

EURL AISNE ENCHERES

Opérateur de Ventes Volontaires

Bruce ROELENS - Commissaire-Preneur habilité

2 bis, Rue des Charliers - 02200 SOISSONS - 1, Rue Roze - 02000 LAON

Tel: (33) 3-23-53-79-01 - (33) 3-23-23-47-27 - Fax:(33) 3-23-59-43-10

E-mail :hdv@aisne-encheres.com - Site : www.interencheres.com/02004

Déclaration N° 048-2013 N°Intra communautaire FR7679245919

Liste pour la vente du samedi 25 octobre 2014

N° de vente : 1471

Ordre	Désignation	Estimation
1	ALMAR (Japon), couteau de chasse et son étui en cuir, L : 26,5 cm	30/40
2	KERSHAW, Solingen, Germany, couteau de chasse, le manche en corne de cerf, L : 25 cm	30/40
3	Carabine de tir de précision, la crosse en noyer, le canon bleui, cal. 5 mm, N° de série 1449, TBE	80/100
4	ANTONIO ZOLI, carabine de chasse à canon superposé, décor en métal ciselé cal. 12 mm, N° 151655	200/250
5	BROWNING à HERSTAL Belgique, 300 win, numéro de série : 53662M77	200/250
6	Carl WALTHER, carabine, cal. 22 LR, numéro de série 35447, avec lunette	100/150
7	SAKO, carabine de chasse, cal. 243, numéro de série 326951, avec lunette Leupold VARI X-XII 6.5 x 20	200/250
8	VERNEY CARRON, fusil de chasse, Manufacture de Saint-Etienne, modèle Hélice 33, cal.12	200/250
9	Luigi FRANCHI à Brescia, Italie, fusil à canons superposés, cal 12	200/250
10	Carabine express superposé Browning B124 cal. 9,3 x 74 R avec un canon superposé Cal. 20/76. Numéro de série : 224 PW 015999. En mallette.	2000/2500
11	ROBUST, carabine à canons juxtaposés, cal 12, Numéro 234	150/200
12	Massacre de cerf marqué Equipage de Villers Cotterets saison 87-88	100/150
13	Massacre de cerf	100/150
14	Deux pieds d'honneur de l'Equipage de la Moissonnière datés 1935 et 1936.	100/150
15	Trompe de chasse, en laiton, à la D'Orléans, le pavillon estampé Courtois Neveu Aine, rue des vieux augustins à Paris, Manuel Metz 1824, premier tiers du XIX eme siècle. Déchirures au pavillon et manques à la cheminée.	300/400
16	Trompe de chasse, en laiton, à la D'Orléans, estampée P. Gautié & Cie à Toulouse, seconde moitié du XIX eme siècle. Légèrement bosselée et trouée.	50/60
17	Trompe de chasse, en laiton, à la D'Orléans, estampée Adolphe Sax, de l'académie Nationale de musique, 8 rue Myrha à Paris, seconde moitié du XIX eme siècle, légèrement bosselée.	100/120
18	Trompe de chasse légère à la D'Orléans en laiton estampée COYSPEL BEJRACH SAILLARD Paris, bosselée	200/250
19	Fouet de chasse. Flotte tressée, manche en bois et poignée en bois de cerf.	80/100
20	Ecole anglaise du XIXème siècle, Hunting (Hallali de renards), gravure polychrome, (64 x 35 cm).	120/150
21	D'après Georges Frédéric RÖTIG (1873 - 1961), "Etude de chevreuil", estampe, signée en bas à gauche, 31 x 25 cm.	80/100
22	PELLIER. Le langage équestre. Paris, Delagrave, 1889. 1 vol grand in-8 demi chagrin vert à coins, dos à caisson. Tête dorée. Ed. originale (Etat moyen)	120/150
23	AUCANTE. Le livre du braconnier. Paris, Albin Michel, 1989.1 vol in-4 toilé sans jaquette.	15/20
24	Cte Le COUTEULX de CANTELEU. Manuel de Vènerie Française. Paris, Hachette, 1890. 1 vol in-8 demi veau à coins (Etat moyen)	80/100
25	Collectif. La chasse moderne, encyclopédie du chasseur. Paris, Larousse, s.D. (vers 1925) 1 vol in-8 plein percaline éditeur	20/30
26	R. BOMMIER. Notre Sauvagine et sa chasse. Paris, Thiébaud, 1958. Un vol in-4 broché	40/50
27	Joseph OBERTHUR - Gibiers de notre Pays - Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1940 - trois volumes in 4 brochés.	100/150
28	Planche de boutons de chasse et livrée.	80/100

29	Couteau de chasse, poignée en corne de cerf, lame gravée à décor de rinceaux végétaux et d'un cerf, pommeau et croisière rapporté, seconde moitié du XIX eme siècle, (L : 60 cm).	80/100
30	Dague de chasse, poignée en ivoire, lame gravé à l'acide. Avec fourreau. XIXème siècle.	350/450
31	Dague poignée en bois de cerf, quillon inversé figurant des pattes d'animaux, clavier à coquille, lame à décor à l'eau forte d'animaux et de trophées de chasse avec fourreau. Travail allemand de la fin du XIXème début XXème siècle	700/800
32	D'après William Arthur SHELDON (1868 - 1960), "Le départ de la chasse", gravure polychrome, (35 x 65 cm).	50/80
33	Cecil ALDIN (1870-1935), "The harefield Harriers", lithographie, (37 x 60 cm).	300/400
34	Etienne LE RALLIC (1891-1968), Suite de trois estampes : "le saut d'obstacle", "le dressage", "Cheval ruant", (25 x 18 cm).	120/150
35	Cecil ALDIN (1870-1935), « Arrêtés par la neige un soir de Noël » et « Le diner de Noël à l'auberge », suite de deux lithographies, accidents, (37 x 50 cm).	180/230
36	D'après Albert CHARLET (XIX-XXème siècle), Deux scènes de chasse à courre, gravure polychrome, signée en bas à gauche dans la planche, 20 x 49 cm.	100/150
37	D'après Pierre Jules MENE (1810-1879) - Levrette à la boule - Bronze à patine verte. Fonte d'édition ancienne.	900/1000
38	Suite de quatre gravures "Hallali du sanglier", "Chasse au chien d'arrêt", "Hallali du cerf", "Battue aux loups", Imprimée par Goupil en 1878, accidents et rousseurs (70 x 51 cm).	600/800
39	Etienne LE RALLIC (1891-1968), « L'arrivée de la diligence » et « La diligence en voyage » suite de deux lithographies en couleur, (27 x 37 cm).	180/220
40	Thomas CARTIER (1879 - 1943) "Chien de chasse" bronze à patine brune. Fonte d'édition ancienne (Dimension 16 x 30 cm)	500/700
41	Paravent en bois laqué vert et doré ouvrant à 3 feuilles à décor de gravures de chasse encollées	250/300
42	Philippe BOISSEAU (né en 1949) "Rallye Alésia" aquarelle signée en bas à droite, dédicace " Rendez-vous à la maison forestière de la Croix Morel, Forêt de Villers Cotterêts". Dim : 29 x 39 cm	200/250
43	Lionel Dalhousie Robertson EDWARDS, "The Unlucky Man" et "Water", suite de deux lithographies, la première signée en bas à gauche, la seconde en bas à droite, (27 x 70 cm).	200/250
44	Ferdinand OGER (1872 - 1929), "cheval" dessin à la mine de plomb, signé en bas à droite et daté 1894, rousseurs, (20,5 x 10,5).	80/100
45	Suite de deux gravures, scène de chasse à courre sous la restauration, (17 x 23 cm).	50/80
46	Karl WAGNER (1864- ?), "Laisser courre", gravure en couleurs signée en bas à gauche, encadrement sous verre, (71 x 27 cm).	200/250
47	George HAYTER (1792-1871) "Etude de cheval au pansage" Encre de Chine signée en bas et indiquée "my bay horse, Cento, 1820, Alton" (12 x 21 cm)	300/350
48	J. RIVET(XXème siècle), "Tête de cheval", lithographie, signée en bas à droite, (40 x 35 cm).	100/120
49	Prosper LECOURTIER (1855-1925), "Chien tenant un faisant dans sa gueule", en bronze à patine brune nuancée, signé sur la terrasse, reposant sur un socle en marbre, (14 x 14 x 6 cm).	200/300
50	Maurice GUILLEBERT (XXème siècle) "L'amazone", Huile sur panneau, signée en bas à gauche, (15 x 22 cm).	200/300
51	Albert LAPLANCHE (1854-1933) Chevreuil en bronze, signé sur la terrasse, reposant sur un socle en marbre vert.	200/300
52	D'après Desportes, « La chasse au faisan » et « La chasse à la perdrix », gravure par Pirodon, chez Lemercier à Paris, (36 x 52 cm).	200/250
53	Eugène Petit (1839-1886). "Setters à l'arrêt au bord de l'étang" et "Setter et pointer à l'arrêt en plaine". Deux huiles sur toile (35 x 43 cm). Une signée en bas à droite	300/400
54	Paire d'appliques, en bois doré, à un bras de lumière et un miroir, à décor de rinceaux d'acanthé et de fleurettes, Italie, XVIIIème siècle.	400/500
55	Partie de ménagère en argent comprenant six couverts à poisson, un couvert à salade et 2 cuillères à sauce. Chiffrés PR. Pds 1070 g	400/500
56	Pendule en bronze ciselé et doré reposant sur trois pieds, la base à décor de rinceaux d'acanthé, d'une guirlande de fleurs et d'une coquille, surmonté par une représentation de Cères, le cadran émaillé blanc, les heures en chiffres romain, manque le verre du cadran, (H : 50 cm). Epoque Napoléon III.	1800/2000
57	Paire de candélabres à trois branches de style rocaille. Epoque Napoléon III	200/250
58	Plateau en argent chantourné à médaillon central chiffré BB les anses à décor floral. Poinçon Minerve Pds : 1927g	950/1100
59	L. MAUPERTUIS, "Les faisans chinois", bronze à patine verte nuancée, la base en marbre noir de forme ovale, signé sur la terrasse, (L : 85 cm).	300/400
60	Commode, en acajou, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants droits cannelés, dessus de marbre gris Saint-Anne, Style Louis XVI, XIX eme siècle, (85 x115 x 54 cm).	600/800

61	Poudrier en argent à décor d'une scène pastorale émaillé. Travail étranger	180/200
62	D'après Jean-Baptiste HUET, "le plaisir innocent", gravure polychrome par Demarteau, (19 x 25 cm).	60/80
63	D'après Jean-Baptiste HUET, "la jeune bergère" gravure polychrome par Demarteau, (19 x 25 cm).	60/80
64	Pichet à bière, en argent, reposant sur un piédoche, la panse de forme balustre figurant un visage d'homme barbu, à décor de pampres de vigne, (h : 20 cm). Allemagne XIX eme siècle.	100/150
65	D'après MICHEL ANGE (1475 -1564) - Côme de Médicis - Sujet en galvanoplastie à patine brune nuancée, H : 37 cm.	120/180
66	Saucière et son support adhérent en argent . Poinçon Minerve. (Pds : 570 grs)	500/600€
67	Sucrier couvert côtelé en argent, la graine figurant une noisette. Vers 1840. Poinçon Minerve. Pds : 596g	230/250
68	Fernand PINAL (1881-1958). Un moulin à Didonne. Huile sur carton toilé signé en bas à gauche et contre signé, situé et daté 20 juin 1928 au dos. (D 21.5 x 16.5 cm)	600/800
69	Fernand PINAL (1881-1958). Le pommier à Saint Cast. Huile sur carton toilé signé en bas à droite, situé et daté 26 V 26 en bas à gauche et contresigné au dos et indiqué "à Mathilde Lenoir en souvenir d'un séjour à Saint Cast mai 1926" (22 x 26.5 cm)	600/800
70	Légumier couvert avec son plateau en métal argenté	200/250
71	Pipe de chasseur en écume à décor d'une coquille en relief, monture en métal argenté, le tuyau en corne et os cerfé à décor de cervidé gravé. Allemagne ou Autriche, XIXème siècle	120/150
72	Pipe en écume, manche en métal argenté, tuyau en bois naturel. XIXème siècle	120/150
73	Pipe en écume, monture en argent et tuyau en bois. Travail Autrichien fin du XIXème siècle	100/120
74	Pipe en bois et corne tourné et ivoire. Allemagne ou Autriche, XIXème siècle	100/120
75	Jean PESKE (1870-1949) "Claudine à Brolles" Mine de plomb sur papier calque titré en bas à droite, signé et daté à l'encre en haut à droite et signé du cachet de la vente d'atelier juillet 2003 (18,7 x 11,2 cm)	350/450
76	Jean PESKE (1870-1949) "Chapelle Notre Dame de Constance à Bormes dans le Var". Encre, aquarelle et fusain signé en bas à gauche et porte le cachet de la vente d'atelier (41.5 x 60 cm)	700/900
77	Ecole française de la fin du XIXème siècle. Bord de rivière. Huile sur toile portant une signature illisible en bas à gauche (36 x 53 cm)	200/250
78	Ecole de la fin du XIXème siècle "Allégorie de l'été", gouache. Dim : 42 x 51,4 cm	150/200
79	Coupelle, en porcelaine, à décor d'un héron et de nénuphars, (D : 17,5 cm), Chine, XVII- XVIII siècle.(accident)	80/100
80	Grand plat en porcelaine de Chine à décor de camaïeu de bleus dit " au décor à la barrière fleurie" (41 cm)	250/300
81	Chine, assiette en porcelaine, à bords contournés, à décor d'émaux polychromes figurants des papillons, (D : 20 cm).	80/100
82	Chine, guerrier en bronze et émaux cloisonnés polychromes, XVIII-XIXème siècle, H : 34 cm.	600/800
83	Scène de Marché. Broderie de fil de soie. Travail indochinois du début du XXème siècle	300/400
84	Chine, coupelle, en porcelaine monochrome rouge sang de bœuf, (D : 17 cm).	100/150
85	Assiette, en porcelaine, à décor Imari, bleu rouge et or, une jardinière fleurie au centre du bassin, D : 30,1 cm.	100/150
86	Petit vase couvert en pierre dure dans le goût du jade à décor de dragon	100/150
87	Chine, deux assiettes, en porcelaine, l'aile contournée, à décor d'émaux polychromes, figurant des vases fleuris, (19,5 cm).	100/150
88	Suite de six bols à saké en porcelaine à décor de d'idéogrammes chinois rehaussés d'or, (D : 7 cm).	40/60
89	Petit sujet en lapis lazuli sculpté d'un personnage et d'un dragon. Chine	100/150
90	Vase en porcelaine de Canton, figurant des branches de cerisier, monté en pied de lampe, Chine XIX eme siècle.	150/200
91	Chine, coupelle à bord contourné, en céladon, (D : 15 cm).	60/80
92	Petit vase couvert en agate. Chine.	100/150
93	Grande banderole en soie brodée. Chine, XIXème siècle.	1000/1200
94	Chine XVIII-XIX, assiette creuse en porcelaine blanc bleu à décor végétal.	30/50
95	Coupelle en faïence chinoise, à décor polychrome et son support, D : 13,5 cm.	15/20
96	Japon XIXème siècle, assiette à bord chantournés, à décor Imari, 22,5 cm.	50/60
97	Compagnie des Indes, assiette en porcelaine, à décor de scène de palais, D : 25 cm.	20/30
98	Compagnie des Indes, suite de quatre assiettes, en porcelaine, à décor polychrome de scène de palais dans le bassin, l'aile à décor végétal figurant des oiseaux dans des réserves, fête sur	120/180

	l'une des assiettes D : 25 cm, Chine XVIII-XIXème siècle.	
99	Sabre d'honneur de Jardinier, en bois et os cerf, Japon XVIIIème siècle, L : 42 cm. Provenance Galerie Hostier.	2000/2300
100	Théière, en argent, reposant sur un piédouche, la panse à décor de personnages dans une végétation et d'un idéogramme, l'anse figurant un bambou. Chine, XIXème siècle. P : 779 gr, H : 26 cm.	700/900
101	Partie de service comprenant six assiettes à dessert, une théière, quatre tasses à thé et leurs sous tasses, un sucrier, un pot à lait. Travail japonais vers 1950	120/150
102	Lampe en bronze à décor végétal. Travail extrême oriental de la fin du XIX me siècle.	60/80
103	Paire de vitraux à décor alémanique. XIXème siècle. Dans des boîtes, encadrés et électrifiés. (43 x 47.5 cm)	600/800
104	Grand Saint en chêne sculpté. XVI-XVIIème siècle. (H : 105 cm)	1800/2000
105	Bannière de procession en soie brodée à décor marial. Vers 1900	120/150
106	Paire de colonnes en bois laqué du XVIIIème siècle (H : 253 cm)	500/600
107	Ecole Hollandaise du XVIIIème siècle "Gentilhomme dans son cabinet". Huile sur toile (D : 54 x 40.5 cm)	500/600
108	Plat en fonte à décor dans le goût de la Renaissance. XIXème siècle	500/600
109	D'après CLODION - Scène de bacchanale - Bronze à patine brune - XIXe Siècle	800/900
110	Charles ANFRIE (1833 – 1905) « Jeune fille mandoline appuyée sur colonne » XIXème siècle	500/600
111	Balbino GINER (1910-1976). Portrait d'une femme de qualité. Huile sur toile signée et datée 56 en haut à droite (79.5 x 52.5 cm).	500/600
112	D'après Debucourt "Le compliment" et "Les bouquets". Paire de gravures en couleurs. Beaux cadres en bois stuqué et doré à décor de frise de lauriers et de nœuds.XIXème siècle (31,5 x 26 cm)	200/250
113	Petit cartel à poser en bronze doré de style Rocaille. Cadran de LECORTE à Paris. Epoque Napoléon III	300/350
114	Paire de bougeoirs de bronze de style Louis XV à trois bras de lumière. Epoque Napoléon III	200/250
115	Ecole Hollandaise de la fin du XVIII ème siècle, "Scène paysanne", huile sur toile, (34,5 x 45 cm), petits manques.	200/300
116	Ecole française du XVII ème siècle, "Scène de bataille", huile sur panneau, (30 x 51 cm).	1500/2000
117	Pendule en marbre blanc, bronze doré et bronze patiné à décor d'angelots. Travail de style Louis XVI. Epoque Napoléon III.	700/800
118	Lampe bouillote en bronze, à trois lumière, abat-jour en tôle laquée, H : 64 cm, de style Empire, travail moderne.	200/300
119	Elément de retable en chêne sculpté à décor de têtes d'angelots sous un dais. XVIIème siècle.	800/1000
120	Pendule en bronze doré à décor d'un enfant lisant. Début XIXème siècle	400/600
121	Miroir en bois doré à fronton. Epoque restauration	250/300
122	Ecole italienne de la fin du XVIIème siècle « La Vierge Marie, Jésus et Saint Jean-Baptiste ». Huile sur toile (67 x 76 cm)	600/800
123	Christ en croix en ivoire, XIX ème siècle, H : 50 cm.	100/150
124	Christ en croix, en ivoire, accident au niveau de la couronne d'épine, XVIII – XIXème siècle, H : 54 cm.	300/400
125	Crucifix en bois de sainte Lucie, XVII-XVIIIème siècle, H : 29 cm. Accidents.	300/400
126	Trépied, en fer forgé riveté, à décor de fleurs, XVIIème siècle.	800/1200
127	D'après MALLET, suite de trois gravures gravure polychrome, « Le repas d'amour », « L'amitié les ramènes », « La toilette d'amour », 35 x 43 cm.	150/200
128	Socle de statue, en bois laqué et doré, à deux tablettes, réunies par des pieds cambrés à décor d'acanthé, la roue brisée de Sainte Catherine d'Alexandrie sur la ceinture.	200/300
129	Socle de statue en bois laqué et doré, à deux tablettes, réunies par des pieds cambrés à décor d'acanthé et indiqué Saint Roch	200/300
130	Jean LAMBERT RUCKI (1888-1967) Crucifix en bronze argenté, signé du monogramme en bas de la croix, H : 10 cm.	200/300
131	Collier de perles noires semi baroques de 10 mm	200/250
132	Broche en or jaune à décor d'arabesque et sertie de petits diamants et d'un brillant d'environ 0,10 carats en pendeloque. Début du XXème siècle (Poids brut 7g)	400/600
133	Broche fuselée en or jaune et petites perles à décor de gui (Poids brut : 2g)	80/120
134	Sautoir de perles semi baroque de 8,5 mm (L : 2m)	200/250
135	Bague chevalière en or jaune sertie d'une ancienne entaille en corail rouge figurant un buste de femme à l'antique (Poids brut : 7g) (usures)	250/350

136	Broche camée en or jaune, l'entourage à décor floral et le camée coquille du centre figurant une femme à l'antique de profil en buste (Poids brut : 12g)	200/300
137	Paire de boucles d'oreille en or jaune centrées de profils de femme en camée coquille (Poids brut : 7g)	150/200
138	Bague en or jaune centrée d'une émeraude dans un entourage de diamants	1800/2000
139	Montre à goussets LONGINES en métal	50/60
140	Montre de Gousset à coq, en or, à sonnerie, aiguille bleui, manque le verre du cadran. PB : 108 g.	300/400
141	Philippe HECHT à Genève, Montre de Gousset, en or, remontoir à ancre, trotteuse à six heure, PB 95 g.	400/450
142	Importante montre gousset en or jaune, le cadran émaillé (Poids brut : 91g)	600/800
143	Montre de Gousset, en argent, cylindre à huit pierres, à clef.	30/50
144	Pierre Adrien GRAILLON (1809-1872) « Jeunes pêcheurs Dieppois », sujets en terre cuite signés et situés à Dieppe sur la base, H : 19 cm et 16.5 cm	150/200
145	Buste d'enfant, en marbre blanc, reposant sur un socle en marbre, H : 35 cm, Porte une signature "Donatello", XX eme siècle.	300/400
146	Encrier en bronze patiné et doré à décor floral vers 1900	20/30
147	Coquille en nacre sculptée et ajourée à décor d'une nativité et marqué Bethléem. XIXème siècle (Petits accidents)	50/60
148	Victor PETER (1840 -1918) pour la Manufacture Nationale de Sèvres, « Jeune agneau de race oriental », en biscuit, H : 20, L : 32 cm. (Accident).	800/1000
149	E. ROUSSEAU & BRACQUEMOND à Creil et Montereau. Assiette en faïence fine à décor d'un canard et d'un papillon. (D : 24,5 cm). (Eclat)	150/200
150	STAFFORDSHIRE. Paire de familles de chiens en faïence polychrome et doré. XIXème siècle	200/250
151	Albert CHEURET (1884-1966), Couple de cygnes, paire de porte-menus, en bronze à patine brune nuancée, signés, H : 8,5 cm.	400/500
152	Henri CHAPU (1833-1891), "La pensée", haut relief en bronze à patine noire, signé sur le côté gauche, cachet du fondeur Thiebaut, H : 14,5 cm.	300/400
153	Paire de bougeoirs en bronze et laiton à décor de pampres de vigne et épis de blé. XXème siècle	60/80
154	Service à découper, manches en argent fourré à décor de têtes d'angelot et de vague rocaille, comprenant une fourchette, un couteau et une pince à gigot.	AVAM
155	LEUCHARS & SONS, London et 2 rue de la Paix à Paris, crémier en argent, travail anglais, P : 109 g.	80/100
156	Confiturier en argent à décor de caryatides en applique, les anses figurant des têtes de sangliers, la garniture intérieure en verre à goudrons, poinçon au deuxième coq (1809-1819), poinçon de moyenne garantie (1809-1819), poinçon de recence au crabe, manque une caryatide, le couvercle rapporté (poinçon minerve), H : 23 cm.	800/900
157	Louche en argent, à décor d'un filet, Paris 1819/38, P : 250 g.	120/150
158	Service à découper, les manches en argent fourré, à décor de cartouches rocailles, comprenant une fourchette et un couteau.	AVAM
159	Dix verres à vin du Rhin Cristallerie de Lorraine	250/300
160	Douze verres à liqueur Cristallerie de Lorraine	150/180
161	CHRISTOFLE. Suite de six fourchettes à huitres en métal argenté modèle préforme à filets	40/60
162	Ménagère en métal argenté modèle filets contours comprenant douze grands couverts, douze cuillères à café et une louche	80/100
163	Jatte polylobée et gravée de motifs végétaux en métal argenté anglais.	30/40
164	GOMBAULT à Paris. Saucière et son plateau adhérent en métal argenté.	50/80
165	Suite de dix couteaux à fruits, manche en ébène, lames, viroles et écusson en argent. Province 18/9/38. Département 81. M.O. BB	120/150
166	Suite de six gobelets à alcool en argent à décor de rubans croisés, poinçon minerve, Accidents, chocs, P : 39 g.	20/30
167	Taste vin en argent, Province 1819/38, P : 44 gr	100/150
168	Taste-vin, en argent, le fond du bassin constitué d'un écus aux « huit L » figurant Louis XIV, poinçon minerve, D : 8 cm, P 83 g.	100/120
169	Coupe en métal argenté et palissandre. Vers 1930	100/150
170	Charles Aubry (XIXème siècle) "Les Hussards" Aquarelle signée en bas à droite (36,5 x 28 cm)	150/200
171	Richard G. DUFOURD (XIX-XXème siècle). Grand plâtre patiné figurant un homme travaillant. Daté et signé 1936. H : 92 cm.	350/400
172	Ecole française vers 1930. - Danseuse nue au cerceau - Régule à patine verte sur base de marbre.	250/300

173	LALIQUE. Vide poche en cristal moulé pressé à patine bleue à décor de raisins. Signé R. Lalique France. (25 x25 cm) Accidents	100/150
174	LALIQUE. Vase en cristal moulé pressé et patiné brun à décor d'oiseaux dans des branchages. Signé Lalique France. H 13 cm	350/450
175	LALIQUE. Lave-raisin modèle MALAGA en verre blanc moulé-pressé. Créé en 1937. (Réf 10-3475 p785 du catalogue raisonné de F. Marcilhac)	350/400
176	LALIQUE. Vase "Poivre" en verre blanc soufflé, moulé, patiné. Modèle de 1921, supprimé du catalogue en 37. H 25 cm (N°901 du catalogue Raisonné de Félix Marcilhac). Non signé. Accidents	
177	DAUM à Nancy. Vase ovoïde en verre bleuté à décor de côtes en relief. Signé Daum. Nancy France (H 22,5 cm)	250/300
178	Vase en verre moulé pressé à décor de poissons, monture en argent, vers 1930.	150/200
179	SCHNEIDER (1881-1953). Vase boule à col en cristal translucide et violacé. Vers 1930	120/150
180	Le VERRE FRANCAIS .Vase balustre en verre multicouches à décor de vol de canards au dessus de roseaux. H : 49 cm	400/600
181	Jean NOVERDY à Dijon, vase boule, en verre soufflé moulé, gravé à l'acide, à décor géométrique, H : 20 cm.	400/500
182	Coupe en métal argenté, à décor de rinceaux végétaux et d'application de plaques de cuivre en bas-relief représentant Mercure et Amphitrite, D : 37 cm.	300/400
183	Ecole du XIXème siècle portant une signature Maurice. Chasseurs d'Afrique à cheval. Huile sur panneau	
184	Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892), "Jeune éphèbe à la flute", bronze à patine brune, signé F. Barbedienne sur le socle, étiquette sous la base "F. Barbedienne, 30 Boulevard Poissonnière, Bronze d'Art", H : 17 cm.	400/500
185	Tampon à encre de la mairie d'Igny le Jard (Marne). Epoque Restauration	60/80
186	Poignard dague Kindjal, Cosaque russe, fin du XIX ème siècle.	50/80
187	Arme dite de traite, grand pistolet à silex, dans le goût oriental, à décor d'incrustations d'argent, L : 49 cm fin du XVIII - début XIX eme.	100/120
188	Arme dite de traite, à silex, dans le goût oriental, fin du XVIII - début XIX eme.	50/80
189	Pistolet à silex, le canon rond, la crosse en noyer et garniture fer ciselé à décor de rinceaux, platine signée Scandela, seconde moitié du XVIII ème siècle, (manque la baguette et la pièce de pouce), (L : 28 cm).	300/400
190	Paire de petits pistolets à coffre, mauvais état, milieu du XIX ème.	40/50
191	Pistolet à piston, garniture en Maillechort, réserve à amorce sous la crosse, poinçon d'épreuve de Lièges, moitié du XIXème siècle, L : 31 cm.	150/200
192	Pistolet à coffre à deux canons en table, à décor ciselé de rinceaux végétaux, seconde moitié du XIXème siècle, L : 18 cm.	150/200
193	Revolver, type Lefauchaux, cal. 6, 35, percussion à broche, Longueur : 22 cm, fin du XIX siècle, BE.	80/100
194	Revolver, type Lefauchaux, cal. 6, 35, percussion à broche, décor végétal ciselé, Longueur : 18 cm, fin du XIX siècle, BE.	100/120
195	Fourreau de pipe en porcelaine polychrome et rehauts d'or à décor peint d'un joueur à la mandoline. Autriche, fin du XIXème siècle	80/100
196	Fourreau de pipe en porcelaine polychrome à décor peint d'une caricature de personnage barbu de profil. Autrichien ou Allemand, fin du XIXème siècle	70/90
197	Fourreau de pipe en porcelaine polychrome à décor peint d'un joueur. Autriche ou Allemand, XIXème siècle (fêlé)	40/50
198	Pipe en porcelaine polychrome et rehauts doré à décor peint d'une scène galante. Allemagne ou Autriche, XIXème siècle	100/120
199	Pipe en porcelaine polychrome et rehauts d'or à décor peint d'un cavalier de l'Empire et d'un cheval blessé. Tuyau en bois et nacre. Travail probablement allemand ou autrichien du XIXème siècle	100/120
200	Attribué à Augustin François BARON de SILVESTRE (1762-1851) "Dragon de la Garde aux côtés de son cheval blessé pendant la Retraite de Russie en 1812" Huile sur toile (80 x 63,5 cm)	1000/1200
201	Antependium en orfroi à décor de cinq saints personnages et deux anges XVI - XVIIème siècle (43 x 173 cm)	1200/1500
202	Ecole Romaine du XVIII ème siècle, "Psychè et l'Amour", (à vue 58 x 69 cm), restaurations.	600/800
203	Ecole Romaine du XVIII ème siècle, "Mars et Venus surpris par l'Amour", (à vue 58 x 69 cm), restaurations.	600/800
204	Trumeau en bois laqué et doré à décor d'une scène dans le goût de Boucher. Fin XIXème siècle de style Louis XVI (179 x 120 cm)	
205	Ecole du XIXème siècle "Scène de bataille" Encre de Chine (16,50 x 22 cm)	250/300

206	Ecole du XVIIIème siècle d'après L'Albane. "Latone et les paysans de Lycurge " Huile sur toile (58.5 x 71.5 cm)	1000/1500
207	Georges BRILLOUIN (1817-1893), Paysage dans le goût de l'école de Barbizon, huile sur carton, accident, saut de peinture, (30 x 39 cm).	200/250
208	FRANCK WILL (1900 - 1951), "Honfleur", aquarelle et crayon, signée en bas à gauche et titrée en bas à droite, (à vue 35,5 x 49 cm).	600/800
209	FRANCK WILL (1900 - 1951), "Combat Naval", huile sur toile, signée en bas à gauche, (58, 5 x 71, 5 cm).	1000/1200
210	FRANCK WILL(1900 - 1951), "Combat Naval", huile sur toile, signée en bas à droite, (49 x 73 cm).	1000/1200
211	Ecole du Xxème siècle "Paysage aux grands arbres" Huile sur toile(55 x 71 cm)	200/250
212	Suite de onze cuillères à café en vermeil, modèle filets contours	80/100
213	Gobelet en argent. Province 1819 - 1838. Pds 95g	60/80
214	Gobelet en argent gravé de motifs floraux. Paris 1819-1838. M.O. Cincinnatus Lorillon, insc.1830 biffage 1839. Pd 70g	50/70
215	Service à découper, manche en argent fourré à décor de mascarons. La fourchette à décor d'un cerf. Fin XIXème siècle	60/80
216	Paire de grands bougeoirs à mécanisme en métal doublé. Travail anglais du XIXème siècle.	250/300
217	Pelle à fraises en argent à décor de coquilles. Poinçon Minerve. Pd 111g	50/80
218	ERCUIS, suite de douze fourchettes à dessert, en métal doré, PB : 249 gr.	20/30
219	Partie de ménagère en argent à décor rocaille comprenant 18 fourchettes, 11 petites cuillères, 6 couteaux à poisson, un couvert à salade et une cuillère à sauce. Pds 2592 g	1200/1500
220	Baromètre octogonal en bois doré. Vers 1830	250/300
221	Paire de grilles en bois à décor de flèches. Travail moderne	
222	Chauffe plat en métal argenté à décor de pieds de biche. XIXème siècle.	100/150
223	Suite de six bouchons en argent chiffrés S. Poinçon Minerve. Pds : 129g	60/80
224	Petit plateau long rectangulaire à décor d'une frise de rubans croisés. Poinçon Minerve. M.O. Leverrier à Paris. Pds : 211 g	100/120
225	Plateau en argent de forme carrée chantourné à décor de vague rocaille, le centre chiffré CL (accidents). Poinçon Minerve. Pbs : 557g (accidents)	200/230
226	Partie de ménagère en argent comprenant douze couverts à entremet, douze couverts à poisson, un couvert à salade, une cuillère à sauce, une pelle à tarte, une pelle à gâteau, une grande cuillère à glace, deux couverts à poisson, une cuillère à saupoudrer, un couteau à beurre et deux petits couverts de service. Chiffrés RW, Poinçon Minerve. Poids 3462 g	1800/2000
227	L. LAPPAR à Paris, un panier sur piédouche, en argent, P : 839 gr.	500/600
228	Service thé café en argent manche ébène comprenant théière, cafetière, pot à lait et sucrier. Poinçon Minerve. Pds 2512g	1000/1200
229	Petite théière marabout en argent. Poinçon Minerve. Pds 283g	110/130
230	Verseuse égoïste fond plat manche en ivoire en argent. Poinçon Minerve. Pds 152g	60/80
231	Ciseau de sage-femme représentant une cigogne, daté de 1821. Travail austro hongrois P : 52,4 gr.	80/120
232	Girandole en laiton à quatre bras de lumières agrémenté de pampilles, H : 57 cm	200/250
232,1	Assiette en porcelaine de Paris polychrome à décor peint au naturel d'un bouquet de fleurs et d'une armoirie. XIXème siècle	80/100
233	Giovanni VERLESE (1888-1922) "Le petit pêcheur" Bronze à patine noire. Fonte d'édition ancienne.	400/500
234	LEGRAS. Paire de vases soliflores en verre émaillé à décor d'arbres. Signés.	400/500
235	MULLER Frères à Luneville petite lampe à poser en verre marmoréen blanc orange et vert piètement en bronze à décor feuillagé. Signé sur le verre. Vers 1930	80/100
236	CESARI France. Panthère en verre opalescent sur son socle en bois noirci. Vers 1930 (L : 38 x 16,5 cm) (Accidents)	300/350
237	Adam ZEGADLO (né en 1910), "Yeddish assis", sculpture sur bois polychrome, H : 32 cm.	80/100
238	Ecole française vers 1930 - Colombine - Bronze à patine verte nuancée sur base de marbre triangulaire.	400/500
239	Dans le goût de LEGRAS. Paire de vases balustres en verre émaillé polychrome à décor de paysages enneigés	200/250
240	Bague en or blanc sertie d'une aigle marine. Poids brut 3,2 gr	120/150
241	Bague en or blanc sertie d'un saphir entouré de 6 petits brillants (égrisures sur la saphir) Poids brut 3gr	180/200
242	Montre de Gousset, en or 750 eme, poinçon tête de médecin grecque (1819- 1838), accident au verre du cadran, PB : 66,9 gr.	200/250

243	Montre de Gousset, en argent, sonnerie à répétition, trotteuse à six heures, manque le verre du cadran.	150/200
244	Collier en or jaune à mailles filigranées (Poids : 19 g)	300/350
245	Collier en or blanc à trois pendentifs ajourés centrés d'une perle et agrémentés de petits diamants (Poids brut : 17g)	1000/1200
246	Montre gousset en argent, le cadran émaillé (Poids brut : 86g)	60/80
247	Montre de dame en or jaune, cadran serti de petits brillants, bracelet à mailles ciselées avec chaîne de sécurité (Poids brut : 31g)	500/600
248	BREDILLARD à Paris. Petite montre de col en or jaune, cadran en nacre serti de petites perles. Fond de la boîte en or aussi sertie de petites perles (Poids brut : 16g)	250/300
249	Petite montre de col en or jaune, cadran émaillé, le fond de la boîte ciselé sertie de quatre lignes de diamants (Poids brut : 19g)	300/350
250	Broche ronde en or jaune entourée de petites perles fines et centrée d'une miniature sur nacre figurant une scène galante (poids brut : 5g)	200/300
251	Paire de fauteuils club en cuir brun	1200/1400
252	Deux bibliothèques en métal chromé à sept étagères de verre fumé. Vers 1970	250/300
253	Tiles par DALI (1904-1989). Suite de six carreaux de faïence polychrome datés 1964	400/600
254	ROBJ. Rare boîte en faïence polychrome et doré figurant une tête d'indien. Vers 1930 (Restauration au couvercle)	120/150
255	Ecole d'Europe de l'Est, Vue d'une rue commerçante, aquarelle, portant une signature illisible en bas à gauche et datée "octobre 25", (H : 28 x 22 cm).	100/120
256	Victor VASARELY (1905 - 1997), Sérigraphie signée en bas à droite à la mine de plomb, numérotée 25/50, cachet des éditions Denise RENE, (52,5 x 49,5 cm).	400/500
257	GERBINO, coupe en terre mêlée vernissée, Vallauris, XXXème siècle,	30/50
258	C. COUTEAU (XXème siècle) "Femmes oiseaux", pastel et craie. Signé en bas à droite et daté 68, (30 x 30 cm).	120/150
259	C. COUTEAU (XXème siècle) "Signe de Venise II", gouache, signée en bas à droite et daté 68, (30 x 30 cm).	120/150
260	LIBERT. Paire de vases en grès émaillé	200/300
261	Edouard Marcel SANDOZ (1881-1971) pour la Manufacture Nationale de Sèvres, « Chat assis », en porcelaine, 1926, h : 13 cm.	400/600
262	Suite de deux carreaux, en terre cuite, à décor de scènes mythologiques en émail vert, blanc et noir, Léda et le cygne et Zeus et Héphaïstos ?, (20 x 20 cm), Vers 1950.	30/50
263	Jérôme MASSIER FILS, à Vallauris, Coupelle, en grès émaillé, signée sous la base.	100/150
264	Edmond LACHENAL (1855-1948), coupe hexagonale, en terre cuite à couverture craquelée turquoise, à décor géométrique signé sous la base.	100/150
265	Robert PICAULT (1919-2000), paire de pieds de lampe, en terre cuite, à décor géométrique, H : 23,5 cm.	120/150
266	Robert PICAULT (1919-2000), grand bassin en terre cuite émaillée à décor géométrique, H : 14 D : 32 cm.	120/150
267	Robert PICAULT (1919-2000), coupe sur piédouche, en terre cuite, à décor géométrique, H : 9 D : 18 cm.	50/80
268	James PICHETTE (1920-1996). Composition sur fond prusse. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 69, contresignée et titrée au dos (D 54 x 64.5)	800/1000
269	Georges GOURSART dit SEM (1863-1934) "A l'hôtel de Paris" Lithographie signée dans la planche (50 x 69 cm)	100/150
270	Paire de tabourets, en métal.	160/200
271	Henri-Jean PONTOY (1888-1968) "la baigneuse" huile sur panneau signée, datée et dédicacée à "L. Mabilley avec les souvenirs respectueux". (40.5 x 33 cm)	800/1000
272	Table de jeu demi-lune en acajou et placage d'acajou reposant sur cinq pieds gainés se terminant par des sabots de bronze. Première moitié du XIXème siècle (Mauvais état)	150/250
273	Fauteuil en noyer mouluré et sculpté. Style Louis XIV du XIXème siècle	200/300
274	Paire de chaises en acajou mouluré et sculpté et placage d'acajou. Travail du début du XIXème siècle dans le goût de Bellanger.	400/500
275	Paire d'encoignures, en marqueterie de bois de placage, ouvrant par un vantail, les montants droits simulant des cannelures. Epoque Louis XVI. Dessus de marbre rouge.	1000/1500
276	Fauteuil en noyer sculpté, à décor de pampres de vigne, vers 1900, (accident à l'assise), H : 93 cm.	150/200
277	Table rognon en marqueterie de bois de placage, le plateau à décor d'un trophée de musique. Travail d'époque Napoléon III de style Transition	250/300
278	Travail grenoblois du XVIIIème siècle dans le goût de HACHE. Petit bureau de dame à mécanisme en bois indigènes.	5500/6000

279	Paire de chaises cannées, en hêtre, le dossier violoné, le pieds cambrés, à décor de fleurettes, (accident au cannage de l'assise), Epoque Louis XV.	100/120
280	Commode galbée en marqueterie de bois de placage ouvrant à deux tiroirs, un plateau abattant et deux tirettes latérales. Travail en partie du XVIIIème siècle. (Transformations et accidents)	2000/2300
281	Fauteuil de bureau américain canné, pivotant, accident au cannage, XX eme siècle.	200/300
282	Console en bois sculpté et doré, la ceinture ajourée, ornée d'une guirlande de fleurs, les pieds galbés à décor de feuilles d'acanthé, réunis par une entretoise supportant un pot couvert à anses serpents, style Louis XVI, seconde moitié du XIX eme siècle, dessus de marbre blanc veiné gris.	400/600
283	Emile GALLE (1846-1904), suite de cinq tables gigognes, les plateaux en marqueterie à décor de végétaux et d'insectes, insolées, traces d'eau, petit manques au placage, (H : 71 cm).	400/600
284	Maison VEDDER à Paris. Table travailleuse, en bois noirci, le plateau abattant découvrant un compartiment avec miroir, ouvrant par un tiroir, les pieds galbé, ornementation de bronzes ciselés et dorés dans le gout rocaille, style Louis XV, seconde moitié du XIXeme siècle, sauts de filets de laiton et petits accidents, (73 x 63 x 44 cm), (manque la clef)	300/400
285	Console en acajou et placage d'acajou. Dessus de marbre gris veiné. Epoque Louis Philippe. (Accidents)	300/400
286	Secrétaire de dame à abattant, en bois noirci et incrustation de laiton, ouvrant par cinq tiroirs en façade et un abattant découvrant deux tiroirs, à décor de rinceaux végétaux dans le goût de Bérain, ornementation de bronzes dorés, surmonté d'un marbre blanc, style Louis XVI, époque Napoléon III, sauts au placage, H : 134 cm.	200/250
287	Commode, en placage de ronce, ouvrant par quatre tiroirs, les montant en forme de colonnes semi détachées, reposant sur quatre pieds carrés, ornementation de bronzes ciselés et doré figurant des putti et des génies ailés, Epoque restauration, dessus de marbre gris veiné blanc, petits manques au placage, manque les serrures et bronzes en partie rapportés, (89 x 128 x 59 cm).	300/500
288	Guéridon en acajou vernis reposant sur un pied tripode. Début XIXème siècle	400/500
289	G. LEVY (XIXème siècle), Buste de femme, en biscuit de porcelaine, signée au dos, (56 x 32 cm).	600/800
290	LONGWY. Carreau en faïence émaillée figurant une allégorie du Printemps	50/60
291	KELLER & GUERIN à Luneville, Pyrogène d'applique, en faïence, « Au clair de la Lune », H : 25 cm.	100/120
292	Charles Théodore PERRON (1862-1934), verseuse, en étain, décor représentant la naissance de Vénus, la anse figurant Venus, H : 24 cm.	150/200
293	Assiette en faïence fine émaillée à décor d'un oiseau et de fleurs. Les angles enroulés. Vers 1900	30/40
294	Assiette, en faïence, le bassin représentant un cerf entouré d'un décor de fleurs et de rinceaux végétaux, (D : 22 cm), dans le goût de Nevers, XVIII siècle, accidents.	80/120
295	Chocolatière en faïence de Sceaux à décor d'angelots en réserve. XVIIIe siècle	250/300
296	Petite pipe en écume. XIXème siècle	80/100
297	Pipe en porcelaine polychrome et rehauts d'or à décor peint d'une femme au bouquet de fleurs dans un cloître. Probablement Autriche, fin du XIXème siècle	100/120
298	J.MICHEL. Pied de lampe en verre multicouches gravé à l'acide. Vers 1900	500/600
299	Emile GALLE (1846-1904), Perroquet, en faïence polychrome, signé au dos « Emile Gallé à Nancy », H : 50 cm, accident et restaurations.	500/600
300	Jean MARAIS (1913-1998). Pichet en terre chamottée émaillée vert signée sous la base. H : 21 cm	80/120
301	Jean MARAIS (1913-1998) pichet en terre cuite émaillée, H : 29 cm.	150/200
302	S. PERROL (XIXème siècle) « Cour de ferme animée » huile sur toile signée en bas à droite (80 x 90cm). (Petits accidents)	600/700
303	Perroquet, en porcelaine polychrome, dans le goût de la Saxe, (H : 38 cm), Travail moderne.	200/250
304	Hanne à l'Isle Adam, pour Joseph Le GULUCHE (1849-1915), Le berger "le soir il attend le signal", sculpture en terre cuite polychrome, H : 68 cm.	600/800
305	Sarreguemines modèle Romantic, partie de service, en faïence fine, service décoré en bleu, 23 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 11 assiettes à dessert, un présentoir à mignardises (sans son portant), une soupière et son couvercle, un plat à tarte, un plat à gâteau, une saucière, un saladier, 2 plats ovales, un plat rectangulaire .	100/150
306	Manufacture MICHELAUD, vase en porcelaine de Limoges, de forme ovoïde, resserré à l'épaule, le col élargi, à décor peint à la main de fleurs polychromes dans des réserves soulignées de motifs géométriques à l'or. H : 35,5 cm.	100/120
307	Biscuit représentant MENDELSSOHN en buste. Xxème siècle. H : 20 cm.	20/30
308	Amalric WALTER à Nancy (1870-1959), « Ave Maria », tondo en pâte de verre, D : 19 cm à vue.	400/500

309	Carreau de pavement, en terre cuite émaillée. Travail Hispano- Arabe des XIII-XIVème siècles, 8,8 x 8,9 cm.	150/200
310	GOLDSCHIEDER, Danseuse en porcelaine polychrome, travail Autrichien, H : 30 cm.	250/300
311	Service à thé en porcelaine polychrome de Paris. Vers 1840/60.	200/300
312	PIERREFONDS. Grand vase en grès, les anses à décor de lézards. Hauteur : 56 cm (accidents)	700/800
313	Ecole Française du XIXe Siècle "Bougeoir aux trois cygnes" Epreuve en bronze à patine dorée et argentée - 15x14cm	400/450
314	Henry BELLERY DESFONTAINES (1867-1909), Couple vue de dos, dessin rehaussé à la craie, dédié à M ^{onsieur} Kadar, signé et daté An IV Xxeme siècle (1904) en haut à droite, (38 x 23 cm), Déchirures et traces de plis.	200/300
315	Robert LAPOUJADE (1921-1993) "Scène érotique" Aquarelle sur traits de crayon signée et datée 1960 en bas à droite (20,5 x 12 cm)	60/100
316	Robert LAPOUJADE (1921-1993) "Scène érotique" Aquarelle signée et datée 1965 en bas à droite (11,5 x 16 cm)	60/100
317	Robert LAPOUJADE (1921-1993) "Scène érotique" Aquarelle signée et datée 69 en bas à droite (9 x 18 cm)	60/100
318	Adolf BAUMANN (1829-1865) "Cour de ferme animée" Dessin à la mine de plomb signé en bas à gauche (9 x 15.5 cm)	200/230
319	Ecole du Xxème siècle. "Vol d'aigrettes au-dessus de la mer". Fusain et pastel (20 x 41 cm)	40/60
320	Ecole du XXème siècle "Vol de canards, au bord de mer" Crayon noir et pastel (19,2 x 41 cm)	40/60
321	Cadre en bois stuqué doré, à médaillon à décor de deux carquois. Style Louis XVI, (35 x 29 cm).	60/80
322	Ecole française du XIXème siècle "Caricatures soissonnaises" Aquarelle sur traits de plume signée Desse en bas à droite et située et datée 1840 en bas à gauche (18 x 25 cm)	300/350
323	Ecole française du XIX eme siècle, La clairière, Huile sur panneau, 49 x 31 cm.	50/60
324	Un plateau, en tôle émaillée, à décor peint chinoisant de guirlandes de fleurs, (Accident) D : 70 cm.	200/300
325	Gien, lampe à pétrole, le réservoir à décor de faunes, le pied en bronze, H : 37 cm.	50/80
326	Georges GOURSART dit SEM (1863-1934) "Le monsieur de chez Maxim's" Lithographie signée dans la planche (moisissures) (50 x 70 cm)	60/100
327	Suite de deux gravures rehaussées à l'huile, "Le jardinier galant" et "Les amours champêtres", signés "Doria" en bas à gauche (33 x 24 cm).	
328	René ROUSSEL (1885-1962), La chapelle de Nonant, pays de Georges Sand, huile sur toile signée en bas à droite, 50 x 65 cm.	100/120
329	Miroir, en bois stuqué et doré, à décor d'une coquille et de rinceaux d'acanthé, Italie , XVIIIème siècle, H : 80 cm.	800/900
330	Paire de lampes en bronze à double patine Epoque Restauration.	300/400
331	Chemin de croix portatif en métal argenté, noirci et doré dans son étui portefeuille en cuir doré aux fers. Vers 1900	40/60
332	Emile PUIFORCAT à Paris, 12 cuillers à café en argent, poinçon minerve, P : 219 gr.	120/150
333	Service à bonbons, en argent, poinçon minerve, les manches en os.	100/120
334	Couverts à salade, en argent, modèle au filet et coquille, poinçon minerve. PB : 210 gr.	100/120
335	Suite de onze couverts à fruits, en argent fourré, les lames dorées.	80/120
336	HENIN & Cie, quatre couverts en argent modèle filet contour, poinçon minerve, PB : 730 gr.	350/400
337	Emile PUIFORCAT à Paris. Suite de six couverts en argent, chiffré MB, poinçon minerve, P : 999 gr.	400/500
338	OJ. PERRIN à Paris. Ensemble comprenant douze fourchettes à gâteaux et douze cuillères à moka en métal argenté	40/50
339	Coupe en argent, à décor de fleurs, chiffré « RS », accidents, Travail américain de la fin du XIXème siècle. P : 622 g.	600/800
340	Paul TALLOIS à Paris. Rince-doigts, reposant sur quatre pieds griffes, poinçon minerve, P : 218 gr.	230/250
341	Timbale, en argent, à décor de rinceaux végétaux, Poinçon minerve. P : 156 g.	80/100
342	Ciseaux à raisin, en argent, dans leur écrin, L : 15 cm.	150/200
343	Cuillère à saupoudrer en argent, modèle filets contours, poinçon minerve, P : 96 g.	50/60
344	Emile PUIFORCAT à Paris. Cuillère passe thé en argent P 41 g, On y joint un porte carte, en argent, travail anglais, à décor de rinceaux végétaux, P 25 g.	80/120
345	MASSAT, partie de ménagère, en argent, composé de dix fourchettes de table, chiffrés MB, poinçon minerve. P : 1785 gr. On y joint 12 couteaux de table, ROSTFREI, en métal argenté, à décor de rinceaux végétaux	500/600

346	Ernest COMPERE, suite de douze cuillers à café, en argent, poinçon minerve, chiffrées MM. P : 196 gr	50/80
347	Le jeune pèlerin, tapisserie, XIX - XX siècle, (18 x 28 cm).	30/50
348	Encrier, en régule, figurant un bulldog, la tête amovible, H : 11 cm.	100/120
349	Paire de fauteuils en cuir. Style anglais	700/900
350	Table d'alité en acajou blond pour officier Américain , 1914-1918, le plateau réglable en hauteur, reposant sur des roulettes	300/400
351	Escabeau de bibliothèque en acajou	
352	Pendule en marbre noir, à décor d'un aigle ou serpent. Mouvement Hollin à Paris. Epoque Napoléon III.	200/300
353	Table basse, reposant sur quatre pieds, le plateau incrusté de nacre à décor de rinceaux végétaux, de fleurs et de papillons, accidents, (39,5 x 84 x 51 cm), Travail indochinois de la fin du XIX eme siècle.	100/120
354	Vitrine murale, en acajou ouvrant par un vantail, XIXème siècle (96 x 65 cm).	150/200
355	Paire de bergères, en bois mouluré et sculpté, les pieds fuselés cannelés, rechapés crème, style Louis XVI, travail moderne	200/250
356	Commode, en noyer, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, galbée toutes faces, ornementation de bronzes ciselés et dorés rapportés. Travail provincial d'époque Louis XV.	2500/3000
357	Secrétaire, en noyer et placage de noyer à colonnes détachées, ouvrant par un abattant et trois tiroirs en façade. Dessus de marbre, (142 x 97 x 45 cm). Début du XIXème siècle.	250/300
358	Suite de six chaises en bois laqué dossier montgolfière style Louis XVI	180/230
359	Table à encas en acajou ouvrant à deux tablettes de marbre gris Sainte Anne et reposant sur quatre petits pieds fuselés. Poignées mobiles latérales. Travail d'époque Louis XVI dans le goût de Canabas.	800/1000
360	Lustre en verre à pampilles à huit bras de lumière vers 1850	80/100
361	Paire de lustres à pampilles	250/300
362	Lustre à pampilles en laiton	100/120
363	Lustre, en laiton et verre, à quatre lumières, ornementation de pampilles (quelques pampilles détachées), H : 60 cm.	200/250
364	Lustre cage, en laiton et verre, à six bras de lumière, ornementation de pampilles, (manque des pampilles), H : 70 cm.	250/300
365	Table de salle à manger en acajou à abattant reposant sur six pieds fuselés se terminant par des sabots de bronze à roulettes. Trois allonges dont deux en bois blanc. Fin de l'Epoque Louis XVI	700/800
366	Suite de deux chevets tambours, ouvrant à trois tiroirs en marqueterie, le plateau à décor de fleur ceint d'une galerie ajourée, ornementation de bronzes dorés, travail moderne, H : 74 cm D : 35 cm.	60/80
367	Ecole du XXème siècle. Louis XV visitant le port de La Rochelle, gouache, (29 X28 cm).	200/250
368	Fauteuil de bureau, en acajou et placage d'acajou, les pieds antérieurs cannelés, les pieds postérieurs en sabre, époque Louis Philippe.	150/200
369	Petit bureau de style Louis XIII en noyer ouvrant à un tiroir, quatre pieds tournés retenus par une entretoise. (Remontage d'éléments anciens)	180/230
370	Coffre, en chêne mouluré et sculpté, figurant des visages dans des médaillons, dans le gout de la seconde Ecole de Fontainebleau, travail ancien, importantes restaurations	100/150
371	Table en noyer le plateau ovale à deux abattants reposants sur six pieds fuselés, les sabots en bronze. On y joint ses 3 allonges. 75 x 117 x 61 cm. XIXème siècle	200/300
372	Commode en acajou et placage d'acajou flammé, ouvrant par quatre tiroirs, les montants en demi-colonnes, ornementation de bronzes dorés, manques au placage, dessus de marbre noir, (91 x 131 x 60,5 cm).	300/500
373	Buffet à hauteur d'appui en merisier deux portes et deux vantaux. XVIIIème siècle (Restaurations d'usage).	300/400
374	Canapé, en acajou mouluré et sculpté, à deux dossiers cintrés, les montants en console, reposant sur quatre pieds cambrés, Epoque Napoléon III, garniture de tapisserie au point, 97 x 147 x 62 cm	100/150
375	Armoire en chêne finement sculpté à décor de scène relatant l'Entrevue du Camp du Drap d'or. Travail de style Henri II.	200/250
376	Vaisselle en noyer ouvrant à deux vantaux et deux tiroirs. XVIIIe Siècle. (accidents et réparations)	500/600
377	Armoire dite Parisienne, en noyer, ouvrant par deux vantaux. (226 x130 x61)	200/300
378	Armoire en chêne, ouvrant par deux vantaux et un tiroir en partie basse, (203 x 128 x 47 cm)	200/300
379	Grande bibliothèque en placage d'acajou ouvrant à 8 portes. Travail anglais du début du XXème siècle	1000/1200