

Liste de vente du 27/11/2014 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1	BLANC & DEMILLY, Théo Blanc (1891-1985) et Antoine Demilly (1892-1964). Canoës sur la Saône. Tirage argentique vers 1935/1940 signé au crayon rouge en haut à gauche. 25 x 35 cm.	200 / 300 €
2	BLANC & DEMILLY, Théo Blanc (1891-1985) et Antoine Demilly (1892-1964). Vendeur de pâte à polir dans la rue. Tirage argentique vers 1930, cachet humide des photographes au dos de l'image. 16,5 x 14 cm.	150 / 200 €
3	BLANC & DEMILLY, Théo Blanc (1891-1985) et Antoine Demilly (1892-1964). Le peintre René Chancrin (1911-1981) peignant une rue lyonnaise. Tirage argentique vers 1935 signé au crayon rouge en bas à droite. 36 x 57 cm.	200 / 300 €
4	Antoine DEMILLY (1892-1964). Etude de nu. Tirage argentique vers 1940, signé au crayon rouge, sur le montage en bas à droite. 39 x 29 cm.	400 / 600 €
5	Vaches, bétail et abattoirs de Lapalisse (Allier) 1880-1920. Réunion de 44 tirages majoritairement albuminés stéréoscopiques. Format divers.	80 / 100 €
6	Quai du Désir. Rare série de 7 photographies d'exploitation colorisées pour ce film de série B. des années 1950 " Pègre et prostitution ", titrées sur les montages, cachet au dos, Camidis Films à Marseille. (Etat moyen, trous de punaises). 30 x 23,5 cm	30 / 50 €
7	NEURDEIN frères. Ensemble de 4 épreuves de la fin du XIXe, vues d'Arromanches-les-Bains, titrées sur les montages. Un effet du ressac dans la baie par une grande marée, La digue un jour de tempête, La palge à marée haute, et La Demoiselle de Fontenailles (Concrétion rocheuse disparue en 1902). 35 x 42,5 cm (montage inclus).	80 / 100 €
8	P.ERBE (Rio, Brésil début XXe). Le Pain de sucre et la plage de Rio de Janeiro. Tirage sépia dans son encadrement d'origine, cachet à sec du photographe en bas à gauche, et numéro 39 en bas à droite dans le négatif. 16,5 x 22 cm (Image seule). 80/120	80 / 120 €
9	Album artistique et biographique du Salon de 1885 par MICHELET, photographe. L'album illustre l'œuvre de 20 artistes avec en regard, le portrait du peintre sur la page de gauche et le tableau, envoi du salon, sur celle de droite. Sont présents : Alfred-Henry Bramtot, Paul Grolleron, Raoul de Pibrac, Virginie Demont-Breton, Alfred-Paul-Marie de Richemont, Pierre Fritel, Victor-Gabriel Gilbert, Hippolyte-Dominique Berteaux, Evariste Carpentier, Paul Tavernier, Georges Hyon, Casimir Destrem, Albert Bettannier, Edwin-Lord Weeks, Gabriel Perrier, Diogène-Ulysse-Napoléon Maillart, Louis Deschamps, Alfred-Pierre Agache, Frédéric Montenard, Jean Lecomte du Nouy. 30 x 42 cm (album). Très bel état.	200 / 300 €
10	Prostitution. Réunion de 5 photographies vers 1920/1930, portraits d'une tenancière d'hôtel aux raffinements populaires et de ses pensionnaires. Format divers, env. 9 x 14 cm (Plis).	30 / 50 €
11	Ecole humaniste, France 1950. Le peintre de Montmartre. Tirage argentique, contrecollé sur carton. 35 x 30 cm.	30 / 50 €
12	Jojo et sa voiture à pédale en 1927 et une belle auto à la campagne. Réunion de 3 grands tirages argentiques, légendés sur les montages et situés à Saint Marcelin et à Saint-Jean de Bœuf. 28 x 22,5 cm.	50 / 80 €
13	Jojo et sa voiture à pédale et au Garage central (1927). Réunion de 3 grands tirages argentiques, légendés sur les montages et situés à Saint Marcelin. 22,5 x 28 cm.	50 / 80 €
14	Sam LEVIN (1904-1992). Ingrid Bergman et Mel Ferrer dans le film Elena et les hommes de Jean Renoir (1955). Grand tirage argentique, signé à la gouache blanche en bas à gauche. 33x 29 cm.	80 / 120 €
15	CHINE fin XIXe. Ensemble de 9 tirages albuminés montées sur carton. Gare de Pao Ting Fu, trains, Cité interdite, temples, pont... env. 21 x 29 cm (image).	300 / 400 €
16	Affaire Henri-Désiré Landru (1869-1922) dit le Barbe bleue de Gambais. Landru à son procès (Versailles, 1921) et pièces à conviction (Crânes humain). Réunion de 2 tirages argentiques, légendes tapuscrites en anglais au dos et cachet humide Syndication International Photo Division, London. 16,5 x 21,5 cm.	100 / 150 €
17	Les demoiselles du téléphone, 1932. Tirage argentique par Sartony à Paris, monté sur carton et légendé à la main au dos " Interurbain, 1932 ". 27 x 35 cm (Montage inclus).	50 / 60 €
18	Lamartine, Souvenir de 1848. Etonnant tirage albuminé de la fin du XIXe monté sur carton, vraisemblablement pris sur la terrasse du château de Saint-Point et présentant en nature morte les souvenirs (chapeaux, écharpe tricolore, fauteuil, canne...) du passé politique glorieux du poète lors des événements de 1848. 13 x 9 cm.	50 / 60 €
19	Un plongeur de Rémy Weill, champion de France et d'Angleterre, Piscine des tourelles, 1925. Etonnant tirage de presse au point de vue et au cadrage très modernes, légendé sur l'image et au dos. 18 x 13 cm. (Traces de manipulations).	30 / 50 €

Liste de vente du 27/11/2014 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
20	Une drôle de façon de se marier, à la mairie du Xe arrondissement, Murtill s'est marié la tête en bas. Curieux tirage de presse par Meurisse, légende collée sous l'image et au dos. 18 x 13 cm. (Traces de manipulations).	30 / 50 €
21	Henri d'Orléans, Comte de Paris (1908-1999) et sa famille vers 1935, par Jean VINCENT, 44 rue de la Boétie, Paris. Ensemble 5 tirages portant les armoiries familiales sous l'image et le crédit du photographe au dos. Env. 17 x 22 cm.	80 / 120 €
22	LEHNERT & LANDROCK. Etudes de nu orientaliste. 2 héliogravures sépia, monogramme des photographes dans la planche et numérotées 3117 et 3119. 24 x 18 cm.	50 / 80 €
23	Suzy Solidor (1900-1983) par le Studio HARCOURT vers 1937. Tirage argentique, crédit du studio en bas à gauche. 23,5 x 17,5 cm.	50 / 80 €
24	Jean Carmet (1920-1994) aux bouteilles et à la cigarette par Catherine CABROL. Tirage argentique vers 1985. Légende et crédit manuscrits au dos. 20 x 14 cm.	30 / 50 €
25	25-Un joli coup de sabre. Tirage argentique, contretypé vers 1910. Intéressante correspondance au dos de l'image d'un photographe amateur à la recherche, entres autres, d'un châssis négatif pour autochromes. Env. 14 x 9 cm.	30 / 50 €
26	Amusant montage imitant un cadre présentant 4 photographies, tirages albuminés, d'un fantaisiste dans l'exercice de ses talents comiques vers 1890/1900. Mention Max, 17 place de la République, Alger, gaufrée sur le montage. 14 x 22 cm.	30 / 50 €
27	Rare carte d'exposant de l'Exposition Universelle de Paris 1900, réalisée à partir d'une photographie format carte de visite prise par Paul NADAR (1856-1939). 11 x 6,5 cm.	50 / 100 €
28	Le Bal de la Triperie, 1947. Tirage argentique, monté sur carton, crédit du photographe A.Meffre, rue du Caire à Paris et localisation, Hôtel Lutetia sur le montage. Légende manuscrite au dos nommant quelques convives. 18 x 25 cm (montage compris).	30 / 50 €
29	Mireille Darc en maillot de bain par Giancarlo BOTTI (né en 1931). Tirage argentique vers 1975. Légende et crédit manuscrits au dos. 20 x 14 cm.	30 / 50 €
30	Grand prix automobile d'Alger vers 1925, le départ de la course. Tirage de presse par Meurisse montrant plusieurs Bugatti alignées au départ. Légende au dos. (Traces de manipulations).	50 / 80 €
31	Curiosa 1925/1930. Les seins sur le capot ou hommage à Citroën. Tirage argentique, numéroté 412 en bas à droite. 14 x 9 cm.	30 / 50 €
32	Vue aérienne de la démolition du pont de la Guillotière et de l'Hôtel Dieu sans son dôme en 1952. Tirage argentique d'époque, contrecollé sur carton par V.CUYL, 7 rue Childebert à Lyon. Crédit du photographe en bas à gauche de l'image et au dos. 24 x 30 cm.	50 / 80 €
33	Remarquable album de famille composé entre 1909 et 1921. Très beaux portraits, vues situées à Trévoux, Gleizé, Fontaines Saint-Martin, Cailloux sur Fontaine, Belley, Yenne, Chaponost, Francheville, Oullins, Très nombreuses scènes animées, groupes, vendanges, Foire de Neuville sur Saône, Moissons... Environ 250 tirages citrates et argentiques pratiquement tous légendés avec précisions. Format divers. Album : 19 x 28 cm.	100 / 150 €
34	Indochine 1950. Réunion de 2 albums amateurs probablement d'un militaire français. Vues de Saïgon, personnages, sites, monuments, scène de vie, jeunes filles... Environ 130 tirages argentiques certains légendés au dos. Format moyen : 6 x 9 cm. Albums: 16 x 23 cm.	80 / 120 €
35	Salvador DALI (1904-1989). Superbe dédicace enrichie de nombreux petits dessins (torero, couronne, fourmi...) en couverture de la revue " Les Nouvelles Ricard " où le maître du surréalisme s'est autorisé à arranger son portrait photographique. Dessins à la plume, signé, daté 1968 et annoté " Bonjour Ricard pare la revista, Olé, Olé ". 30 x 22,6 cm. La Fondation Paul Ricard venait d'acquérir La pêche au thon du génie catalan se qui justifie sa présence en couverture de cette publication.	800 / 1000 €
36	Salvador DALI (1904-1989). La Reine Sofia contemplant " uno de las machas " du musée de Figueras, août 1978. Tirage couleur d'époque à bords dentelés, signé par l'artiste sur l'image et légendé à la main au dos. 12 x 17 cm.	80 / 120 €

Liste de vente du 27/11/2014 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
37	Salvador DALI (1904-1989). Dali et le Duc de Windsor au Lido, à Paris le 7 décembre 1961. Tirage argentique de l'époque crédité au dos, Photo Dalmas et légendé de manière manuscrite. 18,6 x 26,6 cm.	60 / 80 €
38	Salvador DALI (1904-1989). Dali pointant avec une canne son tableau, Le torero hallucinogène, peint en 1970. Tirage argentique d'époque. 27 x 22,5 cm.	60 / 80 €
39	Salvador DALI (1904-1989). Don quichotte et Sancho Panza. Superbe dessin à la plume, signée deux fois, daté 1970 et dédicacé sur la partie centrale d'une carte de vœux dépliant de la société Hoechst Ibérica pour l'année 1970, reproduisant une oeuvre de Dali, " Las campanas de azucar, frente a las fuerzas del mal repiquetean la letania del " flower power " de las campanulas navidenas ". 30 x 43,8 cm. (Petite déchirure).	1000 / 1500 €
40	Archives de Johannès Mercier (1888-1971), conseiller municipal de Lyon et conseiller général du Rhône. Très intéressant ensemble documentant la vie politique locale durant le XXe siècle (conseils municipaux à l'Hôtel de Ville), ainsi que l'organisation des premières associations d'anciens combattants de 1914-1918 (U.M.A.C., U.F.) et le déroulement de leurs congrès. Environ 200 épreuves.	300 / 500 €
41	Remarquable réunion de 9 portraits d'Edouard Herriot (1872-1957), maire de Lyon entre 1905 et 1957 par Bioletto, Sylvestre (2), photos de presse et épreuves d'amateurs. Formats divers.	200 / 300 €
42	BLANC & DEMILLY. Théo Blanc (1891-1985) et Antoine Demilly (1892-1964). Rare album composé de 40 tirages argentiques, réalisé en 1939 à la demande du Conseil général du Rhône pour documenter et promouvoir ses actions sanitaires et sociales. Chaque image et légendée sur la serpente qui la précède. (Profil de Marianne), Une porte intérieure en fer forgé de Piguet (Grand prix exposition 1937), Cour intérieur nord (de la Préfecture) Louise Labé, Clemencin Sculpteur, Cour intérieur sud (de la Préfecture) La République de Coutan, La salle des séances du Conseil Général fresque de Louis-Edouard Fournier, l'Hôtel de Préfecture, les bureaux de la rue Pierre Corneille, Poignant, architecte 1935, Les terrains en face de la Préfecture acquis en 1937, Le Poste Central de commandement de Défense Passive à la Préfecture Salle des machines (1938), Parc de Parilly, Villa " Rhodania ", Boulevard de ceinture Branche ouest vers le jardin alpestre du Parc de Parilly, Etat des travaux 1938, Boulevard de ceinture, Perspective du mur du quai le long du Canal de Jonage, Prolongement de l'Avenue Berthelot, Dieu-Pan au carrefour de l'Aviation, Suppression du passage à niveau de Caluire et Cuire (Janvier 1939), Aménagement routier de la région lyonnaise, Pont Raymond Poincaré sur le Rhône, Pas de caissons à l'air comprimé, Suppression du passage à niveau d'Ambérieux, Origine de la déviation côté sud, Quai du commerce et quai Jean-Jaurès, le long de la Saône, Origine du mur de quai sur Lyon, Pépinière départementale de Vauxrenard, Parc de Parilly, la Pépinière, Les archives départementales, la porte d'entrée, Les archives départementales, une nouvelle salle (1938), L'Hôtel départemental des Invalides à Anse, acquis par L'Office départemental des Mutilés et Anciens Combattants, le 11 février 1935, Reconstruction du Pont de la Mulatière sur la Saône, Mise en service : 1932, Pont de Neuville sur la Saône, Elévation côté amont Mise en service, Pont suspendu rigide de Condrieu sur le Rhône, Mise en service, Sanatorium des Petits Roches, Le Pavillon central construit en 1938-1939, Sanatorium départemental des Petits Roches, les cuisines agrandies et transformées en 1938, Sanatorium départemental des Petits Roches, Un réfectoire, Fresque de Chartes 1937, Sanatorium des Petits Roches, les nouveaux pavillons du personnel (1939), H.B.M. Groupe de Montessuy, construit en 1934-1938, H.B.M. de Villefranche, Groupe des Blanchiments, route de Frans, construit en 1933-1934, H.B.M. Groupe de la rue de l'Ordre, 127, à Lyon, construit en 1938-1939, L'Ecole d'Horticulture et d'Arboriculture fruitière d'Ecully, Prison Saint-Joseph, un atelier, Prison Saint-Paul, Un centre d'éducation surveillée, Hôpital psychiatrique du Vinatier, La clinique construite en 1935, Hôpital psychiatrique du Vinatier, La clinique, Un dortoir, La Nourricerie du Vinatier, Hôpital psychiatrique du Vinatier, La Ferme, Bas-relief de Chorel, Maison départementale de retraite d'Albigny, Le Pavillon des petits ménages construite en 1936, Maison départementale de retraite d'Albigny, Le Pavillon des petits ménages, une chambre. 18 x 24 cm env.	500 / 800 €

Liste de vente du 27/11/2014 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
43	<p>Exceptionnel fond d'archives photographiques de la famille Neichthausser, marionnettistes du Guignol lyonnais de la fin du XIXe à 1981.</p> <p>Ernest (1876-1969), son frère Pierre (1873-1953) et l'épouse de se dernier Éléonore, née Josserand (1860-1936), issus de familles cousines descendant de Laurent Mourguet, le créateur de la marionnette vers 1808, animeront le mythique théâtre du gymnase du quai Saint-Antoine jusqu'en 1966. Ils connurent un immense succès à Lyon mais également à Paris et à l'international. Les deux filles de d'Ernest, Jeanne (1902-2003) et Hélène (1912-2013) poursuivront l'aventure rue Louis Carrand dans les murs du Palais de Bondy, jusqu'au début des années 1980.</p> <p>Notre ensemble, véritable mémoire d'un des plus beaux fleurons du patrimoine lyonnais, se compose d'environ 350 tirages argentiques de 1895 à 1970, la plupart légendés et soigneusement classés selon la figure de chacun des membres de cette prodigieuse dynastie. Plusieurs épreuves portent la signature des plus grands photographes lyonnais de l'entre deux guerres, au premier rang desquels, Blanc & Demilly et Jules Berger.</p> <p>Formats divers, plusieurs épreuves encadrées.</p>	1500 / 2000 €
44	<p>BLANC & DEMILLY. Théo Blanc (1891-1985) et Antoine Demilly (1892-1964).</p> <p>Portraits de marionnettes du théâtre du quai Saint-Antoine.</p> <p>Belle et rare suite de 10 tirages argentiques vers 1930, 17 x 12,5 cm portant le cachet humide des photographes au dos. (2 avec de un petit pli). On joint, toujours par Blanc & Demilly, Guignol et Gnafron, et 2 portraits d'Ernest Neichthausser dont un dédicacé à son petit frère Ernest et daté du 18-11-26.</p>	150 / 200 €
45	<p>BLANC & DEMILLY. Théo Blanc (1891-1985) et Antoine Demilly (1892-1964).</p> <p>Le Pont de la Guillotière et l'Hôtel Dieu.</p> <p>Tirage argentique vers 1935, signé au crayon rouge en bas à droite.</p> <p>30 x 40 cm.</p>	150 / 200 €
46	<p>BLANC & DEMILLY .Théo Blanc (1891-1985) et Antoine Demilly (1892-1964).</p> <p>L'Hôtel de Ville de Lyon, la nuit. Tirage argentique vers 1950.</p> <p>16 x 14 cm.</p>	60 / 80 €
47	<p>Guerre de 1914-1918.</p> <p>Remarquable ensemble de 98 tirages argentiques d'époques de format 13 x 18 cm.</p> <p>Quelques unes sont légendées au dos au crayon et portent des mentions Journal de la Guerre et Pathé Journal ; troupes, vie au front, campement, artillerie, marine, cirque aux armées, Chasseurs alpins, spahis, soldats, portraits d'officiers, australiens, Armée d'Orient, Grèce, Turquie, Nicolas II, hôpitaux, soin aux blessés, scènes de la vie à l'arrière, usines d'armement...</p>	300 / 400 €
48	<p>Guerre de 1914-1918.</p> <p>Superbe réunion de 79 tirages argentiques de grand format 18 x 24 cm.</p> <p>Vie quotidienne au front artillerie, troupes, défilés, santé militaire, prisonniers allemands, armée russe, portraits de soldats et d'officiers, revues, tranchées, arrière, usines d'armement, équipement, cérémonies...</p> <p>(Traces de manipulations, présence éventuelle de trous de punaises aux angles et de quelques légères taches)</p>	300 / 400 €
49	<p>Ensemble de documents et photographie consacré au cinéma des années 1930/1940.</p> <p>Nombreux portraits d'acteurs et d'actrices hollywoodiens.</p>	150 / 200 €
50	<p>Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004).</p> <p>Action d'un match de hockey sur glace avec l'équipe du Japon, sur une patinoire en plein air. Tirage argentique, vers 1968, portant le cachet humide du photographe au dos et la localisation au crayon, Villard de Lans, au dos.</p> <p>20 x 29,5 cm.</p>	1000 / 1500 €
51	<p>Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004).</p> <p>Hockeyeur sur glace japonais sonné et soutenu par ses coéquipiers. Tirage argentique portant le cachet humide du photographe au dos et la localisation au crayon, Villard de Lans, au dos.</p> <p>20 x 29,5 cm. (Petit pli au bord inférieur droit).</p>	1000 / 1500 €
52	<p>Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004).</p> <p>Bouteilles mises au frais dans la neige sur un balcon. Tirage argentique, vers 1968, portant le cachet humide du photographe au dos et la localisation au crayon, Alpe d'Huez, au dos.</p> <p>29,5 x 20 cm.</p>	1500 / 2000 €
53	<p>Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004).</p> <p>Chasseur alpin, les skis sur l'épaule. Tirage argentique portant le cachet humide du photographe au dos et la localisation au crayon, Villard de Lans, au dos.</p> <p>20 x 29,5 cm.</p>	1500 / 2000 €

Liste de vente du 27/11/2014 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
54	Paul GINOUX (1922-2013). Paul Bocuse effectuant un numéro de dressage équestre dans un cirque, vers 1960. Tirage argentique portant le cachet humide du photographe au dos. 30 x 40 cm. (2 petites déchirures).	50 / 80 €
55	Paul GINOUX (1922-2013). Marcel Achard lorgnant le pommeau de son épée d'académicien vers 1955/1960. Tirage argentique portant le cachet humide du photographe au dos. 40 x 30 cm.	30 / 50 €
56	Paul GINOUX (1922-2013). Marathon de danse et Bouliste unijambiste. Réunion de 2 tirages argentiques des années 1960 portant le cachet humide du photographe au dos. 40 x 30 cm.	30 / 50 €
57	Paul GINOUX (1922-2013). Les chaises, le 15 juillet au matin (place Bellecour à Lyon). Tirage argentique vers 1950, titré et portant le cachet humide du photographe au dos. 18,5 x 24,5 cm.	30 / 50 €
58	Paul GINOUX (1922-2013). Automne (place Bellecour) et les sulkies à pédales place Bellecour. Ensemble de 2 tirages argentiques vers 1945/1950, le premier signé et titré en marge sous l'image, les deux titrés et portant le cachet humide du photographe au dos. 24 x 30 cm et 40 x 30 cm.	30 / 50 €
59	Paul GINOUX (1922-2013). Gags visuels. Chambre photographique sur pied dans la rue sans photographe, Terrasse du Café des Allocations, et cinéma présentant l'affiche du film Richard III " d'après l'immortel chef-d'œuvre de Shakespeare " fermé " pour cause de décès ". Lot de 3 tirages argentiques, portant le cachet humide du photographe au dos, 2 datés 1956 et 1957. Format divers 18 x 24 cm (2) et 24 x 30 cm.	30 / 50 €
60	Paul GINOUX (1922-2013). Portrait de vigneron à Cercié en Beaujolais et portrait de Jean le Sec, Bouvier. 2 tirages argentiques vers 1945, titrés et signés en marge sous l'image. 30 x 24 cm.	30 / 50 €
61	Paul GINOUX (1922-2013). Trois vues de la place Bellecour, circa 1955, de nuit sous la neige, sous la bise et la statue de Louis XIV trônant sur un tas de cailloux. 3 tirages argentiques, 2 portant le cachet humide du photographe au dos. 24 x 30 cm. (Déchirures sur Louis XIV).	30 / 50 €
62	Paul GINOUX (1922-2013). Lyon, Fourvière illuminée de nuit depuis une fenêtre, Pendaison de la Saône, Un peu de pudeur, et arrière cour (taches). Lot de 4 tirages argentiques, 3 sont titrés et 3 portent le cachet humide du photographe au dos. Format divers de 24 x 15,5 cm à 30 x 40 cm.	30 / 50 €
63	Paul GINOUX (1922-2013). Faits divers lyonnais. Le juge Renaud, l'avocat André Soulier et Guy Renaud du Gang des Lyonnais (2 épreuves), Ulla, porte parole des prostituées et répressions policières de manifestants à priori en opposition à la sortie du film Le dialogue des Carmélites, 5 épreuves rangées dans une enveloppe ironiquement titrée par Paul Ginoux " Flics en action ". 8 Tirage argentique portant le cachet humide du photographe au dos. 18 x 24 cm majoritairement.	50 / 100 €
64	Paul GINOUX (1922-2013). Le Corbusier. Portrait de l'architecte souriant daté du 22 juin 1956 et 2 vues aériennes du Couvent de la Tourette à Eveux (Rhône) datées du 13 mai 1977. Réunion de 3 tirages argentiques portant le cachet humide du photographe au dos. Amusante annotation manuscrite de Paul Ginoux au dos du portrait " Dixit Le Corbusier: Les photographes !.. Cette plaie du XXe siècle, ou encore: Un bon photographe doit passer inaperçu. (Ce qui est vrai en partie). Je me demande, en est-il de même de l'Architecture ?...cher maître... ". 27,5 x 18,5 cm et 24 x 30 cm.	50 / 100 €

Liste de vente du 27/11/2014 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
65	Paul GINOUX (1922-2013). L'homme seul, Pierre Mendès-France avant un congrès. Réunion de 3 tirages argentiques, un d'époque et 2 postérieurs, portant le cachet humide du photographe au dos. env. 18 x 24 cm.	30 / 50 €
66	Paul GINOUX (1922-2013). 2 portraits d'Edouard Herriot vers 1955, avec une fillette et entouré de bonnes sœurs. 2 tirages argentiques portant le cachet humide du photographe au dos. 24 x 30 cm et 24 x 18 cm.	50 / 100 €
67	Paul GINOUX (1922-2013). Premier T.G.V. vers 1975. Tirage argentique, titré et portant le cachet humide du photographe au dos. 24 x 30 cm.	30 / 50 €
68	Paul GINOUX (1922-2013). Manèges. Trois émouvantes vues d'un manège de chevaux de bois brûlé et une vue au fish-eye d'un manège vers 1970. 4 tirages argentiques portant le cachet humide du photographe au dos. Format divers 24 x 30 cm pour les plus grandes.	30 / 50 €
69	Paul GINOUX (1922-2013). Les voyeurs, 1963. 2 tirages argentiques légèrement différents portant le cachet humide du photographe au dos, un daté 25 avril 1963. 40 x 30 cm. 24 x 18 cm. (Pli sur le plus grand).	30 / 50 €
70	Paul GINOUX (1922-2013). Jambes de mannequins abandonnées dans la rue. Réunion de 3 tirages argentiques de la même image dans des cadrages et sur des papiers différents; cachet humide du photographe au dos des 3, le plus grand signé en bas à droite sous l'image, un daté du 28 juin 1954. Format divers de 18 x 24 cm à 40 x 30 cm.	50 / 100 €
71	Paul GINOUX (1922-2013). Maroc. Jeunes filles riant et Joueurs de tambour. 2 tirages argentiques vers 1970 portant le cachet humide du photographe au dos. 24 x 30 cm.	30 / 50 €
72	Paul GINOUX (1922-2013). Jeux d'enfants et jouets. Réunion de 3 tirages argentiques vers 1970 portant le cachet humide du photographe au dos. 40 x 30 cm (2) et un de 24 x 30 cm.	30 / 50 €
73	Paul GINOUX (1922-2013). Cirque, 1955, ours blancs, tigres et cheval. 5 tirages argentiques portant le cachet humide du photographe au dos, 2 datés du 5 avril 1955. 30 x 24 cm.	30 / 50 €
74	Paul GINOUX (1922-2013). Animaux, recherches poétiques. Oiseau tué par le froid, Chat buvant au caniveau (2), Pigeons à la fontaine Bayard, Pigeon troublant l'assemblée dans la cathédrale Saint-Jean (titré Les Bigotes au dos). Ensemble de 5 tirages argentiques 1950-1976 dont 3 portent le cachet humide du photographe au dos. Formats divers de 18 x 24 cm à 40 x 30 cm.	50 / 100 €
75	Paul GINOUX (1922-2013). Sports 1950/1970, ski (3) deltaplane au Mont-Blanc, jogging à New-York, football: Fracture du tibia lors d'un O.L. Monaco, K.O. à une soirée de boxe en 1954, Mimoun et Zatopek (2). Lot de 9 Tirages argentiques portant le cachet humide du photographe au dos. Formats divers.	50 / 100 €

Liste de vente du 27/11/2014 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
76	Paul GINOUX (1922-2013). Le Mime Marceau, 1957, sur Scène " Bip " et dans sa loge. Réunion de 5 épreuves argentiques, tirages de 2 clichés différents avec des variantes de formats et de papier, toutes sont titrées et portent le cachet humide du photographe au dos, 2 sont signées sur l'image. 30 x 24 cm à 40 x 30 cm.	50 / 100 €
77	Paul GINOUX (1922-2013). Gilbert Bécaud en 1956, sur scène et " Après les fans ". Réunion de 7 tirages argentiques (dont 2 dédoublés dans des formats différents, portant le cachet humide du photographe au dos. Formats divers de 24 x 18 cm à 40 x 30 cm.	30 / 50 €
78	Paul GINOUX (1922-2013). Construction de la Tour du Crédit Lyonnais dans le quartier de la Part-Dieu à Lyon en 1977, belle série de vues aériennes. Réunion de 9 tirages argentiques portant le cachet humide du photographe au dos. Formats divers de 19 x 18 cm à 40 x 30 cm.	50 / 100 €
79	Paul GINOUX (1922-2013). Restructuration du quartier de Perrache, vues du cours de Verdun avant (cirque, boulistes...) et après la construction de l'échangeur, tunnel de Fourvière, vues aériennes de la presqu'île... Réunion de 9 tirages argentiques portant le cachet humide du photographe au dos. Formats divers, majoritairement 18 x24 cm.	50 / 100 €
80	Paul GINOUX (1922-2013). Lyon: Illuminations pour le Bimillénaire (3) dont feu d'artifices sur la Saône , Vue aérienne de Fourvière, Statue équestre de Louis XIV en contrejour, Portrait du Cardinal Gerlier, Vieux pont de la Guillotière, Illuminations du 8 décembre, Vieux canut, Pentes de la Croix-Rousse, Palais des sports de Gerland. Lot de 11 tirages argentiques portant le cachet humide du photographe au dos. On joint un retirage d'une vue de la République avant qu'elle ne devienne piétonne. Formats divers de 18 x 20 cm à 40 x 30 cm.	100 / 150 €
81	Paul GINOUX (1922-2013). Erotisme & curiosa. 2 portraits de Coccinelle (" Transsexuelle (sic) au Marathon de la danse au Palais d'Hiver " en avril 1955) et Ulla la porte parole des prostituées vers 1975. Réunion de 3 tirages argentiques, légendés et portant le cachet humide du photographe au dos. 24 x 18 cm.	30 / 50 €
82	Paul GINOUX (1922-2013). Accidents et catastrophes. Avalanche au Plateau d'Assy en 1969 (8), inondations dans la région de Barcelone vers 1970 (13), cliché d'un article de presse sur la catastrophe de Feyzin, crash aérien d'un avion militaire, accident du travail. Important lot de 24 tirages argentiques portant pour la plupart, le cachet humide du photographe au dos. 30 x 24 cm.	50 / 100 €
83	Paul GINOUX (1922-2013). Personnalités du monde politique, Pierre Mendès-France, Valéry Giscard d'Estaing, Pompidou inaugurant le barrage de Pierre-Bénite, Raymond Barre mettant en route un nouveau barrage. Suite de 4 tirages argentiques. 18 x 24 cm, env.	30 / 50 €
84	Paul GINOUX (1922-2013). Monde du théâtre. Marie Bell (2), Marcel Achard, Roger Planchon avec Jean-Louis Barrault, Gérard Philippe à la Cité (4) Roger Planchon et Arthur Adamov chez la Mère Jean, comédiens en scène, Gisèle Ravet (2), Jean Rostand. Beau lot de 13 tirages argentiques portant pour la plupart, le cachet humide du photographe au dos. Formats divers.	50 / 100 €
85	Paul GINOUX (1922-2013). Mai 1968 à Lyon, manifestations dont une avec le comédien Jean Bouise, et pro de Gaulle. 8 tirages argentiques portant le cachet humide du photographe au dos. 24 x 18 cm.	30 / 50 €

Liste de vente du 27/11/2014 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
86	Paul GINOUX (1922-2013). Installations sportives des Jeux olympiques de Munich en 1972. Importante réunion de 17 tirages argentiques portant le cachet humide du photographe au dos. 30 x 24 cm majoritairement. Quelques épreuves avec des taches.	50 / 100 €
87	Paul GINOUX (1922-2013). Allemagne. Berlin, tourisme, nombreuses scènes de brasserie. 12 tirages argentiques, portant pour la plupart, le cachet humide du photographe au dos. 18 x 24 cm majoritairement.	30 / 50 €
88	Paul GINOUX (1922-2013). Edith Piaf sur scène. Suite de 3 tirages argentiques vers 1955, portant le cachet humide du photographe au dos. 18 x 24 cm.	30 / 50 €
89	Paul GINOUX (1922-2013). Animaux. Chats, chevaux, cygnes, rapaces, oiseaux, naissance de lionceaux au Parc de la Tête d'Or. Lot de 11 tirages argentiques portant le cachet humide du photographe au dos. Formats divers.	30 / 50 €
90	Paul GINOUX (1922-2013). Paysages, Alpes, Camargue, Venise, Andorre... Fort lot d'environ 35 tirages argentiques portant pour la plupart, le cachet humide du photographe au dos. Formats divers, majoritairement 40 x 30 cm.	100 / 200 €
91	Paul GINOUX (1922-2013). Portraits dont Mireille Mathieu, le dessinateur Rik Cursat, Charles Dumont, Jacques Martin... Important lot d'environ 25 tirages argentiques portant pour la plupart, le cachet humide du photographe au dos. Formats divers.	50 / 100 €
92	Paul GINOUX (1922-2013). Etudes végétales. Très intéressante série de recherches graphiques d'après des troncs d'oliviers, branchages, roseaux, arbres nouveaux... Ensemble de 15 tirages argentiques portant le cachet humide du photographe au dos. Formats divers, majoritairement 40 x 30 cm.	100 / 150 €
93	Paul GINOUX (1922-2013). Recherches graphiques et surréalistes. Remarquable lot de 11 tirages argentiques portant le cachet humide du photographe au dos. Formats divers, dont 5 de 40 x 30 cm.	100 / 150 €
94	Paul GINOUX (1922-2013). Portraits. Ensemble de plus d'une centaine de négatifs sur film souple, majoritairement 6 x 6 cm, dont en vrac: Antoine Demilly, Jacques Demeure des Célestins, Mendes-France, (L'homme seul), Mick Michel, Louis Chapuy (peintre), Mari-José Nat, Vercors, Charles Delfante, Danièle Delorme, Charles Aznavour, Paul-Emile Victor, Roger Rivière, Zadkine, Fernand Reynaud, Zappy Max, Maxime Descombin, Marcel Achard, Tino Rossi, Count Basie, Maurice Baquet, Chourgnoz, Fernandel, Pradel, Jean Renoir, Lino Ventura, Gérard Philippe, Ella Fitzgerald, Moustaki, Curt Jurgens, Catherine Sauvage, Marius Vettard, Charles de Gaulle, Jacques Tati, Ingrid Bergman, Coccinelle, Jacques Brel, Pierre Etaix, Charles Trenet, Maurice Ferreol, Roger Sam, Bourvil, La Mère Brazier, René Coty, Le Mime marceau, Bernard Clavel (on joint une carte autographe de l'écrivain) Le Corbusier avec Combet-Descombes (!) ainsi que de nombreux autres et quelques vues d'événements et de paysages.	50 / 100 €
95	Paul GINOUX (1922-2013). Voyage aux Etats-Unis en 1978. New-York, Las-Vegas, Grand Canyon, Nevada... Important lot d'épreuves comprenant des tirages argentiques et nombreux ektachromes. On joint un lot de document sur l'aviation et le National Championship Air Races de Reno dans le Nevada. Formats divers.	50 / 100 €

Liste de vente du 27/11/2014 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
96	Daniel FRASNAY (né en 1928). Le peintre Alberto Magnelli dans son atelier. Tirage argentique. 30 x 45 cm (à vue).	80 / 100 €
97	Daniel FRASNAY (né en 1928). Le sculpteur Henry Moore au travail. Tirage argentique. 39 x 35,5 cm (à vue).	80 / 100 €
98	BLANC & DEMILLY .Théo Blanc (1891-1985) et Antoine Demilly (1892-1964). Arbres en fleurs en bord de Saône. Tirage argentique, vers 1935 signé au crayon rouge en bas à droite et en bas à gauche. 28,5 x 38 cm. (Erraflures).	30 / 50 €
99	Important lot de photographies en vrac 1870/1950. Nombreux portraits dont plusieurs par Blanc et Demilly, groupes, mariages, communions, un album format carte de cabinet avec une trentaine de vue de Paris vers 1870. Plus d'une centaine d'épreuves certaines accidentées.	30 / 50 €
100	L'Avenir, Société ouvrière coopérative. Entreprise de bâtiments et de travaux publics. Rare plaquette publiée en 1939 à l'occasion des 20 ans de la société et illustrant ses principales réalisations. 16 x 24 cm.	30 / 50 €
101	Pierre TAIRRAZ (1933-2000). Cordée dans le massif du Mont-Blanc. Tirage argentique, signée en bas à droite et portant le cachet humide du photographe et le n°126 au verso. 55 x 90 cm.	300 / 400 €
102	Pierre TAIRRAZ (1933-2000). Sommets enneigés dans le massif du Mont-Blanc. Tirage argentique, signée en bas à droite et portant le cachet humide du photographe et le n°013 au verso. 55 x 90 cm. (Léger pli).	300 / 400 €
103	Pierre TAIRRAZ (1933-2000). Ascension dans le massif du Mont-Blanc. Tirage argentique, signée en bas à droite et portant le cachet humide du photographe et le n°07 au verso. 55 x 90 cm. (Léger pli bord supérieur gauche).	300 / 400 €

Nombre de lots : 103