemble relié en 1 fort volume grand in-8 demi percaline rouge, dos lisse, titre et dates dorés (reliure de l'époque). Recueil de plus de 150 programmes, illustrés par Chéret, Herbinier, Grün, Guillaume, Abel Faivre, Dupuy etc.	80/100
416	COULON (A.-G.). Menuiserie descriptive - Nouveau Vignole des Menuisiers. Paris, Dalmon, Roret et autres, 1855. 2 volumes in-4 demi basane fauve, dos lisses ornés de filets dorés, titre et tomaisons dorés (reliures de l'époque). L'atlas, bien complet, contient 84 planches gravées, dont les 4 dernières à double page. Quelques frottements et petites rousseurs, bon ex.	100/120
417	[CUISINE / GASTRONOMIE] - BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du Goût ou Méditations de Gastronomie transcendante. Ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédié aux Gastronomes parisiens. Paris, Les Arts et le Livre, 1926. 2 volumes in-8 demi chagrin brun à coins, double filet doré, dos à nerfs ornés, auteur, titre et tomaisons dorés, têtes dorées, non rognés, couv. et dos conservés, étui (reliures de l'époque). Tirage à 566 ex. num., celui-ci un des 520 sur vergé Lafuma. 100 dessins dans le texte et 24 hors texte par Pierre Noury. Petits frottements aux dos, agréable ex., très frais.	150/200
418	[CUISINE / GASTRONOMIE] - SALLES (Prosper) et MONTAGNE (Prosper). La Grande Cuisine illustrée. Selection raisonnée de 1500 Recettes de Cuisine Transcendante. Monaco, A. Chêne, 1902. In-4 demi chagrin rouge, plats de percaline rouge, dos à nerfs orné, auteurs et titre doré (reliure de l'époque). 10 planches hors texte, de nombreux dessins dans le texte et 13 pages de menus. "Un des grands traités de la cuisine moderne" (Réf. Oberlé, Fastes, 270 - Bitting, 415 - Schremli, 114 etc.). Petite décoloration sur le plat supérieur, quelques petites salissures, bon ex.	200/250
419	DECHEVRENS (A.). Etudes de Science Musicale. Paris, chez l'auteur, 1898. 3 Etudes et 1 volume de Documents reliés en 3 volumes grand in-8 demi basane fauve, dos à nerfs ornés, titre et tomaisons dorés (reliures de l'époque). Edition originale, rare, de cet important traité de théorie de la musique. L'auteur s'intéresse aux harmoniques, à la formation des gammes, des rythmes, aux modulations etc... Nombreuses considérations historiques, plus particulièrement portées sur la musique dans l'antiquité grecque et romaine. Important chapitre consacré à la musique grégorienne. Le troisième volume renferme près de 500 pages de musique notée illustrant les exemples développés au cours de cette étude. Dos frottés.	50/60
420	DUPONT (Paul). Histoire de l'Imprimerie. Paris, chez tous les Libraires, 1854. 2 forts volumes in-12 demi basane bleu marine, dos à nerfs ornés de filets dorés, auteur, titre et tomaisons dorés (reliures de l'époque). Ex-libris gravés de l'époque. Deux coiffes arasées, charnières frottées.	30/40
421	DUPUY (L'Abbé D.). Histoire Naturelle des Mollusques terrestres et d'Eau douce qui vivent en France. Auch, Brun, 1847-52. 2 volumes in-4 demi chagrin rouge à coins, filet doré, dos à nerfs ornés, auteur et titre dorés, têtes dorées (reliures de l'époque). L'atlas contient 31 planches lithographiées par J. Delarue, avec un feuillet explicatif en regard de chacune d'elles. Petits frottements et épidermures, notamment aux coins, cerne d'humidité ancien dans la marge inférieure de l'atlas.	350/450
422	[ENFANTINA] - RABIER et JOB. Ensemble de 2 volumes : - RABIER (Benjamin) et ISLY (Fred). Tintin-Lutin. Paris, F. Juven, s.d. [1897]. Grand in-4 dos toilé rouge, plats illustrés en couleurs. Très nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Edition Originale d'un titre fort rare de Rabier, ici en état médiocre : large accroc au bas du dos, coins émoussés, petites déchirures marginales, griffonnages d'enfants etc. - [JOB] - MARTHOLD (Jules de). Histoire d'un Bonnet à Poil. Paris, Librairie d'Education de la Jeunesse, s.d. [1888]. Grand in-8 percaline rouge, large décor polychrome sur le premier plat, tranches dorées (cartonnage de l'éditeur par A. Lenègre). 100 dessins de JOB. Deuxième plat complètement blanchi par l'humidité, cahiers décousus. Le premier plat a gardé un bel éclat, l'intérieur est resté globalement frais.	150/200
423	EULER (Léonard). Lettres de L. Euler à une Princesse d'Allemagne sur divers Sujets de Physique et de Philosophie, précédées de l'Eloge d'Euler par Condorcet, et annotées par M. A.A. Cournot. Paris, L. Hachette, 1842. 2 volumes in-8 demi chagrin violine, plats de percaline violine, fers dorés du Lycée de Coutances sur chaque premier plat, dos à nerfs, titre et tomaisons dorés (reliures de l'époque). 6 planches dépliantes de démonstration (2 / 4). Minimales frottements, petites rousseurs éparses, bon ex. de ce livre important.	150/200
424	FABRE (Jean-Henri). Quelques Souvenirs entomologiques. Paris, les Pharmaciens Bibliophiles, 1966. In-folio en feuilles, couv. rempl. impr., chemise titrée au dos, étui. Tirage à 190 ex. num. sur vélin d'Arches, celui-ci un des 150 num. en chiffres arabes, nominatif. 23 pointes-sèches originales par André Jacquemin. Bel ex., frais.	150/180
425	FAU (Docteur J.). Atlas de l'Anatomie des Formes du Corps Humain à l'Usage des Peintres et des Sculpteurs. Paris, Germer Baillière, s.d. [1866]. In-folio demi chagrin noir, dos à nerfs, auteur et titre dorés, couv. illustrée conservée (reliure de l'époque). 25 belles planches lithographiées en couleurs. Deux coins émoussés, de petites salissures.	200/250
426	FOEX (G.). Cours complet de Viticulture. Montpellier, Camille Coulet, et Paris, Georges Masson, 1895. Très fort volume in-8 demi chagrin rouge, dos à nerfs orné, auteur et titre dorés (reliure de l'époque). 597 gravures dans le texte et 6 cartes géographiques hors texte en chromolithographie, dont 3 à double page. Bon ex.	100/120
427	GRAND-CARTERET (John). L'Histoire - La Vie - Les Moeurs et la Curiosité par l'Image, le Pamphlet et	100/120

	le Document (1450-1900). Paris, Librairie de la Curiosité et des Beaux-Arts, 1927-28. 5 volumes in-4 demi chagrin vert, plats de percaline verte, dos et plats ornés, tranches rouges (reliures de l'éditeur). Nombreuses planches hors texte en noir et en couleur, certaines se dépliant, et très nombreuses reproductions et dessins dans le texte. Bon ex. de ce bel ouvrage documentaire.	
428	[HORTICULTURE] - PAQUET (Victor). Journal d'Horticulture pratique et de Jardinage. Paris, H. Cousin, 1844-47. 4 volumes in-12 demi basane gris-bleu, dos lisse joliment ornés, titre et tomaisons dorés (reliures de l'époque). 58 planches hors texte représentant des fleurs et des fruits, dont 57 coloriées et gommées, certaines se dépliant, et quelques figures dans le texte. Accroc à la dernière planche du tome premier. Petit manque de cuir en haut d'un plat. Bel ex., frais et bien relié.	400/500
429	[HUMOUR / CARICATURE] - DAUMIER (Honoré) et VERNIER (Ch.). Recueil factice de planches réunies en 1 volume grand in-4 percaline violette, titre doré "Tout ce qu'on voudra" au centre du premier plat (reliure de l'époque). Ensemble de 50 planches lithographiées, toutes imp. chez Aubert [à Paris], s.d. [années 1850], extraites de séries diverses : Tout ce qu'on voudra, les Représentants représentés, un Hiver aux Eaux de Hombourg, au Bal masqué, les Femmes en Révolution, Fariboles, Croquis militaires, Scènes commerciales, Esquisses de Moeurs. Quelques rousseurs, bonne condition.	100/120
430	[HUMOUR / CARICATURE] - GRAND-CARTERET (John). Les Moeurs et la Caricature en France. Paris, Librairie Illustrée, s.d. [1888]. In-4 demi chagrin rouge à coins, double filet doré, dos à nerfs richement orné, auteur et titre dorés, tête dorée, non rogné (reliure de l'époque). 44 planches hors texte, dont 8 en couleurs, et 500 vignettes dans le texte. Bel exemplaire, frais et très bien relié.	150/180
431	[HUMOUR / CARICATURE] - SENNEP (J.). La Guerre en Chemise noire. Préface de Jean OBERLE. Paris, Editions Chantal, 1945. Grand in-8 à l'italienne demi chagrin rouge, dos lisse, auteur et titre dorés, couv. illustrée conservée (reliure moderne). Amusant album abondamment illustré à chaque page.	30/40
432	[JAPONISME / MARY CASSATT] - MAUVIEUX (Martine). Mary Cassatt. Dix pointes sèches et aquatintes avec un texte de Martine Mauvieux. S.I., Bibliothèque Nationale, Claude Tchou & Sons Editeurs, 1991. Grand in-folio en feuilles dans un coffret de bois peint en bleu marine, premier plat vitré coulissant vers le haut, avec petite plaque métallique portant le titre, permettant de visionner les gravures à la façon d'un vrai tableau encadré (coffret de l'éditeur). Tirage à 250 ex. num. plus quelques exemplaires de chapelle marqués H.C., réservés aux éditeurs et à leurs collaborateurs, celui-ci en faisant partie. 10 très grandes pointes-sèches en couleurs ou aquatintes, présentées sous passe partout bleu marine, toutes marquées d'un timbre à sec authentifiant l'édition et portant la mention "Bibliothèque Nationale - Claude Tchou & Sons, Réplique". Très bel ex. Les 10 pointes sèches et aquatintes contenues dans ce coffret, toutes datées de 1891, illustrent parfaitement le japonisme développé par l'artiste à partir de 1890.	200/300
433	LASSAIGNE (J.-L.). Dictionnaire des Réactifs chimiques employés dans toutes les Expériences faites dans les cours publics et particuliers, les recherches médico-légales [...]. Paris, Béchet Jeune, 1839. In-8 demi veau glacé violette, dos lisse richement orné, titre doré (reliure de l'époque signée Morel). Edition Originale, bien complète de l'Appendice au Dictionnaire des réactifs chimiques et des 13 Tableaux chromoscopiques des précipités, tirés sur papier brun, les précipités étant coloriés à la main. Quelques figures dans le texte. Deux coins émoussés.	120/150
434	[LOCOMOTION] - MARCEVAUX (F.). Du Char antique à l'Automobile. Les Siècles de la Locomotion et du Transport par Voie de Terre. Paris, Firmin-Didot et Cie, s.d. [1897]. Grand in-8 percaline bleu nuit, dos lisse, auteur et titre dorés (reliure de l'époque). Nombreux dessins, gravures et reproductions de photographies.	50/60
435	[MICHELIN (GUIDES)] - Collection de Guides Michelin comprenant les années : 1925, 1929, 1930, 1935, 1938, 1939, 1945, 1947, 1952, 1953, 1956, 1961 à 1974, 1976 à 2004, 2006, 2008, 2009, 2011, 2013 et 2014. Soit une soixantaire de volumes in-8 toilés ou cartonnés rouge. On y joint un présentoir métallique sur roulettes, quelques volumes et cartes Michelin divers, et une casquette Michelin. Etat des volumes variable, correct dans l'ensemble. A signaler des dos refaits aux années 1930, 45 et 53, des manques au dos de l'année 1939, l'année 1989 en mauvais état. Le présentoir, peu commun, est en excellente condition.	1000/1200
436	[MINES] - Ensemble de 2 volumes : - BOURDARIAT (M. A. J.). Congrès minier de Madagascar tenu à Tananarive du 7 au 11 février 1911. Compte Rendu des Travaux. Tananarive, au Siège de la Chambre des Mines, 1911. In-8 broché. 2 planches dépliantes. Rare impression malgache. Rousseurs. - BARBIER (Marcel N.). Les Mines et les Arts à travers les Âges. Paris, I.C.A., novembre 1956. In-folio en feuilles, couv. rempl. illustrée, chemise, étui. Tirage à 3000 ex. num. Nombreuses illustrations hors texte en noir et en couleurs (vignettes collées). Bel ex., très frais.	30/40
437	[MODE] - Catalogue de la Maison C.C. & S. F[r]ères. Robes brodées, pailletées, Garnitures, Tresses et Dentelles. Paris, 1908. A conserver jusqu'en février 1909. Grand in-folio cartonnage éditeur titré en or sur le premier plat. Très nombreuses planches en noir et en couleurs. A partir de la p. 52, ce catalogue a servi à coller des articles de presse concernant la Première Guerre Mondiale. Il est possible de décoller ces articles afin de retrouver le catalogue de mode.	30/40
438	[MOBILIER] - HENRIOT (Gabriel). Les beaux Meubles des Collections privées. 156 reproductions présentées avec une introduction. Paris, Ch. Massin, s.d. [vers 1910]. In-folio en feuilles, chemise à lacets	50/60

	demi percaline rouge, premier plat titré (lacets manquants). Recueil de 52 belles planches en héliogravure.	
439	[MONET / CATALOGUE RAISONNE] - WILDENSTEIN (Daniel). Claude Monet. Biographie et Catalogue raisonné. Tome I : 1840-1881. peintures. Lausanne-Paris, Bibliothèque des Arts, 1974. In-folio toile bleue, titre doré, jaquette ill. en couleurs (reliure de l'éditeur). Ouvrage de référence sur l'oeuvre de Monet, peu commun, très abondamment illustré.	80/100
440	[OENOLOGIE] - CLACQUESIN (Paul). Histoire de la Communauté des Distillateurs - Histoire des Liqueurs. Paris, Librairie Léopold Cerf, 1900. Grand in-8 demi basane lavallière à coins, dos à nerfs, auteur, titre et date dorés, couv. imprimée conservée (reliure moderne). 29 gravures dans le texte ou à pleine page. Bel ex., bien relié.	100/120
441	[OENOLOGIE] - DUJARDIN (Jules). Recherches rétrospectives sur l'Art de la Distillation - Historique de l'Alcool, de l'Alambic et de l'Alcoométrie. Paris, chez l'auteur, 1900. Gravures dans le texte ou à pleine page. Envoi de l'auteur et ex-libris de celui-ci. Couverture illustrée conservée. Relié avec : DUJARDIN (Jules). 1824-1924. Centenaire de l'Alcoométre et de l'Alambic de Gay-Lussac. leur évolution. Paris, 1924. Gravures dans le texte. Couverture impr. conservée. L'ensemble relié en un volume grand in-8 demi basane prune à coins, dos lisse, auteur et titre dorés (reliure moderne). Exemplaire de l'auteur, fort bien relié.	80/100
442	[OENOLOGIE] - DUJARDIN-SALLERON et autres. Recueil factice contenant : Tables de Mouillage des Liquides spiritueux ou Alcools ; AUDIBERT (J.-F.). Ce qu'il faut connaître et employer pour faire le Vin ou le Cidre [...]. Marseille, 1891. Gravures ; DUJARDIN (Jules). Prospectus pour la parution de son ouvrage "Recherches rétrospectives etc" ; L'Alcoométrie officielle et les Alambics d'Essai [...], 1904 ; COURTONNE (H.). Aperçu historique sur les Origines de la Rectification continue. Compiègne, s.d. [vers 1901]. Gravures ; Instruments de Précision appliqués à la Fabrication des Vins de Raisins secs [...]. Gravures ; 1 planche représentant des étiquettes à bouteilles de liqueurs (Collections Dujardin-Salleron) ; La Cité. Bulletin de la Société historique et archéologique des III, IV, XI et XII arrondissements de Paris. Paris, janvier-avril 1940. Contient la biographie de Georges HARTMANN, et une note autographe de Jules DUJARDIN le concernant. L'ensemble relié en un volume grand in-8 demi basane brune à coins, dos lisse, titre doré, couvertures souvent conservées (reliure moderne). Ex. bien relié.	50/60
443	[OENOLOGIE] - DUPLAIS Aîné, ARPIN (Marcel) et PORTIER (Ernest). Traité de la Fabrication des Liqueurs et de la Distillation des Alcools. Paris, Gauthier-Villars, 1900. 2 volumes in-8 demi basane brune à coins, dos à nerfs, auteurs, titre et tomaisons dorés (reliures modernes). 68 + 69 figures dans le texte, dont 3 du tome second réunies sur une planche dépliant. "Ouvrage remarquable rédigé par un liquoriste-distillateur professionnel installé à Versailles. Il explique tous les systèmes de distillation: Derosne, Egrot, appareils belges, méthode Mathieu de Dombasle, méthode anglaise, eaux de vie, rhums, marcs, genièvres, absinthes, recettes, etc" (Oberlé, 411). Bel exemplaire, frais et bien relié.	100/120
444	[OENOLOGIE] - HUMBEL (Xavier). Vieux Pressoirs sans Frontières. Paris, Librairie Guénégaud, 1976. Grand in-8 carré broché, couv. rempl. illustrée, chemise et étui cartonnés. 50 planches hors texte et 58 dessins dans le texte de Jacqueline Le Page. Etat de neuf, non coupé.	40/50
445	[ORNITHOLOGIE] - AUDUBON (J. J.). Le Grand Livre des Oiseaux. Paris, Mazenod, 1981. Fort in-folio toile écru, dos titré en bleu, jaquette ill. en couleurs, étui ill. Splendide réédition en couleurs (435 planches) de ce mythique ouvrage. Bel ex.	80/100
446	[OUVRAGES ANCIENS POUR LA JEUNESSE] - Ensemble de 4 volumes : - SMITH (Thomas). Le Cabinet du jeune Naturaliste ou Tableaux intéressans de l'Histoire des Animaux. Paris, Ledoux et Tenré, 1818. 2 volumes in-12 basane racinée, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomais de maroquin grenat, tranches marbrées (reliures de l'époque). Nombreuses gravures hors texte, certaines très curieuses. Epidermures. - P.J.B.N. Les Enfants célèbres chez toutes les Nations anciennes et modernes suivis des Jeunes Personnes. Paris, Le Prieur, 1816. In-12 demi basane marbrée, dos à nerfs ornés, pièce de titre de maroquin grenat (reliure fin XIXè s.). - HARDOUIN de PEREFIXE. Histoire du Roi Henri Le Grand. Avignon, Jean-Albert Fischer, 1824. In-12 basane granitée, dos lisse orné, pièce de titre de cuir vert, tranches marbrées (reliure de l'époque). Portrait en frontispice.	40/50
447	[PARFUMS] - Ensemble de 2 volumes : - BLAIZOT (Pierre). Parfums et Parfumeurs. Illustrations de Georges LEPAPE. S.I., Editions A l'Etoile, 1946. In-4 plein chagrin turquoise, dos à nerfs, auteur et titre dorés, premier plat de couv. conservé (reliure postérieure). Tirage à 535 ex. num. sur vélin de Rives. 8 compositions hors texte en couleurs de LEPAPE. - MONERY (André). L'Âme des Parfums. Essai de Psychologie olfactive. Orné de bois originaux de Ferdinand Fargeot. Paris, Aristide Quillet, 1924. Grand in-8 demi basane rouge à coins, dos à nerfs, auteur et titre dorés, couv. conservée (reliure postérieure). Tirage à 1000 ex., celui-ci l'un des 850 sur pur fil Lafuma. Nombreux bois de F. Fargeot dans le texte, tirés en bleu. Beaux ex., frais et bien reliés.	120/150
448	[PÊCHE] - JORDAN (David Starr) et EVERMANN (Barton Warren). American Food and Game Fishes. A popular account of all the species found in America North of the Equator, with keys for ready identification, life histories and methods of capture. New-York, Doubleday, Doran and Co, 1934. Grand in-8 percaline verte, auteurs et titre dorés sur le premier plat et le dos (reliure de l'éditeur). Nombreuses	40/50

	figures en noir dans le texte et planches hors texte en noir et en couleurs.	
449	PFNOR (Rodolphe). Ornementation usuelle de toutes les Époques dans les Arts industriels et en Architecture. Paris, Librairie artistique de E. Devienne et Cie, et chez l'auteur, 1866-67. In-folio demi chagrin rouge, dos à nerfs, auteur et titre dorés (reliure de l'époque). Nombreuses planches hors texte, dont plusieurs en chromolithographie. Frottements au dos, manque à la coiffe supérieure.	80/100
450	[PICASSO] - Catalogue de l'Exposition les Demoiselles d'Avignon. Paris, Musée Picasso, 1988. 2 volumes in-4 brochés, couvertures souples illustrées en couleurs. Très nombreuses reproductions d'oeuvres du peintre en noir et en couleurs.	50/60
451	[POMOLOGIE] - MAS (Simon Alphonse). Le Verger ou Histoire, Culture et Description avec planches coloriées des Variétés de Fruits les plus généralement connues. Paris, G. Masson, s.d. [1865-72]. 4 volumes in-8 toile noire, dos lisses, pièces d'auteur et de titre de cuirs orange et vert (reliures de l'époque). Tome I : Poires d'Hiver ; 44 planches en couleurs représentant 88 espèces. Tome III : Poires d'Automne (Première et Deuxième Parties) ; 40 + 48 planches en couleurs, représentant en tout 176 espèces. La page de titre "Tome III. Deuxième Partie" sert de page de titre générale pour tout le volume. Tomes IV et V : Pommes tardives et Pommes précoces ; 44 planches en couleurs représentant 88 espèces + 16 planches en couleurs représentant 32 espèces. Tome VII : Pêches ; 56 planches en couleurs représentant 112 espèces. Manquent les pp. 181-196, ainsi que les 4 planches les accompagnant. Soit en tout 5 tomes sur les 8 formant la série complète (Nissen, BBI 1295). Une des publications sur la pomologie les plus rares et les plus belles du XIXème siècle.	1500/2000
452	RASPAIL (F. V.). Nouvelles Etudes scientifiques et philologiques 1861-1864. Paris, et Bruxelles, 1864. In-8 demi cuir de Russie grenat, dos lisse orné de filets dorés, titre doré (reliure de l'époque). 14 planches hors texte, dont 4 lithographies dessinées et gravées par le fils de l'auteur, Benjamin. De l'insolubilité de problème relatif à la quadrature du cercle ; Etude microscopique de la toison des quadrupèdes ; Addition à la théorie de la scintillation des étoiles ; Essais de médication contre les maladies de la vigne ; Etudes philologiques, archéologiques et philosophiques sur le livre connu sous le nom d'Imitation de Jésus-Christ ; Laideur physiognomonique de Jésus de Nazareth (!) ; Monstruosités d'oeufs ; Jean-Paul Marat le savant ; Notices sur les fourmis ; Humanité et fraternité parmi les volatiles aquatiques etc. Très curieux.	120/150
453	ROPS (Félicien). L'Art et le Beau. N°6 (juin 1906) et Numéro Spécial IIIè Année contenant : KLEIN (Rudolf). Félicien Rops. Cinq planches en quatre couleurs et quarante-huit illustrations teintées. Paris, Librairie Artistique et Littéraire. 2 numéros entièrement consacrés à ROPS reliés en 1 volume in-folio bradel percaline turquoise, auteur et titre dorés (reliure de l'époque). Très nombreuses illustrations en noir et en couleur. Bonne condition.	80/100
454	[ROPS] - JEAN-DUBRAY. L'Art et la Vie. Félicien Rops. Préface de Pierre Mac-Orlan. Paris, Editions Marcel Seheur, 1928. Grand in-8 demi chagrin grenat à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (reliure de l'époque). Exemplaire numéroté, abondamment illustré, bien complet des 5 planches en couleurs hors texte, dont "la Femme au Masque". Bel ex.	100/120
455	SAINT-SYLVESTRE (H. de). Atlas Zoologique à l'Usage de la Jeunesse composé de 24 planches en Chromo-Lithographie comprenant 263 figures avec Texte explicatif. Paris, veuve Magin et Fils, s.d. [fin du XIXè s.]. Grand in-8 percaline rouge, décor doré sur le premier plat (cartonnage de l'éditeur). 24 belles planches en chromolithographie à double page, montées sur onglets. Quelques rares petites déchirures marginales sans manque, bel ex.	100/120
456	[VALLOTTON] - GUISAN (Gilbert) et JAKUBEC (Doris). Félix Vallotton. Documents pour une Biographie et pour l'Histoire d'une Oeuvre. Lausanne-Paris, Bibliothèque des Arts, 1973-74. 2 volumes in-8 skyvertex grenat, titre et tomaisons dorés aux dos, jaquettes illustrées (reliures de l'éditeur). Nombreuses reproductions dans le texte et hors texte, quelques planches dépliantes.	80/100