

HERBELIN

Commissaire - Preneur

SAMEDI 27 SEPTEMBRE 2014 A 14 h 15

ARTS PRIMITIFS & OCEANIENS

Provenant d'anciennes collections Françaises et Belges

Expert /consultant :

Christian-Hervé NJIENSI

99, rue de la Scellerie - 37000 Tours

Port. 06.74.84.93.08 – Tél. 02.47.64.65.71 - email: christian.njiensi@yahoo.fr.

*Expositions : Vendredi 26 Septembre de 15 h 00 à 18 h 00
et le matin de la vente de 10 h 00 à 12 h 00*

Toute la vente en ligne sur www.interencheres.com/37001

Vente en Live sur [interencheres Live](http://interencheres.com)

1	Massue, Ile Pentecôte, Vanuatu Bois dur, patine d'usage brune. Haut : 87 cm	200/300
2	Massue classique de forme phallique, Kanak, Nouvelle Calédonie. XIXème siècle. Bois de gaïac, patine d'usage brun-foncé. Haut : 71,5 cm	200/300
3	Casse-tête en forme de « tête d'oiseau » dit cagou, Kanak, Nouvelle Calédonie XIXème siècle. Bois de gaïac, patine d'usage, ligature de fibres. Très bel exemplaire ancien, remarquable par l'amplitude du bec à la pointe effilée, de chaque côté, une protubérance formant œil. Haut : 67 cm Larg du bec : 40 cm Restaurations anciennes, encoches d'usage sur la hampe	400/600
4	Rare casse-tête, Archipel des Salomon Bois, patine brun-foncée. Haut : 87,5 cm <i>Provenance : Collection privée, dans la famille depuis deux générations</i>	300/400
5	« Supé » casse-tête, centre de Malaita Iles Salomon. XIXème siècle. Bois dur, patine d'usage brun-noir. Ce type de casse-tête pouvait aussi servir de monnaie de dot pour les mariages importants. Haut : 88 cm <i>Provenance : Collection privée, dans la famille depuis deux générations</i>	500/700
6	Massue courte et plate, Macana, Guyane XIXème siècle Bois dur gravé d'un décor de motifs traditionnel. Haut : 43,5 cm	350/450
7	Paire de longs « Casse-tête » de guerre, Golf Papou Bois de palmier noir, le décor gravé est caractéristique du style général du golfe. Haut : 138 et 139 cm	500/700
8	Bâton de cérémonie Vanuatu Bois, patine brun-clair. Haut : 95 cm	200/300
9	Un arc et neuf sagaies, populations Dani, Papouasie Nouvelle Guinée Neuf sagaies, des courtes barbelures sont sculptées à l'extrémité. Long.160 cm - Arc : 178 cm	150/250
10	Un arc, un carquois et deux flèches, populations Dani, Papouasie Nouvelle Guinée Haut : 155 cm	80/120
11	Monnaie d'échange, Archipel des Salomon Signe de richesse et symbole de l'au-delà. Coquillage de bénitier poli (<i>tridacna gigas</i>). Dim : 13,5x13, 2 cm et 12,2x11 cm <i>Provenance : Collection privée du Lot, dans la famille depuis deux générations</i>	300/400
12	Monnaie d'échange, Archipel des Salomon Signe de richesse et symbole de l'au-delà. Coquillage de bénitier poli (<i>tridacna gigas</i>). Dim : 14x16, 5 cm <i>Provenance : Collection privée du Lot, dans la famille depuis deux générations</i>	200/300
13	Deux pendentifs en coquillage, Naga Dim : 6,3x6, 3 cm et 7x6, 5 cm	120/180

- 14 Poignard Asmat en os de Casoar, Papouasie** 80/150
Haut : 34,5 cm
- 15 Amulette de vengeance Tu Doh, Ifugao, Luçon, Philippine** 250/350
Bois, défense de cochon sauvage, ligature de jonc, dents, cordelette.
Haut : 43,5 cm
- 16 Masque « baba » lié au culte de l'igname, Coiffe Moyen-Sepik, Nouvelle Guinée** 300/500
Vannerie, pigments.
Dim : 34x34 cm
Provenance : Collection privée du Lot, dans la famille depuis deux générations
- 17 Statue ithyphallique, Wosera, Moyen Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée** 200/300
Bois, plumes, coquillage, fibres.
Haut : 106 cm
- 18 Figure féminine « Nogwi » debout sur une base en forme de dôme, Nukuma, Monts Waskuk, Papouasie Nouvelle Guinée** 300/500
Bois, polychromie.
Haut : 99 cm
Provenance : Collection privée du Lot, dans la famille depuis deux générations
- 19 Long masque d'esprit surmonté d'un calao totémique, Nukuma, Monts Waskuk, Papouasie** 500/700
Bois polychrome
Haut : 166 cm
- 20 Bouchon de flûte à stylisation anthropomorphe, aire Biwat, cours Moyen de la rivière Yuat, Papouasie Nouvelle Guinée** 2000/3000
Début XXème ou antérieur
Bois, coquillage, plumes de casoar, fibres,
Bouchon de flûte « wusear » paré de ses ornements rituels.
Haut : 90 cm sans les plumes.

Provenance : Collection privée du Lot, dans la famille depuis deux générations

Bibliographie :
- Meyer, Art Océanien, page 210.
- Dapper-Visions d'Océanie, page 116.
- 21 Gracile figure d'esprit ithyphallique; amulette** 250/350
Bois patiné à la fumée
Papouasie, Singarin, bas Sepik.
Haut : 13,5 cm
- 22 Poteau protecteur gardien de village, Hampatong, Bornéo, Indonésie. Fin XIX- début XXème siècle** 1400/1600
Bois, pigments.
Il est sculpté d'un personnage accroupi les genoux serrés, la base sur laquelle se tient le personnage est gravée d'un décor floral.
Haut : 127 cm
Provenance : Ancienne collection Colin Sayers, Cape Town, Afrique du Sud
- 23 Peigne de cérémonie, tribu Miao, Chine** 200/300
Argent bas-titre.
Haut : 21,5 cm
- 24 « Asyk » Ornement de tresse des femmes Tekke, Turkménistan** 200/300
Argent partiellement doré et cornaline.
Haut : 17 cm
- 25 Poignard « Djembiya », Yémen** 100/150
Garnitures argentées et gravées à décor motifs géométriques.
Haut : 34 cm

- 26 Statue funéraire anthropomorphe Sakalava, Madagascar** 1200/1400
Bois de camphrier érodé.
Haut : 77 cm
Usures visibles
- Note : Sculpture antérieure au 1^{er} juin 1947. Peut-être commercialisée sous couvert du règlement du CE du 09/12/1996
- 27 Ancienne sculpture funéraire en forme d'oiseau, Sakalava, Madagascar** 800/1200
Bois de camphrier érodé.
Haut : 64 cm
Usures visibles
- Note : Sculpture antérieure au 1^{er} juin 1947. Peut-être commercialisée sous couvert du règlement du CE du 09/12/1996
- 28 Couple de dignitaires, Sakalava, Madagascar** 300/500
Bois.
La qualité de ces sculptures, destinées au marché colonial, fait d'elles un bel exemple du savoir-faire des artisans malgaches.
Haut : 77,5 cm
Provenance : Collection monsieur Dubois en Touraine
- 29 Gardien de sommeil Gurage, Ethiopie** 400/600
Bois, pigments, base érodée
Panneau de bois rectangulaire à figuration anthropomorphe minimale, la tête figurée par un disque.
Dim : 26x138 cm
- Note : il faisait office de protection et assurait un sommeil paisible.
- 30 Sculpture Dagari, Burkina Faso** 300/400
Bois érodé, traces de libations.
La partie basse en forme de fourche surmontée d'un long tronc cylindrique sculptée en son sommet d'une tête humaine.
Haut : 58 cm
Provenance : Collection Michel Collin
- 31 Sculpture anthropomorphe, Bornéo, Indonésie** 500/700
Bois érodé.
Haut : 85 cm
- 32 Statuette Dogon, Mali** 150/250
Bois raviné.
Haut : 36 cm
- 33 Poupée de fécondité, Zande, République Démocratique du Congo** 250/350
Bois, pigments naturels, perles, anneaux métalliques.
Haut : 19,5 cm
- 34 Poupée de fertilité, Nyamwezi, Tanzanie** 350/450
Calebasses, perles, pigments naturels.
Haut : 34 cm
- Bibliographie : Isn't s/he a Doll ? de E. L. Cameron, 1996, p. 90 (pour un exemplaire proche)
- 35 Calebasse surmontée d'un buste féminin, Luba, République Démocratique du Congo** 350/450
Calebasse, bois, plumes.
Haut : 32 cm
- 36 Gourdes, Zigua et Kwere, Tanzanie** 600/800
Calebasse, bois, fibres.
Ces récipients étaient principalement utilisés pour transporter des substances médicinales ou magiques.
Haut: 19 cm et 27 cm

- 37 « **Mangala** » jeu traditionnel à seize trous aux extrémités sculptées de têtes humaines, Hemba, République Démocratique du Congo 600/800
Bois à patine d'usage brun-foncé.
Long : 42 cm
- 38 **Awalé à douze trous** à l'extrémité sculptée d'une tête stylisée, Makonde, Tanzanie 120/180
Bois dur à patine d'usage.
Dim : 73x18, 5 cm
- 39 **Belle et ancienne serrure Bambara, Mali** 400/600
Bois, ancienne patine brun-foncé.
Elle est constituée de deux pièces disposées en croix, la partie centrale à figuration anthropomorphe stylisée, le pêne à l'horizontal.
Note : Chez les Bambara le terme le plus usité pour désigner une serrure est « *Konbarabara* » (littéralement : protubérance de porte).
Haut : 51 cm

Bibliographie : Arts d'Afrique Noire. Eté 2004, no 130.
- 40 **Rare cuillère au large et profond cuilleron, Mongo, République Démocratique du Congo** 150/250
Bois, patine d'usage sombre, traces de matières grasses incrustées et desséchées.
Haut : 44,5 cm. Larg max : 16,5 cm

Bibliographie : Marc Ginzberg, Afrique l'art des formes, page 99.
Petit éclat visible.
- 41 **Appuie-nuque, Oromo, Ethiopie** 80/120
Bois plein à patine brun-foncé, assise légèrement incurvée.
Dim : 18,5x17,5x9,5 cm
- 42 **Appuie-nuque Kaffa, Ethiopie** 80/120
Bois, patine d'usage brun-foncé.
Dim : 15x17 cm
- 43 **Appuie-nuque, Oromo, Ethiopie** 80/120
Bois, patine d'usage brun-foncé légèrement grasse.
Haut : 16,5 cm
- 44 **Appuie-nuque Kambatta, Ethiopie** 120/180
Bois, patine d'usage brune.
Belle sculpture ornée de motifs géométriques.
Haut : 16,5 cm
- 45 **Appuie-nuque Sidamo, Ethiopie** 150/250
Il est taillé dans un bloc de bois plein, sur une face un taquet sur lequel venait s'attacher une cordelette.
Belle matière régulière de la patine prouvant une utilisation répétée dans le temps.
Dim : 17,5x15, 2 cm
- 46 **Appuie-nuque Boni, Somalie** 250/350
Bois, patine d'usage.
Les parois latérales gravées de motifs d'entrelacs.
Dim : 17,2x 15,2 cm
- 47 **Tabouret tripode Rendille, Kenya** 120/180
Bois, patine d'usage.
Dim : 21x37 cm
- 48 **Appuie-Tête pouvant servir de tabouret pour les dignitaires, Dinka, Soudan Méridional** 200/300
Bois, belle patine d'usage brune.
Haut : 16,5 cm. Long : 43 cm
- 49 **Appui-dos sculpté pouvant également servir de chaise, apanage des hommes Jonga-Hamba, région de l'équateur, République Démocratique du Congo** 600/800
Bois, patine d'usage, clous en laiton.

Plateau d'appui ajouré et orné de clous en laiton faisant décor.
Dim : 58x30 cm

- 50 Très bel appui-dos, de type Sankuru, NKutu, République Démocratique Congo** 500/700
Bois, clous en laiton, pigments naturels.
Cet appui-dos, d'un type peu fréquent, était réservé aux notables ; il présente une profonde patine d'usage qui prouve une utilisation prolongée.
Long : 40 cm.
- Bibliographie : Les trépiéds et appuis-dos du Congo belge de Joseph Maes, 1930, pl. XII (pour des exemplaires proches).
- 51 Tabouret d'initié dans la société de grade du Bwami, Lega, République Démocratique du Congo** 350/450
Bois, ancienne patine d'usage.
Haut : 22 cm. Long : 25 cm. Larg : 18 cm
- 52 Tabouret Kusu, Luba, République Démocratique du Congo** 600/800
Bois, belle patine laquée noire.
Haut : 34 cm. Diam : 27 cm
Erosions localisées
- 53 Tabouret monoxyle Pende, République Démocratique du Congo** 400/600
Base érodée.
Trois personnages agenouillés supportent l'assise circulaire.
Haut : 34 cm. Diam : 27 cm
Usures d'usage visibles
- 54 Tabouret à motif animal, Pende, République Démocratique du Congo** 500/700
Bois, ancienne patine d'usage.
Haut : 27 cm
- 55 « Omakipa », Cuanhama, Angola, Nord de la Namibie** 250/350
Ivoire à patine brune. 6x5 cm
- **Labret en ivoire Dinka, Soudan**
Dim : 6,5x3 cm
- 56 Paire d'ornements d'oreille Mursi-Surma, Soudan-Ethiopie** 700/900
Bel ivoire ancien à patine d'usage crème nuancée.
Ornements en forme de disques fixés dans les lobes distendus des oreilles des jeunes filles Mursi Et Surma.
Décor de petites lignes parallèles et en V pyrogravées et à rehauts d'argile blanc.
Diam : 8 cm
- Note : Les ornements en ivoire sont les plus rares et signes de prestige.
- 57 Pique à deux dents sculptées d'une figure féminine debout « mwana hiti », Zaramo, Tanzanie** 200/300
Ivoire à patine brune.
Haut : 18,2 cm
- 58 Epingle à cheveu sculptée d'une figure « mwana hiti » Zaramo, Tanzanie** 120/180
Bois patiné orne de motifs géométriques.
Haut : 30,5 cm
- 59 Poupée de fécondité Ewé, Togo** 150/250
Os à patine d'usage de teinte orangée, colliers de perles de traite, coquillages.
Long : 21 cm
- 60 Masque «Pakasa », Holo, région du sud - Bandundu, République Démocratique du Congo** 1200/1400
Bois, fibres.
Le pakasa ou buffle est le symbole de force et de l'esprit de vengeance, c'est un masque de danse.
Dim : 44x37 cm
- 61 Très beau masque-heaume, Yaka, République Démocratique du Congo** 800/1200

Bois, pigments naturels, fibres végétales.

Ce masque symbolise les pouvoirs particuliers du buffle que possèdent également les chefs Yaka. Au-delà il représente souvent l'extension corporelle du pouvoir des sorciers.

Long : 34 cm

Bibliographie : Mbawa-pakasa l'image du buffle chez les Yaka et leurs voisins de Arthur Bourgeois, Arts d'Afrique Noire, printemps 1981 n° 77.

- | | | |
|-----------|--|-----------|
| 62 | Rare masque-heaume à mitre « Bwadi », Tétéla Sungu, République Démocratique du Congo
Bois, pigments naturels, fibres.
Ces masques, aux rôles complexes, occupaient une place particulièrement importante lors de certaines cérémonies où intervenaient devins et guérisseurs. La très belle construction plastique de ce masque est complétée par un remarquable jeu de couleurs.
Haut : 67 cm

Bibliographie : Autour des Songye de Julien Volper, 2012, p. 132 et 139 (pour des exemplaires proches) | 400/600 |
| 63 | Cimier Budja, République Démocratique du Congo
Bois, vannerie, fibres végétales.
Haut : 54 cm
Restaurations | 250/350 |
| 64 | Masque Mbuya de type Muyombo, Pende, République Démocratique du Congo
Bois, pigments, fibres végétales.
Haut : 49 cm | 200/300 |
| 65 | Masque féminin Kifwebe, Songye, République Démocratique du Congo
Bois, pigments, fibres.
Haut : 46 cm. Larg : 24,5 cm | 300/400 |
| 66 | Masque Kifwébé, Songye, République Démocratique du Congo
Bois, pigments, fibres végétales.
Haut : 40 cm | 800/1200 |
| 67 | Masque « Phumbu aufumu », Pende, République Démocratique du Congo
Bois, pigments, éclat avec manque visible.
Masque expressionniste figurant un long visage orné de petits triangles disposés en damier.
Il est l'un des symboles du haut pouvoir politique.
Haut : 71 cm | 1500/2000 |
| 68 | Masque « Pwo » Tschokwe, Angola/ République Démocratique du Congo
Bois, nguba, fibres, raphia, des pointillés délimitent les parties du visage, insigne clanique gravé sur le front.
Haut : 25 cm
<i>Provenance : Collection privée Bruges, Belgique</i> | 1000/1500 |
| 69 | Masque Tschokwe, République Démocratique du Congo
Bois, patine d'usage brun-foncé, coiffe.
Haut : 30 cm | 600/800 |
| 70 | Grande statue « Iagalagana », Mumuye, Nigéria
Bois, patine claire.
Haut : 84 cm | 800/1200 |
| 71 | Statue Chamba, Nigéria
Bois, patine brun-foncé.
Haut : 52,5 cm | 350/450 |
| 72 | Statue féminine debout, région de la Bénoué, Montol, Nigéria
Bois, ancienne patine.
Haut : 47 cm | 200/300 |
| 73 | Paire de jumeaux Ibeji, Yorouba, Nigéria
Bois à ancienne patine brun-rouge brillante, pigments. | 500/700 |

Ils sont représentés debout sur une base cylindrique, les mains posées sur les hanches et une coiffure haute évoquant la couronne royale.

Haut : 29 cm et 32cm

- 74 Statue de jumelle Ibeji, Yorouba, Nigéria** 250/350
Bois à ancienne patine brun-foncé, pigments.
Elle est représentée debout sur une base circulaire, la poitrine fière, les bras détachés du corps et les mains posées sur les hanches.
- 75 Statue anthropomorphe Yorouba, Nigeria** 200/300
Bois patine brun-foncé, colliers de perles rouges.
Haut : 22,5 cm
- 76 Statue à stylisation anthropomorphe, Chamba, Nigéria** 450/550
Bois, pigments.
Haut : 40,5 cm
- 77 Masque casque « Vakono », Mumuye, Nigéria** 500/700
Bois, pigments.
Long : 27 cm. Haut : 14 cm
- 78 Masque anthropomorphe « Akbe Chaka » de la société Menang, confins de la cross river, Cameroun/Nigéria** 1000/1500
Bois, cuir, bambou
Puissant masque destiné au contrôle de l'ordre social : il figure un visage recouvert de peau d'antilope, la bouche ouverte rectangulaire aux dents en bambou, une coiffe en calotte à crête sagittale.
Haut : 35 cm
- Note : On retrouve le même rituel et le même masque chez les Ejagham au Nigéria.
Bibliographie : Rois et sculpteurs de l'ouest Cameroun-Louis Perrois. Jean Paul Notué, page 229.
- 79 Rare masque anthropomorphe, société Ekpo, Ibibio, Nigéria** 1000/1500
Bois, patine noire.
Haut : 30 cm
- 80 Masque « Elu » peuple Ogoni, région de la Cross River, Nigéria** 2000/3000
Bois, ancienne patine brune, enduit noir, pigments, fibres, les dents taillées dans la nervure centrale de feuilles de palmier
Masque représentant un visage humain à mâchoire articulée surmonté d'un élément emblématique de l'ethnie.
Haut/ 0,27 m.
Pièce ancienne, restauration
- Note/Provenance : Certificat d'Expertise de monsieur Pierre Vérité, Galerie Carrefour ,141 boulevard Raspail à Paris. Le 29 août 1971.
- 81 Superbe masque « Mukishi wa Pwo », Chokwe, République Démocratique du Congo** 600/800
Bois, ancienne patine, pigments.
Masque figurant un visage humain aux traits raffinés, les yeux fendus, des scarifications sur le front, les tempes et celles en dessous des yeux symbolisant les larmes « Masoji ».
La bouche à rehaut de kaolin blanc et la coiffe à multi coques.
Haut : 22 cm
- Provenance : Collection privée Anvers, Belgique.
Note : Ancienne vente Christie's, 26 mars 1996, no 132.
- 82 Statue fétiche Yaka, République Démocratique du Congo** 400/600
Bois, ancienne patine brune, charge magique abdominale, pigments, pagne en tissu, agglomérat rituel.
Haut : 39 cm
Provenance : Collection privée Anvers, Belgique
- 83 Statuette fétiche Téké, Congo** 300/400
Bois, patine brune, charge magique.
Fétiche représentant un personnage anthropomorphe debout, le visage scarifié, une petite barbe

et le torse enveloppé d'une charge magique « bilongo » maintenue par un tissu.
Haut : 23 cm

- 84 Statuette fétiche Téké, Congo** 250/350
Bois, patine brun-foncé, charge magique, tissu.
Personnage debout au long cou et au torse enveloppé d'une charge magique maintenue par un tissu rouge.
Haut : 23 cm
- 85 Statue fétiche masculin Songye, République Démocratique du Congo** 800/1000
Bois, ancienne patine, collier de perles bleues et blanches, corne
Haut : 31,5 cm.
Base érodée
- 86 Statue fétiche à reliquaire abdominal évidé, Yanzi, Congo** 250/350
Bois, belle patine brun-clair et bois noirci.
Haut : 27 cm
Petits éclats
Provenance : Collection G.S, Liège, Belgique
- 87 Porteuse de coupe « Mboko » Luba, République Démocratique du Congo** 3000/4000
Bois, ancienne patine noire.
Les porteuses de coupe font partie du matériel divinatoire des mediums luba appelés Bilumbu.
Haut : 48 cm
Fentes, éclats
Provenance : Collection Grimonprez, Belgique.
- 88 Importante statue masculine d'ancêtre, Hemba, République Démocratique du Congo** 1500/2500
Bois, ancienne patine brun-foncé, pagne en raphia.
Le personnage est représenté debout sur une base circulaire, l'ombilic et la glotte saillants, les mains posées de part et d'autre de l'abdomen. Le visage aux traits fins et à l'expression sereine, le menton lisse se prolonge par un bandeau et le menton ourlé d'un collier de barbe.
Remarquable équilibre et symétrie dans le traitement du corps.
Haut : 78 cm
Etat : manque visible sur la coiffure

Provenance : Ancienne collection Edmondo Remondino, Bruxelles et à la suite collection angevine
- 89 Collier des membres du Bwami, peuple Lega, République Démocratique du Congo** 800/1000
Il est composé de :
- Perles de verre (rouges, blanches, bleue, verte).
- huit dents.
- Deux amulettes en ivoire
- un pendentif anthropomorphe en ivoire de 7,5 cm.
Provenance : collection privée belge
- 90 Figurine de grade anthropomorphe « Iginga », peuple Léga, République Démocratique du Congo** 1000/1500
Ivoire à patine brun-rouge et foncé par endroits.
Haut : 18 cm
Provenance : Collection Grimonprez, Belgique

Note : Sculpture antérieure au 1^{er} juin 1947. Peut-être commercialisée sous couvert du règlement du CE du 09/12/1996
- 91 Battoir à écorces, Léga, République Démocratique du Congo** 400/600
Ivoire, patine brun-foncé.
Haut : 9,5 cm

Note : Sculpture antérieure au 1^{er} juin 1947. Peut-être commercialisée sous couvert du règlement du CE du 09/12/1996
- 92 Figurine figurant une maternité assise, Azande, République Démocratique du Congo** 1000/1500
Ivoire, patine brun-noir, métal.
Haut : 10,5 cm

Provenance : Collection Grimonprez, Belgique

Note : Sculpture antérieure au 1^{er} juin 1947. Peut-être commercialisée sous couvert du règlement du CE du 09/12/1996

- 93 Pendentif Ikhoko représentant le masque muyombo, Pendé, République Démocratique du Congo** 800/1000
Ivoire, patine brun-orangé.
Haut : 8,5 cm
Provenance : Ancienne collection Soesbeghe, Belgique
- Note : Sculpture antérieure au 1^{er} juin 1947. Peut-être commercialisée sous couvert du règlement du CE du 09/12/1996
- 94 Deux anciens Ikhoko en ivoire, Pende, République Démocratique du Congo** 1000/1200
Haut : 5,7 cm et 6 cm
Provenance : Ancienne collection Soesbeghe, Belgique
- Note : Sculpture antérieure au 1^{er} juin 1947. Peut-être commercialisée sous couvert du règlement du CE du 09/12/1996
- 95 Pendentif Ikhoko ivoire à la haute coiffe, Pendé, République Démocratique du Congo** 600/800
Haut : 7,7 cm
Provenance : Ancienne collection Soesbeghe, Belgique
- Note : Sculpture antérieure au 1^{er} juin 1947. Peut-être commercialisée sous couvert du règlement du CE du 09/12/1996
- 96 Rare pendentif Ikhoko, Pendé, République Démocratique du Congo.** 350/450
Bois, patine brune.
Haut : 6,5 cm
Provenance : Ancienne collection Soesbeghe, Belgique
- Note : Sculpture antérieure au 1^{er} juin 1947. Peut-être commercialisée sous couvert du règlement du CE du 09/12/1996
- 97 Outil en ivoire Lega, République Démocratique du Congo** 300/500
Ivoire, patine brune-foncé, décor de motifs de points de cercles.
Haut : 19 cm. Larg max : 4 cm
Note : Symbolise à la fois le marteau « nondo » sans manche et le pilon pour aplatir une écorce de Tapa.
Bibliographie : Voir catalogue collection Bela Hein, Grand Initié des Ivoires Lega, page 44, photo 25.
Note : Sculpture antérieure au 1^{er} juin 1947. Peut-être commercialisée sous couvert du règlement du CE du 09/12/1996
- 98 Appuie-tête en os, Luba, République Démocratique du Congo.** 1500/2000
De forme rectangulaire et sculpté de part et d'autre d'un masque lunaire à scarifications faciales.
Dim : 22,5x4, 3x 8 cm
Restaurations
Provenance : Collection Grimonprez, Belgique
- 99 Statuette janiforme « Katanda » de la société Bwami, peuple Léga, République Démocratique du Congo** 2500/3500
Bois, ancienne patine sombre, pigments.
Statue d'enseignement aux bras levés et au torse perforé.
Haut : 20 cm
Restaurations, petits manques.
Provenance : Collection Grimonprez, Belgique
- Bibliographie : Musée Dapper-Initiés Bassin du Congo, page 80.
- 100 Chaise de chef Tschokwe, Angola/ République Démocratique du Congo** 2500/3500
Bois, peau, chevilles en bois, vernis.

Belle chaise traditionnelle, commande d'un chef Tschokwe mais inspirée des modèles anciens Portugais.

Le dossier ajouré aux montants sculptés sommitalement d'une figure humaine assise, la traverse ornée en relief d'un masque masculin Cihongo et de figures animales.

Le siège est recouvert d'une peau tendue et les barreaux sculptés de figures symboliques animales et humaines dont un porteur de masque Cihongo.

Haut : 74 cm. Larg : 31 cm.

Restaurations

Provenance : Collection Joseph Christiaens, Bruges, Belgique

101 Tabouret caryatide, Luba, République Démocratique du Congo 1800/2200

Bois, belle patine brun-clair à rehaut de bois noirci.

Personnage féminin debout sur une base circulaire, les jambes courtes, la poitrine fièrement dressée, le bras gauche levé au contact de l'assise et le bras droit tenant un sceptre.

Haut : 41 cm

Provenance : Collection privée Anvers, Belgique

102 Tabouret royal Bushoong, République Démocratique du Congo. 1200/1400

Bois, raphia, cauris, perles, velours shoowa.

Haut : 52 cm. Diam : 29 cm

103 Tambour anthropomorphe Luba, style de l'atelier Zela, République Démocratique du Congo 6000/8000

Bois, peau.

Tambour figurant deux personnages féminins assis dos à dos sur une base circulaire et les jambes repliées.

Les torsos richement ornés de scarifications, les poitrines généreuses, les mains levés soutenant le tambour.

Haut : 75 cm. Diam : 31 cm

Base lacunaire, usures d'usage, restaurations

Provenance : Collection Joseph Christiaens Bruges, Belgique

Bibliographie : Dapper-Luba aux sources du Zaire, page 200

104 Tambour non figuratif Luba, République Démocratique du Congo 500/700

Bois, peau, aluminium.

Les motifs géométriques font allusion aux prohibitions royales « bizila », aux esprits tutélaires et aux paysages sacrés.

Haut : 33 cm

105 Statuette masculine debout, Baoulé, Côte d'Ivoire 300/500

Bois, patine brun-foncé, scarifications, chéloïdes.

Haut : 36 cm

Erosions partielles et fentes visibles

106 Statue féminine sur pieds, Mossi, Burkina Faso 300/500

Bois dur, patine brun-rouge brillante.

Femme debout, les longs bras encadrent son buste, la poitrine généreuse, le visage surmonté d'une coiffure à crête centrale et nattes latérales.

Haut : 40 cm

Petit accident (coiffe), fentes.

107 Statue fétiche debout, Songye, République Démocratique du Congo 1000/1200

Bois, métal, corne, agglomérat rituel, collier de graines, charge rituelle, peau.

Haut : 43 cm

Provenance : Collection privée, Bruges, Belgique

108 Statue anthropomorphe Makondé, Tanzanie/Mozambique 500/700

Bois, ancienne patine sombre.

Femme debout sur une base érodée, les bras détachés du corps et les mains au contact de la poitrine généreuse, le visage entièrement scarifié.

Erosions et manques visibles, restauration

Haut : 34,5 cm

Provenance : Collection Michel Collin

- 109 Rare sifflet « Nsiba », Yombe, République Démocratique du Congo** 500/700
Bois.
Belle patine démontrant une longue utilisation. Ce type de sifflet était généralement utilisé pour la chasse et un caractère magique lui est souvent attaché.
Haut : 27,5 cm
- Bibliographie : La systématique des aérophones de l'Afrique Centrale, de J.-S. Laurenty, 1974, planches XXXVI et XXXVII, n° 422 à 438 (pour des exemplaires semblables) ; Raoul Lehuard, Arts d'Afrique Noire, n° 6, été 1973, p. 13.
- 110 Canne Mossi, Burkina Faso** 250/350
Bois, pommeau en laiton orné d'un visage stylisé.
Haut : 96 cm
Provenance : Ancienne collection Massa
- 111 Rare épée cérémonielle « Oshele », NKutshu, Kela ou Basongo, République Démocratique du Congo.** 300/500
Bois, pigments naturels.
Cet exemplaire, insigne de dignitaire, se distingue des formes classiques dont la lame est habituellement en fer.
Haut : 50 cm
- Bibliographie : Armes de jet des populations du Congo belge de Joseph Maes, Congo, 1922.
- 112 Rare couteau et son fourreau, Ondonga, groupe Ovambo, Nord de la Namibie/sud Angola.** 1400/1600
Bois, fer, cuivre.
Une petite lame de fer s'insère dans son étui de forme semi-circulaire recouvert de lamelles de cuivre décoré de pointillés.
Note : C'est un couteau de prestige réservé aux hommes hauts gradés et aux membres des familles royales.
Dim : 12x18, 5 cm
- Provenance : Collection privée belge*
- 113 « Mossal » Couteau discoïde symétrique Ngul-Yanzi, République Démocratique du Congo** 1300/1500
Fer, bois, avant 1940.
Haut : 39 cm, larg max : 22 cm
- Note : Ces couteaux étaient très probablement utilisés lors de danses ou de parades.
Bibliographie : De fer et de fierté de Jean Elsen, 2003.
- 114 Couteau faucille, Mangbetu, République Démocratique du Congo** 1000/1200
Belle lame en acier forgé percée d'un trou.
Le manche en ivoire à ancienne patine blonde est finement sculpté d'une tête humaine au crâne allongé caractéristique de l'ethnie.
Haut : 43,5 cm
Long du manche en ivoire : 16 cm
- Provenance : Collection privée belge*
- Note : Exemplaire très proche de celui présenté page 45, Beauté Fatale-Armes d'Afrique Centrale.
- 115 Couteau avec son fourreau, Abarambo, République Démocratique du Congo** 250/350
Manche en ivoire, fer, cuir, métal.
Long totale : 21,5 cm
- 116 Poignard et son fourreau, Azandé, République Démocratique du Congo** 120/180
Fer, cuir, ivoire.
Haut : 26,5 cm
- 117 Epée courte Kanioka, Lunda, République Démocratique du Congo/Angola** 250/350
Fer, cuir.
Fourreau composé de cuir marouflé sur de fines lamelles de bois à plusieurs arêtes.
Long : 70 cm

- 118 Effigie féminine « venavi » Vinavi Evhe/Ewe, Togo** 150/250
Bois, bois noirci, jolie patine d'usage brune, un trou est percé à l'emplacement de la bouche.
Haut : 19,5 cm
- 119 Statuette de jumeau « venavi », Evhe/Ewe, Togo ou Ghana.** 200/250
Bois, pigment minéral blanc.
La très belle patine de cet objet témoigne des soins qui lui ont été prodigués sur une longue période. Il est intéressant de noter que la forme losangique des yeux rapproche cette statuette des productions Yoruba.
Haut 175 cm
- 120 Statue féminine Ngbandi, région de l'Oubangui, République Démocratique du Congo/Centrafrrique** 350/450
Bois, ancienne patine brune
Haut : 15,5 cm
Petit accident au pied, fente
Provenance : Collection privée Anvers, Belgique

Note : Ancienne vente Christie's dans les années 1990.
- 121 Masque diminutif Baoulé, Côte d'Ivoire** 150/250
Bois, belle patine d'usage brun-clair.
Haut : 13,5 cm
- 122 Masque-passeport Bassa, Libéria** 400/600
Bois incrusté profondément d'une patine brune, ancienne patine d'usage brune.
Masquette figurant un visage humain concave-convexe, le menton pointu, le front bombé et une coiffure à grosses nattes.
Haut : 9,5 cm

Provenance : Collection privée belge
- 123 Poupée de fécondité, région des Monts Mandara, Nord Cameroun** 150/250
Os, fils de coton, perles, amulettes.
Haut : 14 cm
- 124 -Etrier de poulie de métier à tisser, Gouro, Côte d'Ivoire** 250/350
Bois, patine d'usage noire.
L'étrier surmonté d'une tête au visage souriant et coiffe à trois coques nattées.
Haut : 15 cm.
- Etrier de poulie de métier à tisser, Baoulé, Côte d'Ivoire
Bois, belle patine d'usage brun-clair, bobine.
L'étrier surmonté de deux masques Goli.
Haut : 20 cm
- 125 Bel étrier de poulie de métier à tisser, Baoulé, Côte d'Ivoire** 200/300
Bois, patine brun-foncé.
Poulie de tisserand surmontée d'un visage humain aux traits fins.
Haut : 19,5 cm
- 126 « Katatora », cadre divinatoire céphalomorphe à friction, Luba, République Démocratique du Congo** 400/600
Bois, pigments, profonde patine d'usage.
Haut : 15 cm

Note : La divination Kashekesheke repose sur un instrument de bois Katatora qui fonctionne comme intermédiaire entre le devin et son client.
- 127 Bague en bronze, insigne de la société de guérisseurs « Nookanga », Sénoufo, Côte d'Ivoire** 250/350
Haut : 9,2 cm
- 128 Pendentif en bronze Dogon, Mali** 250/350
Haut : 9 cm
- 129 Masque-passeport Pende, République Démocratique du Congo** 100/150
Bois et bois noirci

Dim : 12x7, 5 cm

- 130 Masque Pwo, Chokwe, République Démocratique du Congo** 300/500
Bois, patine brune
Haut : 18cm
- 131 Très beau masque Pwo, Lwena, République Démocratique du Congo** 1000/1200
Bois, patine brun-foncé.
Haut : 21 cm
- 132 Masque heaume Mendé, Sierra Leone** de cérémonie du Bundu (seuls masques réservés aux femmes sur l'ensemble du continent africain). 500/700
Bois à belle patine laquée noire brillante.
Haut : 38,5 cm
Fente, restaurations
- 133 Masque de case Punu, Gabon** 300/500
Bois, pigments.
Beau visage humain à l'expression intériorisée recouvert de kaolin blanc, les yeux fins étirés, la bouche à rehauts de pigment rouge (padouk).
Haut : 29 cm
Provenance : Ancienne collection Guiart
- 134 Masque cochon « Mukishi wa Ngulu », Tshokwe, région du Bandundu, République Démocratique Congo /Angola** 800/1000
Bois, ancienne patine d'usage
Haut : 27 cm
Note : Il sort pour animer les danses populaires et les manifestations de réjouissances.
Petits éclats visibles
- 135 Masque heaume « Giphogo », Pende, République Démocratique du Congo** 500/700
Bois, pigments, ancienne patine, usure de trous, cordelette.
Masque caractérisé par une longue masse nasale tubulaire et un menton en large plateau horizontal.
Les yeux mi-clos fendus inscrits dans de larges orbites en relief.
Haut : 30 cm
Légères restaurations et petits accidents
Provenance : Collection privée belge.
- 136 Masque casque féminin Tabwa, République Démocratique du Congo** 400/600
Bois, patine brune, scarifications, yeux incrustés de cauris.
Haut : 21 cm
- 137 Masque-buffle masculin « Kiyunde », Tabwa, République Démocratique du Congo** 1500/1700
Bois, ancienne patine brune, clous en laiton, cauris.
Long max : 57 cm. Haut : 28 cm
Restauration.
Provenance : Collection Grimonprez, Belgique
- 138 Masque « Matemu » Holo, République Démocratique du Congo** 1000/1500
1^{ère} moitié XX^{ème}.
Bois.
Haut : 36 cm
Petits manques visibles, éclats

Note : A rapprocher du masque Holo de l'exposition au Musée des Arts Décoratifs à Paris du 7 mai au 30 aout 1982. (voir page 62 photo 3.18)
- 139 Masque-heaume Yaka du Sud, région Panzi, République Démocratique du Congo** 800/1200
Bois, pigments.
Haut : 43 cm
Provenance : Collection privée, Anvers, Belgique

Bibliographie : Dapper-Initiés Bassin du Congo, page 61.

140	Masque Lwena, République Démocratique du Congo Bois, patine brun-rouge, cheveux, tissu, pigments. Haut : 26 cm	400/600
141	Masque facial Dan, Côte d'Ivoire Bois, patine noire brillante, fibres de coton. Masque figurant un visage humain au front bombé, les yeux arrondis et le menton porte une barbe en fils de coton Haut : 23 cm	200/300
142	Masque « Soko Mutu », Hemba, République Démocratique du Congo Bois, ancienne patine sombre légèrement crouteuse. Ce masque dit Soko Mutu, masque de singe, des Hemba, imite le visage du singe avec sa grande bouche ouverte, hilare et porte un long nez. Haut : 30 cm	500/700
143	Masque « Soko Mutu », Hemba, République Démocratique du Congo Bois, ancienne patine sombre. Haut : 24 cm	400/600
144	Masque facial Makua, Tanzanie/Mozambique Bois à patine sombre. Haut : 23,5 cm	300/400
145	Masque We Guere, Côte d'Ivoire Bois, ancienne patine, pigments, crins, bandeau de tissu, cheveu. Haut : 30 cm Petit manque sur le nez	300/500
146	Masque facial Ngbaka, République Démocratique du Congo Bois, traces de kaolin, dents en bambou. Haut : 26,5 cm	600/800
147	Masque lega République Démocratique du Congo Bois, patine brune, kaolin. Haut : 23 cm	200/300
148	Masque féminin Kifwébé, Songye, République Démocratique du Congo Bois, pigment. Haut : 46 cm	400/600
149	Masque Kifwebe, Luba, République Démocratique du Congo Bois, pigments. Haut : 34 cm	600/800
150	Enseigne de porteur de masque Kifwebe, Songye, République Démocratique du Congo Bois, pigment. Haut : 36 cm	150/250
151	« Sakila » Hochets Yaka, République Démocratique du Congo Vannerie, jonc, graines. Utilisés pour rythmer la danse. Dim : 24x20 cm et 21x22, 5 cm	120/180
152	« Sakila » Hochets Yaka, République Démocratique du Congo Vannerie, jonc, graines. Utilisés pour rythmer la danse. Dim : 21x29 cm et 20x25 cm	120/180
153	Cache-sexe Kirdi, nord Cameroun Lamelles de fer battu. Dim : 21x25 cm	120/180
154	Couvre-chef Léga, République Démocratique du Congo Fibres, boutons, coquilles de moules.	150/250

Haut : 28 cm

- 155 Couvre-chef « mukuba wa maseza » Léga, République Démocratique du Congo** 150/250
Fibres, coquilles de moules, perles, boutons, queue d'éléphant, écailles de pangolin.
La queue d'éléphant placée au sommet de la coiffe est le signe du plus haut rang dans la société Bwami.
Haut : 21 cm
- Note : queue d'Elephantidae sppI/A pré-convention. Spécimen antérieur au 1 er juin 1947. Règlement CE338/97du CE du 09/12/96
- 156 Couvre-chef, peuple Léga, République Démocratique du Congo** 150/250
Fibres, queue d'éléphant, écailles de pangolin, boutons, perles blanches.
Haut : 20 cm
- Note : queue d'Elephantidae sppI/A pré-convention. Spécimen antérieur au 1 er juin 1947. Règlement CE338/97du CE du 09/12/96
- 157 Pot à lait Tutsi, Rwanda** 120/140
Bois, aluminium.
Bel objet ethnographique présentant une base profonde, circulaire et évasée et un col étroit.
Haut : 22 cm
- 158 « Amaphotho », tablier de femme Ndebele, Afrique du Sud.** 180/250
Toile épaisse, perles de verre.
Dim : 43,5x52, 5 cm
- 159 Tablier/Cache-sexe, Kirdi, nord Cameroun** 140/160
Fils de coton, perles.
- 160 Collier Kapsiki, nord Cameroun** 80/120
Coton, perles, cauris, fer.
Diam : 21 cm
- 161 Deux anciennes petites sacoches de brousse, Mongo, République Démocratique du Congo** 80/120
Cuir animal, tressage de bambou, boutons.
- 162 « Kalacha » Oromo, Ethiopie** 120/180
Objet phallique en aluminium que les hommes de la tribu Boran s'attachent à la tête par une lanière de cuir.
Il se transmet de père en fils au cours d'une cérémonie initiatique.
Haut : 14 cm
Bibliographie : Fastueuse Afrique-Angela Fisher, page 63.
- 163 Poupée Tabwa, République Démocratique du Congo.** 200/300
Bois à patine d'usage brune..
poupée classique de la statuaire Tabwa, torse cylindrique à stylisation anthropomorphe et ornée de motifs géométriques
Haut : 17,5 cm
Légère fente

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois le Commissaire-Preneur se réserve la possibilité de différer la vente d'un ou plusieurs lots, notamment en cas de problème de ligne téléphonique.

Les estimations portées au catalogue sont données à titre indicatif, les prix pouvant varier en plus ou en moins.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais de 20 % TTC – En cas d'achat en Live sur le site Interenchères.com ces frais seront majorés de 3% HT.

Le Commissaire-Preneur se réserve la possibilité de différer la délivrance des objets jusqu'à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur et, s'il y a lieu, des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation des objets et portées au procès-verbal de la vente.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée concernant l'état des objets et en particulier les accidents qui n'auraient pas été signalés, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'état des cadres n'est pas garanti, Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.

ORDRES D'ACHAT- ENCHERES TELEPHONIQUES

Le Commissaire-Preneur se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés, en particulier pour les personnes ne pouvant pas assister à la vente.

Pour les personnes non connues de l'étude il sera demandé un chèque de garantie d'un montant au moins égal à 10% des enchères.

Le Commissaire-Preneur n'accepte les enchères téléphoniques que lorsqu'elles sont entourées de toutes les garanties bancaires, accompagnées d'une demande écrite et pour les objets d'une estimation supérieure à 300 euros. Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse du catalogue.

Il décline toute responsabilité en cas d'incident ne permettant pas d'obtenir le correspondant en ligne.

Les ordres d'achat et les enchères téléphoniques ne sont qu'une facilité accordée aux clients et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation.

Envoi des lots : l'étude peut assurer l'envoi des lots adjugés, selon les instructions des adjudicataires, cependant elle décline toute responsabilité en cas de détérioration ou perte des objets envoyés. L'étude se réserve la possibilité de refuser une expédition par voie postale en cas de volume trop important ou fragilité des objets.

Les frais d'emballage et de préparation des envois seront facturés au prorata du temps passé.

Magasinage et garde meubles : le gardiennage des meubles et objets est offert pendant un mois à compter du jour de la vente. Au-delà des frais de gardiennage seront facturés (50 € par mois pour les objets et 100 € par mois pour les meubles)

Paiement : en cas de défaut paiement des achats dans un délai de 1 mois après la vente, le commissaire-preneur se réserve la possibilité d'une mise en demeure de payer par lettre recommandée avec AR. Cette mise en demeure entraînera une majoration des frais de 10 % HT et mise en recouvrement aux frais de l'adjudicataire par voie d'huissier.

FICHER DES INCIDENTS DE PAIEMENT

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.