

N°	Description	Estimations
1	COLLIER De perles de culture, orné d'un pendentif croix en or 18k serti de diamants brillantés et baguettes rehaussé d'un fermoir serti de roses et de rubis Poids brut : 43,46 g	800 / 1000
2	BAGUE CHEVALIÈRE En or 18k Sertie de deux diamants TA épaulés d'une ligne de pierres rouges calibrées et de roses Circa 1940 Poids brut : 6,3 g - TDD : 51	650 / 750
3	CLIP FLEURS En or 18k et platine Ponctué de rubis et de diamants Circa 1950 Poids brut : 32 g	1000 / 1200
4	BROCHE BARRETTE En or 18k Ornée d'une ligne de roses en chute Circa 1900 Poids brut : 5 g	350 / 400
5	PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES En or 18k Sertis de rubis calibrés Circa 1950 Poids brut : 9,9 g	500 / 600
6	BAGUE En or gris 18k Sertie d'une citrine dans un double entourage de perles de culture, de topazes alternées de citrines Poids brut : 13,07 g - TDD : 54	1500 / 1800
7	BAGUE FILS En or 18k et platine Ornée d'un pavage de diamants Circa 1950 Poids brut : 4,2 g - TDD : 54	600 / 700
8	BAGUE CHEVALIÈRE TANK En or 18k Ornée de rubis et de pierres rouges Circa 1940 Poids brut : 18,5 g - TDD : 53	850 / 900
9	BAGUE En or 18k ornée d'un pavage de diamants Poids brut : 12,03 g - TDD : 53	3000 / 3500
10	BAGUE En or 18k Sertie d'un diamant de 1,5 ct env. rehaussée d'un pavage de diamants brillantés et baguettes Poids brut : 9,18 g - TDD : 59	3000 / 3500
11	BRACELET GOURMETTE En or 18k Rehaussé d'un pendentif Poids : 19,50 g	300 / 400

VENTE ÉLÉGANCE – SAMEDI 20 JUIN 2015

N°	Description	Estimations
12	<p>BAGUE CROISÉE En or 18k Ornée d'un diamant TA de 0,75 cts et d'un saphir Poids brut : 5,5 g - TDD : 53</p>	1300 / 1500
13	<p>MONTURE DE BAGUE DÔME En or 18k Sertie de diamants brillantés et baguettes Poids brut : 10,2 g - - TDD : 52</p>	800 / 1000
14	<p>DEMI-ALLIANCE En or 18k Ornée d'un pavage de diamants Poids brut : 4,5 g - TDD : 54</p>	700 / 800
15	<p>HERMÈS Sac "Kelly" En crocodile noir Marqué HERMÈS FRANCE Grand modèle Long. 35,5 cm</p>	8000 / 10000
16	<p>COLLIER De trois rangs de perles de culture de 6 à 6,5 mm de diam. env. Fermoir en or 18k Poids brut : 78,8 g</p>	600 / 700
17	<p>BROCHE FLEUR En or 18k et platine Ornée d'un pavage de diamants Circa 1950 Poids brut : 21,1 g</p>	900 / 1000
18	<p>MONTRE DE GOUSSET En or 18k Chiffrée. Bélière mobile. Cadran émaillé, secondes à 18 heures Travail du XIX^e siècle Poids brut : 92,44 g (Manque la trotteuse des secondes)</p>	500 / 800
19	<p>BAGUE En or 18k Sertie clos d'un cabochon d'émeraude dans un entourage de diamants Poids brut : 12,9 g - TDD : 62</p>	3800 / 4000
20	<p>MONTRE DE COL En or 18k ciselé de guirlandes fleuries Travail du XIX^e siècle Poids brut : 13,9 g</p>	250 / 300
21	<p>MONTRE DE GOUSSET En or 18k Cadran émaillé blanc à chiffres romains. Secondes à 18 heures. Trotteuse. Bélière mobile. Poids brut : 69,35 g On joint une chaîne de montre en or 18k terminée par un coupe-cigare. Poids brut : 21,08 g (Un accident à une maille)</p>	600 / 800
22	<p>BAGUE BRODERIE En or rose 18k Sertie de diamants Poids brut : 7,9 g - TDD : 55</p>	2250 / 2450

VENTE ÉLÉGANCE – SAMEDI 20 JUIN 2015

N°	Description	Estimations
23	<p>BAGUE MARGUERITE En or 18k Sertie d'un diamant brillanté dans un entourage de diamants totalisant 1,50 cts env. Poids brut : 3,5 g - TDD : 53</p>	2800 / 3000
24	<p>BAGUE DÔME GODRONNÉE En or 18k Sertie d'un diamant TA dans un pavage de diamants Circa 1950 Poids brut : 14,2 g - TDD : 50</p>	5000 / 5500
25	<p>BROCHE PLAQUE AJOURÉE En or 18k Sertie de roses et rehaussée de tourmalines vertes calibrées Circa 1940 Poids brut : 12 g</p>	700 / 800
26	<p>BRACELET LIGNE En or 18k Ponctué de diamants Poids brut : 18,1 g</p>	1400 / 1600
27	<p>BAGUE CHEVALIÈRE ARMORIÉE En or 18k Poids : 5,3 g - TDD : 50</p>	350 / 400
28	<p>BRACELET En or 18k orné de trois chaînes serties de saphirs, rubis et émeraudes rehaussées de diamants poids brut : 32,34 g (Accident)</p>	600 / 800
29	<p>BRACELET ARTICULÉ En vermeil Orné de micro-mosaïques romaines à décor de monuments antiques Travail du milieu du XIXe siècle Poids brut : 39,9 g (Accidents)</p>	600 / 800
30	<p>COLLIER De perles de culture de Tahiti "chocolat" alternées de perles de culture des Mers du Sud Fermoir en or 18k Poids brut : 65,4 g</p>	1000 / 1300
31	<p>BROCHE En or 18 k ornée d'éléments anciens rehaussés d'une plaque d'onix et d'une pierre blanche Poids brut : 12,3 g</p>	150 / 180
32	<p>BROCHE En or 18k Ornée d'un camée coquillage "ange" Travail du XIXe siècle Poids brut : 23,2 g</p>	450 / 550
33	<p>BAGUE VOLUTE En or 18k et argent Sertie de roses Circa 1900 Poids brut : 3,5 g - TDD : 51</p>	230 / 250

VENTE ÉLÉGANCE – SAMEDI 20 JUIN 2015

N°	Description	Estimations
34	<p>CACHET En or 18k Chiffré Poids burt : 8,1 g</p>	250 / 300
35	<p>COLLIER CÂBLE En or 18k Orné d'une perle de culture de Tahiti rehaussée de deux viroles serties de diamants Poids brut :</p>	600 / 800
36	<p>BROCHE En or 18k Ornée d'un camée sur agate au profil de femme de la Renaissance Travail de la fin du XIXe siècle Poids brut : 11,8 g</p>	450 / 500
37	<p>BAGUE CROISÉE En or 18k et platine Sertie de deux diamants TA rehaussés de roses Circa 1910 Poids brut : 4,6 g - TDD : 54/55</p>	850 / 950
38	<p>PAIRE DE CLIPS D'OREILLES CROISSANT DE LUNE En or 18k Ornés de saphirs rehaussés de pavage de diamants Circa 1940 Poids brut : 16 g</p>	1500 / 1800
39	<p>BAGUE FLEUR AJOURÉE En or 18k Sertie de rubis et de roses Circa 1910 Poids brut : 3,4 g - TDD : 54</p>	400 / 450
40	<p>COLLIER ET SON PENDENTIF POMPON En or rose 18k Orné de perles de culture, rehaussé de diamants et d'agates blanches Poids brut : 30,6 g</p>	2800 / 3000
41	<p>ALLIANCE AMÉRICAINE En or gris 18k Sertie de diamants Poids brut : 3 g - TDD : 58</p>	1200 / 1400
42	<p>BROCHE AIGLE En or 18k Retenant en pampille une perle Circa 1900 Poids brut : 3,7 g</p>	300 / 350
43	<p>BAGUE En or 18k et platine Sertie de diamants TA épaulés de deux émeraudes dans un entourage de diamants et de roses Circa 1910 Poids brut : 4,4 g - TDD : 52</p>	1600 / 1800
44	<p>BAGUE En or 18k et platine Sertie clos d'un diamant TA dans un entourage d'émeraudes calibrées Circa 1910 Poids brut : 2,3 g - TDD : 52</p>	1350 / 1450

VENTE ÉLÉGANCE – SAMEDI 20 JUIN 2015

N°	Description	Estimations
45	DIAMANT DEMI-TAILLE De 2,50 cts env.	6000 / 8000
46	BROCHE FLEUR En or 9k et argent Sertie d'une émeraude rehaussé de diamants taillés en table couronnée et de roses Travail du début du XIXe siècle Poids brut : 19,9 g	2000 / 2500
47	COLLIER DOUBLE RANG DE PERLES DE CULTURE EN CHUTE Fermoir en or 18k Poids brut : 41 g	350 / 400
48	PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES "SPIRALE" En or gris 18k Ornés d'une perle de culture des Mers du Sud rehaussée de diamants Poids brut : 11,2 g	1400 / 1500
49	BAGUE FILS En or gris 18k et platine Sertie d'un diamant TA dans un entourage de diamants totalisant 4 cts env. Poids brut : 7,67 g - TDD : 57	6500 / 7000
50	PAIRE DE CLIPS D'OREILLES BOUQUETS En or blanc 18k, à fil, sertis de diamants TA Poids brut : 12,94 g	1000 / 1200
51	CLIP FLEUR En or gris 18k Serti d'un diamant taille ancienne rehaussé de diamants Circa 1950 Poids brut : 13,31 g (Manque deux pierres)	400 / 500
52	BAGUE En or gris 18k Ornée d'une plaque d'onyx dans un entourage de roses Circa 1920 Poids brut : 5,3 g - TDD : 52	600 / 800
53	BAGUE En or gris 18k Sertie d'un saphir de taille ovale Poids brut : 3,7 g - TDD : 52	1500 / 1800
54	BAGUE En or gris 18k De forme navette Centrée de deux émeraudes taillées en poire disposées en "toi et moi" dans un entourage de diamants taillés en brillant Poids brut : 5,68 g - TDD : 51	1000 / 1200
55	BAGUE En or gris 18k Sertie clos d'une aigüe-marine dans un entourage de diamants Poids brut : 7,2 g - TDD : 50	2000 / 2200
56	COLLIER DE PERLES DE CULTURE EN CHUTE Dont deux perles fines (Certificat LFG) Fermoir tonneau en or gris 18k Poids brut : 15,3 g	250 / 300

VENTE ÉLÉGANCE – SAMEDI 20 JUIN 2015

N°	Description	Estimations
57	PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES En or 18k Sertis d'un diamant TA sur une plaque d'onix noir Circa 1920 (Égrisures)	200 / 300
58	PENDENTIF SAINT-ESPRIT En or 18k émaillé Serti d'un grenat et de pierres fines Travail du XIXe siècle Poids brut : 7,5 g	600 / 800
59	BAGUE SOLITAIRE En or gris 18k Sertie d'un diamant brillanté de 2 cts env. Poids brut : 4,5 g - TDD : 52/53	6000 / 8000
60	CHAÎNE ET SON PENDENTIF En or gris 18k serti de diamants Poids brut : 2,4 g	1200 / 1400
61	PAIRE DE CRÉOLES En or gris 18k Serties de diamants, retenant en pampille une mosaïque de diamants Poids brut : 2,5 g	1600 / 1800
62	DEMI-PARURE En or gris 18k Comprenant une paire de boucle d'oreilles, un pendentif Sertis de pavage de diamants brillantés et TA Poids brut : 4,97 g	600 / 800
63	ALLIANCE AMÉRICAINNE En or gris 18k Sertie de diamants Poids brut : 2,7 g - TDD : 58	600 / 800
64	BAGUE En or gris 18k Sertie d'un rubis de 4,11 cts (Certificat GRS) entouré et épaulé de deux diamants trôidas Poids brut : 4,8 g - TDD : 51/52	4000 / 4500
65	ALLIANCE AMÉRICAINNE En platine Sertie de diamants Poids brut : 3,5 g - TDD : 63	1200 / 1400
66	BAGUE En or gris 18k Sertie d'un saphir de Ceylan de 4,54 cts sans mod. thermique (Certificat GRS) épaulé de diamants baguettes Poids brut : 5 g - TDD : 57/58	3500 / 4000
67	BAGUE FLEUR En or gris 18k Sertie de diamants brillantés et noirs totalisant 2,80 cts env. Poids brut : 14,4 g - TDD : 54/55	1900 / 2000
68	PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES En or gris 18k et platine Serties de roses rehaussées de diamants TA Circa 1925 Poids brut : 5,2 g	1500 / 1800

VENTE ÉLÉGANCE – SAMEDI 20 JUIN 2015

N°	Description	Estimations
69	<p>BAGUE En or gris 18k Sertie d'un saphir de 2,50 cts env. épaulé de deux diamants brillantés dans une monture diamantée Poids brut : 4,7 g - TDD : 51</p>	5000 / 5500
70	<p>BROCHE PLAQUE En or rose 18k et platine Sertie d'un diamant taille ancienne de 1 ct env. épaulé de deux diamants poires rehaussés d'un pavage de roses et de diamants taille ancienne (égrisures) Circa 1935 Poids brut : 22 g</p>	2000 / 2500
71	<p>BAGUE En or gris 18k Sertie d'un saphir de Ceylan de 5,01 cts sans mod. thermique (Certificat GRS) dans un double entourage de diamants Poids brut : 6,1 g - TDD : 52</p>	5500 / 6000
72	<p>BAGUE En platine Sertie d'un saphir de 2,96 cts sans mod. thermique (Certificat CGL) dans un entourage de diamants brillantés et poires Poids brut : 8,9 g - TDD : 46</p>	4400 / 4800
73	<p>SAUTOIR De perles de culture Fermoir en or 18k Poids brut : 68,3 g</p>	700 / 800
74	<p>BOÎTE À MOUCHES En vermeil à décor de scènes peintes à la gouache. Le couvercle est ornée d'une scène galante dans le goût de François Boucher, les côtés sont peints de paysages. L'intérieur est divisé en trois compartiments, dont deux sont fermés par des couvercles à charnières à décor peints d'instruments de musique Travail français de la fin du XIXème siècle Haut. 3 - Larg. 6 - Prof. 4,5 cm Poids brut : 69,29 g</p>	800 / 1000
75	<p>SAUTOIR De perles de culture alternées de disques de jade, boules de corail et onyx Fermoir en or 18k Poids brut : 91,8 g</p>	1000 / 1200
76	<p>PORTE-MINE En or 18k émaillé serti de roses Circa 1900 Poids brut : 17,4 g Dans son écrin d'origine</p>	250 / 300
77	<p>BROCHE En écaille et or 9k, chiffrée. Circa 1920 Poids brut : 8,68 g</p>	80 / 120
78	<p>ÉTUI OUVRANT En argent niellé et vermeil à décor d'une trompe de chasse rehaussé d'un semis d'étoiles et d'une frise feuillagée à têtes de dragons Signé COLOMB à Digne et monogrammé Travail de la fin du XIXe siècle Poids : 119,81 g</p>	300 / 400

N°	Description	Estimations
79	CHINE Deux bracelets joncs En jadéite et or 18k Diam. 8 et 8,1 cm env.	600 / 800
80	BOÎTE À PILULES En ivoire Ornée d'une plaque deux ors 18K à motif ciselé d'un colibri Diam. 4 cm	80 / 100
81	COLLIER DRAPERIE En or 18k à maillons filigranés Circa 1900 Poids brut : 15,2 g	550 / 650
82	CHINE, VERS 1920 Paire de boutons de manchettes En argent Ornés de disques de jadéite Dans un étui de la maison Robert Beau, Hanoï - Haïphong	200 / 300
83	JAPON, PÉRIODE TAISHU - DÉBUT SHOWA, XXe SIÈCLE Armure complète décorative En fer laqué rouge Comprenant : - la cuirasse de type okegawa do à lamelles rivetées, avec jupe kusazuri à sept pans de quatre lamelles à laçage kebibi; les manches kote avec plaquettes sur cotte de maille - les cuissardes haidate renforcées de plaquettes, avec jambières et suneate - le casque à huit plaques avec maedate et shikoro terminé par de larges fukigeashi laqués noir - le casque mempo avec yodarekake à quatre plaques Haut. 180 - Larg. 60 - Prof. 47 cm (Soie brûlée)	2000 / 2200
84	JAPON Paravent à six feuillets à décor de cinq personnages dont deux joueurs de go Gouache et rehauts sur fond doré Haut. 173 - Long. totale 368 cm (Restaurations)	1700 / 1900
85	CHINE, XIXe SIÈCLE Scène de palais dans des paysages Suite de onze gouaches sur papier 36,5 x 28 cm (Quelques rousseurs)	1600 / 1800
86	CHINE, VERS 1940 Défense en ivoire sculpté représentant le festin des Huit Immortels Long. 94 cm	1500 / 2000
87	JAPON, VERS 1920-1930 Okimono en ivoire marin sculpté peint en rouge et doré représentant un Tô soutenant une divinité Haut. 26,5 cm	300 / 400
88	CHINE, VERS 1940 Groupe en ivoire sculpté polychrome représentant trois musiciens et un danseur Haut. 23 cm	300 / 500

N°	Description	Estimations
89	CHINE, VERS 1940 Vase tripode couvert en ivoire de belle patine à décor sculpté de dragons Deux anses élargies ornent la panse du vase. La prise du couvercle sculptée de lions bouddhiques Haut. 36 cm	1000 / 1500
90	CHINE, VERS 1930 Défense en ivoire sculpté à décor d'un paysage animé Long. 160 cm (Petites restaurations)	6000 / 8000
91	CHINE Sujet en corail représentant un sage tenant des pêches de longévité Haut. 16,5 cm	800 / 1000
92	CHINE Sujet en corail représentant un sage tenant des pêches de longévité Haut. 10,5 cm	300 / 400
93	CHINE, SECONDE MOITIÉ DU XIXe SIÈCLE Coupe quadrilobée en porcelaine et émaux polychromes à décor en corail de dragons Marque apocryphe Yongzheng sur la base Haut. 6,5 - Larg. 17,5 - Long. 13 cm	400 / 500
94	CHINE Couple en ivoire sculpté polychrome Haut. 72 cm	2000 / 2500
95	CHINE Sujet en ivoire sculpté représentant Lao Tseu tenant un chien de Fô et un enfant jouant avec un lion Haut. 80,5 cm	1500 / 2000
96	JAPON, VERS 1940 Grand okimomo en ivoire sculpté représentant Zhoulao tenant une branche de pêches Haut. 75 cm	800 / 1200
97	JAPON Paravent à six feuillets à fond or à décor de cinq grues, dont trois en vol Gouache sur fond doré Haut. 172 - Long. totale 376 cm (Restaurations)	1100 / 1300
98	CHINE, VERS 1930 Paire de vases balustres couverts en ivoire sculpté à décor de dragons La prise du couvercle ornée de personnages Haut. 41 cm Haut. avec socle en bois 45 cm	2500 / 3000
99	CHINE, FIN DU XVIIIe - DÉBUT DU XIXe SIÈCLE Miroir à main En cuivre argenté orné d'un médaillon en laque de cinabre et cabochons de tourmalines et jadéites Fibule formant prise en jade blanc sculpté de deux dragons Long. totale 20,5 cm - Long. de la fibule : 9,7 cm	500 / 700

N°	Description	Estimations
100	<p>INDE, CACHEMIRE, DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE</p> <p>Cinq peintures d'un manuscrit Yusuf et Zoleikha de Djami</p> <p>Cinq pages sur papier, écrit en persan en écriture nast'aliq à l'encre noire sur deux colonnes.</p> <p>Illustré de cinq épisodes : - Jacob coiffé d'un turban auréolé, et assis contre de larges coussins, reçoit son fils Yusuf ; - Yusuf, devenu roi, reçoit des dignitaires étrangers ; - Zuleikha, reine d'Égypte, sur la terrasse d'un palais accueille Yusuf ; - Zuleikha est assise sur un trône sur une terrasse, entourée d'une assemblés des femmes ; et - Yusuf accompagné de ses frères quitte leur père</p> <p>Dim. 12,5 x 7,5 cm (à vue)</p>	500 / 600
101	<p>ÉCOLE ANGLAISE DU XIX^E SIÈCLE</p> <p>Étalon à l'écurie</p> <p>Huile sur toile</p> <p>65,5 x 81,5 cm</p> <p>(Craquelures, restaurations)</p>	1500 / 2000
102	<p>ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^E SIÈCLE</p> <p>Portrait présumé du Marquis Albert de la Jaille en pied, en tenue d'officier de dragon subalterne tenant son cheval par la bride</p> <p>Huile sur toile</p> <p>Inscription à la plume au verso sur le châssis : "Ce tableau provient du Château de la Marquise de Guilleran ?, près de Laon, Portrait du Marquis Albert de la Jaille"</p> <p>85 x 52 cm</p> <p>(Restaurations)</p>	2000 / 3000
103	<p>ÉCOLE ROMAINE DU XVII^E SIÈCLE, SUIVEUR DE PIER FRANCESCO MOLA</p> <p>Vénus et les Amours condamnant Pan</p> <p>Huile sur toile</p> <p>50 x 108 cm</p> <p>(Restaurations)</p>	2500 / 3000
104	<p>PAUL BAUDRY (1828-1886)</p> <p>Corbeille de fraises</p> <p>Huile sur panneau</p> <p>Signé en bas à droite</p> <p>11 x 16 cm</p>	300 / 400
105	<p>PAUL BAUDRY (1828-1886)</p> <p>Corbeille de cerises</p> <p>Huile sur panneau</p> <p>Signé en bas à droite</p> <p>11 x 16 cm</p>	300 / 400
106	<p>OLIVE PARKER BLACK (1868-1948)</p> <p>Vaches dans un sous-bois</p> <p>Huile sur toile</p> <p>Signée en bas à gauche</p> <p>51 x 76 cm</p> <p>(Petite restauration, sans cadre)</p>	800 / 1000
107	<p>JEAN-FRANÇOIS MILLET (1814-1875)</p> <p>Tête de femme de profil</p> <p>Crayon noir sur papier</p> <p>Monogrammé en bas à droite</p> <p>8,9 x 8,5 cm</p> <p>(Taches)</p> <p>Provenance : Atelier de Jean-François Millet, son cachet en bas à droite (Lugt n°1460)</p>	1000 / 1200

VENTE ÉLÉGANCE – SAMEDI 20 JUIN 2015

N°	Description	Estimations
108	HENRIETTE GUDIN (1825-1876) Paire de marines Deux huiles sur panneau formant pendant L'un signé en bas à gauche 12,7 x 20,7 cm	1800 / 2000
109	EUGÈNE GALIEN-LALOUE (1854-1941) Deux femmes à la sortie du village Huile sur panneau Signé en bas 16 x 22 cm	500 / 800
110	LOUIS ADOLPHE HERVIER (1818-1879) Bateau échoué avec des personnages sur une plage Huile sur panneau Signé en bas à droite en rouge 12,5 x 18 cm	1000 / 1200
111	CHARLES GUSTAVE HOUSEZ (1822-?) Lavandières Huile sur toile Porte une étiquette au dos Charles Gustave Housez (1822-?) 50 x 39,5 cm (Accident) Beau cadre à canaux en stuc doré Barbizon	500 / 600
112	EUGÈNE LOUIS LAMI (1800-1890) (Attribué à) Scène de bal Aquarelle 20,5 x 27 cm	1500 / 2000
113	PIERRE AMBROISE RICHEBOURG (1810 - 1875) (Attribué à) Le Forum romain : Les ruines de la basilique de Giulia et du temple de Saturne, vers 1842-1844 Daguerréotype demie-plaque, redressé, non monté (sans verre de protection, et de dos) Poinçons dans l'angle supérieur gauche, et poinçon de plaquage d'argent : 30 millièmes Format de la plaque : 16,3 12,2 cm Provenance : Famille Le Secq	2000 / 2500
114	FERNAND CORMON (1845-1924) Étude de ciel Huile sur toile Non signée 71,5 x 150 cm (Sans cadre)	1000 / 1500
115	FERNAND CORMON (1845-1924) Deux études de personnages vus de dos et trois études d'homme au chapeau Deux gouaches sur papier Non signées 30 x 46,5 et 30,5 x 46,5 cm (Taches, piqûres)	800 / 1200

N°	Description	Estimations
116	<p>FERNAND CORMON (1845-1924) Trois études préparatoires de mains et pieds pour le tableau conservé au Musée d'Orsay, Caïn, 1880 Huiles sur toile Signées du cachet de l'atelier FC en rouge, titrées 18 x 32,5 cm - 14 x 26,5 cm - 33 x 41,5 cm</p> <p>Inspiré d'un poème de La Légende des Siècles de Victor Hugo, Caïn est considérée comme l'oeuvre majeure de Cormon. Le sujet biblique y est pour la première fois traité comme un sujet laïc et historique, d'un point de vue purement anthropologique et défait de tous symboles religieux. Ces trois études préparatoire rappellent également le souci de précision anatomique de l'artiste, magnifiquement illustré dans le tableau Caïn.</p>	3000 / 4000
117	<p>FERNAND CORMON (1845-1924) Vue de la Seine Huile sur toile cintrée marouflée sur carton Non signée Projet pour un décor monumental 19 x 42,5 cm</p>	300 / 400
118	<p>FERNAND CORMON (1845-1924) Vue d'une côte Vue des bords de Seine Deux huiles sur toile formant pendant Non signées 50 x 105 cm (Les deux sans cadre)</p>	2000 / 4000
119	<p>FERNAND CORMON (1845-1924) Étude de tête d'homme et de main - Mise au carreau Plume sur traits de crayon noir sur papier calque Non signé 19 x 16 cm</p>	100 / 150
120	<p>FERNAND CORMON (1845-1924) Judith Huile sur toile, esquisse Non signée 54,5 x 46 cm (Craquelures, sans cadre)</p>	1000 / 1500
121	<p>FERNAND CORMON (1845-1924) Étude pour le charbon et l'industrie Huile sur toile Non signée 70 x 90,5 cm (Petits manques, petit accident, sans cadre)</p> <p>Cette étude de mineurs est probablement préparatoire pour la fresque de la Galerie des Machines, réalisée par l'artiste à l'occasion de l'Exposition Universelle de 1900 (aujourd'hui disparue), et qui avait pour thème Le labeur des mineurs et l'Histoire du charbon. On retrouve l'intérêt de Cormon pour les sujets industriels dans son tableau "Une forge" (1893) conservé au Musée d'Orsay.</p>	2000 / 3000

VENTE ÉLÉGANCE – SAMEDI 20 JUIN 2015

N°	Description	Estimations
122	<p>FERNAND CORMON (1845-1924) Le retour de la Grande Guerre, 1918 Huile sur toile de format cintré Signée en bas à gauche et datée en bas à gauche 89,5 x 67 cm (Sans cadre)</p>	400 / 600
123	<p>FERNAND CORMON (1845-1924) Portrait de femme au chapeau Huile sur toile 61 x 50 cm (Sans cadre)</p>	800 / 1000
124	<p>FERNAND CORMON (1845-1924) Étude de soldats Huile sur toile, esquisse Non signée 24,5 x 60 cm</p>	800 / 1200
125	<p>VINCENT DÉSIRÉ FAURE DE BROUSSÉ (1876- circa 1908) Raphaella Épreuve en bronze à patine brune Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur Inscrit " Faure de brousse " Haut. 44 cm env.</p>	500 / 800
126	<p>ALFRED BARYE (1874-1946) Lion Épreuve en bronze à patine noire nuancée Fonte d'édition ancienne Sans marque ni cachet de fondeur Inscrit " A. BARYE " Haut. 12 cm env.</p>	600 / 800
127	<p>ALEXANDRE KÉLÉTY (1874-1940) "Faisan doré" Sculpture Épreuve en bronze doré Fonte d'édition ancienne des années 1930/40 Base en marbre noir Signé KÉLÉTY sur la terrasse Haut. 29 - Long. 54 cm</p>	900 / 1000

N°	Description	Estimations
128	<p>JEAN GAUTHERIN (D'après) Portrait de Clothilde de Surville Épreuve en bronze à patine brune Fonte d'édition ancienne de Barbedienne Fondateur Cachet de fondeur, cachet de réduction mécanique Collas Porte un numéro 50 poinçonné Inscrit " J. Gautherin 1877 " Haut. 36 cm env. Porte un numéro à l'encre à l'intérieur de la fonte</p> <p>Bibliographie : Pierre Kjellberg, Les bronzes du XIXème siècle , Dictionnaire des sculpteurs, Les Editions de l'amateur, Paris, 2005, modèle décrit et reproduit page 379 (un autre exemplaire reproduit)</p> <p>Célèbre pour les monuments qu'il a réalisés à Paris et très apprécié pour ses portraits en buste et ses allégories, Jean Gautherin enverra ce portrait de Clothilde de Surville à l'exposition Universelle de 1878 ainsi qu'au Salon de 1879. La poétesse du XVe siècle y est représentée pleine de grâce dans une attitude douce et sereine. Devant le succès rencontré par cette sculpture, Barbedienne éditera en différents formats un modèle de bronze de cette oeuvre. L'oeuvre que nous présentons est une de ces éditions.</p>	500 / 600
129	<p>ALFRED DUBUCAND (1828-1894) Cerf douze cors Épreuve en bronze à patine brune Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur Inscrit " Dubucand " Haut. : 29 cm env.</p> <p>Bibliographie : Pierre Kjellberg, Les bronzes du XIXème siècle , Dictionnaire des sculpteurs, Les Editions de l'amateur, Paris, 2005, modèle décrit et reproduit page 323 (un autre exemplaire reproduit)</p>	500 / 600
130	<p>HENRI ÉMILE ADRIEN TRODOUX (XIXe siècle) Faisan vénéré Épreuve en bronze à patine médaille Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur Inscrit " Trodoux " Haut. 19 cm env.</p>	300 / 400
131	<p>ÉDOUARD DROUOT (1859-1945) Jeanne d'Arc Épreuve en bronze à patine brune Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur Inscrit " E. Drouot " Haut. 75 cm env.</p>	900 / 1200
132	<p>MARC CHAGALL (1887-1985) Autoportrait au chevalet, 1931 Planche pour Chagall et l'âme juive de René Schwob. (Kornfeld 82 ; Cramer 13) Eau-forte. Epreuve sur vergé mince signée à l'encre bleue. 16 x 14,8 cm Dim. feuillet : 21 x 16 cm (Bords légèrement jaunés, petite trace de pli dans le bord supérieur)</p>	800 / 1000

N°	Description	Estimations
133	<p>MARC CHAGALL (1887-1985) Le violoniste, 1931 Planche pour Chagall et l'âme juive de René Schwob. (Kornfeld 81 ; Cramer 13) Eau-forte. Épreuve sur vergé mince signée à l'encre bleue. 20,7 x 15,8 cm (Bords légèrement jaunis, petite déchirure dans le haut renforcée au verso par un adhésif qui a jauni, trace visible au recto et au verso. Filet de marge)</p>	700 / 800
134	<p>PIERRE ALECHINSKY (né en 1927) "Charles le Chauve" Gravure sur papier exotique Titrée, signée et numérotée 26/30 Bonnes marges 38 x 24,5 cm (Dédoublément sur le bord droit, quelques plis, deux petits manques dans le bas, cadre)</p>	250 / 300
135	<p>PABLO PICASSO (1881-1973) Tête, Carte de vœux, 1968 Galerie Madoura, Vallauris et Cannes , 17 décembre 1968 (Bloch 1853) Gravure sur linoléum en camaïeu de brun, réalisée à l'intention des amis de Suzanne et Georges Ramié Épreuve sur feuillet plié numérotée 282/ 400, portant la mention H.C. 17,3 x 10,4 cm (Légèrement jaunie, très légère trace d'adhésif au dessus de la tête, deux traces d'adhésif jaunies au verso du feuillet plié)</p>	400 / 500
136	<p>PABLO PICASSO (1881-1973) Carte de vœux, 1968 Galerie Madoura , Cannes, Vallauris (Bloch 1462) Gravure sur linoléum réalisée à l'intention des amis de Suzanne et Georges Ramié Épreuve sur feuillet plié, légèrement jaunie, numérotée 199/ 450, portant la mention H.C 11,5 x 17,7 cm (Légères pliures, petite trace de stylo dans la marge droite)</p>	400 / 500
137	<p>PABLO PICASSO (1881-1973) Tête, Carte de vœux, 1967 Madoura, Vallauris et Cannes , 17 décembre 1966 (Bloch 1240) Gravure sur linoléum en noir réalisée à l'intention des amis de Suzanne et Georges Ramié Épreuve sur feuillet plié, numérotée 253/ 400, portant la mention H.C. 17,3 x 10,8 cm (Légèrement jaunie, trace d'adhésif jaunie en bas, et petite trace au verso. Légère pliure)</p>	400 / 500

N°	Description	Estimations
138	MAREK SWARC (1892-1958) L'otage Sculpture en pierre Exécutée en taille directe Signée Haut. 49 cm	1800 / 2000
139	HENRI LEBASQUE (1865-1937) Femme et enfant sur une terrasse Crayon sur papier Signé en bas à gauche 21,5 x 19 cm (Une esquisse au dos)	400 / 600
140	HENRI LEBASQUE (1865-1937) Nu à la guitare Encre sur papier Signé en bas au centre 22,5 x 11,5 cm	400 / 500
141	FRANÇOIS GALOYER (NÉ EN 1944) Choucas des tours picorant une noix Épreuve en bronze à patine noire Fonte d'édition de Ciselure d'Art d'Île-de-France, faisant partie du tirage original Cachet de fondeur, justificatif de tirage, numérotée 4/8 Inscrit " Galoyer " Haut. 28 cm env. (32 cm avec socle) Sur un socle en granit noir	3200 / 3500
142	FRANÇOIS GALOYER (NÉ EN 1944) Cardinal rouge Épreuve en bronze à patine rouge nuancée Fonte d'édition de Ciselure d'Art d'Île-de-France, faisant partie du tirage original Cachet de fondeur, justificatif de tirage, numérotée 6/8 Inscrit " Galoyer " Haut. 17,8 cm	1800 / 2000
143	FRANÇOIS GALOYER (NÉ EN 1944) Guêpier méridional Épreuve en bronze à patine brune nuancée Fonte d'édition de Ciselure d'Art d'Île-de-France, faisant partie du tirage original Cachet de fondeur, justificatif de tirage, numérotée 6/8 Inscrit " Galoyer " Haut. 18,8 env.	2700 / 3000
144	FRANÇOIS GALOYER (NE EN 1944) Faucon pèlerin Épreuve en bronze à patine brune nuancée Fonte d'édition de Ciselure d'Art d'Île-de-France, faisant partie du tirage original Cachet de fondeur, justificatif de tirage, numérotée 2/8 Inscrit " Galoyer " Haut. 53,7 cm env.	4800 / 5000

N°	Description	Estimations
145	FRANZ KRISCHKE (1885-1960) Pendule portique, vase en porcelaine et tasse à thé sur un entablement Huile sur panneau Signé en bas à droite 56 x 50 cm Porte un cachet au dos	1000 / 1200
146	WALERY (XXe SIÈCLE) Portrait d'une élégante en robe bleue Pastel sur toile Signé en bas à gauche 101 x 64,5 cm (Usures et traces d'humidité)	400 / 500
147	WALERY (XXe SIÈCLE) Jeune enfant assis Pastel sur toile Signé et situé Paris en bas à droite 79,5 x 63 cm	600 / 800
148	ÉMILIO LONGONI (1859-1932) Portrait de fillette Huile sur toile contrecollée sur panneau Signée en bas à droite 43 x 40 cm (Restaurations)	2500 / 3000
149	ÉMILIO LONGONI (1859-1932) Portrait de jeune fille Pastel sur papier ovale Signé en bas à gauche 50 x 36 cm Sous verre	1500 / 2000
150	RODOLPHE PIGUET (1840-1915) La propriété, 1905 Pastel sur toile Signée en bas à gauche et datée juin 1905 en bas à droite 31 x 44,5 cm (Usures et traces d'humidité)	700 / 900
151	ÉMILE MANGENOT (1910-1991) Les bords de la Sarthe Huile sur toile Signée en bas à gauche Titree au dos sur le châssis 55 x 64,5 cm Provenance : Galerie d'art La Calade, Avignon Collection particulière	800 / 1200
152	ÉMILE MANGENOT (1910-1991) Mas provençal Huile sur toile Signée en bas à gauche 54 x 73 cm	800 / 1200
153	JOHAN HENDRIK MASTENBROEK (1875-1945) Bateaux au port en Hollande, 1893 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite 40 x 60 cm	3000 / 4000

VENTE ÉLÉGANCE – SAMEDI 20 JUIN 2015

N°	Description	Estimations
154	<p>GUILLAUME DULAC (1883-1929) Bords de Seine Huile sur toile Signée en bas à droite 54 x 65 cm</p>	500 / 600
155	<p>EMMANUEL CHARLES LOUIS BENEZIT (1887-1975) Conversation sous les arbres Huile sur panneau Signé en bas à gauche 32,5 x 40,5 cm</p>	400 / 600
156	<p>PIERRE DE BELAY (1890-1947) La guitariste sur la terrasse, 1924 Huile sur carton Signé datée et située Montmartre en bas à droite 49 x 60 cm</p>	2000 / 4000
157	<p>PIERRE DE BELAY (1890-1947) Voilier au port en Bretagne Huile sur toile Signée en bas à droite 59 x 71,5 cm</p>	3500 / 4500
158	<p>JULES PERAHIM (1914-2008) Composition surréaliste, 1973 Gouache et rehauts sur papier Signée et datée en bas à droite 46 x 67 cm (Feuille, traces, déchirure dans les marges)</p>	1000 / 1200
159	<p>PAUL FICHET (1927-2007) Sans titre, 1960 Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche 50 x 150 cm</p>	2500 / 3000
160	<p>JULES ADLER (1865-1952) La marchande de fleurs dans le jardin des Champs-Élysées, 1902 Huile sur toile Signée, située et datée 1902 en bas à gauche 64 x 54 cm (Craquelures)</p>	2000 / 2500
161	<p>JEAN-LOUIS DUBUC (NÉ EN 1946) Dimanche à Montmartre Acrylique sur toile Signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 73 x 60 cm</p>	600 / 800
162	<p>JEAN DUFY (1888-1964) Bouquet de fleurs devant la fenêtre Aquarelle et encre sur papier Porte le cachet de la signature en bas à gauche et en bas à droite 33,5 x 31 cm Annoté au dos</p>	1000 / 1200

VENTE ÉLÉGANCE – SAMEDI 20 JUIN 2015

N°	Description	Estimations
163	CHARLES WALCH (1898-1948) Femme au bouquet Gouache Signée en bas à droite 62 x 47 cm Provenance : Galerie Georges Moos, Genève, réf. C/341 Collection particulière	1200 / 1500
164	PIERRE LE FAGUAYS (1892-1935) Amazone Épreuve en bronze à patine brune nuancée Fonte d'édition sans marque ni cachet de fondeur Inscrit " le Faguays " Haut. 46 cm env	2500 / 4000

N°	Description	Estimations
165	<p>JOSEF HOFFMAN (1872-1956) (D'APRÈS UN MODÈLE DE) POUR JACOB & JOSEF KOHN (WIEN AUSTRIA)</p> <p>" Modèle 397 ", au catalogue J. & J. Kohn en 1909 et supprimé en 1916</p> <p>Très légère variante du modèle présenté en 1908 à la Kunstschau (Vienne-Autriche)</p> <p>Rare paire de fauteuils en bois courbé et teinté façon acajou</p> <p>Les assises ovales et recevant une perforation centrale de neufs carrés</p> <p>Les dossiers médaillon au décor central d'un ovale aux motifs géométriques réalisés en marqueterie de bois précieux et de nacre</p> <p>Attributs d'olives formant chapiteau pour les pieds avant et arrière</p> <p>Circa 1909/16</p> <p>(État d'usage)</p> <p>Chaque siège marqué du cachet J. J. KOHN Wien Austria, au fer à chaud à l'intérieur de la ceinture d'assise</p> <p>86 x 60 x 47 cm</p> <p>Historique :</p> <p>En 1908 fut organisée à Vienne la Kunstschau, célèbre exposition qui marque un tournant déterminant dans l'École moderne viennoise et qui est considérée, de nos jours, comme l'une des plus importantes manifestations artistiques d'avant-garde. Conçue autour de Gustav Klimt et de ses oeuvres, dont le fameux tableau " Le Baiser ", cette exposition permit de présenter les travaux de Koloman Moser, Franz Kupka, Oskar Kokoschka, Otto Prutscher, Carl Moll, Josef Hoffmann, pour ne citer qu'eux. À cette occasion, fut exposée par Josef Hoffman, une suite de quatre fauteuils dans le fumoir de la " Kleine Landhaus für J. & J. Kohn " d'après un modèle créé par l'artiste entre 1907 et 1908. Ces sièges, très proches du futur n° 397 de chez J. & J. Kohn, ne s'en différencient que par la marqueterie centrale des médaillons et par le V formé au-dessus des dossiers. Dans cette même " " Kleine Landhaus für J. & J. Kohn " de Joseph Hoffmann, mais dans la salle à manger cette-fois, quatre chaises trônaient, en tous points identiques à nos sièges, les accotoirs en moins. Pour la Palais Stoclet, l'artiste repris, vers 1910, ce modèle de chaises dans la chambre des enfants. La firme J. & J. Kohn intégra le fauteuil n° 397 à son catalogue en 1909 mais dû l'en extraire de celui de 1916, compte tenu de l'insuccès commercial de ce modèle, ceci expliquant son extrême rareté.</p> <p>Bibliographie :</p> <p>" Il mobili moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn " Giovanni Renzi, Milano, 2008. Modèle identique reproduit page 219.</p>	2000 / 3000
166	<p>PIERRE FRÉMONT (1886-1974) PEINTRE & ÉMAILLEUR</p> <p>" Paysage cubiste "</p> <p>Émail sur cuivre</p> <p>Signé Pierre FRÉMONT en bas à droite</p> <p>22 x 27 cm</p> <p>(Un petit saut d'émail sur la bordure droite)</p>	500 / 800
167	<p>PIERRE FRÉMONT (1886-1974) PEINTRE & ÉMAILLEUR</p> <p>"Abstraction"</p> <p>Coupe vide-poche</p> <p>Émail sur cuivre</p> <p>Signé Pierre FRÉMONT au revers</p> <p>8 x 8,8 cm</p>	100 / 150

N°	Description	Estimations
168	DEMETER H. CHIPARUS (1886-1947) L'accident de chasse Bronze à patine dorée, argentée et polychromée Épreuve d'édition ancienne, vers 1925/30 Base en marbre d'origine Signé D. H. CHIPARUS sur la terrasse et porte le cartel du titre et du sculpteur sur la base Bronze seul : Haut. 33 - Larg. 58,5 - Prof. 24 cm Avec base marbre : Haut. 37 - Larg. 62,5 - Prof. 28 cm (Quelques altérations éparses à la patine)	1400 / 1600
169	MAISON CHARLES " Roseaux " Suite de deux appliques à deux bras de lumière et une applique à trois bras de lumière Épreuves en laiton à double patine, médaille et argent Éditions anciennes Chaque applique marquée CHARLES Made in France au dos (sur la patère) Haut. 48 cm	300 / 400
170	THÉODORE DECK (1826-1891) "Oiseau, papillon et fleurs champêtres" Plat décoratif légèrement creux Épreuve en céramique émaillée polychrome Le fond traité céladon aux motifs floraux en très légers reliefs Signé TH. DECK et marqué du cachet circulaire au profil au revers Diam. 40,5 cm	2000 / 3000
171	ANNÉES 1980 Important table oblongue en chêne clair Le plateau, à épaisse ceinture, reçoit le dessus en médium laqué noir et repose sur deux piétements en arc de cercle constitués de colonnes cylindriques cannelées Haut. 73,5 - Long. 300 - Larg. 149 cm (État d'usage)	1000 / 1200
172	PAOLO PIVA DESIGNER et B&B ÉDITEUR " Arcara, série Arcadia " Suite de onze chaises entièrement gainées de cuir noir-cardinal Les assises cousues aux piqûres sellier Les montants de dossier en métal tubulaire chromé Années 1980 Marque du nom de designer, d'éditeur, de série et de modèle sous chaque siège Haut. 87 - Larg. 47 - Prof. 47 cm (État d'usage)	700 / 900
173	HERMANN JOHN HAGEMANN DESIGNER & THONET ÉDITEUR Meuble de rangement "B101" Au catalogue d'éditeur à partir de 1932 À structure tubulaire métallique formant angles droits pour le piétement avant et arcs de cercle à l'arrière, enserrant complètement le corps parallépipédique vertical en bois renforcé Il ouvre par deux vantaux, munis de poignées tubulaires en métal chromé et bois noirci, sur un intérieur en placage d'acajou formant deux corps aménagés d'étagères à hauteur réglable et de tiroirs Plaque d'éditeur Haut. 180 - Larg. 120 - Prof. 60,5 cm (Relaqué, restaurations d'usage)	4000 / 5000

N°	Description	Estimations
174	<p>RENÉ C. COQUERY DESIGNER & THONET ÉDITEUR Bureau "B282" d'après le modèle original d'Émile Guilloit de 1929 Au catalogue d'éditeur à partir de 1930/31 Circa 1934 À structure tubulaire chromée formant arcature d'un seul tenant, enserrant, à la partie droite, le caisson parallépipédique aux angles arrondis, en bois renoué Il ouvre en façade à trois tiroirs à prise cylindre. Partie supérieure formant tablette Plateau rectangulaire en bois renoué, légèrement décalé du caisson Plaque d'éditeur Haut. 77,5 - Long. 136 - Prof. 75 cm (Relaqué, restaurations d'usage)</p>	6000 / 7000
175	<p>ÉMILE GUILLOT (1862-1960) & THONET ÉDITEUR Fauteuil moderniste "B261" À structure tubulaire chromée formant arcature en un seul mouvement, assise suspendue, accotoirs détachés et dossier formant arc de cercle prononcé formant crosse vers l'arrière, en bois thermoformé renoué Haut. 82 - Larg. 51 - Prof. 55 cm</p>	1300 / 1500
176	<p>ZÜBER Suite de vingt-quatre panneaux En cuir frappé et doré D'après le modèle du Château de Maintenon 160 x 50 cm chacun</p>	1800 / 2000
177	<p>PAIRE DE VASES BALUSTRE SUR PIÉDOUCHE En céramique polychrome Prises latérales à masque de faune et harpies Panse ornée de scènes bibliques Dans le style d'Urbino, XIXe siècle Haut. 61 cm (Petits accidents et restaurations)</p>	2500 / 3000
178	<p>ITALIE, XVIIIe SIÈCLE Tête de putto Marbre (fragment) Haut. 17 cm</p>	400 / 500
179	<p>FRANCE DU NORD, SECONDE MOITIÉ DU XVIe SIÈCLE Allégorie de la Charité Groupe en albâtre Haut. 37 cm (Accidents et manques visibles)</p>	2500 / 3000
180	<p>CROIX PECTORALE En métal chromé à décor de micromosaïques polychromes représentant l'alpha et l'oméga, l'Agneau Pascal, le calice et le saint Esprit Christ en ivoire (bras recollés) Travail romain du XIXe siècle Long. 23 cm</p>	150 / 200
181	<p>TRAVAIL FRANÇAIS, XVe SIÈCLE Vierge du Calvaire Statue en bois sculpté Haut. 85 cm (Polychromie manquante, accidents et réparations)</p>	3000 / 4000

N°	Description	Estimations
182	CHRIST En ivoire La tête tournée vers la gauche XVIIe siècle Haut. 25 cm (Fentes)	600 / 800
183	GUÉRIDON EN SCAGLIOLE POLYCHROME À fût balustre et plateau circulaire centré d'une étoile. XXe siècle. Haut. 74 - Diam. 85 cm (Quelques éclats)	800 / 1200
184	PETIT CABINET En bois noirci mouluré orné d'un ensemble de scènes cynégétiques en métal argenté travaillé au repoussé Il est surmonté d'un coffret ouvrant par un abattant. Ouvre à deux vantaux dévoilant sept tiroirs et par un tiroir dans la partie basse. Le revers des vantaux est orné de saint Hubert à la chasse et de Diane chasserresse avec un cerf. Travail allemand du XVIIe siècle Haut. 42 - Larg. 30,5 - Prof. 18,5 cm (Petits manques)	2200 / 2400
185	MAISON GAU Lustre En bronze et laiton Éclairant à 17 bras de lumière sur deux étages Travail dans le goût hollandais Haut. 105 cm On y joint deux appliques au modèle.	350 / 400
186	TAPIS ISFAHAN (?) À fond jaune, décor de rinceaux de fleurs "shah Abbas" bordé d'un galon crème, porte une signature (diminuée) 236 x 157 cm (Bordure rentrayée sur un côté)	1000 / 1200
187	CABINET DE VOYAGE En placage de palissandre incrusté d'ivoire Il ouvre à un abattant découvrant six tiroirs sur deux rangs. Travail indo-portugais du XVIIe - XVIIIe siècle Haut. 14 - Larg. 25 - Prof. 17 cm	2500 / 3000
188	MOBILIER DE SALON A LA REINE En bois sculpté et doré à décor de fleurettes et feuillages, accotoirs en coup de fouet, pieds cambrés Il comprend quatre fauteuils et quatre chaises. Garniture au point représentant un volatile dans un entourage de feuillages Style Louis XV Dim. des fauteuils : Haut. 97,5 - Larg. 68 - Prof. 61 cm Dim. des chaises : Haut. 94 - Larg. 57 - Prof. 52 cm (Une chaise fragilisée, usures dans les dorures)	2800 / 3000

N°	Description	Estimations
189	<p>ÉLÉGANT CARTEL ET SA CONSOLE</p> <p>À incrustations de motifs de laiton à décor de fleurs, feuillages, volutes sur fond d'écaille brune</p> <p>Belle ornementation de bronzes ciselé dorés</p> <p>Amortissement orné d'une Renommée</p> <p>La platine du mouvement signé de C BERTRAND à Soissons (échappement modifié)</p> <p>Cadran à chiffres romains</p> <p>Époque Louis XV, début du XVIIIe siècle</p> <p>Haut. pendule : 93,5 cm</p> <p>Haut. avec console : 110 cm</p> <p>(Quelques altérations à l'écaille, certains bronzes redorés)</p>	3000 / 4000
190	<p>COMMODE</p> <p>En placage de noyer à décor marqueté d'encadrements</p> <p>Elle ouvre par cinq tiroirs sur quatre rangs.</p> <p>Dessus de bois marqueté de rinceaux géométriques</p> <p>Travail de la vallée du Rhône, XVIIIe siècle</p> <p>Haut. 84 - Larg. 125,5 - Prof. 63 cm</p> <p>(Restaurations)</p>	1800 / 2000
191	<p>TAPIS</p> <p>En laine et soie à fond jaune safran à décor d'un jeune berger et son mouton dans un médaillon</p> <p>142 x 97 cm</p>	800 / 1000
192	<p>CONSOLE D'APPLIQUE</p> <p>De forme demi-lune</p> <p>En bois sculpté et redoré d'entrelacs ajourés et garnis de fleurettes, guirlandes de fleurs et rosaces</p> <p>Elle repose sur deux pieds fuselés cannelés terminés par des dés et des toupies, réunis par une entretoise centrée d'un pot à feu.</p> <p>Dessus de marbre blanc</p> <p>Époque Louis XVI, XVIIIe siècle</p> <p>Haut. 85,5 - Larg. 88 - Prof. 45 cm</p>	1300 / 1400
193	<p>AUBUSSON OU FELLETIN, XVIIIe SIÈCLE</p> <p>Tapisserie en laine et soie</p> <p>Scène pastorale sur fond d'architecture dans la suite de François Boucher et verdure dite "exotique" d'après les cartons de Pillement</p> <p>Bordure d'un cadre figuré</p> <p>278 x 292 cm</p> <p>(Usures, nombreux retissages, bordure basse et haute retissées)</p>	1500 / 2000
194	<p>JAEGER LECOULTRE</p> <p>Pendule Atmos</p> <p>Cadran blanc, chiffres romains noirs, aiguilles Bréguet. Cage dorée.</p> <p>Haut. 22,5 - Larg. 18 - Prof. 13,5 cm</p> <p>(En état de fonctionnement)</p>	600 / 800
195	<p>COMMODE</p> <p>En noyer mouluré, à léger ressaut central</p> <p>Ouvrant par trois rangs de tiroirs</p> <p>Montants arrondis à cannelures</p> <p>Pieds cambrés</p> <p>Époque Transition, XVIIIe siècle</p> <p>Dessus de marbre gris veiné.</p> <p>Haut. 84 - Larg. 105 - Prof. 54 cm</p>	1200 / 1500

N°	Description	Estimations
196	PAIRE DE FAUTEUILS A LA REINE En bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, cartouches et feuillages Accotoirs sinueux et garnis d'une manchette Pieds cambrés Époque Louis XV, XVIIIe siècle Haut. 95 - Larg. 62,5 - Prof. 62 cm Couverture au point à décor de rinceaux feuillagés (Un renfort et une restauration d'usage sur un fauteuil)	1200 / 1500
197	PAIRE DE FAUTEUILS A DOSSIER PLAT En noyer et bois naturel sculptés de coquilles et feuillages Fonds garnis de canne Époque Louis XV, XVIIIe siècle Haut. 95 - Larg. 64 - Prof. 55 cm (Restaurations, fond de canne abîmé sur un fauteuil)	1000 / 1200
198	PAIRE D'ENCOIGNURES A PROFIL ARBALETE En placage de bois de violette Ouvrant par deux vantaux séparés par un faux dormant cannelé Montants à cannelures de cuivre Ornementation de bronzes dorés tels que rosaces, écoinçons et tablier Dessus de marbre (un dessus de marbre rouge griotte de Campan rapporté, l'autre en marbre rouge griotte de Belgique restauré) Époque Louis XV, XVIIIe siècle Haut. 87 - Côté 57 cm	6000 / 6500
199	TAPIS AFGHANISTAN Dans le goût des Boukhara À fond brun, décor de trois rangées de sept guls, bordure géométrique Arrêt de tissage en kilim 309 x 203 cm	400 / 500
200	COMMODE A PROFIL ARBALÈTE En bois de placage et palissandre à motifs d'encadrements Elle ouvre par trois rangs de tiroirs séparés par des gorges garnies de laiton Époque Régence, début du XVIIIe siècle Dessus de marbre gris à bec de corbin Haut. 86 - Larg. 136 - Prof. 63 cm (Quelques restaurations au placage)	3800 / 4000
201	PENDULE PORTIQUE En marbre blanc et bronze doré à décor de feuillages, guirlandes et fleurettes surmontée d'une coupe couverte Cadran émaillé blanc à chiffres romains signé Bausse Époque Louis XVI, fin du XVIIIe siècle Haut. 46 - Larg. 29 - Prof. 11 cm (Petits manques)	500 / 600
202	PAIRE DE FAUTEUILS EN CABRIOLET En hêtre mouluré et sculpté de fleurettes Dossier violonné, supports d'accotoirs en coup de fouet, pieds cambrés Estampille de Nicolas-Louis MARIETTE (1730-1789), reçu Maître en 1765 Époque Louis XV, XVIIIe siècle Couverture au point à motif floral polychrome sur fond jaune Haut. 88 - Larg. 63 - Prof. 57 cm	1000 / 1200

N°	Description	Estimations
203	PAIRE D'ENCOIGNURES De forme galbée En placage de bois de rose et de bois de violette en quartefeuilles Elles ouvrent à deux vantaux. Ornementation de bronzes ciselés et dorés Dessus de marbre brèche de Belgique Époque Louis XV, XVIIIe siècle Haut. 85 - Côté 47 cm	1800 / 2000
204	BUSTE FÉMININ D'après Augustin PAJOU En plâtre teinté et patiné façon terre cuite Piédouche en marbre bleu turquin Haut. 48 - Haut. totale 61 cm (Petits manques)	800 / 1000
205	PAIRE DE CHAISES DE NOURRICE En bois naturel patiné, mouluré et sculpté de fleurettes et feuillage Dossier plat cintré, pieds cambrés Époque Louis XV, XVIIIe siècle Haut. 93 - Larg. 60 - Prof. 55 cm (Couverture de velours vert)	1000 / 1200
206	MEUBLE D'ENTRE-DEUX À façade légèrement galbée En placage de bois de rose marqueté en ailes de papillon Il ouvre par deux vantaux, montants à pans coupés terminés par des pieds cambrés. Dessus de marbre veiné (restauré). Estampille de Jean-François DUBUT (mort en 1798) Seconde moitié du XVIIIe siècle Haut. 98 - Larg. 54 - Prof. 25 cm	1800 / 2000
207	PENDULE PORTIQUE En marbre noir enrichi de bronze ciselé et doré Les montants sont à décor de termes à l'égyptienne, surmontées de sphinges ailées. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains signé Le Roy à Paris, surmonté d'un aigle en bronze ciselé doré enserrant un serpent dans ses griffes Terrasse reposant sur des pieds toupies, à décor de palmettes stylisées Époque Empire, début du XIXe siècle Haut. 61 - Larg. 43,5 - Prof. 12 cm (Manque le balancier, sauts d'émail au niveau des trous de remontage du cadran)	3000 / 5000
208	GUÉRIDON En acajou et placage d'acajou Il repose sur trois pieds à pans réunis par une tablette d'entretoise triangulaire concave et terminés par des roulettes. Dessus de marbre blanc encastré (fentes) ceinturé d'une baguette de laiton Époque Directoire, fin du XVIIIe - début du XIXe siècle Haut. 72 - Diam. 52 cm	1000 / 1200

N°	Description	Estimations
209	<p>ATTRIBUÉE À HENRI JACOB (1753-1824) SUITE DE QUATRE FAUTEUILS En acajou mouluré, sculpté et placage d'acajou Dossier bandeau légèrement renversé, à décor losangé centré d'une rosace de rosace et souligné d'un lambrequin Accotoirs à pastille et au support en balustre Pieds antérieurs fuselés et pieds postérieurs en sabre Début du XIXe siècle Haut. 69 - Larg. 44 - Prof. 50 cm (Petit manque, renforts et restaurations)</p> <p>Un mobilier de salon de modèle similaire et estampillé Henri Jacob est passé en vente en 1967 au palais Galliera.</p>	1500 / 2000
210	<p>PENDULE DITE "À LA BIBLIOTHÈQUE " En bronze ciselé et doré Le cadran émaillé blanc à chiffres romains surmonte un casier de livres auquel sont accoudés deux personnages vêtus à l'Antique. Base ornée d'une frise représentant des putti studieux Premier tiers du XIXe siècle Haut. 47,5 - Larg. 32 - Prof. 11,5 cm</p>	2000 / 2200
211	<p>SUITE DE SIX FAUTEUILS En bois mouluré, laqué et rechargé or Dossier plat, accotoirs fuselés terminés une fleur de lotus et une sphère coiffant le montant en balustre Pieds antérieurs en double balustre, pieds postérieurs en sabre Époque Consulat. Haut. 92,5 - Larg. 45 - Prof. 56 cm (Trois sont laqués verts, trois sont laqués crème) On joint une paire de chaises de style, au modèle.</p>	2200 / 2500
212	<p>PAIRE DE CANDÉLABRES En métal argenté À cinq bras de lumière s'échappant d'un fût en colonne corinthienne, décor de filets de perles et de palmettes. Base circulaire. Style néo-classique, circa 1910 Haut. 42 cm (Usures et restaurations)</p>	800 / 1000
213	<p>TAPIS IRAN, TÉHÉRAN OU KIRMAN, DÉBUT DU XXe SIÈCLE À fond crème, dense décor de rinceaux, fleurs et palmes, bordure de guirlandes de fleurs et palmes entre des galons bleus 318 x 263 cm</p>	500 / 600
214	<p>TAPIS IRAN, FERAHAN, XIXe SIÈCLE À fond damassé crème, décor de médaillons rhomboïdaux bleus chargés de plumes, multiples bordures bleues et crèmes 359 x 203 cm (Importantes usures)</p>	400 / 500
215	<p>SECRÉTAIRE En placage d'érable Ouvrant par un tiroir, un abattant dévoilant un intérieur en placage d'acajou à tiroirs et casiers, deux vantaux dévoilant trois tiroirs plaqué d'acajou, un tiroir dans la traverse inférieure. Dessus de marbre noir Époque Charles X, XIXe siècle Haut. 149 - Larg. 97 - Prof. 46,5 cm</p>	300 / 400

N°	Description	Estimations
216	COQ DOMESTIQUE (D) (gallus gallus spp) Magnifique spécimen mâle avec reflets chatoyants du plumage présenté sur ancien essieu de roue Très belle pièce décorative avec montage atypique	180 / 200
217	TAPIS CAUCASE, CHIRVAN GABISTAN, FIN DU XIXe - DÉBUT DU SIÈCLE À décor de trois rangées de huit médaillons, bordure crème au chien qui court entre des galons bleus 139 x 219 cm (Importantes usures)	250 / 300
218	TAPIS HERIZ À fond rouge, décor d'un médaillon crème, bleu et rouge dans des tiges fleuries, écoinçons crème, bordure bleue entre des galons rouges 405 x 313 cm (Restaurations, réparations)	1500 / 1800
219	RUBELLES, XIXe SIÈCLE Ensemble de six carreaux décoratifs en faïence Trois marqués ADT en creux	40 / 60
220	RUBELLES, XIXe SIÈCLE Assiette en faïence ajourée à bordure contournée décorée dans un médaillon central en camaïeu vert d'une scène galante, l'aile à marbrures brunes Cachet ADT en creux Diam. 22,5 cm	30 / 40
221	RUBELLES, XIXe SIÈCLE Assiette en faïence bleue à décor d'émaux ombrants encadrant un motif central d'une grappe de raisin Cachet ADT en creux Diam. 21,5 cm	120 / 150
222	RUBELLES, XIXe SIÈCLE Assiette en faïence à fond bleu outremer décorée au centre d'une jeune fille attablée Cachet ADT en creux Diam. 21,5 cm	60 / 80
223	RUBELLES, XIXe SIÈCLE Assiette en faïence ajourée décorée en léger relief en camaïeu vert et rehauts d'or encadrant un motif central d'une grappe de raisin Cachet "S&M" en creux Diam. 23 cm	100 / 120
224	RUBELLES, XIXe SIÈCLE Deux assiettes en faïence, décorées en camaïeu vert dans un encadrement brun L'une à décor de deux gardes devant un château, l'autre à décor d'une grappe de raisin et rehauts dorés Marquées en creux "Brevet d'invention" Diam. 20,5 et 21,5 cm	60 / 80
225	RUBELLES, XIXe SIÈCLE Trois assiettes à bords contournés, dont deux creuses, en faïence, décorées en camaïeu vert Deux à décor d'une jeune gentilhomme attablé, la troisième à décor d'une religieuse attablée Marquées ADT en creux Diam. 22,5 cm	80 / 100

N°	Description	Estimations
226	<p>PAIRE DE VASES</p> <p>En porcelaine du Japon à décor en relief d'un dragon tournant sur fond polychrome de fleurs et décor géométrique émaillé</p> <p>Monture européenne en bronze ajouré et doré</p> <p>Circa 1880</p> <p>Haut. 46,5 cm</p> <p>(Montés en lampe, fêles)</p>	1500 / 1800
227	<p>FLAMAND DU CHILI (II/B) pré-convention (Phoenicopterus chilensis)</p> <p>Beau spécimen ancien naturalisé sur écorce, symbole de l'élégance chez les oiseaux</p> <p>Naturalisation vers 1960</p> <p>Belle pièce décorative idéale cabinet de curiosités</p> <p>(Une restauration sommaire a été effectuée sur ce spécimen)</p> <p>Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	400 / 500
228	<p>ALLIGATOR DU MISSISSIPPI (II/B) pré-convention (Alligator mississippiensis)</p> <p>Magnifique présentation d'un alligator du Mississippi juvénile enroulé autour d'un ormeau spp (coquillage Haliotis spp) de très grande taille</p> <p>Très belle pièce décorative idéale cabinet de curiosités. Ce type de présentation est peu fréquente.</p> <p>Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	200 / 250
229	<p>MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI</p> <p>En bois noirci et décor marqueté de type Boulle à motifs de rinceaux de laiton sur fond d'écaille rouge.</p> <p>Il ouvre par un vantail, montants saillants à colonnes cannelées détachées, pieds en toupie.</p> <p>Dessus de marbre blanc encastré</p> <p>Fin du XIXe siècle</p> <p>Haut. 108,5 - Larg. 93 - Prof. 43 cm</p> <p>(Accidents, soulèvements et manques)</p>	600 / 800
230	<p>AFFORTUNATO GORY (1895-1925))</p> <p>L'enfance de Bacchus</p> <p>Sculpture en marbre</p> <p>Exécutée en taille directe</p> <p>Signée et située Paris</p> <p>Haut. 50 cm env.</p> <p>(Petits manques et restauration)</p> <p>Né à Florence, Gory étudie auprès de Augusto Rivalta. Il partira ensuite travailler à Paris où il enverra régulièrement des oeuvres au Salon.</p>	3000 / 4000
231	<p>BARBEDIENNE (Attribué à)</p> <p>Paire de pots cylindriques</p> <p>En bronze et émaux cloisonnés à décor polychrome floral</p> <p>Ils reposent sur quatre têtes d'éléphant.</p> <p>Fin du XIXe siècle</p> <p>Haut. 20,5 cm</p>	400 / 500

N°	Description	Estimations
232	<p>GARNITURE DE CHEMINÉE</p> <p>En bronze ciselé doré, comprenant :</p> <p>Une pendule de forme mouvementée à cadran partiellement émaillé à chiffres romains. Il est surmonté d'un masque d'Apollon rayonnant et d'une pomme de pin.</p> <p>Riche décor de palmes, feuillages, godrons et fonds quadrillés.</p> <p>Repose sur quatre pieds à enroulements supportés par une base rectangulaire découpée.</p> <p>Haut. 55 cm. - Larg. 30 cm. - Prof. 19,5 cm.</p> <p>Une paire de candélabres à cinq bras de lumière s'échappant d'un fût balustre à pans. Reposent sur une base rectangulaire découpée.</p> <p>Décor de mascarons, feuillages et godrons.</p> <p>Haut. 63,5 cm</p> <p>Style Louis XIV, fin du XIXe siècle</p>	3500 / 3800