

HOTEL DES VENTES DE CLERMONT-FERRAND

Sarl Bernard VASSY & Philippe JALENQUES

Société agréée par le Conseil des Ventes Volontaires n° 2002-111

Experts près la Cour d'Appel de Riom

19 Rue des Salins - 63000 CLERMONT-FERRAND - Tél. 04 73 93 24 24 – Fax. 04 73 35 54 34

vassy-jalenques@wanadoo.fr - interencheres.com

VENDREDI 30 JANVIER 2015 14h00

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Photographies – Archives – Autographes (1-31)

Auvergne (32-56)

Livres anciens (XVIe XVIIIe siècles) (57-89)

Livres modernes illustrés (XXe siècle) (90-164)

Livres modernes (1800 à nos jours) (165-239)

Hors catalogue

Consultant : Michel THEVENET : 04 70 98 92 23 – 06 86 96 01 39

Expositions publiques :

Jeudi 29 janvier 2015 de 14h00 à 18h00

Vendredi 30 janvier 2015 de 9h00 à 12h00

Liste et photos sur www.interencheres.com/63002

Bernard VASSY et Philippe JALENQUES

Commissaires Priseurs Associés & Habilités

Experts près la Cour d'Appel de Riom

19, rue des Salins, 63000 Clermont-Ferrand

Tél. 04 73 93 24 24 – Fax. 04 73 35 54 34

interencheres.com – email : vassy-jalenques@interencheres.com

TELEPHONE

VENTE

ENCHERES PAR TELEPHONE / ORDRES D'ACHAT

Nom et Prénom :

Adresse :

Téléphone et Fax :

Adresse mail :

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel et aux limites indiquées en euro, les lots que j'ai désignés ci-dessous (**les limites ne comprennent pas les frais de vente de 21 % TTC à rajouter en plus de l'adjudication**).

Les enchères téléphoniques ne sont prises que pour les lots

dont l'estimation est d'au moins 150 euros.

Je joins un RIB ou à défaut un chèque signé, non rempli, à l'ordre de la SARL Vassy et Jalenques.

Les ordres d'achat arrivés postérieurement à 17 h la veille du jour de la vente

ne seront pas pris en compte.

Il s'agit d'un service gratuit et il ne pourra être tenu rigueur au Commissaire-Preneur d'un éventuel oubli.

N° du catalogue	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €

SIGNATURE OBLIGATOIRE :

DATE :

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

1. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la S.V.V. VASSY et JALENQUES, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérées comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation.

2. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. Il aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

3. En vue d'une bonne organisation de la vente, les acheteurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de la S.V.V. VASSY et JALENQUES avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Elle se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité et de ses références bancaires. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la S.V.V. VASSY et JALENQUES. Celle-ci se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

4. La vente sera faite au comptant et sera conduite en euros.

Frais de vente : les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :

21% TTC (honoraires HT 17,50% + TVA 20% sur honoraires).

5. La S.V.V. VASSY et JALENQUES et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans frais supplémentaires. Si un acquéreur souhaite enchérir par téléphone ou par ordre d'achat, il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le commissaire-priseur se réserve le droit de refuser une telle demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties.

La S.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

6. Prémption de l'Etat français : l'Etat français dispose d'un droit de prémption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours. La S.V.V. VASSY et JALENQUES n'assumera aucune responsabilité du fait de la prémption de l'Etat français.

7. Les règlements en espèces sont acceptés jusqu'à 3 000 euros pour les ressortissants français et professionnels étrangers et jusqu'à 15 000 euros pour les ressortissants étrangers particuliers sur présentation de pièces d'identité. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Il sera demandé deux pièces d'identité à l'acquéreur. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. Les clients non-résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement intégral, bancaire par virement ou SWIFT ou en espèces. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

8. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la S.V.V. VASSY et JALENQUES à quelque titre que ce soit. Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les dégâts par enlèvement, appropriation ou enlevant, découlant ou transportant seront supportés par les adjudicataires.

9. Les ordres d'achats postérieurs à 17 h la veille de la vente ne seront pas pris en compte.

10. **Pour les lots acquis via le site www.interencheres-live.com les frais habituels seront majorés de 3% TTC et portés à 20,23% HT (soit 24,00% TTC).**

11. La salle des ventes ne gère plus l'expédition et l'emballage des lots vendus. Nous vous proposons :

- Pour tous envois (emballage + expédition), nous vous proposons de prendre contact auprès de notre correspondant :

Mail box etc.

27 rue Raynaud

63000 Clermont-fd

Tel : +33 (0)4 73 93 76 52 – fax : +33 (0)9 57 17 52 71

Email : mbe004@mbefrance.fr

Cette société travaille avec Chronopost, Fedex, La Poste, UPS.

Le poids du colis ne doit pas dépasser 30 kg.

Les lots sont assurés jusqu'à hauteur de 5000 euros.

Les produits contenant de l'alcool (parfum, eau de Cologne,) ne peuvent être expédiés.

- Pour les lots encombrants et fragiles à **destination de Paris**, vous pouvez prendre contact avec le transporteur Julien Villedieu, tel : 06 62 59 97 42, mail : tps Julien@orange.fr.

Ces envois / transport sont effectués sous votre entière responsabilité et sont à votre charge.

Références bancaires : VASSY JALENQUES SARL / BANQUE NUGER

RIB : 13489 02791 14294900200 42 / IBAN : FR76 1348 9027 9114 2949 0020 042 / BIC : BNUGFR21

12. L'exportation de tout bien hors de France peut être soumise à l'obtention d'autorisation d'exporter que ce soit dans un état membre ou hors de l'union européenne.

Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir l'autorisation d'exportation.

Le fait qu'une autorisation d'exportation requise soit refusée ou tardive, ne pourra justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant total dû.

Le décret n°2004-709 du 16 juillet 2004 modifiant le décret 93-124 du 29 janvier 1993 précise que tout objet ancien (ayant plus de 50 ans d'âge), peintures et tableaux d'une valeur supérieure à 150 000 €, objets d'art et mobilier d'une valeur supérieure à 50 000 €, doit avoir un certificat de la Direction des Musées de France autorisant l'exportation.

1. 27268/6 - **PHOTOGRAPHIE – FONTAINEBLEAU – [CUVELIER (Eugène)]**. Arbres et rochers à Fontainebleau. Belle épreuve sur papier (31,5 x 25,5 cm), attribuable au photographe Eugène Cuvelier (1837-1900), dont les photographies ont été redécouvertes seulement au début des années 1980.

« Peintre de formation, Eugène Cuvelier s'est initié à la photographie auprès de son père, Adalbert Cuvelier. Par l'intermédiaire de Camille Corot, il découvre la forêt de Fontainebleau et se lie d'amitié avec Théodore Rousseau et Jean-François Millet. En 1859 il épouse Louise Ganne, la fille du propriétaire de l'auberge où se retrouvent les artistes de Barbizon. Il ne quitte plus désormais la forêt, acquérant une connaissance intime des lieux qui nourrit son inspiration et lui permet d'offrir des vues d'un Fontainebleau secret, sauvage, où les broussailles recouvrent les sentiers, où, comme ici, des arbres tordus se dressent entre les rochers. En choisissant des points de vue originaux, Cuvelier invente un nouveau paysage bellifontain.

Promeneur infatigable, il sait attendre son heure et porte un soin attentif à la lumière. L'usage de négatifs papier donne à ses épreuves une profondeur et un velouté qui adoucissent les volumes et estompent les contrastes. Ses photographies évoquent, par la représentation d'une nature vide de toute présence humaine, certains paysages de Gustave Courbet. En effet, les liens qui unissent Cuvelier à la forêt de Fontainebleau, sa manière de s'appropriier les lieux, d'en donner une vision tout à la fois personnelle et fidèle évoquent les relations qu'avait établies le peintre d'Ornans avec sa terre natale ». (Notice du Musée d'Orsay).
200/300

2. 27747/5 - **[PHOTOGRAPHIE]**. LIMOUSIN.

« Tulle » et « Gimel », 2 tirages albuminés XIXe s., format 21 x 27 cm contrecollés sur carton, signés « M. Borie Photographe » et légendés (Corrèze).
50/60

3. 27747/6 - **[PHOTOGRAPHIE]**. **BALDUS** (Edouard Denis 1813-1889). « Avignon, vue générale N°1 », tirage albuminé, 28 x 43 cm contrecollé sur carton, signé E. Baldus et légendé sur le carton. (Vers 1860).
200/300

4. 27747/7 - **[PHOTOGRAPHIE]**. **BAYARD ET BERTALL**. Portrait de femme. Tirage papier contrecollé sur carton. 25 X 17,5 cm. Cachet sec des photographes sur le carton (1860-66).

On joint : 1 photographie 23 x 19,5 cm, contrecollée sur carton, femme assise accoudée à un guéridon (Vers 1860), non signée.
200/300

5. 27747/8 - **[VAUCLUSE]**. Documents divers :
50/80

Carte du département du Vaucluse, dressée par A.J. Beaume, 1870, limites en couleurs, contrecollée sur un grand placard orné d'une vue d'Avignon et présentant les caractéristiques démographiques, industrielles, politiques... du département. 108 x 72 cm

Idem 1869.

Vue générale de l'asile des aliénés de Montdevergues (gravure sur bois), avec prospectus imprimé.

Diplôme d'honneur des Sapeurs pompiers de la ville d'Avignon, décerné à M. Bohat, préfet du Vaucluse (48 x 65 cm).

Photographie de la vue d'ensemble du projet d'architecture dessiné par J. Joffroy et P. Lenoir.

Relevé des listes électorales par arrondissement en 1867, département du Vaucluse, 2 cartes coloriées.

Plan d'Avignon, 1866 ; 62 x 88 cm, colorié.

Photographie de la statue du Comte Adrien de Gasparin (1863)

Photographie de la Société chorale d'Avignon, contrecollée sur carton avec encadrement ornemental (photo Michel et Boutin à Avignon), 1868

Photographie du "Conseil de révision du dép. du Vaucluse, 1864", avec une lettre du photographe adressée au Préfet à propos du cliché : Colignon, pharmacien à Apt, 1864.

6. 27838/6 - **LITHOGRAPHIES** – Les trains de Plaisir. Le touriste en chemin de fer. Ligne de Paris à Versailles. P., Lebrasseur, s.d. (1850) ; Album in-8 oblong (15,5 x 23 cm), Percaline verte, titre doré sur le plat sup. Frottements et tâches sur la couverture. Faux-titre-titre illustré coloré et 20 planches et une carte coloriées. Mouillure en pied.

60/100

7. 27383/10 - [**LE ROUGE** (Louis-Georges)]. Etats de Moscovie. Carte géographique dessinée par Le Rouge, Paris, 1744 ; 46,6 x 53 cm au trait, encadrée sous verre, cadre bois vernis XXe s. (93 x 68 cm). Pliures centrales, si non bon état. Contours rehaussées en couleurs.

70/100

MANUSCRITS & AUTOGRAPHES

8. 27462/14 - **ADAM** (Juliette Lambert, dite Juliette). 2 LAS, datées de paris 17 septembre 1893, à une dame, et Château de Saint-Estève, 8 octobre 1896, à Monsieur Blondel.

30/40

9. 27464/4 - **ACHIVES DU COMTE LOUIS D'ADHEMAR DE PANAT.**

100/150

Louis d'Adhémar de Panat (Aveyron) était issu d'une très illustre et ancienne famille de la noblesse française. C'était aussi un généalogiste chevronné qui menait des recherches pour le compte de nombreux correspondants. Le présent lot réunit des notes recherche et documentations sur plus de deux cents familles de toutes régions. (1930-1960).

10. 27838/5 - [**ARCHIVES - FOREZ – SAINT-GERMAIN-LAVAL** et environs]. 25 actes notariés manuscrits sur papier (13 du XVIIe s.) intéressant le Forez, mariages, ventes, quittance, procuration...

50/60

11. 27838/1 - **AUTOGRAPHES** – Tous les documents sont marqués du cachet ex-libris d'Henri Astel :

ARAGO (François). Fragment de "Eloge historique d'Alexandre Volta". 2 pages manuscrites du discours prononcé à l'Académie des Sciences le 26 juillet 1831. Les deux pages correspondent à la page CII du discours tel qu'il a été publié par l'Académie des Sciences. Le document porte de nombreuses surcharges et ratures.

DUMAS (Alexandre, Fils). Billet adressé à Jean Jules Cambos, sculpteur, sans doute à l'occasion de la remise de la légion d'honneur à ce dernier en 1881.

AUGIER (Emile). Courte lettre de 12 lignes, sur papier à en-tête de Croissy par Chatou, sans date.

LABICHE (Eugène), écrivain. Billet non daté à Arago : « ... dans le cas où tu n'aimerais pas le lièvre je t'envoie deux lapin... ceci est pour te dire que je suis allé à la chasse dimanche... »

DOUCET (Camille), écrivain. Paris le 23 mars 1882, 1 page.

ROTHSCHILD (Baron de). 2 pages, Paris, Hôtel Beaujon, 10 octobre 1889.

MAGNIN (P.), Gouverneur de la banque de France, 1 page, Paris, 5 septembre 1884.

TRIARD (Pierre), Ministre des Finances du Gouvernement J. Ferry (par la suite Président du Conseil des Ministres de 187 à 1890). 1 page, Paris 10 sept. 1884 (concerne la même affaire que la lettre ci-dessus de Magnin). 200/300

12. 27838/3 - **AUTOGRAPHES - PREMIER ET SECOND EMPIRE.**

800/1000

90 documents autographes, lettres ou documents administratifs, écrits ou signés par des généraux ou militaires du 1^{er} et Second Empire. Tous les documents sont marqués du cachet ex-libris d'Henri Astel.

DESSOLES (Jean-Joseph), commandant en Chef de la garde nationale de Paris, 1^{er} juillet 1814.

LE FLÔ (A.-Ch. Emmanuel), Député du Finistère à l'Assemblée nationale, 17sept 1849.

GASSENDI (Jean-Jacques Basilien), pli cacheté, avec cachet du Ministère de la guerre, Paris, 8 février...

MAUPOINT (Louis Joseph, Baron de), Commandant de l'Ecole Spéciale Militaire de Cavalerie, au duc de Gaëte, Charles Gaudin), Saint-germain en Laye, 6 octobre 1813.

JUNKER, Chef d'Etat Major de la 6^e Division militaire, à Berthier (ministre de la Guerre), Besançon, 14 ventôse an IX.

MONTAUBAN (Charles Cousin-Montauban, comte de Palikao), Lieutenant Colonel des Spahis en 1843, il reçoit la soumission d'Abd-El-Kader le 21 décembre 1847 (avant l'arrivée de La Moricière). Commandant le la division de Tlemcen en 1851.

Commandement en chef des troupes françaises de l'expédition de Chine en 1860... 1 page, à "Mon Cher Amunton", daté du 3 juillet.

BOUFFET-MONTAUBAN (Hyppolite). Ex-général des volontaires parisiens en 1830-31. A participé au débarquement de Louis Napoléon Bonaparte, à Boulogne le 6 août 1840, pour tenter de renverser le Gouvernement. 2 pages, datées de Londres 26 juillet 1836.

Lettre de remerciements adressée à Dominique VANDAMME, (commandant une partie des troupes lors de la campagne de Russie) pour l'attribution de la Légion d'honneur, signée Charles-Evêque. 1 page, Osnabruch, le 7 mai 1813.

KELLERMANN (F.-E.) – CHAUMONT (Brigadier), Lettre adressée par le Brigadier Chaumont au Comte de Valmy (Kellermann) pour qu'il lui obtienne un poste de Garde forestier, après 8 années de service. Contresignée par le "Comte de Valmi". 1 page, Toul, 26 juillet 1814.

BOYER (Général de Brigade, chef de l'Etat Major de la 8e Compagnie, Armée du Portugal), au Duc d'Arbantès (Jean-Andoche JUNOT), 1 page, Salamanque le 13 avril 1800.

LETTRE avec marque postale de Beauvais, datée du 2 germinal an 12. Signature non identifiée.

JUMILHAC (Antoine Pierre Joseph CHAPELLE de), commandement de la 16e division militaire dans le département du Nord. 1 page, Lille, 23 janvier 1913.

LA MOTTE ROUGE (Joseph de), Colonel du 19^e Légiers, au général Roquet, aide de Camp du "Président de la République". 1 page; Paris, 7 mai 1851.

DOUCET ("Administrateur et Député de l'armée du Rhin); 1f. recto-verso, Mayence 7 janvier 1793.

[SAINT-DOMINGUE]. Demande de concession de terres agricoles sur l'île de Saint-Domingue, adressée au gouverneur de l'île, en date du 1^{er} nivôse an 10 (22 octobre 1801), avec réponse signée du Gouverneur (signature illisible ; à cette date Saint-Domingue n'était plus sous domination française !?)

DUGAS (Charles), général de division. Copie d'une lettre adressée au Ministre de la Police Générale (Merlin de Douai), pour dénoncer un armurier susceptible de travailler contre la République. Signature de la main de Dugua.

BORDESSOULLE (Etienne Tardif de Pommeroux, Comte de), Pair de France, militaire ayant participé aux campagnes d'Italie, d'Allemagne, de Russie.. 1 page, Paris, 5 juin 1817.

BOURBAKI (Charles-Denis), Général, Commandant de la Garde Impériale de Napoléon III..., Mémoire de proposition pour la médaille militaire en faveur d'A. Gondier, 1^{er} juillet 1866, signature de Boubaki.

CANCLAUX (Camille de), général français de la Révolution, sénateur du Premier Empire et membre de la Chambre des pairs sous la Restauration française. 1 lettre et 1 note manuscrite (3 pages).

CHANGARNIER (Nicolas), Lieutenant-colonel à la suite de l'expédition d'Alger, promu Gouverneur de l'Algérie en 1848 à la suite de Cavaignac, mais rappelé à Paris il prend le commandement de la garde nationale... 2 lettres à l'en-tête des Gardes nationales de la Seine, datées du 15 septembre 1848 et du 26 juillet 1849. Signatures de sa main.

CANUEL (Simon), 1 page, Paris le 24 juillet 1822, au Comte Bertier de Sauvigny, avec courte réponse et paraphe de ce dernier.

CAVAIGNAC, note manuscrite de 5 lignes non signée.

CHARRAS (Jean Baptiste Adolphe), Lieutenant-colonel, Député du Puy de Dôme en 1848-1851. Ministre de la Guerre par intérim du 11 au 18 mai 1848. 1 page à l'en-tête du Ministère de la Guerre, datée Paris, 1848, à Alphonse de Polignac. Signature de Charras.

CUSTINE (Adam Philippe). Général d'armée, commandant de l'Armée du Rhin. Pages, Mayence 22 octobre 1792, "Etat de ce que la ville de Creuzenae (?) en Palatinat a fourni pour la subsistance du septième Régiment de Chasseurs à Cheval....". Signature de Custine.

DORSENNE (Jean Marie Pierre), Général, commandant de l'Armée du Nord..., 1 page, Valladolid, 31 décembre 1811, à Louis-Alexandre Berthier, prince de Neuchâtel et Valangin, prince de Wagram. De la main de Dorsenne avec sa signature. Annotations de la main de Berthier.

DUMAS (Comte Mathieu), Général, Conseiller d'Etat, pair de France... 2 pages, Paris le 22 janvier 1812, à Louis-Alexandre Berthier.

DROUOT (Antoine), Comte d'Empire en 1813, Pair de France, Général... 1 page, Maubeuge le 15 avril 1806, à Berthier, Ministre de la Guerre.

DUROC (Michel, duc de Frioul), Grand maréchal du palais de Napoléon Ier... 1 page, 8 lignes, Paris le 12 mars 1811, destinataire non mentionné.

ELBE (Charles), général français du Second Empire. Polytechnicien devenu général d'artillerie, il commande pendant six ans l'École polytechnique, puis est inspecteur général de l'artillerie. 2 pages, non datées, pli adressé à A. Leneveu, libraire rue des Grands Augustins à Paris, pour la vente d'une partie des livres de Mme Eblé.

ERNOUF (Jean), général de Division, Chef de l'Etat Major de l'Armée de Sambre et Meuse... 2 documents d'une page chacun, à l'en-tête de l'Armée de Sambre et Meuse, de Wurtzbourg, le 16 Thermidor an 4, et de Warem, le 21 Thermidor an 2. Signatures du Gal Ernouf.

GOURGAUD (Baron Gaspard), Général de Brigade, aide de camp et mémorialiste de Napoléon 1^{er}... Note manuscrite signée de 14 lignes, au dos d'un reçu pour son abonnement au « Journal militaire », daté du 16 février 1832. Est joint une lettre lui ayant été adressée (5 novembre 1830).

GRIBAUVAL (Jean-Baptiste VAQUETTE de), officier et ingénieur, réformateur l'artillerie de campagne française, dont les réformes ont favorisé en partie les succès des armées révolutionnaires et napoléoniennes. 1 page, Paris le 11 janvier 1771, à M. le Marquis de Monteynard (Lieutenant général été Secrétaire d'Etat à la Guerre).

BOURCIER (Comte François Antoine), Général de Cavalerie, Aide de campe de Custine. 1 page, à l'en-tête de l'Armée du Rhin, de Gundersblum le 9 Brumaire an 3, adressée au Général de Brigade Sauriat, à propos de l'organisation des contingents de l'Armée du Rhin. Signature de sa main.

BONNARD (Ennemond), Commandant de la 22^e division Militaire (Tours, Anger, Blois, Le Mans, Laval), 1 page à l'en-tête de l'Etat Major, Paris, le 5 Frimaire an 13, adressée à Louis Bonaparte, Grand connétable, roi de Hollande.

BERTHIER (Louis Alexandre), Maréchal de France, Prince de Neufchâtel, Waram, duc de Valangin... 2 pages, à l'en-tête de « La République Française », Paris, le 25 Nivose an 9, adressé au Général commandant les 15^e et 17^e Divisions militaires. Signature de Berthier.

BERTHIER (L.-A.). Note manuscrite de six lignes, à l'en-tête de l'Etat Major Général de l'Armée d'Italie, le 27 Nivôse an 5, au Général Gieux. Signée de Berthier.

BEAUMONT (Marc), Inspecteur général de Cavalerie, au Ministre de la Guerre Berhier, Versailles, 6 Floréal an II.

DU BOURG (« Général »). Lettre datée de Vichy le 24 juillet 1835, avec oblitération de Cusset et contremarque de Vichy, adressée à M. Julien à Paris, à propos d'une rumeur d'un complot carliste contre le Roi. (Sur le pseudo général Dubourg, voir : DELUERMOZ et FOA, Usurpations de fonctions et appropriations de pouvoir en situation de crise. Centre d'Histoire du XIXe siècle, 2012. Pp.17 à 36).

HARVILLE (Louis-Auguste Jouvenel des Ursins, Comte d'), Général, Inspecteur général de la Cavalerie... Lettre du 4 Ventôse an 6, à l'en-tête de l'Armée de Mayence, adressée au Général Merlin, avec une note manuscrite signée de la main de Reubell et contre signée de Revellière Lépeaux et de Merlin.

ORDENER (Michel), Général de Division, Comte d'empire... « Certificat de vie » attestant de l'état de Sénateur, signée par Ordener.

MUSNIER (Louis Félix Musnier de La Conserverie), Général de Division, Baron d'Empire... Lettre manuscrite de 4 lignes au Général Demlas, datée du Quartier général à Vigasio, le 17 germinal.

MARESCOT (André Samuel de), Général de Division, Comte d'Empire, Pair de France... 2 pages, adressées au Ministre de la Guerre, sur l'état des dépenses à faire pour les fortifications d'Alexandrie, datée, d'Alexandrie le 30 ventôse an 13. Avec une note manuscrite et le paraphe de Berthier.

MEYNIER (Jean-Baptiste). Général de Division, commandant de la 18^e division militaire... 2 pages et demi, Dijon le 1^{er} Complémentaire an 9 (18 sept. 1801), adressées au Général Jean-Charles Sauriat.

ANDREOSSY (Antoine François), Général de Division, hydrographe et diplomate... 1 page, Paris, 23 Floréal an 3, signature d'Andréossy.

LEBRUN (Charles François), Duc de Plaisance, troisième Consul aux côtés de Cambacérès et de Bonaparte... 1 page, datée de Paris le 22 juin 1808 ; accompagné d'une notice biographique manuscrite et d'un portrait gravé.

JOMINI (Antoine de), Général de Brigade, Banquier et historien. Lettre datée de Lausanne le 20 septembre, adressée au Professeur Monard de Lausanne.

HEDOUVILLE (Gabriel de), 2 pages au Ministre de la Guerre, de Lille le 4 Vendémiaire an 8.

LA MORICIERE (Christophe Louis Léon Juchault de). Général, Ministre de la Guerre en 1848... 1 page, Paris le 19 mars 1851, au Ministre de l'Intérieur.

MORAND (Joseph), général commandant la 23^e Division Militaire en Corse, Bastia le 4 août 1810, au Ministre de la Guerre, pour la nomination du Capitaine Darenne au grade de Chef de Bataillon.

YUSUF (Joseph VANTINI, dit Général YOUSOUF), Général de l'Armée d'Afrique. Lettre de remerciements pour sa nomination au titre de général. Non daté.

TROCHU (Louis-Jules), Général de Division, Président du Gouvernement de Défense Nationale (1870-71)... Rennes le 19 septembre 1860, au Commandant en chef de la Garde Impériale.

PREVAL (Claude Antoine Hippolyte de), Général... Lettre de remerciements adressée au Duc d'Angoulême, Dauphin de France, suite à sa nomination au Conseil Supérieur de la guerre, créé le 1^{er} mars 1828.

PULLY (Charles Joseph de), Général, Inspecteur général de Cavalerie... Maubeuge, 18 août 1824, au Grand Chancelier de la Légion d'Honneur.

MONTHION (François Gédéon Bailly de), Général de Division, à Berthier, Bayonne le 9 Janvier 1811.

SCHERER (Barthélémy Louis Joseph), Ministre de la Guerre... 1 page au Ministre de la Marine, Paris le 4 vendémiaire an 6. Autre document en date du 5 Messidor an 4 avec signature de Schérer.

MONTHOLON (Charles Tristan de). Billet de 13 lignes, de la main et avec la signature de Montholon.

LADMIRAULT (Paul de). Général commandant la 3^e Division du Nord, Camp de Wimereux le 2 mars 1855, au Général Rolin.

LAURISTON (Auguste Jean Alexandre Law de), colonel de la 10^e légion de la Garde nationale en 1848, puis, le 13 mai 1849, représentant de l'Aisne à l'Assemblée législative... Paris 11 mai 1849, en-tête de la Garde Nationale, au Général Pérot, chef de la Garde Nationale.

LATOIR MAUBOURG (Victor de), Chef de Brigade, commandant le 22^e Régiment de Chasseurs à Cheval, Niort, le 19 Brumaire an 12, au Préfet du Département des Deux-Sèvres.

Autre lettre datée du 24 octobre 1808.

MILET-MUREAU (Louis Marie Antoine Destouff de), Général, Ministre de la Guerre (à la suite de Schérer, en 1799), 11 Messidor an 9, extrait des registres du Directoire ; signature de Milet-Mureau.

MASSENA (François), Commissaire des Guerres, à Berthier, Ministre de la Guerre, Nice 3 Prairial an 13.

MATHIEU (Maurice), Général de Division Commandant la XI^e division militaire. 2 Lettres à Berthier, Ministre de la Guerre, Bordeaux, 11 Prairial et 27 Prairial an 11.

COUTHON (Georges), Avocat à Clermont... Lettre autographe de 2 pages de sa main, à Gaultier de Biauzat, Député de l'Assemblée Nationale à Paris, le 27 octobre 1789.

LOUDINOT (Charles Nicolas, Duc de Reggio), à Berthier Ministre de la guerre, pour solliciter un secours en faveur d'un ancien militaire dans l'indigence. Non daté.

REYNIER (Louis Joseph Ebénézer), Général de Division, Paris, le 9 décembre 1811, 1 page. Appui pour une demande de promotion au grade de Major d'un chef d'escadron.

PUJOLAIS (Général), Commandant de l'Armée du Rhin, Division de Strasbourg, Strasbourg, 14 nivose an 4, au Général Sauriat, à propos d'un incendie au camp de Herrlisheim.

PELLISSIER (Aimable), Marechal de France. Paris le 15 septembre 1861, lettre autographe signée Général Ph. Pélassier, pour demander un emploi en faveur « d'un de nos frères d'armes de Crimée ».

PAJOL (Pierre Claude), Général de Division, Comte et Pair de France... Paris le 20 septembre 1817.

SAVARY (Anne Jean-Marie René, duc de Rovigo), général, Ministre de la Police... Paris, 6 juin 1812, au Commissaire spécial de Police à Lubeck.

DRUT, Général de Brigade, commandant d'Armée, Portoferrajo (Ile d'Elbe), le 10 fructidor an 12, au Général Dejean.

SAURIAT (Jean-Charles), Général de Brigade... 3 pièces : une lettre de Brun à Sauriat du 18 Frimaire an 3. Avis de Sauriat suite à la condamnation d'un soldat de la citadelle de Strasbourg, 3 Fructidor an 2. Lettre à son épouse, 2 pages, le 1^{er} prairial an 3, cachet de l'Armée du Rhin.

LAVEAUX (Étienne Maynaud de Bizefranc de), Général en Chef des Iles française de l'Amérique sous le Vent (Saint-Domingue). Permission donnée au Louis Durand d'armer en guerre une goélette nommée La Couleuvre. Port de Paix, le 4 Messidor an 3.

DUVIGNEAU (Achille), Adjudant général, chef de Brigade, Armée du Rhin. De Lauterbourg, le 18 Messidor an 2, au Citoyen Girardon, Commandant de la réserve de la Division au camp retranché de Lauterbourg.

GILLOT (Joseph), Général de Division. Nancy le 26 vendémiaire an 3, au citoyen Pille, Commissaire de l'organisation du mouvement de l'armée de terre.

HANICQUE (Antoine Alexandre), Général ... Paris, 12 Pluviôse an 5, ordre d'envoyer à Versailles, au Général de Brigade Verdière, 2000 cartouches à fusil et 3000 pistolets...

DIECHE, Général de Division, commandant celle de Strasbourg, le 1^{er} Vendémiaire an 2, au Général Sauriat commandant de la Citadelle.

JOUFFROY (Baron Jean-Pierre de), Général, Directeur général de l'Artillerie... Douai, 11 février 1818.

VERNIER, Adjudant général, Chef de Brigade, Armée du Rhin à Strasbourg, au Général Sauriat. Strasbourg, 10 Nivôse an 3.

VERRIERES (Nicolas Grégoire Aulmont de), Général de Brigade. Paris, 9 Messidor an 8, au citoyen Rivereau, directeur du Parc d'artillerie de l'Ecole militaire, en vu des préparatifs de la réception du 1^{er} Consul et du 14 juillet.

PILLE, Commissaire de l'organisation et du Mouvement des Armées de terre. Paris, le 10 Germinal an 3.

HATRY (Olivier, baron de Pierrebourg), Général en Chef de l'Armée de l'Intérieur. Paris, le 18 fructidor an 4.

HASTREL (Baron Étienne d'Hastrel de Rivedoux), Général de Division, Directeur général de la conscription militaire. Paris le 16 décembre 1813, au Préfet de Seine et Oise

DUCOMET, Adjudant commandant, Chef de l'Etat major, Armée de l'Intérieur. A Périgueux, le 16 Germinal an XI, au Ministre de la Guerre.

DURTUBIE (Théodore Bernard Simon Durtubisse, dit d'Urtubie de Rogicourt), Général de brigade, Paris 29 germinal an 4, au citoyen Laurent directeur du parc d'artillerie à l'Ecole Militaire.

PERNETY (Joseph Marie de), Général de Division. 2 lettres au Capitaine Mabru, 8 juillet 1801 et Breslaw, 1^{er} juillet 1805.

SOLIGNAC (Jean-Baptiste), Général de Division, Baron, Paris le 22 nivôse an 4, au citoyen Saint-Laurent commandant du Parc d'artillerie à l'Ecole militaire.

13. 27814 - [AUVERGNE]. **ARCHIVES MANUSCRITES XVIIIe et XIXe siècles** intéressant la région de **Salers, Besse en Chandesse, Clermont-Ferrand** : 7 cahiers (cahiers 2 à 8) de comptes de M. TABARIES, receveur de l'Enregistrement à Salers, complet de 1784 à Nivose an 6. - Journal des dépenses pour les années 1854-56 (provenant de la même famille). - Actes notariés, actes de ventes, courriers XIXe avec marques postales (Auvergne – Billom, Issoire, Clermont, Besse), quittances... Un dossier concerne les prêtres communalistes de Monton en Auvergne, un autre réunit des certificats d'inscriptions aux hypothèques de Clermont-Ferrand (vers 1800-1820)...

14. 25601/1-2-3 - **Attestation d'attribution de la Médaille de Sainte-Hélène** à Jean Louis Richard Cyprien TUGNOT, ancien militaire, pour les services rendus de 1792 à 1815 ; datée du 5 mai 1821.

Brevet de Major du Régiment provincial d'Arras pour le sieur Cyprien TUGNOT DE LANNOIX. Le 4 août 1771, Signé Louis, de la main du secrétaire du Roi. Pièce sur vélin.

Brevet de pension en faveur de Charles TUGNOT de LANOYE (né en 1725 en Haute Saône) attribué par le Conseil exécutif provisoire de la République le 21 septembre 1793 (1^{er} nivose an 2) revêtu des signatures de François Louis DEFORGUES (Ministre des affaires étrangères) et de Jean-Baptiste BOUCHOTTE, Ministre de la Guerre. Pièce sur vélin.

100/200

15. 27268/ 1-3-4- **CARNOT** (Sadi). Billet autographe signé, 2 feuillets (13 X 10,5 cm), à l'en-tête de La Chambre des députés, daté du Jeudi 26 Janvier.

Adressée à « Mon Cher Monsieur Dupart », ... Venez donc déjeuner avec nous en famille en samedi à midi puisque vous êtes libre ce jour là. Nous causerons des affaires de Puligny... ». Ecrit sur 1 feuillet recto-verso.

GONCOURT (Jules de). LAS, 1 feuillet recto, 13,5 x 20,5 cm, datée du 26 décembre 1863. Adressée à l'historien d'art Ernest Chesneau :

« Mon Cher Chesneau, Nous vous remercions, tous les deux, bien vivement de ne pas avoir oublié l'ami de collègue, et la très vraie misère que nous vous avons recommandée. Nous sommes très touchés de votre démarche dont nous avons bon espoir. J'écris immédiatement à Monsieur de Nieuwerkerke dans le sens que vous m'indiquez... » .

VIOLLET LE DUC (Adolphe). LAS datée de Paris le 7 juillet 1866, avec timbre et marque postale à la même date, adressée à M. Charles Clément.

A propos d'un article que voulait faire paraître Viollet Le Duc dans le Journal des arts sur l'inauguration du monument commémoratif à la mémoire du peintre Hippolyte Flandrin, élevé dans l'église Saint-Germain des Prés à Paris.

Adolphe Viollet Le Duc (1817-1878) était peintre, frère de l'architecte Eugène Viollet Le Duc.

40/60

16. 27462/15 - **CHAMPSAUR** (Félicien). 1 LAS, 5 janvier 1907, au bibliothécaire de Digne, auquel il rappelle ses souvenirs de jeunesse dans les Basses-Alpes.

20/30

17. 27813/1 - [**CLAMECY – HOTEL-DIEU - NIEVRE**]. Registre des entrées de l'Hôtel Dieu de Clamecy (Nièvre) de 1835 à 1845.

2 parties en 1 vol. in-folio. 83ff. n. chiffrés (registre des malades) – 1f.bl.-176pp.-2ff. n.ch (table)-1f. bl. (observations).

Quelques feuillets rajoutés. Demi-velin de réemploi. 2 pages tâchées, si non bon exemplaire.

250/300

On joint : "Rapport sur la statistique de l'hospice et sur la nécessité d'en construire un nouveau". 20 pages in-folio manuscrites, non datées, de la même écriture que celle du registre ; rapport dans lequel l'auteur (sans doute le médecin responsable de l'hospice). Et : "Projet de translation de l'hospice hors de ville", in-folio, 15 pages manuscrites contenant un dessin du projet de façade, et 4 plans pour la distribution des pièces, signé Huilhard d'A...

La première partie est le registre des entrées et sorties de l'hospice avec mentions de nom, d'âge, lieu de naissance et de résidence, profession (on y rencontre de nombreux floteurs), nature de la maladie... un tableau statistique est établi en fin de chaque année. Elle est précédée d'un feuillet de statistiques pour les années 1832 à 1834.

La seconde partie est une suite d'observations médicales (174) établies à partir des pathologies des patients de l'hospice. Une table des pathologies est dressée à la fin du volume.

Beau document historique qui renseigne sur l'état sanitaire des habitants de cette commune de la Nièvre et des environs (la plupart des patients sont de Clamecy), les floteurs de bois y sont assez nombreux, on y rencontre aussi quelques personnes de passages (colporteurs, brasseur, indigents...)

18. 27838/2 - **COLBERT** (Jean-Baptiste), Contrôleur général des Finances. 1 feuillet in-folio recto-verso. Paris, 9 juin 1674, à M. Le Marquis de Feuquière, Lieutenant général, Gouverneur de Toul et Verdun. Signée de la main de Colbert. Des rousseurs. Cachet ex-libris d'Henri Astel. 400/500

19. 25676/1-2 - **Deux lettres de nomination au grade de Lieutenant :**

Lettre de nomination de LANNOI l'Ainé, au grade de Lieutenant en la compagnie de Tugnot dans le Régiment de Lorraine, par le roi. Le 18 avril 1744. Signé Louis, de la main du secrétaire, et contre signé de Voyer d'Argenson. Pièce en papier, pliée en huit, avec deux petits manques aux pliures. Lettre de nomination du sieur de LANNOY le Cadet, au grade de Lieutenant en second dans la Compagnie des Grenadiers de Tourville, le 18 avril 1747. Signé Louis de la main du secrétaire, et contresigné Voyer d'Argenson. Pièce sur papier, pliée en huit, bon état. 50/80

20. 27462/24 - **FLEURET** (Fernand). Article ms de 3 pp. intitulé "Ecce Herum..." annoté de mai 1933, critique de l'ouvrage de marcel Coulon : "Poésie priapique". 40/50

21. 27462/18 - **GALIPEAUX** (Félix). LAS, non datée à Paul Reboux, 1 recto. 20/30

22. 27462/36 – **GYP** (Sibylle Gabrielle Riqueti de Mirabeau, dite). Complications extérieures. Manuscrit de 24 pp. 35,5 x 24 cm. Couverture (du même papier que le texte) revêtue du titre (déchirure à la pliure).

Scénette inédite tracée d'une large écriture à l'encre violette sur un papier de médiocre qualité, jauni et devenu cassant.

« A l'opéra, dans la loge des Cayenne de Rio, pendant l'entracte. Au fond de la loge le Comte et la Comtesse de Cayenne ; le duc de Palsoux et Jacques de Cayenne causent... » Le duc de Palsoux veut être introduit dans le très fermé salon mondain de la douairière de Lapartemont, et expose son projet à Jacques de Cayenne qui lui en fait remarquer les difficultés. 100/120

23. 27462/4 - **GYP** (Sibylle Aimée Marie Antoinette Gabrielle Riqueti de Mirabeau, comtesse de Martel, dite). 1 carte de vœux et 11 lettres. 200/250

24. 27462/1 - **HEMARD** (Joseph). Ensemble de 75 documents concernant cet illustrateur humoristique : 36 cartes de vœux imprimées en couleurs pour les années 1923 à 1959 ; plusieurs ex-libris en noir ou en couleurs ; 4 lettres autographes signées et divers illustrations tirées de brochures, menus ou publications variées. 1 N° spécial du magazine « Le Sourire », entièrement illustré par J. Hémard. 200/250

25. 27464/3 – [**KNOBELPIESS** (Roger)]. Important dossier réuni par une personne du comité de soutien à Roger Knobelpiess, contenant de nombreuses coupures de presse, autour des procès de Knobelpiess, de la parution de ses ouvrages, des extraits de journaux dans lesquels il avait publié, des photographies originales, des correspondances, dont deux lettres signées de P. Mendes-France, une de Robert Badinter, un long texte autographe de R. K. ainsi qu'un dessin de sa main... Nombreuses photocopies.

Cet épais dossier (25 cm), permet de retracer le parcours judiciaire de Knobelpiess, ses combats pour faire reconnaître son innocence proclamée, pour que soit supprimés les Quartiers de Haute Sécurité, pour faire évoluer le sort des personnes incarcérées en prison... Au-delà du personnage de Knobelpiess, c'est tout un aspect de la société des années 80 (débat sur l'auto-défense, la peine de mort...) qui est retracé par les documents réunis ici.

On joint : d'Alain PEYRFITTE, un courrier tapuscrit, avec formule de politesse et signature autographe, adressé à Pierre Juquin, pour convaincre ce dernier de participer à une anthologie de chroniques pour le bicentenaire de la création de l'École Normale de la rue d'Ulm à Paris. 150/200

26. 27462/25 - **MAUCLAIR** (Camille). 2 LAS, adressées à Jérôme Doucet, concernant la publication des "Danaïdes" (paru en 1903), datées de Grasse, 1901, 2 fois 4 pages. 30/40
27. 27462/9 - **ROUYEYRE** (André). 4 LAS, au verso de feuillets tapuscrits, datées de Vence, mars 1946. 40/60
28. 27462/22 - **RUBINSTEIN** (Ida) – **MONTESQUIOU** (Robert de). Un mot de la main de Montesquiou signée par I. Rubinstein, et 1 LAS adressée à Montesquiou, sans date, à en-tête du "Carlton-Hôtel". 40/60
29. 27462/23 - **VALERY** (Paul). 1 LAS, Nice, 24 novembre 1935, 2 pages. 30/40
30. 27462/7 - **WILLY** (Henry Gauthier, dit). 2 LAS datées de Monté Carlo, 1923 et 1927, et 1 note ms. 60/80
31. 27838/4 - **MARQUES POSTALES**. Lot de 30 lettres 1830/1860 environ, avec marques postales variées : Paquebot de la Méditerranée – 62 Clermont Ferrand – Smyrne, Turquie, oct. 56 – Basel, avril 58, avec surcharge, PPayé Paris, rouge – Genève 1857 – Le Donjon 03, 1857 ; 1847 PP. – Tournais, Belgique 57 – Prusse Saint-Petersbourg, "Par bateau à vapeur", P.D. – Saint-Germain-Lembron, 1859, (62), M, 30 – Romans (23), 1844 – Saujon (16) 1847 – 38 Morez – Macon (70), août 47 – 44 Dourdon – Saintes (16) 1842, PP. – Brésil, Rio de Janeiro, 1870 – Locle, Neuchâtel par Pontarlier – Auxonne 1851 – Carpentras 1847 – Jarnac (15) février 48 – Besse (62) – Bordeaux 1851, surcharge 25 – 45 Agen... 100/150

AUVERGNE

32. 27598/32 [**BOURBONNAIS**]. 6 volumes. 50/80
 AUROUX DES POMMIERS. Additions au nouveau commentaire de la Coutume du Bourbonnais. P., Le Breton, 1741 ; 1 vol. in-folio. Basane marbrée de l'époque, dos à nerfs, pièce de titre fauve. Tome 1 seul. Mouillures, salissures, plusieurs feuillets anciennement réparés. Reliure frottée.
 CLEMENSON, Lucien Pénat, peintre et graveur. Moulins, Editions du Centre, 1920, in-4, broché.
 CORNILLON (J.). Le Bourbonnais sous la Révolution française. Tome 1 seul. Vichy, Bougarel, 1888 ; in-8, broché.
 AUDIAT (Louis). La Terreur en Bourbonnais. Tome 2, Les victimes, Moulins et Lyon. Moulins, A. Paris, 1893 ; in-8, broché.
 VAYSSIERE (A.). Procès verbal de la Généralité de Moulins, dressé en 1686 par Florent d'Argouges, Intendant de la dite Généralité. Moulins, Durond, 1892 ; in-8, broché.
 MEPLAIN (E.). Les jurisconsultes de l'ancien Bourbonnais. Moulins, A. Paris, 1898 ; in-8, broché.
33. 27598/33 [**COMMENTRY**]. Usines & personnel de Commentry, 1878. *Album in-folio, demi chagrin brun, plats de percaline de même, titre et encadrement dorés sur le plat sup. (ors oxydés). Tranches dorés, fermoirs en laiton dorés. Coins frottés. Frottements au dos.* 300/400

Avec un envoi autographe du photographe A. Roide (de Levallois) à Monsieur Alexandre Gibon, directeur des forges de Commentry-Chatillon.

20 planches à fenêtres recto-verso réunissant 73 photographies originales présentant divers bâtiments des usines, et les personnels réunis par catégorie de métiers avec les attributs de leur profession (livres comptables, instruments de mesure, machine à vapeur...), les apprentis, les enfants de l'école. Album sans doute réalisé à l'occasion de l'Exposition universelle de Paris en 1878, où un pavillon était consacré aux produits métallurgiques.

34. 27838/7 - **AUVERGNE**. Costumes du Puy-de-Dôme, dessinés et lithographiés par Bour et L. Bertrand. Publié par Talbot. Titre et 20 planches en noir sur fond teinté. Percaline brune, plat sup. orné, titre doré : "Costumes de Clermont". Légers frottements. 50/80

35. 27838/8 - **AUVERGNE**. Costumes du Puy-de-Dôme, dessinés et lithographiés par Bour et L. Bertrand. Publié par Talbot. Titre lithographié en noir et 20 planches lithographiées très finement coloriées. Percaline verte, plat sup. orné, titre doré : "Costumes de Clermont". Légers frottements. 100/150

36. 26959/39 - [**AUVERGNE**]. 100/150
MANRY (A.-G.). Histoire d'Auvergne. Clermont, Les Volcans, 1965 ; in-8, en feuilles, sous emboitage d'éditeur. Illustrations in-texte. Parfait état.

Edition originale, tirage de tête, un des 60 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma (ex. N°4) enrichi d'une page manuscrite et d'un envoi autographe de l'auteur.

MANRY. Clermont-Ferrand. Clermont, Les Volcans, 1975 ; in-8, cartonnage d'éditeur. Edition originale tirée à 100 exemplaires sur bouffant ivoire, N°4.

BARITOU (J.L.). Maisons d'Auvergne. P., Hachette, 1975 ; in-4. Cartonnage d'éditeur, jaquette couleurs.

RUDEL. Les volcans d'Auvergne. Clermont, Les Volcans, 1962 ; in-8, cartonnage d'éditeur, jaquette.

BAUDOIN (J.). Les croix du Massif Central. Nonette, Créer, 1989 ; in-4, cartonnage d'éditeur sous étui.

TARDIEU. Histoire de la ville de Clermont-Ferrand. Marseille, Laffitte-Reprints, 1976 ; 2 vol. in-8, cartonnages d'éditeur.

GRIVEL. Chroniques du Livradois. Marseille, Laffitte Reprints, 1979 ; in-8, cartonnage d'éditeur.

LARAT (J.). Les artistes découvrent les Provinces, L'Auvergne et le Velay. Clermont, 1964 ; in-8, broché.

AUVERGNE ROMANE – FOREZ -VELAY ROMANS

SAUVAGNAT. La fabuleuse histoire du Mont-Dore. Clermont, 1966 ; in-8, br.

DULIER. La Coupe Gordon-Bennett et le circuit d'Auvergne. Clermont, Couty, 1965 ; in-8, br.

Introduction aux civilisations traditionnelle de l'Auvergne. Clermont, CRDP, 1973 – Montferrand du XIIe au XVIIIe siècles. Clermont, CRDP, 1974.

37. 26959/40 - [**AUVERGNE**]. 9 volumes. 150/300
AJALBERT. L'Auvergne. P., J.-P. Gyss, s.d. in-4, cartonnage d'éditeur, jaquette couleurs. Très bon état. Fac-similé de l'édition de 1896.

COULAUDON (A.). Clermont à la Belle époque. Clermont, de Bussac, Bibliophile en Auvergne n°13, 1965 ; in-4 en feuilles sous étui. Edition originale tirée à 800 exemplaires, un des 150 de tête, nominatif, avec une suite des illustrations et une décomposition des couleurs.

COULAUDON (A.). Clermont au temps du Second Empire. Clermont, de Bussac, 1963 ; in-4, en feuilles sous chemise et étui. Edition originale tirée à 700 exemplaires, un des 100 du tirage de tête, nominatif, dédié, sur vélin d'Arches, avec une suite des illustrations en couleurs.

BALME – TEZENAS. La vie à Clermont au XVIIIe siècle. Clermont, de Bussac, bibliophile en Auvergne n°9, 1960 ; in-4, br. Edition originale tirée à 1045 exemplaires, un des 600 sur Edition du Marais.

BALME – TEZENAS. Clermont révolutionnaire, journal d'un bourgeois (1790-1800). Clermont, de Bussac, bibliophile en Auvergne n°10, 1961 ; in-4, en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur. Edition originale tirée à 500 exemplaires, un des 28 de tête sur Auvergne, dédié, nominatif, enrichi d'un dessin original de Louis Tézenas, et d'un récit inédit de P. Balme.

[PASCAL]. Clermont ville de Pascal. Clermont, Les Volcans, 1962 ; in-4, cartonnage d'éditeur. Edition originale, tirée à 950 exemplaires. Envoi de l'illustrateur.

LES TAPISSERIES DE L'ABBATIALE SAINT-ROBERT DE LA CHAISE DIEU. Brioude, Watel, 1975 ; in-folio, en feuilles sous chemise et étui de toile bleue.

Edition originale tirée à 1750 exemplaires, un des 750 avec les illustrations sur vignettes contrecollées en couleurs.

ROSSEL – VIDAL - ALEIL. Découverte du costume auvergnat. Hier & demain, 1974 ; in-folio en feuilles sous emboitage de toile verte d'éditeur. Edition originale tirée à 999 exemplaires numérotés.

MANRY. Histoire d'Auvergne. Clermont, Les Volcans, 1965 ; in-8, relié, jaquette.

38. 26959/19 - [AUVERGNE]. 12 volumes (tous en très bon état) 50/80
NICOT, Saint-Julien de Brioude. De Bussac, 1967 – EYCHART, L'oppidum des Côtes. Les Volcans, 1961 – QUILLLOT, Une écharpe de Maire, Horvath, 1981, envoi – QUILLLOT, Sur le Pavois, PUF, 1985, envoi – DASTUGUE, De ma faculté à ma ville, L'instant durable, 1987, envoi – IMBERDI, Le réseau routier de l'Auvergne au XVIIIe siècle, PUF, 1967 – BARTHOMEUF, L'arbre à peirous, Watel, 1980, envoi – LARAT, Panorama des lettres en Auvergne, de Bussac, 1966 – MANRY, Histoire de l'Auvergne, Privat, 1974. – GACHON, Henri Gouttebel instituteur I, de Bussac, 1971, envoi. – CONCHON, L'horizon, Albin Michel, 1955, envoi – L'état sauvage, Albin Michel, 1964, envoi –

39. 26959/20 - [AUVERGNE]. 2 volumes (très bon état) 60/100
BEIGBEDER (O.) – BENECH (R.). Fresques et peintures murales en Auvergne et Velay. Clermont, de Bussac, 1970 ; in-4 en feuilles sous chemise et étui. Edition originale, un des 100 exemplaires nominatifs, enrichi d'une illustration supplémentaire. Envoi des auteurs.

BALME (Pierre) – DANTAN (Fernand). Eglises romanes d'Auvergne. Clermont, de Bussac, 1955 ; in-4, broché. Lithographies originales dont 6 hors-texte en couleurs. Edition originale numérotée.

40. 26959/21 - [AUVERGNE]. 9 volumes (tous en très bon état) 60/100
BOY. Ambert et son passé. Nouvelles chroniques du Livradois. Clermont, Les Volcans, 1974 ; in-8, en feuilles, sous chemise et étui. Planches hors-texte. Edition originale tirée à 118 exemplaires numérotés. – MERVEILLES DES CHATEAUX D'Auvergne ET DU LIMOUSIN. P., Hachette, 1971. – TARDIEU (A.). Grand dictionnaire biographique du Puy-de-Dôme, Laffitte, 1977 – Grand dictionnaire historique du département du Puy-de-Dôme, Laffitte, 1976 – POURRAT, Châteaux en Auvergne, Delmas, 1963 – LOISEAU, Châteaux en Bourbonnais, Delmas, 1961 – LE CANTAL, Richesses de France, 1965. – FOURNIER (G.).

Châteaux, villages et villes d'Auvergne au XVe siècle d'après l'Armorial de Guillaume Revel. Genève, Droz, 1973 ; in-4, br. – MARANDET. Sur les pas de Blaise Pascal. Le château de Bienassis retrouvé. Les Volcans, 1964 ; in-4 en feuilles sous chemise et étui. Edition originale, N°70.

41. 27268/117 - **AUVERGNE ET PROVENCE**. Album pittoresque orné de vingt-six vues les plus remarquables du Midi de la France.

P., Janet, s.d., [1833] ; in-8. 4ff.-192pp. – 26 planches hors-texte gravées sur acier d'après Harding. Pleine soie violine moirée de l'époque, titre doré au dos dans un encadrement romantique, plats muets. Frottements aux charnières et aux coiffes. Des rousseurs.

La première partie consacrée à l'Auvergne, comporte 14 gravures (Monferrand, Royat, Pont-du-Château, Thiers, Polignac, Vic, Aurillac...) avec des textes de J. de Saint-Félix, E. Fouinet, X. Marmier, baron Taylor, Ch. Malo et Denne-Baron.

40/80

42. 27268/91-93-100 [**AUVERGNE – VELAY**]. Environ 50 plaquettes et volumes. 50/100

Almanach historique et agricole de la Haute-Loire pour 1862. Le Puy, jacquet-Chauve, 1862 ; in-12, br. Débroché.

TROGNON (A.). Manuscrits de l'ancienne abbaye Saint-Julien de Brioude. P., Briere, 1825 ; in-8, br. 432pp. Contient : Histoire du franc Harderad..., et Livre des gestes du roi Childebert III... Exemplaire frais.

Velay, guide d'excursions publié par le syndicat d'initiative du Velay. In-8, br. Couverture couleur.

PAUL (G. et P.). Notre-Dame-du-Puy. Essai historique et archéologique. Le Puy, Cazes-Bonneton, 1926 ; in-8, br.

PAUL (G. et P.). Médailles d'Auvergne et de Velay. Le Puy, Badiou-Amant, 1922 ; in-8, br.

PAUL (P. et G.). Le pays de Velay et le Brivadois. Aurillac, USHA, 1930 ; in-4, br. Envois des auteurs.

PAUL (P.). L'Allier, du Gévaudan aux Limagnes. Brioude, Watel, 1970 ; in-8, br.

EDMOND-DURAND. La Chaise-Dieu. P., Fontemoing, 1903 ; in-12, br.

Le Puy, acropole chrétienne. Livret-guide pour la visite de la vieille ville. Plaquette in-8, br.

Ville du Puy. Guide pratique de défense passive. Le Puy, Imp. de La Liberté, 1939 ; plaquette in-12, br.

DARNE (J.). L'église de Polignac. Petit guide illustré. Plaquette in-12, br.

GUATHERON. Le Puy-en-Velay et ses environs. 1932 ; in-12, br.

MAZEDIER (René). Le roman du saumon. P., Gallimard, 1935 ; in-12, br. Non coupé.

ROUCHON (U.). La vie paysanne dans la Haute-Loire. Marseille, Laffitte Reprints, 1977.

MICHELIN (G.). La confrérie des Pénitents Blancs du Puy. P., Maisonneuve et Larose, 1978 ; in-8, br.

Lettres du chapitre du Puy concernant une clôture de murailles pour protéger le cloître. 4 ff ; tirés à part d'une revue.

RABUSSON LAMOTHE (A.). Les intérêts matériels du centre de la France. Clermont, Pérol, 1842 ; in-8, br. 1 carte, Non coupé.

Centenaire de la Caisse d'Épargne et de Prévoyance du Puy. Le Puy, Imp. de La Haute-Loire, 1934 ; in-8, br.

Le Livre du XXIXe jubilé de Notre-Dame du Puy. Le Puy, Imp. Jeanne d'Arc, 1933 ; in-4, br.

Haute-Loire. Encyclopédie Bonneton. P., Bonneton, 2001 ; in-8, br.

[**AUVERGNE – VELAY**].

SABY (Marcel). Allègre et sa région au fil des siècles. Le Puy, société académique, 1976 ; in-8, br. Envoi de l'auteur.

PANDRAUD (E.). Le Puy et la Haute-Loire vus par divers artistes. Le Puy, Imprimerie Moderne, 1990 ; in-4, br. **FABRE** (F.). Notes historiques sur Saugues (Haute-Loire). Brioude, Œuvre de Saint-Benilde, 1982 ; in-8, br. Fac-similé de l'édition de 1899.

LA HAUTE-LOIRE, pittoresque, touristique et gourmande. Aurillac, Imp. Moderne, [1949] ; in-8, br.

TRINCAL (G.). Les denteleuses. La dentelle et les dentelières en Haute-Loire de 1850 à 1914. Clermont, Institut du Massif Central, 1992 ; in-8, br.

RIVET. Histoire du Puy et de ses environs. Roanne, Horvath, 1981 ; in-8, br.

ALMANACH pour 1892. La Haute-Loire. Journal républicain paraissant tous les jours. Le Puy, 1892 ; in-8, br.

VINOLS DE MONTFLEURY. Mémoires politiques d'un membre de l'assemblée nationale constituante de 1791. Le Puy, Freydier, 1882 ; in-8, br. Envoi de l'auteur.

Le Livre du XXIXe jubilé de Notre-Dame du Puy. Le Puy, Imp. Jeanne d'Arc, 1933 ; in-4, br.

PAUL (P.). L'Allier, du Gévaudan aux Limagnes. Brioude, Watel, 1970 ; in-8, br.

PAUL (G. et P.). Les décors du Puy. Aurillac, USHA, 1932 ; in-4, br. Non coupé.

LAFAYETTE. Une grande famille d'Auvergne, les Motier de La Fayette. Clermont, de Bussac, 1951 ; in-8, br.

SOCIÉTÉ SCIENTIFIQUE DE LA HAUTE-LOIRE. Mémoires et procès verbaux 1909-1910. Le Puy, Marchessou, 1820 ; in-8, br. Non coupé.

ALMANACH DE BRIOUDE et de son arrondissement, 1939. Brioude Société de l'Almanach, 1939 ; in-8, br.

DECRET DE LA CONVENTION NATIONALE, du 17 nivose an second, relatif aux donations & successions. Le Puy, Crespy & Guilhaume, s.d. [1794] ; in-4, en feuilles. 20pp.

HOSPITAL (Dr. Pierre). 11 plaquettes :

Du personnage de la Mort, étude philosophique et historique. Clermont, Bellet, 1893. – Notice sur Antoine-Hippolyte Fontbertasse. Clermont, Mont-Louis, 1906. – Jeanne d'Arc et sa mission. Clermont, Bellet, 1894. 3 ex. – Quelques lettres du Comte de Montlosier. Clermont, Mont-Louis, 1900. – La Limagne, Sarliève et l'Allier. Clermont, Mont-Louis, 1910. – Le théâtre à Clermont. Mont-Louis, 1908. – Une excursion au domaine des étymologies. Clermont, Mont-Louis, 1889. – De la caricature et des masques. Clermont, Mont-Louis, 1897. – Les eaux minérales à vol d'oiseau. Clermont, Mont-Louis, 1887. Envoi de l'auteur. – Des familistères et des cités ouvrières. Clermont, Mont-Louis, 1892. – Notice biographique sur Pierre Hospital.

43. 27268/118-141-166 - **BERTRAND** (Michel). Recherches sur les propriétés physiques, chimiques et médicinales des eaux du Mont-d'Or. *Clermont-Ferrand, Thibaud-Landriot, 1823 ; fort vol. in-8. 2 ff. -XXXVI-505pp. - 4 planches dépliantes. Demi-basane fauve, dos à nerfs, fleurons et titre dorés, non rogné (Reliure d'amateur). Des rousseurs. Seconde édition.*

BOUILLET (J. B.). Album auvergnat. *Moulins, Desrosiers, 1853 ; in-8. 195pp. 8 planches hors-texte (sur 13). Demi-basane noire, dos à faux-nerfs, titre doré. Exemplaire incomplet de plusieurs pages (entre pp. 10 et 30) ainsi que du frontispice, des planches de Saint-Bonnet, Chappes-Beaufort, Maringues et Saint-Alyre. Deux planches volantes sont venues compléter d'autres qui manquaient. Des rousseurs ; inscriptions manuscrites sur le faux-titre.*

GUYOT-MONTPAYROUX (Léonce). Les tablettes du Sire de Montpayroux, ou Léonce Guyot-Montpayroux, ancien député au corps législatif de l'empire et consul général à Paris, peint par lui-même. *Brioude, Imp. L. Gallice, 1872 ; in-8. 2ff.-XI-231pp.-30pp. Demi-basane marbrée, dos à nerfs, titre et fleurons dorés. Reliure moderne, dos insolé. Intérieur frais.*

50/100

44. 49/ 27036 – **DEVEZE DE CHABRIOL** (J. S.) – **BOUILLET** (J. B.). Essai géologique et minéralogique sur les environs d'Issoire, département du Puy de Dôme, et principalement sur la montagne de Boulade, avec la description et les figures lithographiées des ossements fossiles qui y ont été recueillis.

Clermont-Ferrand, Thibaud-Landriot et Auguste Veysset, 1827 ; in-folio (44 x 27 cm) en feuilles sous chemise imprimée servant de titre. XI-104pp.-30 planches hors-texte. Incomplet de la planche 1 : carte topographique d'une partie du bassin d'Issoire. Galerie de vers marginale touchant les pages 2 à 30.

Rare publication dans son état de parution, malheureusement incomplète. On a reproché aux auteurs leur manque de précision dans les descriptions zoologiques, car à la même époque paraissaient «Les recherches sur les ossements fossiles du département du Puy-de-Dôme » de Bravard, Croizet et Jobert (Clermont 1827) dont on reconnaissait l'exactitude et les définitions systématiques.

100/120

45. 64/27036 – **LECOQ** (Henri). Eléments de géographie physique et de météorologie, ou résumé des notions acquises sur les grands phénomènes et les grands lois de la nature ; servant d'introduction à l'étude de la géologie.

P., Baillièrre et Clermont, Thibaud-Landriot, 1836, pour le tome 1. Le tome 2 porte le titre suivant : Eléments de géologie et d'hydrographie... P., Baillièrre, 1838 ; 2 vol. in-8, brochés. XV-316pp. - 2 ff.-575pp. - 2 planches dépliantes au tome 1 dont une avec un système de rouelle, et 7 planches dépliantes au tome 2. Sans le frontispice. Débrochés.

100/120

46. 26936/11 - **LEGRAND D'AUSSY** (Pierre Jean-Baptiste). Voyage en Auvergne.

P., Eugène Onfroy, 1788 ; in-8. XII-555pp. (la dernière chiffrée 551) - 1 planche dépliant en frontispice. Demi-basane, dos lisse orné de roulettes et petits fers dorés. Tranches marbrées. Coiffe sup. arasée. La planche présente une tâche d'humidité et des marges légèrement effrangées.

100

Edition originale. C'est à l'occasion de la visite à son frère, nommé abbé de Saint-André de Clermont, que Legrand parcourut l'Auvergne comme naturaliste, en 1787 et 1788. C'est ainsi qu'il put rédiger sa description historique, archéologique, géologique, folklorique... de l'Auvergne. (cf "L'Auvergne des voyageurs", in "L'identité de l'Auvergne", Ed. Créer, 2002 ; p. 619-621)

47. 27268/107 – 126 **MANDET** (Francisque). L'ancien Velay. Histoire, archéologie, mœurs, topographie.

Moulins, Desrosiers, 1846 ; in-folio. Titre- faux-titre- 5 planches-338pp. Demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, titre doré. (Reliure moderne). Une couverture d'une livraison de L'Ancien Bourbonnais a été placée en tête du volume. Dernier volume de « L'Ancienne Auvergne et le Velay », sans l'ensemble des planches consacrées à cette province parues dans l'atlas.

VISCOMTE (Jacques). Le Velay. *Le Puy en Velay, Chez l'auteur, 1973-1980 ; 4 vol. in-8, brochés. 277pp. – 304pp. – 368pp. – 350pp. Sans le tome 5, paru en 1981, consacré à la fin du Moyen Age et les temps modernes.*

50/100

48. 26959/17 - **MICHEL** (A.) – **DONIOL** (H.) – **DURIF** (H.) – **MANDET** (Fr.). L'ancienne Auvergne et le Velay. Histoire, archéologie, mœurs, topographie.

Roanne, Horvath, 1978 ; 3 vol in-folio, XXVIII-448pp. - 484pp.- VI-264pp.-327pp. Pleine basane fauve, dos à nerfs, titre doré, grande plaque dorée sur les plats à la marque de l'imprimeur moulinois Desrosiers. 1 atlas de 30 planches, chemise et étui de toile moutarde. Parfait état.

Réimpression de l'édition de Desrosiers à Moulins en 1843-1847. Tirée à 700 exemplaires, un des 150 de « prestige ». Les planches reproduisent une sélection de lithographies parmi les 140 de l'édition originale. 150/200

49. 27747/3 - [MICHELIN] – Guide Michelin 1914 (15^e année) et 1919 (16^e année). 2 volumes. 150/250
[1914] - Clermont-Ferrand, Michelin-Guide, 1914, in 8 étroit, toile rouge d'éditeur. 748pp. 11 plans-28ff. de publicités et plans hors-texte. Pans in-texte. Deuxième plat « Moss Cream ». Frottements aux dos. Bon état.

[1919] – Clermont-Ferrand, Michelin-Guide, 1919 ; in-8 étroit. Toile rouge d'éditeur. 700pp. – 11plans – 28ff. de publicités et plans hors-texte. Plans in-texte. Deuxième plat « Un guide un panorama une histoire ». Exemplaire sans frottement mais plat supérieur tâché.

50. 27268/147-111 - **MONTLOSIER** (Comte de). Les jésuites, les congrégations et le parti prêtre en 1827. Mémoire à M. le Comte de Villèle, Président du Conseil des Ministres.
P., Dupont, 1827 ; in-8. 3ff.-192pp. Demi-basane brune, dos lisse orné, titre doré. Rousseurs parfois marquées.

Edition originale, publiée un an après son mémoire contre le système religieux et les jésuite en France, il dénonce à nouveau le « parti prêtre » et le retour des Jésuites.

- **MONTLOSIER** (François-Dominique de Reynaud, comte de). Notes manuscrites du comte de Montlosier sur un opuscule de : TRISTAN (J. de), Notes sur la géologie du Gatinais. Orléans, Huet-Perdoux, 1811. 19p.

L'homme politique et scientifique auvergnat résume en 12 points (chiffrés de 1 à 14, au dos de la page 19 et sur le titre) l'essentiel des informations contenues dans cette plaquette. Bien que non signées, ces notes sont bien de la main de Montlosier. Tâches sur le titre.

La famille de Tristan descend en lignée directe de Pierre Tristan, Chambellan de Philippe Auguste, qui sauva la vie du Roi lors de la bataille de Bouvines en 1214. Elle donna plusieurs maires à la commune de Cléry-Saint-André jusqu'au XXe s.

On joint : **MASSINI** (F.). La Silfide. Gran Bail mitologico... Madrid, Mateis Munoz, s.d. ; in-16, br. Provenant de la bibliothèque de Montlosier, avec son ex-libris armorié. 80/120

51. 27268/112 - [MOULINS – GANNAT]. Carte de Cassini. **Moulins**, N°50, feuille 67, environ 60 x 95 cm, en noir entoilée, découpes aux plis. – **Gannat**, N°51, feuille 79, environ 60 x 95 cm, en noir, entoilée, découpes aux plis. Plis fragiles sans manque. Tirages du XIXe s. 20/30

52. 27268/151 – 153 **POURRAT** (H.) – **L'OLAGNE** (Jean). Sur la colline ronde.
P., NRF, 1927 ; in-12, br. 252pp. Edition originale, exemplaire du service de presse, avec un envoi autographe de l'auteur sur un billet contrecollé sur la première garde.

POURRAT (H.). *Ceux d'Auvergne*. P., Albin Michel, 1939 ; in-12, br. Cou. Illust. en noir. Edition originale, exemplaire du service de presse sur vélin supérieur, envoi autographe de l'auteur à Renée Le Fur. Frottements au dos. 20/40

53. 27139/46 **POURRAT** (H.). *La grande Cabale. Les sorciers du canton*. P., Gallimard, 1933 ; in-12, br. – 256pp. Année de l'originale, avec un envoi autographe de l'auteur de 5 lignes.

On joint : *Sous le pommier*. P., Albin Michel, 1945 ; in-12, br. -171pp. 10/30

54. 26959/18 - **SAVARON**. *Les origines de la ville de Clairmont*. Roanne, Horvath, 1974 ; in-folio (360 x 255 mm). (8p)-1 f. bl.-(12)-593pp-(28)pp. Pleine toile bleue ; dos lisse, titre doré ; grandes armes dorées de Clermont sur 1er plat ; rhodoïd. Réédition en fac-similé de l'ouvrage paru en 1662. Tiré à 500 exemplaires, un des 400 exemplaires sur vergé Ingres. Superbe réédition de ce fameux ouvrage. État de neuf. 100/150

55. 57/ 27036 - **Six lithographies XIXe siècle**. 20/30

5 planches extraites de Taylor et Nodier, « La France Pittoresque – L'Auvergne » : Notre-Dame du Port, et pierre de la rue des Bohèmes, à Clermont-Ferrand.

Abside de Notre-Dame du Port (Clermont), extrait du « Moyen Age Monumental et Archéologique ».

56. 26959/26 - **SWIECHOWSKI** (Zygmunt). *Sculpture romane en Auvergne*. Clermont-Fd., De Bussac, 1973 ; fort in-4. 422pp. - 519 illustrations hors-texte. Reliure pleine toile écru d'éditeur, jaquette illustrée en couleurs. Parfait état. Unique et rare édition, tirée à 2000 exemplaires numérotés sur papier bouffant teinté fleur d'Alpha. Exemplaire N°4 avec un envoi de l'auteur. 60/100

LIVRES ANCIENS

57. 27464/34 - **Actes des Apôtres (Les), commencés le jour des Morts, et finis le jour de la Purification**. Paris, L'An de la Liberté 0 [1789] ; 9 vol ; in-8. Cartonnages d'attente recouverts de papier bleu de l'époque. Frontispices gravés aux tomes 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Ex-libris de la famille Cléry sur les tomes 1 et 2 (peut-être de la famille de Jean-Baptiste Hanet, dit Cléry, valet de chambre de Louis XVI). Les tomes 2 et 9 n'ont pas de page de titre ni de frontispice mais sont bien complets de l'ensemble des N° qui constituent chaque volume. Le tome 9, non rogné, est légèrement plus grand que les précédents.

Célèbre revue contre révolutionnaire parue de novembre 1789 à octobre 1791, (soit 311 numéros réunis en 11 volumes), fondée par Jean-Gabriel Peltier (journaliste né à Nantes en 1765, mort à Paris, le 31 mars 1825). Parmi les collaborateurs connus on relève les noms de Rivarol, du vicomte de Ségur, Mirabeau-Tonneau, le comte de Tilly, Suleau, Montlosier, Lauraguais, Bergasse... Ce périodique, paraissant environ 3 fois par semaine, est une suite de pamphlets contre révolutionnaires, engagés pour la défense de la monarchie et contre les hommes et les institutions de la Révolution. Il manque ici les 40 dernières parutions, mais les collections complètes sont rarissimes.

(cf. Marcellin PELLET, *Un Journal royaliste en 1789. Les Actes des apôtres, 1789-1791*. Paris, Le Chevalier, 1873). 300/400

58. 27268/79 - **ADAM** (R. P. Jean). *Les heures catholiques en latin & en françois, suivant le saint Concile de Trente*. Contenant les trois Offices de la Vierge pour toute l'année, les vespres des dimanches & les festes, les sept Pseaumes de la

pénitence, l'Office des Morts, & toutes les Hymnes traduites nouvellement en vers. Avec quelques prières catholiques, tirées de l'Écriture Sainte.

P., Gaspar Méturas, 1665 ; 3 parties en 1 vol. in-8. 20ff. n. ch. -482pp.-179pp.-47pp. – 3 planches gravées hors-texte.

Belle marque d'imprimeur gravée en taille douce sur le titre ; Annonciation gravée par F. Poilly ; Roi David par H. Weyen ; Vierge Marie par Jean Lenfant d'Abville (avec la date de 1666). Veau fauve, dos à 5 nerfs richement orné, sans titre ; plats encadrés d'un triple filet doré, avec au centre une pièce mosaïquée en maroquin rouge encadrée d'un triple filet doré ornée de fleurons dorés aux angles, et au centre une autre pièce losangée mosaïquée de maroquin brun, ornée de petits fers dorés. Ranches dorée. Coiffe supérieure réparée. Coins choqués. Deux cahiers fortement brunis.

Le Père Adam, Jésuite, avait publié cette traduction pour l'opposer aux livres liturgiques protestants, en particuliers les « Heures de Port-Royal », publiés en langues vulgaires.

100

Reliure aux armes de A.-J. Bignon, bibliothécaire du roi.

59. 27268/50 - **ALMELOVEEN** (Theodor Jansson Van). Opuscula. Sive Antiquatum E Sacris Profanarum Specimen, Conjectanea, Veterum Poetarum Fragmenta, & Plagiarorum Syllabus.

Amsterdam, Jansson de Waesberg, 1686 ; in-16. 4ff.-200pp.-4ff. Veau marbré, dos à nerfs orné entre les nerfs du monogramme doré **B I G**, plats marqués d'un petit fer ovale doré aux armes d'Armand Jérôme **BIGNON**. Vignette ex-libris sur le contreplat inf. aux armes de la famille de **VERTHAMON** (originaire du Limousin). Dos anciennement restauré.

Edition originale.

A. J. Bignon était intendant de Paris, Prévôt et maître des cérémonies de l'ordre du Saint-Esprit, et succéda à son frère aîné à la charge de Bibliothécaire du roi en 1743 (H. O. R. 871). Marie-Anne-Françoise **BIGNON**, fille de Thierry, premier président du Grand Conseil, avait épousée en 1678 François-Michel de Verthamon dont on retrouve les armes sur l'ex-libris (O.H.R. 1817, 1818).

Jansson van Ameloveen avait épousé la fille du célèbre imprimeur d'Amsterdam Jan Jansson. Il était médecin et savant et se fit une spécialité de découvrir chez les auteurs anciens et contemporains les emprunts, ou plagia, qu'ils firent aux écrivains antérieurs.

150

60. 27747/1 - **ANDOQUE** (Pierre). Histoire du Languedoc , avec l'estat des provinces voisines. Béziers, J. et H. Martel & G. Besse, 1648 ; in-folio. 9ff.-618pp.-9ff. Basane brune du XVIIIe siècle, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. Plats frottés et épidermés, coiffes arasées avec manque de cuir en tête. Mouillures. Feuillet de faux-titre et de titre contrecollés sur un feuillet de renfort. Marges parfois un peu courtes. Ex-libris manuscrit de l'abbé Prouzet sur le titre et vignette à son nom sur le contreplat sup.

Pierre Andoque, était conseiller au présidial de Béziers ; outre son Histoire du Languedoc il est aussi l'auteur d'un catalogue des évêques de Béziers. Il est mort en 1664.

Exemplaire ayant appartenu à l'abbé Jean-Baptiste Prouzet, auteur d'une importante histoire du Gévaudan : « Annales pour servir à l'histoire du Gévaudan et des provinces circonvoisines », (1843-1844), et la « suite aux annales de cette province... » (1846-1848,).

250/300

61. 27268/17 - **ANSELME** (P.). Histoire généalogique et chronologique de la Maison Royale de France... Tome 2 seul. P., Hilaire Foucault, 1712 ; in-folio. Pp. 889 à 1786. Veau fauve, dos à nerfs orné de caissons à fleurs de lys ; tranches marbrées, roulette dorée d'encadrement sur les plats, plaque dorée ovale sur les plats, **aux armes des Comtes de Nevers**. Coins frottés, quelques éraflures.

80

62. 27598/32 [ATLAS]. **GUILLAUME DE L'ISLE**. Atlas composite du XVIII^e siècle, contenant 45 cartes, dont plusieurs en 2, 3 ou 4 feuilles, frontières en couleurs. 1 vol. in-plano, veau marbré, dos à nerfs orné. Reliure usagée, charnières fendues, coiffes arasées, coins frottés.

500/700

Table manuscrite – Table des divisions des gouvernements du royaume de France par Sanson – La France, G. de l'Isle, 1703 (pliures) – Comté de Flandre, Jaillot, 1704) – Partie méridionale de Picardie, G. de l'Isle – Carte d'Artois et des environs, 1711 – Carte du diocèse de Beauvais, 1710 – Diocèse de Senlis, 1710 – Généralité de Paris, Jaillot, 1708, 2 feuilles – Prévosté et vicomté de Paris, Jaillot, 1706, 2 feuilles – Canal de la rivière d'Eure depuis Pontgouin jusqu'à Versailles, Jaillot, 2 feuilles – Evesché de Meaux, Jaillot, 1717, 2 feuilles – Carte de la Champagne et des pays voisins, G. de l'Isle, 1713, 2 feuilles – Diocèse de Toul, G. de l'Isle, 1707 – Les Estats du duc de Lorraine où sont les duchés de Lorraine et de Bar. Le temporel des évêchez de Metz, Toul et Verdun, Jaillot, 1705, 6 feuilles – La Haute Alsace, Le Stungau, partie de l'Ortnau, Jaillot – La généralité de Tours divisée en seize sections, Jaillot – Evesché du Mans, 4 feuilles, Jaillot, 1706 – Le comté de Bourgogne, ou la Franche-Comté, divisé en trois grand baillages, Jaillot, 1708, 3 feuilles – Gouvernement général du lyonnais, partie septentrionale – Le diocèse de Limoges, J. B. Nolin – Carte du Béarn, de la Bigorre, de l'Armagnac... G. de l'Isle, 1712 – L'élection de Lomagne, Jaillot – Elections de Millau, Rodez, Villefranche, Figeac... Jaillot – Les élections de Comenge, d'Estrac... Jaillot – Canal de Languedoc, 1 feuille seule partie inférieure droite.

Table des divisions de toutes les parties de l'Espagne par le sieur Sanson. – L'Espagne, G. de l'Isle, 1701 – L'Espagne suivant l'étendue de tous ses royaumes et principautés compris sous les couronnes de Castilles, Aragon, et de Portugal, Jaillot, 4 feuilles – Nova et accurata Regni Aragoniae, 2 feuilles – Principauté de Catalogne, Jaillot, 1706 – La Castille vieille et nouvelle, L'Estramadura de Castille et de Léon, Niclas de Fer – Les royaumes de Valence et de Murcie, N. de Fer – Description del reyno de Portugal y los reynos de Castilla..., Nicolas de Fer, 1705, 3 feuilles assemblées.

Table géographique des divisions de l'Asie. – L'Asie, G. de l'Isle, 1700 – Carte de Tartarie, G. de l'Isle – Les Estats de l'Empire des Turqs en Asie, Sanson, d'Abbeville – Carte de la Turquie, de l'Arabie et de la Perse, G. de l'Isle – Carte des Indes et de la Chine, G. de l'Isle, déchirure à la pliure.

Table géographique des divisions de l'Afrique. – L'Afrique, G. de l'Isle, 1700 – Carte de l'Egypte, de la Nubie, de l'Abissinie etc, G. de l'Isle, 1707 – Carte du Congo et du Pays des Cafres, G. de l'Isle, 1708 –

Tableau géographique des divisions de l'Afrique.

Carte de la terre ferme du Pérou, du Brésil et du Pays des Amazones, G. de l'Isle, 1703 – Carte du Paraguay, du Chili, du Détroit de Magellan... G. de l'Isle, 1703 – Alexandri magni imperium et expeditio per Europam, per Africam et potissimum per Asiam, Pierre Moullart Sanson, 113 – Theatrum historicum ad annum Christi quadringentisimum, pars orientalis, G. de l'Isle, 1705 – Graeciae Antiquae Tabula nova, par septentrionalis, pars meridionalis, G. de l'Isle, 1707, 2 feuilles – Regionum italiae mediarum, G. de l'Isle, 1711 – Siciliae antiquae, G. de l'Isle, 1714 – Imperii orientalis et circumjacentium regionum sub Constantino, G. de l'Isle – Orbis romani descriptio seu divisio themata..., G. de l'Isle – In notitiam ecclesiasticam Africae tabula geographica, G. de l'Isle, 1700, déchirure angulaire.

63. 27139/24 – [ATLAS] - **BARBIE DU BOCAGE**. Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce, relatif au Voyage du jeune Anacharsis ; précédé d'une analyse critique des cartes. Troisième édition.

P., de Bure, 1790 ; in-4. XLII-31 planches. Plein veau brun marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert, roulette dorée d'encadrement sur les plats, doubles filets dorés sur les coupes. Tranches jaspées. Quelques feuillets brunis. Bel exemplaire cependant.

100/150

64. 27139/25 – [ATLAS - RAYNAL] – **BONE** (Rigobert). Atlas de toutes les parties connues du globe terrestre dressé pour l'Histoire philosophique et politique des Etablissemens et du commerce des Européens dans les deux Indes.

[Genève, Pellet, 1780] ; in-4. 2ff.(titre et table)-28pp.-50 cartes (numérotées de 1 à 49, plus une carte 17bis). Veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre de maroquin noir, triple filets dorés d'encadrement sur les plats, double filets dorés sur les coupes. Un frottement à un nerf, si non bon exemplaire.

Atlas seul de l'Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des européens dans les deux Indes. L'édition originale de cet ouvrage fut imprimée en 1770 sans nom d'auteur ; elle ne comportait ni planche ni carte. La deuxième édition publiée par Raynal en 1774 en comptait 4 (par R. Bonne). C'est avec la troisième édition imprimée par Pellet à Genève en 1780 (mais publiée à Paris, par Stoupe, Panckoucke et Brunet) qu'est joint un atlas. Le texte avait été imprimé en même temps en 4 volumes in-4 et 10 volumes in-8. L'auteur apporta de nombreuses corrections à cette édition et il y mit en plus son nom ainsi que son portrait en frontispice. La réalisation des cartes avait été confiée à Rigobert Bonne, qui est aussi l'auteur de l'Analyse succincte de 28 pages qui précède le volume. Vingt-trois tableaux de statistiques accompagnaient encore l'édition de 1780 ; ils étaient généralement reliés avec le texte. 500/600

Reliure aux armes de Mademoiselle de Blois

65. 27268/16 - **BREVIAIRE DE PARIS**, traduit en français. Printemps 1^{ère} partie.
P., Aux dépens des Libraires Associés, 1742 ; 1 vol. in-4. Veau ivoire, dos lisse orné d'un semi de fleurs de lys, pièces de titre et de tomaison de maroquin brun, plats encadrés d'un triple filet doré, avec une fleur de lys à chaque angle, grandes armes dorées aux centres, double filet doré sur les coupes, roulettes dorée sur les chasses, tranches dorées. Des frottements.

Mademoiselle de Blois était la fille de Louis XIV et de Mme de Montespan, en 1742 elle était veuve du régent Philippe d'Orléans. L'ouvrage présente malheureusement plusieurs manques de feuillets et erreurs de pagination ; il est cependant enrichi de 18 feuillets manuscrits anciens. 150

66. 27268/35 - **BUDE** (Guillaume). **Annotationes** [...] in quatuor et viginti pandectarum libros. *Paris, Josse Bade, 1532 ; 8ff.-CLXXVIII ff.* [à la suite :] **Libellorumque magistri in praetorio**, altera edition annotationum in pandectas. *Paris, Josse Bade, 1532 ; 4ff.-70ff.* [à la suite :] **De Asse** et partibus eius libri quinque. *Paris, Josse Bade, 1532 ; 8ff.-CCIIff. In-folio. Veau brun, dos à cinq nerfs, muet, filets à froid en tête et en queue, plats orné d'un décor estampé à froid. Le dos et les coins ont été anciennement restaurés. Note manuscrites du XVI^e siècle sur la première garde blanche. Ex-libris manuscrit sur le premier titre, quelques traces de mouillures marginales. Manque angulaire de papier (réparé) à l'angle inférieur du feuillet du premier titre.*

Bon exemplaire de ces trois textes de Guillaume Budé, avec des annotations de Josse Bade. Chaque partie est précédée d'une page de titre encadrée d'un décor architectural et orné de la belle vignette de l'imprimeur.

(Renouard, Inventaire... I, 1508 N°42, pour la première édition de 1508 des Annotationes ; et II, 1515 N°1043 pour la première édition du De Asse). 1000

Reliure aux armes du collège de Dordrecht en Hollande

67. 27268/62 - **CESAR** (Jules). De bellis gallico et Civili pompejano, nec non A. Hirtii, Aliorumque De Bellis Alexandrino, africano, et Hispaniensi commentarii, [...] cum integris notis Dionysii Vossii, Joanis davisii et Samuelis Clarkii. Cura et studio Francisci Oudenroperii [...].

Leyde, Sam. Luchtmans, Rotterdam, J. D. Beman, 1737 ; in-4. 3ff. (titre gravé, titre, dédicace)-11ff. (préface)-1035pp.-16ff. (index et errata) – 3 cartes dépliantes, 1 portrait de César, 10 planches hors-texte. Plein vélin ivoire, rigide, dos à nerfs, pièce de titre en veau brique, filets, roulettes et fleurons dorés, roulette dorée d'encadrement sur les plats. Large plaque dorée aux centres des plats représentant la déesse Minerve entourée de rameau de feuilles d'olivier et surmontée de la devise : « Minerva Dordracena », qui est la marque du collège de Dordrecht en Hollande, un des plus anciens établissements du pays. Belle vignette ex-libris d'un marin sur le contreplat sup.

Bel exemplaire.

100

Reliure aux armes de Charles de Mandre

68. 27268/46 - **COLLE** (Ch.). Chansons nouvelles mises au jour par un Ane-onyme, o nissime. Nouvelle édition, considérablement augmentée, & avec de grands changements qu'il faudrait encore changer.

A Paris, à Londres et à Ispahan seulement, De l'Imprimerie de l'académie de Troye, VXL. CC. D M [1765] ; 2ff.-80pp.-16pp. (musique gravée). Maroquin brun, dos à 5 nerfs, titre et filets dorés, plats encadrés d'un filet doré et ornés au centre de grandes armes de même, roulette dorée sur les chasses, petite dentelle dorée sur les chasses, tranches rouges. Vignette ex-libris sur le contre plat. Légers frottements aux coins et à la coiffe sup.

Exemplaire finement relié, enrichi d'une lettre autographe de l'auteur placée en regard du titre, adressée à Monsieur Favart (sans doute l'auteur de comédies, Charles-Simon Favart, auquel il déclare « la plus grande envie du monde de faire avec vous, Monsieur, une connaissance et une liaison plus intime »).

Provient de la bibliothèque de **Charles de MANDRE, avec ses armes sur les plats et son ex-libris** ; originaire de Franche-Comté (1805-1875), il était réputé pour truffer ses exemplaires d'autographes des auteurs (Bouland, Marques de livres... pp.314-315). Sa bibliothèque a été dispersée en février 1887 à Paris par G. Boulland, assisté d'A. Claudin. PIA, 212-213 signale un frontispice qui n'est pas présent ici.

100

69. 27268/48 - [**CORPUS JURIS CANONICI**].

BONIFACE VIII. Sextus liber decretalium in numeris in locis castigates... Commentaires de Giovanni Andrea et Jacob Fontan. 8ff.-CLXXIX fol.-3ff. [suivi de] Clementine constitutions cun summaris litteratibus... 1f.-LXXVIII fol.-4ff. [suivi de] Extravagantes Johannis XXII... XXXIX fol. [suivi de] Extravagantes Communes... XXXVIII fol.-4ff.

Paris, Claude Chevallon, 31 janvier 1520 ; 4 parties en 1 vol. in-folio. Basane moutarde suédée, dos à nerfs muet. Manque à la coiffe sup. et en coin de la coiffe inf. large mouillure en pied, avec atteinte à l'intégrité du papier.

Regroupement de plusieurs collections de décrétales : "Décrétales de Grégoire IX", "Sexte" de Boniface VIII, des "Clémentines", des "Extravagantes" de Jean XXII et des "Extravagantes communes", éditées et commentées par Jacob Fontan, avec des commentaires de divers auteurs, et imprimées par Claude Chavallon, qui est devenu imprimeur-libraire en 1520 par son mariage avec Charlotte Guillard, veuve de Berthold Humbolt (décédé en 1518) dont la marque orne le centre des pages de titre des quatre parties. On retrouve la marque typographique de Claude Chevallon à la fin de la dernière partie. On trouve au début de la première, deuxième et quatrième parties le même grand bois gravé ; deux autres gravures pleines pages sont imprimées sur les ff. insérés entre les folio 125 et 126 de la première partie. (RENOUARD, Inventaire chronologique des éditions parisiennes, II 2295, 2296, 2297).

300

70. 27139/22 - **FLEURIMONT** (G.R.). Médailles du règne de Louis XV.

[Paris], s. n., 1736 ; in-4. Frontispice-dédicace-53ff. Manque le titre et la planche 53. Demi-veau brun marbré, dos à nerfs orné de caissons dorés avec une fleur de lys centrale, pièce de titre de veau brun (reliure de la deuxième moitié du XIXe s.).

Mouillures et salissures sur plusieurs feuillets.

100/200

71. 27268/76 - **GREGOIRE DE TOURS**. Historiae Francorum libri decem.

P., Guillaume Morel, G. Guillard, Almaric Warancore, 1561 : petit in-8. 16ff.-639pp.-15ff.

[relié à la suite] : De gloria martyrum libri duo. Eiusdem Gregorii, De gloria confessorum. P., Morel, 1563 ; 7ff.-1f. bl.-307pp. (mal chiffré 265). Parchemin souple à recouvrement, titre manuscrit au dos, ex-libris manuscrits biffés sur le titre, trace de mouillure sur le titre ; étiquettes et inscriptions modernes sur le contreplat sup.

Bonne édition de l'histoire des Francs, établie par l'humaniste et typographe Guillaume Morel, qui fut professeur de grec et directeur de l'imprimerie Royale ; elle est accompagnée ici des deux textes « A la gloire des martyrs » et « A la gloire des confesseurs », et non pas comme annoncé dans le titre de la première partie, de la « chronique sur l'origine du monde » d'Adon évêque de Vienne.

100/150

72. 27765/. - **HANCARVILLE** (Pierre-François-Hugues d') – **DAVID** (F.A.). Antiquités étrusques grecques et romaines. Gravées par F. A. David. Avec leurs explications par d'Hancarville. P., F.-A. David, 1785-1787 ; 5 vol. in-4. 5 frontispices coloriés et 361 gravures, dont 183 coloriées. Veau jaspé de l'époque, dos à nerfs ornés. Quelques rousseurs. Bon exemplaire. Hancarville fut chargé par l'ambassadeur de Grande-Bretagne à Naples, William Hamilton, également antiquaire et archéologue très investi dans les découvertes de Pompéi et d'Herculanum, de dessiner et commenter ses collections. (manque 10 planches).

800 / 1 000

73. 27268/44 - **LAINÉZ** (Alexandre). Poésies de Lainez.

*La Haye, Aux dépens de la Compagnie, 1753 ; in-8. XXII-1f.-112pp. Basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, double filets dorés sur les plats, tranches rouges. Frottements aux coins, petit manque à la coiffe sup. **Supra-libris « I. Landsperg » sur le plat sup.***

Edition originale. (Oberlé, Bibliothèque bachique, N°529).

50/100

74. 27747/2 - [**LAMOIGNON de BASVILLE** (Nicolas de)]. Manuscrit - LANGUEDOC.

Mémoire concernant la province du Languedoc dressé par M. de Bâville. Année 1698. 1 vol. petit in-folio. 1f. bl. – titre-4ff. n. ch. (introduction)-358pp. Veau brun, dos à nerfs orné. Coiffes arasées, coins frottés, plats épidermés. Intérieur frais malgré une légère mouillure en fonds. Vignette ex-libris de l'abbé Prouzé sur le titre.

Ce mémoire fut établi à la demande de Louis XIV pour l'instruction du Duc de Bourgogne. Rédigé en 1698, il n'a été publié qu'en 1734. Lamoignon de Basville avait été nommé intendant du Languedoc en 1685 et connaît bien la province qu'il présente en cinq chapitres : l'histoire jusqu'à la réunion à la Couronne, avec les aspects de sa géographie ; le gouvernement de la Province selon les divisions ecclésiastiques, militaires, judiciaires et l'ordre intérieur ; les droits du Roi sur la Province ; le commerce ; traité des ouvrages faits ou à faire (depuis les romains jusqu'au canal du Midi...).

Cette copie soignée et d'une calligraphie agréable, n'est cependant pas signée. Ce texte a été plusieurs fois copié avant sa publication et on en rencontre plusieurs exemplaires manuscrits dans les collections publiques.

3000/4000

75. 27333/8 – [**MEDECINE**] - **CULLEN** (William). Elémens de médecine-pratique de M. Cullens, M.D. Traduits de l'Anglois sur la quatrième & dernière édition ; avec des notes dans lesquelles on a refondu la Nosologie de l'Auteur [...] par M. BOSQUILLON.

P., Barrois, Méquignon, 1785-1787 ; 2 vol. in-8. 2ff.-LXII-467pp. - 784pp. Veau fauve marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges, et de tomaison brunes, roulettes à froid d'encadrement sur les plats, roulettes dorées sur les coupes. Frottement à la coiffe sup. du tome 1. Bon exemplaire cependant.

60/80

Première édition de la traduction française, de cet ouvrage paru à Londres en 1777. Cullen était considéré comme un des plus grands médecins de son temps.

76. 27333/13 – **[MEDECINE]** - **CULLEN** (W.). Traité de matière médicale. Traduit de l'anglais sur la seule édition donnée par l'auteur à Edimbourg en 1789 ; par M. BOUSQUILLON.

P., Barrois, Méquignon, 1789 ; 2 vol. in-8. VIII-437pp. - VIII-637pp. Veau fauve marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre de mar. rouge, pièces de tomain brunes ; roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Quelques rousseurs, principalement sur le titre du tome 1, si non bon exemplaire. 50/80

Première édition de la traduction française.

"Le meilleur traité de thérapeutique médicale qui ait été publié de nos jours, L'on y reconnaîtra un observateur exact & judicieux... L'usage de tous les remèdes importants y est discuté et déterminé avec la plus grande circonspection? L'on a encore jamais écrit sur le lait, le quinquina, l'opium & plusieurs autres objets qui sont la base de la médecine, et qui soit comparable à ce que l'on trouve dans cette matière médicale" (Note du traducteur).

77. 27333/17 - **[MEDECINE]** - **DESAULT** (P. J.) – **BICHAT** (Xavier). Traité des maladies des voies urinaires. Ouvrage extrait du Journal de Chirurgie, augmenté et publié par Xav. Bichat.

P., Veuve Desault, Nicole, Méquignon, Devilliers, Deroi, an VIII, X-332pp. Basane fauve marbrée, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches jaunes. 2 feuillets (M4 M5) détachés, quelques rousseurs sans gravité. 60/100

Pierre Joseph Desault était originaire d'un petit village de Haute-Saône, qu'il quitta pour venir étudier la chirurgie à Paris auprès d'Antoine Petit, Morand et Sabatier. Il enseigna à son tour et fit valoir ses mérites malgré la modestie de sa naissance qui l'empêcha longtemps d'accéder au Collège de Chirurgie. Il fut nommé en 1782 chirurgien chef de l'hôpital de La charité à Paris, puis en 1788 chirurgien en chef de l'Hôtel Dieu, ce qui lui permit de donner une ampleur nouvelle à son enseignement et de répandre ces techniques novatrices et efficaces. Parmi ses élèves les plus zélés se trouvait Xavier Bichat qui publia ses leçons.

78. 27333/11 - **[MEDECINE]** - **LIND** - **BOERHAAVE** - **VAN SWIETEN**. Traité du scorbut, divisé en trois Parties, contenant Des recherches sur la nature, les causes & la curation de cette Maladie. Avec un Tableau chronologique & critique de tout ce qui a paru sur ce sujet. Traduit de l'Anglois de M. James. Auquel on a joint la Traduction du Traité du Scorbut de Boerhaave, commenté par M. van Swieten.

P., Ganeau, 1756 ; 2 vol. in-12. 2ff.-XLVI-471pp. - 2ff.-507pp.-4pp. n. ch. Veau fauve, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomain rouges, filets dorés sur les coupes, tranches rouges. Coins légèrement choqués, bon exemplaire.

50/60

Edition originale de la traduction française par Savary (l'originale française a paru à Edimbourg en 1753), à laquelle a été ajouté le traité sur le scorbut de Boerhaave avec les commentaires de Swieten.

79. 27333/12 - **[MEDECINE]** - **PETIT** (J. L.). Traité des maladies chirurgicales, et des opérations qui leur conviennent ; ouvrage posthume de J.L. Petit, Mis au jour par M. LESNE. Nouvelle édition corrigée.

P., Méquignon, 1790 ; 3 vol. in-8. 2ff.-LXXXVI-1f. n. ch.-420pp.-30 planches dépliantes hors-texte. - 2ff.-512pp.-30 planches dép. h.-t. - 2ff.-286pp.-1f. n. ch.-30pl. dép. h.-t. Basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomain rouge, tranches jaspées. Quelques légers frottements aux coins et à la coiffe du tome 1, mouillure atteignant les 3 dernières planches du tome 2 et la dernière du tome 3. Projections d'encre sur les feuillets de titre lors de la teinture des tranches. Sans le portrait en frontispice. 150/200

Jean Louis Petit (1674-1750) était considéré comme l'un des plus importants et savants chirurgiens de son temps. Il travailla pendant douze ans à la rédaction de son traité, mais mourut avant de l'achever. Il fut publié par un de ses anciens élèves,

Lesne en 1774, et augmenté d'un supplément, qui a été intégré dans le texte de cette nouvelle édition. Les planches dessinées et gravées par Simonneau, reproduisent les instruments de chirurgie, dont ceux inventés par Petit.

80. 27333/1 - [MEDECINE] - **WHYTT** (Robert). Traité des maladies Nerveuses, hypocondriaques et hystériques, Traduction de l'anglois [...]. Nouvelle édition à laquelle on a joint un extrait d'un ouvrage anglois du même auteur, sur les Mouvements vitaux & involontaires des Animaux, servant d'introduction à celui-ci.

P., P. Fr. Didot Jeune, 1777 ; 2 vol. in-12. 2ff.-265pp.-303pp. 2ff.-482pp.-1f.(approbation). Basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés, pièces de titre de maroquin fauve, pièces de tomaison brunes. , tranches rouges. 2 coins émoussés, frottements à la coiffe inférieure du tome 1, papier parfois légèrement jauni. Eraflures aux pièces de tomaison.

80/120

Seconde édition française du plus important traité de ce médecin écossais (1714-1766). Il avait étudié l'anatomie avec Monro à Edimbourg, puis à Londres, à Paris avec Winslow, et à Leyde avec Herman Boerhaave et Bernhard Siegfried Albinus. Il est retourné à Edimbourg où il fut nommé premier médecin du roi George III d'Ecosse. En 1764, il publie son ouvrage les maladies nerveuses, qui a été traduit en français par Achille Le Bègue de Presle en 1767. "Dans ses écrits physiologiques, il se montra expérimentateur habile et critique ingénieux, comme excellent observateur dans ses ouvrages de médecine pratique". (Dictionnaire historique de la médecine ancienne et moderne... par MM. Dezeimeris, Ollivier (d'Angers) et Raige-Delorme,... tome 4, p. 404).

81. 26655/184 - **MERIAN** (Gaspard) – **ZEILLER** (Matthieu). *Topographia Galliae.*

100/200

Francfort, 1655-1661. Atlas in-4 composé de 25 feuillets doubles (dont 1 dépliant) montés sur onglets. Demi-basane verte, dos lisse muet (reliure du XIXe siècle). Des frottements ; mouillures marginales atteignant parfois les planches.

Cet album réunit 8 cartes et plans, et 24 vues de villes et châteaux, tirés de la Topographie de la France :

Carte Duché de Berri – Carte Duché d'Auvergne – Carte Environs de Limoges (Totius Lemovici) – carte Gouvernement général d'Orléans – Plan de Chartres – Plan de La Garnache – Plan d'Orléans – Plan de La Rochelle - Vues de : Bourges - Boussac, Sancerre - Limoges, Angers, Blois – Angoulême, Chartres – Châteaudun, Châteaurenard, Château de Chavigny en Touraine, L'Isle-Bouchart – L'Isle d'Oléron, Orléans – Montfort-L'amaulery, Mantes, Château de Passy sur Seine, Mortaigne, Ville de Richelieu, Château de Richelieu, Château de Bury en Blaisois, Saumur – Tours (dépliante), Château de Verger en Anjou.

82. 27268/74 - **MIRANDULA** (Ottavio Fioravanti, dit). ILLUSTRIUM POETARUM FLORES, Per Octavianum Mirandulam collecti, & in locos communes digesti.

*Bâle, Nicolas Brylinger, 1583 ; in-32 (11 x 9cm). 760pp.-3ff. parchemin ivoire, dos à trois nerfs, muet ; plats estampés à froid de figures allégoriques différentes sur chaque plat : la justice sur le plat sup, encadré de filets à froid, sommée du monogramme I. H. H. et au dessus de la date 1583. Personnage se transperçant le torse d'un glaive (non identifié) sur le second plat. Ces deux figures ne sont pas sans rappeler les représentations de la Justice et de Lucrece par Lucas Cranach. Coins anciennement restaurés, légers frottements et usures rendant parfois la lecture de l'iconographie des plats difficile. Quelques rousseurs, petites tâches en bas de page de titre. **Vignette ex-libris aux armes de Charles Marie Paul André d'Albert (1783-1839), Duc de Luynes et de Chevreuse (1807), Marquis de Dangeau, Comte de Dunois, de Montfort et de Noyers, puis Pair de France. De la bibliothèque du château de Dampierre.***

Cet unique ouvrage de Mirandula réunit une sélection des poètes de l'Antiquité au Moyen Age, avec une table classée par thème, permettant de trouver les citations utiles aux travaux d'étudiants ou de littérateurs. Il a paru pour la première fois à Strasbourg chez Riheil en 1538.

100/150

83. 23643/28 - **MOSER** (Frédéric Charles de). Le maître et le serviteur ou les devoirs réciproques d'un souverain et de son ministre, crayonnés avec liberté patriotique par... & traduits de l'original allemand par le Colonel Chevalier de Champigny. *Hambourg, Chrétien Herold, 1760 ; in-8. 2ff.-214pp. Veau brun de l'époque, dos à nerfs. Coins frottés, coiffes manquantes, mors fragiles, papier jauni, des rousseurs.* 20/40

Maximes et remarques générales. De la cour et de l'économie particulière d'un souverain. Du choix et des qualités des serviteurs. Des ministres. Des affaires et de l'art de les traiter. Des appointements.

84. 27268/54 - **QUINTE-CURCE**. De la vie et des actions d'Alexandre le Grand. De la traduction de Monsieur de Vaugelas. Troisième édition, [...] Avec les suppléments de Jean Freinshemius sur Quinte-Curce, traduits par feu Monsieur Du Ryer. *P., Billaine, 1668 ; in-12. 1f. bl.-23ff. n. ch.-584pp.-23ff. Frontispice gravé par L. Spirinx. Veau brun moucheté, dos à nerfs orné. Plats ornés d'un fer doré reproduisant l'ex-libris de Pierre Guiraud, avocat au présidial de Nîmes (né en 1656) représentant deux bœufs attelés à une charrue et labourant un champ, avec au-dessus la devise : « Ad Laborem dabo fructus ».*

Manque à la coiffe sup., charnières fendues, quelques rousseurs, papier parfois légèrement bruni.

(FALGAIROLE. Essai sur les bibliophiles du Bas-Languedoc et leurs ex-libris. P., Emile Paul, 1908. p. 17). 40/80

85. 27139/26 – **SEGUIN** (Pierre). *Selecta numismata antiqua ex museo Petri Seguii, S. Germani Altisiodorensis Paris. Decani. Euisdem observationibus illustrata.*

P., Sébastien Mabre-Cramoisy, 1666 ; in-4 – 4ff.-226pp.-3ff. Veau brun, dos à nerfs orné. Reliure frottée aux coins et aux coiffes. Des rousseurs.

2 vignettes ex-libris de « E. Bibliotheca D Abbatis Fauvel » (l'abbé Fauvel a été le chapelain de Louis XIV et de Louis XV, il était chanoine de Saint-Quentin ; il possédait un cabinet d'antiquités réputé, rue Montmorency à Paris) et de « T.E. Mionnet » (Théodore Edme Mionnet fut nommé en 1800, assistant au cabinet des médailles de la Bibliothèque nationale. Il entreprit dès lors le catalogage des collections, publié entre 1806 et 1830, en 17 volumes).

Seconde édition. Illustrée de 84 gravures in-texte de médailles. Sans le portrait de l'auteur présent dans la première édition.

« Pierre Seguin, abbé de Saint-Etienne de Femy, au diocèse de Cambrai, et doyen de Saint-Germain-l'Auxerrois, à Paris, a été un des célèbres antiquaires de son temps. Il avait un très riche cabinet de médailles, dont il a donné l'explication d'un petit nombre dans un ouvrage latin qu'il publia en 1665. La maison de M. Seguin était comme une académie d'antiquaires, où quantité de savants illustres aimaient à se retrouver. Après la mort de M. Seguin, Louis XIV acheta ses médailles ». (Moreri, Grand Dictionnaire, supplément tome 2, édition 1735). 300/400

86. 27268/56 - **SERVAN** (Jean-Michel-Antoine). *Réflexions sur les Confessions de J. J. Rousseau, Sur le caractère & le génie de cet écrivain, sur les causes & l'étendue de son influence sur l'opinion publique, enfin sur quelques principes de ses opinions.*

P., s.n., 1783 ; in-12. 225pp. Cartonnage à la bradel recouvert de papier vert, pièce de titre de maroquin rouge, monogramme héraldique « B » en queue. Vignette ex-libris aux armes du Vicomte Etienne de Bellaigue de Bughas (famille auvergnate) sur le contreplat sup. Epigramme manuscrite sur la première garde blanche. Sur la seconde garde, un poème manuscrit chantant les louanges de l'ouvrage de Servan, signé Beauchesne. 40/60

87. 27268/22 - **TASSE** (Torquato). *La Gerusalemme liberata, di Tarquato Tasso ; seconda edizione, coi rami della edizione di Monsieur.*

P., Tilliard, Didot Fils, Firmin Didot, Imprimerie de Firmin Ambroise Didot l'Aîné, 1785 ; 2 vol. in-4. 2f.-331pp. – 2ff.-334pp. –1 frontispice et 40 planches hors-texte. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filets dorés d'encadrement sur les plats, double filets dorés sur les coupes, filets et pointillés sur les chasses, tranches dorées sur fonds marbrés. Vignettes ex-libris armoriées

sur les contreplats sup. Les deux volumes sont présentés sous étuis réalisés au XIXe siècle. Mouillure marginale atteignant les derniers feuillets du tome 1 et du tome 2. Deux tâches légères sur les plats sup. des deux volumes. 2 coins légèrement frottés.

Seconde édition publiée un an après l'originale, avec les mêmes planches gravées d'après Nicolas Cochin, et réalisée grâce au soutien de Monsieur, Comte de Provence (futur Louis XVII). Cohen (976) donne le tirage de cette édition à 200 exemplaires, tout comme la précédente. 200/300

88. 27464/33 – [TIPHAIGNE DE LA ROCHE (Charles-François)]. Giphantie.

Babylone [Paris], s. n., 1760 ; 2 parties en 1 vol in-12. 2ff.-176pp. – 2ff.-174pp. Basane brune marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre fauve. Coins frottés. Petit manque à la coiffe sup. déchirure marginale avec manque au feuillet de titre. Vignette ex-libris sur le contreplat sup. « Bibliothecae Josephi Steinman » ; ce dernier était Recteur de l'hospice de la Charité de Lyon, juge, et échevin de cette ville en 1788-1789, il est mort en 1798.

Edition originale. Giphantie est l'anagramme du nom de l'auteur. Dans ce roman Tiphaigne (médecin et écrivain originaire de Normandie – 1722-1774) fait le récit d'un voyage imaginaire « en Afrique à la découverte de la terre des esprits élémentaires, dans lequel il décrit un « procédé permettant de fixer durablement l'image produite sur un "tableau" par la seule action de la lumière. Cette description est souvent considérée comme l'anticipation imaginaire de la méthode photographique ». Il envisage aussi des moyens de communication audio-visuelle, des nourritures synthétisées... Versin, Encylo de l'utopie, pp.196-197 et 887-888, lui consacre un long article. 1000/1200

Reliure aux armes d'ANCESUNE CADEROUSSE

89. 27268/75 - WEBB (Daniel). Recherches sur les beautés de la peinture, et sur le mérite des plus célèbres peintres anciens & modernes.

P., Briasson, 1765 ; petit in-8. XXIV-223pp. Veau brun marbré, dos à nerfs, pièce de titre rouge, monogramme doré entre les nerfs ; Chiffres dorés « A. C. » et vignette ex-libris aux armes d'ANCESUNE CADEROUSSE (comtat d'Avignon). Cachet armorié sur le titre, la dernière page et page 25 (d'argent à 1 tourteau de gueules, armes des Guilhem de Montpellier). Deux coins frottés, si non bon exemplaire.

Edition originale de la traduction française, attribuée à Claude-François Bergier.

50/100

MODENES ILLUSTRÉS

90. 27731/5 - **A la Gloire de notre Pavillon**. P., *Secrétariat d'Etat à La Marine et aux Colonies, décembre 1943* ; in-folio oblong en feuilles sous chemise souple. Etui très abimé. 12ff. non chiffrés réunis par un ruban tricolore. 22 planches coloriées au pochoir d'après G. Alaux, J. Bouchaud, A. Brenet, Ch. Fouqueray, A. Seville, A. Nivard, B. Lachevre, Cahours, Marin Marie, Haffner.

Trace brune sur la chemise.

Tirage limité à 1003 exemplaires numérotés. Préface de La Varende, suivie des commentaires des planches, avec des illustrations in-texte de L. Haffner. Les planches illustrent les grandes victoires navales françaises depuis le XVI^e siècle jusqu'en 1917.

200/300

91. 27383/6 - **GAUTIER** (Th.) - [BODMER (K.)]. *La nature chez elle*. P., *Auguste Marc, Imprimerie de L'Illustration, 1870* ; in-folio. 139pp. 37 illustrations in-texte dont 13 pleines pages d'après les eaux-fortes de Karl Bodmer. Demi-maroquin brun à coin, dos à nerfs, titre doré, monogramme doré en queue. Bon exemplaire.

80/120

Edition originale.

Karl Bodmer a fait un long séjour, de 1832 à 1834 en Amérique du nord, d'où il rapporta de nombreux dessins et aquarelles qui restent un important témoignage sur les amérindiens. Il s'est ensuite installé à Barbizon et son œuvre se rattache à ce courant de peinture.

Les eaux fortes de Bodmer, annoncées dans le titre, sont en réalité tirées d'après des clichés zinc. (Vicaire III, 934).

92. 26959/53 - [BERTHOLD MAHN] – MARTIN DU GARD (R.). *Les Thibault*. P., *Sauret – Imprimerie Nationale, 1960-61* ; 8 vol. in-8, br. Sous chemises, étuis ornés. Parfait état.

50/60

Edition tirée à 3200 exemplaires, un des 2700 sur vélin d'Arches. Lithographies en noir et en couleurs de Berthold-Mahn.

93. 27461/15 - [BERTHOLD-MAHN] - SHAKESPEARE. Les tragédies de Shakespeare traduites par Suzanne Bing et Jacques Copeau, illustrées par Berthold-Mahn. P., *Union latin d'éditions, 1939* ; 5 vol. in-4. Demi-basane brune à coins, dos à nerfs, titres dorés. Tiré à 7950 exemplaires.

60/80

94. 26959/42 - **BOCCACE**. Le Décaméron, illustré par l'auteur et les peintres de son époque. P., **Diane de Selliers**, 1999 ; 1 fort vol. grand in-4. 662pp. Pleine toile bordeaux d'éditeur, étui illustré en couleurs. Parfait état.
Texte intégral. Traduction dirigée par Christian Bec. Introduction et notice biographique de Vittore Branca. Illustré de 500 reproductions en couleurs d'œuvres du début de la Renaissance italienne.

CERVANTES – [**GAROUSTE** (G.)]. L'ingénieur Hidalgo Don Quichotte de La Manche. P., **D. de Selliers**, 1998 ; 2 vol. grand in-4. 688pp. Toile brune, étui illustré en couleurs. Parfait état.

Texte intégral. Préface de Laurent Busine. 150 gouaches et 126 lettres ornées de Gérard Garouste. Traductions de César Oudin et François de Rosset, revues par Jean Cassou.

HOMERE – [**PALADINO** (Mimmo)]. L'Illiade et l'Odyssee. P., **D. de Selliers**, 2001 ; 2 vol. grand in-4. 652pp. Pleine toile ornée, étui en couleurs. Parfait état.

Texte intégral. Traduction de Paul Mazon pour l'Illiade et de Victor Bérard pour l'Odyssee. Préface de Dieter Koeplin.

Illustré de 202 compositions (aquarelle, gouache, crayon, pastel, encre de Chine, collage, grattage, brûlage, feuille d'or) par Mimmo Paladino. 200/250

95. 27461/98 - **CAFE NOCTURNE**.

P., *Harpo*, 1985 ; *in-folio (41 x 30 cm), coffret de toile noire de l'éditeur*. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés. Ouvrage réunissant neuf nouvelles policières de François **Bon**, Pierre **Marcelle**, Jean-François **Vilar**, Claude **Duneton**, Didier **Daeninckx**, Marie-Dominique **Arrighi**, Hervé **Prudon**, Colas **Valat**, et une nouvelle en images d'Eloi **Valat**.

80/100

96. 26959/28 - **CAMUS** (Albert). Œuvres complètes. P., *Imprimerie Nationale – André Sauret, 1962-1965 ; 7 vol. in-4, brochés sous chemises dont les dos sont recouverts de basane noire ornée, et étuis. Très bon état.*

Tirage à 5000 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches ; chaque volume est enrichi de 14 à 18 lithographies originales en couleurs pleine page, de **Garbell**, **Pelayo**, **André Masson**, **Cavaillès**, **Guiramand**, **Borès** et **Carzou**. Bon état.

100/120

97. 27461/92 – [**CANTA**] - **MAISON** (Jean). Une vague dans l'étau. *Uzerche, Jean-Michel Ponty, 1993 ; in-4, en feuilles. Edition originale tirée à 100 exemplaires sur vélin d'Arches 270gr. Un des 80 numérotés et signés de l'auteur et de l'artiste, illustré de 9 bois gravés en couleurs de Canta.* 60/80

98. 27461/92 bis. **IDEM**

60/80

99. 26959/6 - [**CARRE** (Léon) – **MOHAMMED** (Racim)]. Le livre des Mille nuits et une nuit. P., *Piazza, 1926-1932 ; 12 volumes in-4, brochés, sous étuis Bon état.* 600/800

Traduction de J. C. Madrus. Tiré à 2500 exemplaires, un des 2200 sur vélin chiffon. Illustré de 144 hors-texte en couleurs et 85 ornements in-texte avec rehauts d'or.

100. 27461/107 - **CHAVENT** (Jean-Paul) – [**BUCETA** (Miguel)]. Tout flambe. *Brive, Editions François Janaud, 1996 ; in-4 en feuilles sous étui recouvert de papier rouge. Edition originale tirée à 100 exemplaires sur BFK de Rives. Un des 30 de tête avec une litho hors-texte (18 x 26 cm) et 2 lithos hors-texte 26 x 36 cm.* 100/200
101. 27461/108 - **IDEM.** 100/200
102. 27268/83 - [**CHENU** (Didier)] - **JOUBERT** (Dominique). La Veracruzana. *S.l., Le Pont sous l'eau, 1991 ; in-8, br. 15ff. n. ch. Edition originale tirée à 80 exemplaires numérotés, un des 30 de tête enrichi d'une œuvre originale de Didier Chenu signée.* 20/30
103. 27383/12 - **LONGUS** – [**CLOUZOT** (Marianne)]. Daphnis et Chloé. *P., La Tradition, 1947 ; in-4, en feuilles sous couverture rempliée et chemise rigide (manque l'étui). 132pp. Illustré de 18 eaux-fortes in-texte et d'un frontispice de Marianne Clouzot. Tirage à 950 exemplaires, un des 812 sur vélin Lana crème. Chemise cartonnée salie, intérieur frais.* 20/40
104. 26959/4 - [**CLOUZOT** (Marianne)] – **MISTRAL**. Mireille. Mirèio, poème provençal. *P., Raoult, 1962 ; 2 vol. in-4 en feuilles sous étuis. Bon état.* 80/100
Tiré à 825 exemplaires numérotés. Un des 725 sur vélin de Rives, illustrés de 50 compositions à la gouache (2 frontispices pleine page et 48 in -texte) par Marianne Clouzot.
105. 26959/38 - **COCTEAU** (Jean). Théâtre. Edition ornée par l'auteur de dessins in-texte et de quarante lithographies originales en couleurs. *P., Grasset, 1957 ; 2 vol. in-8. 2 ff.-535pp.-3ff. - 2ff.- 642pp.-3ff. Cartonnage d'éditeur illustré, d'après la maquette de Jean Cocteau. Etui carton. Très bon état.* 50/80
Tirage limité et numéroté à 8890 exemplaires sur vergé de Voiron, illustré de 40 lithographies en couleurs en hors-texte et de dessins in-texte, de Jean Cocteau.
106. 27461/117 – [**CUECO** (Henri)] - **DELBOURG** (Patrice). Douleurs en fougères. *Brives, François Janaud, 1997 ; in-4, en feuilles. 16 ff. sous étui noir. Edition originale tirée à 120 exemplaires, dont 20 hors-commerce. Un des 30 ex. de tête accompagné de 5 lithos hors-texte numérotées et signées.* 150/250
107. 27461/118 - **IDEM.** 100/200
108. 27461/94 - [**CUECO** (Henri)] - **DUNETON** (Claude). La chienne de ma vie. *Uzerche, Jean Michel Ponty, 1991 ; in-4, en feuilles. 20 ff. n. ch. Tiré à 290 exemplaires sur vélin d'Arches, illustrés de lithographies en couleur, in-texte d'Henri Cueco. Exemple de démonstration.* 100/150
109. 27461/132 - **CUECO** (H.) – **PARRE** (Michel). Catalogue d'exposition au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 19 mars – 12 avril 1970. *In-8 en feuilles sous étui. 30ff. dont 8 de reproductions en couleurs de fragments d'œuvres de Cueco et 8 des œuvres, en noir, de Michel Parré. Couverture poussiéreuse.* 20/30
110. 27461/133 - **IDEM** 20/30

111. 27461/93 - **CUECO** (Marinette). Herbaillies, petits herbiers de circonstance. Sempervirens ; 2, Gwemon, varec, alga. 3, Toxiques et héroïques. 4, La tourbière de Longeyroux, 5, Voyageurs immobiles. Angers, Editions du Panama, 2006 ; 5 vol. petit in-4, brochés. Compositions végétales de Marinette Cueco, reproduites par la photographie, en couleurs. Avec des textes de Marinette Cueco, Henri Cueco, Claude Dunneon, B. Monnier, Guy Estève... Les cinq premiers volumes sur une série de 7, publiés à l'occasion d'expositions à Bordeaux, Meymac, Pau... 100/120

112. 27461/115 - [**CUECO** (Marinette)] - **LE DANTEC** (Denise). Herbe princière. Brive, François Janaud, 2002 ; in-4, en feuilles. Edition originale tirée à 45 exemplaires sur BFK de Rives, illustrée de quatre lithographies de Marinette Cueco. 100/200

Un des 30 exemplaires accompagnés d'une suite de deux lithographies signées et numérotées.

113. 27461/116 - **IDEM**. 1 des 5 exemplaires de collaborateurs. 100/200

114. 27462/33 – [**CURIOSA**]. Idylle Printanière. *S.l., s. n., s.d., [Paris, vers 1930] ; 1f. de titre et 30 planches en feuille sous passepartout, réunis dans une chemise rigide à rabat fermée par des lacets, dos de toile grise.*
Edition originale limitée à 516 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches (dont 16 hors-commerce – 1 des 500 réservés aux souscripteurs). Le premier feuillet est simplement illustré d'un dessin entouré du titre, il est légèrement jauni avec une petite tâche.

Les dessins attribués à Feodor Detto **ROJANKOVSKY**, dit Rojan, ont été lithographiés en noir et rehaussés en couleur au crayon. On y suit la rencontre d'un couple dans le métro, qui se poursuit dans un taxi où se produisent des attouchements suggestifs, pour se finir, avec passion, dans une chambre d'hôtel. L'ensemble est traité avec beaucoup d'élégance et de malice. 300/400

115. 26959/7 - [**DALI**] - **DANTE**. La divine comédie. *P., Les Heures Claires, 1959-1963, 6 volumes in-4, en feuilles, couvertures imprimées sous étuis illustrés de l'éditeur. Edition tirée à 4765 exemplaires sur vélin de Rives, illustrée de 100 aquarelles de Salvador Dali reproduites par la gravure sur bois sous la direction de Raymond Jacquet. Un des 3 900 exemplaires.*
1000/1500

Exemplaire frais, bien complet des 100 planches.

116. 27383/8 - [**DAUTRY** (Marc)] - [**BEDIER** (Joseph)]. Le roman de Tristan et Iseut. *P., Les Heures Claires, 1981 ; in-folio en feuilles sous emboîtement de toile rouge d'éditeur. 215pp.-6ff. - 16 planches pleines pages comprises dans la pagination.* 80/100

Tirage à 390 exemplaires, un des 210 sur vélin de Lana.

117. 27383/7 - [**DECARIS**] - **EURIPIDE**. Les Bacchantes. Traduction de Lecomte de Lisle. *P., Société du livre d'art, 1948 ; in-4, en feuilles sous couverture souple rempliée illustrée d'un grand encadrement gravé sur cuivre. 89pp.-5ff. - 19 illustration in-texte dont 15 à pleines pages. Pas d'étui. Bon état.* 50/60

Edition tirée à 150 exemplaires numérotés, accompagnée de 20 cuivres gravés par Albert Décaris (y compris la couverture).

118. 26959/33 - **[DECARIS] - PASCAL** (Blaise). Discours de la méthode, suivis des Méditations. – Les pensées. Lyon, *Edition du Fleuve*, 1966 ; 2 vol. in-8. Chagrin noir, dos à faux-nerfs orné, têtes dorées, étuis. Tirage à 850 exemplaires, un des 800 sur Arches. Burins en noir pleine pages de Decaris.
[DAUTRY]. PASCAL. Les provinciales. Edition du Fleuve, 1968 ; in-8. Chagrin noir, dos à faux-nerfs orné, tête dorée, étui. Tirage à 850 exemplaires, un des 800 sur Arches. Burins en noir pleine pages de Marc Dautry. 60/80
119. 26959/36 - **[DECARIS] – PLUTARQUE**. Les vies des hommes illustres. P., *Club du livre – Philippe Lebaud*, 1967 ; 3 vol. in-4. Basane fauve d'éditeur, plats et dos ornés, étuis. Parfait état. 50/80
Tirage à 3200 exemplaires. Préface d'A. Maurois, traduction de Jacques Amyot et gravures hors-texte au burin d'Albert Decaris.
120. 26959/14 – **[DORE (G.)] - CERVANTES**. El ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha... con una introduccion por Martin de Riquer. *Barcelone, Editorial Labor*, 1967 ; 2 vol. in-8. Demi-basane fauve. 350 illustrations de Gustave Doré, dont 102 hors-texte en couleurs. 30/40
121. 26959/50 - **[DUBOUT (A.)] – DUMAS (A.)**. Les trois mousquetaires. P., *Sauret*, 1968 ; 3 vol. in-4. Reliure simili cuir rouge de l'éditeur, plats ornés, 1 étui. Parfait état. 60/100
Edition originale des illustrations tirée à 6200 exemplaires. 102 illustrations couleurs pleines pages.
122. 27461/113 - **[ERNEST-PIGNON-ERNEST] - MILLET** (Richard). Autres jeunes filles. *Brive, François Janaud*, 1998 ; in-4, en feuilles sous étui de toile bleue de l'éditeur. Edition originale, tirée à 110 exemplaires, dont 10 hors-commerce. Un des 30 exemplaires de tête avec une lithographie hors-texte signée, au format 18 x 26 cm, et deux lithographies hors-texte signées 26 x 36 cm. 200/300
123. 26959/10 - **[GRADASSI (Jean)] - BOCCACE**. Décaméron. Nice, *Le Chant des Sphères – Editions d'art Sefer*, 1976-1978 ; 5 vol. in-4. Reliure d'éditeur plein cuir ornée, sous étuis. Bon état. 150/200
Tiré à 2500 exemplaires, un des 1808 exemplaires sur vélin de Lana. Illustré d'enluminures de Gradassi, dont une planche double, et 29 hors-texte.
124. 26959/12 - **[GRADASSI (Jean)] - BEAUMARCHAIS**. Le théâtre. *Monte-Carlo, arts et Couleurs*, 1980-1981 ; 3 vol. in-4. Reliure ornée de l'éditeur, étuis. Bon exemplaire. 150/200
Tiré à 2500 exemplaires sur vélin d'arches numérotés, exemplaire 706, illustré de nombreuses compositions en couleurs de Gradassi, pleines pages hors-texte, bandeaux et culs-de-lampe. Texte encadré d'une bordure ornementale.
125. 26959/29 - **[GRADASSI] – Mémoires du Cardinal Dubois**. P., *Vairel*, 1949 ; 4 vol. in-4, en feuilles sous chemises et étuis. Tirage limité à 1000 exemplaires, un des 800 exemplaires sur vélin de Lana. Illustrations in et hors-texte en couleurs. 120/150
126. 26959/5 - **[GRADASSI (Jean)] - HUGO (V.)**. Notre-Dame de Paris. *Monte-Carlo, Editions du Belvédère, s.d.* ; 2 vol. grand in-8, en feuilles sous chemises et étuis. Bon état. 100/150
Tiré à 750 exemplaires un des 450 sur vélin de Lana, illustrés de 198 dessins originaux en couleurs de Gradassi (dont 24 hors-texte).

127. 26959/30 - [GRADASSI (Jean)] - MICHELET. Les Grands Rois de France : Louis XIII et Richelieu. Nice, Editions d'art Sefer, 1984 ; 2 vol. in-4. Reliure d'éditeur en plein cuir bordeaux abondamment ornée.

Tirage limité à 1700 exemplaires, un des 1000 exemplaires sur vélin d'Arches, avec une suite au trait des illustrations. Bel exemplaire. 100/150

128. 26959/11 - [GRADASSI (Jean)] - RABELAIS. Œuvres complètes. Nice, Le Chant des Sphères, 1964-1966 ; 5 vol. in-4. Reliure d'éditeur, ornée, étuis. Bon état. 150/200

Tiré à 2500 exemplaires, un des 1993 sur vélin de Docelles.

129. 26959/9 - [GRADASSI (Jean)] - SHAKESPEARE. Les Chefs d'Œuvre de Shakespeare. Nice, Le Chant des Sphères, 12 vol. in-4 d'environ 200pp. 1969-1974. Reliure d'éditeur plein cuir châtaigne. Dos à nerfs orné : caissons bruns à doubles filets dorés, entrelacs estampés à froid et petits fers dorés en coins, titre doré. Grande plaque or et noir au plat sup. avec cartouches à entrelacs encadrant un motif central profondément incrusté, un losange. Sous emboîtages. Bel exemplaire.

300/500

Illustrations en couleurs de Jean Gradassi, alternant bandeaux et planches hors-texte encadrées de motifs végétaux. Tirage limité à 3500 ex. sur vélin de Lana à la forme, exemplaire N° 3309.

130. 26959/13 - [GRADASSI (Jean)] - VOLTAIRE. Le siècle de Louis XIV. Nice, Le Chant des Sphères – Editions d'art Sefer, 1985 ; 3 vol. in-4. Reliure ornée de l'éditeur, étuis. Tiré à 1700 exemplaires sur vélin d'arches, un des 200 exemplaires enrichis d'un dessin original en couleurs, signé, et d'une suite du trait en garance des illustrations hors-texte.

[GRADASSI (Jean)] - VOLTAIRE. Le siècle de Louis XV. Nice, Le Chant des Sphères – Editions d'art Sefer, 1986 ; 2 vol. in-4. Reliure ornée de l'éditeur, étuis.

Tiré à 1700 exemplaires sur vélin d'arches, un des 200 exemplaires enrichis d'un dessin original en couleurs, signé, et d'une suite du trait en garance des illustrations hors-texte. Hommage manuscrit de l'artiste sur le titre.

Ensemble de 5 volumes

200/300

131. 26959/57 - [GRAU-SALA] – PROUST (M.). A la recherche du temps perdu. P., Plaisir du Livre, 1961-1963 ; 7 vol. in-4. Pleine toile bleue moirée d'éditeur, étuis de même. Têtes dorées. Parfait état. 100/150

Edition tirée à 5000 exemplaires, un des 4878 ex. sur Vélin de Lana, illustré de 128 h.-t. en couleurs de GRAU-SALA.

132. 27383/11 - MERIMEE (Prosper) – [GUEZENNEC (Lucien)]. La jaquerie. P., La Tradition, 1947 ; in-4 en feuilles sous chemise et étui. 255pp.-2ff. illustré de 16 burins en deux tons, in-texte. Vignette ex-libris armoriée au nom de Stephen Herbert KNOCKER. Tirage limité à 620 exemplaires, un des 20 hors-commerce marqué « exemplaire d'artiste » et revêtu de sa signature. 30/40

133. 26959/32 - [HUBERT (André)] - LORRIS (G. de). Le roman de la rose. P., Editions de l'Ibis, 1965 ; in-8. Reliure d'éditeur en basane brune ornée à froid, avec une plaque imitation ivoire incrustée dans le plat sup. Sous emboitage. Avec un cahier pour la traduction et une chemise pour la suite des illustrations au trait en brun. Parfait état.
Tiré à 1179 exemplaires, un des 171 sur vélin de Lana, avec une suite. 50/60
134. 27461/13 - [HUBERT (André)] – BRANTOME. Mémoires de Messire Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantôme sur la vie des Dames galantes de son temps. P., Union latine d'éditions, 1953 ; 3 vol. in-8. Plein cuir maroquiné turquoise, dos à nerfs, têtes dorées, étuis. Edition numérotée, illustrée de dessins in-texte en couleurs d'André Hubert. 80/100
135. 27461/ 23 - [HUBERT (André)]. Les cent nouvelles nouvelles du roi Louis XI. P., Union latine d'éditions, 1956 ; 2 vol. in-4. Reliure d'éditeur en parchemin, têtes dorées, étuis. Edition tirée à 2500 exemplaires numérotés. 50/60
136. 27461/102 - [KHIMOUNE (Rachid)] - Rachid K[HIMOUNE] – Elisabeth D. Les enfants du monde. Uzerche, Jean Michel Ponty, 1987 ; in-folio en feuilles. 8 lithographies en couleur de Rachid Khimoune. Tiré à 100 exemplaires numérotés et signés par l'artiste. 40/60
137. 27461/111 - [KHIMOUNE (Rachid)] - DUNETON (Claude). Le voyage de Karnatioul. Récit paléo-lyrique attribué au barde : Nettoun-Dolichar. Traduction nouvelle augmentée de notes par Claude Duneton. Dessins annotés par Rachid Khimoune. Brive, François Janaud, 1995 ; in-4, en feuilles. 30pp.-1f. Tiré à 100 exemplaires, plus 10 hors-commerce sur BFK pur chiffon. Un des 70 accompagnés d'une litho hors-texte numérotée et signée. 100/200
138. 27461/112 - IDEM 100/200
139. 26959/43 - LA FONTAINE – [OUDRY (J.-B.)]. Fables. P., Diane de Selliers – Citadelles et Mazenod, 1995 ; 2 vol. in-4. 318pp. – 318pp. Toile rouge d'éditeur, étui illustré en couleurs, parfait état.
Préface d'Étienne Wolff. Les 245 fables de Jean de La Fontaine sont illustrées des 275 gravures de Jean-Baptiste Oudry rehaussées à l'aquarelle, et de 200 motifs floraux en couleurs dessinés par Bachelier, composées pour l'édition de Dessaint-Saillant et Durand de 1755-1759. 50/80
140. 27464/38 – [LAURENCIN (Marie)] - JOUHANDEAU (Marcel) Petit bestiaire. 400/500
P., Gallimard, 1944 ; in-8, en feuilles sous chemise et étui. 71pp.-2ff. Tirage à 358 exemplaires sur vélin d'Arches, illustré de 8 eaux-fortes en couleurs in-texte de Marie Laurencin.
141. 26959/22 - [LEMARIÉ (Henry)]. Contes des mille et une nuits. P., Les Heures Claires, 1955 ; 3 vol. in-4, en feuilles, sous chemises et étuis. 300 aquarelles de Lemarié, reproduites par la gravure sur bois. Tirage à 1200 exemplaires, un des 1040 numérotés sur vélin pur fil de Rives. Parfait état. 200/300
142. 26959/25 - [LEMARIÉ (Henry)] – DAUDET (A.). Tartarin de Tarascon - Lettres de mon Moulin - Contes du Lundi. P., Les Heures Claires, 1981 ; 3 vol. in-4, en feuilles sous chemises et étuis illustrés, d'éditeur. 48 gravures sur bois en couleurs d'après les aquarelles d'H. Lemarié. Très bon état.
Tirage à 3650 exemplaires, un des 2952 sur grand vélin de Rives. 150/200

143. 26959/23 - [**LEMARIÉ** (Henry)] – **LA FONTAINE**. Fables. P., *Les Heures Claires*, 1966 ; 3 vol. in-4, en feuilles sous chemises et étuis d'éditeur. 60 gravures sur bois en couleurs d'après les aquarelles d'H. Lemarié. Très bon état.
Tirage à 3450 exemplaires, un des 2850 sur vélin de Rives. 150/200
144. 26959/24 - [**LEMARIÉ** (Henry)] – **LA FONTAINE**. Contes. P., *Les Heures Claires*, 1970 ; 3 vol. in-4, en feuilles sous chemises et étuis d'éditeur. Environ 120 gravures sur bois en couleurs d'après les aquarelles d'H. Lemarié. Très bon état.
Tirage à 3450 exemplaires, un des 2850 sur vélin de Rives. 200/300
145. 26959/8 - [**LEMARIÉ** (Henry)] – **STENDHAL**. La chartreuse de Parme. P., *Lubineau*, 1967-1970 ; 3 vol. in-4 en feuilles sous chemises et étuis. Très bon état. 200/300
Tiré à 1200 exemplaires, un des 1050 sur vélin de Rives Illustré de 54 compositions originales couleurs de Henry Lemarié, reproduites et colorées par Maurice Beaufumé.
146. 26959/3 - [**LEMARIE** (Henry)] - **VERNE** (Jules). Le tour du monde en quatre-vingt jours. P., *Editions du Cadran*, 1988 ; 3 vol. in-4. Pleine basane noir estampée à froid, vignette en couleurs sur les plats, étuis. Très bon état.
200/300
Tiré à 1930 exemplaires numérotés, un des 1500 sur vélin de Lana. 16 illustrations hors-texte coloriées au pochoir et dessins in-texte.
147. 26959/34 - **MONTHERLANT**. Œuvre romanesque. - Théâtre. P., *Lidis - Imprimerie Nationale*, 1963-1966 ; 13 vol. in-4, brochés, sous chemise, dos de basane rouge orné, étuis. Chaque volume illustré de lithographies originales en couleurs de **CLAIRIN - BARDONNE - SPITZER - TREMOIS - ZENDER – MONTANE (pour les romans), AÏZPIRI, MALCLES, ARBAS, CANJURA, CHAPELAIN-MIDY (pour le théâtre)**.
Edition tirée à 4000 exemplaires, un des 3500 sur vélin Vercors. Parfait état. 80/120
148. 27461/22 – [**NOEL** (Pierre)] - **STENDHAL**. Le rouge et le noir. P., Le Cercle des Bibliophiles, 1956 ; 2 vol. in-4 en feuilles, sous chemises et étuis. Edition tirée à 700 exemplaires, un des 150 sur vélin d'Annonay (après 50) avec une suite en bistre des illustrations. 80/100
149. 26959/2 - [**PAW** (René de)] - **CERVANTES**. L'ingénieur Hidalgo Don Quichotte de La Manche. P., *Terres Latines*, 1947 ; 4 vol. in-8, br. Tiré à 2000 exemplaires sur alfa numérotés. Illustrations couleurs. 60/80
150. 26959/56 - [**PECNARD** (Jacques)] - **PROUST** (Marcel). A la Recherche du temps perdu. P., *André Sauret 1981-1983* ; 8 vol. in-4. Pleine toile bleu marine d'éditeur, sous étuis. Parfait état. 150/200
Tiré à 4000 exemplaires, un des 3700 exemplaires sur Grand vélin ivoire des Papeteries de Lana, illustrée de 72 lithographies originales en couleurs hors-texte par Jacques Pecnard. 1 : Du côté de chez Swann - 2 : Du côté de chez Swann. A l'ombre des jeunes filles en fleurs - 3 : A l'ombre des jeunes filles en fleurs. Le côté de Guermantes - 4 : Le côté de Guermantes - 5 : Sodome et Gomorrhe - 6 : La Prisonnière - 7 : La Prisonnière. La Fugitive - 8 : Le Temps retrouvé.
151. 26959/44 - **RENARD** (Jules). Poil de Carotte (Aquarelles de Paulette **Humbert**) - Nos frères farouches (aquarelles de Jacques **Thévenet**) - Histoires Naturelles (ill. de André **Collot**) - L'Écornifleur (aquarelles de A.D. **Steinlen**) - Théâtre (ill. de Gaston de **Sainte-Croix**) - Journal, textes choisis et illustrés par Jacques **Thévenet**. Non coupé, parfait état.

Paris, La Belle Edition, 1960 ; 6 vol., in-8, brochés, couvertures illustrées, étuis (manque 1 étui). Tirage à 1500 exemplaires, un des 1400 sur vélin de Lana numérotés. 40/50

152. 27461/ 124 - [RUSSIER (Gabrielle)]. Vérités sur un fait divers : l’Affaire Gabrielle Russier. Travail collectif de **ALLEAUME, CUECO, LATIL, MIKAELOFF, PARRE, TISSERAND**. P., Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris, avril-mai 1970 ; un cahier in-4 oblong de 8ff. et 7 lithographies (dont 6 en couleurs) et 1 en noir imprimée sur l’étui en carton ; 50 x 66 cm.

En avril 1970, le groupe « Jeune peinture », réunit dans la section Animation Recherche Confrontation, du Musée d’art Moderne de Paris, se lance dans une réalisation concrète de groupe. Rejetant les « trompe-l’œil de la modernité » et les mondanités de l’art (marketing, design, art pauvre...) ils choisissent une peinture plus politique, « liée à l’histoire du réalisme social » et propose une sorte de manifeste : « Tout ce que nous pouvons monter dans nos peintures, y compris par nos lacunes, notre absence de conclusion, est que notre société, même « nouvelle », ne peut avoir d’autres prolongements, d’autres conclusions, que de nouvelles et « regrettables » affaires RUSSIER ». Jeune agrégée de lettres de trente-deux ans, Gabrielle Russier enseigne à Marseille. Elle entretient une relation amoureuse avec un de ses élèves de 16 ans. A la suite de la plainte déposée par les parents du jeune homme, elle est arrêtée, puis condamnée à 1 an de prison avec sursis. Le procureur fait appel de cette décision jugée par certain trop laxiste. Gabrielle Russier ne supportant pas cette situation se suicide le 1^{er} septembre 1969. L’affaire a mobilisé l’opinion public et l’a divisée. Les réactions sont nombreuses dans le milieu politique et artistique : Pompidou cite Éluard... Aznavour enregistre Mourir d’aimer. Sous le même titre André Cayatte tourne un film avec Annie Girardeau ; Reggiani, Anne Sylvestre, Triangle... créent également des chansons.

C’est dans ce contexte de contestation sociale que le groupe « Jeune peinture » présente six œuvres ayant toutes pour base le même portrait en noir de Gabrielle Russier. 200/250

153. 26959/46 - **SERRES** (Raoul) – **BOCCACE**. Le Décaméron. P., La Belle Edition, s. d. (vers 1950) ; 3 vol. in-8, br. Sous étuis. Bon état. 50/80

Tiré à 1000 exemplaires, un des 800 sur vélin de Lana, illustré de plus de 200 compositions de Raoul Serres coloriées à la main. Enrichi d’une suite de 6 planches refusées en double état (noir et coloriées).

154. 27461/83 - **SEUPHOR** (Michel). Thèmes (1938-1947). Avec une gravure de l’auteur. Mortemart, Rougerie, 1991 ; in-8, broché. Edition originale tirée à 1100 exemplaires, plus 50 exemplaires sur vélin de Lana enrichis d’une gravure de l’auteur, et revêtus de sa signature (un des 50). 30/60

155. 27461/36 - **TAMAIN** (Louis). Temps perdu. Périgieux, Editions du Périgord noir, 1967 ; in-4. Cartonnage d’éditeur, vignette noir et blanc contre collée sur le plat sup. Bon état. Envoi autographe de l’auteur. 30/40

155 bis 27461/137 - [TISSERAND (Gérard)] – **BENOIT** (Guy). Pas grand-chose merci et vous ? Album in-plano oblong, à moitié recouvert par un lambrequin de rhodoïd au rebord ondulé, le tout réuni en son sommet par un port manteau métallique. Composé de 15 feuillets, dont 12 sérigraphies originales de Gérard Tisserand, avec des textes de Guy Benoit, tiré à 100 exemplaires, un des trente premiers enrichis d’une sérigraphie signée de l’artiste. Tous les exemplaires comportent les signatures des auteurs.

Un bel exemple de la création artistique initiée par les mouvements contestataires de mai 68.

SANS LA PLANCHE SUPPLEMENTAIRE

150/250

« Gérard Tisserand, peintre franc-comtois, a enseigné la peinture aux Beaux-Arts d’Angoulême durant trente ans. Il a accompagné la mutation de l’École des Beaux-Arts vers la nouvelle École Européenne Supérieure de l’Image.

Son œuvre nous parle du quotidien, des injustices, du pouvoir, elle raconte des histoires vraies, avec violence, sans concession, avec humour et jubilation aussi. Il a été l’un de ces artistes qui ont décidé de faire du pinceau une arme efficace,

comme en mai 68, où il a préféré délaissier les ateliers pour aller produire avec les jeunes les affiches populaires. Durant cette période, sa peinture a montré le regard d'un homme sur ses contemporains encore et toujours nourri de l'idée d'un monde fait d'amour, de liberté, de générosité. Il est décédé le 24 avril 2010 » (Hommage à Gérard Tisserand, de Gérard Desaphy)

156. 26959/47 - **[TOUCHET (Jacques)] – CASANOVA**. Mémoires de Casanova. *P., Editions du Rameau d'or, 1950 ; 12 vol. in-4, brochés. Bon état, non coupé.* 150/250

Tirage à 1200 exemplaires numérotés, illustrés de frontispices et compositions in-texte en couleurs de Jacques Touchet.

157. 26959/37bis - **[VAN DONGEN]**. Le livre des Mille Nuits et une Nuit. Traduction littérale et complète de J.C. Mardrus. Illustré de quatre-vingt aquarelles par Van Dongen. *P., NRF, Fasquelle – Gallimard, 1955 ; 3 vol. in-8. Cartonnages d'éditeurs d'après la maquette de Paul Bonet. Rhodoïd et étuis. Tirage à 13750 exemplaires.*

150/200

158. 27461/105 - **[VELICKOVIC (Vladimir)] - KHOURY-GHATA (Vénus)**. Version des Oiseaux. *Brive Editions François Janaud, 2000 ; in-4 en feuilles sous étui recouvert de papier vert de l'éditeur. Edition originale tirée à 85 exemplaires, avec une suite des illustrations. N°5/20* 200/300

159. 27461/106 - **IDEM**. N°7/20 200/300

160. 26959/41 - **VERNE (Jules)**. Voyages extraordinaires. *P., Maurice Gonon, 1961-1967 ; 22 volumes in-8 brochés, couvertures remplies, sous chemises et étuis en toile de diverses couleurs. Parfait état.*

Tirage limite à 3000 exemplaires numérotés sur vélin Lourmarin des papeteries d'Avignon, chaque volume illustré de 16 planches hors-texte en couleurs. 150/180

Voyage au centre de la Terre (Josso) - Autour de la Lune (illustrations de Georges Beuville) - Les aventures du capitaine Hatteras (2 vol. ill. par Fontanarosa) – Le Chancelor ; Les révoltés de la Bounty (1 vol. Le Tournier) - Les cinq cent millions de la Bégum (Michel Ciry) - Cinq semaines en ballon (Paul Jouve) - De la terre à la Lune (G. Beuville) - Les enfants du capitaine Grant (3 vol. André Planson) - L'île mystérieuse (3 vol. Yves Brayer) - Mathias Sandorf (2 vol. Jacques Thévenet) - Michel Strogoff (2 vol. Serge Ivanoff) - Le tour du monde en quatre-vingts jours (Grau-Sala) - Les tribulations d'un chinois en Chine (André Collot) - Vingt mille lieues sous les mers (2 vol. Chapelain-Midy).

161. 26959/31 - **[ILLUSTRES MODERNES]**. 20 volumes illustrés, des éditions Cyral, in-8, brochés, couvertures illustrées en couleurs, tirés à 800 ou 1000 exemplaires numérotés, illustrations in et hors-texte colorisées au pochoir. Tous en très bon état. 100/120

STENDHAL. Chroniques italiennes. 1927 ; *Ill. F. de Marliave.* - VOLTAIRE. Romans et contes. 1931 ; *Ill. Daniel-Girard.* - FLAUBERT. La tentation de saint Antoine. 1930 ; *Ill. Daniel-Girard.* - REGNIER (H. de). Le divertissement provincial. 1926 ; *Ill. Daniel-Girard.* - DAUDET (A.). Tartarin de Tarascon. 1927 ; *Ill. Daniel-Girard.* - DAUDET (A.). Jack., 1928 ; 2 vol. *Ill. Pierre ROUSSEAU.* - ESTAUNIER (Ed.). L'appel de la route. 1927 ; *Ill. P. ROUSSEAU.* - BARVEY D'AUREVILLY (J.). L'ensorcelée. 1932 ; *Ill. P. ROUSSEAU.* - ARENE (Paul). Jean-des-Figues. 1932 ; *Ill. F. de Marliave.* - STENDHAL. La Chartreuse de Parme. 1927 ; 2 vol. *Ill. André FOURNIER.* - ESTAUNIER. L'impreinte. 1924. *Illustrations André Fournier.*

LOUYS (P.). Les chansons de Bilitis. 1932 ; ill. Pierre Lissac. - DAUDET. Numa Rumestan. 1925 ; ill. Paul Louÿs Armand.

DAUDET. Le petit Chose. 1926 ; ill. André Fournier. - DAUDET. Tartarin sur les Alpes. 1929 ; ill. Daniel-Girard. - LA FONTAINE. Fables 1930 ; ill. S.R. Lagneau.

162. 26959/45 – **ILLUSTRES MODERNES**, 9 volumes : 30/50

ROSTAND. Chantecler. P., Ed. Panthéon, 1955 ; in-8, broché. Illustrations couleurs de GRADASSI.

DAUDET. Lettres de mon Moulin. P., Piazza, 1954 ; in-8, br. Illustrations couleurs de Marcel Jean-Jean.

WAGNER. La Tétralogie de Richard Wagner. P., Piazza, 1942 ; in-8, br. Ill. couleurs de E. Malassis.

VOLTAIRE. Candide et autres contes. P., Jacques-Petit, 1947 ; in-8, br. Ill. couleurs de Raoul Serres.

DAUDET. Lettres de mon Moulin. P., Pierre L'Aîné, s.d. ; in-8, br. Ill. couleurs de René Creux.

ROSTAND. Cyrano de Bergerac. P., Panthéon, 1946 in-8, br. Ill. couleur d'Edou Martin.

DENIS (Maurice). Charmes et leçons de l'Italie. P., Colin, 1935 ; in-8, br. Illustrations hors-texte en noir.

BERTRAND (Aloysius). Gaspard de la nuit. Montréal, Parizeau, 1945 ; in-8, br. Couv. illustrée.

ALAIN-FOURNIER. Le grand Meaulne. P., Emile-Paul, 1955 ; in-8, br. Ill. couleur de Grau-Sala.

163. 27464/18 – **[MODERNES ILLUSTRÉS]**. 12 volumes. 80/120

SOPHOCLE. Tragédies. Traduction de J. Lacarrière. Illustrations de Georges VARLAMOS. P., Union Latine d'Éditions, 1973 ; 3 vol. in-4, br. Sous chemises et étuis. Tiré à 4800 exemplaires numérotés. Planches couleur hors-texte.

GERALDY – BERTHOLD-MAHN. Aimer – Le prélude – Toi et Moi. Lausanne, Editions du Bibliophile, 1942 ; 3 vol in-4, br. Sous chemises et étui. Illustrations couleurs de Berthold-Mahn. Tiré à 2300 ex., un des 700 sur vélin de Rives.

GOETHE – [EDY-LEGRAND]. Faust. P., Union Latine d'Édition, 1942 ; in-8. Cartonnage d'éditeur en papier imitation vélin, titre doré au dos et sur les plats sup. Sous étuis.

BEAUMARCHAIS. 1732-1799, Beaumarchais, sa vie son œuvre. Mémoires et théâtre complet collationnés sur les premières éditions. Illustrations de Maximilien VOX. P., Union Latine d'Éditions, 1933 ; 4 vol. in-4, br. Sous chemises et étuis. Tiré à 5000 exemplaires numérotés. Non coupé. Etuis légèrement décolorés.

KNITTEL (J.). Via Mala. Monte-Carlo, Editions du Livre, 1947 ; 2 vol. in-8, br. Sous chemise et étui.

164. 27464/23 – **[MODERNES ILLUSTRÉS]**. 10 volumes. 50/60

ARISTOPHANE. Théâtre complet. P., Union Latine d'Éditions, 1947 ; 4 vol. in-4, br. Sous chemises et étuis. Traduction de Maurice Rat. Illustrations hors-texte en noir de Charles Clément.

EDY-LEGRAND. L'imitation de Jésus-Christ. Paris, Marseille, Club du Livre, 1957 ; 2 vol. in-4. Basane brune, plats sup. estampés d'une Crucifixion, plat inf. d'une Résurrection. Sous étuis. Tirage numéroté. Dos insolés.

MONTHERLANT (H. de). Les jeunes filles – Pitié pour les femmes – Le démon du Bien - Les lépreuses. P., Flammarion, 1947 ; 4 vol. in-8, br. Sous étui et chemise. Tirage à 3500 exemplaires numérotés. Etui recollé.

LIVRES MODERNES

165. 26959/48 - **APOLLINAIRE** (Guillaume). Œuvres Complètes. P., André Balland et Jacques Lecat, 1965 – 1966 ; 4 volumes et 4 coffrets, in-8. Plein cuir noir d'éditeur, dos lisses ; les plats des reliures des volumes de texte sont ornés de calligrammes dorés. Très bon état. 80/120

Edition tirée à 5500 exemplaires numérotés, établie par Michel Decaudin, iconographie réunie par Marcel ADEMA. Les coffrets réunissent des fac-similés de documents relatifs à la vie d'Apollinaire (lettres, photographies, dessins, documents administratifs, flipbook...).

166. 26959/15 - **ART IDEES HISTOIRE**. SKIRA. Ensemble de 10 volumes in-4, cartonnage d'éditeur sous étui, jaquettes couleurs et rhodoïd. Chaque volume de 216 à 236pp. 60 illustrations couleurs et 60 en noir. Parfait état. (1964-1966).

DUBY. Adolescence de la chrétienté occidentale, 980-1140 - L'Europe des cathédrales, 1140-1280 - Fondements d'un nouvel humanisme, 1280-1440 – **CHASTEL**, Le mythe de la Renaissance : 1420-1520 - La Crise de la Renaissance, 1520-1600 – **ARGAN**, L'Europe des capitales, 1600-1700 – **STAROBINSKI**, L'Invention de la liberté : 1700-1789 – **KAYSER**, L'Occident romantique : 1789-1850 – **PONENTE**, Les structures du Monde moderne : 1850-1900 - **DELEVOY**, Dimension du XXe siècle, 1900-1945.

Bel ensemble complet, par les meilleurs spécialistes de l'époque.

100/120

167. 27464/28 – **AUGIER** (Émile). Théâtre complet.

P., Calmann-Lévy, 1886 ; 7 vol. in-12. Demi-chagrin rouge ; dos à nerfs, titres et caissons dorés, têtes dorées. Bon état. Edition complète en 6 volumes, augmentée des Œuvres diverses, publiées chez le même éditeur en 1885. Reliures uniformes, dans un étui. 60/80

168. 27462/32-34 – **BAC** (Ferdinand). Les Colombières. Suite des états de tirage du trait et des teintes. [P., impr. Lahure ; Louis Conard libr.-éditeur, 1925] ; 60 feuilles in-4 sous chemise souple. Chemise défraîchie avec des petites déchirures marginales, et des rousseurs ; intérieur frais.

Avec un envoi autographe de l'artiste daté du 8 février 1938.

Les Colombières étaient la maison et le jardin de Ferdinand Bac, à Menton, qu'il fit réaménager en s'inspirant des cultures des pourtours de la Méditerranée. Il expliqua son œuvre d'architecte autant que de jardinier dans un ouvrage intitulé « Les Colombières », paru en 1925, dont nous proposons ici une suite des planches seules, dont le tirage est décomposé en deux : un pour le trait et un pour la couleur.

BAC (Ferdinand). L'éloge de la folie. Dix lithographies originales. P., Devambez, 1919 ; 10ff. in-folio en feuilles sous couverture grise imprimée (les deux plats détachés). Petite déchirures marginales sans manque à la couverture.

Tirage limité à 250 exemplaires, toutes les planches numérotées et signées au crayon par l'auteur ; avec un envoi autographe de ce dernier daté de 1937.

[On joint, du même] : Les grands jours. Dix lithographies originales. Idem.

[On joint:] : **RENAUCOURT** (Henry de). La France par l'estampe. Versailles. P., Hachette, s.d. ; 6 ff ; in-folio, dont la 1^{ère} de couverture ; sans le second plat. 5 beaux dessins au pochoir, en couleur : le château, le parc, le Grand Trianon, le pavillon de musique, le Temple d'amour. 100/150

169. 26959/35 - **BALZAC**. Œuvres complètes. P., Edition du Delta – Les Bibliophiles de l'Originale, 1968 ; 30 vol. in-8. Demi-chagrin rouge, dos lisses, têtes dorées, sous étuis carton. Illustrations hors-texte en noir. Complet en 30 volumes, y compris 1 volume, reproduisant en fac-similé le tome 1 de l'édition de Furne de 1842 d'après l'exemplaire de Balzac corrigé et annoté de sa main. Les reliures sont identiques à l'exemplaire personnel de Balzac. Tirage limité à 5000 exemplaires numérotés. Parfait état. 100/200

170. 27461/48 - [**BANDE DESSINEE**] - **CHARLIER** (J.-M.) – **GIRAUD**. Blueberry. Le bout de la piste. Bruxelles, Novédi, 1986 ; in-folio. Toile bleue de l'éditeur. Vignette couleurs sur le plat sup. Edition originale, tirée à 2200 exemplaires, ntés. et signés par les auteurs. Accompagné d'une planche couleurs tirée à part. 80/120

171. 27461/134 - [**BANDE DESSINEE**] - **CLAVELL** (Philippe) – **LEROI** (Francis). Juliette de Sade. P., Dominique Leroy, 1979 ; in-folio. 115pp. Pleine toile rouge d'éditeur sous étui. Edition originale tirée à 470 exemplaires (+30 hors-commerce) accompagnée d'une gravure originale numérotée et signée par le dessinateur. Exemplaire enrichi d'un envoi et d'un dessin de Clavell. 250/300

172. 27461/50 - [**BANDE DESSINEE**] - **CLERC** (Serge) – **LANDON** (François). Artiste et modèle. P., Albin Michel, 1987 ; in-4, pleine toile rouge d'éditeur, jaquette illustrée. Edition originale tirée à 300 exemplaires, accompagnés d'une sérigraphie originale signée par le dessinateur. Exemplaire N°267 également signé par Clerc 70/90

173. 27461/52 - [**BANDE DESSINEE**] - **DARROW** (Geoff) – **BOUYASSE** (Gérard). Portrait de la bête en rock star ! P., Albin-Michel – Aedena, 1985 ; album in-4, cartonnage illustré d'éditeur. Edition originale accompagnée d'une sérigraphie tirée à part et signée par l'artiste. 50/70

174. 27461/58 - [**BANDE DESSINEE**] - **DEMEURE** (Marie-Christine) – **HASSE** (Yvan). Les Sentinelles. Transfert. Louvain-La-Neuve, Editions du Miroir, 1983 ; album in-folio. Cartonnage illustré de l'éditeur, dos de toile grise. Bon état. Edition originale, tirée à 1000 exemplaires numérotés et signés par les auteurs. 30/50

175. 27461/33 - [**BANDE DESSINEE**] - **MARGERIN** (Franck). Lucien La compil'. Genève, Humanoïdes associés, 1993 ; in-4. Cartonnage d'éditeur sous étui. Edition originale tirée à 650 exemplaires (après 80 hors-commerce) signés par l'auteur. 50/70

176. 27461/40 - [**BANDE DESSINEE**] - **MEULEN** (Ever). Feu vert. P., Futuropolis, 1987 ; in-4. Cartonnage d'éditeur sous étui. Edition originale tirée à 250 exemplaires, un des 150 augmentés d'un tiré à part signés et numérotés par l'auteur. 50/60

177. 50/ 27036 – **BARBET DE JOUY** (Henri) – [**JACQUEMART** (Jules)]. Les gemmes et les bijoux de la Couronne au Musée du Louvres, expliqués par M. Barbet de Jouy. Dessinés et gravés à l'eau-forte d'après les originaux par Jules Jacquemart. Introduction par Alfred Darcel.

P., Léon Techner, 1886 ; 2 parties en 1 volume in-folio en feuilles. 2ff. (faux-titre et titre) – 2ff. (introduction) – 60 planches et 60 ff. d'explications – 1f. (titre intermédiaire) – 2ff. (Table). (Complet). Contenu dans un carton à dessin qui n'est pas sa chemise d'origine. Imprimé sur vergé du Marais au filigrane de la librairie Techner.

Il s'agit de la seconde édition de ce livre (la première a paru en 1865), tirée avec luxe et soin à petit nombre d'exemplaires.

150/200

178. – 27383/1-3 - [**BIBLIOLATRES DE FRANCE** (Les)]. LOT DE 7 VOLUMES 60/80

HUGO (V.). Les contemplations. Dessins de V. Hugo. 1957. Exemplaire N°257, nominatif.

Lancelot du Lac. Traduction de Paulin PARIS, dessins de Philippe Lejeune, gravés sur bois par Blaise Monod. 1958. N° HC LXIII, nominatif.

DIDEROT. Le neveu de Rameau. Satire seconde. Entretien d'un père avec ses enfants ou Du danger de se mettre au-dessus des lois. Bois originaux de Rémy Lejeune. 1959. exemplaire N° LXIII nominatif.

GOBINEAU. Nouvelles asiatiques. Bois originaux de Georges Cinquini. 1957. Exemplaire H C N° IV, nominatif.

Brie-Comte-Robert, Bibliolâtres de France ; in-4 en feuilles sous chemises et étuis cartonnés d'éditeur, tirés à 1200 exemplaires sur BFK de Rives. Bon état.

LA FONTAINE. Fables choisies.

P., Bibliolâtres de France, 1948-1949 ; 3 vol. in-4 en feuilles, sous chemises et étuis. Illustré des gravures de Chauveau pour les éditions de 1668 et 1678. Bon état. Tirés à 3333 exemplaires ; N° 257 nominatif.

179. 27268/29 - **BONIVARD** (François). Advis et devis de la source de l'idolâtrie et tyrannie papale, par quelle pratique et finesse les papes son en si haut degre montez. Suivis des difformes Reformateurz, de ladvis et devis de menconge et des faulx miracles du temps present.

Genève, Jules Guillaume Fick, 1856 ; in-8. XIV-188pp.-1f. Orné de vignettes, bandeaux, culs-de-lampe et 11 portraits de papes in-texte. Imprimé sur vélin, à grandes marges non rognées. Plein parchemin à recouvrement de l'éditeur. Déchirure, sans manque et recollée, en queue, un coin frotté.

Edition originale posthume de cette chronique terminée en 1548. L'édition est précédée d'un préambule de J.J. Chaperon et G. Revillard qui l'ont fait imprimer à l'imitation des productions typographiques genevoises du XVIe siècle. (Caillet, 1374).

20/40

180. 26959/37 – "**CARTONNAGES BONET**", **IN-8**. Tous sous étui, en bon état. 40 volumes. 200/300

HEMINGWAY, Nouvelles et récits. – Romans. 2 vol. - DOSTOIEVSKI, L'idiote. 2 exemplaires – MAC ORLAN, Romans. – TOLSTOI, La guerre et la paix. 2 vol. – CLAUDEL, Théâtre. – KESSEL, Romans. – GIONO, Œuvres romanesques. 3 volumes. Romans. 1 vol. – PAGNOL, Œuvres dramatiques. - SARTRE, Théâtre. – STEINBECK, Romans. 2 exemplaires. – PERRET, Nouvelles. – AYME, Romans de la Province. – Romans parisiens. – Contes et nouvelles. 3 volumes. – SAINT-EXUPERY, Œuvres complètes. – GARCIA LORCA, Théâtre. – MAETERLINCK, Insectes et fleurs. – MAUROIS, L'Angleterre romantique. – Romans. 2 vol. – GIDE, Récits, romans, soties, 2 vol. – Poésies, journal, souvenirs. 2vol. - POURTALES, L'Europe romantique. - MARTIN DU GARD, Les

Thibaud, 2 vol. – CAMUS, Récits et théâtre. – GREEN, Romans. – BERNANOS, Romans. 2 vol. – ZOLA, Chefs-d'œuvre. – Autres Chefs-d'œuvre. 2 vol. – MITCHELL, Autant en emporte le vent. – MALRAUX, Romans. -

181. 26959/51 - "**CARTONNAGES BONET- PRASSINOS**". 30 volumes in-8 couronne, tous en très bon état.
MONTHERLANT, Brocéliande ; L'art et la vie – Don Juan – La relève du matin. – KAFKA, Lettres à Miléna. – La métamorphose.
- ROMAINS (J.), Knock ou le triomphe de la médecine. – Shakespeare, Hamlet (traduction d'André Gide). – APOLLINAIRE, Alcools, poèmes 1898-1913. – VALÉRY (P.). Morceaux choisis, prose et poésie. – SARTRE, Nekrassov. – Situations (3 vol.) – Le Diable et le Bon Dieu. – Théâtre – La nausée. – DUMAS, Kean, adaptation de Sartre. – SALACROU, Théâtre (6 volumes). – PEGUY, Les tapisseries. – Le mystère de la charité de Jeanne d'Arc. – Jeanne d'Arc. – QUENNEAU, Exercices de style. – Zazie dans le métro. – BRETON, Les vases communicants. – FAULKNER, Pylône. 200/300

182. 26959/52 - **CITADELLES & MAZENOD**. 19 vol. 250/300
L'Islam et l'art musulman – L'art de l'Ancienne Egypte – L'art grec – L'art baroque – L'art en Inde – L'art de l'ancien Japon – L'art de l'ancienne Chine – Des Barbares à l'an Mil – L'art roman – L'art gothique – L'art de la Renaissance – L'art africain – L'art précolombien – L'art russe – L'art de Byzance – Les arts arméniens – L'art du XIXe siècle (2 vol.) – L'art des Etats-Unis.

183. 27268/90 - **CAZALIS DE FONDOUCE** (Paul). Les temps préhistoriques dans le Sud-Est de la France.
. L'homme dans la vallée inférieure du Gardon. I. Le Gardon à l'époque quaternaire – Le Mardieuil – La Sartanette – La Salpêtrière. Montpellier, Coulet – Paris, Delahaye, 1872 ; in-folio, broché. 56pp.- 14 planches lithographiées en deux tons (2 planches en 3 tons) accompagnées de feuillets d'explications. Dos cassé. Envoi manuscrit de l'auteur sur la couverture (nom du dédicataire gratté).

. Allées couvertes de la Provence. Montpellier, Coulet – Paris, Delahaye, 1873 ; in-folio, broché. 52pp.-5 planches lithographies, dont 1 en 3 tons, accompagnées de 5 feuillets d'explications. Débroché. Envoi autographe de l'auteur sur la couverture.

. Les allées couvertes de la Provence (second mémoire). Suivi d'une Etude sur les mollusques trouvés dans les allées du Castellet, par H. NICOLAS. Montpellier, Coulet – Paris, Delahaye, 1878 ; in-folio, broché. 64pp.-1 tableau dépliant-7 planches lithographiées en 1 ou 2 tons accompagnées chacune d'un feuillet d'explications. Débroché. Second plat froissé. Envoi autographe de l'auteur sur la couverture.

Les trois volumes 100/150

184. 27268/24 - [**CHASSE**]. Les classiques de la chasse. 80/120
Paris, Editions Visaphone, 1961-1963 ; 8 volumes in-4 reliure d'éditeur pleine peau de daim sous rhodoïd illustré d'un cerf, doré sur tête. Tirage limité à 2000 exemplaires numérotés imprimés sur grand vélin de Lana. Illustrations hors-texte en couleurs. Dos légèrement insolés.

Blaze. Le chasseur au chien d'arrêt. Illustrations de Beuville. - Foa. La chasse aux grands fauves. Illustrations de R. Reboussin. - Diguët. La chasse au marrais. Illustrations de P.Thorain. Suivie de La chasse au gabion. - Blaze. Le chasseur au chien courant. Illustrations de Beuville. - D'Houdetot. Braconnage et Contre-Braconnage. Illustrations de Pierre Noël. - Bellecroix. La chasse Pratique. Illustrations de P.Thorain. - Foa. Mes grandes chasses dans l'Afrique centrale. Illustrations de Jouve. - Clamart. Soixante années de chasse. Illustrations de Jean de Conny.

185. 26394/40 - **DEPPING** (G. B.). Correspondance administrative sous le règne de Louis XIV, entre le Cabinet du roi, les Secrétaires d'Etat, le Chancelier de France, et les Intendants et Gouverneurs des Provinces, les Présidents, Procureurs et avocats généraux des Parlements, et autres cours de justice, le Gouverneur de La Bastille, les évêques, les corps municipaux, etc.

P., Imprimerie Nationale, 1850 – 1855 ; 4 forts vol. in-4 ; cartonnages bradel de l'éditeur. Couvertures défraîchies, frottements et petits manques aux dos. Intérieurs propres. 50

186. 27268/30-146-145- **DELILLE** (Jacques). L'homme des champs, ou les Géorgiques françaises.

Basles, Jacques Decker, 1800 ; in-8. 2ff.-265pp. demi-basane brune, dos lisse, pièce de titre rouge. Ex-libris manuscrit de Sophie de Menon de Saint-Vital en 1802, puis de sa fille, 1836 et de sa petite fille en 1862.

Edition originale.

DELILLE (J.). L'homme des champs ou les Géorgiques françaises. *Strasbourg, Levrault, 1800 ; in-8. 265pp. – frontispice gravé par C. Guérin. Veau raciné, dos lisse orné, pièces de titre et de toison rouges. Coins frottés.*

On joint, du même : La pitié, poème. *P., Guguet et Michaud, 1803 ; in-8. 206pp.-4 fig. h.-t. Basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre rouge. 2 volumes*

DELILLE (Jacques). L'homme des champs ou les Géorgiques françaises ; avec les variantes et les morceaux ajoutés par l'auteur. *P., Levrault, Schoell et Cie, 1805 ; in-8. XXIX-265pp.-40pp. (variantes) – frontispice gravé par C. Guérin. [Relié à la suite :] La pitié, poème en quatre chants. P., Guguet et Michaud, 1803 ; 206pp. – 4 figures hors-texte. Veau raciné, dos lisse orné, pièce de titre rouge et de toison verte. Deux coins légèrement frottés.* 50/60

187. 27464/17 – **DUMAS FILS** (Alexandre). Théâtre complet avec préfaces inédites. Tomes 1 à 6.

P., Calman-Lévy, 1890 ; 6 vol. in-8. Demi-toile rouille, pièces de titre et de toison noires. Bon état. 50/80

188. 27268/25 - **DUPONT-AUBERVILLE** (Auguste). Art Industriel. L'Ornement des tissus. Recueil historique et pratique, Avec des notes explicatives et une Introduction générale.

P., Ducher & Cie., 1877 ; grand in-folio. 37pp.-2ff.-100 planches chromolithographiées accompagnées de chacune d'un feuillet d'explications. Portefeuille de percaline rouge d'éditeur, plat sup orné d'une composition historiée dorée, dos insolé, ors ternis. Exemplaire bien complet et frais. 100/200

189. 27139/51-37 [**ENFANTINA**]. 5 volumes 30/40

AVELOT (H.). Les bonnes idées de Philibert. *P., Laurens, s. d. ; in-8, broché. 100pp. - 4 dessins hors-texte en couleurs.*

Illustrations in-texte en noir. Couverture couleur. Bon état.

AVELOT (H.). Le tour du monde de Philibert. *P., Laurens, 100pp. – 4 dessins hors-texte en couleurs. Illustrations in-texte en noir. Non coupé, bon état.*

METIVET (Lucien). Jean-qui-Lit et Snobinet. *P., Laurens, s. d. ; in-8. 112pp. – 4 planches en couleurs hors-texte. Illustrations in-texte en noir. Cartonnage de percaline bleue, plat sup. illustré en couleur. Bon état.*

VIMAR (A.). Le boy de Marius Bouillabès. *P., Laurens, s. d. in-8. 92pp. – 4 planches hors-texte en couleurs ; illustrations in-texte en noir. Percaline verte, plat sup. illustré en couleurs. Bon état.* **FUMOUCHE-ALBESPEYRES** (Dr). Le livret de l'enfant (notes sur la santé des enfants).

P., chez l'Auteur, s. d. ; in-8. 138pp.-1f. – 5 planches hors-texte en chromolithographie – 1 tableau dépliant. Basane bordeaux, plat estampé à froid d'une plaque aux motifs « néo-gotique-art déco », tranches dorées. Bel exemplaire.

190. 27464/19 – [ENFANTINA]. 11 volumes

100/150

TOPFFER. Histoire de Mr. Jabot. P., « Autographié chez Caillet, 1860 » ; in-8 oblong. 3ff.-51 planches en noir. Percaline rouge d'éditeur, plat sup orné d'un encadrement en noir et d'un cartouche historié doré. Frottements aux coins et aux coiffes. Corps de l'ouvrage maladroitement recollé dans la reliure. Réimpression de l'édition de 1833, considérée comme la « première bande dessinée ».

TROGAN (E.) – JOB. Les mots historiques du pays de France. Tours, Mame, s.d. ; in-4. Cartonnage illustré de l'éditeur, dos de toile bleue. Plats frottés et légèrement tâchés. Intérieur frais. 5^e édition revue et augmentée.

HINZELIN (E.) – DUTRIAC (G.). Notre Joffre, Maréchal de France. P., Delagrave, 1920 ; in-4. Cartonnage illustré de l'éditeur. Plats salis. Petites tâches dans le texte. 3^e édition.

DANIEL-ROPS. Histoire de Jonas le prophète. Illustrations de R. Leprêtre. P., Albums de la Colombe, 1951 ; in-4, br.

HELLE (André). L'arche de Noé. P., Garnier, 1926 ; in-4. Cartonnage illustré de l'éditeur Plats frottés, déchirure au dos.

CLOUZOT (Daniel) – CLOUZOT (Marianne). La truite à lunette. Neuchâtel, La Baconnière, 1942 ; in-8, br. Vignettes couleur contrecollées, dessins in-texte.

FRANC-NOHAIN (Marie-Madeleine). Alphabet en images. P., Larousse, s. d. in-8. Cartonnage d'éditeur illustré en couleur. Crayonnage sur le titre. – Histoires enfantines. P., Larousse, 1933 ; in-4. Cart. d'éditeur. 30 dessins dont 15 en couleurs. Frottements. – Histoires parisiennes. P., Larousse, 1935 ; in-4. Cart. éditeur en couleurs. Frottements aux coins et sur les plats.

LA FONTAINE – KLEIN (Paul G.). 6 fables de La Fontaine. Grenoble, Marcel Besson, 1943 ; in-4. 7 feuillets doubles dans une chemise à rabats illustrée. Petite déchirure au dos. Belle réalisation graphique.

CHAINE (Pierre) – COUDOUR (Henry). Les mémoires d'un rat racontés aux enfants. P., Payot, 1924 ; in-4, broché. Illustrations in-texte en couleur.

191. 27464/6 – [ENFANTINA].

22 volumes, dont 12 de la Bibliothèque de Suzette, chez Gautier-Languereau. Fables choisies de la Fontaine, illustrées par Sogno, éditions des Moulins d'Auvergne, 1943. Etc.

20/30

192. 27268/84 - **GENET (Jean)**. Querelle de Brest.

40/80

S.l, s.n., [Paris, Paul Morihien], 1947 ; in-8. 249pp. Demi-chagrin vert, dos à nerfs, titre doré, couverture conservée. Bel exemplaire.

Seconde édition (tirage limité à 1850 exemplaires) parue en décembre 1947, quelques mois après l'originale illustrée par Cocteau.

Paul Morihien était le secrétaire de Jean Cocteau ; il avait déjà fait paraître sous le manteau en 1943, avec la collaboration de Robert Denoël, Notre-Dame des Fleurs de Jean Genet. Il crée officiellement sa maison en 1946, avec les conseils de Cocteau qui y publiera, durant les sept années d'existence de l'éditeur, la plupart de ses œuvres. Il publia et diffusa dans sa librairie-galerie, sous les arcades du Palais-Royal, près de vingt-cinq ouvrages de très grande qualité, parmi lesquels Carnets de Don Juan (1947) de Marcel Jouhandeau, Réflexions sur la question juive (1946) de Jean-Paul Sartre, Querelle de Brest (1947) et L'Enfant criminel (1949) de Jean Genet. (Extrait de la notice IMEC).

193. 27136/53 [GIRAULT DE SAINT-FARGEAU (A.)]. Guide pittoresque du voyageur en France, contenant la statistique et la description complète des 86 départements, orné de 740 vignettes et portraits gravés sur acier, de 86 cartes de départements, et d'une grande carte routière de la France ; par une société de gens de lettres...

P., Firmin Didot Frères, 1838 ; 6 volumes in-8. Demi-basane fauve, dos lisse orné de fleurons à froid et roulettes dorées. Petit manque en queue à la coiffe du tome 4. Des rousseurs.

Illustré de portraits et vignettes hors-texte gravés sur acier (non collationnés) ; complet des 86 cartes des départements, et de la carte routière de la France (déchirure sans manque). Le tome 6 est accompagné d'un titre gravé illustré (daté de 1835). (Barbier, II - 592).

150/200

194. 27268/89 - **GORSE** (Pierre). Les Pyrénées monumentales et pittoresques dessinées d'après nature et lithographiées par Gorse. 1ère partie Luchon et ses environs.

Luchon, Lafon, (Lithographie Becquet à Paris), s.d. ; in-4 oblong. 14 planches sur fonds teinté (y compris le titre), dont 3 doubles (vue générale de Bagnères-de-Luchon, La Maladetta, vue prise du col d'Aspin), une coloriée (Espagnols ambulants), une teinté rouge (grotte de Garcas). Déchirure au niveau du pli de la vue de la Maladetta. Pleine percaline verte d'éditeur, avec le titre doré sur le plat sup. encadré d'un décor rocaille doré. Motif à froid sur le second plat. Léger frottement au dos. Bel exemplaire frais et sans rousseur.

80/120

195. 27461/5 – **GRASSET - LES CAHIERS VERTS**. Grasset, 1929-1931. 32 vol. in-12, brochés. Dos insolés. Quelques accidents aux dos.

60/80

196. 27461/12 – **GRASSET** – "POUR MON PLAISIR" - "Le Trentenaire". Collections Bernard Grasset. 50 vol. in-12, brochés. Edition numérotée. Bon état.

80/100

197. 27268/87 - **GUERIN** (Léon). Histoire de la marine contemporaine depuis le commencement du règne de Louis XVI jusqu'à 1850.

P., Dufour et Mulat (pour le tome 1), Dufour, Boulenger et Legrand (pour les suivants), 1851-1863 ; 6 tomes en 3 vol. in-8. Demi-basane brune, dos lisses titres et filets dorés. Des rousseurs. Illustré de 40 planches hors-texte gravées sur acier, dont 36 montées sur Chine.

50/100

198. 27464/13 – **HUGO** (V). Les misérables.

30/50

S.l., s.n., s.d. ; 5 vol. in-8. Demi-basane rouge, dos à nerfs, titres et fleurons dorés. Quelques frottements, des rousseurs marquées. Edition populaire du XIXe siècle abondamment illustrée par Bayard, Brion, Morin, Scott, Lix, Valnay...

199. 26967/1 - **JAMIN** (Léon). L'enseignement professionnel du menuisier.

Hourdan, Emile Thézard & fils, s.d. [vers 1900] ; 2 vol. petit in-4, brochés. 6ff.-572pp.-20 pl. hors-texte. – XI-565pp.-23 planches hors-texte, et 1 atlas en 2 vol. in-folio en feuilles sous chemises rigides à lacets, comportant 200 planches (complet). Bon état.

Important ouvrage reprenant toutes les connaissances nécessaires à la conduite du travail de menuisier, depuis l'abatage, le cubage, les notions d'architecture et d'évolution des formes... jusqu'aux tracés de tous les objets sur lesquels peut intervenir l'homme de l'art.

100/200

200. 26959/49 - **LABICHE** (Eugène). Œuvres complètes de Labiche. P., *Au club de l'Honnête homme, 1966-68 ; 8 vol. in-4. Reliure d'éditeur en simili cuir vert, plats ornés de fers dorés et à froid, rhodoïd. Très bon état.*

80/100

Première édition des œuvres complètes de Labiche, tirée à 3500 exemplaires numérotés, un des 3000 sur Vélin mat des papeteries Prioux. Les illustrations in-texte originales de Carelman, T. Csernus, R. Jacques, J. Niel et M. Siméon. Préfaces de M. Achard, J. Dutourd, R. Clair, A. Roussin, J. Anouilh, P. Carton, F. Marceau et J. Grenier.

201. 27464/29 – **LABICHE** (Eug.). Théâtre complet. P., Calmann-Lévy, 1886 ; 10 vol. in-12. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titres et caissons dorés, têtes dorées, étui. Mouillures en tête du tome 1. 80/120
202. 27461/10 - **LA FONTAINE** – [**FRAGONARD** (H.)]. Contes et nouvelles. P., Union littéraire et artistique, s.d. ; 2 vol. petit in-folio, plein chagrin rouge, dos à nerfs, caissons dorés, plats richement ornés d'une large dentelle dorée. Illustrés de planches contrecollées hors-texte, en bistre, reproduisant les lavis de Fragonard réalisés pour l'édition de Didot de 1795. 100/120
203. 27464/48 – **LAMARTINE** (A. de). Œuvres complètes. Edition nouvelle publiée pour la première fois par l'auteur. P., Gosselin et Furne, 1834 ; 4 vol. in-8. 2 portraits et 5 planches hors-texte. Demi-chagrin écrasé noir à petits coins, dos plat, titre et roulettes dorés, motif à froid en long. Quelques frottements. Contient : Préface : Des destinées de la poésie. Premières méditations poétiques. Nouvelles méditations poétiques. Paysage. Le dernier chant du pèlerinage d'Harold. Epîtres et poésies diverses. Harmonies poétiques et religieuses. Pièces diverses. (VICAIRE IV, 1044). 60/80
204. 27464/15 – **LAMARTINE** (A. de). Œuvres complètes. P., Gosselin, Furne et Cie., 1845 ; 8 vol in-8. Demi-basane bleue, dos lisses, titres et filets dorés. Planches hors-texte. Le tome 1 est de l'édition donnée par Hachette, Furne, Juvet et Pagnerre, en 1875. Mouillures sur plusieurs planches. Papier parfois jauni. 50/100
205. 27464/31 – **LAMARTINE** (A. de). Histoire des Girondins. P., Furne et Cie, W. Coquebert, 1848 ; 8 vol. in-8. Demi-basane brune, dos lisses titres et filets dorés. Quelques frottements et rousseurs pâles. Edition originale, complète de la table des sommaires en fin du volume 8. 100/150
206. 27268/33 - [**LAVALETTE** (Antoine-Marie Chamans de). Procès de sir Robert Wilson, Hutchinson, Michel Bruce, et autres accusés, concernant l'évasion de M. de Lavalette. Seconde édition. Contenant toutes les pièces de la procédure, [...]. Précédé d'une Notice historique sur les trois anglais [...] Suivi de la relation exacte de la fuite de M. de Lavalette hors de France, écrite par M. Dupin. P., Plancher, Eymery, Delaunay, 1816 ; in-8. IV-48pp. - portrait gravé hors-texte. – 126pp. – 1 planche dépl. hors-texte – 8pp. Cartonnage à la bradel moderne, pièce de titre de maroquin rouge, couvertures conservées. Une tache brune angulaire aux derniers feuillets. 20/40
207. 27464/25 – **LAVISSE** (E.) – **RAMBAUD** (A.). Histoire générale du IVe siècle à nos jours. P., Colin, 1901 ; 12 vol. in-8, br. Quelques dos cassés. En grande partie non coupé. 30/50
208. 27464/30 – **LIGNE** (Charles-Joseph, Prince de). Mémoires et mélanges historiques et littéraires.

P., Dupont, 1827-29 ; 5 vol. in-8. XX-393pp. – 428pp. – 388pp. – 456pp. – 490pp. 1 portrait et 1 fac-similé de lettre. Demi-veau fauve, dos à faux-nerfs, pièces de titre et de tomaison noires, fers à froid et roulettes dorées, tranches marbrées. Frottements à deux coiffes. Des rousseurs. 130/180

209. 26959/58 - **MERYON**. Eaux-fortes sur Paris. *P., Club Français du Livre, 1969 ; in-folio, en feuilles, sous étui.*
CLAESSENS (Bob) – **ROUSSEAU** (Jeanne). Notre Bruegel. Anvers, Fond Mercator, 1969 ; in-4. 233pp.-20ff. Demi-vélin blanc, plats de toile brune. 100 illustrations couleurs (vignettes contrecollées) et 27 dessins en noir ; 7 planches dépliantes. Titre au dos partiellement effacé. Sans jaquette. 20/40

210. 27464/40 – **MILLIN** (Aubin-Louis). Abrégé des antiquités nationales, ou recueil de monuments pour servir à l'histoire de France.
P., Barba, 1837 ; 2 vol. in-42ff.-160pp. – 250 planches gravées dont plusieurs dépliantes. Demi-basane fauve, dos lisse. Dos partiellement recollé et mouillures angulaires au tome 1. Des rousseurs sur les feuillets de texte. 250/300

211. 27026/33 - **MOLIERE**. Œuvres complètes. *P., Furnes, 1863 ; 6 vol. Demi-chagrin vert, dos à nerfs, fleurons dorés. Planches hors-texte. Dos insolés, 1 coin cassé, quelques rares rousseurs.* Bon exemplaire.

REGNARD. Œuvres complètes. *P., Delahays, 1854 ; 3 vol. in-8. Demi-chagrin vert, dos à nerfs, fleurons dorés. Rousseurs.*

BERANGER. Œuvres. *P., Perrotin, 1857 ; 7 vol. in-8. Demi-chagrin noir, dos à nerfs caissons dorés. Rousseurs.*

Ensemble de 16 volumes. 100/120

211 bis. 27102/1 - **PAROISSIEN ROMAIN**, contenant tous les offices de tous les dimanches et des principales fêtes de l'année en latin et en français...

Lyon, Curnier, s.d. ; petit in-12. Reliure en ivoire, dos lisse, fermoir conservé, plat supérieur orné d'un bouquet de fleurs en relief. Garde supérieur recollée, quelques rousseurs, si non bon état. 30/50

212. 27026/24 - **RACINE** (J.). Œuvres complètes, avec les notes de tous les commentateurs. Deuxième édition publiée par L. Aimé-Martin.

P., Lefèvre, 1822 ; 7 vol. in-8. Demi-chagrin vert à petits coins, dos à faux-nerfs, filets et titres dorés, têtes dorées. Portrait en front. et 10 pl. h-t. d'après Moreau. Papier parfois légèrement bruni, quelques rousseurs. 50/80

213. 26963/6 - **SCRIBE** et divers. Répertoire du Théâtre de Madame. 50/100

P., Baudouin, Pollet et Barba, 1828-1829. Ensemble de 28 vol. in-16. Plein maroquin lie de vin à grain long, dos à faux nerfs ornés, plats orné d'une dentelle à froid encadrée de deux filets dorés, tranches dorés, roulette sur les coupes et dentelle dorée sur les chasses. Élégante série romantique sans défaut hormis quelques rousseurs sans gravité. Le tome 27 est cependant absent. Un tome ne portant pas de numéro de tomaison réunit les « Chansons de M. Scribe », imprimé à Paris par Bezou et Aimé André en 1830.

Chaque volume renferme trois à quatre pièces écrites par Scribe ou en collaboration.

214. 27464/53 – **TASSE**. La Jérusalem délivrée, traduite en vers français par P. L. M. BAOUR-LORMIAN.

P., Delaunay, 1819 ; 3 vol. in-8. Demi-veau fauve, dos à faux-nerfs, orné de filets et roulettes dorés et de petits fers à froid. Tranches marbrées. 1 portrait et 3 planches hors-texte. Des rousseurs. Reliure soignée et fraîche.

Longue notice sur Le Tasse, par le traducteur, dont c'est là la seconde version très refondue de sa traduction.

50/60

215. 27268/ 14- **THIBAUT** (J. T.). Application de la perspective linéaire aux arts du dessin, ouvrage posthume de J. T. Thibault, peintre et architecte [...] mis au jour par Chapuis, son élève.

P., Mmes Thibaud, J. Renouard, Bance Aîné, Carilian-Goeury, 1827 ; in-4. Front.-XV-Portrait-168pp. – 53 planches hors-texte. Cartonnage de l'époque, pièce de titre brune, légers frottements aux coins et aux coiffes. Quelques rares rousseurs sur les planches.

Bon exemplaire tiré sur beau papier de Hollande.

40/80

216. 27765/3 - **TOPFFER**. Premiers voyages en Zigzag, ou excursions d'un pensionnat en vacances en Suisses et sur le revers méridional des Alpes. 1 vol. – Nouveaux voyages en Zigzag à la Grande Chartreuse, autour du Mont-Blanc. 1 vol. *P., Ganier, 1860-1864 ; 2 vol. grands in-8. Demi-chagrin bleu, dos ornés, tranches dorées. 100 gravures hors-texte. Des rousseurs, coins légèrement frottés. Mention de troisième édition pour le tome 2.*

80/100

217. 27268/28 - **TOUDOUZE** (Gustave) – [**LELOIR** (Maurice)]. Le roi soleil.

P., Boivin, 1931 ; in-folio. 2ff. n. ch.-IV-92pp. Toile bleue d'éditeur, plat sup. orné d'une superbe composition polychrome. Bon exemplaire.

Illustré de 40 dessins en couleur de Leloir, dont 34 à pleine page et 2 à double page.

50/80

218. 265959/54 - **L'UNIVERS DES FORMES**. Collection complète en 42 volumes. Bon état, avec jaquette.

300/400

Les pharaons : Le temps des pyramides – L'empire des conquérants. L'Egypte du crépuscule. – Les Phéniciens, l'expansion phénicienne. Carthage. – Les Hittites. – Les Celtes – Les Etrusques. L'Italie avant Rome. – Italie 1500-1540, le temps des génies. – Italie 1400-1460, éclosion de la Renaissance. – Italie 1460-1500, Renaissance méridionale. – L'Italie 1460-1500 Le grand atelier. – La Renaissance maniériste. – Rome, la fin de l'art antique. – Rome, le centre du pouvoir. – L'âge d'or de Justinien. – Naissance de l'art grec. – Grèce archaïque. – Grèce classique. – Grèce hellénistique. – L'art de Sumer. – Assur. – Parthes et Sassanides – Océanie – Perses. – La Préhistoire. – L'Europe des origines 6000 à -500 av. J.C. – Le premier art chrétien. – L'empire carolingien. – L'Europe des invasions. – Le siècle de l'an Mil. – Le temps des croisades. – Les royaumes d'Occidents. – Le siècle des cathédrales 1140-1260. – La conquête de l'Europe 1260-1380. – Automne et renouveau 1380-1500. -- Afrique Noire, la création plastique. – Les Mayas. – Les Andes de la préhistoire aux Incas. – Byzance médiévale 700-1240. – Une époque en rupture 1750-1830. – Les Scythes et les nomades des steppes, VIIIe siècle avant J.-C. – Ier siècle après J.-C.

219. 26959/27 - [**VAN GOGH**]. Correspondance complète de Vincent Van Gogh, enrichie de tous les dessins originaux. *P., Gallimard – Grasset, 1960 ; 3 forts vol. in-8, pleine toile verte, jaquettes, étui. Très bon état.*

On joint : **TRALBAUT** (Marc Edo). Van Gogh le mal aimé. *Lausanne, Edita, 1969 ; grand in-4. 352pp. Pleine toile d'éditeur, jaquette illustrée. Nombreuses illustrations in-texte en noir et vignette contrecollées en couleurs. Parfait état.*

50/60

220. 27486/10 – [VARIA]. 15 volumes, dont : 80/120
NODIER (Ch.). Dictionnaire raisonné des onomatopées françaises. Seconde édition. P., Delangle, 1828 ; in-4. Demi-veau noir, dos à faux-nerfs orné.
- MENIER**. Mon docteur. Traité de médecine et d'hygiène. P., Librairie commerciale, 1907 ; 4 forts vol. in-8. Percaline rouge d'éditeur. Illustrations in-texte, planches chromo hors-texte, planches anatomiques dépliantes en couleurs.
- GALLAND** (Gabriel). La grève des animaux. Tours, Mame, s.d. ; in-8. Cartonnage de percaline ocre de l'éditeur, plat sup. orné d'une plaque historiée en couleur.
- IVOI** (Paul d'). Jud Allan (Roi des « Lads »). P., Boivin, s. d. ; in-4. Cartonnage de percaline rouge d'éditeur, plat sup. orné d'une grande plaque polychrome historiée. Quelques frottements.
- HUGO** (Abel). France pittoresque, ou description... P., Delloye, 1835 ; 3 vol. in-4. Demi-veau fauve, dos à faux-nerfs richement ornés, pièces de titre et de tomaison grenat. Exemplaire frais.
- Manuel de physique amusante**. Roret, 1826. – Satyres de Juvénal. Coutière, 1823. – [ROUSSEAU]. Maximes et principes de M. Jean-Jacques Rousseau de Genève. Neuchâtel, Libraires associés, 1764 (contrefaçon de l'édition des « Pensées » parue chez Prault en 1763)...
221. 27525/ - VARIA. Lot de 10 volumes. 100/150
DELAPORTE. Le Voyageur français, ou la connaissance de l'Ancien et nouveau Monde.
P., Cellot, 1772. 8 vol. in-12. Basane marbrée, dos à nerfs ornés. Tomes 2 (Turquie, Géorgie, Mingrelie ou Colchide, Perse, Arabie, Palestine), 3 (Mogol, Ceylan, Malabar), 4, 5, 6 (Japon), 11 (Saint-Domingue, Antilles, Guyane), 15 (Côte d'Ivoire, Côte de Malaguettes (Sierra-Leone), Sénégal, Canaries, Portugal) et 18 (Angleterre, 2e partie).
- BOUTET DE MONTVEL**. Jeanne d'Arc. P., Plon et Nourrit, s.d. ; in-4 oblong. Percaline beige d'éditeur, plat sup. orné d'une composition décorative polychrome. Reliure un peu poussiéreuse.
- BAILLY** (Jean-Sylvain). Lettres sur l'Atlantide de Platon et sur l'ancienne Histoire de l'Asie. Pour servir de suite aux Lettres sur l'origine des Sciences, adressées à M. Voltaire par M. Bailly.
A Londres, chez M. Elmesly, et à Paris, chez les Frères Debure, 1779 ; in-8. 2ff.- 443pp-1f. 1 carte dépliant hors-texte. Basane marbrée, dos à nerfs orné.
222. 27383/9 - VARIA. 11 VOLUMES 60/90
MENNECHET. Le Plutarque français. P., 1835. 4 vol. in-4. Demi-basane brune.
- MAYNARD**. La Sainte Vierge. P., Firmin-Didot, 1877. in-4. Plein chagrin noir.
- LACROIX**. Les arts au Moyen Age. P., Firmin Didot, 1869. In-4. Demi-chagrin et plats de percaline ornés. Rel éd.
- ORLEANS** (Duc d'). Récits de campagne. P., Calmann-Lévy, 1892. In-4, demi-chagrin bruns, dos à nerfs.
- ELIE**. Fastes des Gardes Nationales de France. P., Goubaud et Olivier, 1849 ; in-8. Demi-veau bleu sombre, dos à nerfs, filets dorés.
- ANNALES POLITIQUES ET LITTÉRAIRES**. 1892. 2 vol. in-4. Demi-basane rouge.
- LES CHEFS D'OEUVRE DE LA LITTÉRATURE ET DE L'ILLUSTRATION [ET DIVERS]. 1 vol. in-4. Demi-percaline brune.

223. 26959/55 - **VASSARI** (Giorgio). La vie des meilleurs peintres sculpteurs et architectes. Edition critique sous la direction d'André Chastel. P., Berger-Levrault, 1981-1989 ; 12 vol. in-8, brochés. 60/80
224. 27026/32 - **VAULABELLE** (Achille de). Chute de l'Empire. Histoire des deux Restaurations jusqu'à la chute de Charles X. P., Perrotin, 1846 ; 7 vol. in-8. Demi-chagrin vert. Des rousseurs mais exemplaire très décoratif. 50/60
225. 26959/16 - **VERNE** (J.). Les voyages extraordinaires. P., Jean de Bonnot, 1976 ; 32 vol. in-8, reliés plain cuir plats et dos ornés. Illustrations in-texte. Bon état.
L'île Mystérieuse - Les Enfants du capitaine Grant - Vingt Mille lieues sous les mers – Une Ville flottante – Les Forceurs de blocus – Les Révoltés de la Bounty - De la Terre à la Lune – Autour de la Lune - Cinq Semaines en ballon – Un drame dans les airs – Un drame au Mexique - Le Tour du monde en quatre-vingts jours – Maître Zacharius – Un hivernage dans les glaces - Voyage au centre de la Terre – Docteur Ox – Martin Paz - Michel Strogoff - Les Tribulations d'un Chinois en Chine – Les Cinq Cents Millions de la Béguin - Les Aventures du Capitaine Hatteras - Robur le Conquérant – Maître du monde - Le Secret de Wilhelm Storitz – Le Phare du bout du monde - Mathias Sandorf – Les Indes noires - Le Rayon vert – Un billet de loterie - Aventures de trois Russes et de trois Anglais – Un capitaine de quinze ans - De Rotterdam à Copenhague - La Jangada - Famille sans nom - Le Volcan d'or - Le Testament d'un excentrique - Nord contre Sud - L'île à hélice - Le Superbe Orénoque - César Cascabel - Deux ans de vacances - Mistress Branican - Kériban le têtù - Mirifiques aventures de Maître Antifer.
226. 27268/208 - **VERNE** (Jules). 14 volumes Hetzel, demi-chagrin rouge et demi-basane. 150/200
Michel Strogoff – Aux pays des fourrures – Les enfants du Capitaine Grant – La maison à Vapeur – la Jaganda – Un Capitaine de quinze ans – L'étoile du Sud – Cinq semaines en ballon – Une famille sans nom – Les tribulations d'un chinois en Chine – Découverte de la terre – L'école des Robinsons – le rayon Vert – Mathias Sandorf.
On joint : COOPER, L'espion – Les pionniers. 2 vol. demi-chagrin rouge. / BREHAT, Aventures d'un petit parisien.
227. 27268/210 - **VERNE** (J.). L'île mystérieuse. P., Hetzel, (1884) ; in-8, cartonnage rouge à la bannière bleu "aux mouettes". Dos insolé.
On joint : L'archipel en feu – L'île mystérieuse. Edition hachette, percaline rouge. 150/200
228. 27268/224 - **VERNE** (J.). César Cascabel. P., Hetzel, 1890 ; in-8. Cartonnage "aux deux éléphants argenté". Dos décoloré. Coiffes un peu écrasées, quelques rousseurs. Gouttières lisses, plats frais. (Catalogue FN de 1890). Première édition illustrée. 150/200
229. 27598/32 - **VERNE** (Jules). 6 volumes. 200
Les Indes noires. Le Chancelor, suivi de Martin Paz. P., Hetzel, s.d. (catalogue J 1877_1878) ; in-8. Cartonnage de percaline bleue « à la bannière » rouge (Lenègre). Nombreux feuillets déboîtés, rousseurs.
César Cascabel. P., Hetzel, s.d. (catalogue 1890-91) ; in-8, cartonnage de percaline rouge aux « deux éléphants ». Dos décoloré, partiellement dérelié, manque une planche p.349).
La maison à vapeur. P., Hetzel, s.d. (catalogue, AI 1880-81) ; in-8, cartonnage de percaline rouge « aux deux éléphants ». Dos décoloré avec un petit accroc, un cahier déboîté.
L'île mystérieuse. P., Hetzel, s.d. (catalogue 1875-76) ; in-8, cartonnage bleu « à la bannière rouge ». Déchirures au dos, des rousseurs, 2 feuillets déboîtés.
Kériban le Têtù. Cartonnage aux deux éléphants. Très abimé. – Vingt-mille lieux sous les mers. Broché. Débroché.

230. 27598/32 - **VERNE** (J.). Hector Servadac. *P.*, Hetzel, s.d. (catalogue J 1877-1878) ; in-8, cartonnage de percaline rouge « à la sphère armillaire » (Engel). Dos légèrement décoloré, frottements aux coiffes et aux coins, quelques rousseurs.
100/150
231. 27598/32 - **VERNE** (J.). Michel Strogoff de Moscou à Irkoustk. *P.*, Hetzel, s.d. (catalogue N°2 1876-77) ; in-8, percaline mauve « à la bannière » violette ». Dos décoloré, coins légèrement frottés, 1 cahier déboîté, rousseurs.
100/150
232. 27598/32 - **VERNE** (Jules). Les enfants du capitaine Grant. *P.*, Hetzel, s.d. (catalogue 1875-76) ; in-8 cartonnage de percaline verte à la bannière rouge. Coiffes frottées, coins légèrement frottés, des rousseurs, un feuillet détaché.
100/200
233. 27598/32 - **VERNE** (J.). Les voyageurs du XIXe siècle. *P.*, Hetzel, s.d. (1880-81) ; in-8, cartonnage de percaline rouge « à la sphère armillaire ptolémaïque », dos décoloré, rares rousseurs, gouttière lisse. 150/200
234. 27598/32- **VERNE** (J.). 2 volumes. 150/200
Le chemin de France. Suivi de Gil Braltar. *P.*, Hetzel, s.d. (catalogue DS) ; in-8, cartonnage de percaline rouge « aux initiales ». Dos décoloré, ors partiellement effacés.
L'étoile du sud. Le pays des diamants. *P.*, Hetzel, s.d. (catalogue DS 1884-85) ; in-8, cartonnage de percaline rouge « aux initiales ». Dos décoloré.
235. 27598/32 - **VERNE** (J.). 5 volumes. 120/160
Cinq semaines en ballon. – Famille sans-nom. *P.*, Hetzel, s.d. ; 2 vol. in-8. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs, caissons dorés.
Michel Strogoff. *P.*, Hetzel, (1877) ; in-8. Demi-chagrin brun, dos à nerfs, caissons dorés. Rousseurs, des feuillets déboîtés.
Les tribulations d'un chinois en Chine. Les 500 millions de la Bégun. Les révoltés de la Bounty. *P.*, Hetzel, (1879) ; in-8. Demi-chagrin brun, dos à nerfs, caissons dorés. Quelques feuillets déboîtés.
Les grands navigateurs du XVIIIe siècle. *P.*, Hetzel, (1880) ; in-8. Demi-chagrin brun, dos à nerfs, caissons dorés. Rares rousseurs. Bon état.
236. 27765/4 - **VERNE** (Jules), La Chasse au météore. Paris, Hetzel, [1908]. Cartonnage d'éditeur "aux feuilles d'acanthé". 6 planches couleurs. Première édition illustrée. Bon état. 100/150
237. 27139/41 – **VUILLEMIN**. La France et ses colonies. Atlas illustré.
P., Migeon, 1871 ; petit in-folio. 101 cartes en couleur. Cartonnage en percaline noir de l'éditeur. Ors partiellement effacés.
Reliure restaurée : le dos et les anciens plats ont été remontés sur une nouvelle toile. 30/50
238. 27461/34 - **XENAKIS**. Les polytopes.
P., Balland, 1975 ; in-4 (29 x 29 cm). 135pp. Cartonnage d'éditeur, sous étui.
Xenakis présente dans cet ouvrage les spectacles « son et lumière » dont lesquels il a recherché à synthétiser « musique, architecture et mathématiques afin de créer une musique nouvelle constituée de masses sonores construites grâce aux mathématiques ».
40/60

HORS CATALOGUE

239. 26087/71 - **AUVERGNE**, lithographies de l'époque romantique. Edition de Bussac. Recueil de reproductions d'estampes anciennes. 10
240. 26087/86 - **SERVIR**. Livre d'or de l'Ecole Sainte-Geneviève. 1854-1924. Versailles, 1925. 10
241. 27461/135 - **LE LOUVRE**. Sculpture. P., *Editions de l'Illustration, s.d. ; 10 vol. in-folio en feuilles sous chemise souple illustrée en couleur*. Série consacrée au département des sculptures du Louvre, comprenant chacun une introduction et 15 feuillets d'illustrations en noir et en couleur. 20/30
242. 27462/26 - 2 Documents manuscrits (non identifiés) et une carte-photo d'Henri Escalier datée du 26 août 1948. 10
243. 27464/24 – **[BEAUX-ARTS]**. 22 volumes. 50/100
BAZIN. Fouquet. P., Skira, s.d. in-folio en feuilles. – Les merveilles du Monde. P., Hachette, Collection Réalités, 1957 ; in-4. Pleine toile bleue. Jaquette. – LOVATT-SMITH (Lisa). Intérieurs de Provence. Taschen, 1996 ; in-4 relié. – ROUDEBUSH. Mary Cassatt. P., Flammarion, 1979 ; in-8 relié. – BOURGEY (S.). Trésors, légendes et réalités. P., Editions de l'Amateur, 1996 ; in-8, br. – PISCHEL. Histoire mondiale de l'art. P., Solar, 1976 ; in-4, pleine toile rouge. L'art de la Vierge. – L'ameublement français sous la Renaissance. – MERSON. Peinture française au XVIIe et XVIIIe siècles. – Les merveilles de la gravure. – Ponçons d'étain. – Villes d'art célèbres : Milan, Florence, Venise, Rome. Plaquettes sur Ingres, Redon, Manet, Degas, Corot et Seurat.
244. 27463/1- 60 fascicules de la "Revue d'Auvergne" 20/30
245. 27463/2- AUBERT [VATTIER D'AMBROYSE (Valentine)]. Le littoral de la France. P., Victor Palmé, 1886-89 ; 6 vol. grand in-8. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs, fleurons et titres dorés, défauts mineurs aux reliures. Il manque des gravures aux tomes 4 (11), 5 (5) et 6 (8). 100/150
246. 27463/5 - MARTIN (Henri). Histoire de France, depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789. Paris, Furne, 1855-1860, 17 volumes, in-8. Demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés de filets et de fleurons dorés, titres et toisons dorés, plusieurs coiffes accidentées, petite usure aux coins, petites rousseurs en début et fin des volumes, très accentuées en fin de deux volumes. 60/100
247. 27463/6- THIERS (Adolphe). Histoire du Consulat et de l'Empire, faisant suite à l'histoire de la Révolution française. Paris, Paulin (t. 1 à 16), Paulin, Lheureux et Cie (t. 17 et 18), Lheureux et Cie (t. 19 et 20), 1845-1862, 20 volumes, in-8. Demi-chagrin vert, dos à quatre nerfs ornés de filets et de fleurons dorés, titres et toisons dorés. Quelques petites salissures sur les plats de deux volumes, quelques infimes petits défauts, intérieurs exempts de rousseurs.
Edition originale. Tables des gravures en fin de chaque volume non comprises dans la collation, table générale des gravures et table des cartes de l'atlas en fin du tome 20, sans le tome 21 (table générale analytique) paru 7 ans plus tard. 74 sur 75 gravures annoncées, plusieurs gravures sont mal placées. Bon exemplaire. 80/120
248. 27463/9- GOURDON DE GENOUILLAC (H.). Paris à travers les siècles. Histoire nationale de Paris et des parisiens depuis la fondation de Lutèce jusqu'à nos jours. P., F. Roy, 1879-1884 ; 5 vol. in-8. 480pp. – 504pp. – 456pp. – 480pp. – 504pp. Demi

chagrin bleu nuit, dos à nerfs avec fleurons, titres et tomaisons dorés, dos insolés, un dos cassé, usure aux coiffes, une coiffe accidentée, rousseurs, quelques cahiers déboîtés.

Seconde édition complète en 5 volumes, mais sans les 16 gravures en couleur annoncées. 30/50

249. 27838/9 - **VARIA**. Le ministère de la Victoire. Hommage à Georges Clémenceau. SENNEP, La guerre en chemise noire – Vichy. – Le Rire N° spécial. 10/20

250. 27759/1 - ARGOT, HUMOUR... environ 100 volumes ainsi que PIF GADGET de 1969 à 1973. 50/80

251. 27759/2 - BANDE DESSINEE, environ 90 volumes 80/100

252. 27759/3 - CINEMA et documents divers, environ 50 volumes 30/50

253. 27759/4 - CURIOSA, environ 100 volumes 100/150

254. 27759/5 - PREMIERE GUERRE MONDIALE, environ 50 volumes 50/100

255. 27759/6 - SECONDE GUERRE MONDIALE, environ 180 volumes 100/200

256. 27759/7 - ALGERIE – DE GAULLE, 30 vol. 20/50

257. 27759/8 - AFFAIRE DREYFUS, environ 60 vol. 80/150

258. 27759/9 - HISTOIRE (1800-2000), environ 250 vol. 200/300

259. 27759/10 - LITTERATURE contemporaine, Théâtre, Musique... environ 450 vol. 200/400

260. 27759/11 - MARXISME – REVOLUTION RUSSE – COMMUNISME, 140 vol. 80/150

261. 27268/175 - **BIBLIOGRAPHIE**/ 3 cartons : 150/200
TCHEMERZINE, Livres à figures rares et précieux édités en France au XVIIe siècle – FELLER, Dictionnaire historique – RIS-PAQUOT, Marques et monogrammes – OSTERWALDER, Dictionnaire des illustreurs 1800-1945 – CARTERET, Trésor du bibliophile – VICAIRE, Manuel de l'amateur de livres du XIXe s. – Bibliothèque de Stanislas Guaita. Catalogue de la Bibliothèque de Clermont-Ferrand.

262. 27268/175bis **BIBLIOGRAPHIE**. RENOUARD, Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVIe s. 1985, 3 vol. CIORANESCU, Bibliographie de la littérature française du XVIIIe s., 3 vol. – BRUNET, Manuel du libraire, 1844, 5 vol. Demi-basane de l'époque. VICAIRE, Bibliographie gastronomique. 150/200

263. 27268/193 - **BIBLIOGRAPHIE**. RENOUARD, Imprimeurs et libraire parisiens au XVIe s. – DURER, Catalogue raisonné de l'œuvre gravée – ANTHONIOZ, L'album Verne – BOUDET, Bibliographie de l'Indochine française 1913-1926. TIXIER, Voyage en lithographie dans le Puy-de-Dôme – MOUCHON, Supplément à la bibliographie sur la chasse de Thiébaud. – CLAUDIN, Place, ROCHEBILIERE, Bibliographie des éditions originales d'auteurs français, 1930. – GUMUCHIAN, catalogues XI 1929, XIV 1931. – MONTEILHET, Les maîtres de l'œuvre équestre. – CREHANGE, Les livres anciens de médecine et de pharmacie. – BREBION, Bibliographie des voyages dans l'Indochine française du IXe au XIX siècle. – FAY, Bibliographie des ouvrages français relatifs aux Etats-Unis. – DOBRON, Bibliotheca esoterica. – THEVENET, 3 siècles d'édition bourbonnaise. – BRUN, Robida. – MALLERET, Encyclopédie des auteurs montluçonnais. – OBERLE, Bacchus et Comus – THIEBAUD, Bibliographie des auteurs français sur la chasse, 1974. – BIZARE IV, N° spécial Fous littéraires, 1956. – 1 carton de catalogue de vente, photographie etc... 200/300
264. 27268/194 - **BIBLIOGRAPHIE**. Annuaires des ventes de livres – Argus du bibliophile. 2 cartons. 50/100
265. 27268/203 - **BIBLIOGRAPHIE**.
Les techniques de la gravure. – Sciences, médecine, pharmacie, de la Révolution à l'Empire. – Histoire illustrée de la gynécologie et de l'obstétrique. – Affiches 1939-1945. – Affiches publicitaires – Affiches et gravures art-déco. – Affiches et art publicitaire. – 11 catalogues de vente de photographies – Focus Est – Bibliotheca Corviniana. – Dictionnaire des Auteurs, coll. Bouquins. – BLAVIER, Fous littéraires – ROUYEYRE, Connaissances nécessaires à un bibliophile. 1899, 10 vol. in-8, brochés, très bon état. – BDM – Anthologie historique des lectures érotiques... (4 cartons) 100/150
266. 27268/221 - **BIBLIOGRAPHIE**. 2 cartons de catalogues de libraires – 1 carton argus des Cartes Postales – argus des monnaies. 50/60
267. 27268/184 - **BENEZIT**. Dictionnaire des peintres..., Gründ, 1999, 14 vol. – DELARGE, Dictionnaire des arts. 1 vol. 100/200
268. 27268/176 - **SCHURR**, Les petits maîtres de la peinture. 1 carton + varia. 50/100
269. 27268/177 - Flore, Faune, Jardins. 2 cartons 50/80
270. 27268/178 - Petit théâtre de silhouettes (carton coloriés collés sur contre-plaqué). 4 plaques de verre illustrées pour lanterne magique. Puzzle, Les proverbes de Jimmy. 20/30
271. 27268/179 - LITTERATURE. Varia essentiellement XXe s. éditions originales, envois... 200/300
272. 27268/180 - JOURNAUX. Petit parisien 1893 – Fermes et châteaux 1905 – Petit Journal, 1895 – Journal des demoiselles, 1874 + 1879 – Quelques N° de l'Assiette au beurre, Le Crapouillot... L'illustration, 1925, 1926, 1928, 1929, 1912 premier semestre, 1861, 2^e semestre – Revue de l'architecture, 1865. 100/150
273. 27268/181 - 1 carton Atlas Malte-Brun, Migeon, et cartes géographiques sous passe-partout... 80/120
274. 27268/182 - Cuisine – Gastronomie. 1 carton. 50/100

275. 27268/183 - Voyages (éditions XIXe et XXe). 7 cartons 100/200
276. 27268/185 - SCIENCES ET VARIA. Manuel-Roret (rééditions) – Numismatique – Aviation – Archéologie – Vitrail – Marine – Dictionnaire des sciences du XIXe s. – Traité de la Chaleur – La terre illustrée – FLAMMARION, Les étoiles – DOYON ET HUBRECHT, Architecture rurale et bourgeoise en France – Histoire naturelle de la santé... 80/100
277. 27268/186 - DICTIONNAIRES. Larousse du XIXe s. – Larousse du XXe s. Encyclopédie thématique Weber, Larousse universel... 100/150
278. 27268/187 - LITTERATURE. XXe s. Editions originales, envois 100/150
279. 27268/188 - Guides touristiques : Hachette, Ardouin-Dumazet (10 vol. reliés) – Maïf – Joanne – Michelin. 40/60
280. 27268/189 - 1 lot de marques-pages anciens et modernes, et 1 carton de vieux papiers sur l'Auvergne, Issoire, Clermont, Royat... 50/100
281. 27268/190 - AUVERGNE. 1 carton contenant plus de 200 plaquettes et documents sur l'Auvergne. 100/150
282. 27268/191 - HISTOIRE. Plusieurs cartons. 100/200
283. 27268/192 - REGIONALISME France. 80/120
284. 27268/195 - CHASSE – ANIMAUX.
Heuillet, Tous les chiens, races et standards. Villenave, La chasse. – Grand livre de la Chasse et de la nature. – La chasse silencieuse – L'histoire du fusil. – La vie des animaux, Larousse. – Code de la chasse – Dressage de Fram – ASSOLANT, La chasse au lion. – Vialar, La chasse... 50/100
285. 27268/196 - Merveilles de l'art religieux – La cité du Vatican – KARR, l'autographe français, 1872. – L'Album de la Guerre de 1914-1919. Histoire de la locomotion terrestre. 50/100
286. 27268/197 - Nantes et la Loire-Inférieure. 2 parties. In-folio, 1850, en feuilles mauvais état. 55 lithographies dont 5 en couleurs. 50/100
287. 27268/198 - 1 album d'estampes chinoises. In-folio oblong. Débroché. (1900 ?). 50/60
288. 27268/199 - LEVASSEUR. Atlas national. Relié. 1845. 97 cartes, limites en couleurs. 100/150
289. 27268/200 - LEVASSEUR, Atlas national, 1861, cartes en couleurs. - Atlas manuel de géographie moderne. – FRISQUE, Atlas départemental de la France, 2^e partie, Algérie et colonies françaises, beau cartonnage. – VUILLEMIN, La France et ses

- colonies, 1851, 97 cartes. MALTE-BRUN, La France illustrée, atlas. – La France pittoresque et la France maritime, 1 fort vol. in-8 de planches et cartes. Atlas divers. 200/300
290. 27268/201 - MANTZ (P.). Hans Holbein. P., Quantin, 1885, in-folio. 27 planches gravées hors-texte. 20/30
291. 27268/202 - [TYROSEMIOPHILIE]. 4 albums d'étiquettes de camembert et autres fromages. + HUMBERT, Images du roi Camembert. Edition Hier et demain, 1978. 50/100
292. 27268/204 - Moniteur des Dames et des Demoiselles, 1884-85-86-87-88. Gravures noir et couleurs. – La mode illustrée, 1872-1874-1877. – Le salon de la mode, 1882. 100/150
293. 27268/205 - WILDENSTEIN. Chardin. P., Les Beaux-arts, 1933. In-4, br. 50/80
294. 27268/206 - BEAUX-ARTS. Musique... 4 cartons 80/120
295. 27268/207 - VARIA. 100/200
296. 272268/209 - PAUVERT. Anthologie historique des lectures érotiques. 5 vol. velours rouge, illustré. 50/60
297. 27268/211 – LITTERATURE 80/100
GIRAUDOUX, œuvres littéraires. Grasset, in-8, cartonnage. – Pléiade : Pascal, Histoire de la science. – ARLAND, La terre natale, NRF, cartonnage bonnet. – POURRAT, Le chasseur de la nuit ; avec un envoi. – LOUYS, Le roi Pausole, Fayard, illustrations de Foujita. Editions Robert Morel : Célébration de l'andouille, ... de la pipe, ... du gendarme, ...du trou.
298. 27268/212 - VOYAGES. 3 cartons de bons livres reliés XIXe, le tour du monde etc... 100/150
299. 27268/213 - Livres en nombre :
Delille est-il mort ? Clermont, de Bussac, 1967, in-8, br. 52 exemplaires.
DUJARDIN – LORGEUX, Voyage au centre de Clermont-Ferrand. 1977, in-8, br. 21 exemplaires. 50/100
300. 27268/214 - Livres en nombre :
BESSON, Jour de colère, 1972. - ROUX, Anamorphoses ou l'insidieux poison. 1984. – Les pensées de Blaise pascal en 300 ans.
MORANGES, Poèmes, 1975. 50/100
301. 27268/215 - Livres en nombre :
POURRAT, Histoire des gens dans les montagnes du Centre. Les Volcans, 1976. 10 exemplaires.
RUDEL, Sources merveilleuses d'Auvergne et du Bourbonnais. Les Volcans, 1974. 5 ex 40/60

302. 27268/216 - VARIA. Volumes XIX e reliés. 4 cartons. 100/150
303. 27268/217 - COLETTE. Œuvres complètes. 16 vol. reliés sous étuis. 80/150
304. 27268/218 - HUGO (V.). Œuvres complètes. 13 vol. in-8, demi-chagrin rouge orné. Edition populaire XIXe, illustrée.
MARTIN (Henri). Histoire de France. 7 vol. in-8, demi-basane fauve, XIXe. 80/120
305. 27268/219 - 1 carton : 80/150
GUIZOT, Histoire de France. 5 vol. - Cartonnages Hachette - 7 volumes cartonnage percaline rouge ornée éditions Hachette :
TOUDOUZE... Les enfants d'Alsace...
306. 27268/220 - 3 cartons : Cartonnages et éditions diverses reliées, principalement du XIXe s. :
Le masque de Fer – Le Vicomte de Bragelone – Un cœur vaillant – Au pays de la Prière – Les femmes illustres – Le buisson
d'or – La vie de Jésus – Rabelais, Œuvres illustrées par G. Doré – Voyages en zigzag. Belgique illustrée...
100/200
307. 27268/222 - LITTERATURE, 28 volumes reliés XIXe et XXe siècle
Diable à Paris – Contes danois – Gil Blas – Cathédrales de France – La femme et la famille – Les femmes de la Bible – Premiers
voyages en Zigzag – Voyage d'Anacharsis en Grèce – Magasin des Demoiselles – Les Compagnon de Jéhu – Grandville, Les
étoiles – Surcouf – Romans parisiens. 50/80
308. 27268/223 - Lot de cartonnages, percaline XIXe et XXe s.
LENOTRE, La fille de Louis XVI – LACROIX, Mœurs, usages, costumes au Moyen Age. Vie militaire et religieuse au Moyen Age.
– MAYNE RED, Les enfants des bois. – BAKER, L'enfant du naufrage. – DEMAISON, Le livre des bêtes. – QUATRELLES, La
légende de la Vierge de Münster. – KIPLING, Le livre [Le second] Livre de la Jungle - BONVALOT, Du Caucase aux Indes à
travers le Pamir. 50/100
309. 27268/225 - 4 cartons de littérature variée, reliée, XIXe et XXe s. 100/200
310. 27268/226 - VARIA. LIVRES ILLUSTRÉS. 60/80
311. 27268/227 - VARIA, 1 carton éditions Arthaud, reliures XIXe et XXe s. (4 cartons) 50/80
312. 27268/228 - Spiritisme, ésotérisme, sciences occultes, 1 petit carton 20/40
313. 27268/229 - L'ILLUSTRATION. Divers N° spéciaux et 5 N° imprimés à Clermont entre juillet et septembre 1940 : N°
5080, 5084, 5085, 5087, 5088. 100
314. 27268/229 bis - GRAVURES. Un lot de gravures et estampes en tous genres. (1 carton et 3 chemises)
100/150

315. 27268/30 - GRAVURE. Planches de l'Encyclopédie, Dictionnaire des Beaux-arts – Médecine – Botanique (XVIIIe s.) – Mode et Marine (XIXe s.) 200/300
316. 27268/231 - 6 cartons de volumes reliés XVIIIe et XIXe siècles. 200/300
317. 27268/232 - VIGENERE (Blaise). Les images ou tableaux de platte peinture des deux Philostrates sophistes grecs et des statues de Callistrate... P., P. Baillet [1629] ; in-folio. Veau brun, reliure endommagée, avec manques au dos et aux coins, titre frotté, large mouillure. 100/150
318. 27268/233 - VIEUX PAPIERS. Menus, affichettes, journaux, gravures... 50/80
319. 27268/234 - lot d'affiches diverses, dont affiche de spectacles, cinéma, Ordre de rappel des réservistes, 24 août 1939... 50/60
320. 27268/235 - ENFANTINA. Ensemble de 4 cartons 80/100
321. 27268/236 - FRITSCH (J.). Nouveau traité de la fabrication des liqueurs d'après les procédés les plus récents. P., Masson, 1891 ; in-8. Demi-chagrin noir. Rare édition originale. 100/150
322. 27268/237 - BRANTOME. Les vies des Dames galantes. P., Union Latine d'Édition, 1953 ; 3 vol. in-8. Vélin d'éditeur, étuis. Illustrations in-texte en couleurs d'André HUBERT. - SILVESTRE – GEORGES – MOREAU-NELATON, Chemin de Croix. P., Flammarion – Enoch, 1897 ; in-4 oblong. Cartonnage illustré de l'éditeur. – GIDE, Poésies, Journal, Souvenirs. P., NRF, 1952 ; 2 vol. in-8, sous étui. Cartonnage Bonet. – DUCRET, D'estoc et de taille. P., Editions Médicis, 1949 ; in-4, br. Édition originale, un des 84 exemplaires hors-commerce nominatifs. – ROSTAND (Ed.). Chantecler. Gravures de Lucien BOUCHER – Cyrano de Bergerac, Gravures de Gaston BARRET. P., Vial, 1956 ; 2 vol. in-8, br. 60/100
323. 27268/238 - VERLAINE – BONNARD. Parallèlement. Genève, Edito Service, 1977 ; in-4 en feuilles sous chemise et étui. Avec une suite 30/50
324. 27268/239 - GRAFTY. Paris au bois. P., Plon & Nourrit, 1890 ; in-4. 325pp. Cartonnage d'éditeur en pleine percaline vert, plats illustrés. Tranches dorées. Nombreux dessins en noir in-texte et hors-texte couleurs. MILLAUD (Alb.) – CARAN D'ACHE. La comédie du jour sous la république athénienne. P., Plon, 1886 ; in-4. Cartonnage d'éditeur. 100/120
325. 27268/240 - CESENA (Amédée de). Campagne du Piémont et de Lombardie. P., Garnier, 1860 ; 2 parties en 1 vol. in-4. Demi-basane brune, dos à nerfs. Couverture conservée. Gravures sur acier d'après Winterhalter. 16 planches (types et costumes) hors-texte en couleurs. 4 cartes couleurs. 100/120
326. 27268/241 - FARIN (François). "Histoire de la ville de Rouen". Contenant son antiquité, sa fondation, l'histoire... Rouen, Jacques Amiot, 1710 ; 2 vol. in-12. 429pp. – 518pp. Basane brune, dos à nerfs ornés. Reliures frottées, 4 coiffes

arasées, des rousseurs. Manque le tome 3 qui concerne la fondation des abbayes, prieurés, monastères, et autres fondations religieuses. 50/80

327. 27268/242 - ROBERTSON (W.). Histoire de l'Amérique. Nouvelle édition. P., Janet et Cotelte, 1818 ; vol. in-8. Cartonnage de l'époque, dos lisses, pièces de titre rouges. 4 Cartes et 1 planche. Rousseurs. 50/60

328. 27268/243 - 1 lot de cartes. 20/30

329. 27268/244 - 1 lutrin XIXe s., en bois, avec les lettres IHS découpées dans le plateau. 1 chevalet de table en bois. 20/40

330. 27268/245 - 1 lutrin bois, XIXe s. 30/50

331. 27268/246 - 1 lutrin bois noir (origine Afrique), plateau découpé. 30/50

332. 27268/247 - SERRE-LIVRES, collection de 16 serre-livres en divers matières XXe s. (+ 5 serre-livres dépareillés). 100/150

333. 27268/248 - COLLECTION D'OBJETS DE DECORATIONS DE LIBRAIRIE. Bustes d'écrivains en plâtre, statuettes de lecteurs... 11 objets. 50/60

334. 27268/249 - CANIVETS. Lot de 6 canivets manuels du XIXe s. (corbeilles de fleurs et 2 paysages) encadrés dans 4 cartes ovales modernes. 50/60

335. 27598/32 - Varia : PETAIN – MILLET-ROBINET, Maison rustique des dames. - SAINT-PIERRE (M. de), Plaidoyer pour l'amnistie – REMY, La grande prière de Chartres. – DUBOIS, La nouvelle cuisine bourgeoise. 10/20

Etc...