

Patrick DECLERCK
Commissaire Priseur

HOTEL
des
VENTES

Société de vente
SVV Patrick Declerck
Agrément 2002-225

45, rue du Gouvernement – 59500 Douai
Site Internet : www.interencheres.com/59008

DOUAI

Tél. 03.27.94.36.00 - Télécopie : 03.27.94.36.01
e-mail : declerck@interencheres.com

DIMANCHE 5 JUILLET 2015

à 15 h : **ART D'ASIE**

ESTAMPES

IVOIRES – NETSUKE en IVOIRE, en BUIS

ARCHEOLOGIE CHINOISE – INDE-SUD EST ASIATIQUE – HIMALAYAS

JADES – CORAUX – PIERRES DURES

MEUBLES - BRONZES – ART SACRE - CERAMIQUES – BIJOUX – TABATIERES

à 16 h 30 : **ARCHEOLOGIE des CINQ CONTINENTS**

MONNAIES

MONDES GREC et ROMAIN – EGYPTE – PREHISTOIRE

PROCHE-ORIENT – HAUTE EPOQUE – KACHINAS

ART PRECOLOMBIEN et des AMERIQUES – OCEANIE

OBJETS de CURIOSITES

Expositions publiques : Vendredi 3 juillet de 15 h à 18 h
Samedi 4 juillet de 10 h à 12 h et de 15 h à 18 h
Dimanche 5 juillet de 10 h à 12 h

Expert : Monsieur Hervé NAUDY – Tél. : 06.88.16.74.99

Liste et photos consultables sur internet : www.interencheres.com/59008

à 15 H : ART D'ASIE :

ESTAMPES - PEINTURES

1	Kunisada (1796-1865) et Hiroshige II (1826-1869) : ensemble de six estampes Oban-taté-é de la série "Kannon Reigenki", les Miracles de Kannon. Signées Toyokuni Ga. Encadrées sous verre. Expert : Cabinet PORTIER.	600/800
2	Album composé de 30 estampes collées, les unes à la suite des autres en panoramique. Annotations sur différentes d'entre-elles. Japon Meiji, 19°.	300/350
3	Kunisada/Toyokuni III (1796-1865) : deux estampes oban-taté-é, partie de triptyques représentant des acteurs de Kabuki debout (taches). Encadrés sous verre. Expert : Cabinet PORTIER	150/200
4	Tissu brodé de fils dorés et argentés en haut relief figurant une scène mythique bouddhique, richement encadré Thaïlande. 73x95	100/150
5	Estampe par Toyokuni représentant des Dames de Cour. Japon 19°. 26x36cm	80/100
6	Estampe par Toyokuni représentant scène de cour. Japon 19°. 26x36cm	80/100
7	Estampe par Kunisada représentant des Acteurs en buste. Couleurs fraîches.	60/80
8	Paire d'estampes oban-taté-é, Japon 19° : traité de botanique. Encadrées	40/50
9	Estampe oban-taté-é par Kunisada, retraitage, partie de triptyque représentant le samouraï et sa Geisha.	50/80
10	Recueil d'estampes en noir et blanc	40/50
11	Kakemono signé : paysage à la montagne, au torrent animé de personnages	80/100
12	Kakemono : cerisier en fleurs	50/80
13	Deux retraisages oban-taté-é : Okubi-é d'une courtisane à l'Ushiva, deux Oiran accroupis aux aikuchi lisant un poème d'amour. Encadrés sous-verre	20/30
14	Peinture sur papier : grues auprès d'un pin. Chine. Accident	100/120

OKIMONO en IVOIRE

15	Couple de personnages masqués à l'éventail. Ivoire. Chine fin 19°-début 20°. H.: 10cm chaque	700/800
16	Statuette en ivoire bien sculptée : couple de dignitaire et enfant sous un pin. Signé DA (grand) Qing (Dynastie des Qing). Chine. H.: 23cm.	700/800
17	Boule de canton en ivoire finement sculpté de dragons entrelacés, le socle est sculpté d'un enfant du bonheur Hô hô soutenant sur sa tête des sages dans un paysage montagneux. Fente à la coupelle supportant la boule. H. totale : 34cm.	600/800
18	Statuette en ivoire très finement sculptée : une danseuse au beau mouvement tenant des fleurs de lotus. Sur socle en bois. Chine, époque T'sing. H.: 17cm.	400/500
19	Statuette en ivoire bien sculpté : jeune fille tenant un miroir afin de se maquiller. Chine, époque T'sing, 19°. Sur socle en bois. H.: 20cm.	320/350
20	Statuette en ivoire à belle patine Souriant chinois tenant une branche de pêches de longévité. Sur socle en bois. Chine. H.: 27 cm. Circa 1900.	300/350
21	Putai assis. Ivoire. Chine. Fin 19°- début 20°. H.: 8cm	300/400
22	Moine bouddhiste assis tenant un attribut. Ivoire. Fin 19°-début 20°. Chine. H.: 15cm env.	300/350
23	Moine bouddhiste assis tenant un attribut. Ivoire. Fin 19°-début 20°. H.: 15cm env.	300/350
24	Moine bouddhiste assis tenant un attribut. Ivoire. Fin 19°-début 20°. Chine. H.: 15cm env.	300/350
25	Moine bouddhiste assis tenant un attribut. Ivoire. Fin 19°- début 20°. Chine. H.: 15cm env.	300/350
26	Moine bouddhiste assis tenant un attribut. Ivoire. Fin 19°-début 20°. Chine. H.: 15cm env.	300/350
27	Couple impérial assis sur un trône en ivoire polychrome. Chine début 20°. H.: 5cm	180/200
28	Petite courtisane en ivoire au chignon défait tenant un message. Chine. H. avec socle : 15,5cm.	100/120
29	Pendentif en ivoire peint à décor de vierge à l'enfant. 6 x 6 cm	20/30
30	Okimono en ivoire : un homme levant le poing droit, il est vêtu négligemment, une épaule dénudée d'un long kimono qui lui tombe aux pieds. Il porte un chapeau noué. De sa main gauche, il tient un objet en bois qui semble être une boîte d'où s'échappe un petit Oni qui tient une flûte et tire un rouleau peint d'un paysage. Japon, période Meiji, 19°. Signé. H.: 20cm.	1600/1800
31	Okimono en ivoire très finement sculpté : un groupe de jeunes garçons s'amusant à se battre avec des bâtons. Signé Masamitsu, Japon 19°. H.: 6cm	600/650
32	Okimono : pêcheur brandissant une canne chargée de ses prises et tenant dans la main gauche un poisson, un enfant assis devant lui. Ivoire fin 19°-début 20°. Chine. H.: 30cm env.	600/700

33	Okimono : pêcheur brandissant une canne chargée de ses prises et tenant dans la main gauche un poisson, deux enfants à ses côtés. Ivoire fin 19°- début 20°. Chine. H.: 27cm env.	600/700
34	Okimono : pêcheur brandissant une canne chargée de ses prises et tenant dans la main gauche un poisson, deux enfants à ses côtés. Ivoire fin 19°- début 20°. Chine. H.: 25cm env.	600/700
35	Okimono en ivoire finement sculpté : promeneur à la lanterne pour la fête de l'été, un petit chien à ses pieds. Signé Masaji, cachet rouge. Japon 19° (gerce). H.: 12,5 cm	380/400
36	Okimono en ivoire au beau mouvement : un promeneur amusé par un petit singe à ses pieds. Signé Toshiyuki, Japon 19°. H.: 12,5 cm	300/320
37	Okimono en ivoire de deux enfants présentant des tortues dans un panier. Japon. Fin 19°- Début 20°. H.: 5,5cm.	200/300
38	Okimono en ivoire bien patiné : un souriant saltimbanque avec un petit singe et tenant un tambour. Signé Chikuzan, Japon fin 19°. H.: 13cm	180/200
39	Okimono en ivoire bien sculpté : souriant Daikoku assis sur une balle de riz qu'il protège des souris. Dans la légende japonaise il symbolise la protection de la fortune. Japon 19°.	140/160

NETSUKÉ en IVOIRE ou en BUIS

40	Netsuké en ivoire : cheval paissant, la tête tournée sur la droite. Beaux himotosphi, Japon fin 18°.	500/600
41	Netsuké bien sculpté : un singe juché sur un cheval, association emblématique de deux animaux zodiaque, le cheval la 9° heure du jour et le singe la 9° heure de la nuit (IbaShin gen). Signé Yoshitama Japon, début 19°	550/650
42	Netsuké en ivoire bien sculpté et à belle patine : le Rakkan Inkoda Sonja assis sur un rocher, appuyé sur un sac. Beaux himotoshi, Japon 18°.	240/250
43	Netsuké en ivoire : Dignitaire barbu habillé d'un long vêtement aux manches longues. Japon, fin période Edo ou début période Meiji. 19°. H.: 5cm.	200/220
44	Netsuké en ivoire : singe coiffé d'un bonnet vêtu d'un kimono tenant un bougeoir la chandelle éteinte. Ivoire. Japon, époque Meiji fin 19°-début 20°. Signé. H.: 5cm.	200/250
45	Netsuké en ivoire représentant deux personnages et un petit singe. Japon fin 19° -début 20°. H.: 4,5cm.	180/200
46	Netsuké en ivoire : homme barbu et son chien derrière deux calebasses. Japon, époque Meiji, fin 19°-début 20°. Signé. H.: 5,5cm.	180/200
47	Netsuké en ivoire : coq perché sur un drap ficelé. Japon, époque Meiji, fin 19°-début 20°. Signé. H.: 7cm.	180/200
48	Netsuké en ivoire : marmotte. Japon, époque Meiji, fin 19°-début 20°. H.: 4cm.	180/200
49	Netsuké en ivoire : chèvre couchée. Japon, époque Meiji, fin 19°-début 20°. Signé. H.: 5cm.	180/200
50	Netsuké en ivoire : Chien de Fô sur une gigantesque perle sacrée. Japon, époque Meiji, fin 19°-début 20°. Signé. H.: 4cm.	180/200
51	Trois netsuké en ivoire : deux chiots dans un berceau, deux grenouilles et bufflonne et son petit.	180/200
52	Trois netsuké en ivoire : escargot, lézard et poisson.	180/200
53	Netsuké-okimono en ivoire finement sculpté : un groupe de paysan et leur fils à la cueillette de raisins. Signé Masamori, Japon fin 19°.	150/180
54	Netsuké en ivoire finement sculpté et humoristique : un souriant paysan s'amusant avec un serpent, signe du Zodiaque. Signé Masamori, Japon 19°.	120/150
55	Netsuké en ivoire bien sculpté : un homme se reposant sur un fagot afin de se désaltérer. Signé Kogetsu, Japon fin 19°.	100/120
56	Netsuké en ivoire bien sculpté : un souriant acteur à l'éventail découvrant une pêche de longévité. Signé Kyokazu, Japon fin 19°.	100/120
57	Amusant netsuké en ivoire : un bouddha endormi, la grenouille de la bonne fortune lui chuchotant à l'oreille afin de le réveiller. Signé Toshinori, Japon Meiji, 19°.	100/120
58	Amusant netsuké en ivoire : un acteur interprétant un rôle de Kabuki. Signé Hakutomo, Japon Meiji, 19°.	90/100
59	Netsuké en ivoire bien sculpté : un bûcheron et son fagot. Signé Masayuki, Japon Meiji, 19°.	90/100
60	Netsuké en ivoire : Oni enlevant un personnage dans un sac. Signé à la base. Japon, époque Meiji, 19°. H.: 3cm.	80/100
61	Netsuké en ivoire d'un Vieil homme tenant un bâton. Japon époque Meiji. H.: 5cm	70/80
62	Netsuké en ivoire : lapin.	60/80
63	Netsuké en ivoire : Sorcière. Signé.	60/80
64	Netsuké en ivoire : coq. Signé.	60/80
65	Netsuké en ivoire : chienne et chiot.	60/80
66	Netsuké en ivoire en forme de branche de prunus. Japon, 19°.	10/15
68	Netsuké en buis : éléphant en compagnie de son petit, les trompes mêlées. Yeux en corne Brune. Signé sous le ventre.	60/80
69	Netsuké en buis clair : cheval debout, la tête tournée. Yeux en corne brune. Signé sous le ventre.	60/80
70	Netsuké en buis : singe en compagnie de son petit perché dans son dos sur une besace. Yeux en corne brune. Signé à la base	60/80

ARCHEOLOGIE CHINOISE – EXTREME-ORIENT

71	Hallebarde rituelle « Ge ». Jade néphrite. L.: 22 cm. On y joint deux objets en bronze, une pièce de harnachement de char et une statuette de chien. L.: 20.5cm et 12cm. Chine. Epoque Han (206 av. J.-C. / 220 ap. J.-C.).	800/1200
72	Lokapalla , protecteur de sépultures.; Terre cuite ocre à traces de polychromie et reste de feuille d'or. Chine. Dynastie Tang. Test de thermoluminescence. Hauteur: 62cm	1500/2000
73	Dame de Cour en terre peu cuite grise, à restes de polychromie. Epoque Han. H.: 44cm.	800/1000
74	Chimère Kylin en terre cuite à reste de glaçure. Chine époque Tang (618 - 907 après JC). Hauteur: 28cm environ. Test de thermoluminescence.	800/1000
75	Dame de Cour dit Fat Lady, l'aspect bien portant symbolisant la richesse et le bonheur. Elle est présentée les mains jointes dans une robe aux amples manches. Le visage est ornée d'une coiffure au ample chignon élaboré. Restes de polychromie. L'arrière ayant été posé en terre a perdu la plupart de son engobe et sa polychromie d'origine. Terre peu cuite, époque Tang 618-907 après J.C. H.: 37cm.	700/800
76	Deux danseuses aux longues manches en mouvement. Argile peu cuite à restes d'engobe. Style Tang (restaurations)	600/800
77	Petit chameau en terre cuite blanche à traces de polychromie. Chine. Dynastie Tang (618 - 907). Hauteur: 24cm	500/600
78	Vase votif en forme d'aiguière. Terre peu cuite à glaçure vert-jaune. Chine style Tang. H.: 27cm (petit manque).	300/400
79	Vase à panse globulaire orné de hachures géométriques. Terre peu cuite. Chine époque Néolithique. H.: 11cm env.	300/400
80	Vase en grès anciennement céladonné orné d'un cortège de personnages anthropozoomorphes en partie haute, reste d'ornements de dragons et de chauve-souris. Chine Epoque Song.(960 - 1279 ap. JC) H.: 22cm.	180/200
81	Tasse à thé en terre peu cuite à glaçure Quinbaï. Chine époque Tang (618 - 907 après JC). Hauteur: 6cm	250/300
82	Cheval à l'arrêt en terre peu cuite grise de style Wei. Long.: 29cm env.	300/400
83	Dame de Cour en terre peu cuite grise à rehauts polychromes. Epoque Han. H.: 18cm.	150/200
84	Danseuse en terre peu cuite de style Tang (manque et restaurations). H.: 20cm env.	150/180
85	Soldat en terre cuite à reste d'engobe blanc et rouge. Chine époque Wei. H.: 23cm env.	150/160
86	Coq en terre cuite à reste d'engobe polychrome. Chine époque Ming. Long.: 18cm env.	150/160
87	Dragon en terre cuite de style Wei. Chine. Hauteur: 16cm	150/200
88	Servante agenouillée. Terre cuite polychrome. Chine époque Han. (206 avant JC - 220 après JC). Petit manque à l'arrière de la base. H.: 16cm	120/150
89	Dame de cour en terre cuite à glaçure polychrome. Chine époque Ming (1368 - 1644 après JC). Hauteur: 20cm environ. Tête cassée collée.	100/120
90	Tête de guerrier. Terre peu cuite. Chine époque Wei (220 - 304 après JC). H. : 11cm.	100/150
91	Élément de tuile en terre cuite représentant une scène devant un arbre sacré. Chine époque Han (206 avant JC - 220 après JC) Longueur: 17cm	80/100
92	Chien couché en terre cuite. Chine époque Han (206 avant JC - 220 après JC). Long. : 14,5cm	80/100
93	Petit bol à glaçure crème et un petit miroir en bronze. Chine époque Song. Diam.: 6cm env.	70/80
94	Tête de stick man en terre cuite de style Han. Chine. Hauteur: 11cm	70/80
95	Buste d'homme de cour en terre cuite orangée. Chine époque Tang (618 - 907 après JC). H. : 12cm	60/80
96	Tête féminine en terre cuite. Chine époque Sui (581 - 618 après JC). H. : 5cm	60/80
97	Oiseau en céramique émaillée. Style Ming. L.: 17cm.	60/120
98	Tête de fat lady en terre cuite. Chine époque Tang (618 - 907 après JC). H. : 5,5cm	50/60
99	Fragment inférieur de visage en terre cuite époque Hellénistique, 4ème-1er siècle avant J.C. H.: 14,5cm.	40/50

INDE – INDE SUD-EST ASIATIQUE

100	Bracelet en dent de sanglier surmontée d'un personnage Ifugao en bois de Nara. Philippines. XIXème-début XXème. Provenance collection privée Paris.	650/700
101	Gargouille de la région indonésienne de Sulawesi. Terre cuite ocre. Test de thermoluminescence. XIXème. Manque la base. Hauteur: 35cm	500/600
102	Buste du Dieu Vishnu représenté sous la forme d'un jeune Prince moustachu paré d'un collier et d'une coiffe d'un motif floraux. Albâtre patiné à restes de polychromie. Inde, 18°-19° siècle. H. : 23cm	400/500
103	Jarre à alcool, ethnies Jaraï, Vietnam. Fin XIXème.	350/400
104	Gargouille en terre cuite. Indonésie région du Sulawesi. Hauteur: 20cm	250/300

105	Grand collier multi-rangs ethnique des aborigènes, jadis coupeurs de têtes du Nagaland, contreforts du Tibet. Long.: 72cm env. Pâte de verre et os.	150/200
106	Ensemble de trois bracelets en bronze patiné. Cambodge. Epoque Khmer.	150/200
107	Collier multi-rangs. Turquoise baroque du Tibet. Chine. Long.: 40cm env.	120/150
108	Bol à patine verte. Cambodge époque Khmer.	120/150
109	Personnage chevauchant un rhinocéros. Terre cuite. Siam circa 15° siècle. Restaurations. H.: 13,5cm.	80/100
110	Collier ethnique des aborigènes jadis coupeurs de têtes du Nagaland, contreforts du Tibet. Pâte de verre, laiton, agate et noix de Bouddha. Pendentif en forme de chank, coquillage sacré. Long.: 70cm.	80/90
111	Deux démons bouddhiques en bois sculpté et polychromie. Bali, fin 19°-début 20°. H.: 15cm env. chaque	80/90
112	Navette à tisser le fil, Art populaire. Laos XIXème. H. : 45cm	80/100
113	Marque à estamper les tissus batik. Cuivre patiné à décor floral . Bali. Long.: 15cm	70/80
114	Cheval et son cavalier montés sur roulette, jouet d'enfant. Alliage de bronze. Inde, fin 19°-début 20°. Long.: 10cm.	70/80
115	Deux démons bouddhiques en bois sculpté et polychromie. Bali, fin 19°-début 20°. H.. 15cm env. chaque	70/80
116	Grenouille en bronze. Travail indien pour l'Angleterre, fin 19°-début 20°. Long.: 7,5cm	70/80
117	Shiva lingam en jaspe. Pierre sculptée dans les galets du Brahmapoutre, le fleuve sacrée de L'Hindouisme, symbole du principe masculin du Dieu Vishnu (Brahma). Long.: 11cm.	70/80
118	Tête de marionnette en bois sculpté à restes de polychromies. Thaïlande. H.: 10cm	60/80
119	Machette dans son fourreau d'origine. Lame en fer, poignée en bois. Laos. Long. Totale : 61cm.	60/80
120	Plat en albâtre patiné servant à faire les galettes. Inde, 19° ou plus ancien.	60/80
121	Deux objets : boite globulaire à glaçure, Indochine circa 16° siècle et une copie précolombienne.	60/70
122	Buste du Dieu Vishnu en chlorite. Inde. H.: 7,5cm.	60/80
123	Marque à estamper les tissus batik. Cuivre patiné à décor de feuilles. Bali. Long.: 20cm	60/70
124	Marque à estamper les tissus batik. Cuivre patiné à décor d'oiseau volant. Bali. Long.: 9cm	50/60
125	Petit autel votif représentant Vishnu, sa parèdre et son fils Ganesh, le taureau Nandi, son animal véhicule lui faisant face. Inde, 19°. Long.: 8cm.	60/80
126	Couteau à long manche de bambou. Laos, fin 19°-début 20°. Long. Totale : 66cm.	50/60
127	Poids à opium et deux boîtes à poudre d'or en laiton.	50/60
128	Epingle à cheveu en laiton. Birmanie. Long.: 22cm	50/60
129	Hôtel de fertilité représentant un homme et deux femmes sur un lit symbolique, Bronze, Inde du Sud. Long.: 11cm env.	50/60
130	Mortier. Basalte. 1er Millénaire. L.: 18cm. Vallée du Pendjab.	40/50
131	Torque d'enfant en cuivre ornée de motifs incisés.	40/50
132	Collier ethnique citrine et perles de traite. Long.: 50cm env.	40/50
133	Coupe-noix en bronze et fer. Indes. 19°.	40/50
134	Divinité protectrice, les bras tendus, l'arrière symbolise une flamme, était suspendue dans les habitations. Sud de l'Inde. Laiton. H.: 13cm.	30/40
135	Deux vases à décor orné dont un d'une tête et d'une queue d'éléphant (le bout de la trompe manquante). Grès à glaçure. Thaïlande. Diam.: 10cm env. chaque	30/40
136	Deux statuettes de Déesse. Inde. H.: 6,5cm et 8cm env.	20/25
137	Fourneau de pipe en terre cuite.	20/30
138	Coupe en stéatite. Inde.	15/20

HIMALAYAS

139	Masque rituel en forme de loup, Tibet. H.: 30cm	300/400
140	Bol chantant. Alliage de sept métaux. Tibet. Diam.: 20cm. H. : 9cm	250/300
141	Vajra de prière, bronze. Tibet XIXème. Longueur: 10cm	250/300
142	Trompe chamannique en os patiné de mammifère. Tibet, 19°. Long.: 29cm.	200/300
143	Phur-Bu, dague rituelle chamannique utilisée dans les cérémonies pour chasser les mauvais démons. Bois sculpté, Népal. Dim.: 24cm.	60/80
144	Paire de boucles d'oreille en turquoise, corail et argent. Tibet.	30/50
145	Bague en os de yack. Tibet.	20/30

JADES – CORAUX – PIERRES DURES

146	Pilier Tsong, symbole de la terre. Jade néphrite. H. : 13 cm à décor finement sculpté de trois registres en redans. Chine. Néolithique.	1500/1800
147	Tête de buffle stylisée à motifs multiples représentant divers animaux dont chauve-souris et félins. Jade néphrite. Chine Dynasties Archaïques. H.: 10cm.	1000/1200
148	Trois lions protecteurs. Jade néphrite. L.: 7.5cm, 7cm et 6cm. Chine. Epoque Qing (1644-1911) 1911).	800/1200
149	Pectoral « Huang » et dragon « Xi » à motifs en « gains qui germent », symboles de Renaissance. Jade néphrite. L.: 19.5cm et 12 cm. Chine. Epoque des Royaumes Combattants (5°-3° av. J.-C.).	800/1200
150	Jeune fille vêtue d'une robe aux amples manches, en posture élégante tenant dans sa main gauche des champignons Ruyi et de l'autre un bâton auquel est accroché un porte-message contenant des Vœux de Bonheur. Jade vert néphrite. Chine. H.: 18cm.	800/900
151	Fin disque Yuan, symbole du ciel. Jade néphrite. D.: 10,5cm. Chine. Epoque Han (206 av. J.-C. / 220 ap. J.-C.).	450/600
152	Grande aiguille-obélisque rituelle à motifs de masques. Jade néphrite. L.: 39cm. Chine. Epoque ou style Néolithique.	400/600
153	Ornement de jade rituel en forme de nuage en crochets. Jade néphrite. L.: 22,5cm. Epoque ou style Néolithique.	350/500
154	Bol à piedouche en jade néphrite vert-blanc translucide. Chine. Diam.: 10cm.	400/600
155	Licorne musicienne. Jade néphrite blanc miel. La "Qi Ling", un des quatre animaux mythiques, est réputée apporter des fils. Epoque T'sing ou plus tardive (19-20°). Chine. L.: 11,5cm.	350/380
156	Deux disques Huan en trois segments d'époque Han et un dragon lové. Jade néphrite ancien. D.: 8, 8 et 6cm. Chine.	300/350
157	Disque Bi au dragon et pendentif au dragon bicéphale. Jade néphrite partiellement calcifié. L. : 9cm et 8cm. Chine, époque ou style Han.	250/400
158	Paire de dragons "Pei" ajourés. Jade néphrite calcifié. L.: 18,5cm. Chine, époque ou style des Royaumes combattants.	250/300
159	Aiguille chamannique et deux Bi discoïdes. Jade néphrite (aiguille calcifiée). L.: 22cm, L.: 8,3 et 8,4cm. Chine. Néolithique, culture de Liangzhou (3400–2250 av. J.-C.).	250/300
160	Flacons rince-pinceaux aux deux enfants et statuette de buffle. Jade néphrite. L.: 11cm et 9cm. Chine.	250/300
161	Geisha tenant un éventail en jade néphrite. Chine. H.: 16,5cm.	250/300
162	Carpe-dragon, symbole de persévérance. Jade néphrite vert céladon à patine beige. La légende du Fleuve Jaune dit que les carpes qui traversent les chutes de Longmen, la Porte du Dragon, se transforment en dragons. Epoque T'sing (1644-1911). Chine. L.: 11cm.	250/300
163	Cigale votive, symbole d'éternité et de résurrection. Jade néphrite partiellement translucide, les ailes sont ornées de motifs symboliques de grains qui germent. Chine, Dynasties archaïques. Premiers millénaires avant J.C. Long.: 7,5cm.	250/280
164	Cong. Jade néphrite blanchâtre symbolisant la Terre orné de têtes de tao tié symbolisé sous forme de têtes d'hiboux. L.: 3,5cm. Chine. Epoque néolithique.	250/280
165	Bracelet en jade blanc orné de trois taches naturelles vertes.	200/300
166	Galet sculpté. Jade néphrite blanc dit "cervelle de poisson". Chine. 1ers millénaires avant J.C. Long.: 5,5cm. Poids : 34,5grs env.	200/250
167	Pendentif long en jade néphrite représentant un dragon lové. Chine Dynasties archaïques. Long.: 9,5cm env.	200/250
168	Disque bi en jade néphrite. Chine néolithique. Diam.: 7cm	200/250
169	Pot à pinceaux de type "Tong", large bracelet et anneau rainuré. Jade néphrite. L.: 15cm. Diam.: 8,5cm et 5cm. Chine. L'anneau d'époque Qing (1644-1911).	200/300
170	Bracelet en jade néphrite vert. Chine. Diam.: 8cm	180/200
171	Composition sculptée de deux singes aux pêches d'immortalité. Jade néphrite. L.: 17cm. Chine.	180/200
172	Putai en jade néphrite. Chine. Long: 10cm.	150/160
173	Arc en ciel Huang en jade néphrite orné de nuages stylisés (vraisemblablement raccourci). Chine Dynasties Archaïques. Long.: 8,5cm	150/180
174	Pei au dragon. Jade néphrite miel. Chine époque Zhou ou Han. Long.: 13cm. Petit manque.	150/200
175	Deux boucles de ceinture ornées. Jade néphrite tacheté. Chine. Diam.: 17cm env. chaque.	150/200
176	Deux haches polies en jade, époque Néolithique, circa 4° Millénaire avant J.C. Long.: 4,5cm env. chaque. Chine.	150/180
177	Pendentif amulette en jade néphrite représentant deux poissons dans un motif ajouré. Chine époque T'sing. H.: 5,5cm	150/200
178	T'song, objet rituel symbole de la Terre. Jade néphrite. Chine, époque ou style Néolithique. H. : 9,5x9,5 x 6,5cm.	150/200

179	Dague rituelle à manche en forme de dragon et deux petits disques Bi. Jade néphrite calcifié. L.: 22,3cm, Diam.: 4,6cm et 3,8cm. Chine, Dynasties archaïques.	150/200
180	Photophore au personnage céleste présentant le vase sacré. Jade néphrite. L.: 14cm. Objet de lettré, fin de l'époque Qing (1644-1911) début 20°.	150/200
181	Statue de Bouddha tenant la "perle de grand prix", symbole de la vraie connaissance. Jade néphrite. L.: 21cm. Chine. Fin de l'époque Qing (1644-1911). Début 20°.	150/200
182	Lot de cinq aiguilles décorées de masques chamaniques. Jade néphrite. L.: 12.5cm à 7.5cm. Chine. Epoque ou style néolithique.	150/200
183	Quatre objets décorés de dragons : Pei au dragon en S, fibule, dragon phénix et plaque de ceinture rectangulaire. Jade néphrite. L.: 9, 8, 7.5 et 7 cm. Chine.	150/200
184	Petit cong en jade néphrite blanc orné de têtes d'animaux. Chine, dynasties archaïques (premiers millénaires avant J.C.). Long.: 5cm.	150/180
185	Disque Bi, représentation du Ciel. Racine de jade, style Néolithique. Diam.: 25cm.	150/300
186	Collier de jade néphrite. Chine. Long.: 40cm env.	120/150
187	Une fibule votive en forme de dragon à décor de style des dynasties archaïques. Long.: 10cm.	120/150
188	Cinq objets, plaque décorée à l'oiseau, deux perles tubulaires et deux vers à soie. Jade néphrite. L.: 16, 11, 8.5, 8 et 6cm. Chine. Néolithique et dynasties archaïques.	120/150
189	Cigale, symbole de résurrection. Jade néphrite vert. Epoque Han ou postérieure. Diam.: 6,5cm.	120/150
190	Hache en jade nuagé. Long.: 12cm. Style Néolithique.	120/250
191	Hache archaïque en jade nuagé. Style Néolithique. L.: 11cm.	110/220
192	Deux animaux : carpe et grenouille à trois pattes. Jade néphrite gris-blanc. Amulettes pendentifs. Chine. Long.: 6cm env. chaque.	100/120
193	Huit objets : 4 perles, 4 pendentifs. Jade néphrite. L.: 7.5 à 3.5cm. Chine. Néolithique et dynasties archaïques.	100/150
194	Hache rituelle en jade vert. Long.: 22cm. Style Néolithique.	100/200
195	Pendentif en jade néphrite. Chine, dynasties archaïques, en forme d'aile symbolique. Long.: 6,5cm.	90/100
196	Une épingle à cheveux orné d'un papillon en jade néphrite. Epoque T'sing, 19°. Long.: 11,5cm.	90/100
197	Montagne de jade ornée de deux Sages dans un paysage. Jade néphrite. Chine. H.: 10cm.	80/100
198	Pendentif en jade de Birmanie finement ciselé : un cervidé parmi les lotus.	80/100
199	Putai en jade néphrite. Chine. Long.: 7cm.	80/90
200	Eléphant en jade néphrite. Chine. Long.: 9cm.	80/90
201	Grenouille-amulette en jade néphrite miel de qualité dit cervelle de poisson. Chine. Long.: 5cm	80/100
202	Disque Bi et 5 aiguilles-pendentifs. Jade néphrite. Diam.: 8cm et L.: 6cm. Néolithique.	80/100
203	Pendentif ajouré aux phénix. Jade néphrite vert. Chine. L.: 6cm.	60/100
204	Tortue en jade vert. Style Néolithique. L.: 9cm.	60/120
205	Grande arborescence de corail rose blanc représentant une princesse à l'éventail accompagnée d'une servante tenant un long vase d'où ressort une fleur de pivoine épanouie dans un décor de branchage fleuri sur lequel sont posés des phoenix. H. : 29cm, largeur : 29cm. Chine (restaurations et manques). Poids : 720grs env.	4000/6000
206	Corail (gorgone) à pigmentation rituelle de Chine. H.: 25cm.	600/800
207	Corail (gorgone) à pigmentation rituelle de Chine. H.: 11cm.	400/500
208	Collier de corail. Peau d'ange. Chine. Long.: 40cm.	350/400
209	Collier de corail. Long.: 40cm.	250/300
210	Grand bouddha en position assise en marbre et albâtre. Birmanie, début 20°. H.: 1,15m. l :86cm	1800/2000
211	Le sage Tzu Lao debout, deux enfants Ho Ho tenant la pêche de longévité à ses pieds dans un paysage rocheux ornés d'un pin et de deux grues, pierre verte, vraisemblablement en amazonite (légères fissures) h: 29cm, Chine	400/600
212	Bouddha posant sur un tertre en albâtre. Birmanie, fin 19°(avec rehauts de polychromie postérieures). H.: 90cm env.	300/400
213	Vase couvert à deux panses en forme de bambous fleuris et d'arborescences sur lesquels sont perchés un couple de grues, symbole de fertilité et de papillons de bonheur, jade blanc tacheté céladon et miel (légers manques), Chine	300/400
214	Statuette représentant une jeune fille aux amples vêtements tenant un cerf-volant en forme de papillon. Serpentine. Chine. H.: 19cm.	250/400
215	Cristal de rubis dans sa matrice de zoïsite et vide poche en rubis zoïsite. Long.: 8 à 13cm	180/200
216	Poisson en cristal de roche. Chine. Long.: 7,5cm.	150/160
217	Statuette en serpentine tenant une fleur. Chine. H.: 20cm.	150/200

218	Flacon en fluorine translucide à décor d'une carpe. Chine. H.: 14cm.	120/150
219	Putai assis et sa besace, corail (gorgone) à rehauts de pigments. Chine. H.: 5cm	80/90
220	Pierre à encre et 3 cochons-amulettes. Pierre dure noire. Chine. L.: 9.5cm et 3.5cm. Chine.	80/120
221	Coupe en aragonite miel. Chine. Diam.: 10cm.	60/80
222	Pendentif Pei au dragon et phénix stylisés. Serpentine. Chine. Long.: 12,5cm.	50/60

MEUBLES

223	Armoire laqué rouge deux portes ornée d'un décor au centre en cuivre repoussé. Chine, début 20°	400/500
224	Armoire deux portes à décor de pagodes et de personnages et de guerriers chinois	400/500
225	Commode à cinq tiroirs. Chine, milieu 19°	400/500
226	Meuble d'appui deux portes. Chine 19°	350/450
227	Meuble boulier à deux portes entièrement décoré. Chine 20°	150/250
228	Paire de fauteuils de prier en bois naturel. Chine début 20°	300/450
229	Paire de fauteuils en orme. Région de Pékin, début 20°	300/400

BRONZES

230	Paire de vases en bronze à décor d'oiseaux, les anses sont ornées de licorne Ki Lin. Japon, fin 19°. H.: 46cm	600/800
231	Bouddha assis sur un socle. Bronze doré. Chine. H.: 28cm.	500/600
232	Statue : Déesse Hindouiste. Bronze argenté et doré. H.: 56cm env.	300/350
233	Général Kwan-ti debout tenant une lance épée. Bronze. Chine 19°-20°. H.: 33cm	200/300
234	Fukuruju sur une biche tenant la perle de longévité. Bronze. L.: 36cm.	100/200
235	Statue en bronze : soldat. Cambodge, 1880-1900. H.: 35cm.	70/80
236	Bouddha assis en bronze doré. H.: 11cm	30/40

ART SACRE

237	Important Bouddha en bois couleur lie-de-vin à traces de laque doré. Certificat belge. H. : 110cm	3200/3400
238	Bouddha debout, lkes deux mains en Abhaya mûdra (absence de crainte) vêtu d'un drapé monastique Uтарыsabga. La tête est surmontée de l'Ushnisha qui est surmonté su rasmi en forme de feu. Bronze à trace de laque. Laos. XVIIIème siècle. H. : 47cm	3000/4000
239	Bouddha debout sur son socle lotiforme tenant un bol à aumônes. Bois laqué et doré. Thaïlande, style Lopburi. Fin XIXème. H. : 115cm	2500/3000
240	Bouddha en bois laqué à dorures et verreries. Birmanie 20°. H. : 49cm	1900/2000
241	Tête de Bouddha à l'expression sereine, les yeux mi-clos comme pour symboliser le regard à l'intérieur de soi. Papier mâché laqué et doré à la feuille . Birmanie. Mandalay. XIXème siècle, H. totale: 62cm	1200/1500
242	Bouddha marchant faisant le geste de paix. Siam. Bronze à restes de dorures. Fin 19°-début 20°. H. totale : 61cm.	1000/1200
243	Tête de divinité au visage souriant en pierre basaltique à patine ferrugineuse. Art Khmer, circa 13° siècle. H.: 16cm.	1000/1200
244	Ganesh debout sur un socle lotiforme tenant ses attributs. Terre cuite à glaçure flambée brunâtre à l'instar de l'écaïlle. Manques visibles. Siam. Fin 19°-20°. H.: 53cm env.	700/800
245	Bouddha assis sur un socle lotiforme étagé. Bronze doré. Thaïlande. XIXème-début XXème. H. : 30cm	550/600
246	Bouddha en bois noir et doré et sertie de pierres de différentes couleurs sur un socle en bois. Thaïlande, 20°.	250/350
247	Tête de Bouddha en pierre sculptée. H.: 41cm.	200/400
248	Adorant en bois polychrome agenouillée, les mains en prière. Asie du Sud-Est, 19°. H.: 96cm.	200/300
249	Lo-Han, disciple de Bouddha en pierre sculptée. H.: 30cm.	150/300
250	Bouddha assis tenant le bol de pureté. Métal doré. H.: 29cm.	120/250
251	Bouddha assis en méditation ou sur un trône de sagesse. Shanseï, fonte de fer. H.: 28cm.	110/220
252	Bouddha en méditation, fonte de fer. Hauteur : 23cm	100/200
253	Bouddha dit aux mille Bouddha. Fonte de fer et dorures. H.: 27cm.	100/250
254	Bouddha couché en bois doré. L.: 1m env. 20°	100/120

255	Bodisatva en méditation. Métal doré. H.: 29cm.	110/220
256	Pu-Taï ventripotent, symbole de prospérité, tenant une pêche de longévité. Fonte de fer. H.: 21cm.	100/200
257	Adorant en bois sculpté doré. Thaïlande, 20°. H.: 61cm.	100/120
258	Tête de Bouddha en bronze. Thaïlande. H.: 13cm.	60/80
259	Plaque en métal repoussé ornée d'un Sage Bouddhiste.	50/100

CERAMIQUES

260	Paire de vases en porcelaine de Chine polychromé à décor de carpes, nénuphars et motifs floraux.	800/1000
261	Vase couvert. Motifs floraux encadrant deux scènes de lettrés avec enfants dans un paysage. Porcelaine blanc-bleu. Anses et poignée en bronze. Nien-hao à la base. Chine. 19°. H.: 42cm.	400/500
262	Paire de vases à décor de dragons bleu-blanc. H.: 80cm.	240/480
263	Grand vase en porcelaine de Chine blanc-bleu à décor d'un paon dans un motif floral (cheveu). H.: 57cm.	200/300
264	Eléphant supportant un vase boule quadripode en porcelaine polychrome orné de paysage et de personnage. Chine, 19°. L.: 22cm (petites éraflures et défauts de cuisson).	400/500
265	Bol en porcelaine blanc-bleu à décor floral. Chine époque Tsing (1644 - 1911). Diam.: 16cm.	180/200
266	Grande assiette en porcelaine blanc-bleu à décor d'un poisson. Chine. Diam.: 26,5 cm	180/200
267	Verseuse en porcelaine blanc-bleu à décor floral. Chine époque Tsing (1644 - 1911). H.: 11,5cm.	160/180
268	Assiette à décor orné blanc-bleu d'un poisson en porcelaine de Chine blanc-bleu. Epoque Ming (1368-1644 ap. J.C.).	160/180
269	Plat ovale en porcelaine de Canton à décor de motifs floraux sur en réserve fond rose. Inscription au dos. Long.: 35cm	150/160
270	Grand plat à décor floral en porcelaine bleu-blanc. Diam.: 40cm.	150/300
271	Paire de vases à décor floral. H.: 30cm.	150/300
272	Assiette à motifs floraux en porcelaine de Chine blanc-bleu. Epoque Ming (1368-1644 ap. J.C.)	120/150
273	Assiette à motifs floraux en porcelaine de Chine blanc-bleu. Epoque Ming (1368-1644 ap. J.C.).	120/150
274	Vase à décor de pins et paysages vallonnés arborés à décor central non terminé de deux Sages assis sous l'arbre principal. Porcelaine polychrome. Chine, République Chinoise. H.: 20cm.	120/150
275	Plat octogonal à décor de paysage bleu et blanc. L.: 40cm.	120/250
276	Paire de bols sur piédouche jaune. Marques. H.: 10cm	120/250
277	Grand plat à décor de personnages en porcelaine bleu-blanc. Diam.: 39cm.	120/250
278	Paire de tuiles faitières ornées de Tao-Tié en porcelaine à glaçure jaune.	100/200
279	Coupe en porcelaine de Chine ornée d'enfants. Inscrite à la base, blason à l'intérieur. Compagnie des Inde, fin 18°-début 19°. Diam.: 16cm.	100/120
280	Boîte à épices en porcelaine de Chine blanc-bleu à décor sur le couvercle et la panse de motifs floraux. D.: 6cm. Provenant du Trésor de l'épave de la jonque Hoï An. Epoque Ming (1368-1644 ap. J.C.)	80/90
281	Assiette à décor d'orchidées et de bambous en porcelaine blanc-bleu. Epoque Qianlong (1736-1796). Diam.: 22cm.	80/90
282	Assiette à décor d'orchidées et de bambous en porcelaine blanc-bleu. Epoque Qianlong (1736-1796). Diam.: 22cm.	80/90
283	Encrier en porcelaine à décor floral. H.: 10cm.	80/150
284	Kwan-yin assise tenant le vase pureté en porcelaine blanc de Chine. H.: 31cm. (manques)	80/150
285	Paire de chérubins en porcelaine blanc-bleu. H.: 13cm.	80/150
286	Vase en porcelaine de Canton à décor floral polychrome, une fenêtre sur chaque face ornée d'un même décor : deux jeunes filles dans un jardin. Chine. Nien-hao à la base. H.: 32,5cm.	70/80
287	Vase en porcelaine à décor floral en haut relief à glaçure céladon. Chine. H.: 27cm env.	60/80
288	Bol en porcelaine orné en son intérieur d'un motif polychrome floral. Glaçure vert-bleu à l'extérieur. Nien-hao à la base. Diam.: 15cm.	60/80
289	Pot couvert en porcelaine à décor de paysages bleu-blanc. H.: 10cm	60/120
290	Pot à décor de paysages et de poèmes en porcelaine blanc-bleu. H.: 14cm.	60/120
291	Vase polychrome à décor de personnages en porcelaine. H.: 27cm.	60/120
292	Blanc de Chine représentant une jeune fille debout, une fleur de lotus épanouie à la main. Chine. H.: 20,5cm	50/60
293	Pot à thé à décor floral en porcelaine de Chine blanc-bleu.	50/60
294	Pot à thé en porcelaine de Chine blanc-bleu à motif floral. H.: 12,5cm	50/60
295	Vase en porcelaine blanc-bleu. Vietnam. H.: 21cm.	50/60

296	Vase de forme Yan Yan orné d'un décor floral et d'un signe de félicité sur chaque face. Chine. H.: 26cm.	40/50
297	Assiette en porcelaine blanc-bleu à décor d'oiseau perché sur un cerisier en fleurs. Japon, Diam.: 20cm.	40/50
298	Chien de Fo en céramique glaçurée. Chine. H.: 21cm.	35/40
299	Putai souriant debout en porcelaine glaçure bleu cyan intense, nourrissant d'une gourde le crapaud à trois pattes de la Fortune sur lequel il est juché. H.: 26cm (petit manque sur le bout de la gourde).	35/40
300	Coupelle sur pied en porcelaine à décor blanc bleu. Chine ou Indochine, 17°/19° (éclats)	30/50
301	Assiette à fond vermillon à décor végétal et papillons, inscriptions à l'arrière. Chine.	30/50
302	Assiette et deux petites assiettes en porcelaine de Canton	20/30
303	Lot comprenant : 1 statuette blanc de Chine, un porte cure-dents Japon et petit vase Satsuma Japon.	15/20
304	Marmite en grès à glaçure miel à l'intérieur et sur le bout des anses. Japon. Long. avec les anses : 20cm env.	15/20
305	Vase de type Meiping orné d'une scène et d'inscriptions incisés. Chine. H.: 29cm.	15/20

BIJOUX et ACCESSOIRES

306	Superbe boucle de vêtement d'apparat en bronze doré finement sculpté en relief de dragons enroulé tenant la perle sacrée, symbole impérial. Signée au revers. Chine, 18°-début 19°. Long.: 7,5cm.	1100/1200
307	Torque en argent patiné. Epoque Hellénistique circa IV°- Ier siècle avant JC. Restaurations	500/600
308	Bracelet en ivoire à patine et traces de portage. Pré-Convention. Fin 19°-début 20°.	300/400
309	Collier d'aigue-marine. Couleur naturelle non traitée. Cachemire. Long.: 40cm env.	200/300
310	Perle noire de culture montée en pendentif. Diam.: 1cm env.	200/300
311	Perle blanche de culture montée en pendentif. Diam.: 1cm env.	200/300
312	Grand collier de parade. Alliage orné de fleurs et d'oiseaux. Inde. On y joint une perle pendentif en résine et métal, Inde ou Tibet 19°.	150/200
313	Pendentif houang au double dragon en jade	120/150
314	Collier de lapis-lazuli de perles rondes. Long.: 45cm env.	120/150
315	Reliquaire en paktong. Petites turquoises, cornaline, avec collier boules en buis, ébène et pâte de verre. Tibet, 19°.	120/150
316	Collier torque paktong. Vietnam, fin 19°.	100/120
317	Collier alliage. Petites boîtes reliquaires et lapis lazuli. Yémen, fin 19°.	80/90
318	Pendentif en cornaline et cuivre ouvragé. Arabie, 19°.	80/100
319	Pendentif ovale, alliage ouvragé et pierres. Asie Centrale, 19°.	80/100
320	Bracelet en métal orné de cornaline. Asie Centrale, 19°.	80/90
321	Collier de perles de magnétite (pierre magnétique), d'hématite et de perles de culture. Long.: 54cm env.	70/80
322	Bracelet creux ouvragé fermé. Alliage. Inde, fin 19°-début 20°.	70/80
323	Collier. Croix d'Ethiopie. Alliage. 19°.	70/80
324	Collier. Pendentif métal. Indien Navajo, USA	70/80
325	Bracelet creux ouvragé ouvert. Corne d'abondance. Inde. Alliage.	70/80
326	Bracelet en métal ciselé. Jonc ouvert terminé par des pointes sertie de cornaline. Turkménistan, fin 19°-début 20°.	70/80
327	Grand collier avec monnaies formant grelots. Alliage. Empire Ottoman, fin 19°-début 20°.	70/80
328	Collier de danse en métal orné de grelots. Inde, fin 19°-20°.	70/80
329	Collier orné d'un pendentif. Alliage, perles en terre cuite et pâte de verre. Asie du Sud-Est. Long.: 50cm	70/80
330	Broche croissant, faux brillants. Alliage. Indochine, 19°.	60/80
331	Paire de pendentifs d'oreille. Alliage. Asie du Sud-Est.	60/80
332	Broche en métal ouvragé. Inde. Diam.: 7cm.	60/80
333	Bracelet en métal ciselé, orné de pâte de verre. Inde, 19°.	60/80
334	Bracelet plein en bronze argenté en forme de corne. Inde, 19°.	60/80
335	Bracelet creux avec ouverture en métal ciselé. Fin 19°-début 20°	60/80
336	2 boîtes en argent, poinçons et petit violon en alliage.	60/80
337	Anneau de cheveux. Maroc. Alliage. 19°.	50/80

338	Collier de perles de verre orné d'une réplique d'un tael. Long.: 50 cm env.	40/50
339	Trois bracelets en pierre et matières diverses	30/50

TABATIERES

340	Sept tabatières en porcelaine de forme ou à décor humain.	240/260
341	Cinq tabatières en porcelaine à décor animalier ou floral.	180/200
342	Trois tabatières animalières en porcelaine.	100/120
343	Tabatière à décor de grillons et de sauterelles avec inscriptions à la base. Chine. H.: 7cm	70/80
344	Tabatière en pierre, lapis veiné, dite pierre de vie de forme ovale rectangulaire. Chine.	70/80
345	Deux tabatières. Fixées sous verre.	70/80
346	Deux tabatières en céramique flambée.	70/80
347	Tabatière en cristal de forme rectangulaire finement peinte à l'intérieur de la tête impériale et d'un poème sur l'autre face. Chine.	60/80
348	Tabatière en verre à décor peint sous verre à l'aide d'un cheveu, sur chaque face de jeunes filles à l'éventail. Chine. H.: 9cm.	50/60
349	Tabatière en verre à décor peint sous verre à l'aide d'un cheveu, sur chaque face de jeunes filles dans un paysage. Chine. H.: 8,5cm	50/60
350	Tabatière en verre à décor peint sous verre à l'aide d'un cheveu, sur chaque face de jeunes filles dont une à l'éventail. Chine. H.: 8,5cm	50/60
351	Tabatière sculptée en stéatite. Chine, fin 19°-début 20°. Long.: 6cm.	50/60
351bis	Tabatière sculptée en stéatite. Chine, fin 19°-début 20°. Long.: 6cm.	50/60

à 16 H 30 : ARCHEOLOGIE des CINQ CONTINENTS :

MONNAIES

352	Tetradrachme, Sicile, Siculo-Punique, 350-315 avant J.C. TTB+. Argent. Poids : 17,2grs	1800/2000
353	Statère d'or Icenii, 1er siècle avant J.C. Angleterre. Avers : bouclier. Revers : cheval courant. TTB+. Poids : 5,5grs.	1100/1300
354	Statère d'or. Avers: Alexandre Amon aux cornes de bélier. Revers: Déesse Athéna assise sur un trône, un bouclier à ses côtés, tenant dans sa main droite la victoire Niké, inscriptions en grec: (LI) SIMAKOY BASILOS. Poids environ 8,6gr. SUP.	1200/1500
355	Tetradrachme Persée. Macédoine, 179-168 avant J.C. Argent. TTB. Poids : 15,3grs	700/800
356	Tetradrachme, Eolide Kymé, au nom de Métrophanès, env. 160 avant J.C. SUP. Argent. Poids : 16,8grs	700/750
357	Tetradrachme, Euthydemus 1er, Bactriane, 230-190 avant J.C. TTB+. Argent. Poids : 15,7grs	550/600
358	Piastre. Cosimo III de Medici. Florence. 1677. Revers : Baptême du Christ. TTB. Argent. Poids : 30,8grs	550/600
359	Tetradrachme Arados, Phénicie, 155-145 avant J.C. TTB. Argent. Poids : 15,1grs	480/500
360	Denier, au nom d' Adrien, ROME, 119-122 après J.C. Revers à la galère. SUP. Argent. Poids : 3grs	300/400
361	Litra Polyanthès, Roi de Cyrène. Cyrénaïque. Profil sur chaque face. TB+. Or. Poids : 0,9grs	350/400
362	Monnaie barbare en or, probablement Anglo-Saxone, 5ème siècle après J.C. TB. Poids : 1,9grs	350/400
363	Tetradrachme Démétrius 1er, Royaume Séleucide, 162-150 avant J.C. Argent. TTB+. Poids : 16,8grs	350/400
364	Tetradrachme, Madécoine, 167-70 avant J.C. TTB+. Argent. Poids : 16,4grs	280/300
365	1/12ème de Statère, Crésus. Lydie. Avers : protomé de lion affrontant un protomé de taureau, revers : carré creux labyrinthe. TTB. Argent. Poids : 0,72grs. Rare et recherché.	300/350
366	As de Nîme. Avers : crocodile enchaîné à un palmier inscrit COLNEM. Revers : Octave et Agrippa. TTB. Bronze. Poids : 14,3grs.	300/350
367	Tetradrachme, Antiochos VIII, Phénicie, Royaume Séleucide, 108-96 avant J.C. TTB+. Argent. Poids : 16,2grs	250/280
368	Denier, au nom de Septime Sévère, 193-211 après J.C. Revers allégorie de l'Afrique. SUP. Argent. Poids : 3,7grs	220/250
369	Tetradrachme d'Antonin. Monnaie coloniale romaine destinée à la partie orientale de l'Empire Romain de langue grecque. Argent. TTB. Poids : 10,5grs env.	170/190
370	Denier, au nom de Petilius CAPITOLINUS, - 41 avant J.C. Rare. TB+. Argent. Poids : 3,3grs	180/200
371	Litra Gela. Sicile, 4ème siècle avant J.C. Type archaïque. TTB+. Argent. Poids : 0,8grs	180/200

372	Denier, au nom de Marc Antoine, IIème Légion, 32-31 avant J.C. TTB. Argent. Poids : 3,4grs	180/200
373	Obole, Alexandre Le Grand, Macédoine, 331-335 avant J.C. TTB. Argent. Poids : 0,6grs. Rare.	150/180
374	Denier pour ROME, au nom de TIBERE, 15-16 après J.C. TB+. Argent. Poids : 3,7grs	100/120
375	Tête masculine en marbre saccharoïde de style hellénistique. H : 23 cm.	4500/5000

MONDES GREC et ROMAIN

376	Grand plat à anses orné d'un Eros ailé hermaphrodite tenant sa tunique au dessus d'une vasque d'où jaillit de l'eau. Le décor est entouré d'une frise circulaire de volutes elle même entourée d'une couronne d'éléments végétaux stylisés. Prise de volutes sur la lèvre du plat. Un des côtés du plat est incurvé, vraisemblablement intentionnellement, pour retenir son contenu. Deux prises, de chaque côté de chaque anse, terminées en forme de champignons pouvaient servir d'attache quand il était suspendu. Terre cuite rouge à rehauts de noir, ocre et blanc. Grande Grèce. 4° siècle avant J.C. Diam.: 40cm env. Bel état de conservation. Test de thermoluminescence,	3500/4000
377	Amphore à figures noires ornée sur l'épaule d'une ligne ondulée encadrant des languettes. Sur la panse : deux lions semblent s'attaquer à un oiseau-phallus. A l'arrière du plus petit : des félins, un oiseau volant et un oiseau attaquant son arrière-train. Au-dessus de ce second félin, un motif circulaire semble représenter le Soleil couchant. Terre cuite crème à vernis noir. Etrurie, fin du 6° siècle avant J.C. H.: 26,3cm (usures au vernis, panses recollés, petit comblement). Provenance : Collection Française constituée dans les Années 1990. Test de thermoluminescence.	2700/3000
378	Coupe en bronze à motifs godronnés reposant sur un support en corolle. Epoque romaine. Collage à un des sépales. H.: 16cm	1000/1200
379	Grand olpé orné sur quatre registres de motifs animaliers. Terre cuite crème à rehauts polychromes. Restes de concrétions (petit éclat à la base). Style Etrusco-Corinthien du 6°-5° avant J.C. H.: 33cm.	1000/1200
380	Poids en forme d'escargot. Bronze. Epoque romaine. Longueur: 10cm environ.	900/1000
381	Coupe kylix de style Grec attique représentant diverses scènes érotiques, une des face est effacée (cassée, collée et concrétions). Dans sa anse, long.: 24cm env.	500/600
382	Grand œnochoé à lèvres trilobées. Terre cuite à engobe noire de style étrusque représentant une frise de cinq personnages barbus drapés, la scène en haut et en bas étant encadrée d'une frise de lierre. Figure noire à décor incisé. H.: 31,5cm.	500/600
383	Grande lampe à huile de style Romain, le réflecteur est orné de motifs floraux jaillissant d'une colonne symbolique. Bronze patiné. Style des Ateliers de Pompéi. Long.: 30cm env. (manque visible du couvercle).	400/500
384	Tête en calcaire. Epoque Gallo-romaine. Proviendrait de Bourgogne. H.: 13cm	300/400
385	Ola en forme classique d'outre rappelant une oie en terre cuite à décor géométrique brun. Dauno-messapien circa V°siècle avant JC. Hauteur: 23cm environ,	300/500
386	Statuette tanagréenne : personnage féminin vêtu d'un long drapé. Terre cuite. Epoque Hellénistique. Circa 4° siècle avant J.C. H.: 17,5cm.	300/400
387	Plaque en bois gravée de caractères grecs et latins. Epoque romaine. Longueur: 21cm env.	300/400
388	Patte de lion, vraisemblablement un pied de timatérion Bronze. Epoque romaine. Hauteur: 11cm environ.	300/400
389	Statuette tanagréenne représentant un personnage féminin drapé. Style hellénistique. Terre cuite. Restauration au cou. H.: 20cm.	300/400
390	Perle en pâte de verre en forme de tête barbue. Style Phénicien. H.: 8cm (cassé, collé et manques).	300/400
391	Dieu Bès. Calcaire, style Punique. H.: 22cm.	300/500
392	Grande coupe en terre cuite orangée sigillée ornée d'un motif central. 1ers siècle après J.C. Diam.: 35cm.	300/400
393	Lampe judaïque en terre cuite ornée de sept branches symbolisant le Ménorah. Fin de l'Epoque Romaine, Afrique du Nord. L.: 10cm.	300/500
394	Lampe en terre cuite ornée en son centre d'un motif en étoile en forme de sceau de Salomon, entourée de motifs circulaires. Epoque Paléochrétienne, 5°-7° siècle. L.: 14cm	300/500
395	Lampe à huile en terre cuite sigillée orangée ornée en son centre d'un motif floral et de motifs géométriques sur son pourtour en forme de fer à cheval. Epoque Paléochrétienne, circa 5°-7° siècle après J.C. Long.: 14cm.	180/200
396	Bague en or ornée d'un cabochon en lapis-lazuli. Epoque Romaine, 1er siècle après J.C. H.: 2cm.	250/300
397	Aphrodite nue levant le bras droit, le dos recouvert d'une longue robe. Terre cuite. Phénicie époque hellénistique IV° - 1er siècle avant JC. Hauteur: 19cm environ.	200/300
398	Coupe à bec verseur en terre cuite. Les prises sont marquées en creux de chaque côté. Epoque romaine. Diam.: 29cm env.	150/160
399	Deux terres cuites, une idole de style béotien et un vase à anse archaïque (1er millénaire avant JC. Manques et restaurations. Hauteur: 11 et 7cm environ	150/160
400	Lampe à huile, le pourtour orné d'une couronne de laurier. Terre cuite, époque Romaine, 1ers siècle après J.C. L.: 10cm.	150/160

401	Lampe à huile, le pourtour orné d'une couronne de laurier. Terre cuite. Epoque Romaine, 1ers siècle après J.C. L.: 10cm. Même modèle que la précédente et probablement du même atelier et du même moule, à la différence que celle-ci est ornée en son centre d'une étoile à six branches.	150/160
402	Trois lampes à huile en terre cuite d'époque Romaine, sans décor. L.: de 10 à 11cm.	150/160
403	Cinq lampes à huile en terre cuite. Epoque Romaine. L.: 8 à 12cm (manques).	150/160
404	Lampe à huile en terre cuite sigillée orange. Epoque Paléochrétienne, circa 5° siècle après J.C. L.: 12cm. Rameau à la base, signature du potier, chien dans son centre entouré d'une frise de chevrons.	120/160
405	Lampe à huile en terre cuite sigillé orangé à décor central d'une tête de Divinité, vraisemblablement Isis Aphrodite, Déesse de l'Amour, le centre est entouré d'une couronne de rameaux d'olivier ou de laurier symbolique. Epoque Romaine, circa 5° siècle après J.C. Long.: 12,5cm.	100/150
406	Deux lampes à huile en terre cuite. Epoque Romaine, 1ers siècles après J.C. Motif en forme de cœur à la base. Provenant du même atelier et vraisemblablement du même moule. L.: 9,5cm env. chaque.	100/120
407	Deux lampes à huile en terre cuite d'époque Romaine, 1ers siècle après J.C. L.: 9 à 10cm.	100/120
408	Lampe à huile en terre cuite sigillé orangé, le centre entouré d'une couronne de rameaux d'olivier ou de laurier symbolique. Epoque Romaine, circa 5° siècle après J.C. Long.: 12cm.	80/100
409	Lampe à huile en terre cuite sigillé orangé, le centre entouré de deux sillons circulaires, le dessous orné à sa base d'un motif en forme de croix, vraisemblablement représentation chrétienne symbolique. Epoque Romaine, circa 5°-7° siècle après J.C. Long.: 12cm.	70/80
410	Lampe à huile dont le centre est orné de deux trous permettant le remplissage. Terre cuite. Epoque romaine III° - V° après JC. Longueur: 12cm environ.	60/80
411	Lampe à huile dont le centre est orné d'un trou permettant le remplissage. Terre cuite. Epoque romaine III° - VII° après JC. Longueur: 12cm environ.	60/80
412	Lampe à huile dont le centre est orné de deux trous permettant le remplissage. Terre cuite. Epoque romaine III° - V° après JC. Longueur: 12,5cm environ.	60/80
413	Lampe à huile en terre cuite sigillé orangé ornée en son centre de motifs. Le contour orné d'une frise végétale. Long.: 12cm. Fin Empire Romain, circa 4°-5° après J.C. Ateliers de Carthage.	60/80
414	Lampe à huile en terre cuite sigillé orangé, le centre entouré d'un motif en forme de torque. Epoque Romaine, circa 5°-7° siècle après J.C. Long.: 13,5cm.	60/80
415	Coupe à anse en terre cuite à décor de figures rouges. Style des ateliers attiques. H.: 15cm env.	150/180
416	Grande assiette en terre cuite orangée. Epoque Romaine, 1ers siècle après J.C. Diam.: 28cm.	100/120
417	Deux coupes à piédouche en terre cuite orangée. Epoque Romaine, 1ers siècle après J.C. Diam.: 13cm env. chaque.	100/120
418	Pied votif en lapis lazuli. Il est chaussé d'une sandale (caliga). 1ers siècles après JC. L'Empereur romain Caligula doit son surnom au fait qu'enfant, il portait ces sandales de légionnaire romain lorsqu'il accompagnait son père lors des campagnes militaires. Long. : 2cm env.	80/90
419	Petit cheval en bronze à ocelles. Epoque Celtique, fin du premier Millénaire avant J.C. Long. : 4,5cm.	80/90
420	Fibule en bronze en arc ayant conservé son ardillon et une partie de sa chaînette d'époque Romaine. Art Gallo-Romain ou Oriental, 2°-3° siècle après J.C.	80/90
421	Louche à manche courte en bronze patiné d'époque Romaine. Long. totale : 13cm.	80/90
422	Coupe à anse en terre cuite. Epoque Romaine, 2°-3° siècle après J.C. L.: 18cm.	80/90
423	Trois jetons en verre représentant des profils. Epoque romaine. Dim. : 1,5cm env. chaque	70/80
424	Fibule en bronze en arc ayant conservé son ardillon. Epoque Gallo-Romaine, 1ers siècle ap. J.C.	70/80
425	Deux coupes en terre cuite orangée. Epoque Romaine, 1ers siècle après J.C. Diam. : env. chaque (fissures et manques).	70/80
426	Jeton en verre ciselé représentant jeune homme les cheveux ceints d'un bandeau. Epoque Romaine.. Long.: 2cm	60/80
427	Ensemble de six rouelles anneaux. Bronze. Epoque Celtique circa V° - 1er siècle avant JC.	60/80
428	Deux dés à coudre en bronze. Epoque gallo romaine ou postérieure. H. : 1,5 à 2cm env.	60/80
429	Dé à coudre en bronze. Epoque gallo romaine ou postérieure. H.: 1,5cm env.	60/80
430	Bouton en bronze à restes de dorures, vraisemblablement de cuirasse. Epoque Romaine. Diam.: 2,5cm.	50/60
431	Trois petites aiguilles ou burins d'artisan en bronze. Epoque Gallo-Romaine. Long.: 5cm env. chaque	50/60
432	Bague en bronze d'époque Romaine. Diam.: 2cm.	50/60
433	Bouchon en bronze surmonté d'une colombe d'époque Romaine. H.: 3cm.	50/60
434	Coupe en bronze d'époque Romaine. Diam.: 7,5cm.	50/60
435	Tête féminine coiffée d'un capuchon. Egypte époque Gréco-Romaine. H.: 5cm env.	50/60
436	Coupe à piédouche en terre cuite crème. Epoque hellénistique circa IV° - 1er siècle avant JC. Hauteur: 7,5cm environ. Eclat à la lèvre.	40/50
437	Deux petits pichets diminutifs en terre cuite (jouets d'enfant). Epoque Romaine. H. : 3,5 et 5cm env.	30/40

EGYPTE

438	Ptah Sokar. Bois à rehauts de feuilles d'or, pigments bleus, engobe blanc et rehauts de noir. Egypte époque Ptolémaïque 332 - 30 avant JC. H. : 55cm env.	2800/3000
439	Masque de sarcophage, cartonnage polychrome à rehauts de feuilles d'or, de pigments noir blanc et bleu. Egypte époque Ptolémaïque 332 - 30 avant JC. H. : 45cm env.	2500/3000
440	Nageuse à tête de serpent, les bras allongés tenant une offrande sous la forme d'un canard ou d'une oie. Bois sculpté à reste de polychromie. Egypte Nouvel Empire (1565 - 1085 avant JC). Long.: 46cm env.	2200/2500
441	Fragment de relief en grès représentant un profil de Pharaon vers la gauche. Basse Epoque. Provenance : collection parisienne acquis avant 1970. Long.: 16cm.	2000/3000
442	Chaouabti en pierre. Egypte Nouvel Empire 1500 - 1000 avant JC. Restaurations. Socle en porphyre d'Assouan. Hauteur: 29cm environ.	2000/3000
443	Oushebti anépigraphe en calcaire. Egypte Basse Epoque ou Ptolémaïque (665 - 32 av J.C.). H.: 22cm	600/800
444	Grande tête féminine votive à la coiffure élaborée. Terre cuite à restes d'engobe blanc. Ateliers d'Alexandrie, époque Romaine, 1ers siècle après J.C. H.: 21cm.	500/800
445	Deux chaouabti d'un prêtre de Ptah. Inscrits sur le devant. Fritte brune et rehauts de blanc. Style Ramesside. H.: 14cm env. chaque (cassé, collé et restaurations).	260/300
446	Isis lactans en bronze de style Saïte. Egypte. H. : 18cm env.	200/300
447	Tête en pierre de sable de style amarnien. Egypte. H. : 13cm env.	200/300
448	Chaouabti d'un prêtre de Ptah. Inscrit sur le devant. Style Ramesside. Fritte crème craquelé. H.: 14cm env. (cassé, collé et manque).	130/150
449	Buste de la Déesse Koré. Terre cuite de style Etrusque. H. : 18cm env.	120/150
450	Vase représentant une servante, le torse nu, portant un vase. Terre cuite. Egypte romaine Ateliers d'Alexandrie. H.: 15cm env.	120/150
451	Chaouabti en fritte jadis inscrit. Nouvel Empire. H.: 8,5cm (restaurations)	80/90
452	Bouteille à deux anses en terre cuite. Ateliers d'Alexandrie, époque Romaine, 1ers siècle après J.C. H.: 12cm	50/60
453	Coq portant un panier. Terre cuite. Jouet d'enfant. Ateliers d'Alexandrie, époque Romaine, 1ers siècle après J.C. H.: 8cm (petits manques).	50/60

PREHISTOIRE

454	Grande hache taillée néolithique. Silex à restes de cortex. "Montry, SxM 1903, collecte Teupnier, Dalomba". L.: 37cm.	3500/4000
455	Grande hache polie. Néolithique en roche du type lierzolithé inscrite : "grande hache de la période de la pierre polie, la croix des tables 1896". Long.: 37cm.	3500/4000
456	Préparation bifaciale d'une feuille de laurier (cassée, vraisemblablement à l'origine). Solutréen. Silex "Les Eyzies Dordogne". Long.: 20cm.	450/500
457	Préparation bifaciale d'une feuille de laurier (cassée, vraisemblablement à l'origine). Silex. "Solutréen, Belvès, Dordogne, 1907, c. dalomba". Long.: 20,5cm env.	450/500
458	Grand biface. Silex. "ACHEULEEN 1919 LAGNY SUR MARNE, C. DALOMBA". H.: 22,5cm.	450/500
459	Hache polie en quartzite. Néolithique France. Long.: 16cm.	450/500
460	Grand biface. Silex. "DROIZELLES OISE 1927, C. DALOMBA". A l'arrière : grande cupule de gélification. H.: 18cm.	400/500
461	Grande pointe de flèche en silex patiné de style Néolithique de la Période des Tumulus. USA. Long.: 23,5cm.	350/400
462	Lame d'épée à soie. Bronze patiné. Louristan, circa 7° siècle avant J.C. Long.: 50cm	300/400
463	Biface. Silex. Moustérien. "BRAY SUR LAUNETTE, C. DALOMBA, 1933". H.: 15cm.	300/400
464	Biface. Silex. Moustérien. "TOURBIERES DE PONPOINT OISE, C. DALOMBA". H.: 14,5cm.	300/350
465	Cinq pointes de flèche en silex provenant principalement de l'Oise. Néolithique.	250/300
466	Vase en terre cuite orné de motifs hachurés. Néolithique. Hauteur: 10cm	200/300
467	Biface discoïde en silex brun à reste de cortex. "Seine et Marne Chalifert". Long.: 13cm	182/200
468	Huit pointes de flèche en silex et matières diverses provenant de l'Oise. Néolithique.	160/180
469	Chopping Tool, Grès, Paléolithique inférieur. Env 500000 ans "Alix Rhone" H.: 9cm. Un des premiers outils de l'Histoire de l'Humanité fabriqué par l'Homo erectus.	150/200
470	Trois flèches Néolithiques de l'Oise.	150/160
471	Quatre outils préhistoriques en silex. Baron Oise. Paléolithique et Néolithique.	150/160
472	Biface acheuléen en silex patiné inscrit: "DALOMBA Oyré Vienne" Longueur: 13,5cm environ	120/150

473	Vase de forme hémisphérique et un animal. Terre peu cuite. Epoque néolithique ou Chalcolithique. Longueur: 12 et 6cm environ	120/150
474	Très fin perçoir sur lame en silex noir. Néolithique. Oise. Long.: 7,5cm.	120/150
475	Lot de trois objets. un biface Moustérien, un fragment de nucléus et un grattoir. Silex. H.: 8 à 12cm	100/120
476	Pointe de flèche en opale d'Oregon, USA, de style Néolithique. Long.: 4,5cm env.	100/150
477	Deux pointes de flèche en silex, l'une ovalaire et l'autre tranchante. Baron Oise. Néolithique. Long.: 6cm env. chaque	100/120
478	Lot de deux bifaces Acheuléens. "Abilly Indre et Loire et Colombier". H.: 12 à 16cm	90/100
479	Lot de quatre bifaces Acheuléens. "Cerilly (2), La Motte (1), Bel air (1). H.: 9 à 12 cm	80/100
480	Hache marteau en pierre dure. Epoque Chalcolithique (circa 2500 ans avant J.C) Long. : 8cm env.	80/90
481	Hache piquetée en roche volcanique. Néolithique, Sahara. Achetée par l'ancien collectionneur Dalomba, parent de l'actuel propriétaire, au début du XX° siècle à Quiberon.	80/90
482	Deux haches néolithique, une en silex l'autre en calcédoine inscrites: "l'une la Brosse et l'autre Serilly". Long. : 10 à 8cm env.	70/80
483	Ensemble de trois pointes de flèche, une hache et de deux sphères votives (étaient placées sur la langue du défunt pour son voyage vers l'au delà) néolithiques. Sahara. Pierres et matières diverses.	70/80
484	Deux pointes de flèche en opale mousse, style Néolithique	70/80
485	Trois haches en silex. Néolithique de type chasséen. Env. du Grand Pressigny Indre et Loire. H.: de 10 à 16cm.	70/80
486	Grand tranchet en silex. Epoque Néolithique. Long.: 15,5cm.	70/80
487	Quatre pointes de flèches et un bout de hache polie " 1890 Saint Denis". Epoque néolithique	60/80
488	Vingt pointes de flèches, matières diverses. Sahara. Néolithique.	60/80
489	Lot de 10 pointes de flèches en pierres dures variées dont silex. Néolithique circa quatre mille ans avant J.C.	60/80
490	Lot de 10 pointes de flèches en pierres dures variées dont silex. Néolithique circa quatre mille ans avant JC.	60/80
491	Trois petites haches néolithiques, une inscrite Corbeval... et une autre Arces 7903. H.: 6cm env. chaque	60/80
492	Deux petits bifaces moustériens : l'un en grès, l'autre en silex provenant de l'Oise. H.: 7 à 9cm.	60/80
493	Trois outils néolithiques en silex. Provenance : Olendon Calvados, les Pendants Eure, Fief Cadot et St Aubin sur Gaillon Eure.	60/80
494	Sphère votive, était destinée à être placée dans la bouche d'un défunt pour lui permettre son voyage de l'Au-Delà. Néolithique, Sahara. Diam.: 2cm.	60/80
495	Lot d'outils ou fragments magdaléniens provenant principalement de Dordogne.	50/60
496	Lot comprenant des outils et une hache. Silex. Néolithique. Provenant de l'Yonne.	50/80
497	Lot comprenant d'environ 15 outils. Silex. Néolithique. Provenant de l'Yonne.	50/80
498	Quatre haches taillées néolithiques. Silex. Dont "La brosse, Saint Martin du P., H.: 10 à 14cm	50/60
499	Cinq petites haches en silex taillé. Néolithique. H.: 6 à 9cm	50/60
500	Pointe de flèche, trois lames et une perle, silex et calcaire. Epoque néolithique.	50/60
501	Six pièces d'outillage. Silex. Vieilles Beaumont-le-Roger. Eure. Tardenoisien évolué.	50/60
502	Cinq outils préhistoriques. Silex. Néolithique, provenant de Seine-Maritime, Yport et Barentin.	50/60
503	Huit objets préhistoriques. Silex. Outils et éclats provenant de Yport, Barentin et Varangéville sur Mer.	50/60
504	Sept objets préhistoriques, principalement silex. Diverses inscriptions : La Bourdicole et La Maurine St Ferme, principalement. Datés des Années 30.	50/60
505	2 pointes de flèches à pédoncule en bronze patiné. Age du bronze. (2° millénaire avant JC)	40/50
506	4 pointes de flèches à tranchant transversal " Le Tillay" sur l'une d'entre-elles. Néolithique.	40/50
507	Lingot en bronze. Epoque celtique. Poids: 108 grs env.	40/50
508	Pointe de flèche et un grattoir "Pont Paulmy". Silex. Long. : 3,5 et 8cm env.	40/50
509	Trois grattoirs, un fragment de hache polie réemployée comme grattoir et un perçoir. Silex. Néolithique, Vallée inférieure de la Seine.	40/50
510	Trois outils néolithiques et un petit nucléus "Semussac". Silex noir.	30/40
511	Ensemble d'environ quinze outils et éclats divers en silex blond . Néolithique . La Claisière Indre et Loire. Collectés avant 1940. Ancienne Collection Colliez.	30/40

PROCHE-ORIENT

512	Personnage féminin vêtu d'une longue tunique, le pied droit posé sur un lotus symbolique, le pied gauche terrassant un lion, elle tient dans sa main droite un lotus stylisé sous un feuillage arborescent. Schiste. Style du Gandhara. H.: 41cm.	800/900
513	Collier en perles de lapis lazuli, Bactriane II ^e millénaire. Long. : 46cm	150/180
514	Relief en calcaire représentant un buste d'homme de profil. Style romain. H.: 10cm	80,/100
515	Scène Gréco-bouddhique. Terre cuite. Style du Gandhara. Long.: 16cm.	80/100
516	Vase en terre cuite à glaçure irisée. Période Gourgan circa 13 ^e siècle. H.: 14cm	60/80
517	Pendentif en forme de feuille en lapis-lazuli. Bactriane, 2 ^e Millénaire. Long.: 4cm	60/80
518	Collier en jais de perles de forme dodécaédriques. 2 ^e Millénaire. Long. totale : 68cm env.	60/80
519	Deux amulettes en forme de feuille. Lapis-lazuli. Bactriane, 2 ^e Millénaire. Long.: 3,5 à 4,5cm env. (petits manques)	60/80
520	Vase à panse globulaire et à piédouche. Iran ou Syrie, 16 ^e -18 ^e . Restaurations et état visibles. Diam.: 13cm.	50/60
521	Coupe à glaçure turquoise ornée de motifs géométriques. Iran, période Seljoukide ou Qadjar. (cassée, collée) Diam.: 17,5cm env.	40/50

HAUTE-EPOQUE

522	Vanité en marbre noir. Long.: 18cm.	400/500
523	Plomb de Seine, ex voto représentant un évêque. Circa XVI ^e siècle. Hauteur: 13,5cm environ	250/300
524	Marmite à anse. Terre cuite à restes de glaçure. Bassin Parisien, Ile de France, 16 ^e .	100/120
525	Coquemars. Terre cuite à restes de glaçure. Ile de France. Fin du Moyen-Age. H.: 13,5cm.	100/150
526	Pot à anses en terre cuite incisée. Sahara. Epoque Médiévale ou postérieure. H.: 16,5cm.	70/80
527	Coupe à anse en terre cuite à glaçure. Epoque Médiévale. Circa 13 ^e siècle (cassée, collée). Long.: 13cm.	60/80
528	Deux objets en terre cuite crème du Beauvaisis: Un encrier et un pot, XVI ^e siècle. Long. encrier : 121cm environ – H. du pot : 7,5cm env.	40/50

KACHINAS

529	Kachina orné de deux longues oreilles en forme de tableta et une bouche tubulaire. Bois de cottonwood et pigments. Signé par l'artiste RYON POLE QUAPTEWA, né vers le milieu du 20 ^e siècle, inscrit également d'un pictogramme qui semble être sa signature. Indien Hopi Arizona, USA. H.: 27cm (porte une ficelle pour la suspendre). Provenance : ancienne collection parisienne.	2000/2500
530	Kachina. Le masque est orné de petites oreilles et de yeux exorbités et une bouche plate en forme de bec de canard. Bois de cottonwood et pigments. Signé par l'artiste RYON POLE QUAPTEWA, né vers le milieu du 20 ^e siècle, inscrit également d'un pictogramme qui semble être sa signature. Indien Hopi Arizona, USA. H.: 21cm (porte une ficelle pour la suspendre). Provenance : ancienne collection parisienne.	2000/2500

ART PRECOLOMBIEN et des AMERIQUES

531	Vase anthropomorphe représentant un chamane. Terre cuite à engobe polychrome. Culture Nasca. Circa 200 av – 200 ap J.C. H :17 cm.	700/800
532	Kero (coupe) en bois sculpté à décor incisé de montagnes et de têtes de démon. Huari, circa 700-1200 après J.C. H.: 10,5cm. Rare état de conservation	500/600
533	Rare représentation d'une masse d'arme phallique. Objet votif destiné aux guerriers ou aux hauts dignitaires pour les accompagner dans l'au delà. Terre cuite à reste d'enduit d'ocre rouge. Fissures. Culture Mochica (100 - 700 après JC). H. : 35,5cm env.	400/500
534	Vase en étrier en forme de hibou. Terre cuite à engobe blanc et rehauts d'ocre. Style Mochica I. H.: 19cm.	300/400
535	Rare représentation d'une masse d'arme sous forme phallique. Symbole de pouvoir, cet objet culturel accompagnait les guerriers et les personnages de hauts faits dans l'au delà. Terre cuite. Culture Mochica (100 - 700 après JC). Hauteur: 24cm environ.	300/400
536	Pilon en calcaire sculpté d'une tête. Style Taino. Hauteur: 17cm environ	300/400
537	Personnage féminin assis. Terre cuite rouge et traces noires. Chimesco.H : 24 cm.	300/400
538	Tête de guerrier ou de dignitaire en haut relief. Pierre verte. Maya, circa 800-1200 après J.C. H.: 7,5cm.	300/350

539	Coupe (kero) en argent repoussé orné de deux frises d'oiseaux délimitées en haut et en bas par un motif de vaguelettes et de lignes concentrées. Culture Incaïque Lambayeque-Chimu. (XII° - XV° siècle). Hauteur: 14cm environ. Lacunes visibles. L'objet a été renforcé par une âme de cuivre.	250/500
540	Vase tubulaire. Terre cuite à engobe polychrome orné d'une frise de colibris. Culture Nasca. Circa 200 av – 200 ap J .C. H. : 13 cm (cassé, collé comme habituellement).	250/300
541	Vase à étrier. Cacique ou dignitaire guerrier. Terre cuite brune à surface érodée par le temps. Culture Chimu. H. : 18cm (cassé, collé).	200/300
542	Vase à décor animalier à bec verseur. Terre cuite à engobe brun. Culture Tairona. Circa 1000-1500 après J.C. L.: 23 cm (restaurations).	200/300
543	Vase anthropomorphe à anse. Terre cuite à engobe brun. Culture Vicus. Circa 300 av -500 ap. J.C.H :19 cm.	200/300
544	Personnage féminin, les bras croisés portant un collier. Terre cuite. Culture Colima (300 avant-250 après J.C.). H.: 17cm.	250/300
545	Danseur nain en terre cuite et rehauts de bitume. Olmèque Vera-Cruz. Env 500 av. 700 après J.C. H.: 14cm	200/300
546	Amulette talismanique sculptée en ronde-bosse sur un galet d'un personnage, un lama et des animaux mythiques. Période Inca ou postérieur. Longueur: 9cm environ	200/300
547	Vase à décor géométrique Maya. Période classique. H :12 cm. restaurations.	200/300
548	Vase à étrier représentant un personnage se tenant l'oreille gauche d'une main, l'autre bras sur son épaule. Terre cuite à engobe crème. Culture Incaïque Lambayeque-Chimu. (XII° - XV° siècle). H. : 21cm env.	180/200
549	Masque en alliage cuivreux patiné. Style Mochica. Long.: 10cm.	180/200
550	Large gourde en terre cuite à engobe noire ornée d'un nain au chapeau conique sur une face. Culture Pré-Inca Lambyaqué et circa 12°-14° siècle après J.C. H.: 28cm.	180/200
551	Vase globulaire orné de trois lézards aux têtes en relief et d'animaux et de végétaux. Terre cuite à engobe polychrome. Style Nasca. Fissures. Longueur: 9cm environ.	150/200
552	Couteau à lame d'obsidienne serti dans un manche en bois à l'aide d'une attache en boyau. Maya, 19°-début 20°.	150/180
553	Case à étrières en forme de coloquinte orné de deux fruits sur une tige. Terre cuite à engobe crème. Culture Incaïque Lambayeque-Chimu. (XII° - XV° siècle). H. : 22,5cm env. Petite lacune à la panse.	120/150
554	Personnage assis tenant une râpe. Terre cuite à engobe et de polychromie. Nayarit. (400-1200 après J.C.). H.: 12 cm.	100/120
555	Épingle de vêtement en argent patiné. Lambayéqué-Chimu. circa X° - XV°. Long. : 14,5cm env. Provenance. ancienne collection Wagner. Suisse	90/100
556	Félin couché en terre cuite. Culture Téotihuacan, circa 2° siècle avant-7° siècle après J.C. Long.: 14cm (restaurations et petits manques)	80/100
557	Petite jarre pansu. Terre cuite à engobe rouge. Maya, circa 8°-12° siècle après J.C. H.: 21cm.	80/90
558	Hache en jadéite. Maya. Long.: 5cm.	70/80
559	Petite hache votive en jade néphrite. Olmèque, 1ers siècles après J.C. Long.: 4cm.	70/80
560	Vase en forme d'oisillons, la bouche ouverte quémendant la nourriture. Terre cuite. Maya, circa 8°-12° siècle après J.C.	70/80
561	Fusaïole et un tissu de la Culture Chancay du 11° au 15° siècle.	60/80
562	Aiguillère en terre cuite à engobe polychrome. Anse en forme de serpent. Style précolombien. Hauteur: 27cm environ	60/80
563	Petite bouteille à une anse à décor géométrique et labyrinthe peint polychrome. Nasca. H.: 10cm.	60/80
564	Petite bouteille à deux anses à décor géométrique et labyrinthe peint polychrome. Nasca. H. : 8cm.	60/80
565	Gobelet de forme ovoïde à piedouche à décor polychrome de traits. Maya, circa 8°-12° siècle après J.C.	60/80
566	Collier orné de perles en terre cuite représentant une multitude d'oiseaux. Maya Guatemala. Long. : 70cm env.	50/60
567	Tumi, couteau votif en cuivre patiné. Lambayéqué-Chimu. circa X° - XV°. Long. : 8cm env.	50/60
568	Tête et un buste en terre cuite. Culture Zapotèque. H.: 5 à 7cm.	50/60
569	Tête en stuc. Maya, circa 600-800 après J.C. H.: 6cm.	50/60
570	Petite bouteille à col incisé de motifs géométriques en terre cuite à engobe rouge. Maya, circa 8°-12° siècle après J.C. H.: 9cm.	50/60
571	Gobelet tripode à une anse en forme de petit animal. Terre cuite à engobe rougeâtre. Maya. Long.: 7,5cm.	50/60
572	Bouteille anthropomorphe. Terre cuite Muisca. Circa 11° siècle (éclats à la lèvre)	50/60
573	Petit vase représentant un personnage, les bras levés (manques visibles). Maya. H.: 6cm.	50/60
574	Petite bouteille à une anse anthropomorphe à décor géométrique et labyrinthe peint polychrome. Nasca. H.: 11cm (éclats à la lèvre)	40/50

575	Petit vase à anses en forme de coloquinte en terre cuite à reste d'engobe. Culture Colima. (300 avant-250 après J.C.). H.: 5,5cm env.	40/50
576	Vase en forme de grenouille souriante en terre cuite crème (restaurations, manques et lacunes visibles). Maya.	40/50
577	Tête de chien en terre cuite à patine brune. Culture Teotihuacan. Long.: 5cm.	30/40
578	Pipe en terre cuite. Maya (cassée et collée).	30/50
579	Sifflet en terre cuite, vraisemblablement aurifère en forme de colibri (cassé, collé et manque). Maya.	30/50

OCEANIE

580	Masque de case à haute coiffe ajourée, bois et pigments. Peuple Wosera, Abelam, Papouasie Nouvelle Guinée. H.: 70 cm	300/400
581	Battoir à tapas en pierre sculptée. Papouasie Nouvelle Guinée. Long.: 33cm	300/400
582	Crochet à nourriture céphalomorphe. Bois à patine noire. Sepik Papouasie Nouvelle Guinée. H.: 60cm	250/300
583	Ornement pectoral Kina ,en coquille d'huître perlière (Pectinada margaritifera), attache en tissage végétal, cauris enduits d'ocre rouge. Highlands, Papouasie Nouvelle Guinée, Long.: 18cm	200/300
584	Lame herminette en pierre dure volcanique. Océanie. Iles Marquises. Long.: 19cm. Provenance vente des objets : La Korrigane. Rennes.	120/150
585	Récipient à bétel portatif, figure d'ancêtre ornée d'une main, la base se terminant par une queue de poisson stylisée. Bois sculpté orné. Papouasie Nouvelle Guinée. H.: 27,5cm.	100/150
586	Haut de lance en bois sculpté représentant un ancêtre. Ramu Nouvelle Guinée. H.: 26cm env.	50/60
587	Coin en bois sculpté patiné. Papouasie Nouvelle Guinée. Long.: 29cm env.	40/50

OBJETS de CURIOSITES

588	Grande pagode en stéatite. Chine (petits manques et restaurations aux anneaux). H.: 60cm.	500/600
589	Grande plaque ornée de deux trilobites Andalousiana. Circa 400 millions d'années. Maroc, Sud du Sahara. Long.: 41cm	500/600
590	Disque BI bombé en pierre verte, sur socle. Diamètre: 23cm	300/400
591	Ensemble de trois sceaux en pierres diverses. Chine.	300/400
592	Disque moucheté en pierre. Diam. : 25cm.	200/400
593	Masque de Diable aux multiples cornes utilisé lors des cérémonies de Carnaval. Mexique. Circa 1950	200/300
594	Anneau en pierre verte. Chine.	200/300
595	Phallus en pierre dure. Thaïlande	200/300
596	Netsuké en corne de cerf : Ascète en kimono, une grenouille sur les épaules qu'il tient par une patte et une laisse. Japon, époque Meiji fin 19°-début 20°. H.: 6cm.	180/200
597	Netsuké en corne de cerf : fleur de chrysanthème, emblème du Mikado. Japon, époque Meiji fin 19°, début 20°. Signé. H.: 4,5cm.	160/180
598	Netsuké en os : Putaï debout, une besace sur l'épaule. Japon, époque Meiji, fin 19°-début 20°. H.: 6cm.	160/180
599	Netsuké en corne de cerf : homme brandissant un maillet. Japon, époque Meiji, fin 19°-début 20°. H.: 5cm.	160/180
600	Netsuké en corne de cerf ou en os : grenouille sur une pousse de bambou. Japon, époque Meiji. Signé. Fin 19°-début 20°. H.: 5cm.	160/180
601	Netsuké en corne de cerf : singe lilliputien s'abritant sous un champignon orné de deux châtaignes. Japon, époque Meiji. Signé. Fin 19°-début 20°. H.: 5cm.	160/180
602	Netsuké en corne de cerf : Immortel au haut front déroulant un rouleau. Japon, époque Meiji, fin 19°-début 20°. H.: 6cm.	160/180
603	Netsuké en corne de cerf ou os : Souris sur un haliotide reposant sur des palourdes. Japon, époque Meiji fin 19°-début 20°. H.: 5,5cm.	160/180
604	Netsuké en corne de cerf ou en os : Putaï debout, une besace sur l'épaule. Japon, époque Meiji, fin 19°-début 20°. H.: 3cm.	120/160
605	Phallus en pierre beige. Long.: 27cm.	150/300
606	Tsuba de forme carrée arrondie décorée de Futen retenant un sishi face à une jeune beauté. Signé. Japon 19°.	140/180
607	Pêcheur muni d'une longue canne à pêche sur laquelle se trouve de nombreux poissons. Il tient de l'autre main une pipe debout sur des lotus. Corne. H.: 27cm	120/150

608	Ancienne corne de buffle. H.: 30cm.	120/150
609	Plaque fossile. Goniatite et orthocéras polis. Dévoniens, circa 380 millions d'années. Sud du Maroc, à la frontière du Sahara. H.: 21cm.	120/150
610	Plaque en bronze repoussé au Bouddha « So Thorn » assis. Thaïlande, temple de Cha Cheng Chao, région de Bangkok (inscription sous le piédestal). 19°.	120/150
611	Tortue en agate, symbole de longévité.	120/250
612	Pot à pinceaux en bambou. Chine.	120/150
613	Paire de chiens de Fo en fonte de fer. H.: 14cm.	110/220
614	Tambour à fentes en forme de pirogue avec ses marteaux. Bois dur. Indiens d'Amazonie. L.: 36cm.	100/200
615	Service comprenant : deux théières, 1 pot à lait et 1 sucrier en argile grise sertis d'étain à décor de dragons, de signes, de félicité et de papillons. Estampés à la base : "Wen Hua Shun 190 North Gate Wei Hai Wei City". Long.: entre 11 et 20cm (2 accidents)	100/150
616	Météorite. Sidérite ferro-nickel. Sikhote Alin. Sibérie. Tombée le 12 février 1947. L.: 3cm. Poids : 10grs env.	100/150
617	Tortue, symbole de longévité. Pierre verte Yunan. L.: 14cm.	100/200
618	Danseuse de style Tang aux longues manches en stuc polychrome à patine terreuse. H.: 25cm (restaurations).	80/90
619	Pipe à opium courbée en os patiné et gravé d'une scène d'un phénix et d'allégories. métal. Chine début 20°. Long.: 38cm	80/100
620	Pipe à opium droite en os patiné et gravé de deux personnages sur un éléphant, d'un dragon et de motifs symboliques. Long.: 40cm	80/100
621	Enfants juchés sur une bufflonne et son petit. Laiton. Chine. H.: 17,5cm.	80/100
622	Pipe à opium en métal. Chine du Sud. Long.: 96cm.	80/150
623	Sulfure en verre à inclusions de paillettes d'or. Diamètre: 6 cm env.	70/80
624	Fer de marquage, server à marquer le bétail ou les esclaves. Asie Centrale, 19°. Long.: 48cm.	70/80
625	Crâne en pierre sculptée. L.: 8cm.	70/120
626	Cinq petites amulettes animalières en pierre sculptée.	70/150
627	Trois éléments rituels : deux jade et une agate.	70/150
628	Ensemble de trois couteaux à longs manches . Laos 19° siècle. Long.: 47 à 62cm env.	60/80
629	Nécessaire à encre dans sa boîte. Bois orné d'un motif floral et oiseaux en nacre. Chine. L.: 28cm.	60/80
630	Petit paravent de table orné d'une scène comprenant l'Immortel Zhulao, une jeune servante tenant un plateau et une grue. H. totale : 40cm. Bois sculpté. Chine.	60/80
631	Vanité en pierre. Long.: 2,5cm.	60/80
632	Vase tripode couvert en bronze aux oiseaux. H.: 18.5cm. Chine. Réplique originale du musée national d'archéologie de Shanghai. Style de la dynastie des Shang (1570 av. J.-C. / 1045 av. J.-C.).	60/100
633	Gogotte, concrétion naturelle. Long. : 20 cm env.	50/60
634	Vase à deux anses terminées par des têtes. Terre cuite à engobe lustrée à décor géométrique polychrome . Indiens d'Amazonie. Éclat à la lèvre H. : 15,5cm env.	50/60
635	Dame de cour de style Tang. Terre cuite glacurée. H.: 21cm	50/60
636	Netsuké en os : haliotides et palourdes.	50/60
637	Netsuké en os : buffle harnaché couché	50/60
638	Lot de 6 pendentifs, dont une cigale et un dragon lové. Jade néphrite et matériaux divers. L. : 7.5cm à 5cm. Chine.	50/80
639	Lot de 10 objets, dont un coq et une hache au dragon. Jade néphrite et matériaux divers. L. : 10.5cm à 4.5cm. Chine.	50/80
640	Lot de 10 objets, dont un personnage chamanique : un canard et un chien de Fô. Jade néphrite et matériaux divers. L.: 8.5cm à 5cm. Chine.	50/80
641	Lot de 10 objets, dont 2 cigales, un lièvre et un oiseau. Jade néphrite et matériaux divers. D.: 7cm. L. : 6cm à 3.5cm. Chine.	50/80
642	Statue de GuanYin au vase sacré assise sur le lotus. Albâtre. Chine.	50/100
643	Buffle allongé en pierre sculptée. L.: 12cm.	50/100
644	Boîte à encre ornée de nénuphars et de grenouilles. Résine à l'imitation du bois. Inscriptions. Chine (accidents)	40/50
645	Haut cachet rectangulaire ornée de motifs de paysages. Chine. H.: 12cm (griffures).	40/50
646	Statuette représentant un orant agenouillé en prière. Bronze. Thaïlande. Hauteur: 24cm environ	30/40
647	Deux théières dont une cassée, collée.	30/40
648	Tête en terre cuite. Origine Vénézuéla	30/50
649	Deux pointes de flèches. Bornéo.	20/30

650	Ensemble de deux poissons et une tortue en obsidienne. Long.: 11cm environ	20/30
651	Grand pot cylindrique orné de scènes. Résine. Chine. H.: 29cm.	20/30
652	Boîte en onyx. Long.: 10cm env.	15/20
653	Coupe en résine et matières diverses. Inde. Diam.: 11,5cm.	15/20
654	Eléphant en stéatite. Long.: 10cm	15/20
655	Trois boîtes japonaises en laque. Fin 19° (petits manques)	15/20
656	Enfant jouant. Etain. Malaisie. H.: 8,5cm.	15/20
657	Trois objets de style égyptien.	15/20
658	Paire de Fo - Hoang en ambrine avec socle (restauration sur l'un) H.: 30cm	10/20
659	Deux sculptures en stéatite : un éléphant et un personnage féminin jouant des cymbales. Inde. H.: 9cm env.	10/15
660	Théière. Terre cuite. Chine.	10/20
661	Putai assis en plâtre patiné, H.: 7cm	5/6

Patrick DECLERCK <i>Commissaire Priseur</i>	HOTEL des VENTES DOUAI	SVV Patrick DECLERCK <i>N° agrément : 2002-225</i>
45, rue du Gouvernement – 59500 DOUAI Site Internet : www.interencheres.com/59008		Tél. 03.27.94.36.00 - Télécopie : 03.27.94.36.01 e-mail : declerck@interencheres.com

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acquiescer, pour mon compte personnel, à la vente aux enchères d'Extrême-Orient du 5 juillet 2015
le ou les lots désignés ci-après.

M _____

Adresse _____ Téléphone _____

Ci-joint chèque à l'ordre de SVV Patrick DECLERCK qui me sera retourné si mon ordre n'est pas exécuté.
ORDRE PASSE PAR FAX : Joindre une photocopie de Relevé d'identité Bancaire et de carte d'identité
Recto Verso.

NUMERO	DESIGNATION	Prix maximum à l'adjudication (frais en sus 22,204%TTC)

Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant
la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

Je vous donne procuration le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5%

10%

20%

Date et signature.