

N°	Description	Estimation
1	1 - Une paire de lunette de soleil RAY BAN	15
2	2 - Montre homme CARTIER automatique, bracelet articulé acier N° 889287CD	500
3	3 - Montre homme TISSOT « 1853 » automatique, bracelet cuir N° T164/264	50
4	4 - Montre homme d'après CHOPARD « Luc Classique » bracelet cuir N° 16-2267-3 (copie)	10
5	5 - Briquet DUPONT plaqué or N°107EC86	25
5,1	un briquet Dupont, en argent, dans sa boîte	50
6	6 - I PHONE 4 blanc 16 GB dans son emballage, IMEI : 012839000208105	50
7	7 - I PHONE 4 blanc 16 GB dans son emballage, IMEI : 012846000740730	50
8	8 - I PHONE 4 noir 16 GB dans son emballage, IMEI : 0128380004625645	50
9	9 - I PHONE 4 noir 16 GB dans son emballage, IMEI : 0128460002518852	50
10	10 - I PHONE 4 noir 16 GB dans son emballage, IMEI : 012748008575383	50
11	11 - I PHONE 4 blanc 16 GB dans son emballage, IMEI : 012839006519042	50
12	12 - Téléphone portable SAMSUNG galaxie S2 IMEI : 358490040528060	50
13	13 - Téléphone BLACKBERRY neuf dans son emballage d'origine IMEI : 356841042090016	200
14	14 - Un ordinateur portable Apple MacBook Pro, modèle N°A1278, et son chargeur	200
15	Un lot de 83 cartons de piles de marque Philips type Longlife AA. Chaque carton conditionné de 36 paquet de 4 piles (soit 11 952 piles au total). Ref. R6L4F/10VENTE AU CARTON SOIT 144 PILES : ESTIMATION 50 EUROS PAR CARTON AVEC FACULTE DE REUNION	4000
16	Un lot de 89 cartons de piles de marque Philips type Longlife batterie AAA. Chaque carton conditionné de 36 paquets de 4 piles (soit 12 816 piles au total). Ref. R03L4B/10 VENTE AU CARTON SOIT 144 PILES : ESTIMATION 50 EUROS PAR CARTON AVEC FACULTE DE REUNION	4300
17	(19) - une boiserie d'applique, à neuf panneaux VENTE SUR DESIGNATION	500
18	(36) - une suite de quatre papiers peints décoratifs, à motif de scènes de fête villageoise, dans le goût de l'École du Nord, travail français de la fin du XIXe VENTE SUR DESIGNATION	5000
19	(37) - une boiserie d'applique, à compartiments, laquée blanche à rehaut d'or VENTE SUR DESIGNATION	500
19,1	38 - une porte principale d'entrée, à motifs ajourés en fonte VENTE SUR DESIGNATION	200
20	Deux huiles sur carton, "Vue de Venise" et "Paysage du Midi"	50
21	Ecole du XVIIIe siècle, "Vierge et enfant", Huile sur toile, 50x40 cm	250
22	Deux lavis, "Les percherons"	50
23	15 - HONNAUX (Paul 1897-1954), Tipasa en Algérie, huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 43	250
24	SIMENO, Trois dessins au crayon présentant des portraits de Femme et un portrait d'Homme datés 37	120
25	Deux gravures en couleur, "Vénus désarmant l'Amour" et "La pantoufle"	30
26	Marcel CANET (1875-1959), "Marine", Huile sur panneau signée en bas à gauche	100
27	R. FIGERIS, trois huiles sur panneaux présentant des portrait d'Hommes	100
28	9 - A-GADAN Antoine (1854 – 1934), Cote Tunisienne (Sidi-Bouزيد), huile sur toile signée en bas à droite	800

N°	Description	Estimation
28,1	Antoine Louis BARYE (1796-1875), d'après,"Tigre dévorant un caïman",Bronze à patine verte, signé et daté 1883, Haut. 10.5 Long. 26 Prof. 7 cm,Contre socle de m	700
29	P.FAGOTO, Nature morte aux dalhias, huile sur panneau signée en bas à gauche. On y joint trois huiles sur panneau présentant des bouquets de fleurs	100
30	M.CASTETS, Vues du Bassin, deux aquarelles signées en bas à gauche	100
31	Un écran de foyer de style Restauration en acajou et placage d'acajou	80
32	40 - un trumeau de boiserie, XIX°siècle, à décor d'une scène de pêche	150
33	2 - deux pots à feux, en pierre reconstituée (restaurations)	1000
34	Un lot de verres, salières, burettes et seau à glace	40
35	(14) une théière en argent, la prise à décor d'une feuille de palmette, 723g (à contrôler)	300
36	VERSEUSE en argent posant sur trois pieds griffes aux attaches de palmes, le versoir à tête de griffon, le manche en bois noirci (accident).Me Orfèvre: Nicolas Théodore Caillez. Poids: 310 g	600
37	(3) Une paire de salerons ovales en argent Minerve repoussé décor de style Louis XV, verrines en verre , on y joint une cuillère à sel en argent d'un modèle d	80
38	(13) Un grand plat ovale en argent Minerve de la maison Odiot, bords chantournés à filets enrubannés, chiffré, 1 578g, longueur 49 cm.	600
39	(15) Plat rond demi-creux en argent, bords à contours, 572g environ (à contrôler - mauvais état)	300
40	(12) deux jattes rondes à décors godronné, le bord festonné et le fond gravé postérieurement d'armoiries double à support surmonté d'une couronne de comte, Paris 1863. Poids 631g	600
41	DAUM, service de 12 verres à pied, modèle Bolero	120
42	Un service à thé en porcelaine blanche marquée MD et monogrammé CL. Il est composé de deux verseuses, un sucrier, neuf tasses et leurs sous-tasses	80
43	Un important verre à pied en verre marqué "Amitié"	15
44	Une boîte contenant des pièces de dinette	50
45	Une partie de service à thé dans le gout de l'Extrême-Orient. On y joint une partie de service à thé en porcelaine blanche et liseret or (dépareillé)	20
46	Une partie de service de verres. On y joint un pichet et une carafe	30
47	119 - un service à orangeade en cristal taillé à décor de fleurs stylisées comprenant : six grands verres et une carafe (l'anse accidentée)	60
48	une chemise de Gaston Larrieu contenant 14 lithographies sur 20 + une lithographie "Rue de Nantes"	80
49	Un carton à dessin contenant des reproductions de Marco Paulo et des illustrations	50
50	(36) Ecole Française du XIXe siècle,Portrait de femme à la robe bleue,Pastel,Accidents et rousseurs,36 x 44 cm	50
51	Une vitrine en marqueterie de style Louis XV, ornementation de bronze	500
52	Deux sujets "Paons", de R. Lalique (accidentés)	150
53	Deux sujets, "oiseaux" de R.Lalique (accidents)	50
54	9 - un trumeau, avec une huile sur toile, début XIX°siècle, représentant une scène galante, le miroir est restauré, cadre en bois et stuc doré	350
55	(14) Clément Massié à Vallauris,Paire de médaillons en terre cuite à décor de personnages à l'antique,Diam. 26,5 cm	60
56	Une garniture de cheminée de style Louis XVI en bronze et porcelaine, à décor d'une scène galante. Elle est composée d'une pendule et deux candélabres	400
57	Une pendule en bois sculpté, 1900	80
58	Une huile sur toile " Cote méditerranée" Signature illisible	60
59	Une partie de suspension en laiton et bronze (très mauvais état)	40
60	44 - une pendule portique, en placage d'ébène à motif d'incrustations de cuivre et d'écaille, avec son globe sans contre socle	150

N°	Description	Estimation
61	Une petite pendule en marbre et bronze doré, présentant une femme à la lecture (manque une aiguille)	150
62	Une pendule portique Napoléon III, à décor d'incrustations de laiton et nacres	50
63	39 - un sujet en régule patiné de trois tons, sur contre-socle en marbre noir, il est marqué M. LEDUCQ, et représente un albatros (en l'état)	80
64	Paris début du XIXe siècle, Une paire de vases en porcelaine polychrome	250
65	28 - une pendule en marbre noir, à décor sculpté de rinceaux marquée d'un horloger de Bordeaux (nom effacé)	50
66	Une huile sur toile "Village" par C. GIGNOUX	60
67	Elément de décoration de mobilier en bois sculpté représentant une déesse ailée, Début du XIXe siècle, Haut. 39 cm	80
68	Terre cuite présentant une scène galante, Porte une signature Falconet, Haut. 37 cm	150
69	13 - D. PINERO « le Port » Huile sur toile signée en bas à gauche	250
70	(3) Paire de consoles demi-lunes en bois teinté acajou, Elles ouvrent à un tiroir en ceinture et reposent sur des colonnes cannelées, Galerie de laiton, plateau de marbre blanc, XIXe siècle, Haut. 81 Larg. 95 Prof. 42 cm	1700
71	Une paire de gravures en couleurs par Ward : "A visit to the child at nurse" et "A visit to the boarding school"	100
72	29 - d'après Moreau, "L'automne", sujet en régule représentant un couple d'angelots aux corbeilles de fruits, Hauteur : 43 cm	250
73	Deux huiles sur métal, Bord de Méditerranée	50
73,1	Louis Alexandre CABIÉ (1854-1939), "Paysage au grand arbre", huile sur toile signée en bas à droite (petits manques de matière), dimensions : 44,5 x 33 cm	300
74	Trois corbeilles ajourées en porcelaine blanche, à décor corail. On y joint une soupière au modèle et un pot de chambre	120
75	PARIS, une corbeille ajourée en porcelaine et réhaut d'or, elle repose sur un pied tripode terminé par des griffes	30
76	Un plateau en métal argenté et un seau à glace	50
77	Une paire de sellettes en terre émaillée (accidents et manques)	120
78	Charles Perron (?), les enfants et la chèvre, important sujet en terre cuite	200
79	BUTHAUD René (1886-1986), Vase de forme ovoïde en céramique à décor d'une spirale traitée en marron sur fond crème. Monogrammé au revers R.B (Défauts de cuisson). Haut. 35 cm	2000
80	Emilio MAGISTRETTI (1851-1936), le brignat dans la ruelle, huile sur panneau en clair-obscur signée en bas à droite	200
81	LEGRAS, Vase en verre à décor d'hortensias, en partie sablé, signé, Haut. 41 cm	700
82	Un lot de publicités sur carton "Rhum Royal". On y joint un panneau piétons	40
83	26 - MAHAU (Ch.), "Petite étude érotique", signé en bas à gauche	30
84	Une poupée en bois et papier maché marquée 8 à la nuque	80
85	Louis PREMIS, Entrée de village, aquarelle signée en bas à droite et datée 1929	30
86	Constantin CRISTESCO (1872-1928), Jument et son poulain, Bronze à patine médaille, édition Susse, Haut. 19 Larg. 36 Prof. 22 cm	600
87	Un baromètre - thermomètre en bois sculpté	20
88	Une petite pendule Art Déco en marbre et émaux	20
89	Un petit buste de femme voilée en marbre	30
90	Thomas François CARTIER (1879-1943), "Cerf" en bronze	450
91	Deux lanternes et une suspension de vestibule	40
92	3 - une jarres à anses, en terre cuite	40
93	58 - deux hôtes de vendange en tôle blanche. On y joint une bassine en zinc, un serviteur de cheminée et deux sujets de barre de feu en fonte (accidentés)	60

N°	Description	Estimation
94	64 - un bidet et un lavabo, en faïence	10
95	Un lot de jouets anciens : coque de bateau, jeux, tire au pigeon, mecanno, train et divers	60
96	63 - une pendule de parquet (mauvais état), le mouvement de Serrieys à Saint Médard	20
97	Un vélo Peugeot	10
98	23 - une échelle aluminium deux brins	15
99	61 - un escabeau	10
100	61 - une échelle en aluminium deux brins	20
101	- une échelle triple, aluminium	50
102	Dix-neuf cartons de livres brochés	100
103	- un bureau informatique en mélaminé	5
104	57 - une table de jardin en bois peint	10
105	39 - un mobilier de chambre à coucher, en bois noirci, à motif de colonnes torsées et de fleurons, dans le goût du style Louis XIII, comprenant : un bois de lit à deux chevets divergents ; une table de chevet, ouvrant à un vantail et un tiroir, coiffé de marbre (accidenté) ; une armoire ouvrant à une porte à glace et un tiroir. On y associe une commode pantalonière psyché	250
106	11 - un carillon de marque Vedette	15
107	7 - ZELLY, « Port Méditerranée Martigues », huile sur panneau signé en bas à droite	200
108	2 -Leon LAUNAY (XX), « Bouches de la Seine » Huile sur toile Dim. : 45x80 cm	200
109	Encadrement en soie brodée de fils d'or et argent, représentant un mouton endormi dans un soleil rayonnant, XIX e siècle, 33 x 33 cm	150
110	(18) - deux lustres en métal doré, chacun à six bras de lumière, avec des pendeloques, de style Louis XV	300
111	Une enseigne "femme de mauvaise vie"	50
112	Deux photographies , portraits de femmes en ovale. On y joint deux photographies, cabanes tchanqués, deux huiles bouquets de fleurs et une reproduction carte de l'Europe	50
113	un bureau dos d'ane en placage d'acajou	100
114	Un petit porte-revues en acajou tourné (accident)	40
115	1 - Une banquette en bois sculpté et cannage dite « chaise longue en duchesse »	350
116	Un jacquard encadré marqué Angello Peyron Rome et présentant une Vierge à l'enfant	80
117	Une petite vitrine de style Louis XV en chêne, contemporaine	50
118	45 - un miroir à parecloses, rectangulaire, en bois laqué noir à effet niellé, le miroir est surmonté de deux amours	200
119	(178) Important miroir en bois et stuc doré, encadrement d'une frise de cartouches à décor de fleurons, Il est amorti d'une coquille ajourée,	300
120	Une table basse en acajou, en forme de palette de peintre	20
121	Un lustre montgolfière, monture en bronze et pampilles de verre	200
122	Un petit lustre montgolfière de style Louis XVI, monture bronze et pampilles de verre	100
123	(1) Paire de lustres en bronze à douze bras de lumière, Travail Hollandais du XIXe siècle, Haut. 60 Diam. 80 cm	600
124	Jean NOVERDY, suspension à vasque et trois lumières des années 30	150
125	Une suspension en fer battu, à décor de pampres, les tules en verre pressé et moulé (manque la vasque)	50
126	Un lot de petites verseuses en étain. On y joint un lot composé de couverts cadet, panière et légumière en métal argenté et quatre plats en cuivre dans le goût de l'Afrique du Nord	50
127	Un lot de verseuses en étain, tasses en porcelaines, échantillons de parfum et divers	20
128	Une petite barbière en métal et bois	30
129	18 - un pique cierge, en étain, à motifs de godrons et de palmettes (monté en lampe)	40

N°	Description	Estimation
130	Deux appareils photographiques anciens. On y joint une petite boites, deux petites miniatures, une lampe dans le goût de l'Extrême-Orient (accidentée) et deux pliqués en bronze doré de style Louis XV	50
131	Une mandoline et un pipeau	40
132	Dans une boîte Napoléon III : un jeu de loto. On y joint un nécessaire de fumeur en bois noirci	40
133	Deux moulins à café et une bouteille d'eau de Seltz	30
134	Deux paires de jumelles de théâtre, un étuis à pipe, une sonnette de table et un petit lot de bijoux . On y joint deux montres de Dames	40
135	Cinq partitions d'orgue reliées	30
136	VEILLARD à Bordeaux, 14 assiettes à dessert en faïence. On y joint 5 assiettes en faïence de David Johnston, décor en camaïeu gris	80
137	VIEILLARD à Bordeaux, une partie de service de table en faïence, modèle Louis XV : assiettes, compotier, plat, saucière et rapiers	80
138	35 - une lampe à pétrole, le corps en faïence, à décor en réserve d'une scène lacustre. On y joint un vase en verre émaillé, un cache-pot en faïence, un dessous de plat en carrelage dans le goût de Longwy et deux bougeoirs en porcelaine	80
139	Une bouilloire et un faitout en cuivre. On y joint deux ramasse-miettes en carton bouilli et un petit lot composé d'un saladier, un cloche et de dessous de bouteilles	50
140	Un lot de verseuses, pots à lait, assiettes à dessert en porcelaine. On y joint une soupière et un nécessaire de toilette en faïence	20
141	Une partie de service de table en porcelaine blanche, à décor de fleurs dans le goût des années 30 : assiettes, soupière, légumier et plats	40
142	Une partie de service de table en porcelaine blanche à décor de fleurs et guirlandes, composé d'une soupière, un légumier, d'assiettes, rapiers, saucières et divers	80
143	Un lot de faïences et porcelaine. On y joint une douille et un plat en cuivre	20
144	Un lot de quatre globes de pendules	100
145	Un lot d'outillage : perceuse, masques à oxygène, souffleur et divers	50
146	Dans un carton : un lot d'objets divers, boîtes, encadrements, brûleur et divers	20
147	- cinq cartons de livres reliés et brochés	50
148	Un carton de vinyls	20
149	Un carton de draps anciens	20
150	Une valise ancienne. On y joint une malette Black et Decker	20
151	Un manteau en étole de Vison	20
152	41 - un piano droit, de marque Borde, en ébène et placage d'ébène, palissandre, touches en ivoire, avec un tabouret	50
153	17 - un petit meuble formant bibus, en bois teinté acajou, à quatre degrés	50
154	- un buffet bas, ouvrant à deux portes et deux tiroirs	20
155	Une desserte, dessus de marbre rouge	50
156	21 - une sellette en noyer	15
157	10 - Une commode rustique à trois tiroirs Fin 18e siècle	200
157,1	(83) Secrétaire en placage de bois de rose marqueté en feuille, Il ouvre à quatre portes et un abatant, Estampillé de Dupré, Garniture de bronze doré, Dessus de marbre brèche, Epoque Transition Louis XV- Louis XVI, Eclats au placage, Haut. 163 Larg. 105 Prof. 38 cm	2000
157,2	(52) Bureau de pente en bois de violette marqueté en feuille, Il ouvre par deux tiroirs en ceinture et un abatant, dévoilant six tiroirs et un tiroir secret, Porte une estampille "Criaerd" (Mathieu Criaerd, reçu maître en 1738), Epoque Louis XV, Éclats nombreux et fentes, Haut. 96 Larg. 95 Prof. 48 cm	4000

N°	Description	Estimation
158	Dix chaises de style Henri II à fond de canne	80
159	Un buffet deux-corps, ouvrant à deux portes et deux tiroirs dans sans partie basse, et deux portes vitrées dans sa partie haute	50
160	Un petit miroir contemporain	10
161	15 - un meuble en lamifié imitation chêne, ouvrant à deux vantaux. On y joint une boîte à ouvrage accordéon	15
162	27 - un miroir rectangulaire, en bois naturel à motif de feuilles d'acanthes stylisées	50
163	24 - une table guéridon, à plateau violonné en bois naturel teinté, piètement de quatre consoles	50
164	Une table violonné, dessus de marbre blanc	50
165	Une table ovale en noyer	50
166	Un berceau en bois naturel	40
167	9 - un buffet dressoir, en chêne, plateau à réserve de marbre, ouvrant à deux tiroirs	50
168	Une travailleuse acajou. On y joint une petite table guéridon en marqueterie (très mauvais état)	40
169	25 - un classeur à partitions, en noyer, à quatre degrés	50
170	Un meuble grammophone	30
171	53 - un miroir rectangulaire, à angles rabattus, en bois sculpté, à motif de feuillage stylisé	50
172	Un tapis mécanique	10
173	Un buffet en bois naturel de style Louis XV, il ouvre par quatre portes, deux tiroirs et deux niches, travail régional du Nord de la France	150
174	51 - une armoire à glace, en placage de noyer, ouvrant à deux tiroirs et une porte à glace (mauvais état - manque la corniche)	10
175	(185) Miroir à vue ovale en bois et stuc doré, à décor de branchages et volatiles, XIXe siècle, Nombreux accidents, 159 x 110 cm	500
176	Une coiffeuse psyché en palissandre, années 30. On y joint une table à écrire	300
177	Un petit secrétaire de style Louis XVI	120
178	(1) Paire de vitrines en acajou et placage d'acajou, Elles ouvrent à une porte vitrée, encadrée par des pilastres à décor de caryatides terminées par des piedsgriffes en bois doré, Style Empire, XXe siècle, Haut. 204 Larg. 89 prof. 41 cm	700
179	Un dressoir néo gothique	80
180	2 - une console d'applique, en bois sculpté et doré, à motif de guirlandes de fleurs, elle repose sur deux pieds, coiffée d'un marbre brèche veiné, de style Louis XVI	600
181	18 - un vestiaire, à fond de vannerie	50
182	Un miroir, encadrement en bois. On y joint une table de bridge pliante	20
183	Une horloge de parquet bois teinté, mouvement de Francois ACQUART à STEENWERCK. On y joint une deuxième horloge	500
184	Une commode en noyer à quatre rangées de tiroir et colonnes détachées, Epoque Empire	300
185	Une grande armoire en noyer avec dormant, à cannelures, Début du XIXe siècle	300
186	Un lustre en bois (démonté). On y joint une petite table basse de style Louis XVI (mauvais état)	30
187	Un fauteuil crapaud et son repose-pied	80
188	Une bergère de style Louis XV (mauvais état)	100
189	Une paire de bergères de style Louis XV à fond de velours à fleurs	100
190	Une chaise d'enfant et un fauteuil de style Restauration	40
191	Une paire de chaises à dossier chapeau de gendarme, XIXe	20
192	une paire de fauteuils cannés Chippendale	30
193	Une table violonnée en acajou et marbre, Vers 1880	150
194	42 - une paire de fauteuils crapaud, à fond de tissu rouge	20
195	Un fauteuil tonneau des années 30	40

N°	Description	Estimation
196	43 - une chaise de chambre, en bois laqué blanc. On y joint trois chaises de style Louis Philippe (mauvais état)	15
197	50 - Une paire de chaises de style Louis XV, à fond de velours frappé jaune	30
198	(15) - une importante table ronde, reposant sur un piètement quadripode, en bois exotique, avec une rallonge ; huit chaises, avec dossier à motif d'ananas, travail de Madagascar	500